

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૦૬૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ (પારતનાં સ્મરણો)

વિષય સ્ત્ર ૪૪૫૮૧૨

# ग्रंथ श्रीजो

સ્થળ: અમદાવાદ અને સુરંચ.

મતિદા મંથના રૂ.૨૫, ગણેશ મંથના રૂ.૬, પો. જુહાપુરા

જાહાર મામના વેગનાર ખર્ચ નોંધુ વધુ બેશ



“ સર્વે હક પ્રાપ્ત્યે સંસ્થાને સ્વાધીન ”

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૧ માર્ચ  
ગુજરાતી ગ્રંથાલય સંગ્રહ

આમદાવાદ ' સર્વે સાહિત્ય મુદ્રણાલય ' માં  
શિશુ: આજીવનના પ્રથમથી મુદ્રિત

## પ્રકાશકના બે બોલ

“ભારતના સ્ક્રિપ્તો” નો આ ત્રીજો અથ (ખીજી આવૃત્તિરૂપે) વાચક ભાષ્ય-અહેતોના કરકમળમા મૂકતા આનંદ થાય છે. આ અથની યોજનાવિશે પ્રયોજક અધુએ આ પછીના પૃષ્ઠોમા પોતાની પ્રસ્તાવનામા જણાવ્યું છે.

પહેલી આવૃત્તિના ત્રણે અથોમા મળીને રત્નોની સંખ્યા ૪૩૭ ની અને પૃષ્ઠ-સંખ્યા ૧૯૨૮ ની હતી એમાથી હયાત સ્ત્રીઓના તેમજ ખીજી અગત્યનાં ૬૯ રત્નો (એકદરે પૃષ્ઠ ૧૭૩ ના કદના) આ આવૃત્તિમા નથી લેવાયા તે બાદ જતા, તેમજ નવા દાખલ થએલા ૧૬૦ રત્નો ઉમેરી લેતા આ આવૃત્તિના ત્રણે અથોમા મળીને એકદરે રત્નસંખ્યા ૫૨૮ ની થઇ છે, તેમજ પૃષ્ઠસંખ્યા પણ વધીને લગભગ ૨૧૦૦ જેટલી થઇ છે.

પૃષ્ઠસંખ્યાના એ વધાગ ઉપરાંત આ આવૃત્તિમા પૃષ્ઠનું કદ પણ મોટું તથા પ્રેસ ધરનું હોવાથી પ્રત્યેક પૃષ્ઠમા દોઢું લખાણુ સમાયલું છે, અને એ રીતે આ આવૃત્તિ પહેલી આવૃત્તિ કરતા દોઢી પોણાભેગણી મોટી થઇ છે.

પરંતુ લેખક અધુનો પરિશ્રમ તો એથી પણ વધારે છે નવા ઉમેગયલા રત્નો તૈયાર કરવા ઉપરાંત કાયમ રહેલા રત્નોમા પણ તેમણે અનેક રક્ષણ છૂટથી સુધારો વધારો કર્યો છે; અને કેટલાક રત્ન તો નવેસરથીજ લખ્યા છે. એ રીતે આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવા પાછળ એકદરે તેમને આગલી આવૃત્તિના જેટલોજ ખીજો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો છે કેટલાક ચરિત્રો શોધી કહાડવા તથા યોજવા માટે તો તેમને હજારો પાનાના મૂળ પુસ્તકો ધ્યાનપૂર્વક વાંચી જવા પડ્યા છે આવી રીતે લેખક અધુની ઊંડી સેવાવૃત્તિ અને કાળજીભર્યા પરિશ્રમને પરિણામે આ આવૃત્તિની ઉપકારકતા અને વિસ્તારમા સગીન વધારો થઇ તેને લગભગ નવજન સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું છે, જે બદલ તેમનો જેટલો પણ આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે વળી આ સર્વ પરિશ્રમ તેમણે અન્ય ભાષા બોલનારા પ્રાંતમા રહીને તેમજ કાટા રાજ્યની નોકરીનો બોલો ઉઠાવતા રહીને કરેલો હોઇ તે બદલ સરકાર પાસેથી કાંઈપણ પુરસ્કાર લેવાની અથમથીજ ના પાડી છે આવી નિષ્કામ કર્તવ્યશુદ્ધિ ધરાવવામાટે એ અધુને મુખ્ય-રકબાદી આપી ઇચ્છીશું કે નિષ્કામ પુરુષો યથાક્રમે જે અનુપમ પૂર્ણત્વને પ્રાપ્ત થઇ કૃતકૃત્ય બને છે, તે સ્થિતિને પામવા તેઓ સત્વર લાયક થાઓ.

સ્ક્રિપ્તોના આ ત્રીજા અથના પૃષ્ઠાક, ખીજા અથના અનુસંધાનમા ૬૦૫ થી ૧૨૨૩ સુધી ના આવ્યા પછી જૈન સ્ક્રિપ્તો ઉપર ૬૬૧ થી ૭૬૮ સુધીના પૃષ્ઠાક ખીજવાર આવ્યા છે પહેલા અથમાજ આ રત્નો આપવાની ગણતરીપર તેના અનુસંધાનમા એ પૃષ્ઠાક અને તેની બાબુપર “અથ પહેલો” એમ હપાયલું, પરંતુ એ અથનું દળ વધી જતું જણાયાથી એ રત્નો આ ત્રીજા અથની છેવટે જોડ્યા છે એમાં છેલ્લા પાચરત્નોના અંક ૧૪૬ થી ૧૫૩ છે, તે સુધારીને ૩૬ થી ૪૦ કરી લેવા.

સ. ૧૯૮૧-આંધ્ર માસ

વિશ્વ-અખંડાનંદ

## બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

પરમાત્માની કૃપાથી આજના શુભ દિને ભારતના સ્ત્રીઓ અથ (બીજી આવૃત્તિરૂપે) સહૃદય વાચકોની સેવામાં સમર્પિત કરવાનું સૌભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થાય છે. પહેલાં અંથ વધારે દળદાર ચર્ચ પડ્યાથી એમાંથી જુદાં કાઢી લીધેલાં જેન ચરિત્રોનો આ અથમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરાંત મરાઠા યુગના કેટલાક ચરિત્રો તથા વર્તમાન સમયના અનેક ચરિત્રો આ અથમાં આપવામાં આવ્યાં છે. અગિયાર વર્ષ પૂર્વે આ અથની પ્રથમાવૃત્તિ લખાઇ ત્યાર પછીના સમયમાં ભારતની સ્ત્રીઓની દશામાં સદ્ભાગ્યે ઘણું પરિવર્તન થયું છે. અગાઉ સ્થપાઇ ચૂકેલાં સેવામંદન, વનિતાવિશ્રામ આદિ સંસ્થાઓ વધારે દૃઢ પાયા ઉપર આવતી જાય છે અને ગુજરાતનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોએ મહિલામંડળો આદિ સ્ત્રીઉપયોગી સંસ્થાઓ સ્થપાતી જાય છે. દેશહિતનાં કાર્યોમાં સ્ત્રીઓ જાહેરરીતે આગળ પડતો ભાગ લેવા લાગી છે. શ્રીમતી એની ખીસાટ જેવાં એક વિદુષી નારીના હાથમાં રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું સુકન પશું એક વખત મુકાઇ ચૂકાયું છે. રાજનિતિ ઉપરાંત ધર્મ, સમાજસેવા અને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ સન્નારીઓ કાર્ય કરી રહી છે. ઉચ્ચ કેળવણીમાં પણ અનેક કન્યાઓ પોતાની પ્રખર શુદ્ધિને પરિચય આપી રહી છે. એવા સંયોગોમાં એ સન્નારીઓમાંથી અમુકનાં ચરિત્રો આપાય અને બીજાના મુકી દેવામાં આવે તો અન્યાય થાય, એ કયથી આ આવૃત્તિમાં વિદ્યમાન સન્નારીઓનાં ચરિત્રો આપવામાં નથી આવ્યાં. પ્રશ્નરેખા હશે તો દેશની ભિન્નભિન્ન પ્રકારે સેવા કરનારી વર્તમાનકાળની ઉન્નતચરિત્રા ભાગ્યભગિનીઓના ચરિત્ર તથા વિચારોનો પરિચય ભવિષ્યમાં જુદાજ અથદ્વારા આપવા લેખકને અભિલાષ છે.

આ અથમાં થોડાક ચરિત્રો અન્ય વિદ્વાનોના લખેલા લેખમાંથી ઉતારવામાં આવ્યાં છે તેમના લેખકો તથા પ્રકાશકોનો હું ખરા અત કરજુ પૂર્વક આભાર માનું છું.

પ્રથમાવૃત્તિ કરતા આ બીજી આવૃત્તિ કેદ તથા ચરિત્રોની સંખ્યામાં ઘણી મોટી થઇ છે એને વિશેષ આકર્ષક તથા ઉપયોગી બનાવવા માટે મેં મારાથી બનતો શ્રમ કર્યો છે, છતાં પણ તેમાં અનેક અપૂર્ણતાઓ રહી ગઇ છે એ મારી જાણ પડાર નથી. ગુજરાતની બહાર પુસ્તકલેખનો છેકજ અભાવ એવા સ્થાનમાં રહી આવું પુસ્તક લખવા બેસતાં સાધનોની ખોટ મને ઘણી વાર સાધી છે, છતાં પ્રતિહાસ, પુરાણ, જીવનચરિત્રો, લોકકથાઓ, માસિકોનાં જૂના દફતરો વગેરે જે જે સામગ્રી પ્રાપ્ત થઇ તેનો યથાશક્તિ અને યથામતિ ઉપયોગ કરી આ ચરિત્રો લખવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. ઉદાર ચિત્તના વાચકો મારી ન્યૂનતાઓ અને દોષો માટે ક્ષમા આપી ભવિષ્યને માટે સૂચનાઓ કરશે તો હું તેમનો આભારી થઇશ.

આ ત્રણે અથના અવલોકનથી ખાતરી થશે કે ભારતવાસીઓનું માનકુલ ગૌરવ-ભર્યું છે દરેક સદ્ગુણમાં બીજા કોઇ પણ દેશની સ્ત્રીઓ કરતા શ્રેષ્ઠતા ભોગવે

એવી અનેક સજારીઓએ ભારતમાં જન્મ લીધો છે. એ મન્નારીઓની સખ્યા એટલી બધી વિશાળ છે કે એમાના શતાશનો પશુ પરિચય હું આ ગ્રંથમાં આપી નથી શક્યો. ભારતવર્ષનાં મામડાઓમા સતીના પાળીઆ અને દેવીઓના મંદિરો આદિની પાછળ આદર્શ સતીઓના ગૌરવમય પ્રતિદાસનો અપ્પૂટ લગર રહેલો છે એ ઈતિહાસની તપાસ આપણા યુવકોએ મામડાઓમાં જાળીને કરવી વટે છે. દત્તકથાઓ, લોકગીતો આદિમા સમવાઈ રહેલી સતીગાથાઓ ઉતારીને વાંચકો માગ ઉપર મોકલાવી આપશે તો હું તેમનો ઝલ્લુ થપ્પસ અને એ સામગ્રીનો ઉપયોગ ત્રીજી આદ્યતિમા ઉપકારસહિત કરીશ.

ભારતના સ્ત્રીરત્નોના આ ત્રણે ગ્રંથો વાંચીને યુજ્જ્વલેનો પોતાના જીવનને ઉન્નત બનાવે, ગૃહને સુખધામ બનાવે તથા પતિની યોગ્ય સહધર્મચારિણી અને સંતાનોની આદર્શ માતા બની યુજ્જ્વલતુ મુખ ઉજ્જ્વળ કરે એજ મારી સચિનય પ્રાર્થના છે.

આ ત્રણે ગ્રંથ ધીરજથી વાંચવા જોડો. અવકાશ કાઢીને જે સુસસ્કારી બહેનો-એ મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેમની વિદાય લેતાં આચાર્ય કેસવચંદ્ર સેનના સ્વપ્નોમા પ્રાર્થના કરે છું કે—“જ્ઞાન પામવાની સાથે સાથે ચરિત્ર વિશુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે જેનું ચરિત્ર સાફ” નથી તેને માટે અતિ સદ્ગમ અને તીવ્ર બુદ્ધિ પણ વૃથાજ છે. ધર્મની સાથે રહેવાથીજ વિદ્યાની શોધા અને સૌંદર્ય છે. ધર્મના દાસ થવામાંજ જ્ઞાનનું ગૌરવ છે. મનની સર્વ પ્રવૃત્તિને સયમમાં રાખી પાપવિચાર, પાપવચન અને પાપકર્મોથી દૂર રહેશે જૂદી જૂની જાતના સદુપાય ગ્રંથજી કરી સાધુયુજ્જ્વલ પન્ના અને સદાચારી થશે. મન, વચન અને કર્મથી સર્વને વિશુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે. સમાહિત અને શાંત મિત્ર તેમજ સયતેન્દ્રિય થશે. સંસારનાં દુઃખ કે વિપદમા મનને ચલાયમાન કે દિલગીર થવા દેશે નહિ. ++ સત્ય વાત કહેશે તેમજ મૃદુભાષિણી બનશે. x x કડવી વાત, પરંનદા વગેરેથી તમારી કામળ જીભને કંઈ કલગાડશે નહિ. પ્રિયવચનથી શત્રુની પણ પ્રીતિ એવી શક્ય છે. ક્રોધ અને હિંસા એ બયાનક રિપુ છે એમને સર્વદા દૂર રાખશે. \* \* બીજાનો દોષ જણાતા શાંતભાવથી અને ઉદાર હૃદયથી ક્ષમા કરશે. ક્ષમા એ આત્માનું પરમ ધૂપજી છે. પરહિંસા એ અતિ નીચ પ્રવૃત્તિનું લક્ષણ છે. એ કુટીલ ભાવથી તમારા હૃદયને દૂષિત થવા દેશે નહિ. બીજાનાં સુંદર વસ્ત્ર કે અલકાર જોઈ કદિ પણ દ્રેષ કરશે નહિ. પોતાનું જે હોય તેમાજ સતોષ રાખશે. પરમેશ્વર જેમ અનેક સ્ત્રીઓને તમારા કરતાં વધારે સુખી અને સૌભાગ્યવાળી કરી છે તેમ વળી હજારો સ્ત્રીઓને તમારા કરતાં ધણુ અસહ્ય દુઃખ પણ સહન કરવું પડે છે. સુંદર વસ્ત્રો કે સુવર્ણનાં ધરેણીથી સુશોભિત થઈ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ થવું તેમા શી મોટાઈ છે ? જ્ઞાનચરિત્રમા શ્રેષ્ઠ થવું એમાજ ખરૂં ગૌરવ છે અને એજ વખાણ કરવા લાયક છે. મનના સૈદ્ધર્ષની સાથે શુ બહારના રૂપની તુલના કદિ પણ થાય ? કેવી રીતે

સર્વ કરતાં અધિક પુણ્યવતી અને જ્ઞાનવતી થવાય, એજ તમારૂં લક્ષ્ય થાઓ ! દેવ, હિંસા વગેરે સર્વ નિંજ લક્ષ્યોને ત્યાજ કરજો. પરસ્પરે સુખી અને પરદુઃખે દુઃખી થઈ સર્વપ્રત્યે સહભાવ પ્રકાશ કરજો. ધનને સારા માર્ગમાં વાપરજો. ખોટો ખર્ચ કરશો નહિ. x x સુશીલા અને લજ્જાવતી થજો. પરમેશ્વરે સ્ત્રીજાતિને કોમળ સ્વભાવવાળી જનાવી છે, તેથી તમારા એવા સ્વભાવને કદિ બગાડશો નહિ તેમજ તમારૂં સૌંદર્ય છે વિનય અને સુશીલતા એજ નારીનું જૂથણ છે + + જ્ઞાનચારિત્ર-માં તમારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થાય તેની સાથે સાથે તેજ પ્રમાણે વિનય અને લજ્જા પણ વધવા જોઈએ અને એમ થવાથીજ તમારી ઉન્નતિ સ્વાભાવિક અને તમારી પ્રકૃતિઅનુસાર થઈને તમારા અને તમારા પરિવારના મજબુત કારણ થશે ?

ગુજરાતી બહેનો ! તમારા સહયુજોને સારી રીતે પીછાણનાર, ગુજરાતનો મહિમા વધે અને ગુજરાત તથા ગુજરાતજોડારા મનુષ્યજાતિની સાચી સેવા થાય એવો અભિલાષ રાખનાર મારા સ્નેહી સ્વર્ગસ્થ રા રા રણજીતરામ તમને સવત ૧૯૭૨ માં નીચે આપેલો જે ઉપદેશ આપી ગયા છે તેનું કદિ વિસ્મરણ ન કરશો

“જે આભાષ જન્મ આપે તેમની, તેમના ડુળની અને તેમની નાતની આબરૂ તમારાથી વધે તો તમારૂં જીવનર લેખે ગણાવું, પણ હવે સાથે સાથે જે દેશમાં તમારો જન્મ થયો હોય તેની આબરૂ વધારવાનો ધર્મ પણ ઉત્પન્ન થયો છે તમારા જન્મ પૂર્વે તમારા દેશની-તમારા ગુજરાતની જેવી રિથતિ હતી તેવી તે તેનાજ રિથતિ તમારા દેહ પડ્યા પછી પણ રહે તો તમારો ભવ એળે ગયો છે આ ભવમાં સારાં કર્મો કરવાથી આવતો ભવ સારો મળતો હોય, તો દેશની આતરડી ઠાગવાનાં, દેશની હાલત સુધારવાના, દેશને વધારે સુખી, ઉદાર, સખળ અને તવગર કરવાના સૂત્રો તમારો આવતો જન્મ જરૂર સુધાર્યા વિના રહેશે નહિ આથી વિપરીત તમારા કર્મ દરે તે, દેહ પડ્યા પછી દુઃખ પણ તમારે સહેવું પડે આપણા દેશની છુરી હાલત કરવાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કોઈ પણ દાનથી, વ્રતથી કે ભક્તિથી થઈ શકતું નથી એજ દેશમાં જન્મ મેળવી તેની સવા કરવાથીજ એ પાપમાંથી મુક્તિ છે ”

“દેશસેવા એ કળજીમનો મોટામાં મોટો ધર્મ છે એ ધર્મ પાળતા થયેલી ચૂકની સજા ભય કર છે, એટલે એ ધર્મ યથાર્થ સમજવાનો અને પાળવાનો સકલ આજના મનુષ્ય દિવસે કરે અને એ સકલ પાર પાડવા પાછળ તમારી સર્વ શક્તિઓ વાપરે.”

કોટા-રાજપૂતાના, મકરસંક્રાન્તિ

સવત ૧૯૮૧ તા ૧૩-૧-૨૫

શિવપ્રસાદ દલાપતરામ પાંડિત

# પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

‘ભારતનાં સ્ત્રીઓ’ ના પ્રથમ બે ભાગમાં “સમાવેશ કરવા યોગ્ય પરંતુ સ્થળ સંકેતને લીધે રહી ગયેલાં ચરિત્રો તથા છેક આધુનિક સમયની ભારતવાસી સન્નારીઓના જીવનનો ચતુર્કિંચિત પરિચય આપવાનો આ ત્રીજા પ્રથમાં પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. જે જે પ્રથો અને લેખોની સહાયથી, અનુવાદ, સાર કે અક્ષરશઃ ઉતારારૂપે આ પુસ્તકમાંનાં ચરિત્રો લખવામાં આવ્યાં છે તે સર્વનાં લેખકો અને પ્રકાશકોનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકૃત છુ. પત્રદાર તથા રૂપરૂપાં કેટલીક અત્યંત સચ્ચનાઓ તથા પ્રોત્સાહન આપવા માટે મારા વિદ્વાન સ્નેહીઓ રા. રા. રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા તથા રા. રા. રામભોહનરામ જસવંતરાય દેસાઈનો પશ્ચુ આભાર માનું છું.

હિંદુ, બ્રાહ્મ, શીખ, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી આદિ વિવિધ ક્ષાત્રની જે જે ભારતલક્ષનાઓના ચરિત્રમાં કાંઈક વિશેષતા દોઢામાં આવી તેમનો પરિચય જાતિ, ધર્મ કે સપ્રકાશનો બેદભાવ રાખ્યા વગર જનને કરાવવામાં આવ્યો છે. આપણા દેશમાં જીવનચરિત્રના સાહિત્યની ન્યૂનતાને લીધે આ પ્રથમાંનાં ધણાંખરાં ચરિત્રો અપૂર્ણ જેવાં છે. એ ન્યૂનતા અને પશ્ચુ સાલે છે. આ પુસ્તકને માર્ગદર્શક અર્થે એ સન્નારીઓનાં ચરિત્રને લગતી અધિક માહિતી મેળવીને જનસમાજને તેનો બાલ આપવાને અન્ય વિદ્વાન લેખકો બહાર આવશે તો મારો પ્રયત્ન કેટલેક અંશે સરળ થયો એમ હું માનીશ.

આશા છે કે આ પુસ્તકના વાચન અને અભ્યાસથી વિવિધ પ્રાંતવાસી અને વિવિધ ધર્માવલંબી ભારતદુહિતાઓમાં પરસ્પર ભગિનિભાવ વૃદ્ધિ પામશે અને અન્યોન્યના અધિક સમાગમમાં આવીને એકબીજામાં રહેલા સદ્ગુણો મહત્ત્વ કરીને તથા દોષોનો ત્યાગ કરીને તેઓ ભારતમૈયાનું મુખ ઉજાગવલ કરે એવાં અનેક સત્કાર્યો કરવા ભાગ્યશાળી નિવડશે.

માતૃશ્રમિ ગુજરાતની બહાર અને તે પશ્ચુ પ્રથો, માસિકો, અક્ષરસમાજમ આદિ યાનદાહનાં સાધનો સહેલાઈથી પ્રાપ્ત ન થઈ શકે એવા સ્થાનમાં વસીને માતૃ-ભાષાની સેવા કરવાનું કાર્ય મુજબ નહિ હોવાથી મારા પ્રથોમાં અશુદ્ધિ અને અપૂર્ણતારૂપી દોષો, અનિચ્છાએ પશ્ચુ સ્થળે સ્થળે આવી ગયા હશે. સહન વાચકો અને વિદ્વાન સમાલોચકો ભિન્નભાવથી, ખાનગી પત્રોદારા કે જાહેર સમાલોચનાદારા એ દોષો જણાવવા તરફી લેશે તો હું તેમનો ચિરકૃતજ્ઞ બધું.

ખાસાં—કોઠા રાજ્ય (રાજપૂતાના). } શિવપ્રસાદ દલપતરામ પાંડિત.  
તા. ૨-૧૨-૧૩. અગસ્ટ સુદ પંચમી સં. ૧૯૭૦

## આભારસ્વીકાર-પહેલી આવૃત્તિસંબંધી

આ ગ્રંથ રચવામાં નીચે લખેલા ગ્રંથો તથા માસિકાની મદદ લેવામાં આવી છે, જેને માટે તેમના લેખકો અને પ્રકાશકોનો ખરા અત્ કરણ્યપૂર્વક ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

૧ મહિલા મૃદુવાણી. (હિ) લે. મુનશી દેવીપ્રસાદજી.

૨ મહાહિર ઇ. નિરવાન. (હિ) લે. મોલવી મહમદ અબ્બાસ

૩ હિરોઇન્સ ઓફ ઇન્ડિયા. (અ) લે. સ્વ. શ્રીયુત મન્મથનાથ દત્ત એમ એ

૪ આર્યનારી ખીન્ને ભાગ (બ') લે. શ્રી કાલિપ્રસન્ન ગુપ્ત અને શ્રી દક્ષિણ-  
રત્ન મલ્લખદાર.

૫ આર્યકીર્તિ (બ') લે. શ્રીયુત રત્નનીકાન્ત ગુપ્ત.

૬ ભગવતી દેવી (બ') લે. શ્રી પ્રિયદર્શન હાલદાર.

૭ સતીચરિત્ર સગ્રહ ભા. ૧ લે. } (હિ) લે. શ્રીયુત રામભવનજી.  
૮ " " " ભા. ૨ લે. }

૯ ઐતિહાસિક રાણીયાં (હિ) લે. બાબુ કાશીનાથ ખત્રી

૧૦ મહારાણી સ્વર્ણમયી (બ) લે. બિહારીલાલ સરકાર.

૧૧. આદર્શ રમણી (હિ) લે. મોલવી શેખ અબ્દુલ જબ્બાર

૧૨ સાક્ષરમાળા (ગુજરાતી) લે. રા. રા. જયસુખરામ પુરુષોત્તમરાય જોશીપુરા એમ.એ.

૧૩ ચેરીગાથા (બ) લે. શ્રી વિજયચંદ્ર મલ્લખદાર.

૧૪ સામ્સ ઓફ ધી સિસ્ટર્સ (અ) લે. મિસિસ રીસડેવિડસ

સરસ્વતી, પ્રવાસી, ભારતમહિલા, ઈન્ડિયન લેડીઝ મેગેઝીન, ઇન્ડિયન સોશિયલ રિફોર્મર, મેન એન્ડ વિમેન ઓફ ઇન્ડિયા, સુદરી સુબોધ અને સ્ત્રીબોધ આદિ માસિકા.

## સંસારમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો

સ્ત્રીભતિવિષે પુરુષવર્ગમાં તેમજ ખુદ સ્ત્રીવર્ગમાં પણ પેસી ગયેલા અજ્ઞાનમૂલક દલકા વિચારો દર થઇ સુયોગ્ય સ્ત્રીનો દરજ્જો ખ્યાનપર આવે, તેટલા માટે અનેક પ્રમાણ્યુત ગ્રંથો અને સમર્થ વિદ્વાનોના ઉતારા સુપ્રસિદ્ધ હિન્દી “ સરસ્વતી ” ના જનેવારી ૧૯૨૫ ના અંકમાં તેમજ અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થતા “ સ્ત્રીધોષ ” ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયા હતા સ્ત્રીરતોના વાચકવર્ગ માટે ઉપયોગી લાગવાથી મોટે ભાગે એમાંના તેમજ થોડે ભાગે બીજા ઉતારા આ નીચે આપવામાં આવ્યા છે, જેને માટે તેના લેખક તેમજ પ્રકાશક મહારાષ્ટ્રોનો આભાર માનીએ છીએ.

મુદ્દવેદ-“ હે સ્ત્રી ! તું ધરની માલિક થઇને જ, અને ત્યાં જેટલા પુરુષો હોય તેમની સાથે રાણીઓની પેઠે વાતચીત કર. ”

રામાયણ-“ સ્ત્રી વનને પણ રાજમહેલો કરતાં સુદર બનાવી દે છે. ”

મનુસ્મૃતિ-“ જે પિતા, ભાઇ, પતિ અને હીર પોતાનું કલ્યાણ ઈચ્છે, તેમણે પોતાની પુત્રી, બહેન, સ્ત્રી અને ભાભીનું કદિ પણ અપમાન કરવું નોંધ્યે નહિ. + + જ્યાં સ્ત્રીઓનું પૂજન થાય છે ત્યાં દેવતાઓ નિવાસ કરે છે અને જ્યાં તેમનું પૂજન નથી થતું ત્યાં બધી જાતના ઉત્તમ કર્મ પણ નિષ્ફળ થઈ જાય છે + + જે યુદ્ધમાં સ્ત્રી પુરુષથી અને પુરુષ સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ રહે છે, ત્યાં નિશ્ચય નિત્ય કલ્યાણ થાય છે ”

મહાભારત-“ સ્ત્રી એ પુરુષની અર્ધાંગના છે, તેનો સૌથી મહાન મિત્ર છે, ધર્મ, અર્થ અને કામનું મૂળ છે જે તેનું અપમાન કરે છે, તેનો કાળ નાશ કરે છે. સ્ત્રી એ ધરનું ધન અને ધરની શોભા છે, માટે સદા તેની રક્ષા કરવી જોઈએ. મહા-ભાગ્યવતી અને પુણ્યવાણી સ્ત્રી પૂજનીય છે ”

હજરત મહમ્મદ સાહેબ-“ તારું સ્વર્ગ તારી માતાના ચરણો નીચે છે. ”

સ્વામી દયાનંદ-“ ભારતવર્ષનો ધર્મ ભારતવર્ષના પુત્રાથી નહિ પણ પુત્રીઓના પ્રતાપે સ્થિર છે ભારતીય સ્ત્રીઓએ પોતાનો ધર્મ ઊઠડ્યો હોત તો ભારતવર્ષ ક્યારેનોયે નષ્ટપ્રાય થયો હોત ”

સ્વામી વિવેકાનંદ-“ મૈત્રેયી અને માર્ગી જેવી પ્રાતઃસ્મરણીય સ્ત્રીઓએ ધર્મ-ધર્મમાં સારા સારા ઋષિઓના અધિકારને પણ શોભાવ્યો હતો. હજારો વેદ્ય ધ્યા-જ્ઞોની સભામાં માર્ગીએ ગર્વપૂર્વક યાજ્ઞવલ્ક્યને ધ્વજસ્વરૂપે આવાહન (ચેલેજ) આપ્યું હતું, + + + જોએ સર્વ આદર્શરૂપ સ્ત્રીઓને અધ્યાત્મમહાનનો અધિકાર હતો, તોપણ અત્યારે તેમને એવો અધિકાર નથી એમ કેમ કહી શકાય ? ”

“ અત્યારે પણ આ દેશની કન્યાઓમાં અને સ્ત્રીઓમાં જેવું સદર્દન, સેવા-ભાવ, ર્નેહ, દયા, સતોષ તથા પતિભક્તિ જોવામાં આવે છે, તેવું પૃથ્વીના બીજા કોઈ ભાગમાં એ જોવું નથી. ”



“એક માત્ર કારતવ્યની કન્યાઓને જોવાથીજ આખો ઠર છે તેમનામાં શબ્દ-વિનય આદિ સદૃશ્યો કંઈ પણ જોવાને તેવા રહી શક્યા છે આવાં સરસ સાધનો હોવા છતાં તમે સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ કરી શકતા નથી !”

“જે દેશમાં-જે પ્રજામાં નારીપૂજા નથી, તે દેશ-તે પ્રજા કોઇ કાળે મહાન કે ઉન્નત થઇ શકે નહિ નારીરૂપી શક્તિ-મૂર્તિની અવગણના કરવાથીજ આજે તમારું અધ પતન થયું છે. + + + + જે દેશો સ્ત્રીઓનો આદર ન હોય અને સ્ત્રીઓ જ્યાં ગમગીનીમાંજ સમય પસાર કરતી હોય, તે સંસારની કે તે દેશની ઉન્નતિની આશા રાખવી નિષ્ફળ છે. એટલાજ માટે પ્રથમ સ્ત્રીઓને જાગૃત કરવી જોઇએ, અને તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા એક આદર્શ મહત્તી સ્થાપના કરવી જોઇએ. \* \* \* મહામાયાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવી સ્ત્રીજાતિનો તમે ઉદ્ધાર નહિ કરો ત્યાંસુધી તમારા દેશનો ઉદ્ધાર થનાર નથી.”

સ્વામી નામતીર્થ-“હિન્દમાં સ્ત્રીશિક્ષણ અધ કરી દેવામાં આવ્યું તેની સગલ હિંદ સારી પડે જોતરી રહ્યું છે. + + + સ્ત્રીશિક્ષણનો પ્રચાર કરો તમારા પૂર્વજો સ્ત્રીશિક્ષણના પદ્મપાત્રી હતા તમે કેમ વિરોધી બનીને તમારે હાથેજ તમારા પત્ર ઉપર કુહાડો મારો છો ? જે બીજાની સ્ત્રી તરફ પાપદ્રષ્ટિથી જુએ છે, તે પરમાત્માના કોષને જાગૃત કરે છે અને પોતાને માટે નરકનો રસ્તા સાધ કરે છે.”

શ્રી દાદાભાઈ નવરોજી-“મારી માતાએ મારી ઉપર નજર રાખીને મને મારા સહચરોના ખૂરા પ્રભાવથી બચાવ્યો.”

મહારામા ગાંધી-“કોઇ પણ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ ભ્રમ કરતાં પહેલાં મરી જવું એજ ઉત્તમકર્મ છે કોઈ પણ સ્ત્રીને પાપકર્મમાંથી બચાવી લેવી એ કૌંસી મહાન તીર્થ છે.”

બંકિમચંદ્ર-“સ્ત્રીઓ એ સાક્ષાત્ ક્ષમા, દયા અને રોહની દૈવી મૂર્તિઓ છે.”

પોપ-“કેટલાક મદ્યુહિ કવિઓએ સ્ત્રીને ઉતારી પાડી છે તેઓ કહે છે કે સ્ત્રી એ એક મોંઘી વિપત્તિ છે, જાતેજ ખરાદિલો રોગ છે સાપની પેટ ઝેરથી બરેલી છે; અને ધરને દુઃખમય બનાવી દેનાર કાળી રાત્રિ છે; પરંતુ આ બધા નાશવત કવિતાનાર ખોટા કટાક્ષ છે. આ અસાર સંસારમાંથીજ બધા પદાર્થો તો મહેનત કરવાથી મળે છે; પરંતુ સુલક્ષણ સ્ત્રી તો માત્ર પ્રજાની કૃપાથીજ મળી આવે છે. જેની પાસે એવી સ્ત્રી હોય, તે કદિ દુઃખને દુઃખ નહિ માને અને તો વિશ્વાસ છે કે જો સંસાર સ્ત્રીઓના કલા પ્રમાણે આવે તો દુનિયા સ્વર્ગપુરી બની જાય.”

ચંગ-“સુપાત્ર સ્ત્રી જાણેલા કૃતાર્થીએ વધુ નિમ્નકલ્યાણ, હોડીના સુકાનથીએ વધુ પકડી, અને મહેલના રમંભોથી પણ વધુ મજબૂત છે. વમળમાં મૃત્યુનાં કુખમાં ખાનાર માણસને કિનારો જેટલો વહાલો લાગે છે, તેનાથી પણ સુચોચ સ્ત્રી વધુ વહાલી છે. વૃક્ષ પિતાની આંખે નાનો પુત્ર જેટલો કુદર દેખાય છે તેનાથી પણ સ્ત્રી સુંદર છે. કાળી રાત્રિ પછીના મંજળમય પ્રભાત કરતાં સ્ત્રી વધુ તેજસ્વી છે અને રજુમાં તરસથી વ્યાકુળ થયેલા મનુષ્યને પાણી જેટલું મીઠું લાગે છે, તેનાથી

ઓ ઘણી વધારે મોડી છે. ”

હૈમવિહ-“વિધાતાએ ક્રીને સુદર બનાવી છે એટલા માટે તેને હું મહત્ત્વવાળી નથી ગણ્યો, તેમજ તેને પ્રેમને ખાતર બનાવવામાં આવી છે એટલા માટે હું તેના ઉપર પ્રેમ નથી રાખ્યો, પરંતુ તેને હું એટલાજ માટે પૂજનીય માનું છું કે મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ માત્ર તેનેજ આભારી છે ”

રૈકસમીઅર-“સૌન્દર્યથી સ્ત્રી અભિમાની બને છે, કિત્તમ ગુણોથી તેની પ્રશંસા થાય છે અને લગ્નવતી થઇને તે દેવી બની રહે છે ”

હુંટ-“ સુસીલા અને પુષ્પાત્મા સ્ત્રી જેવું દુનીઆમાં કાંઈ પણ સુદર નથી ”

હારમ્બેવ-“ તારાઓ આકાશની કવિના છે, તો સ્ત્રીઓ પૃથ્વીની કવિતા છે. દુનીઆના ભાગ્યની રક્ષા તેમનાજ હાથમાં છે. ”

સૌદે-“ કવિઓએ ક્રીના કોષની ઇશ્વરના કોષ સાથે તુલના કરી છે, પરંતુ મને મારી ક્રીના કોષમાં એવું જરૂર કદિ દેખાયું નથી તે કોષમાં હોય છે ત્યારે તે મારા તરફ જોતી નથી; કેમકે તેને વિશ્વાસ છે કે મારા તરફ દેખતાજ તેને કોષાગ્નિ પ્રેમજળ થઇને વહી જશે ”

રૈસો-“ ક્રીનું પુસ્તક તો સસાર છે તે સસારમાંથી જેટલું શીખે છે તેટલું પુસ્તકમાંથી નથી શીખતી ”

આરકર આઈલડ-“ સ્ત્રી, એ પરમાત્માનું સૌથી મહાન ભદુ છે. ”

શિલ્લર-“ ક્રીને પુરુષની સાથી થવાને સૂઝવામાં આવી છે પ્રકૃતિ એમ કહે છે અને પ્રાકૃત નિયમે પાળતી સ્ત્રી ઇશ્વરી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે ”

એલન કનિંગહામ-“આવ મારી વહાલી ! આવ મારી પાસે બેસ રાત વીતી મધ્ય છે અને ચારે બાજુ અજવાળું થઇ રહ્યું છે; પરંતુ તારા વિના મારાથી પ્રાર્થનાના અબ્દો બોલાતા નથી. આવ, મારી પાસે બેસ. તું પ્રભુને મારે માટે પ્રાર્થના કરશે, હું તારે માટે કરીશ. ”

આરૂવે-“ હું સુખારો ! વિધાતાએ તને પુરુષોને ઠેકાણે બાવવા માટે બનાવી છે. તું ન હોત તો અમે પણ જેવા હોત, સ્વર્ગમાં પણ એવું મુ છે કે જે તારામાં નથી! અહ્યુત તેજ, પવિત્રતા, સત્ય, અનંત જ્ઞાન અને અમર પ્રેમ, સર્વ કંઈ તારામાં છે. ”

એડિસન-“ વિશ્વાસ રાખો કે જે પવિત્ર પ્રેમથી પિતા પોતાની પુત્રીપ્રત્યે જુએ છે, તે રીતે બીજો કોઇ તેના પ્રત્યે જોઇ શકતો નથી, પત્નીપ્રત્યેના પ્રેમમાં કમન્યા છુપાઇરહેલી હોય છે અને પુત્ર પ્રત્યેના પ્રેમમાં સોજા હેતુરૂપ હોય છે; પણ જે પવિત્ર વહાલ મને મારી પુત્રી ઉપર આવે છે, તેવું બીજા કોઇની ઉપર નથી આવતું. ”

એન્સન-“મારા સક્ષમ વિચારોનું મૂળ મારી જનનીનાં પ્રેમકર્તા હાથરૂમાં છે ”

રોપનાહૈર-“મનુષ્યને દરબક્ષિતા માતાથી અને વીરતા પિતાથી વારસામાં મળે છે. ”

અધ્યાદુમ લિંગન-“હું જે કામ કરજી અને થઈ શકું છું, તે દેવી પ્રકૃતિવાળી મારી માતાની પ્રસાદી છે”

મર એડમ ડ વરટી-“દરેક દેશમાં, દરેક જાતિમાં અને દરેક ધર્મમાં મનુષ્યને તેની માતા જેવો બનાવે છે તેવોજ તે માય છે”

જૉર્જ હર્બર્ટ-“એક આદર્શ જનની સો ઉત્પાદો કરતા પણ શ્રેષ્ઠ છે”

નેપોલિયન-“ક્રાન્સનો વૈભવ તેની માતાઓ પર રહેલો છે. + + કોઈ પણ બાળકની ભાવી ઉન્નતિ અથવા અવનતિનો આધાર તેની માતા ઉપરજ છે + + હું મારી કર્તવ્યનિષ્ઠા અને ધૈર્ય મારી માતાની ગેદમાંથી શીખ્યો છું”

લા. ડ. વર્લો-“પુરુષની ઉન્નતિ કે અવનતિ સ્ત્રી ઉપર આધાર રાખે છે જો એ સુશિક્ષિત હોય તો પાતની ઉન્નતિનું કારણ બને છે અને જો મૂર્ખ હોય તો પુરુષની અવનતિનું કારણ બને છે”

મિશલેટ-“જે કે આજે મારી માતાને પરલોકગમન કર્યાને લગભગ ત્રીસ વર્ષ થઈ ગયા છે, પરંતુ તે હજીસુધી મારા વિચારોમાં તથા ક્રિયોમાં જીવતી છે + + + હું મારી તમામ ઉન્નતિઓ અને વિજયોમાં મારી માતાનો દેવાદાર છું”

ગેરીઆલિઃ-“મને મારા દેશપ્રત્યે જે શુદ્ધ પ્રેમ છે અને જેણે મને મારા અભાગી સ્વદેશમધુઓના આત્મારૂપ બનાવ્યો છે, તેના પ્રારબ્ધ જ્યારે હું મારી માતાને દીનો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ કરતી અને દુખીઆ લોકોપર દયા દરતી જોતો ત્યારથી થયો છે”

ગોદડરિમથ-“જે સ્ત્રી પોતાના પતિ તથા બાળકોને નિરંતર આનંદમાં રાખે છે, તેની પાસે આખા જગતની સમ્રાજીનો વૈભવ વુઝી છે”

વુલ્ફર-“હે સ્ત્રી ! તું અમે પુરુષોને સાક્ષાત્ માનવજાતિની થઈને સુસ્કેલીના પ્રસંગોમાં માર્ગદર્શક થવાવાળી સિદ્ધિકર દેવી છે તારામાં કશી અશ છે”

ક્રેડરિક હેસ્ટન-“જ્યાં માતાપિતા અને વિશેષે કરીને માતા શુદ્ધિમતી હોય છે, એ શુદ્ધ મનુષ્યત્વ અને સહયતાનું મહાનિધાનય છે પરમાત્મ મહત્ત્વપૂર્ણ અને અત્યંત અગ્રણ્ય પાઠોનું શિક્ષણ મળે છે માટે મહાન પુરુષો ઉત્પન્ન કરવા માટે અમારે એવી માતાઓની અગત્ય છે કે જે પોતાનો પૂર્ણ સમય કઠિન કાર્યો કરવામાં ગાળવાની યોગ્યતા રાખી હોય અને સાથે અમને એવી જનનીઓની અગત્ય છે કે જેનું હૃદય અને મસ્તિષ્ક સપૂર્ણરીતે વિશુદ્ધ હોય.”

## સ્વપત્ની-વ્યભિચાર

હજારો વધારા પુરુષોને એવો ખ્યાલ છે કે પોતાની વિવાહિતા સ્ત્રી સાથે મરણ પડે તેટલીવાર અને મરણ પડે તેવી રીતે ઇન્દ્રિયોની વિષય-વાસના તૃપ્ત કરવામાં આવે તો તેમાં કંઈ ખોટું નથી, પરંતુ ધર્મશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને આરોગ્યશાસ્ત્રની મર્યાદા પ્રમાણે આવું કૃત્ય એ મહાપાપ છે. ધર્મશાસ્ત્રની મર્યાદા એ છે કે ઋતુકાળની ૧૬ રાત્રિદરમ્યાનજ અને આઠ રાત્રિજ અને ગર્ભાધાનબુદ્ધિથીજ સ્ત્રીપ્રસંગ કરવો, અને ગર્ભ રહી ચૂકયા પછી તથા પ્રસવ થયા પછી પાંચ વર્ષાયુધી બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું ઉપલી આજ્ઞાનું પાલન થાય તો આરોગ્ય, બુદ્ધિ અને જીવન સચવાઈ રહે છે અને સંતાન ધર્માત્મા ઉત્પન્ન થાય છે.

પરંતુ દુરાચારી અને ઇન્દ્રિયોના ગુલામ એવા પુરુષોએ પવિત્ર વૈવાહિક શમ્યાને વ્યભિચારબુદ્ધિની દુર્ગંધથી સર્વથા ભરી મૂકી છે. પોતાની સ્ત્રી વ્યભિચારને માટે સૌથી વધારે સુગમ અને સસ્તી વસ્તુ મનાય છે. હજારો પિતાઓને એકત્ર કરી તેમના પુત્રના સોગન હાથ પૂછવામાં આવે કે તેમને આ પુત્ર શું ધર્મપુત્ર છે ? શું પુત્રપ્રાપ્તિની ધાર્મિક કૃત્ય અદા કરવાને, ઋતુકાળના નિયમ પ્રમાણે શુદ્ધ મનથી તેમણે સ્ત્રીજનન કરેલું હતું ? તો પ્રત્યેકની પાસેથી એકજ સાચો ઉત્તર મળશે કે કેવળ વિષયવાસના તૃપ્ત કરવા માટેજ સ્ત્રી-જનન થયું હતું; અને ગર્ભ તો અચાનકજ-દૈવયોગથીજ રહેલ હતો એટલુંજ નહિ પણ ગર્ભ રહ્યા પછી પણ એ પ્રવૃત્તિ જેમની તેમ અને જેવીને તેવી ભરી રહી હતી અને છતાં ગર્ભનો જન્મ સહીસલામતરીતે થયો તે પણ દૈવયોગથીજ. આવા પ્રકારના પુરુષોને હાલમાં પિતાનું પવિત્ર અને ગૌરવ-વાળું પદ મળે છે ! !

આવા ધરના વ્યભિચારનું પરિણામ પુરુષો કરતા સ્ત્રીઓ ઉપર અને સંતાનો ઉપર વધારે ભયંકર આવે છે. સમય, કસમય, અનેક વખતે સ્ત્રીની સહવાસની ઇચ્છા નથી હોતી છતાં પણ પુરુષ પોતાની આ બૂરી ઘોણપતા તૃપ્ત કરે છે. ગર્ભાવસ્થામાં તો સ્ત્રીને પુરુષસંગની બીલકુલ કામના હોતી નથી છતાં એ અવસ્થામાં પણ તે ગયવા પામતીનથી. ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે આવું દરેક કૃત્ય મહાપાપ છે અને આવી રીતે ઉત્પન્ન થએલ સંતાન ધર્માત્મા નથી પરંતુ કામાત્મા છે. અકુસોસની વાત તો એ છે કે રૂઢિ પણ આ ધર્મોશોનો ભંગ કરાવવામાં સામેલ છે અને તેથી આવું કૃત્ય પાપી કૃત્યમાં ગણાવ્યું

નથી. પરન્તુ ગર્ભિણી સ્ત્રી સાથે સંગ કરવો એ મહાપાપ છે, એવું જો પુરુષો સમજતા થાય તો અવશ્ય આવા પ્રકારનો વ્યભિચાર બંધ થાય.

ગર્ભાધાનમાં વીર્યની મારફતે જીવ ગર્ભમાં પ્રવેશ કરે છે. શરીરનો ધર્મ છે કે કોઈ સુકદાલ વસ્તુ શરીરમાં રહેવા ન પામે, અને જો રહે તો સડવા માટે. વીર્યરજ્જી મળીને પિંડ અને શરીરના અવયવો બનવામાં પાત્ર માસની સુદત લે છે. પાત્ર મહિનામાં ગર્ભના અવયવો તૈયાર થાય છે. ગર્ભિણી માટે આ સમયને દોહદ-એટલે જો હૃદયવાળો-એક ગર્ભિણીનું પોતાનું અને એક ગર્ભનું-દોહદ કહેવાય છે. આ સમયમાં ગર્ભિણી અનેક પ્રકારની ખાવાની ઇચ્છા કરે છે આ ઇચ્છા ગર્ભસ્થ જીવની હોય છે. આ ઇચ્છાની અસર ગર્ભ ઉપર મહાન થાય છે આ વખતના ગર્ભિણીના આચારવિચાર, ખાતુંપીતું, હરવુંકરવું એ તમામ ક્રિયાનો બળવાન પ્રભાવ ગર્ભસ્થ બચ્ચા ઉપર પડે છે. આપણા ધર્મશાસ્ત્રોએ આ અતિ ઉપયોગી સમયમાં ખાસ પવિત્ર રહેવા માટે ગર્ભિણીના નાના પ્રકારના નિયમો ગોઠવેલા છે તેને અત્યારે આપણે નેવે મૂક્યા છે આ સમય દરમિયાન જો વિષયમાટે સ્ત્રી સંગ કરાય તો વિષયાનંદને પણ ગર્ભમાં રહેલ બાળક ગ્રહણ કરી લે છે વળી એક વિચારવા જેવી બીજી વાત છે. જો ગર્ભમાં રહેલ બાળક પુત્રી હોય તો તેને પોતાના પિતાનોજ આ વિષયાનંદ પ્રાપ્ત કરવો પડે છે અને જો ઉડુ વિચારીએ તો આ એક પ્રકારનું પુત્રી-વ્યભિચારનું પાપકૃત્યજ ગણાય, છતાં આવા કૃત્ય સંકેતચિન્ના ઘેર ઘેર વગર-વિચારે થઈ રહ્યા છે છોકરાછોકરીઓ ઘણી નાની ઉંમરમાંથીજ વિષયાનંદની ગદી ચેપ્તાઓ કરતા માલુમ પડે છે, તેનું કારણ શું ? લોકો કહે છે કે કલશ્રુગ આળ્યો છે, પરન્તુ ખરૂં કારણ તો તેમના માળાપ છે. નાના છોકરાઓ આવી અબ્જુગતી ચેપ્તાઓ, તેઓ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમના માળાપના વ્યભિચારના પ્રભાવથી તેમની પ્રકૃતિમાં જે લપટતા અને વ્યભિચારની રુચિ ઉત્પન્ન થઈ, તેને લીધે કરે છે અનેક મૂર્ખ માળાપો એક જ વર્ષના બાળક સન્મુખ કુચેપ્તાઓ કરે છે આટલા નાના બાળકો કંઈ સમજતા નથી એવું ધારીને તેમનો પડદો રાખતા નથી, તે એક ભયંકર ભૂલ છે હરેક કુચેપ્તાનો પ્રભાવ બાળક ઉપર તો પૂરેપૂરો પડે છે. એ બધું સમજી જાય છે. માત્ર અશક્ત હોવાથી નકલ કરી ચકતું નથી, પરન્તુ ઉંમર વધતા જેવું બાળક સચક્ત થાય છે કે તરતજ તેવી ચેપ્તા તરફ લોભાય છે. નકલ કરવી એ બાળકનો સ્વભાવ છે. અનેક પ્રયોગથી માલુમ પડી ચૂક્યું છે કે નાના બાળક સન્મુખ જેવા ચાળા કરવામાં આવે છે તેવા ચાળાનું અનુકરણ ત્રણ ચાર વર્ષ પછી

સમર્થ થતાં તે કરવા માટે છે.

પ્રથમ સ્ત્રી ઉપરની અસર પણ અજળ થાય છે. પરણતી વખતની પુષ્ટ ખીલેલા પુષ્પ સમાન કન્યા ચાર પાંચ વર્ષના રોગિણી અને મુઠદાલ સરખી બની જાય છે. અનેક સ્ત્રીઓને છાતીના રોગ અથવા પ્રસૂતિની કસુવાવડ થાય છે. અનેકના ચાર પાંચ વર્ષના મૃત્યુ થાય છે. સ્ત્રીબલિતો સ્વભાવસહન-શીલ હોવાથી અનેક વ્યાધિઓ છૂર્ણ થઈ શ્વસનું સ્વરૂપ પકડે ત્યાંસુધી તે કષ્ટ પ્રકટ કરતી નથી. કેટલીક નાબુક સ્ત્રીઓનું શરીર પુરુષોની મૂર્ખતાને લીધે તૂટી જાય છે; ગર્ભાશય અને શુદ્ધ અવયવો શિથિલ થઈ જઈ સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, અને સ્ત્રી રક્તપ્રદર, શ્વેતપ્રદર વગેરે રોગોનું ખલિદાન બને છે સરખીરીતે તેની સુવાવડ ઉતરી શકતી નથી, ગર્ભાશયમાં હાથ નાખી, બાળકને કાપી નાખી પ્રજ્વલ કરાવવાના અને દાખલા વધતા જાય છે; અને આ ક્રિયામાં અનેક સ્ત્રીઓના પ્રાણ જાય છે.

આ તો સરખી અથવા સુઝેડ ઉમરના પતિવાળી પત્નીની વાત થઈ; પરંતુ ત્રીજી અને ચોથી વારના લગ્નવાળા પુરુષની સ્ત્રીની વાત તો આથી પણ બયાનક છે. આવા લગ્ન કરનારા પુરુષો મોટે ભાગે વ્યભિચારી હોય છે તેમની ઉમર ૪૦ થી ૬૦ વર્ષની હોય છે કન્યા મુઠ્ઠા અને વિષય-સુખથી અપરિચિત હોય છે, પરંતુ તેનો પતિ રીઠો થઈ ગયેલો હોય છે. એક તો આવા પતિના સહવાસમાં કન્યાને ઉમર કે ઉત્સાહ હોતો નથી. મોટે ભાગે તે શરમીલી અને ડરેલી રહે છે બાર વર્ષની કન્યા ૪૦ વર્ષના પતિનું ભારે શરીર સહન કરી શકતી નથી. તેનાથી તે નીચોવાઈ જાય છે. અનેક દાખલામાં ગર્ભાશય અવળું થઈ જાય છે અને તે અનેક રોગોનાં કષ્ટ લોગવતી થઈ જાય છે. આથી ઉલટું આવા દાખલામાં કેટલાએક પતિ શકિતહીન હોય છે. વ્યભિચારની લોભુપતા તો તેમની સળગેલીજ હોય છે; પરંતુ પુરુષત્વ વગરના હોય છે. આવા પુરુષથી ભોળનવંતી સ્ત્રીની કારમીચા સદાય અસંતુષ્ટજ રહે છે. આવા પતિ તરફ તેને તિરસ્કાર, વિરક્તિ અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી નિષ્કુર બનતી જાય છે આમાંથી અનેક પ્રકારના નિન્દિત પરિણામ આવે છે. કડક કુળમર્યાદાવાળાં ઘરોમાં આમાંથી સ્ત્રીને હીસ્તીરીઆ જેવા સ્નાયુમંડલના વ્યાધિઓ થાય છે; અથવા કુળ કલંકિત થાય છે. સંયમી છુલનને ઉત્તેજન મળે માટે શાઓકટ ગર્ભાધાન, પુસવન અને સ્ત્રીમતોન્નયનના સંસ્કારો તેના રહસ્ય જાણે પુનરુદ્ધાર થવાની જરૂર છે.

(લખનાર "બ્રીદીઅ" વિગ્રમજ જન્મતા આગેનાર ૧૯૨૪ ત્રીથી સાબાર ઉદ્ધૃત.)

# શુદ્ધિપત્ર

ખાસ સુધારી લેવા યોગ્ય અશુદ્ધિઓ

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૬૨	૧૧	સામતિ	સમિતિ
૬૬૨	૧૧	ઇર્ષા સમિતિ	(૧) ઇર્ષાસમિતિ
૬૬૨	૧૫	બાપાસમિતિ	(૨) બાપા સમિતિ
૬૭૫	૧૨	વળી રાગ	વળી
૬૭૬	૯	બધા અને	બધા
૬૭૬	૧૦	પદાર્થ	પદાર્થ અને
૬૭૯	૨૩	થોડા થોડા	થોડા
૬૮૫	૯	શકુ કું ?	શકુ ? કું
૭૩૧	૧	૩૦ મુ	૩૧ મુ
૭૩૩	૧	૩૧ મુ	૩૨ મુ
૭૪૦	૮	સુધાસાને	સુધસાને
૭૬૨	૨	સૂત્ર	સૂત્ર
૭૬૭	૧૬	તિષ્ઠમિના ।	તિષ્ઠામિ નારદ ॥
૬૧૬	૩૧	યવોનોએ	યવનોએ
૬૪૮	૧	૨૮૧-૨૪૬	૨૮૧-૨૪૮
૬૬૩	૧૧	પડે	પડે ?
૬૬૬	૨૬	પદ્મથો	પદ્મથો
૬૬૯	૧	૨૮૧-૨૪૫	૨૮૧-૨૪૭
૬૭૮	૨	એ એ	એ
૭૧૨	૯	છુક	છલુ .
૭૨૬	૧૪	અચાર વિચાર	આચારવિચાર
૮૦૨	૧૮	રાધીબાઇ	રાધીબાપા
૮૧૯	૩૧	સકુબનો	સકુબનો
૮૨૫	૨૬	કા	કે
૮૩૫	૮	ઠાળાટીલી	ઠાળી ટીલી
૮૪૭	૨	બોવાનહાસને	બોવાનહાસને
૮૪૭	૩૧	પ્રયત્ન	પ્રયત્ન
૮૬૬	૧૦	માથો	માથો

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮૮૮	૭	મુથીભર	મુથીભર
૯૩૧	૬	સર્વોક્તિમ	સર્વોક્તિમ
૧૦૦૪	૫	વેશ	વાસ
૧૦૦૪	૧૬	ને	તે
૧૦૧૭	૨૧	એનો ભેષ તો	એનો ભેષતો
૧૦૨૦	૮	સીડીએ એ	સીડીએ
૧૦૩૩	૨૮	થોભર્નની	થોભર્નની
૧૦૪૫	૧૫	વિશ્વાચિંથીઓને	વિશ્વાચિંનીઓને
છપાયાં રસ્તવદીર્ઘ, ઇંદિ રેફ, માત્રા ઇઝના ભાગવાથી થયેલી અશુદ્ધિઓ			
૬૭૪	૨૪	સાન્દર્પ	સૌન્દર્પ
૬૮૫	૯	કયો	કર્ષો
૭૦૨	૨૫	આચાર્યે	આચાર્યે
૭૪૦	૧૭	કયો	કર્ષો
૭૪૯	૧૭	કયો	કર્ષો
૬૪૮	૬	વખ	વખત
૬૬૮	૭	ખખ	ખૂખ
૬૯૮	૧૨	વધ્વ	વૈધ્વ
૬૯૦	૨૯	ગા	ગો
૬૯૮	૧૪	ગારામદેવને	ગૌરામદેવને
૬૯૯	૨૩	ગારામ	ગૌરામ
૬૯૯	૨૫	પુત્રવધ	પુત્રવધૂ
૭૦૦	૩	ગારામ દેવે	ગૌરામ દેવે
૭૦૧	૨૮	ગારામનો	ગૌરામનો
૭૦૩	૯	ગારામનો વરામ	ગૌરામનો વૈરામ
૭૫૧	૨૪	રિત્ર	અરિત્ર
૭૫૨	૨૧	પુષ્પક્રાંતિ	પુષ્પક્રાંતિ
૭૬૪	૨૩	જન	જૈન
૮૬૨	૧૫	વધ્વ	વૈધ્વ
૭૬૯	૯	કયો	કર્ષો
૮૦૧	૨૨	અવધત	અવધૂત
૮૧૨	૯	કયો	કર્ષો
૮૧૯	૨૦	કયો	કર્ષો
૮૨૫	૩૧	મુદને	મુદનો



પ્રક્ર	પદ્ધિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮૩૭	૧૧	વત્થો	વત્થો
૮૪૮	૧૬	અશ્ર	અશ્રુ
૮૪૯	૧૯	અશ્ર	અશ્રુ
૮૬૩	૧૧	દિવાનગીરી	દિવાનગીરી
૯૨૧	૨૪	વવાહ	વિવાહ
૯૨૧	૨૮	બળબાધ	બેળબાધ
૯૨૮	૧૦	આવિભાવ	આવિભાવ
૯૫૫	૧૭	હરૂ હ	હરૂ હરૂ
૯૬૦	૨૬	સોદ્ય	સોદ્ય
૯૮૦	૪	પધાર્યા	પધાર્યા
૯૮૪	૩૧	કપા	કપા
૯૮૮	૩૧	વત્થો	વત્થો
૯૯૩	૨૧	ખટી	ખટી
૯૯૩	૨૧	ખટી	ખટી
૯૯૮	૧૪	એને	એને
૧૦૦૦	૧૧	ગારીઆતા	ગારીઆતા
૧૦૦૦	૩૧	હ	હે
૧૦૦૧	૩	જસા	જોસા
૧૦૦૭	૨૦	ઝોર મઝેળ	ઝોર મઝેળ
૧૦૧૬	૨	હોદ્દ	હોદ્દ
૧૦૨૬	૨૮	બાદ	બાદ
૧૦૪૨	૧૨	અશ્ર	અશ્રુ
૧૦૬૫	૪	અશ્રની	અશ્રુની
૧૦૮૦	૧૦	મનાબાધ	મનાબાધ
૧૦૮૬	૨	ગારવ	ગારવ
૧૦૮૮	૧૧	અશ્રપૂર્ણ	અશ્રુપૂર્ણ
૧૧૦૩	૬	શાય	શાય
૧૧૧૨	૨૪	પાત	પતિ
૧૧૧૮	૧૩	કાદ	કાદ
૧૧૨૭	૯	શુશ્રૂષા	શુશ્રૂષા
૧૧૩૧	૧૭	ધોષના	ધોષ નાખી
જૈનસીરત્નોવાળાં સર્વ પુણ્યોની ઉપર મથ પહેલાને બદલે મંથ ત્રીનો કરજી			
૧૧૮૪	૧૦	ખસ્યો	ખસ્યો

## અનુક્રમણિકા

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૨૪૫	રાજમાતા જીજ્ઞાષા	૧૦૫	૨૭૪	સતી વિદ્યા	૭૭૦
૨૪૬	મરોઢા વીરાંગના તારાબાઈ(૨)	૧૩૨	૨૭૫	બીમાબાઈ હોલકર	૭૭૪
૨૪૭	મલબાઈ દેસાણુ	૧૪૪	૨૭૬	કમળાદેવી	૭૭૬
૨૪૮	જમાલ ખાતુન	૧૪૮	૨૭૭	સત્યવતી	૭૮૦
૨૪૯	સરથુબાળા	૧૪૮	૨૭૮	દેવી ચૈધરાણી	૭૮૪
૨૫૦	હાફેઝાબીની પત્ની	૧૫૯	૨૭૯	રત્ન કુંવરીબીબી	૭૮૬
૨૫૧	શ્રીમદાસી રાણી બાહારતજી	૧૫૯	૨૮૦	સુદર કુંવરીબાઈ	૭૮૯
૨૫૨	રૂપમંજરી	૧૬૦	૨૮૧	દીવાળીબાઈ	૭૯૨
૨૫૩	સાહેબકુંવરી	૧૬૨	૨૮૨	મગોલા બીબી	૭૯૪
૨૫૪	તાઈબાઈ	૧૬૫	૨૮૩	રાણી કેતુબાઈ	૭૯૫
૨૫૫	ઉધમબાઈ	૧૬૮	૨૮૪	સાવતવાડીની રાણીલક્ષ્મીબાઈ	૭૯૮
૨૫૬	વીરા	૧૬૮	૨૮૫	ચંદા	૭૯૯
૨૫૭	ચૌભેલોઢાબાઈજીની પત્ની	૧૬૯	૨૮૬	નવાબ મેગમ (સદ્મનિસા)	૮૦૦
૨૫૮	આનંદમયી	૧૭૦	૨૮૭	મસ્લી	૮૦૧
૨૫૯	મમામણી	૧૭૨	૨૮૮	રાધાબાઈ	૮૦૧
૨૬૦	નર-જીન-નિસા	૧૭૨	૨૮૯	રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ	૮૦૩
૨૬૧	ગૌરીબાઈ	૧૭૩	૨૯૦	લક્ષ્મીદેવી	૮૧૨
૨૬૨	દાઈ કૈયલ	૧૭૮	૨૯૧	મધુરવાણી	૮૧૨
૨૬૩	નીરડી કુમારી	૧૭૮	૨૯૨	મોહનાંબિની	૮૧૪
૨૬૪	મેલિક-બા અસામા-બા	૧૮૧	૨૯૩	ખજનિયો	૮૧૫
૨૬૫	વિદ્યાવતી	૧૮૮	૨૯૪	અબાવાર	૮૧૫
૨૬૬	દેવગ્રેમી હીરાદેવી	૧૯૦	૨૯૫	નાયી	૮૧૬
૨૬૭	સોન કસારી	૧૯૨	૨૯૬	ચિરધર કવિરાયની સ્ત્રી	૮૧૭
૨૬૮	વિષ્ણુમિયા	૧૯૬	૨૯૭	માધવી	૮૧૮
૨૬૯	મહુમેગમ	૭૧૬	૨૯૮	સદુબા	૮૧૮
૨૭૦	અલ્લમાબાઈ	૭૨૦	૨૯૯	રાણી રાજબાઈ	૮૨૦
૨૭૧	સુઘાબાઈ	૭૫૪	૩૦૦	જમાબાઈ ઘલાડે	૮૨૩
૨૭૨	સતી ભગવતી	૭૬૧	૩૦૧	રાણી પ્રિયબા	૮૨૮
૨૭૩	સાઈ નેહરી	૭૬૪	૩૦૨	રાણી કુક ચાને સતી માઈ	૮૩૨

રેન્ક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૩૦૩	કૃષ્ણાકુમારી .. ..	૮૪૦
૩૦૪	રાણી બાનાની .. ..	૮૫૨
૩૦૫	કાઠિયાવાડની વીરનારી જેઠીબાઇ ૮૭૬	
૩૦૬	બેગમ લુત્ફુન્નિસા ... ..	૮૮૪
૩૦૭	વિરજીકુવર ... ..	૮૯૧
૩૦૮	માઇલાગી ... ..	૮૯૨
૩૦૯	અંજીકુન્નિસા ... ..	૮૯૩
૩૧૦	રાણી રાસમણિ .. ..	૮૯૪
૩૧૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઇ ...	૮૯૫
૩૧૨	કલશ્યમ જમાની બેગમ ...	૯૧૨
૩૧૩	હરબાઇ ... ..	૯૧૯
૩૧૪	બૈજાબાઈ ... ..	૯૨૧
૩૧૫	પ્રતાપકુવરબાઇ ... ..	૯૨૪
૩૧૬	રાણી અદા અથવા મહારાણી ગીન્દન હરજ	
૩૧૭	ચાંદકુમારી ... ..	૯૩૫
૩૧૮	માજી હરિકુવરી .. ..	૯૩૬
૩૧૯	શુદીની પદોપકારી રાણી	૯૪૨
૩૨૦	સ્વામીભક્ત આયા ... ..	૯૪૩
૩૨૧	મંડમને બચાવનાર હિંદુ સ્ત્રી	૯૪૫
૩૨૨	પ્રમાણિક આયા બમની	૯૪૬
૩૨૩	૧૮૫૭ ની સેવિકાઓ	૯૪૭
૩૨૪	પદોપકારને માટે આત્મમહિમાન આપનારી કાનપુરની આયા	૯૪૯
૩૨૫-૨૬	અજ્ઞાપા અક્ષયારિણી અને હાહરી માના ..	૯૫૧
૩૨૭	મહારાણી સ્વચ્છંદમયી ...	૯૬૦
૩૨૮	બહેનશીખ પ્રતાપબા... ..	૯૭૪
૩૨૯	માતાજી તપસ્વિની...	૯૭૭
૩૩૦	વીરાંબના રૂપકુમારી. .	૯૮૨
૩૩૧	સતી કમળા. .	૯૮૬
૩૩૨	કમળકુમારી .. ..	૯૮૯
૩૩૩	અન્દ્રપ્રભા ... ..	૯૯૨

રેન્ક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૩૩૪	"બાહણી" સન્ધ્યાસિની...	૯૯૬
૩૩૫	મલ્લીબાઇ .. ..	૯૯૭
૩૩૬	ગૌરદાસી .. ..	૯૯૮
૩૩૭	દયાબાઇ .. ..	૧૦૦૦
૩૩૮	જનીબાઇ ... ..	૧૦૦૧
૩૩૯-૪૦	હરબાઇ અને વાલબાઇ	૧૦૦૬
૩૪૧	કૃષ્ણમની બેગમ ... ..	૧૦૦૭
૩૪૨	આરદ્યમણિદેવી .	૧૦૧૩
૩૪૩	મનોમોહન મિત્રની જનની .	૧૦૨૫
૩૪૪	મહારાજા અદ્યમશેર જમ રાણા બહાદુરની પત્ની .	૧૦૨૬
૩૪૫	લીલાવતી સિંહ .. ..	૧૦૩૩
૩૪૬	વિલાયત માના કરનાર પ્રથમ બગાળા નારી રાજકુમારી બદો- પાખાય .	૧૦૩૫
૩૪૭	નગેન્દ્ર બાલા મુરતરી સરસ્વતી	૧૦૩૮
૩૪૮	શ્રીમતી પડિતાબાઇ જીવન-મુક્ત	૧૦૪૦
૩૪૯	શ્રીમતી કાદમ્બિની મણિશી .	૧૦૪૧
૩૫૦	પડિત નાનુરામજીની દુહિતા	૧૦૪૫
૩૫૧	શ્રીમતી બાડાર અમમબા .	૧૦૪૭
૩૫૨	સરતા દાસ .	૧૦૫૦
૩૫૩	સતી જમદેવી ... ..	૧૦૬૧
૩૫૪	દેવી શરણકુવર ... ..	૧૦૬૪
૩૫૫	દેવી અમરો .. ..	૧૦૬૫
૩૫૬	સાહેબકુવર .	૧૦૬૬
૩૫૭	દિપાબાઇ .. ..	૧૦૬૭
૩૫૮	શ્રીમતી ગૌનાબાઇ ... ..	૧૦૭૩
૩૫૯	મહારાણી શરતસુદરી દેવી	૧૦૮૫
૩૬૦	સ્નેહલતા .. ..	૧૦૯૪
૩૬૧	શ્રીરાંબાઇ ... ..	૧૦૯૬
૩૬૨	આઈ કામબાઇ ... ..	૧૦૯૭
૩૬૩	આરણી ડોલીમા ... ..	૧૦૯૮
૩૬૪	વીરાંબના અરાસણી...	૧૧૦૦

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૩૬૫	આપ્ત ભસલ...	... ૧૧૦૪	૩૭૧	ડૉ. આનંદીપ્રાપ્ત જોશી .	૧૧૫૪
૩૬૬	સતી રૂપી અને સોદી	૧૧૧૧	૩૭૨	રમાપ્રાપ્ત રાનાડે	૧૧૮૭
૩૬૭	શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિની દાસ	૧૧૧૨	૩૭૩	ભગિની નિવેદિતા	૧૧૯૬
૩૬૮	દેવી ચારદાસુદરી ...	... ૧૧૧૪	૩૭૪	મ-સ્વ. જામનાખહેન સક્કા	૧૨૧૦
૩૬૯	શ્રીમતી ભગવતીદેવી	... ૧૧૨૪	૩૭૫	બી અમ્મા	૧૨૧૩
૩૭૦	દેવી અધારકામિની...	... ૧૧૩૫			

### અંચની છેવટે આપેલાં જૈનરત્નો

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
ઉપોદ્ધાત-જૈનધર્મનો સક્ષિપ્ત					
	પરિચય ...	૬૬૧	૨૦	શ્રીમતી..	... ૭૧૨
૧	સતી અ જના...	... ૬૬૪	૨૧	સુનન્દા (અભયકુમારની માતા)	૭૧૩
૨	ધારિકી (પદ્માવતી) ...	... ૬૬૯	૨૨	રીક્ષવતી	... ૭૧૫
૩	મંદનપાળા (વસુમતી) ...	... ૬૭૧	૨૩	શ્રીમતી (બીજી)	... ૭૧૬
૪	મદનરેખા ...	... ૬૭૪	૨૪	અન્નિદા ..	... ૭૨૦
૫	મૃગાવતી...	... ૬૭૮	૨૫	ભદ્રા	... ૭૨૨
૬	પ્રભાવતી...	... ૬૮૧	૨૬	નાગવસુ	... ૭૨૪
૭	જૈન સતી સુભદ્રા .	૬૮૨	૨૭	લક્ષ્મીવતી	... ૭૨૬
૮	રાશ્મતી	... ૬૮૪	૨૮	સરસ્વતી	... ૭૨૭
૯	શ્રીદેવી .	... ૬૮૭	૨૯	જ્ઞાનાદેવી	... ૭૨૯
૧૦	જ્યેષ્ઠા ...	... ૬૮૯	૩૦	ચિત્તલક્ષ્મી	... ૭૨૯
૧૧	આબી ...	... ૬૯૦	૩૧	સુજ્યેષ્ઠા	... ૭૩૧
૧૨	સુદરી ...	... ૬૯૧	૩૨	યશોમતી	... ૭૩૩
૧૩	ચિત્તા ...	... ૬૯૨	૩૩	નર્મદા સુન્દરી	... ૭૩૪
૧૪	રતિસુદરી	... ૬૯૩	૩૪	સુલસા.	... ૭૩૮
૧૫	નંદવતી.	... ૬૯૬	૩૫	શ્રીમતી (અદ્રકુમારની પત્ની)	૭૪૩
૧૬	રાહિકી...	... ૬૯૯	૧૪૬	કૃતરાજ કુહિતા	... ૭૪૫
૧૭	નામ્યા...	... ૭૦૧	૧૫૦	વિષ્ણુમતી	... ૭૪૭
૧૮	કળાવતી...	... ૭૦૭	૧૫૧	કલ્યાણી	... ૭૪૮
૧૯	જયંતી...	... ૭૧૦	૧૫૨	ચત્રાવતી...	... ૭૫૮
			૧૫૩	અંબરીષની રાણી	... ૭૬૪

## કક્કાવાર અનુક્રમણિકા

રેતાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રેતાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૨૭૦	અહમ્યાખાઇ...	૭૨૦	૨૫૪	તાઇખાઇ ... ..	૬૬૫
૨૬૪	અભયાર ... ..	૮૧૫	૩૩૭	દયાખાઇ ... ..	૧૦૦૦
૩૦૬	અઝિઝનિસા.. ..	૮૬૩	૨૫૦	દાઉદખાની પત્ની ..	૬૫૬
૩૨૫-૨૬	અજપા બાબચારિણી		૨૬૨	દાઇ કાયલ .. ..	૬૭૮
	અને હકકીમાતા...	૬૫૧	૩૫૭	દિપાખાઇ . . .	૧૦૬૭
૨૫૮	આન હમથી ... ..	૬૭૦	૨૮૧	દીવાળીખાઇ ... ..	૭૬૨
૩૬૨	આઇ હામખાઇ ..	૧૦૬૭	૨૬૬	દેશપ્રેમી હીરાદેવી ..	૬૬૦
૩૬૫	આઇ બસલ ..	૧૧૦૪	૨૭૮	દેવી ચૌધરાણી ..	૭૮૪
૨૫૫	ઉમમખાઇ ... ..	૬૬૮	૩૫૪	દેવી સરજુકુવર ..	૧૦૬૪
૩૦૦	ઉમાખાઇ દાબાડે ...	૮૨૩	૩૫૫	દેવી અમરા ..	૧૦૬૫
૨૭૬	કમળાદેવી . . .	૭૭૬	૩૬૮	દેવી ચારદાસુ દરી .	૧૧૧૪
૩૧૨	કલશમજાની બેગમ	૬૧૨	૩૭૦	દેવી અધૈરકામિની...	૧૧૩૫
૩૩૨	કમળકુમારી ..	૬૮૬	૨૮૬	નવાળ બેગમ (સદ્દલિસા).	૮૦૦
૩૦૫	હાકિયાવાડનીવીરનારી જેઠીખાઇ	૮૭૬	૩૪૭	નમેન્દ્રખાલા મુસ્તરી સરસ્વતી	૧૦૩૮
૩૦૩	કૃષ્ણાકુમારી...	૮૪૦	૨૬૫	નામી . . .	૮૧૬
૨૬૩	અગ્નિચૌ ..	૮૧૫	૨૬૩	નીરકી કુમારી ..	૬૭૮
૨૬૬	ગિરધર કવિરાયની બી ..	૮૧૭	૨૬૦	નર-જીન-નિસા ..	૬૭૨
૨૬૧	ગૌરીખાઇ . . .	૬૭૩	૩૨૪	પરોપકારને માટે આત્મબલિદાન	
૩૩૬	ગૌરદાસી ..	૬૬૮		આપનારી કાનપુરની આવા	૬૪૬
૨૫૬	ગંગામણિ ... ..	૬૭૨	૩૫૦	પંડિત નાનુરામજીની કુલિતા	૧૦૪૫
૩૭૪	ગ૦૨૧૦ જાનનાખાઈ સહકર્ષ	૧૨૧૦	૨૧૫	પ્રતાપકુવરખાઇ ..	૬૨૪
૩૩૩	અન્દમલા ... ..	૬૬૨	૩૨૨	પ્રમાણિક આવા બચની ...	૬૪૬
૩૬૩	ચારણી ડોહીઆ ...	૧૦૬૮	૩૪૧	પ્રલબ્ધની બેગમ ...	૧૦૦૭
૩૧૭	ચાંદકુમારી ... ..	૬૩૫	૨૬૬	પદ્મબેગમ ... ..	૭૧૬
૨૫૭	ચૌબેલોકનાથજીના પત્ની ..	૬૬૬	૩૭૫	બી અગ્રા ... ..	૧૨૧૩
૨૮૫	ચદા.. ..	૭૬૬	૩૧૬	સુદીની પરોપકારી રાણી ..	૬૪૨
૨૪૮	જામલ ખાલુન ... ..	૬૪૮	૩૦૬	બેગમ સુલુનિસા ...	૮૮૪
૩૩૮	જનીખાઇ ... ..	૧૦૦૧	૩૧૪	બૈબખાઇ ... ..	૬૨૧
૩૨૮	બડેચીજ પ્રતાપખા ..	૬૭૪	૩૩૪	બાલકણી સંન્ધાસિની ...	૬૬૬
૩૭૧	ડો. આનંદીખાઈ બેચી ...	૧૧૫૪	૩૭૩	ભગિની નિવેદિતા ...	૧૧૬૬

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૨૭૫	બીઆખાઈ હોદ્દર ...	૭૭૪
૨૪૬	મરાઠા વીરાંતના તારાખાઈ(૨) ૬૩૨	
૨૪૭	મલખાઈ દેસાણુ ...	૬૪૪
૨૮૨	મનોદા બીબી... ..	૭૬૪
૨૮૭	મલ્લી... ..	૮૦૧
૨૯૧	મધુરવાણી ... ..	૮૧૨
૩૧૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ ...	૮૬૫
૩૨૭	મહારાણી સ્વર્ણમયી... ..	૯૬૦
૩૩૫	મલ્લીબાઈ ... ..	૯૯૭
૩૪૩	મનોમોહન મિત્રની જનની ૧૦૨૫	
૩૪૪	મહારાણ ચંદ્રસમશેર જમ	
	રાણા બહાદુરની પત્ની ..	૧૦૨૬
૩૫૯	મહારાણી હરસુદરી દેવી ..	૧૦૮૫
૨૯૭	માધવી ... ..	૮૧૮
૩૦૮	માઈબાઈ ... ..	૮૬૨
૩૧૮	માછ હરિકુવરી ... ..	૯૩૬
૩૨૯	માતાજી તપસ્વિની... ..	૯૭૭
૩૬૧	મીરાબાઈ ... ..	૧૦૬૬
૨૭૧	મુક્તાબાઈ ... ..	૭૫૪
૩૨૧	મંડમને બાવનાર હિંદુ સ્ત્રી ૯૪૫	
૨૯૨	મોહનાંબિની.. ..	૮૧૪
૨૭૯	રત્નકુવરી બીબી ... ..	૭૮૬
૩૭૨	રમાબાઈ રાનાડે ... ..	૧૧૮૭
૨૪૫	રાજમાતા જીબાબાઈ ...	૬૦૫
૨૮૩	રાણી કેતુબાઈ ... ..	૭૯૫
૨૮૮	રાધાબાઈ ... ..	૮૦૧
૨૮૯	રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ ...	૮૦૩
૨૯૯	રાણી રાજબાઈ ... ..	૮૨૦
૩૦૧	રાણી પીત્રબા ... ..	૮૨૮
૩૦૨	રાણી કુંડ યાને સતી આર... ૮૩૨	
૩૦૪	રાણીભવાની... ..	૮૫૨
૩૧૦	રાણી રાસમણી ... ..	૮૬૪
૩૧૬	રાણી ચંદ્ર બાબા મહારાણી	

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
	ઝીન્દન ... ..	૯૨૭
૨૫૨	રૂપમજરી ... ..	૬૬૦
૨૯૦	લક્ષ્મીદેવી ... ..	૮૧૨
૩૪૫	લોલાવતી સિદ્ધ ... ..	૧૦૩૩
૨૬૫	નિલાવતી .. ..	૬૮૮
૨૬૮	વિષ્ણુપ્રિયા... ..	૬૯૬
૩૦૭	વિરજા કુવર ... ..	૮૬૧
૩૪૬	વિલામત યાના કરનાર પ્રથમ બાળી નારી રાજકુમારી બહોવાબા ..	૧૦૩૫
૨૫૬	વીરા ... ..	૬૬૮
૩૩૦	વીરાંતના રૂપકુમારી... ..	૯૮૨
૩૬૪	વીરાંતના મરાસણી ... ..	૧૧૦૦
૨૫૧	જીજ્ઞાસી રાણી બાંકાવતજી .	૬૫૯
૩૪૨	હારદામણીદેવી ... ..	૧૦૧૩
૨૭૨	સતી બામવતી .. ..	૭૬૧
૨૭૪	સતી વિકાઈ... ..	૭૭૦
૨૭૭	સત્યવતી .. ..	૭૮૦
૨૯૮	સંજુબા... ..	૮૧૮
૩૩૧	સતી કમળા... ..	૯૮૬
૩૫૨	સરલા દાસ... ..	૧૦૫૦
૩૫૩	સતી જયદેવી. ... ..	૧૦૬૧
૩૬૬	સતી રૂપી બને સોદી .	૧૧૧૧
૨૪૯	સરજુબાળા .. ..	૬૪૮
૨૫૩	સાહેબકુવરી ,	૬૬૨
૨૮૪	સાવતવાડીની રાણી લક્ષ્મીબાઈજી ૮	
૩૫૬	સાહેબકુવર .. ..	૧૦૬૬
૨૮૦	સુંદર કુંવરીબાઈ ... ..	૭૮૯
૨૬૭	સોન કંસારી... ..	૬૬૨
૨૭૩	સાંઈ નેહરી... ..	૭૬૪
૩૬૦	સ્નેહલતા ... ..	૧૦૬૪
૩૨૦	સ્વામીભક્ત બાબા ... ..	૯૪૩
૩૪૮	શ્રીમતીપંડિતાબાઈજીવ-મુક્તા ૧૦૪૦	

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૩૪૬	શ્રીમતી કાદમ્બિની માણવી	૧૦૪૧	૨૬૪	શ્રેષ્ઠિકાના અસામાન્યા ...	૬૮૧
૩૫૧	શ્રીમતી ભગાડ અમ્બાબા	૧૦૪૭	૩૧૩	હરમાર્ગ .. ..	૬૧૬
૩૫૮	શ્રીમતી મૈનાબાઈ...	૧૦૭૩	૩૩૬-૪૦	હરમાર્ગ અને વાલબાઈ	૧૦૦૬
૩૬૭	શ્રીમતી કૃષ્ણબાવિની દાસ	૧૧૧૨	૩૨૩	૧૮૫૭ ની સેવિકાઓ ...	૬૪૭
૩૬૬	શ્રીમતી ભગવતી દેવી	૧૧૨૪			

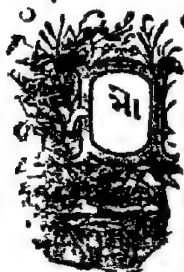
### અંથની છેવટે આપેલાં જૈનરત્નોની કક્કાવાર અનુક્રમણિકા

રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	રત્નાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧૫૩	અમ્બરીષની રાણી ..	૭૬૪	૫	મૃગાવતી ...	૬૭૮
૨૪	અન્નિકા ...	૭૨૦	૩૨	યશોમતી ..	૭૩૩
૧૮	કળાવતી ..	૭૦૭	૧૪	રતિસુદરી ..	૬૬૩
૧૫૧	કલ્યાણી ...	૭૪૮	૮	રાજમતી ..	૬૮૪
૧૪૯	કૃતરાજકુહિલા ...	૭૪૫	૧૬	રોહિણી ...	૬૬૬
૧૫૨	ચંદ્રાવતી ..	૭૫૮	૨૭	લક્ષ્મીવતી ..	૭૨૬
૩	ચંદ્રાબાળા (વસુમતી) ...	૬૭૧	૧૫૦	વિષ્ણુમતી ...	૭૪૭
૩૦	ચિદ્રાણી ..	૭૨૬	૧૩	શિવા ..	૬૬૨
૧૬	જ્યોતી ...	૭૧૦	૨૨	શીલવતી ..	૭૧૫
૭	જૈન સતી સુભદ્રા ..	૬૮૨	૧	સતી અમ્બાબા ..	૬૬૪
૨૯	જવાહરદેવી ...	૭૨૬	૨૮	સરસ્વતી ..	૭૨૭
૧૦	જ્યેષ્ઠા ...	૬૮૬	૨૧	સુનન્દા ( અભય કુમારની માતા )	૭૧૩
૨	ધારિણી (પદ્માવતી) ...	૬૬૬	૩૧	સુજ્યેષ્ઠા ...	૭૩૧
૩૩	નર્મદાસુન્દરી ..	૭૩૪	૩૪	સુલસા ..	૭૩૮
૨૬	નાગવસુ ...	૭૨૪	૧૨	સુદરી ..	૬૬૧
૧૭	નાગિકા ..	૭૦૧	૬	શ્રીદેવી ..	૬૮૭
૧૫	નદમતી ..	૬૬૬	૨૦	શ્રીમતી ..	૭૧૨
૬	પ્રભાવતી ...	૬૮૧	૨૩	શ્રીમતી (બીજી) ...	૭૧૬
૧૧	બાહી ..	૬૬૦	૩૫	શ્રીમતી ( બાદ કુમારની પત્ની )	૭૪૩
૨૫	ભદ્રા ...	૭૨૨			
૪	મહાનરેખા ...	૬૭૪			

# ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો

## ગ્રંથ ત્રીજો

રત્ન ૨૪૫ મું-રાજમાતા જીજાબાઈ



જલ સામ્રાજ્ય જ્યારે ઉન્નતિની ટોચે પહોંચ્યું હતું  
 ઔરંગઝેબના કઠોર શાસનને લીધે જ્યારે ભારતવર્ષમાં  
 ચારે દિશાના લોકોના હૃદયમાં ભય અને ત્રાસ વ્યાપી  
 ગયો હતો, સ્વાધીનતાના પ્રધાન ઉપાસક, તેજસ્વિતાના  
 અદ્વિતીય અવલંબન અને સાહસના એકમાત્ર આશ્રય-  
 રૂપ શાજપૂતો જ્યારે મોગલ ખાદશાહને શરણે ગયા હતા,  
 ત્યારે ભારતના દક્ષિણ ભાગમાં પશ્ચિમી પર્વતોથી ઘેરાયેલા પ્રદેશમાં, એક  
 મહાશક્તિ ધીમે ધીમે બધાના હૃદયમાં ઉઠેા વિસ્મય ઉત્પન્ન કરી રહી હતી.  
 ધીમે ધીમે એ મહા પ્રતાપી પુરુષના પરાક્રમથી મોગલ ખાદશાહ કેંપી  
 ઉઠ્યા, અને તેના એકલાનાજ ઉત્સાહ અને તેજસ્વિતાનો સ્રોત આખા આર્યા  
 વર્તમાં વ્યાપી ગયો. એ મહાશક્તિ કોણ તે જોળખાવવાની જરૂર છે કે ?  
 વીરત્વની પ્રદીપ મૂર્તિ, સ્વતંત્રતાના અદ્વિતીય આશ્રયસ્તંભ, છત્રપતિ મહા-  
 રાજા શિવાજીના નામથી આપણા દેશમાં કોઈ બાળક પણ અભવયો છે કે ?  
 એ વીર પુરુષ, એ સ્વદેશઉદ્ધારક મહાત્માને જન્મ આપનાર રાજમાતા  
 જીજાબાઈ હતા.

સંતાનને મા જેવું સાઈ શિક્ષણ આપી શકે છે, મા જેવી રીતે તેને સારે  
 રસ્તે ચડાવી શકે છે, તેવું બીજા કોઈથી થઈ શકતું નથી. જે મનુષ્યમાં મહાન  
 ધવાની શક્તિ અને ઇચ્છા છે, તે મનુષ્યને માતાના શિક્ષણ અને માતાના  
 ઉત્સાહથી નેટલી હિંમત મળે છે, તેટલી બીજા કશાથી મળતી નથી. માતા  
 હસતે મોંએ ઉત્સાહ અને આશીર્વાદ આપતી સામે ઉભી હોય તેવે સમયે\*

\* સા. મી. કૃષ્ણભાઈ મોહનભાઈ ઝવેરીના 'ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગદર્શક  
 રત્નો' માંથી ઉપમારસહિત ઉકૃત.



મનુષ્ય જેવો સાદસ કરીને વિપત્તિની સામે ઝપલાવે છે, તેવો બીજી કોઈ વખતે ઝપલાવતો નથી પરાધીનતા, કાયરપણ વગેરે દોષો માટે ઘેર આવતા માતા પાસેથી જેને ઠપકો મળે, તેના જેવો ભય, કાયરતા અને હીનતા માટે બીજા કોઈને રહેતો નથી.

ધર્મનિષ્ઠા, મહત્વ અને તેજસ્વિતામાં જીજ્ઞાસા એક આદર્શ રમણી હતી. પોતાનો પુત્ર વીરત્વ, મહત્વ અને ધર્મનિષ્ઠામાં આદર્શ યુવક નીવડે અને હિન્દુઓની ખોવાયેલી પ્રતિષ્ઠા પાછી આણે એટલા માટે પુત્રને શિક્ષણ અને ઉત્સાહ આપવામાં તેમણે બાકી રાખી નહોતી, અને તેને લીધેજ શિવાજી 'શિવાજી' બનવા પામ્યા હતા.

દક્ષિણ ભારત કદિ એકીવખતે દિલ્હીના શહેનશાહના તાબામાં રહ્યું નથી. જ્યારે પઠાણ રાજાઓ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે દક્ષિણમાં એ સુખ્ય રાજ્ય હતા. એક હિન્દુનું અને બીજું સુસલમાનોનું.

હિન્દુ રાજ્યનું નામ વિજયનગર અને સુસલમાની રાજ્યનું નામ બ્રાહ્મણી રાજ્ય.

ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણી રાજ્યના પાંચ ભાગ થઈ ગયા એ પાંચ રાજ્યના સુસલમાન રાજાઓએ મળીને વિજયનગરના હિન્દુ રાજ્યનો નાશ કર્યો. ત્યાર પછી એ પાંચ રાજ્યમાંથી બેનો લોપ થઈને ત્રણ બાકી રહ્યા. એ ત્રણનાં નામ અહમદનગર, બિજાપુર અને ગોવલકોંડા.

હિન્દુ રાજ્યનો નાશ થયા છતાં પણ હિન્દુની શક્તિ એકદમ નાશ પામી નહિ સુસલમાન રાજાઓના તાબામાં સેકડો નાના નાના જમીનદારો, બગી રહારો અને કિલ્લેદારો પોતપોતાની હદમાં રાજ્ય કરતા હતા એ હિન્દુ બગીરહાર વગેરેજ યુદ્ધ અને રાજ્યશાસનમાં અહમદનગર, બિજાપુર અને ગોવલકોંડાના સુસલમાન રાજાઓના સુખ્ય મદદમાર હતા.

આટલી શક્તિ હોવા છતાં પણ એ હિન્દુઓ સુસલમાનોને તાબે હતા, તેનું કારણ એ કે એ બધા હિન્દુ બગીરહારો સાથે મળીને કદિ સ્વપકરી શક્તા નહિ; અથવા તેમના કોઈ એવો મોટો નીકળતો નહિ કે જે બધાને પોતાના તાબામાં રાખીને એક વિશાળ હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના કરે.

દક્ષિણાત્યના પશ્ચિમ ભાગમાં મરાઠા દેશ છે. એ દેશમાં પણ અનેક મરાઠા બગીરહાર અને કિલ્લેદારોમાંથી પણ કોઈ અહમદનગર તો કોઈ બિજાપુર અને કોઈ ગોવલકોંડાના સુલતાનના તાબામાં કામ કરતા શિવાજીએ

સાથી પહેલાં પોતાની શક્તિના બળે આખી મરાઠા જાતિને પોતાના વાવટા-તબે બાણીને એક નૂતન શક્તિવદે, હિન્દુ પ્રજાના જીવનમાં એક નૂતન ભાવનો સંચાર કર્યો. આ પ્રચલ શક્તિના આઘાતથી ફક્ત દક્ષિણની જ નહિ પણ આખા ભારતવર્ષની મુસલમાન શક્તિ તૂટી ગઈ.

એ મહાશક્તિની જનની, એ નવગળા પ્રવાહની પુણ્ય પવિત્ર ગોમુખી જીભબાઈ સિંદખેડના દેશમુખ, લુકજી બાધવરાવ નામના કોઈ મરાઠા જાગીર-દારની કન્યા હતી.

“લુકજી બાધવરાવ દેવગિરિના યાદવોનો વંશજ અને સિંદખેડનો દેશમુખ હતો. અહમદનગરની નિઝામશાહીમાં તેને બાર હજાર ઘોડેસવારની મનસબદારી મળી હતી. એ લશ્કરના ખર્ચ સાડે તેને નિઝામ સરકાર તરફથી મોટી જાગીર મળી હતી. સરકારમાં તેમનું ઘણું માન હતું. એટલું જ નહિ પણ તેમના જેવા બળવાન અને શૂરા સરદાર નિઝામશાહીમાં ઘણા જ યોદ્ધા હતા”\* એ શૂરા સરદારની હાથ નીચે માલોજી યોસલે નામનો એક નાનો પણ ખાનદાન મરાઠા જમીનદાર કામ કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે અલ્લા-હીને જ્યારે ચિતોડ જીતી લીધું ત્યારે ઉદેપુરના રાણા વચનો એક રાજપૂત મરાઠાઓના દેશમાં નાસી આવ્યો હતો. એ જ રાજપૂતના વંશમાં માલોજીનો જન્મ થયો હતો. માલોજીની પત્ની દિપાબાઈને ઘણું વર્ષો સુધી સ-તતિ નહિ થવાથી તેમણે અનેક બાધાઓથી રાખી હતી. છેવટે તેમણે પોતાના નગરના પીર શાહ શરીફની બાધા રાખી અને દર સુરવારે ફક્કીરોને દાન ધર્મ કરવા માંડ્યું. સફલાએ છ માસમાં દિપાબાઈ ગર્ભવતી થઈ અને ૪૦ સં ૧૫૯૪ માં તેના ગર્ભથી પુત્રરત્નનો પ્રસવ થયો. પીરની કૃપાથી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો એમ માનીને માલોજીએ તેનું નામ શાહજી પાડ્યું. ત્યારપછીના બીજા પુત્રનું નામ શરીફજી પાડ્યું હતું જે શિવાજીએ પાછ-ળથી મુસલમાની સત્તા સામે પ્રબળ વિરોધ મચાવ્યો, તે જ શિવાજીના પિતાના જન્મ સમયે હિન્દુઓના હૃદયરાજ્ય ઉપર પણ મુસલમાન સાધુ-સન્તોએ કેટલી અસર જમાવી હતી તે દર્શાવવા સાફ જાહેર એ બીનાનો અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

શાહજી સુંદર, ભુદ્ધિમાન, અને કાર્યકુશળ હતો. તેની વાણી મધુર અને વર્તણૂક મોહક હતી. બાધવરાવ તેના ઉપર ઘણું પ્રસન્ન રહેતા. બાધવ-

\* સમગ્ર સાહિત્યનું ‘શિવાજી જનપતિ’ ચરિત્ર.

સવને એક પુત્રી હતી તેનું નામ જીજ્ઞા અથવા જીજ્ઞાષા હતું એની તથા શાહજી વચ્ચે મૈત્રી બધાં શાહજી એ સમયે પાંચ વર્ષનો હતો અને જીજ્ઞા ત્રણ વર્ષની હતી. બન્ને ઘણીવાર સાથે રમતા અને નિર્દોષ વિનોદ કરતાં. એક સમયે રગપંચમીને દિવસે જાધવરાવને ઘેર મોટો સમારંભ હતો. અનેક સફળદસ્થીને આમ ત્રણ હતું માલોજી પણ શાહજીની સાથે ત્યાં ગયો હતો. જાધવરાવે શાહજીને પ્રેમપૂર્વક પોતાના ખોળામાં બેસાડ્યો એટલામાં જીજ્ઞા પણ દોડતી આવીને પિતાના ખોળામાં શાહજીની પાસે બેસી ગઈ. બન્ને સમાન વયના બાળકોને જોઈને જાધવરાવે લાડમાં તથા મશ્કરીમાં પૂછ્યું કેમ જીજ્ઞા, આ છોકરા જોડે પરણીશ ? આ વર તને ગમે છે ? જીજ્ઞાએ કહ્યું 'હા, પરણીશ. એ મારા વર' એમ કહેતામાં બન્ને બાળકો એક-બીજા ઉપર પાસેની રકાળીમાંથી રંગ અને શુભાલ છાંટવા લાગ્યા. હાજર રહેલા પરોણાઓ એ સુંદર દૃશ્ય જોઈને હસવા લાગ્યા, અને કહેવા લાગ્યા 'કેવું સરસ જોડું છે !'

માલોજીનું કુળ ગમે તેટલું ઉચું હશે પણ માનમરતબો અને ધનવૈભવમાં એ લુકજી કરતા ઘણો ઉતરતો હતો. લુકજીએ જાધવરાવની કન્યા સાથે પોતાના પુત્રનું સગપણ થાય એવી આશા રાખવી તેને માટે મિથ્યા હતી, પરંતુ આવો સરસ લાગ મળ્યાથી એણે ત્યાં જોડેલા બધાને કહ્યું, આપ સર્વે સાક્ષી છો. જીજ્ઞા આજથી મારી પુત્રવધ થઈ. લુકજી મારા વેવાઈ થયા.

બીજે દિવસે લોજનનું નિમત્રણ આવ્યું, ત્યારે માલોજીએ લુકજીને કહેવરાવી મોકલ્યું, કે શાહજીની સાથે જીજ્ઞાનો વિવાહ કરવાનું કપૂલ કરશે તો હું લુકજીને ઘેર જમવા આવીશ, નહિ તો નહિ.

માલોજી મૂળે તો ગરીબ હતો, તેમાં વળી હાલ તો લુકજીના હાથ નીચે નોકર હતો. તેની તરફથી આવી બરોબરીઆના જેવી માગણી આવ્યાથી, લુકજીની સ્ત્રીના પિત્તો ઉકળી આવ્યો અને તેણે માલોજીને ખખ ગાળો બાડી આ અપમાન અસહ્ય થયાથી માલોજી તેમનો નોકરી છોડી કંઈને ખેતીનું કામ કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય પછી માલોજીનું નસીબ ફર્યું, અને તેને જમીનમાં ફાટેલા સોનામહોરોના સાત ચરૂ મળી આવ્યા એ સંજ્ઞામાં ફતકલા એવી છે કે:-

એક દિવસ માલોજીએ સ્વપ્ન જોયું કે સાક્ષાત્ દેવી ભગવતી તેની સન્નિધિ આવી ઉભાં છે, અને કહે છે કે માલોજી ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન

ચર્ધ છું. તારા વંશનો રાજા મળેને ધર્મનું ગૌરવ સાચવશે. અહિંયા સાત કળશ સોના મહારના ફાટેલા છે. તે તુ ખોદી લે અને એ ધનથી અવિધના રાજ્યની તૈયારી કર.

આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદ્વૈત ચર્ધ ગયા. માલોલએ બીજે દિવસે સવારે દેવીએ બતાવેલે સ્થાને ખોદ્ય અને સોનાના સાત ચરૂ કઢાડયા. આ પ્રમાણે અઢગક ધન મળ્યાથી માલોલએ ઘણા સવારોનું સૈન્ય એકઠું કર્યું.

તેના સાહસ અને બળની વાત હવે ચારે તરફ ફેલાઈ. ખીમે ખીમે અહ-મદનગરના રાજ્યમા તેને મોટા અધિકાર મળ્યો.

લુકલએ હવે ૪૦ સં ૧૬૦૪ ના માર્ચમા પોતાની કન્યા લખખાઈના શાહલ સાથે વિવાહ કરી દીધો.

ફેટલાક વર્ષ વીતી ગયા. શાહલ હવે બાળક નથી, હવે તો એ પણ સાહસી, પરાક્રમી અને બળવાન યુવક થયો છે અહમદનગરનું રાજ્ય દિવસે દિવસે નબળુ પડતું જતું હોવાથી શાહલ દીલ્હીના સહેનશાહ પાસે નોકરી માગવા ગયો. તેના ગુણોના વખાણ શાહજહાન બાદશાહ અગાઉથી સાંભળી ચુક્યો હતો. એટલે એણે આ ગુણવાન વીર યુવકને છ હજાર થોડેસવારનો નામક નીમીને બે લાખ રૂપિયા ધનિામ આપ્યું.

થોડા સમય પછી અહમદનગરના રાજા બહાદુરશાહનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યમા ઘણી ગડબડ મચી. શાહલ બચપણથીજ અહમદનગર રાજ્યમા ઉછર્યો હતો. આગલી વયમા એ રાજ્યનીજ તેણે નોકરી હતી એ રાજ્ય ઉપર આજે રાજાના મૃત્યુથી આક્રંત આવી છે એ એમને તેનાથી બેસી રહેવાયુ નહિ. એ દીલ્હીમા પોતાની નોકરીનું રાજીનામું આપીને તરતજ અહમદનગર પહોંચ્યો. બહાદુરશાહની બેગમ શાહલના આવ્યાની ખબર સાંભળીને ચિન્તામાંથી મુક્ત થઈ. થોડા વખત પછી તેણે શાહલને પોતાના રાજ્યનો કારભારી નીમ્યો અને બાળક પુત્રોના રક્ષણનો ભાર પણ તેને સોંપ્યો.

વૃદ્ધ લુકલ હજુ પણ અહમદનગરના રાજ્યમા પોતાની આગલી નોકરી ઉપર હતો. જે માલોલ એક દિવસ પોતાનાજ હાથ નીચે સાધારણ કારકુન હતો, તેનાજ છેકરો આજે રાજ્યમાં કરતો કારવતો થઈ પડ્યો. જમાઈ હોવા છતાં પણ તેની આટલી બધી ઉન્નતિ લુકલથી સહન થઈ શકી નહિ. એણે દીલ્હીના બાદશાહ શાહજહાં સાથે મસલહત ચલાવી અને પોતે સહાય કરવાનું વચન આપીને તેને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવાને આમંત્ર કર્યો.

દીલ્હીના બાદશાહો ધણી સમયથી અહમદનગર છૂટવાને યત્ન કરતા હતા. હવે એ રાજ્યનાજ એક માણસે ઘરબેદુ થઈને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું, એટલે શાહજહાને સેનાપતિ મીરજુખાને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલ્યો.

શાહજી પરાજીત થયો. અહમદનગરની પડતી આવી. શાહજીએ જોયું કે હું રાજ્યનો મુખ્ય અમલદાર છું એટલા માટે અદેખાઈને લીધે સસરાએ આ આપત્તિ આણી છે હું પોતે રાજકામ છોડી ઠંઠથ તો રાજ્યનું રક્ષણ થશે; એવું વિચારીને એણે બિબાપુર રાજ્યમા નોકરી સ્વીકારીને સપરિવાર અહમદનગરનો ત્યાગ કર્યો.

જીભબાઈ આ સમયે તેમની સાથે હતા. તેમનો મોટો પુત્ર સબાજી આ સમયે ત્રણચાર વર્ષનો હતો અને તે પણ માતાપિતાની સાથેજ હતો. અધુરામા પૂરૂ જીભબાઈ આ આપત્તિને સમયે સગર્ભા હતા શત્રુઓ પાછળ આવતા હોવાથી તેમને વેગપૂર્વક ઘોડો દોડાવતા નાસવું પડ્યું હતું કેટલાક ગાઉ જતા તેમના પેટમા એકદમ એવો દુ.ખાવો થયો કે એક ડગલું પણ આગળ ચાલવું અસહ્ય થઈ પડ્યું. આવી સ્થિતિમા પત્નીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમા મૂકવાનો શાહજીએ વિચાર કર્યો. મુન્નરનો ચણેદાર શ્રીનિવાસરાવ એમનો મિત્ર હતો. જીભબાઈને કેટલાક નોકરોસહિત તેના આશ્રયમા શિવનેરીના કિલ્લામા મૂકીને શાહજી નિરુપાયે આગળ ચાલ્યા. એમણે ધાર્યું હતું કે છુકજી પાછળ આવે છે એના હાથમા જીભબાઈ આવશે તો લાખ તોયે એની છોકરી હોવાથી એ એને દુ.ખ નહિ દે. થયું પણ એમજ શાહજી રાજા શિવનેરીના કિલ્લાથી થોડા ગાઉ આગળ પહોંચ્યા હશે એટલામા બાંધવરાવ કિલ્લામા પહોંચ્યા. લોકોએ તેમને સમજાવ્યા કે “શાહજી રાજા સાથે તમારે શત્રુતા છે પુત્રી જીભએ તમારો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી એના રક્ષણનો પૂરતો ખદોખસત કરવો એ તમારી ફરજ છે. મોગલો પાછળ આવી રહ્યા છે. ન કરે નારાયણ અને જીભબાઈ એમના હાથમા સપડાશે તો એથી તમારી આબરૂ પણ ધૂળમા મળી જશે, માટે જમાઈની શત્રુતાનો વિચાર આ સમયે ન આણતા છોકરીના રક્ષણનો વિચાર કરો.” હિતસ્વીઓની આ વ્યાજબી સલાહ બાંધવરાવને ગળે ઉતરી, તેમણે હૃદય પીગળ્યું અને તે પુત્રી જીભબાઈને મળવા ગયો. જીભબાઈએ પિતાને ઘણું ડપકો આપ્યો અને કહ્યું કે “મારા પતિને મદલે હું તમારા હાથમાં આવી

જૂ, જો કાંઈ સબ કરવી હોય તે મને કરો. ” ભાવરાવે સ્નેહપૂર્વક પુત્રીને માથે હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું “ જોવી બુદ્ધિ સૂઝવાની હતી તે સૂઝી, અને વૈરભાવ બંધાયો. હવે તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. તારે ક્યા જવું છે તે મને કહે. તારે સિદ્ધિપેડા જવું હોય તો હું તને સુરક્ષિતપણે ત્યા પહોચાડવાની વ્યવસ્થા કરું ” જીભબાઈએ ઉત્તર આપ્યો “ મારા સ્વામી મને જ્યાં મૂકી ગયા છે ત્યાં જ હું રહેવા માગું છું. મારે પિયેર નથી આવવું. ” પુત્રીનો એવો નિશ્ચય જોઈને ભાવરાવે તેના રક્ષણ માટે ત્યા વધારાનાં કેટલાંક માણસ રાખ્યા. એ પ્રમાણે પતિવ્રતા જીભબાઈ પતિની ઇચ્છાને માન આપીને એમણે નકડી કરેલે સ્થાને જ રહી પોતાના પતિ સાથે જીભબાઈના પિતાએ વૈર બાંધ્યું હતું એ એને જરાપણ પસંદ નહોતું. પતિનું અપમાન કરનાર પિતાની છાયામાં એ સુરક્ષિત રહેવા કરતાં જોખમ વેડીને પતિના મિત્રના શરણમાં રહેવું જ તેણે યોગ્ય વિચાર્યું એમ પલ્લ કહેવાય છે કે ત્યાર પછી એ કહી પિયેર ગયાં નહોતા.

દેવસેવા અને ધર્મમાં મૂળથી જ જીભની ઘાડી ભકિત હતી. સ્વામી એકલી છોડીને ગયા હતા. પિતાએ પણ શત્રુની સી ગણીને તેને નજરકેંદ કરી રાખી હતી, સસારમાં હવે જીભને માટે જીભ કંઈ કામ રહ્યું નહોતું. એકાગ્રચિત્તે જીભએ દુર્ગની અધિષ્ઠાત્રી દેવી શિવાઈ માતાની આરાધના તનમનધનથી કરવા માડી

પરનું સસારનું સઘળું સુખ જવું રહે તોપણ સત્તાન પ્રત્યેની મમતા સ્ત્રીના હૃદયમાંથી જોઈ થતી નથી. કેદીની દશામાં જીભને સસારનું જીભ કાંઈ બંધન નહોતું એ વાત ખરી પણ અર્જમાના બાળક પ્રત્યેનો પ્રેમ સદા તેનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચી રાખતો.

સામારિક સુખની કોઈ સાકડી અને સ્વાર્થ લાલસા તેને નહોતી. ઘર માડીને સામારિક વૈભવથી સુખી થઈ એ ઇચ્છા તેણે કોઈ દિવસ મનમાં આણી નથી. એના મનમાં કેવળ એજ વિચાર આવતો કે હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ ભક્તિનો દિવસે દિવસે ભારતવર્ષમાંથી નાશ થતો જાય છે, માટે હું એક જોવા બીર અને ધાર્મિક પુત્રને જન્મ આપુ કે, એ પુત્ર ફરીથી ભારતના પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ વધારે એ ઉચ્ચ કામના, સુખ અને વૈભવની ઇચ્છાઓને દૂર કરીને, ઉદાર ચરિત જીભના હૃદયમાં ઉભારાવા લાગી. એજ કામનાથી જીભબાઈ હમેશા એકાગ્રચિત્તે શિવાઈ દેવની પૂજા અને પ્રાર્થના કરતી હતી.

દેવીના મંદિરમાં બેસાને બે હાથ બેડીને જીભ કહેલી હતી કે “મા ! સંસારમા મારે કાંઈ સુખ નથી કોઈ સુખની હું આકાંક્ષા પણ રાખતી નથી. ગર્ભમા જે બાળક છે તે બાળક તમારો થાઓ. તમારી દયા અને તમારે પ્રતાપે એ તમારી શક્તિ લઈને દુનિયામાં અવતરજો એ પુત્ર પાસેથી હું કાંઈ મારા અગત ક્ષાયદાની આશા રાખતી નથી. પુત્ર પોતાના સુખવૈભવની કે વિલાસની પણ હું વાસના કરતી નથી. ઇચ્છા માત્ર એટલીજ છે કે એ પુત્ર સદા તારોજ દાસ થઈને રહે અને તારી સેવા કરીને માનવજીવનનું સાર્થક કરે. મા ! હું તમારી રોજ જે ભક્તિ અને પૂજા કરૂ છું, તે ભક્તિ તમારી કૃપાથી મારા ગર્ભમા રહેલા બાળકના હૃદયમા સચાર પામે ! એ ભક્તિના આશીર્વાદરૂપે તમારી વિશ્વપાલક શક્તિથી તેનું હૃદય પૂર્ણ થાઓ અને એ શક્તિથી ભારતમા ધર્મરાજ્યની સ્થાપના થાઓ મારી બીજી કોઈ કામના નથી બીજી કોઈ પ્રાર્થના નથી તમારી દાસી નિત્ય એકજ વાસના, અને એકજ પ્રાર્થના માટે તમારે બારણે બાવીને પુકારે છે. માણ ! દાસીની એ પ્રાર્થના સાંભળો, અને દાસીની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

‘મા ! વીરપુત્ર, ધાર્મિક પુત્ર, જે પુત્રને હાથે દેવતાના તથા ધર્મના ગૌરવનું રક્ષણ થાય, એવા પુત્રને જન્મ આપવામાજ નારીજીવનની સાર્થકતા છે. એ ઘણું દુઃખ વેઠ્યું છે ઘણું દુઃખ પડ્યા છતાં પણ એ દુઃખના નિવારણ માટે તમારી પાસે પ્રાર્થના કરી નથી. તમારી શક્તિ, તમારો મહિમા, જગતમા સ્થાપી, શકે, એવો ધાર્મિક પુત્ર આપીને માતાજી, માડું નારીજીવન સાર્થક કરે.’

આપણા દેશના તેમજ પશ્ચિમના વિદ્વાનોનું માનવું છે, કે ગર્ભાવસ્થામા માતાની જેવી ભાવનાઓ, જેવા વિચારો અને જેવી ઇચ્છાઓ હોય છે, તેવાજ સ સ્કાર પુત્ર ઉપર પડે છે ગર્ભની સૂચના થઈ ત્યારથી યુદ્ધનો ભારે ગડબડાટ મચી રહ્યો હતો, પરંતુ એ વીરાગના જીભનું વીર હૃદય એ યુદ્ધકોલાહલમા પણ ભયથી જરાએ ચમક્યું. નહોતું તેના હૃદયમા ઉત્સાહ સિવાય બીજો કોઈ ભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો યુદ્ધ થઈ રહ્યો પછી બાકીના મહિના જીભએ એકાગ્રચિત્તે શક્તિસ્વરૂપ જગન્માતાની અર્ચના કરવામાં અને દેવીની પાસે વીર અને ધાર્મિક પુત્ર માગવામા ગાળ્યા હતા, એટલે પુત્રના મનમા સ્વાભાવિક રીતેજ વીરત્વ અને ધર્મનો ભાવ પ્રબળ થાય તો એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈજ નથી. આવી પુણ્યમય સાધનાના ફળરૂપે ઇ

સં ૧૬૨૭ની ૧૦મી એપ્રિલે જીવજાતને એજ શિવનારી દુર્ગા, ઇન્દ્રાનુ-સાર દુર્લભ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. શિવાઈદેવીના વરદાનથી શિવાઈદેવીના સેવકરૂપ પુત્ર જન્મ્યો એમ ધારીને જીવજાતે પુત્રનું નામ ‘શિવાઈ’ પાડ્યું.

શિવનેરીના કિલ્લામાં જીવજાત ત્રણ વર્ષ રહ્યા. ત્યાર પછી શાહજી રાજા તેમને બાયલપુર લઈ ગયા. એ બાયલપુરમાં વસતા હતા તે સમયે મોગલ સરદારે નિઝામશાહી રાજ્ય ઉપર હુમલો કર્યો હતો, અને બાય-લપુરના કિલ્લેદારને કહ્યું હતું કે “શાહજીની પત્ની બાયલપુરમાં છે તેને પ-કડીને મારે સ્વામીન કર તેમ કર્યાથી બાદશાહ તને ખોટું ઇનામ આપશે.” ઇનામની લાલચે એ વિશ્વાસઘાતી કિલ્લેદાર પ્રપચથી જીવજાતને પકડીને મોગલોની છાવણીમાં લઈ ગયો. એ સમયે બાલવરાવનો બાઈ મોગલોની સેનામાં નોકર હતો. તેને એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું, પણ એ વખતે બળથી કામ ચાલે એમ નહોતું. તેથી તેણે મહાબતખાનની પાસે જઈને યુક્તિ-પૂર્વક કહ્યું કે “શાહજી અને અમારા કુટુંબ વચ્ચે કુસપ છે એ આપને ખબરજ છે. એ કજીઆને હાથે તેણે જીવજાત અને તેના પુત્રોને ત્યજી દીધા છે અને તુકાબાઈ નામની બીજી સ્ત્રી સાથે વિવાહ કર્યો છે. બીજવાર લગ્ન કર્યાથી જીવજાત અને તેની વચ્ચે અણબનાવ છે. જીવજાતને આપ કેદ કર્યો તેથી શાહજીને તો જરા પણ ખોટું નથી લાગવાનું, પણ અમારા કુટુંબની આબરૂ તો અવરજ જશે અને આપના નીમકહલાલ નોકર છીએ, માટે અમારી કીર્તિને કલક લાગે એવું કૃત્ય આપને હાથે ન થવું જોઈએ.” એ વાત મહાબતખાનને ગળે ઉતરી અને તેણે જીવજાતને બાલવરાવને સોંપી દીધી. બાલવરાવે જીવજાતને શાહજી રાજાના તાબાના કોઠાણના કિલ્લામાં એને સુરક્ષિતપણે પહોંચાડી દીધા. આ પ્રમાણે એમના ઉપર આવેલી એક મહા આપત્તિ ટળી ગઈ.

શિવાઈના જન્મ પછીના દશ વર્ષ જીવજાતને ઘણી ચિન્તામાં ગાળ્યા, “શત્રુઓના હાથથી તેમને એક કિલ્લામાંથી બીજા કિલ્લામાં નાશ ભાગ કરવી પડતી. શત્રુઓ ક્યારે આવીને પોતાના પ્રિય પુત્રનો તથા પોતાનો સંહાર કરશે એ ચિન્તા એમને રાતદિવસ રહેતી હતી. વળી શાહજી રાજાએ મોગલો જેવા પ્રબળ શત્રુ સાથે ઘોર સંગ્રામ મચાવ્યો છે તેનું પરિણામ અતે શું આવે છે, એ ચિન્તામાં તેમને ચિંતાજ્વર લાગી પડ્યો હતો, પરંતુ જીવજાતને અત્યંત સ્વામિભાવી અને પતિવ્રતા હોવાથી ધૈર્ય-



પૂર્વક અને દૈનિક નિશ્ચયપૂર્વક દસ વર્ષ વીતાડ્યા. ’

( કેળુસ્કરકૃત શિવાજી ચરિત્ર )

મહારાજા શિવાજીના બાળ શિક્ષણનો આરંભ માતા જીજ્ઞાષાને હાથે જ થયો. આપત્તિના સમયમાં એનું બધું ધ્યાન એજ તરફ લાગ્યું હતું સાધનાબળે ગર્ભાવસ્થામાં પુત્રના હૃદયમાં તેણે જે મહત્ત્વનું બીજારોપણ કર્યું હતું, તે મહત્ત્વ, યોગ્ય શિક્ષણ અને પોતાની વર્તણૂકના દાખલાથી અકુરિત થઈને ખીલી નીકળે એટલા માટે જીજ્ઞાષા ઘણીજ મહેનત અને કાળજીથી પુત્રને ઉછેરવા લાગી જે કામનાથી ‘ શિવાઈ ’ દેવી પાસે પુત્ર માગ્યો હતો, તે કામના પુત્રને મહાન શુભોથી વિભૂષિત કરીને પૂર્ણ કરવી, એ જીજ્ઞાષા જીવનનું એક માત્ર મત બન્યું ભવાનીના વરદાનથી પુત્ર મળ્યો. હવે એ પુત્ર ભવાનીના ચરણકમળમાં આત્મદાન કરીને ભવાનીના આશીર્વાદથી, ભવાનીનીજ શક્તિથી પ્રેરિત થઈને, ભારતવર્ષમાં હિન્દુનું ધર્મ-રાજ્ય સ્થાપી શકે, એજ જીજ્ઞાષાની સર્વોચ્ચ આકાંક્ષા હતી એજ વિચાર-થી એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો અને તેને ઉપયોગી શિક્ષણ આપવાનો પણ આરંભ કર્યો

શિવાજીમાં જ્ઞાનનો ઉદય થતાવારજ તેણે પુત્રને કહ્યું કે ‘ શિવા ! ભવાની દેવીની પૂજા કરીને તેમના વર અને આશીર્વાદથી તું જન્મ્યો છે. તું મારા સુખને માટે અવતર્યો નથી. તારા પિતાજીના કે અન્ય કોઈના સુખને માટે પણ નહિ માતા ભવાનીએ તેમના પોતાના કાર્યને માટે આ દાસીના ગર્ભમાં તને જન્મ આપ્યો છે. તું મારો નથી, ભવાનીનો છે. તું તેમનું ધન છે. તેમનું કાર્ય તને સોંપી દેવા સાડ તોમણે તને મારા હાથમાં સોંપ્યો છે. એજ તારી મા છે, એજ તારી છટ્ટદેવી છે. તેના ચરણકમળમાં મન અને પ્રાણને મૂકી દઇને, એ જે માર્ગે ચલાવે ત્યાં નિર્ભયપણે જાજે, એ તને શક્તિ આપશે. તારો ભય દૂર કરશે અને બધી વિપત્તિઓમાંથી તારૂં રક્ષણ કરશે. નિર્ભયપણે નનમનધન લગાડીને પાપમાં ડુબતા ભારતમાં પાછું ભવાની માતાનું ધર્મરાજ્ય સ્થાપ. પ્રાચીન સમયમાં જે મહાપુરુષો, જે મહાવીરો ભારતવર્ષમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને દેવતા અને ધર્મનો મહિમા વધારી ગયા છે, તેમના શુભ, મહત્ત્વ અને કીર્તિનું સદા સ્મરણ કરજે. તેમના જેવો થઈને આ હતભાગ્ય દેશ પાછો ગૌરવમય થઈ શકે એવો પ્રયત્ન ખરા મનથી કરજે લક્ષમણ અને અર્જુનની પેઠે વીરત્વમાં, ધર્મમાં, અને પ્રતિજ્ઞા-

માં જાટળ રહેજે રામ અને યુધિષ્ઠિરની પેઠે ધર્મરાજ્યનો રાજ્યેશ્વર બનજે, અને પ્રજાના કલ્યાણને માટેજ રાજધર્મનું પાલન કરજે. મારી જોજ ઇચ્છા છે, જોજ આશીર્વાદ છે. મારો આ ઉપદેશ સદા મનમાં યાદ રાખજે. આ ધર્મ, આત્મ ગ્રહણ કરીને તારા જીવનને ધન્ય કરજે, અને મારું 'મા' નામ સાર્થક કરજે. '

પ્રારભના જો દસ વર્ષમાં જીભભાઈએ શિવાજીને, કયી ક યી વિદ્યાએ શીખવી તેના સત્તાવાર ઉદ્દેશ મળતો નથી, પણ જોટલું તો જણાયું છે, કે જો લઘુ વયમાં માતાની દેખરેખ નીચે જો થોડેસ્વાર થતા, તીર ચલાવતા, બંદુક મારતા, પટા ખેલતા અને થોડુંક લખતાવાચતા શીખ્યા હતા, તથા અનેક ઉચ્ચ ભાવોથી પ્રેરાયા હતા.

પ્રારભના જો દસ વર્ષમાં જીભભાઈની અસર શિવાજી મહારાજના ચરિત્ર ઉપર કેવી થઈ, જો સંબંધી છત્રપતિનું ચરિત્ર લખનાર નીચેના શબ્દોમાં લખે છે " તેમના પ્રથમના દસ વર્ષ માતા જીભભાઈની સાથેજ વીત્યા હતા મનુષ્યના મન ઉપર છટ અને છ સંસ્કાર પાડવાને માટે જો વય અતિશય મહત્વની હોય છે જો વયમાં સદા અસહવૃત્તિનાં જે બીજા-રોપણ થાય છે તે આગળ જતા અનુકૂળ સંસ્કારોથી વિકસિત થવાનો દૃઢ સંભવ હોય છે. વૃત્તિવિકાસનું કાર્ય અત્યંત કામળ હોય છે, અને તે મુખ્ય કરીને માતાપિતાના આચરણ ઉપર અવલંબન કરે છે; તેમાં વળી માતૃશિક્ષણનો પ્રભાવ વિશેષ હોય છે. માતાનો સ્વભાવ અને આચરણ જેવા હોય છે, તેવા તેની સંતતિમાં ઉતરવાનો ધણો સંભવ હોય છે. ગર્ભધારણ સમયથીજ જો શિક્ષણનો પ્રારભ થાય છે જોમ કેટલાક શાસ્ત્રજનું કહેવું છે. તે સત્ય માનીએ તો જીભભાઈ સમર્થાવસ્થામાં હતી ત્યારથી કેવી સંકેતાવસ્થામાં હતી અને તે અવસ્થામાં તેમના મનની વૃત્તિ કેવી હોવી જોઈએ, તે કાંઈને પણ કહેવું પડશે નહિ. ' શિવાજી મહારાજના હૃદય માં જાતિ બાળવયથીજ ચવનદ્રેષ જોટલો બધો વિકાસ પામ્યો હતો તેનું કારણ તપાસવા જતાં તેમની માતાનીજ મનોવૃત્તિ દ્રેષપૂર્ણ થઈ હતી જોમ જણાય છે. બાળરાજાનાં પ્રથમનાં દસ વર્ષ તો કેવળ ઘોર સંકટમાંજ વીત્યાં. જે યવનો તરફથી તેમને જોવી સંકટમય સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે યવનો-સંબંધી તેમના હૃદયમાં દ્રેષ અને તિરસ્કારવૃત્તિ સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું? તેમાં વળી જીભભાઈ જોવી અત્યંત સ્વાભિ-

માની, મહારવાકાક્ષી, બુદ્ધિમતી અને અહર્નિશ પુત્રને એ સખધીજ બોધ કરનાર માતા સર્વદા સન્નિધ રહ્યા પછી, તેમનો વૃત્તિવિકાસ બોધયે તેવો થાય તેમા પણ આશ્ચર્ય શું ?

જીભખાઈના જન્મ જે કુળમા થયો હતો તે એક સમય દેવગિરીનો રાજવૈભવ લોગવતું હતું તેમનો રાજવૈભવ યવનોએ હરણ કરી લીધા ત્યારથી તે કુળને દરિદ્રતા અને પરવશતા પ્રાપ્ત થઈ હતી તે કુળના મનુષ્યો પોતાને વિતેલી દુઃખદ વાર્તા સહસા ભૂલે નહિ અને જીભખાઈ જેવી સ્વાભિમાની સ્ત્રીને તો કદિ પણ વિસ્મૃતિ થાયજ નહિ એ સ્વાભાવિક છે નિઝામશાહે વિશ્વાસઘાત કરી તેના પિતા અને બધુનો વધ કર્યો હતો, તેથી યવનોપર તેને ક્રોધ થયો હતો. તેજ પ્રમાણે લોસલેના કુળનો રાજવૈભવ યવનોના પગ-તળે નષ્ટ થઈ, તે કુળના પુરુષોને નાસી જવું પડ્યું અને કેવળ કગાલ સ્થિતિમા સમય વ્યતીત કરવો પડ્યો, તે પણ જીભખાઈ કદિ ભૂલી નહોતી આગળ જતા શાહજીરાજાએ સ્વમાહુબળવડે યવનો સાથે કેટલીક સમય સુદ્ધ કરી પોતાના શરીરનું અપ્રતિમ ક્ષાત્રતેજ અને વિલક્ષણ શૌર્ય બતાવી તેમને ચકિત કરી દીધા હતા, પરંતુ યવનોનું સૈન્યબળ પ્રચંડ હોવાથી શાહજીરાજાએ પરાજય પામી કેવળ નિરુપાયે પુનરપિ યવનોની તાબેદારી સ્વીકારી હતી સ્વપતિનું એવું અલૌકિક પરાક્રમ જોઈને અને થોડો વખત સમર વિજયી થઈને એક યવનની પાદશાહી રાજના તાબામા આવ્યા છતા, અ તે તેમનો પરાજય થયો, એ સખધી વિચાર કરતા જીભખાઈના હૃદયમા કેવી તીક્ષ્ણ વૃત્તિ ઉદ્ભવી હશે વા? “લોસલેના કુળમા શક પ્રવર્તક પુરુષ ઉત્પન્ન થઈ યવનોના ત્રાસમાથી સર્વ હિંદુઓને મુક્ત કરશે ” એવું ભવાની દેવીએ તેને જે વરદાન આપ્યું હતું, તે વરદાન હવે સત્વર ખરૂં પડશે એ આશા જીભખાઈના હૃદયમા કેટલીક વખત સ્ફુરણ થવા જેવી કૃતિ શાહજી રાજાને હાથે બનતી હતી, પરંતુ તેની ગતિ બીજેજ રસ્તે વળતા પુનરપિ તેમને યવનોની તાબેદારી સ્વીકારવી પડી એ જોતા તેને કેટલી નિરાશા થઈ હશે અને કેટલું કષ્ટ થયું હશે તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

એ શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીને સર્વદા એવો ભાસ થતો કે પૂર્વજોનો ગત વૈભવ પોતાને પુનઃ પ્રાપ્ત થશે અને પોતાના કુળમા શકકર્તા પુરુષ અવશ્ય ઉત્પન્ન થશે શાહજીરાજાએ કરેલા પરાક્રમોપરથી તે એમ બનવું અસંભવિત સમજતી નહોતી, યવનોએ ઉભય કુળનો રાજવૈભવ હરણ કર્યાથી પોતાને કેવી

હીન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇ છે, તે જીભબાઈ પોતાના પુત્રને વખતે વખત કહેતાં હતા અને શાહજી રાજાએ તે સમયે જે પરાક્રમ બતાવ્યું હતું તેનું પુનઃ વર્ણન કરીને જીભબાઈ શિવાજીના હૃદયમાં તેવુંજ પરાક્રમ કરવાની ઇચ્છા બજાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, હિંદુધર્મ પર દ્રેષ રાખી, તે ધર્મને માનનાર પ્રબળે ત્રાસ આપનાર, દૂર અને વિદ્યાસઘાતી યવનોની સેવા કરી સંપત્તિવૈભવ લોગવીને આનંદ કરવો એ નિઘ અને વિપત્તિબનક છે, એવું જીભબાઈ પુત્ર શિવાજીને અહર્નિશ કહેતાં હતાં. જીભબાઈ દેહ ધર્મ-શીલ હોવાથી ધરમાં હમેશા ધર્મશાસ્ત્રના પુસ્તકો વાચતા હતા. શિવાજી મહારાજને પણ બાલ્યાવસ્થાથીજ કથા સાંભળવાનો શોખ લાગ્યો હતો. રામ, રાવણ, પાંડવ, કૌરવ, વગેરેના મુદ્દના વર્ણનો સાંભળતાજ તેમનું શરીર કપાયમાન થતું હતું અને સ્વમાતાના મુખથી પોતાના પૂર્વજોનું પરાક્રમ પુનઃ પુનઃ સાંભળવાથી તેજ પ્રમાણે વર્તન કરી, સ્વજીવનનું સાર્થક કરવું, એવી મહેત્ત જીવાજી મહારાજ સમજણા થયા ત્યારથી તેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઇ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગી હતી.

શિવાજી મહારાજ નાનપણથીજ બુદ્ધિમાન અને ચપળ હોવાથી તેમને જે કહેવામાં આવતું તે તેઓ સારી પેઠે સમજીને ચાલ રાખતા. જીભબાઈને સ્વભાવ ધણો ધીર, ગંભીર અને અભિમાની હતો. શિવાજી મહારાજનાં માતાના સહવાસથી અને બોધથી માતાના શુભ સંપૂર્ણ રીતે આવ્યા હતા. મહારાજ ઉત્તમ આચરણવાળા થાય, કુસંગતિમાં પડે નહિ, તેમ કોઈ દુર્વ્યસન કે એશઆરામ તેમને ઘેરે નહિ એ સંબંધી જીભબાઈએ ઘણીજ કાળજી રાખતા. જીભબાઈએ મહારાજને બાલ્યાવસ્થાથીજ મુદ્દોપયોગી કળા શીખવવાની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. જીભબાઈનાં એવા મુસિલબુધી મહારાજના શરીરમાં સાહસ, શૌર્ય, વીર્ય, ધૈર્ય, સહાયારપ્રીતિ, સ્વધર્મનિષ્ઠા વગેરે સફળોનો વિકાસ ઉત્તમ રીતે થયો હતો, પરંતુ મહારાજના હૃદયમાં એ સર્વ વૃત્તિ કરતા એક વિશેષ મહત્ત્વની વૃત્તિ પ્રેમાળ માતાના બોધવડે ઉત્પન્ન થઇ ઉત્તરોત્તર વિકસિત થતી ગઇ, અને તેના પ્રભાવવડે મહારાજનું નામ જગતના ઇતિહાસમાં અજરામર થઇ રહ્યું છે. એ વૃત્તિનું નામ 'સ્વાતંત્ર્યપ્રીતિ' છે. મુસલમાનોના તાબેદાર થઇ પરતંત્રતામાં આબુધ્ધ વ્યતીત કરી તેમનાપર વિદ્યાસ રાખી એકનિષ્ઠાવડે અને પ્રમાણિકપણે ગમે તેટલી તેમની સેવા કરવામાં આવશે તોપણ તેની કાંઈ પણ કદર

થવાની નથી અને ખરૂં સુખ મળવાનું નથી એવા વિચારની ગળથુથી માતા જીભબાધે શિવાજી મહારાજને સુવાવડમાંથીજ પાછાં હતી, તેથી પરંતરતાથી કેટલું નુકસાન થાય છે, કેટલો ત્રાસ અને વિપત્તિઓ ભોગવવી પડે છે, અને જીવનરક્ષણ કરવામા કેટલી અડચણો વેઠવી પડે છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ શિવાજી મહારાજને બાળપણથીજ સારી પેઠે સમજાયો હતો. x x શિવાજી મહારાજ જેવા પરમ માતૃભક્ત અને અત્યંત યુદ્ધિમાન પુરુષને પણ સફળાગ્યે જીભબાધે જેવાં પરમ સાત્ત્વિક, ભાવિક, સ્વાભિમાની અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય માતા પ્રાપ્ત થવાથીજ તેમના અતિ પ્રેમાળ બોધની અસર પુત્ર શિવાજીના મન ઉપર ઉત્કૃષ્ટ રીતે થઈ અને તેમને હાથે સર્વ જગતને ચક્રિત કરી નાખે એવા અને હિન્દુ પ્રજાને ધ્રુવલમનિના ત્રાસમાથી મુક્ત કરાવે એવા પરાક્રમો થયા. ” (શ્રી શિવાજી છત્રપતિ ચરિત્ર)

એ અરસામા એટલે ૪૦ સં ૧૬૩૭ મા આદિલશાહી રાજ્યમા આશ્રય મળવાથી શાહજીએ જીભબાધને પુત્રસહિત પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યા પરંતુ પતિપત્ની ઝાઝો વખત સાથે રહેવા પામ્યા નહિ શાહજીને પણ હુદલાખાન સાથે કષ્ટાટક જવું પડ્યું એટલે તેમણે બિબાપુર સરકાર પાસેથી મળેલી બગીચની વ્યવસ્થા હાદાજી કોઠદેવ નામના એક વિદ્વાન નોકરને સોંપી, જીભબાધ અને પુત્ર શિવાજીને પણ તેનાજ રક્ષણમા સોંપ્યા હાદાજી કોઠદેવે બનેને પુનામા લાવી રાખ્યા.

જીભબાધએ શિવાજી મહારાજને જે પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું તે હાદાજીએ લક્ષ્યપૂર્વક આગળ ચાલુ રાખ્યું, બદલે એમા પોતાના અનુભવ પ્રમાણે વધારા કર્યો અક્ષરબોધ તો માતા પાસેથીજ એમને થયો હતો. પુત્રે ગયા પછી ઉર્દૂ તથા ફારસી ભાષા પણ એમને બહુ વવામા આવી થોડુંક સસ્કૃત પણ શીખ્યા શિવાજી મહારાજે કેટલાક પદ અને આરતિ રચ્યા છે, તેમા ઉર્દૂ ભાષાના શબ્દો આવે છે. વાચક એનો ! તમારા કોલેજમા બહુલા પતિ કે પુત્ર તમને કહે કે શિવાજી તો એક નિરક્ષર લૂટારો હતો, તો તમે એમના કથનને કદિ સત્ય ન માનશો. આનંદ ઠકે આદિ ઇતિહાસકારોના મતને અનુસરી અંગ્રેજ લેખકો અને શિક્ષકો એજ મત દર્શાવતા રહ્યા છે. અંગ્રેજ લોકોના એ મતનું પુષ્કળ ખંડન થઈ ચૂક્યું છે. શિવાજીની સાક્ષરતા વિકાનોએ સારી પેઠે સાબિત કરી આપી છે. શિવાજી મહારાજ લૂટારા પણ નહોતા, પરંતુ ભારતમા સ્વતંત્ર હિન્દુ

રાજ્ય સ્થાપવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કરનાર મહાન વીર રાજા હતા. એ વાત પણ તમારે સ્મરણમાં રાખવી જોઈ છે.

માતા અને દાદાજીના શિક્ષણથી શિવાજીના હૃદયમાં ધર્મ ઉપર દૃઢ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, અને ધર્મના રક્ષણ સારૂ તથા તેની પુનઃ સ્થાપના સારૂ વીરતા અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાના શુભોનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો. માતા જીભામ્મની સાધના સફળ થવાના ચિન્હ બહુવા લાગ્યા.

શિવાજી જેમ જેમ મોટા થયા તેમ તેમ તેમની ખાત્રી થતી ગઈ કે ભારતમાં સ્વતંત્ર હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપ્યા બગર હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ પ્રજાનું ગૌરવ સાચવી રાખવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. બીજે બીજે પોતાના તાબાના ભગીરદારો પાસેથી ધન અને માણસો લઈને એ કામને માટે ઉપયોગી સામગ્રી એકઠી કરવા લાગ્યા. શાહજી બિંબપુર રાજ્યની નોકરી અર્થે દૂર કર્ણાટક પ્રાન્તમાં રહેતો હતો. દાદાજી અને શિવાજીના હાથમાં બાપદાદાની ભગીરદારો સંપૂર્ણ કારભાર હતા. એટલે જીવનનું મત સાધવાને શિવાજીને કોઈ ભતની અડચણ કે વિધ્ન નહોતી.

સામારિક સુખલોગમાં જીભામ્મની આસક્તિ નહોતી. જે મહાન મતમાં એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો હતો, તે મહા મતનું પાલન કરવામાં પુત્રને મદદ આપવી એ તેને મનથી જીવનનો સુખ્ય ધર્મ હતો. એટલે એ ઘણો વખત પુત્રની પાસે જ રહેતી. સંસારમાં પતિની સેવા કરવી એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે, પણ તેના કરતા પણ માતૃધર્મને મહત્ત્વ-મત-પરાયણ જીભામ્મનારે અગત્યનો ગણતી એ બાણતી હતી કે એના બગર સ્વામીને કોઈ પણ ભતની અડચણ પડવાની નથી, કારણ કે એની સપત્ની તુકાબાઈ સ્વામીની સાથે જ હતી. તુકાબાઈના હાથમાં સ્વામીસેવા અને સ્વામીના ઘરસંસારનો ભાર સંતુષ્ટ-ચિત્તે સોંપી દઈને મહાપ્રાણ જીભામ્મ પુત્રના ઘરના બહીષ્કૃત ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગી.

શિવાજી બ્યારે વીસ વર્ષનો થયો, ત્યારે દાદાજી ઘણો માંદો પડ્યો. દાદાજીને લીધે શિવાજીને કેટલી બધી મદદ મળી હતી. દાદાજી નહિ હોય તો તેની ખોટ કોઈનાથી પણ પૂરાય એમ નથી, એ બધું જીભામ્મ ગણતી હતી. એટલા માટે પુત્ર અને પુત્રવધૂને લઈને જીભામ્મ શતદિવસ તેની સેવામાં જત કરવા લાગી.

પરંતુ વૃદ્ધ અને જીર્ણ શરીર રોગના સખ્ત હુમલા આગળ ટકી શક્યું

નહિ. દાદાજી સમજ્યો કે મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે. તેણે રાજ્યસ્થાપન, રાજ્ય-પાલન, રાજધર્મ અને પ્રજાધર્મસંબંધી શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું 'શિવાજી ! હું બાઉ છું. મારે દુઃખી અને નિરાશ ચર્મશ નહિ. બચપણથી મેં તને જે ઉપદેશ આપ્યા છે, તથા આત્મારે જે કાર્ય કહ્યું છે, તે બધું યાદ રાખીશ અને તે પ્રમાણે મન, વચન અને કર્મથી ચાલીશ તો હું મરી ગયા છતાં પણ તારી નિકટજ છું. વળી તારી માતૃથી જીવે છે. એ કાર્ય મારા કરતાં એાછી મદદ નહિ આપે. એ ઘરકામમાં, ધર્મકાર્યમાં અને રાજકાર્યમાં એમને ઈશ્વર જેવા ગણજે. એમના આશીર્વાદ અને દેવી ભવાનીની કૃપાથી તારું કંઠિ અશુભ થશે નહિ. '

થોડા દિવસ પછી દાદાજીનું મૃત્યુ થયું. મરતે મરતે પણ એ શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપતો ગયો. કહેવાય છે કે, સ્વામીનું મૃત્યુ થયાથી દાદાજીની સ્ત્રી એકદમ મૂર્ચિત થઈ ગઈ અને એ મૂર્ચામાજ એના પ્રાણ ગયા.

દાદાજીના મૃત્યુ પછી જમીનદારી અને બાગીરનો કારભાર શિવાજીના હાથમાં આવ્યો. ઉંમરે પહોંચેલા પુત્રના હાથમાં પૈતૃક સંપત્તિનો વહીવટ સોંપીને શાહજી બિંબાપુર રાજ્યની નોકરીમાં કુર્બાંટક નગરમાજ રહ્યો.

દાદાજી હવે રહ્યા નહોતા, એટલે શિવાજીને કર્તવ્ય પક્ષમાં ચલાવનાર જીભબાઈજ હતી. માતાના ઉપદેશ અને સલાહ મુજબ શિવાજીએ હવે સ્વ-તંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાની તૈયારીઓ કરવાને આરંભ કર્યો. માતાના ઉપર શિવાજીને એટલી બધી ભક્તિ હતી, તથા એની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, પ્રવીણતા, અને રાજદ્વારી બાબતોની માહિતી ઉપર તેમને એટલી બધી આસ્થા હતી કે, એ દિવસોમાં રાજ્યની સ્થાપનાની તૈયારીઓ કરવા માટે ત્યારથી લઈને તે પોતાનું રાજ્ય સ્થપાઈ ગયું અને પોતે રાજા બની ચૂક્યો ત્યાંસુધી, જેટલા દિવસ જીભબાઈ જીવતી રહી, તેટલા દિવસ માતાનો ઉપદેશ અને આશીર્વાદ લીધા વગર શિવાજી કોઈ કામમાં માથું મારતા નહિ લડાઈ અથવા જીભ કોઈ કામ પ્રસંગે શિવાજી બહાર ગામ જતા તો જીભબાઈ તેમના પ્રતિનિધિતરિકે નવા રાજ્યનો વહીવટ ચલાવતી.

દક્ષિણમાં મવાલી નામના એક હલકી ભાતના લોક હોય છે. એ મવાલી લોકો ઘણાજ દંડ, બળવાન, અને સહનશીલ હોય છે. એ લોકોની સાથે માયાળુપણે વર્તીને શિવાજીએ પહેલેથી એમનું એક સાહસી અને વિશ્વાસુ લશ્કર એકઠું કર્યું હતું. સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્યની સ્થાપનામાં એ લોકો સહા-

મતા કરશે જોમ પોતાના સરદારોને ખાત્રી આપીને, મવાલીઓને તેમના હાથમાં સોંપીને, પોતે ચારે તરફ રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા અને કિલ્લાઓ ફતેહ કરવા નીકળી ગયા.

આથી બિજાપુરના સુલતાનના તાબાના કેટલાક બગીરદારો અને કિલ્લેદારો સાથે તેમને પહેલા લડવું પડ્યું. ખીમે ખીમે જો વાત બાદશાહને કાને પહોં પહોંચી. જોતજોતામાં શિવાજીએ કડ્યાણ અને કોકણ પ્રાન્ત પોતાના કબજામાં લીધા.

સુલતાને એવું કે પોતાના રાજ્યમાંથી શિવાજીએ જોટલા બધા સુલક ઉપર કાપ્યું મેળવ્યો છે, કે થોડા વખતમાં એવું સૈન્ય દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાંથી સુસજ્જમાનોનો એકદમ સહાર કરી નાખશે. કોષ અને ભયને લીધે એનો કાંઈક ઉપાય કરવાનો બાદશાહે શાહજીને હુકમ આપ્યો.

શાહજી પોતે પણ પુત્રની શક્તિનો આટલો બધો વિકાસ જોઈને વિસ્મય પામી ગયો હતો એણે વિચાર્યું, કે પુત્ર પોતાની પ્રતિભાના બળવડે જે કાંઈ કરી રહ્યો છે તેમાંથી તેને રોકવાની શક્તિ પોતાનામાં નથી તેમજ તેની એવી ઇચ્છા પણ નહોતી; પરંતુ જો બાદશાહનો નોકર હતો. બાદશાહ શુસ્તે થાય તો એને પાયમાલ કરી શકે, જો વિચારથી એને જરા બીક લાગી. સુલતાનને એણે બધાંબધું કે 'જહાપનાહ' શિવાજી હવે સ્વતંત્ર થયો છે મારી વડિલોપાઈ ત મિલકત બધી એના હાથમાં છે, અને હવે જો મારું કંઈ માનતો નથી. ' વાત પણ ખરી હતી. શિવાજીએ આ બધી ચોજનાઓમાં પિતાનો મત કોઈ દિવસ પૂછ્યો નહોતો.

પણ શાહજીની વાત ઉપર બાદશાહને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેણે યુક્તિ પૂર્વક શાહજીને કેદ કર્યો અને પછી ઢઢેરો પીટાવ્યો કે શિવાજી જો સત્વર પોતે જીતેલું રાજ્ય બિજાપુરને માફ આપી દેશે નહિ તો બાદશાહ શાહજીને કેદખાનાની આધારી જોરડીમાં પૂરી રાખીને, આહાર અને હવા બંધ કરીને, ઝુગળાવી ઝુગળાવીને મારી નાખશે.

આ દારુણ સમાચાર સાંભળીને શિવાજી સંકટામણમાં આવી પડ્યા. એક તરફ યતુને હાથે પિતાજીને આ પ્રમાણે રીબાઈ રીબાઈને મરવાનો ભય હતો, બીજી તરફ હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપન કરવાના લવનજતનો ત્યાગ કરવો જો શોક હતો. કોઈ પણ ઉપાય જો નક્કી કરી શક્યા નહિ. આ સમાચાર સાંભળીને માતા બલરાઈ જ્યો જોમ મારીને શિવાજીએ જો બાબતમાં



માતાની સલાહ ન લેતા પોતાની સ્ત્રીની સલાહ લીધો શિવાજીની સુસ પત્ની સર્વ પ્રકારે એ મહાપુરુષની સહધર્મિણી થવાને યોગ્યજ હતી. એણે કહ્યું 'તમારે ગમે તે ઉપાય કરીને પિતાજીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ, પણ બીજી તરફ એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે હિન્દુધર્મ અને હિન્દુ રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના કરવાનું જે પવિત્ર ઋત આપે લીધું છે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારે વિઘ્ન ન આવે. જે વિષયબોગને માટેજ તમે રાજ્ય જીત્યું હોત તો તો હમણા ને હમણા એ રાજ્ય પાછું આપી દઈને સસરાજીને છોડાવી લાવવાને હું સલાહ આપત, પણ આ રાજ્ય આપણા પોતાના મુખવેળવળને માટે તમે એજબંધુ નથી એ તો દેવતા, ગૌ-બ્રાહ્મણ અને ધર્મના રક્ષણને સારૂ છે સગાવહાલાના રક્ષણનું કર્તવ્ય ગમે તેટલું મોટું ગણાતુ હશે પણ ધર્મ કરતા એ વધારે નથી વડિલના રક્ષણ સારૂ આ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાનો તમને અધિકાર નથી હું વધારે શું કહું ? વિચાર કરો, અને કોઈ યુક્તિથી બાદશાહને છેતરીને, કે સપડાવીને, પિતાજીનો ઉદ્ધાર કરો. એમાં ભય રાખવાનું કામ નથી માતા ભવાની તમારી મદદ છે, તમારા હાથમાં એમણે પોતાનું ધર્મરાજ્ય સોંપ્યું છે આ વિપત્તિને સમયે એજ તમને રસ્તો સૂઝાડશે'

ધીમે ધીમે જીભને કાને પણ આ સમાચાર પહોંચ્યા જીભએ પણ વહુની સલાહને ટેકો આપ્યો

ચતુર શિવાજીએ ઘણું વિચાર કરીને એક યુક્તિ શોધી કહાડી અને એ યુક્તિથી શાહજીનો ઘણી સહેલાઈથી છટકારો થયો

ભારતના નાનામોટા રાજાઓ અને બાદશાહો દિલ્હીના શહેનશાહને ભારતવર્ષમાં સૌથી મોટા રાજા ગણીને તેમનાથી બીજા રહેતા, તથા હમેશા તેમનું માન રાખતા. બીજી તરફ દિલ્હીના બાદશાહ પણ એજ ચાહતા હતા કે દક્ષિણ ભારતના ક્ષત્રિય રાજાઓ પોતાનું ઉપરિપક્ષ સ્વીકારે, એટલે એક તરફ બિબ્બુરનો સુલતાન પણ દિલ્હીના શહેનશાહને સહજ વાતમાં નારાજ કરવા ચાહતો નહોતો, અને બીજી તરફ દિલ્હીના શહેનશાહ ગમે તે વાતમાં બિબ્બુરનો પક્ષ લે એ પણ સભવિત નહોતું, કારણ કે એ તો એને કબાલી રાખવા માગતો હતો. ચતુર રાજનીતિજ્ઞ શિવાજી આ સ્થિતિ સારી પેઠે સમજી ગયા હતા. એમણે શાહજીને વિનયપૂર્વક એક પત્ર લખ્યો. શાહ જી એક સમયે શહેનશાહને ત્યાં સેનાપતિ હતો, અને શહેનશાહ પણ તેના ઉપર ક્રોધ રાખતા હતા. એ બધી વાતનું વર્ણન કરીને તથા પોતે પણ

શહેનશાહનો સેવકજ છે એવું જણાવીને પિતાજીને છોડાવવા માટે શિવાજી-એ દિલ્લીધરને વિનતિ કરી. ઉદાર હૃદયના શહેનશાહે શિવાજી ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈને શાહજીને છોડી દેવા બિજાપુરના રાજાને હુકમ મોકલ્યો.

એ હુકમનું ઉલ્લંઘન કરવાનું શાહસ બિજાપુરનો સુલતાન કરી ચક્રયો નહિ. શાહજી બંદીખાનામાંથી મુક્ત થઈને પાછો નોકરીએ ચડ્યો. બાકીના જીવનમાં શાહજી બિજાપુરના સુલતાનના તાબામાં કર્ણાટક પ્રાંતના સેનાપતિ અને શાસનકર્તાના કામ ઉપર નીભાયો હતો. પોતાના સ્વાર્થને માટે એણે પુત્રના રાજ્યવિસ્તારમાં કોઈ દિવસ વિક્ષેપ કર્યો નહિ. સુલતાને પણ એ દિવસ-થી શાહજીને પીડવાને કોઈ પ્રયત્ન કર્યો નહિ, કારણ કે ઘણા દાખલા-ઓથી તેની ખાતરી થઈ હતી કે, શિવાજી સાથે પોતાનો આટલો વિરોધ હોવા છતાં પણ શાહજી ઘણીજ વફાદારીથી બિજાપુર રાજ્યની નોકરી કરે છે.

શાહજીની વર્તણૂક ખરેખર ઘણીજ વિસ્મયજનક હતી. પુત્ર ઉપર તેનો ઘણોજ પ્રેમ હતો, પુત્ર પણ તેમના ઉપર પૂજ્યભાવ રાખતો હતો. આખી જીંદગી સુધી એણે પોતાના પુત્રના ચતુરના રાજ્યમાં સેનાપતિપણું કર્યું, પણ પુત્રની સાથે કદિ દુશ્મની કરી નહિ, તેમજ શ્રમ રીતે પુત્રની સાથે મળી જઈને પોતાના માલીકને પણ કદિ નુકસાન પહોંચાડ્યું નહિ. પુત્રના રાજ્ય તરફ તથા તેના રાજ્યના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા વિસ્તાર તરફ એણે બિલકુલ બેપરવાઈ બતાવી. જેવી રીતે પાછલા જીવનમાં પણ આરામ લોગ-વવા માટે એ પુત્રને આધારે રહ્યો નહિ, તેવીજ રીતે પુત્રના રાજ્યમાં હંકુ-મત કરવાની પણ એણે કોઈ દિવસ ઇચ્છા જણાવી નહિ. આવા ત્યાગ, સ્વામીભક્તિ અને ઉદાસીનતા કાંઈ ઓછા મહત્ત્વના લક્ષણ નથી.

બિજાપુરની સાથે શિવાજીનો વિરોધ વધવા લાગ્યો. શિવાજીની શકિત વધી પડવાથી તથા તેનું રાજ્ય વધતું જતું હોવાથી બિજાપુરના રાજ્યને ઘણું નુકસાન થયું અને શિવાજી સદાને માટે તેમને મોટા ભયનું કારણ થઈ ચડ્યો. એવામાં સુલતાનનું મૃત્યુ થયું અને તેના બાળક પુત્ર માલીએ બેઠો. બાળકની માતાએ સુખ્ય સેનાપતિ અને કારભારી તરીકે અફજલખા નામના કોઈ સારા કુટુંબના સુસલમાનની નિમણૂક કરી અને તેના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર સોંપ્યો. શિવાજીએ પોતાના રાજ્યની જે જમીન કબાવી હતી તેના બદલે લેવા માટે મોટું સૈન્ય લઈને અફજલખાએ શિવાજીના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી. રસ્તામાં એણે તુળબપુર નામના એક તીર્થસ્થાનમાં ભવાનીના

મંદિરમાં પેસી જઈને મૂર્તિ તોડી નાખી તથા ઘણા યાત્રાળુને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી પહરપુર તીર્થમાં જઈને ઘણા દેવમંદિરો તોડી નાખ્યા.

શિવાજીને કાને આ અખર પહોંચી. ભગવતી ભવાની એમની ઇષ્ટદેવી હતી. હિન્દુઓના દેવદેવીઓ તથા ધર્મના રક્ષણને સારૂ સ્વતંત્ર હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપવાનું એમણે પ્રત લીધું હતું. આજ વિધર્મી શત્રુને હાથે ઇષ્ટદેવીના મંદિરનો નાશ થયો, હિન્દુના દેવતા અને ધર્મનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું, એ વિચાર હજાર વીછીઓના ડાંખની પેઠે તેમના મર્મને વીંધી નાખવા લાગ્યો. દેશમાં હિન્દુઓ જીવતા છતાં હિન્દુઓના આગેવાનતરીકે ભવાનીનો વરપુત્ર-ભવાનીના ચરણમાં વેચાયલો દાસ પોતે જીવતાં છતાં આજ ભવાની દેવીનું આટલું બધું અપમાન ! ધિક્કાર છે એ જીવનને ! ધિક્કાર છે હિન્દુઓના ધર્માભિમાનને ! આ અપમાનનો બદલો લેવા માટે હજારો હિન્દુઓએ પ્રાણ આપવા ન જોઈએ ? હિન્દુઓના હૃદયના ઉકળતા લોહીથી તર્પણ કર્યા વગર અપમાન પામેલા દેવતાઓનો ગુરસો, ધીબ કથાથી શમી શકે ? આવા આવા વિચારના તરંગોથી શિવાજીના હૃદયમાં મહાપ્રલયનો કાલાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો એ અગ્નિની આગ તેના સાથીઓ અને સૈનિકોના હૃદયને પણ અડકી, અને વેરનો એક પ્રચંડ અગ્નિ સળગવા લાગ્યો.

આ વૈરાગ્યને છાતીમાં રાખીને બધા યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા જતી વખતે શિવાજીએ જનની જીભગાઈની પાસે જઈને તેમને પગે લાગીને આશીર્વાદ માગ્યો.

જીભએ કહ્યું ' જાઓ બેટા ! તું ભવાનીનો પુત્ર છે ભવાનીની ચરણ-સેવાની તે દીક્ષા લીધી છે ભવાનીની ઇચ્છાથી, અને ભવાનીના આશીર્વાદથી હિન્દુ દેવતા અને હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરવાનું તે પ્રત લીધું છે. તારી સમક્ષ તારા શત્રુઓએ ભવાની દેવીનું અને હિન્દુ ધર્મનું એટલું બધું અપમાન કર્યું છે કે તું તેનો બદલો નહિ લઈ શકે અને દેવતા તથા ધર્મની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા નહિ કરી શકે તો મારી સાધના વૃથા, તારૂં જીવનપ્રત વૃથા, તારી શિક્ષા અને દીક્ષા વૃથા, અને તારો રાજધર્મ વૃથા છે. જાઓ ! શિવા ! ભવાનીનો સેવક હોય તો જા અને ખરા દીલથી લડ. પોતાનું લોહી આપીને, સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભવાનીનું માન સાચવવા ખરેખર તૈયાર બન્યો તો ભવાનીના આશીર્વાદથી આ ધર્મયુદ્ધમાં જરૂર તારો વિજય થશે. જા બેટા !

ભવાનીને પગે હાથીને વીરવ ગ્રમાં નાચતો નાચતો રણક્ષેત્રમાં જા, હાનવોનું  
હલન કરનારી, ત્રૈલોક્યને ત્રાસ આપનારી ભવાનીની શક્તિ તારા અને તારા  
સાથીઓના શત્રોમાં સચારિત થયો. '

શિવાજી સુદ્ધમા ગયા.

શિવાજીની સુકિતથી અફજલખા માર્યો ગયો અને તેના સૈન્યનો પણ નાશ થયો.

વિજયના ગૌરવ સાથે વીર શિવાજી માતાના ચરણમા પડયા. હર્ષના આમુ સાથે જીજ્ઞાસુએ વિજયી પુત્રને તથા તેના સાથીઓને પોતે વિજય-માળા પહેરાવીને શાભાથી આપી

શિવાજીના વિજય તથા તેના રાજ્યના વિસ્તારની ખબરી વાત શાહજીએ સાંભળી હતી. એને ધણી ઇચ્છા હતી કે કુળના ગૌરવરૂપ, ભતિના ગૌરવરૂપ કે આખા દેશના ગૌરવસ્વરૂપ પુત્રને એક વાર નજરે ભેઠં અને ભેટું, પણ ધણા વિચાર કરીને એ ઇરાદો એને ધણા વખત સુધી માડી વાળવો પડ્યો હતો. બિજાપુરની નોકરી છોડી દહને એ પુત્રની પાસે જવા માગતો નહોતો, કારણ કે એ ભણતો હતો કે એના ગયાથી શિવાજીની સ્વતંત્રતામાં ફેર પડશે. તેમજ બિજાપુરની નોકરીમાં રહીને બીજાપુર રાજ્યના શત્રુરૂપ પુત્રને મળવા જવું, મળવાનું તો કોરાણું રહ્યું, તેની સાથે કોઈ પણ ભતનો સબધ રાખવો એ રાજાના મનમાં સદેહ ઉત્પન્ન કરવા બરોબર હતું એટલે શાહજી એ બાબતમાં ધણુ ચેતીને ચાલતો, ઉદારચરિત શાહજી એવી વિશ્વાસુ રીતે રાજકાર્ય ચલાવતાં કે, બિજાપુરના રાજાએ એના ઉપર કોઈ પણ ભતનો સદેહ ન ચાલતો. પાછલા વખતમાં ધણા વર્ષો સુધી કહાડીકનો શાસનકર્તા અને સેનાપતિ નિમ્મેા હતો.

હવે શાહજીની મનોવાસના સિદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. બિજાપુરના સુલ્તાન શિવાજીની સાથે યુદ્ધ કરીને થાકી ગયા હતા. તેમની ક્ષતિથી સંધિ કરવાનો અસ્તાવ લખને શાહજી શિવાજી પાસે ગયો.

ધણા ઠાઠ સાથે શિવાજીએ પિતાને આદરસત્કાર કર્યો બિંબપુરની નોકરી છોડી ઢળને પોતે મેળવેલા રાજ્યના રાજ્યેશ્વર થઇને અહિં જ રહેવાનો તેણે પિતાને ધણા આગ્રહ કર્યો, પરંતુ શાહજીએ એમ કરવાનું કબૂલ કર્યું નહિ અને કહ્યું કે 'સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરવું એ જ મહત્ત્વ તે લીધું છે, તેને ચોખ્ખું તુજ છે, હું નથી.' થોડા દિવસ પુત્ર તથા પત્નીની બા. અ. ૪૦

સાથે રહીને આખરે બિબ્બપુરની સાથે હવેથી યત્રુતા ન રાખવાનો પુત્રને આગ્રહ કરીને એ પોતાની નોકરીએ બિબ્બપુર ગયો પિતાનો આગ્રહ માનીને શિવાજીએ બિબ્બપુર રાજ્ય સાથે સંધિ કરી.

શાહજીને પ્રતાપે દુર્ભજ બિબ્બપુરની સાથે શિવાજીનો વિવાહ મટી ગયો, પણ પ્રબળ મોગલ બાદશાહ સાથે હવે એનો લીધણ અને લાખો વિગ્રહ શરૂ થયો.

એ વખતે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર ઔરંગઝેબ બિરાજતો હતો. શિવાજીને હબાવી દેવા માટે એણે શાયસ્તખા નામના સરદારને દક્ષિણમાં મોકલ્યો, પણ શિવાજીની યુક્તિ અને બહાદુરીથી શાયસ્તખા બિલકુલ પરાજય પામીને મહા મુશ્કેલીએ પાછો નાસી ગયો.

આ ઘટના પછી થોડા સમયમાં શાહજીનું મૃત્યુ થયું. સ્વામીના મૃત્યુ-સમાચાર સાંભળીને જીબ્બખાઈ સતી થવા તૈયાર થઈ, પણ સ્વામીની હયાતીમાંજ પુત્રની ખાતર જે સ્વામીથી વિખૂટી રહી હતી, જેણે મહાન કર્તવ્યને માટે સ્ત્રીઓને માટે અસાધ્ય કઠોર ત્યાગ બતાવ્યો હતો, તેજ સ્ત્રી આજે પતિના મૃત્યુસમાચાર સાંભળી શોકવિહ્વલ થઈ પોતાના કર્તવ્યોનું અભિદાન આપવા તૈયાર થઈ પણ તેના જેવી ધર્મશીલ અને ત્યાગી સ્ત્રીએ આ સસાર માં સાધવાનું ઉપયોગી કાર્ય સાધ્યા વગર પતિની સાથે બળી મરવું વ્યાજબી હતું ? પુત્રને હાથે ધર્મરાજ્ય સ્થપાવવું અને એ ધર્મરાજ્યના રક્ષણમાં તેને મદદ કરવી એ તેના જીવનની એકમાત્ર સાધના હતી, એક માત્ર વ્રત હતું આજ સ્વામીના શોકથી બેભાન થઈને એ એ પવિત્ર વ્રત અને સાધનાનો ત્યાગ કરે તો પછી આટલા વર્ષની એની કઠોર તપસ્યાનું સાર્થક શું ? જે શક્તિને પ્રતાપે શિવાજીએ એટલું બધું મહત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે શક્તિના મૂળરૂપ જીબ્બખાઈ હતી. એ શક્તિ ચાલી બચ તો શિવાજી કેને આધારે મોગલોના પ્રબળ સામર્થ્ય આગળ ટકી શકે ? શિવાજીએ તેમજ બીજા બધાઓએ જીબ્બખાઈને એ પ્રમાણે સમજાવી. ધણેા વિચાર કર્યો પછી જીબ્બને ગળે પણ એ વાત ઉતરી એણે સતી થવાનો સંકલ્પ છોડી દીધો અને જી હળીપર્યંત બ્રહ્મચારિણી વિધવા તરીકે રહીને પુત્રના વીરધર્મ અને રાજધર્મમાં સહાયતા આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શિવાજીએ રાજ્યો જીતીને એક સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. એ રાજાની માફક પ્રજાના ઉપર શાસન ચલાવતા હતા પણ હજીસુધી એમણે

‘રાજા’ નામ ધારણ કર્યું નહોતું, કારણ કે પિતા શાહજી જીવતા હતા, અને એ રાજ્ય સ્વીકારીને રાજા થવાને નાખુશ હતા; એટલે પિતાની હયાતીમા પુત્ર રાજાની ઉપાધિ કેવી રીતે ધારણ કરી શકે ? શિવાજી જેવા મહાપુરુષ પિતાનું એવું અપમાન કરી શક્યા નહિ. હવે પિતા સ્વર્ગવાસી થયા હતા. રાજ્યના લોકો પણ શિવાજીને રાજા કહેવા સાડ ઘણા આતુર થઈ રહ્યા હતા. એટલે રાયગઢના કિલ્લામા ઇ. સ. ૧૬૭૪ ના જુનની ૧૬ મીને દિને શિવાજી મહારાજ મોટા સમાર ભ સાથે રાજ્ય સિંહાસનઉપર બિરાજ્યા. એજ દિવસથી એ મહારાજા છત્રપતિ શિવાજી કહેવાવા લાગ્યા. તેમના નામના સિક્કા પણ ટકાગળમાં પડવા લાગ્યા.

મોગલોની સાથે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. શિવાજીએ વારંવાર એના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરીને સુરત વગેરે શહેરો લૂટ્યા. ઔરંગઝેબે અંબરાધીશ જ્યસિંહ અને દિલ્લેરખા નામના બે મુખ્ય સેનાપતિઓને શિવાજીની વિરુદ્ધ લડવા માટે મોકલ્યા.

હજાર તોએ જ્યસિંહ હિન્દુ રાજપૂત હતો. શિવાજીની વીરતા જોઈને એ મુઘ્ધ થઈ ગયો અને એક હિન્દુ રાજાનું ગૌરવ જોઈને એ પોતાને ગૌરવાન્વિત સમજવા લાગ્યો. થોડો વખત યુદ્ધ થયા પછી તેના પ્રયત્નથી શિવાજીએ જીતેલો મુલક મોગલોને પાછો આપી દીધો અને ઔરંગઝેબ સાથે સંધિ કરવા તૈયાર થયા. એ પણ નકેરી થયું કે થોડા વખત પછી શિવાજીએ દિલ્હી જઈને ઔરંગઝેબની મુલાકાત લેવી.

પુત્ર સલાજીને સાથે લઈને શિવાજી મહારાજ દિલ્હી પધાર્યા. તેમની ગેરહાજરીના સમયમા રાજ્યનું કામ રાજમાતા જીભળાઈના હાથમા સોંપવામા આવ્યું. કેટલાક વિદ્વાસુ અને પ્રવીણ અમલદારો તેના હાથ નીચે નીમવામા આવ્યા.

દિલ્હી પહોંચીને શિવાજીએ મોગલ દરબારમા ઔરંગઝેબની મુલાકાત લીધી. ઔરંગઝેબે તેમનો બરોબર આદરસત્કાર કર્યો નહિ. ત્રીજા વર્ગના ઉમરાવોમા શિવાજીને બેસવાનું આસન આપ્યું. એ અપમાનથી દરબારમાથી ઉઠીને શિવાજી ઘેર આવ્યા બાદશાહના હુકમથી એ ઘરની ચારે તરફ મોગલ સિપાહીઓનો પેરા બેસી ગયો. મોગલોની વિશ્વાસવાતકતાથી શિવાજી કેદ પકડાયા.

આ દારણ સમાચાર સાંભળીને મરાઠાઓ સ્તંભિત થઈ ગયા. જીભ-

બાઈએ ઇષ્ટદેવી ભવાનીની આરાધના કરીને કહ્યું 'મા ! તમારી કૃપા. તમે જાણો. શિવાજી મારો નથી, તમારો છે. એ ગમે તેવી વિપત્તિમા આવી પડે, પણ તમારે જો તમારા હાસની સેવાની જરૂર હશે, તો તમે ગમે ત્યાંથી એને છોડાવશો, પણ મા હું દુર્ભાગ સ્ત્રી છું શિવાજી મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. આ ઘેર સ કટ સહન કરવાનું તમે આ હાસીને બળ આપો શિવાજી મારા હાથમાં એના ધર્મરાજ્યનો કારભાર સોંપી ગયો છે. મને શક્તિ આપો, કે જેથી હું એની રાજ્યશક્તિ સાચવી રાખું. તમારી કૃપાથી શિવાજી જ્યારે પાછો આવે ત્યારે એ જોઈ શકે કે એના ઉપર આકૃત આવી પડવાથી, એના રાજ્યને કાઈ અનિષ્ટ થયું નથી.

દેવીના ધ્યાન અને આરાધનાથી જીભના હૃદયમા એક અપૂર્વ શક્તિને સંચાર થયો. ધીરજ અને શાંતિથી એણે રાજ્યના અમલદારોને બોલાવ્યા અને તેમને ઉત્સાહ તથા ઉત્તેજન આપીને તેમના મનમાથી ભય અને ખેદ કહાડી નાખ્યા, અને રાજ્ય ઉપર આવી પડેલી આ આકૃતના સમયમા મહારાજા શિવાજીની ગેરહાજરીને લીધે, રાજ્યને કોઈ રીતે નુકશાન ન થાય તેનો ઘણો સારો બંદોબસ્ત કરી દીધો.

પણે શિવાજી દિલ્હીમા કેલી હતા. એમણે જોયું કે કોઈ છળકપટ કર્યા વગર મોગલોના હાથમાથી છૂટાય એમ નથી થોડા દિવસ એ એવી શાંતિથી રહ્યા કે, જાણે કેહખાનામા એમને ઘણું સુખ છે, અને એ દશામા એમને એટલો સંતોષ છે કે છૂટવાનો કાંઈ વિશેષ આગ્રહ નથી ત્યાર પછી થોડે દિવસે સખત મદવાડનો ઢોંગ કર્યો, અને એ પીડા મટવા માટે બ્રાહ્મણને ઘેર અને મદિરામા મોટી છાબડીઓ ભરી ભરીને મીઠાઈ મોકલવી શરૂ કરી દરરોજ એવી કેટલીએ છાબડીઓ બહાર જતી, પહેરેગીરો ધીમે ધીમે બેદરકાર થઈ ગયા, અને મીઠાઈની ટોપલીઓ તપાસવી મૂકી દીધી આખરે એક દિવસે શિવાજીએ પુત્ર સલાજીને એક ટોપલીમા બેસાડ્યો અને બીજી ટોપલીમા પોતે બેઠા. પછી બે ટોપલીઓને ઉપર ઉપર મીઠાઈથી ઢાકી દીધી. નોકરોએ ટોપલીઓને લઈને દિલ્હીની બહાર નીકળી ગયા. સન્યાસી-ને વેશે શિવાજી અને સલાજી બંને નોકરો સાથે મથુરા આદિ તીર્થયાત્રા કરતા કરતા પાછા રાયગઢ પહોંચ્યા.

રાજ્યના નોકરો સન્યાસી વેશધારી શિવાજી અને સલાજી તથા તેમના અનુચરોને ઓળખી શક્યા નહિ. સન્યાસીઓ અહિં શા માટે આવ્યા છે

એમ પૂછવામા આવ્યું તેના જવાબમાં શિવાલુએ કહ્યું કે ‘અમે શિવાલુના જનની, આ કિલ્લાનાં શાસનકર્તા લુભબાઈને મળવા માગીએ છીએ અમારી ઇચ્છા અમે એમની આગળજ બાહેર કરીશું.’

લુભએ સંન્યાસીઓને અતઃપુરમા લાવવાનો હુકમ આપ્યો. સંન્યાસીને આવતા જોઈ લુભબાઈ તેમને પ્રણામ કરવા ઉઠી. એટલામા સંન્યાસી રૂપધારી શિવાલુએ તેમના ચરણમા પડી જઈને પ્રણામ કર્યા. લુભબાઈ આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી ‘મહારાજ ! મહારાજ ! આ શું ? આપ સંન્યાસી છે, મને શામાટે દોષમા નાખો છો ? મારા જીવનનું સર્વસ્વ શિવાલુ હાલ કેદખાનામા બંદીવાન છે. તેમા વળી આપ મારૂ વધારે અમંગળ શામાટે કરો છો ?’

સંન્યાસીએ હસીને કહ્યું ‘મા ! મને જોળખ્યો નહિ ? હું જ તારો શિવા પાછો તારા ખોળામા આવી પહોંચ્યો.’

વિસ્મયચકિત નેત્રે લુભ સંન્યાસીની તરફ જોઈ રહી. ખરેખર આ સંન્યાસી તો એનો શિવાલુજ છે ! આટલા બધા દિવસથી આતુરચિત્તે એ જે પ્રાર્થના કરી રહી હતી તે આમ એકદમ સફળ થઈ ગઈ, તેથી લુભની આખમા હર્ષના આસુ આવ્યા જોણે. પુત્રને છાતી સરસો ચાપ્યો. માતા અને પુત્રના આનંદાશુ મળી ગયા. બંને થોડી વાર સુધી નિર્વાક અને નિશબ્દ અવસ્થામા પરસ્પર દૃઢ આલિંગનમાં બંધાઈ રહ્યા. પછી શિવાલુએ ફરીથી માતાના ચરણને પ્રણામ કરીને પોતાના નાસી આવવાની વાત સચિત્તર કહી સંભળાવી.

આખા રાત્રીમા શિવાલુના નાસી આવ્યાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. ઘેર ઘેર આનંદઉત્સવ શરૂ થયો.

શિવાલુના નાસી આવ્યા પછી ઔરંગઝેબે તેનું દમન કરવા સારૂ પોતાના અનેક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિઓને હક્કિણુમા મોકલ્યા, પણ કોઈનાથી શિવાલુના રાજ્યને જીતી શકાયું નહિ. ઉલટા શિવાલુ મહારાજ નવા નવા કિલ્લાઓ સર કરીને પોતાનું રાજ્ય વધારવા લાગ્યા. કેટલોક સમય પછી ગર્જભટ્ટ નામના એક પ્રસિદ્ધ કાશીનિવાસી સુયોગ્ય પ્રાણુ પડિત શિવાલુને મળવા આવ્યા. શિવાલુએ રાબાની ઉપાધિ ધારણ કરીને રાજ્ય કરવું શરૂ કરી દીધું હતું એ વાત ખરી, પણ હબ્બુસુધી શાસની વિધિ પ્રમાણે તેના અભિષેક થયો નહોતો. ગર્જભટ્ટે તેમને અભિષેક કરાવવાનો ઉપદેશ આપ્યો.



એ ઉપદેશ અનુસાર શિવાજીએ માતાની સલાહ લઇને, મોટા સમારંભ સાથે અભિષેકની ક્રિયા કરાવી. ધર્મ અને શાસ્ત્રની વિધિ અનુસાર શિવાજી રાજા બનવાથી જીજ્ઞાસાના જીવનની સાધના આજ પૂર્ણ થઇ. તેના જીવનનું લક્ષ્ય આજ સધાઇ ચૂક્યું. આ પ્રમાણે આ જીવનની સઘળી વાંચનાઓ પૂર્ણ કરીને, થોડા દિવસ પછી વૃદ્ધ વયે પુત્રપૌત્રાદિકની સમક્ષ પુણ્યમયી, પ્રાતઃસ્મરણીય, રતનપ્રસવિની જીજ્ઞાસાએ સ્વર્ગારોહણ કર્યું. શિવાજીના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. લાખો રૂપિયા ખર્ચાને તેમણે માતાની ઉત્તરક્રિયા કરી, તથા ચાર મહીના રાયગઢમાં રહીને શોક પાળ્યો, અને એટલા દિવસ સિંહાસન ઉપર બેઠો નહિ.

જનનીની સાધનાથી ઘડાયેલા શિવાજી મહારાજના હૃદયમાં જીજ્ઞાસાને લીધે કેટલું મહત્ત્વ આવ્યું હતું, તથા જીજ્ઞાસા કેટલી ધીરજ અને કર્તવ્ય બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી, તે બતાવવા એ એક ઉદાહરણ આપીને અમે આ સક્ષિપ્ત આખ્યાન સમાપ્ત કરીશું.

શિવાજી મહારાજની આગેવાની નીચે ન્યારે મરાઠા જાતિનો અઘ્યુદય થયો, ત્યારે દેશમાં અનેક સંસારત્યાગી સાધુ પુરુષોનો આવિર્ભાવ થયો હતો. હિન્દુઓમાં જાતીય શક્તિનો સચાર થાય, એજ ઉદ્દેશથી હિન્દુઓને બગૃત કરવાનું મહામત કેટલાક સંન્યાસીઓએ લીધું હતું. મહાત્મા રામદાસ સ્વામી એ સમયના સંન્યાસીઓમાં અગ્રગણ્ય હતા. શિવાજીએ એમનીજ પાસે મંત્રદીક્ષા લીધી.

સંન્યાસીના જીવનનિર્વાહનું સાધન ભિક્ષા હોય છે એ તે સૈ કોઇ જાણે છે. શિષ્ય રાજા હોય તોપણ ખરા સંન્યાસીઓ તેની પાસેથી કોઈ કિમતી લેટ કે દક્ષિણ લેતા નથી. ભિક્ષા માગતા માગતા એક સમયે રામદાસ સ્વામી શિવાજીની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા. દીક્ષાગુરુ ભિક્ષાર્થીરૂપે ઉભા છે એ જોઈ શિવાજી મહારાજે એમનું આજીવન રાજ્ય સ્વામીજીને ભિક્ષાતરીકે અર્પણ કરી દીધું. સ્વામીએ કહ્યું 'શિવા ! ! આ શું કરે છે ? રાજ્યને લઈ હું શું કરું ? તારું રાજ્ય તું પાછું લે. હું તો સંન્યાસી છું, રાજનું અન્ન રાજ ભિક્ષા માગીને ખાઉ છું. આજનું કાલ સંઘરી રાખવાનો અમારો ધર્મ નહિ, માટે તું તો મને આજનું લોજનમાત્ર આપ.'

શિવાજીએ સમર્પણ કરી ચૂકેલું રાજ્ય પાછું લેવાનું મનુર કર્યું નહિ. બલકે સંસારનો ત્યાગ કરીને સ્વામીના શિષ્ય થવાની ઇચ્છા જણાવી. હિન્દુ-

ઓમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થપાય એ રામદાસના સંન્યાસી જીવનનું મુખ્ય વ્રત હતું. એ બીલીય ભાવ ભગત થયો હતો. શિવાજી એના અધિકારતા હતા, પણ શિવાજી પોતેજ એ સંસારનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ બચે તો એ નવી શક્તિ બિલકુલ છિન્નભિન્ન થઈ જાય.

આ તરફ શિવાજી મહારાજને સંકલ્પમાથી ડગાવવા એ પણ સહેલું કામ નહોતું. ઘણો વિચાર કરીને રામદાસ સ્વામીએ કહ્યું ‘ ઘણું સાડું, શિવા ! તારું રાજ્ય મેં સ્વીકાર્યું. તું મારો શિષ્ય છે, હું તને આજ્ઞા આપું છું કે મારા કારભારી તરીકે તું આ રાજ્ય ચલાવ. ’

હવે શિવાજીથી કાંઈ વાધો લેવાયો નહિ. લોગલાલસાનો બિલકુલ ત્યાગ કરીને, એ નિષ્કામ ગૃહસ્થ અને રાજાની પેઠે ઘરસસાર અને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.

વળી તુકારામ નામના એક બીજા પ્રખ્યાત ધર્માત્મા ભક્ત સાધુ પુરુષનો એ સમયમા મરાઠા દેશમા આવિર્ભાવ થયો. એમનામા કવિત્વ શક્તિ પણ ઘણી પ્રબળ હતી. પોતાના રચેલા અનેક ભજનકીર્તનો એ ગદ્ગદ સ્વરે ગાતા. એ સાંભળીને ઘણા લોકો સુખ થઈ જઈને તેમના શિષ્ય બનતા.

તુકારામની ઘણી પ્રસંસા સાંભળીને શિવાજીએ તેમને રાજધાનીમા બોલાવ્યા, પણ સાધુ પુરુષે પોતાનો એકાંત આશ્રમ છોડીને ત્યાં જવાની ના કહી. શિવાજી બંતે એમની કુટીરમા પહોંચ્યા. તુકારામનાં ભજનકીર્તન તથા ધર્મોપદેશથી શિવાજીને સસાર ઉપર એટલો બધો વૈરાગ્ય ઉપજ્યો, કે પોતે ઘેર પાછા ન ફરતા વનમાજ ધર્મનું ચિત્તવન કરવામાં લીન થઈ ગયા. આ બખર મળતાવાર જીભબાર્ધ તુકારામની કુટીરમા પહોંચી અને કહ્યું ‘ મહારાજ ! તમે આ શું કર્યું ? સંન્યાસ એજ કાંઈ મનુષ્યના જીવનનું એકમાત્ર વ્રત નથી. ભગવાનની ઈચ્છા પણ એવી નથી સંસારનો રત્નનાર એજ છે. દુનિયાના રક્ષણ સાડું રાજાના રાજ્યધર્મનું વિધાન પણ એણેજ કર્યું છે. તેની આજ્ઞાથી હિન્દુઓના દેવતા અને ધર્મના રક્ષણ સાડું શિવાજીએ રાજધર્મ સ્વીકાર્યો છે. એ રાજ્ય ચલાવવા માટે ભગવાનેજ એને શક્તિ, પ્રવૃત્તિ તથા દીક્ષા આપી છે. આજ એ રાજ્યધર્મથી જાણ કરીને એને સંન્યાસમાં પ્રવૃત્ત કરાવવામાં તમે ભગવાનના નિયમનું ઉલ્લંઘન નથી કરતા ? તમારા આ કાર્યને પરિણામે હિન્દુભૂતિ અને હિન્દુધર્મનું અનિષ્ઠ થયે, તો તમે ઈશ્વર આગળ જવાબદાર નહિ ગણાઓ ? મહારાજ ! હું

તમને હાથ ભેડીને વિનતિ કરે છુ, કે એને સંન્યાસી થતા રોકો. હિન્દુ રાજાને તેના રાજ્યનું પાલન કરવા પાછો મોકલો. કર્મયોગી શિવાજીને તેના કર્મમા પ્રવૃત્ત કરો. જે ધર્મધરની ભક્તિ તમે સાધો છો તેજ ધર્મધરનું કર્મ શિવાજી સાધે છે. તમે ભક્ત થઈને એના કર્મમા અડચણ ન નાખો, સાધુ થઈને પાપના ભાગી ન થાઓ.

તુકારામે જીભબાઈ વાત માની શિવાજીને બોલાવીને સંન્યાસનો ત્યાગ કરીને રાજધર્મમા મન લગાડવાનો હુકમ આપ્યો.

રાજમાતા જીભબાઈ કર્મયોગી પુત્ર શિવાજીને લઈને રાજધાનીમા પાછી આવી.

આ સક્ષિપ્ત જીવલચરિત્ર ઉપરથી વાચક ભગિનીઓની ખાત્રી થઈ ગઈ હશે કે જીભબાઈ એક ઉત્તમ રાજમાતા હતી. તેના ચરિત્રમા એવામા આવતા નિશ્ચય, સ્વાશિમાન, કર્તવ્યનિષ્ઠા આદિ ઘણી થોડી ઐતિહાસિક સ્ત્રીઓમા એવામા આવે છે.

## રત્ન ૨૪૬ મું-મરાઠા વીરાંગના તારાબાઈ (૨)

શિવાજીનું મૃત્યુ થયા પછી ઔરંગઝેબે પોતાના વિસ્તીર્ણ મોગલ રાજ્યના જૂદા જૂદા પ્રાંતોમાથી બની થકે એટલું લશ્કર એકઠું કરીને, તથા મુખ્ય મુખ્ય સેનાપતિઓને સાથે લઈને, બાતે હક્ષિણ હિંદુસ્તાન ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરી.

હક્ષિણ ભારતમા ફક્ત અહમદનગર શાહજહા બાદશાહના સમયમાં દિલ્હીના તાબામા આવ્યું હતું બિજાપુર અને ગોવલકાડાના રાજ્ય હજી સુધી સ્વતંત્ર હતા. એ ઉપરાંત શિવાજીએ સ્થાપેલું મરાઠા રાજ્ય પણ ખીચે ખીચે પ્રબળ થતું જતું હતું.

એ ત્રણે રાજ્યને ફતેહ કરીને આખો હક્ષિણ દેશ પોતાના રાજ્યમા મેળવી દેવાની ઔરંગઝેબની ઇચ્છા હતી.

શિવાજી બહુતા હતા કે, ઔરંગઝેબ પોતાની બધી શક્તિ વાપરીને હક્ષિણની સ્વતંત્રતાનો લોપ કરવા ચત્ન કરશે. એટલા માટે પોતાની પાછલી જીંદગીમા એમણે પોતાની સ્વતંત્રતા કાયમ રાખવા માટે ચારે તરફથી પોતાની શક્તિ મજબૂત કરવાનો ચત્ન કર્યો હતો. ઘણી સૂક્ષ્મ રાજનૈતિક

વિચક્ષણતાને લીધે શિવાજી મહારાજ એ પણ સમજી ગયા હતા, કે ભતિ-  
ગત કે ધર્મગત દ્વેષ અને વિરોધ બૂલી જઈને બિંબપુર અને ગોવલકાડાનાં  
રાજ્યો સાથે ઘાડી દોસ્તી બાંધવાની જરૂર છે. એ બંને રાજ્યો સુસલમાન  
હોવા છતાં પણ આરંગઝેબને તેમની સાથે દોસ્તી નહોતી. હિંદુ શિવાજીની  
પેઠે કોમનું રાજ્ય પણ પડાવી લેવાની એની ઇચ્છા હતી. એટલે આરંગ-  
ઝેબનો હર શિવાજી મહારાજ જેટલોજ આ રાજ્યોને પણ હતો. દુરમનને  
દુરમન પણ દોસ્ત ગણાય છે. એ ન્યાયે ગોવલકાડા અને બિંબપુરના  
રાજાઓ આ સામાન્ય આકૃતમા સંપ અને પરસ્પર મહા કરવાથી શું લાભ  
થશે તે સમજી શક્યા. આગલી દુરમનાઈ બૂલી જઈને તેમણે શિવાજી સાથે  
સંપ કર્યો. બધી ભતનાં યુદ્ધ અને વિગ્રહમા એ ત્રણે રાજ્યોએ એક  
બીજાને મહા કરવી એ સરતે શિવાજી સાથે ગોવલકાડા અને બિંબપુરના  
રાજાઓની સંધિ થઈ.

પણ એવામા એકાએક શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યના રક્ષણની બધી  
વ્યવસ્થા અધૂરી રહી. એટલુંજ નહિ પણ આવા અણીને વખતે મરાઠા  
ભતિના નાયકના પદ ઉપર કોણ બિરાજશે, તેનો પણ કોઈ પાકો બદો-  
બસ્ત તેઓ કરી શક્યા નહિ.

શિવાજીના વડા હીકરા સંભાળમા સાહસ અને રણકૌશલ્ય સિવાય  
પિતાનો એક પણ સફળ આગ્યો નહોતો. પિતાના રાજ્યમા પિતાએ એક  
વખત ઘણો ધમકાવ્યાથી એ મોગલ સેનાપતિ હીલેરખાની સાથે મળી ગયો  
હતો. પાછળથી એ ત્યાથી નાસી આવીને પિતાને પગે પડ્યો હતો. પિતાએ  
એક વાર માફી આપ્યા છતાં પણ સંભાળની આવશ્યક સુધરી નહિ.  
આખરે શિવાજીએ લાચાર થઈને કેટલાક સમય સુધી પુત્રને કેદમા રાખ્યો.  
શિવાજીના મૃત્યુ સમયે પણ સંભાળ બહીવાનની અવસ્થામાં હતો.

અસ્તુ ! મૃત્યુકાળે શિવાજી કહેતા ગયા, કે રાજ્યના બે ભાગ કરીને  
દક્ષિણ ભાગ સંભાળને અને ઉત્તર ભાગ પોતાના બીજા છેકરા રાજરામને  
આપવા, પરંતુ સંભાળ પોતાની આ અવસ્થા માન્ય નહિ રાખે અને તેની  
દુર્ઘેરિતતાને લીધે રાજ્યના ઉપર કોઈ દિવસ મોટી આકૃત આવી પડશે એ  
પણ શિવાજી મહારાજ સારી પેઠે બલુતા હતા. તેમણે એ પણ કહ્યું હતું કે  
સંભાળ અને આરંગઝેબ એ બંને મરાઠા રાજ્યને માટે એકસરખા યત્ન  
છે. માટે મંત્રીઓ અને સેનાપતિ એકસંપ કરીને જીવંતે પણ રાજ્યનું

રક્ષણ કરવાની એટા કરશે તો રાજ્ય બધી વિપત્તિઓમા બચી શકશે.

શિવાજીના મૃત્યુ પછી મત્રીઓએ વિચાર કરી ભેયો કે, સલાજી તો પોતાની ખરાબ આલચલણને લીધે રાજ્યનું રક્ષણ કરવા સપૂર્ણ રીતે અયોગ્ય છે. રાજ્યના ભાગ કરી આપીશું તોપણ વિરોધ ઉભો થશે. વિરોધનું અવશ્ય એ કૃણ મળવાનું કે રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ જઈને આખરે નાશ પામશે. બીજી તરફ રાજારામ હંબુ બાળક હતો. એટલે મત્રીઓએ કેટલોક વખત સુધી રાજ્યની લગામ પોતાનાજ હાથમા રાખવાનું વ્યાજબી વિચાર્યું. તેમણે એ પણ વિચાર્યું હતું કે રાજારામને પોતાની દેખરેખ નીચે ઉછેરીને, તેને ઉચ્ચ પ્રકારની રાજનીતિ શિખવીને પુખ્ત ઉમરે રાજગઢના સિંહાસન ઉપર બેસાડીશું.

પણ તેમણે એક ભૂલ કરી સેનાપતિને એમણે પોતાની સંતલસમા સામિલ કર્યો નહોતો. એટલે સલાજી કોઈ પણ પ્રપચથી કારાગારમાંથી મુક્ત થઈને સૌથી પહેલો સેનાપતિને મળ્યો. સેનાપતિની સહાયતાથી રાજગઢનો કિલ્લો સત્વર તેના તાબામા આવ્યો, અને તેની વિરુદ્ધપક્ષના મત્રીઓમાંથી કોઈને મારી નાખવામા આવ્યા તો કોઈને કેદ કરવામા આવ્યા.

સલાજીની ઔરમાન માતા, રાજારામની જનની મત્રીઓની સાથે ખટપટમા સામિલ હતી. લખતાં ઘણી થરમ આવે છે કે, મહાપુરુષ ભુવનવિખ્યાત શિવાજી મહારાજના કુલાગાર પુત્ર નિંકુર સલાજીએ શિવાજી મહારાજની એ રાણીને, પોતાની વીરમાતાને કારાગારમા બંધી કરીને, અન્નપાણી વગર રીબાવીને મારી નાખી. બાળક રાજારામને પણ કેદ કરવામા આવ્યો.

હવિષ્યમા જે સૌ રાજારામની સહધર્મિણી થઈ તે આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા-તારાબાઈ.

સહસ્ર, વીરતા, રાજનીતિ, અને પવિત્ર ચરિત્ર તથા માનસિક શક્તિમા તારાબાઈના જેવી સ્ત્રીઓ એ સમયમા મહારાષ્ટ્રમા ઘણી થોડી હતી. યુદ્ધમા તેમજ જીવનની બીજી અનેક આપત્તિમા, પોતાના બળની રક્ષા કરીને રાજ્ય ચલાવવામા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ કેટલી પ્રવીણ હતી તેનું તારાબાઈ એક ઉત્તમ ઉદાહરણરૂપ છે.

ઔર મહેમ તેનું વિશાળ સૈન્ય લઈને દક્ષિણ ભારતમા આવ્યો હતો. એ વખતે સલાજીના જીવમને લીધે મહારાષ્ટ્રની રાજ્યશૃંખલા ઢીલી પડી

ગઈ હતી. રાજા સંભાળ પોતે ખરાબ ચાલનો હતો. ખરાબ સોબતીઓને લઈને એ રાતદિવસ ભોગવિલાસમા પડ્યો રહેતો હતો. ઐરગંજેબની ચડાઈ વખતે પણ એ પોતાની મોજમજાહમાં એટલો બધો મગસુદ હતો કે પ્રધાનોની સલાહ અને ઉપદેશને તેણે જરાપણ ગણકાર્યા નહિ.

એ વખતે સંભાળ કરતા બિબ્બુર અને ગોવલકોડાના રાજાઓ ઐર-ગંજેબના વધારે પ્રબળ શત્રુઓ હતા. ઐરગંજેબે પહેલાં મહારાષ્ટ્ર ઉપર ચડાઈ ન કરતા, એમનીજ સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું. ત્રણ વર્ષની અંદર એ બંને રાજ્યનો નાશ થયો. શિવાજીની સહિ સુજળ સંભાળએ એમને કાંઈ પણ મદદ આપી નહિ. દક્ષિણ ભારતના મોટા ભાગ ઉપર મોઝલોનું રાજ્ય સ્થપાયું.

હવે ઐરગંજેબે મહારાષ્ટ્ર ઉપર આક્રમણ કર્યું. અવ્યવસ્થિત દુર્બળ મરાઠા રાજ્યના કિલ્લાઓ ઉપર કિલ્લાઓ ઐરગંજેબના હાથમા આવતા ગયા, અને આખરે દુર્ભાંગી સંભાળ પણ સહકુટુંબ ઐરગંજેબના હાથમાં ફેદ પડકાર્યો.

ઐરગંજેબે સંભાળને સુસલમાન ધર્મ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો. સભવ છે કે એ વખતે સંભાળ સુસલમાન ધર્મ ભત તો ઐરગંજેબ તેને પોતાના રાજ્યમા કોઈ મોટી બગીર કે ઉચી નોકરી આપત, અને સંભાળ પહેલાની પેઠેજ મોજમજાહમાં પોતાનું જીવન ગાળતા, પણ હજાર તોએ શિવાજીના બીજથીજ તે જન્મ્યો હતો. રાજપુત અને રાજા સંભાળ સ્વ-તંત્ર અવસ્થામા જે મહત્વ દેખાડી શક્યો નહોતો, તે મહત્વ આજ રાજપાટ ખોળેને ફેદી બનેલા સંભાળએ બતાવ્યું. ઘણીજ નિર્હિંસતાપૂર્વક પોતાને મારી નાખવામા આવશે એ ભણવા છતાં પણ સંભાળએ ઘણીજ ધૃષ્ટા અને તિરસ્કાર સાથે ઐરગંજેબને કહી વીધું કે તમારાથી થાય તે કરી નાખો, પણ હું કદિ સુસલમાન થવાનો નથી.

તરતજ ઐરગંજેબે સંભાળનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી.

જલ્લાદોએ તપાવેલા લોહના સળીઆથી તેની આંખો વિંધી નાખી; તેની જીભ કાપી નાખી, અને એ પ્રમાણે અત્યંત રાક્ષસી રીતે એ વીર પુત્રનો જીવ લીધો. વીર સંભાળએ ચૂપચાપ આ બધી નિર્હિંસતા સહન કરી, આખી જીંદગીના પાપનું આનું સખત પ્રામશિત કરીને સંભાળ પર-લોકમાં પિતાજીની પાસે ચાલ્યો ગયો.

સભાજીના પુત્રને ઐરગઝેબ પોતાની પાસે રાખીને ઘણા લાડથી ઉછેરવા લાગ્યો. એ આળકનું નામ એણેજ 'શાહુ' પાડ્યું.

મરાઠા રાજ્ય પડું પડું થઈ રહ્યું હતું નૂતન જીવન અને નૂતન બળથી ભગત થયેલી મરાઠા ભતિનું પાછું હથેલાને માટે અધઃપતન થવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યા. જીભભાઈ અને શિવાજીની બધી સાધના શું નિષ્ફળ જશે ? પણ એ સાધના એ નિષ્ફળ બય તો પછી આ જગતમાં સાધનાની સાર્થકતાજ શી રહે ! શિવાજી મહારાજે મરાઠાઓમાં જે જીવન આણ્યું હતું, તે મહાન શક્તિપૂર્ણ જીવન, હજારો વટોળીઆથી સહજમાં ઉભડી બય એવું નહોતું. સભાજીના પાપને લીધે બેશક મરાઠાભતિને ઘણું ખમવું પડ્યું પરંતુ સભાજીના પ્રાયશ્ચિત્તની સાથે ભણે એનાં પાપ ધોવાઈ ગયા, અને તેમના મૃત્યુ પછી મરાઠાઓમાં હજારગણ બળ આવી ગયું.

શિવાજીએ ઉસ્કેરેલા હજારો બહાદૂર યોદ્ધાઓ હજી જીવતા હતા શિવાજીએ પોતાને હાથે કેળવેલા મરાઠા સૈનિકોના હૃદયમાં શિવાજીએ સચારિત કરેલા સાહસ, વીરતા અને રણકૌશલ્યના શુભો હજી ભગત હતા. મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હવે આગ સળગી ઉઠી એ આગ ધીમે ધીમે આખા ભારતવર્ષમાં ફેલાઈ અને તેમાં વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્ય બરબીબૂત થઈ ગયું.

રાજારામ આ વખતે ત્રીસ વર્ષનો યુવક હતો તે ઘણો સફળશી હતો, અને શિવાજી જેવા પિતાનો યોગ્ય પુત્ર હતો તેજસ્વી તારાબાઈ તેની સ્ત્રી હતી. મરાઠા વીરો એ વીરયુવક અને વીરાગનાની આસપાસ આવીને ઉભા.

મહારાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમાં મોગલોએ પડાવ નાખ્યો હતો. રાજધાની રાયગઢમાં મોગલોનો વાવટો ઉડતો હતો. મરાઠા વીરો રાજારામને લઈને દક્ષિણમાં શાહજીની બગીરના તાબેર પ્રાંતમાં જીજીના કિલ્લામાં ગયા. ધર્મ અને ન્યાય પ્રમાણે ઐરગઝેબની પાસે નજરકેદમાં પડેલો સભાજીનો આળક પુત્ર શાહુ મહારાષ્ટ્રની ગાદીનો વારસ હતો. એટલે ધર્માત્મા રાજારામે પોતે રાજ્યાસન ગ્રહણ કર્યું નહિ. શાહુના પ્રતિનિધિતરીકે પોતે આકૃતમાં આવી પડેલી મરાઠાભતિનો આગેવાન બન્યો.

રાજારામ અને બીજા મરાઠા આગેવાનોએ જીજીના દુર્ગમાં આશ્રય લીધો, પણ ત્યાં રહીને પોતાની ભતનું રક્ષણ કરવા ઉપરાંત બીજી કાંઈ તેમનાથી બની શકે એમ નહોતું.

પોતાનું રાજ્ય શત્રુએ જીતી લીધેલું હોવાથી તેઓ રાજધાની છોડીને

ધણે દૂર જીજીના કિલ્લામાં આવી વસ્યા હતા, તેમની પાસે પૈસા નહોતો, કેળવાયણ લશ્કર નહોતું, રાજ્યનો વેરો ઉઘરાવવાનો કોઈ ઉપાય પણ નહોતો; પરંતુ મરાઠાઓના આગેવાનોમાં અદ્ભુત ઉત્સાહ અને શક્તિ હતા, મરાઠા ભાતિમાં હજી પ્રાણ હતો, એટલે એમના બધા અભાવ ધીમે ધીમે પૂર્ણ થયા.

મહારાષ્ટ્રનો નાશ કરીને, વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યનું સૈન્ય અને સેનાપતિને લઈને ઔરંગઝેબ પોતે મહારાષ્ટ્રમાં પડ્યો હતો; પરંતુ એવા સમયે પણ મરાઠા આગેવાનો આખા દેશમાંથી થોડું થોડું લશ્કર એકઠું કરી શક્યા. એ મરાઠા સૈનિકો ઘણાજ ઠીંગણા, પણ મજબૂત કસાયલા બાધાના, સાહસી, કઠ્ઠાગરા અને કષ્ટ સહન કરી શકે એવા હતા. તેમને માટે તણુઓ ઉભા કરવાની જરૂર નહોતી પડતી. તેમને રસદની કે પલંગોની કે વાસણકુસણોની જરૂર પડતી નહિ. ઘોડેસ્વાર થતી વખતે તેમને જીન સુદ્ધાતની પણ જરૂર પડતી નહિ. એ લોકો પોતાનાજ જેવા મજબૂત ઠીંગણા ઘોડાઓ ઉપર વગર જીનેજ સવાર થતા, અને રાતના ઝાડની નીચે ઘોડો બાંધીને પોતે પણ ત્યાજ સૂઈ રહેતા. બીજી તરફ મોગલ સેના બધાં છાવણી નાખતી ત્યાં એક નવી રાજધાની વસી જતી. રાજધાનીમાં શાન્તિના સમયમાં સૈનિકો અને સેનાપતિઓ જેટલા લોગવિલાસ કરતા, તેટલાજ લોગવિલાસની ગોઠવણ છાવણીમાં પણ કરવામાં આવી હતી. તણુઓમાંજ ખૂબ સ્વાદિષ્ટ લોજનો બનતા. છાવણીની સાથે સાથે ગાડીઓ ભરીને રસદ ચાલતું વિલાસની સામગ્રી વેચનારા વણિકોની અસખ્ય દુકાનો મહત્તી. તે ઉપરાંત ગાનારા, વાજીત્ર વગાડનારા અને નાચનારી વારાગનાઓના દળ પણ સાથે રહેતા. ઇતિહાસલેખકો કહે છે કે મોગલોની છાવણીમાં લશ્કર કરતા લશ્કરના સેવકોની સંખ્યા ચારગણી હતી. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે એ લોકોને માટે એક જગ્યાએથી છાવણી ઉપાડીને બીજે સુકામે પડાવ નાખવામાં કેટલો વિલંબ થતો હશે ? તથા કેટલો ખટરાગ કરવો પડતો હશે ? પરંતુ એમ છતાં પણ આવા જંગી સૈન્યની સામસામા આવી જઈને લડવા જેટલી શક્તિ મરાઠા લશ્કરની નહોતી. મરાઠાઓ પોતાની સ્થિતિ સારી પેઠે સમજતા હતા. તેઓ સામા આવીને કંઈ યુદ્ધ કરતા નહિ. આખા દેશમાં તેઓ ફેલાઈ જતા અને લાગ મળતા વારજ મોગલસેના ઉપર છાપો મારીને તેને હેરાન કરતા. કોઈ વખત તેમની ખોરાકી લૂટી લેતા, તો કોઈ



વખત તેમને મારીને ઠાર પણ કરી નાખતા, અને પછી એવા પોભારા ગણી જતા કે એમનો પતો પણ મોગલોને લાગતો નહિ. મોગલોનો પ્રયત્ન એ હતો કે કેાંઈ પણ પ્રકારે એમને એક જગ્યાએ ઘેરી લેવા અને પછીથી એમનો સામટો કચ્ચરવાણુ વાળવો. એ એ લોકો પકડાઈ જાય તો જરૂર એમનો કચ્ચરવાણુ નીકળી પણ જાય, એમા કાંઈ સદેહ નહોતો. ઔરંગઝેબ પોતાના વિશાળ લશ્કર સાથે એમને પકડવા માટે ઠેકાણે ઠેકાણે ભટકતો, અને મરાઠાઓ છુટાછવાયા તેના લશ્કર ઉપર છાપો મારીને તેને ખૂબ હેરાન કરતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબ કટાણી ગયો. જે મરાઠાઓને અત્યાર સુધી તેઓ સહજમા મારતા આવ્યા હતા, તેજ મરાઠા લશ્કરનું રણકૌશલ તથા છાપા મારવાની એ નોખી રીત જોઈને મોગલ સૈન્ય લાયબીત થઈ ગયું.

ખીજી તરફ સેનાપતિ જીલ્લિકારખાએ જીજીને ઘેરા લાલ્યો હતો, પણ રાજારામ અને તેના વીર સાક્ષીઓએ સાત વર્ષ સુધી અતુલ પરાક્રમ પૂર્વક, એનો ખચાવ કર્યો. ઔરંગઝેબ પોતે મરાઠાઓને જીતવાને માટે એવો રોકાયલો હતો, કે જીલ્લિકારખાની મદદમા તે વધારે સૈન્ય મોકલી શક્યો નહિ. સાત વર્ષ પછી જીજીનો કિલ્લો સુસલમાનોના હાથમા આવ્યો, પણ તે પહેલાજ રાજારામ અને તેના વીર સાક્ષીઓ કિલ્લામાથી પલાયન કરી ગયા હતા ખાલી કિલ્લો ઉપર મોગલોએ પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો.

રાજારામ તેના સાથીઓ સાથે મહારાષ્ટ્રમા પાછો આવ્યો, અને જે નાના નાના મરાઠી સૈન્યો મોગલોને હકાવી રહ્યા હતા તેનો પોતે નાયક બન્યો. ખુદ રાજારામની સહાયતા મળવાથી એ બધા સૈનિકોમા બમણો ઉત્સાહ આવી ગયો, અને તેઓ અજીત પરાક્રમથી યુદ્ધ કરીને મોગલોને ત્રાસ આપવા લાગ્યા.

દેશબાર વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલ્યા પછી એકાએક રાજારામનું અકાળ મૃત્યુ થયું. મત્રીઓએ રાજારામના બાળક પુત્ર, ખીજા શિવાજીને ગાદીએ બેસાડીને, રાજ્યનો કારભાર તેની માતા તારાબાઈના હાથમા સોંપ્યો.

આજ મહારાષ્ટ્રની ગાદીએ એક બાળક બેઠો હતો. મળજ શત્રુઓ આજે મહારાષ્ટ્રને પોતાના અધિકારમાં લાવવાને સતત યત્ન કરી રહ્યા હતા. એ શત્રુઓને દેશમાથી કાઢી મૂકીને મરાઠાજાતિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની અધરી અને ગભીર ફરજ તારાબાઈના ઉપર આવી પડી; પણ તારા-

બાઈ તેથી જભરાઈ બઈ નહિ; તેણે મોગલોનું શરણ લીધું નહિ, પણ દહતા પૂર્વક તેમની સામે ટક્કી રહી.

અબળા હોવા છતાં પણ અને ભરજોબનમા રાબરમ જેવો સ્થાગી બોચા છતાં પણ તારાબાઈ પોતાના ગભીર કર્તવ્યમાથી અલિત અઈ નહિ. પોતાનું બધું દુઃખ હૃદયમાજ શમાવી દહને આ મહા આપત્તિને સમયે તેણે મહા રાષ્ટ્રવીરોની આગેવાની લીધી. મત્રીઓ અને સેનાપતિઓ આ તીક્ષ્ણબુદ્ધિ અને પુરુષાતનવાળી તેજસ્વી વીરાંગનાની સરહારી તબે પહેલાની પેઠેજ યુદ્ધ અભાવવા લાગ્યા. તારાબાઈની અપૂર્વ શક્તિને લીધે રાબરમનો અભાવ કેહને જણાયો નહિ.

લગભગ બીજા દશ વર્ષ પણ લાગલાગટ યુદ્ધ કરવામા વીતી ગયાં. લગભગ વીસ વર્ષ સુધી ઔરંગઝેબ પોતે વિશાળ સૈન્ય લઈને મહારાષ્ટ્રમા પહોંચે રહ્યો તોપણ તે મરાઠાઓનું હમન કરી શક્યો નહિ આખરે મરાઠાઓના સાહસ, ચતુરતા, અને છાપો નાખવાની અસાધારણ કળાથી ત્રાસ પામી જઈને એ પોતાના સૈન્ય સાથે અહમદનગર પાછો આવ્યો, અને આખરે નિરાશ અને નાહિંમત થઈને એ મરણ પામ્યો.

ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી તેની ગાદી માટે તેના પુત્રોમાં કળ્થો ઉભો થયો. બીજા ભાઈઓને હરાવીને તથા તેમને સહકુટુંબ મારી નખાવીને, તેનો મોટો દીકરો મોજીમ, બહાદુરશાહ નામથી દિલ્હીનો બાદશાહ થયો.

મરાઠા યુદ્ધ બિલકુલ બંધ થયું નહિ; પરંતુ મોગલોની શક્તિ હવે ઠીલી પડી જવાથી, મરાઠાઓ પાછા ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા દહ કરતા ગયા.

શાહુ આટલા દિવસ સુધી મોગલોના તંબુમાજ ઉછર્યો હતો તે હવે પુખ્ત ઉંમરનો યુવક હતો. એ સારા કુટુંબની મરાઠા કન્યાઓ સાથે ઔરંગઝેબે તેના લગ્ન કરી દીધા હતાં.

બચપણથીજ શાહુ મોગલતંબુમા લોગવિલાસમા ઉછર્યો હતો, એટલે રણસંગ્રામના આવશ્યક ગુણો તેનામા ખીલી શક્યા નહોતા. એ ઘણો વિલાસી યુવક થયો હતો. તે ઉપરાંત ઔરંગઝેબે સ્નેહ અને ચત્તનપૂર્વક તેનું પાલન-પોષણ કર્યું હતું, એટલે મોગલો પ્રતિ તેને શ્રદ્ધા તથા પ્રેમ હતો. એ લોકો પોતાની બાતિના અને દેશના ચત્રુ છે એમ ખારીને મોગલો ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો દેવભાવ રાખતા એ શીખ્યો નહોતો.

બહાદુરશાહે બેસું કે, યુદ્ધમા મરાઠાઓને હરાવવા અસંભવિત છે. માટે

શાહજીને જાંદીખાનામાંથી છોડી દઇને મરાઠાઓનો રાજ બનાવવામાં આવે, તો તે સહજમાં મોગલોને તાબે થશે, અને કોઇ પણ જાતની શત્રુતા રાખશે નહિ. બધા મરાઠાઓ મોગલોના તાબામાં રહેવાનું પસંદ નથી કરતા તોપણ ઘણા લોકો શાહુના પક્ષમાં રહેશે, અને આખરે એ લોકોમાં માહોમાંહી કલહ ઉત્પન્ન થશે, તથા અંતરવિગ્રહને પરિણામે તેઓ દુર્બળ થઇ જઇને આખરે મોગલોને વશ થશે.

બહાદુરશાહે શાહુને સુકિત આપી. તેનો ઉદ્દેશ પણ સફળ થયો. શાહુ શિવાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સંભાજીનો પુત્ર હોવાથી ન્યાય અને ધર્મ અનુસાર મરાઠા રાજ્યનો ખરો અધિકારી હતો તેનો એ અધિકાર સ્વીકારીનેજ રાજ-રામે પોતે કોઇ દિવસ રાજની ઉપાધિ સ્વીકારી નહોતી હવે મરાઠા આગેવાનોમાંથી કેટલાક તારાબાઈનો પક્ષ છોડી દઇને શાહુના પક્ષમાં ગયા.

એમાં બાલાજી વિશ્વનાથ નામનો એક બ્રાહ્મણ મુખ્ય હતો.

શાહુ મોગલોના તણુમાં કેદ હતો, તે અરસામાં રાજરામ પોતાની શકિતથી મહારાષ્ટ્રનું રક્ષણ કર્યું હતું. રાજરામના અનેક ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને, મરાઠા આગેવાનોએ તેના પુત્રને રાજ બનાવ્યો હતો. પુત્રની તરફથી આટલા દિવસ સુધી ઘણા વિઘ્નામાંથી જે મરાઠા રાજ્યનું સંરક્ષણ કર્યું હતું, જે રાજ્યની હજુ પણ તે આગેવાન હતી, રાજ્ય મોગલોને હાથે ઉછરેલા, મોગલો ઉપર સ્નેહ રાખનારા. તથા જાતીય-ગૌરવના વિચાર વગરના, નાણુક, ભોગવિલાસમાં મશગુલ થયેલ શાહુના હાથમાં સોપી દેવું તારાબાઈને બા-જબી ન લાગ્યું શાહુના હાથમાં રાજ્ય સોંપવું અને મોગલોના હાથમાં સોંપવું એ તારાબાઈને એકસરખું લાગ્યું એ વિચારથી તારાબાઈ પોતાના સ્વદેશભિમાનમાં દૃઢ થઈને બેસી રહી

તારાબાઈ જાણતી હતી કે બાલાજી વિશ્વનાથ ઘણો વગવડીલાવાળો પુરુષ છે શાહુને જે બાલાજી વિશ્વનાથ પોતાના કાળુમાં રાખી શકે તો મરાઠાઓનું રાજ્ય મોગલોના હાથમાં ન પણ જાય, બાલાજી વિશ્વનાથના પોતાના હાથમાં જાય તો ભલે જાય શાહુના રાજ થયાથી દેશ કા તો મોગલોના કે કા તો પેશ્વાના હાથમાં જશે શિવાજીએ સ્થાપેલા અને શિવાજીના પુત્ર-પોતાના સ્વામીએ રક્ષણ કરેલા રાજ્ય ઉપર શિવાજીના વશ જોનો કોઇ અધિકાર રહેશે નહિ શિવાજી મહારાજની પુત્રવધૂ, રાજરામની સહધર્મિણી અને મહારાષ્ટ્રના વર્તમાન રાજની વાલી, તારાબાઈ અચક્ત શાહુના હાથમાં

પોતાના સસરાનું રાજ્ય કેવી રીતે સોપે ? તારાબાઈ પોતાનો પક્ષ મજબૂત કરીને હઠતાથી શાહુ અને બાલાજી વિંધનાથની વિરુદ્ધમાં ઉભી રહી.

શાહુએ સતારામા રાજધાની રાખી અને બીજા શિવાજીને લઇને તારાબાઈએ કોલ્હાપુરમા રાજધાની સ્થાપી.

બાલાજી વિંધનાથના પ્રપંચને લીધે મરાઠા આગેવાનો એકે એકે તારાબાઈના પક્ષમાંથી ખસી જઇને શાહુના પક્ષમાં જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પોતાનું બળ ઘણું ઓછું થઈ જવા છતાં પણ અર્ધા મહારાષ્ટ્ર ઉપર તો તારાબાઈએ પોતાની સત્તા સાચવી રાખી; પરંતુ એવામા તેના પુત્ર, બીજા શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. મત્રીઓએ રાજારામની બીજી રાણીના પુત્રને કોલ્હાપુરની ગાદીએ બેસાડ્યો.

રાજમાતાતરીકે તારાબાઈને જે સત્તા હતી, મરાઠા રાજ્ય ઉપર જે અધિકાર હતો, તે આદ્યો ગયો. શાહુના પૈથા બાલાજી વિંધનાથની વિરુદ્ધમા પોતાનું બળ ટકાવી રાખવું એ હવે તેને માટે અસાધ્ય હતું. કોલ્હાપુરની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. મહારાષ્ટ્રમા સતારાનું રાજ્ય સુખ્ય ગણવા લાગ્યું.

બધી શક્તિ ગુમાવીને તારાબાઈ પોતાની દુઃખી જી હગી પૂરી કરવા લાગી.

પૈથાના હાથમા બધો રાજકારભાર સોપી હઇને શાહુ નિશ્ચિન્ત મને આમોદ-પ્રમોદમા પોતાનો વખત ગાળતો હતો. તારાબાઈની શંકા ખરી પડી. ધીમે ધીમે પૈથાજી મરાઠા રાજ્યના કરતાકારવતા થઈ પડ્યા.

બાલાજી વિંધનાથના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર બાજીરાવ પૈથા થયો શિવાજી મહારાજના પછી બાજીરાવ જેવો પ્રતાપી અને પ્રતિભાશાળી પુરુષ મહારાષ્ટ્રમા બીજો કોઈ થયો નથી શિવાજીએ મરાઠાઓની શક્તિનો સચય કરીને મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરી, રાજરામ તથા તેના સાથીઓએ મોગ લોની સાથે લડીને મરાઠા રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું, પરંતુ આખા ભારતવર્ષમા મરાઠા રાજ્યનો અધિકાર જમાવવાનો સૂત્રપાત બાજીરાવ પૈથાએ કર્યો.

મોગલોની એ વખતે પડતી દશા આવતી જતી હતી. બાજીરાવ સમજ્યો હતો, કે હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાનો સારો લાગ હમણાંજ છે. ગુજરાત અને મળવાથી હઇને પૂર્વમા લગભગ ઓડિસ્સા સુધી મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું. દક્ષિણ ભારતમા નિઝામનું રાજ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ઘણા રાજાઓ મરાઠાઓને ખંડણી આપવા તૈયાર થયા. બાજીરાવ કેવળ ૪૨ વર્ષ સુધી જીવ્યો, પણ એટલા અદ્ય સમયમાં અસાધારણ પ્રતિભાના બળને બા. બી. ૪૧

લીધે તેણે ભારતમાં ધણી જન્માએ મરાઠાઓની સત્તા જમાવી.

બાહુરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર બાલાજી બાહુરાવ પેશ્વા થયો. શાહુ હવે વૃદ્ધ થયો હતો અને એને છોકરું છેવું નહિ હોવાથી દત્તક પુત્ર લેવાની તેને જરૂર પડી હતી; પરંતુ રાજાનો દત્તક પુત્ર એના વંશનો હોવો જોઈએ. કોલ્હાપુરનો એ વખતનો રાજા શાહુનો ધણો નજીકનો સગો હતો. એટલે શાહુની સ્ત્રી સાવિત્રીબાઈની ઇચ્છા એનેજ દત્તક પુત્ર બનાવવાની થઈ.

પરંતુ પેશ્વાની ઇચ્છા એથી વિરુદ્ધ હતી. રાજ્યમાં પેશ્વાનું આટલું બધું ચલણ થયું હતું, એ સાવિત્રીબાઈને પસંદ નહોતું. રાજા પેશ્વાને વશ ન થતા, પેશ્વાને ઉલટા પોતાના કાળુમાં રાખે, તેને માટે એણે બાળી જી સુધી પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ શાહુની દુર્બળતાને લીધે એ બધી ચેષ્ટા નિષ્ફળ નીવડી હતી. પેશ્વાને પણ સાવિત્રીબાઈની વિરુદ્ધતાની ખબર હતી. એણે મનમાં વિચાર્યું કે એ સાવિત્રીબાઈની ઇચ્છા પ્રમાણે કોલ્હાપુરનો રાજા શાહુનો દત્તકપુત્ર અને ગાદીવારસ થયે, તો એ રાજા સાવિત્રીની મરણ મુજબ ચાલશે અને પોતાની ઓટાઈ બધી ચાલી જશે.

વૃદ્ધ તારાબાઈ આ વખતે જીવતી હતી. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તેનામાં તે-જસ્વિતા અને હઠતા પહેલાની પેઠેજ પ્રબળ હતા. શિવાજીના રાજ્યમાં શિવાજીના વશજેતું રાજ્ય નષ્ટ પામ્યું અને હજાર પ્રયત્ન છતાં પણ પોતે તેનું રક્ષણ કરી શકી નહિ, એ દારુણ ચિંતામાં, યાજરામાં પૂરેલા સિંહની માફક એ વીર નારી પોતાનું જીવન ગાળતી હતી. સાવિત્રીબાઈની વિરુદ્ધતાની સામે થઈને પોતાનો અધિકાર સાચવી રાખવા માટે, આ વખતે ચાલાક બાલાજી બાહુરાવે તારાબાઈનું રક્ષણ લીધું.

રાજારામ નામનો તારાબાઈનો એક પૌત્ર હજી જીવતો હતો. પેશ્વાએ શ્રુત રીતે એવી સૂચના કરી કે, શાહુએ એને પોતાના ગાદીવારસ તરીકે દત્તક લેવો, અને લખી આપવું કે શાહુના મૃત્યુ પછી એ રાજા કહેવાશે અને રાજાતરીકેનું બધું માન એને મળશે, પણ રાજ્યનો બધો કારભાર પેશ્વાના હાથમાં રહેશે.

પેશ્વાના હાથમાં પુતળાઈ પ બનેલા શાહુએ તરતજ આ સૂચના મંજૂર કરી તારાબાઈએ જોયું કે પેશ્વાનું કમન કરીને શિવાજીના વંશજના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર આવવાનો આ સારો લાભ છે. એકવાર પોતાનાજ હાથમાં ઉછરેલો અને પોતાનીજ આજ્ઞામાં રહેલો પૌત્ર રાજારામ એ રાજ્યનો રાજા

આય તો પછી પેશ્વાની મજદૂર નથી કે આખું મરાઠા રાજ્ય એમના પોતાના કાબૂમાં રાખી શકે. પેશ્વાને એમની પોતાનીજ રચેલી બાળમાં દસાવવાના ધરાદાથી તારાબાઈએ એ સૂચના માન્ય રાખી.

શાહુનું મૃત્યુ થયું. શાહુના વસીયતનામાની રૂએ તારાબાઈની દેખરેખ નીચે રાજારામ સતારાને રાજા થયો. પેશ્વાએ સતારા છોડી દઇને પુનઃમા પોતાની શક્તિનું કેન્દ્ર સ્થાપ્યું. તે સમજી ગયા હતા, કે રાજ્યનું કેન્દ્ર સતારામાં હશે તો તેજસ્વી તારાબાઈની બિડી રાજનીતિ અને કુશળતા આગળ પોતાનું કાંઈ ચાલશે નહિ.

થોડા સમય પછી પેશ્વા કોઈ સુદમાં ગયો. આવો લાજ કરીથી નહિ મળે એમ વિચારીને તારાબાઈએ તરતજ વડોદરાના દામાજી ગાયકવાડને પોતાના પક્ષમાં લીધા.

આ પ્રમાણે એક બહાદૂર સેનાપતિની મદદ મળી ચૂક્યા પછી એણે રાજારામને કહ્યું ‘રાજારામ ! મહાપુરુષ શિવાજીના રાજ્ય ઉપર શિવાજીના વંશજનો કોઈ અધિકાર નથી. શાહુની દુર્બળતાને લીધે પેશ્વાજી આખા રાજ્યના કરતા ક્ષરવતા છે. શિવાજીના વંશજોના અધિકાર લોપ કરીને પેશ્વાએ રાજ્યને પચાવી ન પડે, તેટલા માટે જ આખી જીંદગી સુધી પ્રયત્ન કર્યો છે, પરન્તુ તેમાં હું સફળ થઈ નથી. આજ ભવાની દેવીની કૃપાથી આટલે વર્ષે લાજ આવ્યો છે ! આખી જીંદગી સુધી મારા હૃદયમાં જે આજ સળગ્યા કરતી હતી, તે હોલાવાનો વખત હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. પેશ્વા પોતાનું સૈન્ય લઈને બીજે કંઈ લડવા ગયો છે. મહાવીર દામાજી ગાયકવાડ તારી મદદ છે. આવો લાજ ખોતો નહિ. રાજસિંહા સન ઉપર ખાલી રાજાનું નામ ધારણ કરીને પુતળા પેઠે બેસી રહીશ નહિ. શિવાજીના પ્રપૌત્ર, રાજારામના પૌત્રને છાજે એ પ્રમાણે રાજસત્તા તું તારા હાથમાં લે. આજ ઠંડેરો પીટાવ કે, પેશ્વા કોઈ ગણત્રીમાં નથી, એ તો તારી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલનારા તારા નોકરો છે. રાજા તું જ છે. આજથી રાજ્યનો બધો વહીવટ તારેજ હાથે થશે.’

પરન્તુ બીકણ અને કોમળ સ્વભાવના રાજારામની હિંમત દાહીની સલાહ પ્રમાણે કસબની ચાલી નહિ. કોમળે લીધે લાલચીળ ચર્ચ બંધને તારાબાઈએ કહ્યું ‘ભાઈ ! કુલાંભાર ! શિવાજી અને રાજારામના સહયોગ, પરાક્રમ અને તેજસ્વિતાને લાભમાં જણાવજી નથી તો તે નોકરો શિવાજીની વંશજ

તરીકે નામ ધરાવ્યું છે. હું તને આજથી મારા પૌત્ર તરીકે ગણીશ નહિ. આજથી હું તને રાજાતરીકે રાજ્યાસન ઉપર બેસવા દઉંશ નહિ શિવાજીની પુત્રવધૂ હું હજી જીવું છું રાજારામની સહધર્મિણી તરીકે આજ હું આ રાજ્યની રાણી છું આજથી આ રાજ્યનો વહીવટ હું પોતાના હાથમાં લઉંશ કુલાગાર ! ખાચલા ! આ વીર વશમાં તું કલકરૂપ નીકળ્યો છું આજથી મારા હુકમ પ્રમાણે તને કેદખાનામાં રાખવામાં આવશે'

રાજારામને કેદખાનામાં કેદ કરીને તેજસ્વી તારાબાઈએ બધો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો.

આ ખબર પડતાવારજ પેશ્વા પાછો આવ્યો તારાબાઈની સહાયમાં એકલા દામાજી ગાયકવાડ હતા, પણ ચતુર પેશ્વાની યુક્તિથી દામાજી કેદ પકડાયા તેમના સૈન્યનો નાશ થયો પેશ્વાની વિરુદ્ધમાં પોતાની શક્તિનો ખચાવ કરવાની હવે કોઈ સગવડ તારાબાઈ પાસે રહી નહિ પેશ્વાના હાથમાં રાજ્યસત્તા સોંપવાની તેને ફરજ પડી.

પેશ્વાએ રાજારામને કેદખાનામાંથી છોડવીને તેને સતારાનો નામનો રાજા બનાવ્યો. પુનામાં રાજધાની સ્થાપીને પોતે સ્વતંત્રપણે મહારાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

તારાબાઈની આ પ્રમાણે પડતી આવવાથી, પેશ્વાની વિરુદ્ધ હવે કોઈ રહ્યું નહિ, તારાબાઈના જીવનચરિત્રમાં શિખવાનું માત્ર એજ છે કે, પોતાના કુળને માટે એને કેટલું બધું અભિમાન હતું સ્વતંત્રતા માટે તેને કેટલો બધો શોખ હતો અને એ સ્વતંત્રતા નિભાવવા માટે પોતાથી બની શક્ય ત્યાંસુધી એણે કેટલો પરિશ્રમ કર્યો હતો. જય પરાજય ઇશ્વરના હાથમાં છે કર્તવ્ય કરવું એજ મનુષ્યનું કામ છે.



### રત્ન ૨૪૭ મું-મલબાઈ દેસાળ

હારાજી શિવાજીનું લક્ષ્ય એ હતું કે આખો મરાઠાદેશ એક હિંદુરાજાના હાથમાં રહીને એકજ શાસનપદ્ધતિ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરાય કે એમ ન થાય ત્યાંસુધી આખા મહારાષ્ટ્રમાં વસનારાઓ એક પ્રજા તરના દૃઢ બંધનથી બંધાયે રહે નહિ. વિચક્ષણ અને ફરજદેશ શિવાજી

મહારાજ આ લક્ષ્ય સ્થિર કરીને મરાઠાઓતિનું બંધારણ આપી રહ્યા હતા. આ ઉદ્દેશ પૂરા પાડવા માટે એમને મહારાષ્ટ્રમાં ઘણા નાના નાના કિલ્લેદારો અને રાજાઓને જીતીને તેમને પોતાને આધીન કરી લેવા પડતા; થરનું એ કાર્યને માટે કોઇપણ પ્રકારનો અન્યાય કરતા નહિ. એ કિલ્લેદાર કે રાજા એમનું ઉપરિપક્ષ સ્વીકારી લે તો એને યોગ્ય સન્માન આપીને પોતાના રાજ્યમાં સારો હોદ્દો આપતા.

એ વખતના કિલ્લાઓમાં બહારીગદ ઘણો પ્રખ્યાત હતો. એ ગદમાં એસીને બહારીરાજ સુખેથી પોતાના નાના સરખા રાજ્ય ઉપર અમલ ચલાવતો. રાજાનું મૃત્યુ થયું અને તેની વિધવા રાણી મહાબાઇ દેસાણ એ કિલ્લાની અને એ રાજ્યની રાણી થઇ.

બીજા ઘણા દુર્ગોને ક્ષેત્ર કરીને શિવાજી મોટી સેના સાથે બહારી દુર્ગ ઉપર ચડી આવ્યા. મહાબાઇ ક્ષત્રીય વીરાગના હતી. શિવાજીનો રાજનૈતિક હેતુ ગમે તેટલો ઉચ્ચ હશે, જે ઉદ્દેશ સાધવા માટે તેમણે બહારી દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું તે ઉદ્દેશ ગમે તેટલો મહાન હશે, પણ ક્ષત્રીયવીરાગના પોતાની હયાતીમાં વગરસુદે શત્રુના હાથમાં પોતાની સ્વતંત્રતા સોંપી દે; પોતાના તાબાનું રાજ્ય આપી દે એ કરી સહનિવત નહોતું. વળી મહાબાઇ શિવાજી મહારાજને મહારાષ્ટ્રના ઉદ્ધારકતરીકે, કે એક પ્રભાવની ભાવનાસ્થાપક તરીકે, જોતી નહોતી. એની આગળ તો શિવાજી તેના રાજ્ય ઉપર હુમલો કરનાર, તેની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કરનાર પ્રબળ શત્રુ હતા. શત્રુ પ્રબળ હતા, વિજયની આશા ઘણીજ થોડી હતી, પણ સ્વતંત્રતા એ પણ એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે. એ સ્વતંત્રતા માટે મરાઠા વીરાગના પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મુઠ્ઠા કરવા તૈયાર થઇ બચબીત થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત કરીને તેણે કહ્યું ‘ સિપાહીઓ ! તમે મારા પુત્ર સન્માન છો, પણ તમારી અને મારી સ્વતંત્રતા માટે આ બીજા સંશ્રામમાં તમારું બલિદાન આપવા હું તૈયાર થઇ છું. મનુષ્ય જન્મતી વખતે રૂવે છે. સસારમાં અનેક પ્રકારના દુઃખો તેને દોષડાવે છે. મૃત્યુ સમયે પણ રડતો રડતો મરે છે. આ જીવન એવું દુઃખદાયી છે. એમાં કોઇપણ સુખકારક વસ્તુ હોય તો તે સ્વાધીનતા છે. તો એ સ્વતંત્રતા માટે તમારા તુચ્છ દેહને ત્યાગ કરવા તમે તૈયાર નહિ થાઓ ? આજ તમારી સ્વતંત્રતા છીનવી લેવા માટે પ્રબળ શત્રુ તમારે બારણે આવી ઉભો છે. તમે મનુષ્ય છો, મનુષ્યોમાં પણ



વીર સ્ત્રીઓ છે, અસાર જીવનના મોહમાં ફસાઈને તમે સ્વતંત્રતા ખોઈ બેસશો ? બીજાઓને શરણે જશો ? દુઃખી જીવોને વધારે દુઃખી બનાવશો ? ભય પામતા નહિ. લાખો વિચાર કરશો નહિ મૃત્યુ વહેણ મોકું જરૂર આવવાનું છે સ્વતંત્રતાને માટે શત્રુઓને મારતા મારતા, જે કોઈ શત્રુને હાથે હણાય છે, તેનું મરણ સાર્થક થાય છે. એવી રીતે મરનાર આ દુનિયામાં અનંત કીર્તિ મેળવીને પરલોકમાં અક્ષય સ્વર્ગમાં વસે છે. હું તમારી માતાસ્વરૂપ છું, તમારી રાણી છું. તલવાર લઈને હું બંતે શત્રુઓની સાથે લડવા તમારી સાથે આવશી. જો તમે માતૃભક્ત હો, રાજભક્ત હો તો માફ માન રાખવા, દેશનું માન રાખવા, વીરતાથી મારી સાથે યુદ્ધ કરવા ચાલો અને નાના સરખા બદ્દારીના વીરત્વથી મરાઠારાજ શિવાજીને સ્તબ્ધ કરો.'

રાણીના વીરતાભર્યા વચનોથી સૈનિકોમાં અત્યંત ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો. રણમુઠથી ઉરકેરાઈને તેઓ રાણીની સરહારી હેઠળ મરણીઆ થઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. રાણીએ પોતે લશ્કરની સરહારી લીધી અને શિવાજી સાથે લાગલાગટ સત્તાવીસ દિવસ યુદ્ધ કરીને, શિવાજીના સૈન્યને હરાવીને પોતાના કિલ્લાની રક્ષા કરી, પણ હવે તેની શક્તિ ખુટી ગઈ. જે શિવાજીના બળ આગળ મોટા મોઢા બાંદશાહની ફોજના હાબ ગગડી જતા હતા તે ફોજ સાથે લડવાનું બદ્દારીની નાની સરખી ફોજનું શું જણું ! આટલા દિવસ એ યુદ્ધને ટકાવી શકી એજ તેને માટે તો ઘણું બહાદુરીનું કામ હતું તેના રણકૌશલ્યનો પરિચય તો એટલામાથીજ સારી પેઠે મળી ચૂક્યો હતો. છેલ્લે દિવસે મરાઠા સૈનિકોના પ્રયત્ન હુમલાથી બદ્દારી દુર્ગના કોટની એક ભીત જરાક તૂટી પડી. એ ભાગેલી ભીતમાંથી શિવાજીના સૈનિકો બદ્દારી દુર્ગમાં ઘુસી ગયા કિલ્લો શિવાજીના તાબામાં આવ્યો. મલબાઈએ નિરુપાય થઈને શિવાજીનું શરણ લીધું, કારણ કે એ બાણવી હતી કે શિવાજી જેવા ધર્માત્મા હિંદુ આગળ તેના સ્ત્રીધર્મનું અપમાન થવાનો જરા પણ સહન નથી.

મલબાઈની આટલી બધી વીરતાથી શિવાજી મહારાજ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા એ વીરાંતના તરફની ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી તેમનું હૃદય તેના તરફ સન્માનથી ખેંચાયું હતું મલબાઈને જ્યારે તેમની સન્મુખ આજીવામાં આવી, ત્યારે તેમણે ઉભા થઈને તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. મલબાઈએ કહ્યું 'મરાઠારાજ ! આપ રાજા છો, હું પણ રાણી છું. આપ સ્વતંત્રપણે આપનું રાજ્ય ચલાવો છો હું પણ આટલા દિવસ સ્વતંત્રપણે મારા રાજ્યમાં શાસન

કરતી હતી. આપની શક્તિ પ્રબળ છે, એ પ્રબળ શક્તિને લીધે મારા જેવી દુર્બળ અબળાનો આસ કરવા આપ પધાર્યા છો. એ આસ થતા બચવાને માટે મેં મારી સ્વરૂપ શક્તિ પ્રમાણે બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે વધારે લડી નહિ શકાયાથી આપને શરણે આવવાની ફરજ પડી છે. આપ રાજા છો, રાજધર્મ સારી પેઠે બાંધો છો. આપની સાથે યુદ્ધ કરવામા મેં રાજધર્મનું જ પાલન કર્યું છે હવે મારે વિશેષ કાંઈ કહેવાનું નથી. હું આપની પાસે કોઈ પણ બાતની પ્રાર્થના કરવા નથી આવી. મને આપે જે સજા કરવી હોય તે સુખથી કરો.

શિવાજી બોલ્યા ‘ મા ! તમે રાણી છો. રાણી થવાને યોગ્ય છો અને રાણીપદ ઉપરજ બિરાજ્યા રહેશો. મારા માતૃશ્રી જીભબાઈ સિવાય બીજી કોઈ તમારા જેવી તેજસ્વી, અને વીર સ્ત્રી મેં દીઠી નથી. જીભબાઈના ગર્ભમા હું જન્મ્યો છું આપના જેવાં વીરાંગના બાઈનું સન્માન કેવી રીતે સાચવવું એ મને આવડે છે. આજથી તમે મારા માતૃશ્રી સમાન છો. બહારી દુર્ગ અને બહારી રાજ્ય પહેલાની માફક હાલ પણ સ્વતંત્રપણે આપનાજ તાબામા રહેશે જીવતાં સુધી હું આપના રાજ્યની સ્વતંત્રતામા હસ્તક્ષેપ કરીશ નહિ. હું આપના સત્તાનસ્વરૂપ છું. મારા બધા અપરાધ ક્ષમા કરીને મને આશીર્વાદ આપો.

મલબાઈએ કહ્યું ‘ મરાઠારાજ ! હિન્દુઓમા ખરા રાજા આપજ છો. હું આપને આશીર્વાદ દઉં છું કે આપનો સર્વત્ર જય થાઓ અને આપ ભારતમા હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના કરો. આપે મારી સ્વતંત્રતા છીનવી લીધી નથી, તેથી આપનો મારા ઉપર એટલો બધો ઉપકાર થયો છે કે એનો બદલો કોઈ પણ રીતે મારાથી વાળી શકાય એમ નથી. સ્વતંત્રતા અમૂલ્ય હક્ક છે. એની કિંમત કોઈ દિવસ થઈ શકતી નથી. આપને હું ખાત્રી આપુ છું કે બદલારી રાજ્ય ની ક્ષુદ્ર શક્તિ હમેશા આપની મદદમા તૈયાર રહેશે.

શિવાજીની વિજયપતાકા બદલારી દુર્ગ ઉપર ઉડી નહિ. મલબાઈ દેસાણુ પહેલાની પેઠેજ બદલારી દુર્ગની રાણી રહી, પણ હવે એ શિવાજીની શત્રુ નહોતી, પણ મિત્ર હતી. વસ્તુતઃ બદલારીમા શિવાજીનો પોતાનો દુર્ગજ હોય તે પ્રમાણેજ બન્યું. એ નાના સરખા રાજ્ય તરફથી પોતાને ઉપદ્રવ થવાનો શિવાજીને જરાપણ સંભવ રહ્યો નહિ; પરંતુ મલબાઈના અપૂર્વ પરાક્રમને લીધે બદલારી રાજ્યની પ્રજા પોતાનીજ રાણીના તાબામા રહેવાને બાગ્ય-શાળી નીવડી.

## રત્ન ૨૪૯ મું-જમાલસાતુન



એ હઝરત મિયા મીર લાહોરી નામના એક સાધુની બેન હતી. પોતે પણ સાધ્વી અને ઇશ્વરપરાયણ રમણી હતી તેણે પોતાની સાધનાદ્વારા બહુતસમાજને ઘણા ચમત્કાર કરી બતાવ્યા હતા એમ કહેવાય છે 'સપ્રીનત-ઉલ્-આલિયા' નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે એણે એક વખત એક વાસણમાં બે મણુ ઘઉં ભરી રાખ્યા હતા, અને એ પાત્રમાંથી ગરીબોને ઘઉં આપ્યા કરતી હતી ઇશ્વરકૃપાથી એ પાત્ર અક્ષય-પાત્ર થઇ ગયું અને સાધ્વી જમાલખાતુન લાગલગાટ બે વર્ષ સુધી અનાથો અને સાધુઓને એમાંથી અન્નદાન કરતી ગઇ તોપણ ઘઉં ખુટ્યા નહિ એવા બીજા પણ અને ચમત્કારો તેણે કરેલા કહેવાય છે દિબરી સન ૧૦૪૬ માં એ મરણ પામી હતી



## રત્ન ૨૪૯ મું-સરયૂવાળા

વાળ મહારાજે જ્યારે તોરણબુનો કિલ્લો સર કર્યો ત્યારે ત્યાં એમણે દુર્ગાદેવીનું એક મંદિર બાંધવું અને જનાર્દન દેવ નામના એક પ્રાહ્મણને એ મંદિરનો પૂજારી બનાવ્યો. કેટલાક લેખકોના કહેવા પ્રમાણે સરયૂનાગાની જન્મભૂમિ રાજપૂતાનામાં હતી, પરંતુ બાલ્યાવસ્થામાં જ તેના માતૃપિતા ગુજરી જવાથી જનાર્દન દેવે પોતાની જ કન્યાપેઠે તેનું પાલનપોષણ કર્યું હતું જનાર્દનને કાંઈ સત્તાન નહોતું એટલે એનો તથા એની ઝીનો સઘળો પ્રેમ એ બાલિકા ઉપર હતો થોડા વખત પછી જનાર્દન દેવની પત્ની પણ મરી ગઇ અને સરયૂ એ વૃદ્ધ પ્રાહ્મણના એક માત્ર આધારરૂપ બની સરયૂ પણ પોતાના પાલક પિતાની સેવાચ્છાકરી કરવામાં કાંઈ મણા રાખતી નહિ દુર્ગાદેવીના મંદિરની આસપાસ એક નાનો સરખો સુંદર બગીચો હતો સરયૂ એ બગીચામાં રમતી અને પિતાજી માટે પુષ્પો વીણી લાવતી.

સરયૂ ઘણી સુંદર હતી કહે છે કે એ સમયમાં આખા રાજસ્થાનમાં એના જેવી સુંદર કન્યા કોઈ નહોતી. એનો અહેરો સદા પ્રસન્ન રહેતો હતો.

એ ઘણી સમજી, સાની, વીર અને ચતુર હતી. એને જોનારાઓ બધા એના સૌન્દર્યથી આશ્ચર્ય પામી જતા.

સરયૂની ઉંમર હજાર વર્ષની થઈ. ઉંમરની સાથે તેનું સૌન્દર્ય પણ વધતું ગયું.

એક દિવસ સરયૂ મંદિરના બગિચામાંથી ફૂલ વીણતી હતી. એટલામાં એ બગિચામાં એક પત્થર ઉપર સુઈ લઈકરી પોશાકમાં સજ્જ થઈને બેઠેલા એક સુઈર યુવક તરફ તેની દૃષ્ટિ ગઈ. એ યુવક શિવાળી સેનાનો રાજપૂત હવાલદાર રઘુનાથ હતો. શિવાળ મહારાજ મુસલમાનો સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવા માગતા હતા; એ યુદ્ધ કરવાની દેવીની ઇચ્છા છે કે નહિ તે બાજુવા સાડ તેમણે રઘુનાથ હવાલદારને જનાર્દન દેવ પાસે મોકલ્યો હતો. રઘુનાથનો લઈકરી પોશાક, એનું સૌન્દર્ય, એના ચહેરા ઉપર જણાઈ આવતી બહાદુરી એ બધા ગુણો સરયૂની આંખમાં ખુપી ગયા. તેના હૃદયમાં રઘુનાથ માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. વીર અને સાહસી થોડા તરફ રાજપૂત કન્યાનો પ્રેમ થવો સ્વાભાવિક છે.

રઘુનાથ મંદિરમાં જઈને જનાર્દન પડિતને મળ્યો. તેને શિવાળ મહારાજનો સંદેશો કહ્યો. રાત ઘણી વીતી ગઈ હતી, એટલે લાગ્યારીએ રઘુનાથ જનાર્દન પડિતને ઘેરજ રહી ગયો. જનાર્દનની આજ્ઞાથી સરયૂએ રસોઈ કરી અને રઘુનાથને ઘણાજ સરકારપૂર્વક યોજન કરાવ્યું. યોજન સમયે સરયૂ બાળાના અલૌકિક સૌન્દર્યથી રઘુનાથ મુગ્ધ થઈ ગયો.

યોજન કરીને રઘુનાથ સુઈ ગયો, પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. ચિત્તની વ્યથતા દૂર કરવા સાડ એ બગિચામાં જઈ ફરવા લાગ્યો. સંયોગવશ ત્યાં એક મોતીની માળા ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી. રઘુનાથે એ માળા ઉપાડી લીધી અને બીજો દિવસે રૂબરૂ મળીને એ માળા સરયૂને હાથોહાથ આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો. બીજો દિવસે સરયૂ બગિચામાં ખુપ વીણવા ગઈ તે સમયે રઘુનાથ પણ ત્યાં ગયો અને વિવેકપુરઃસર મોતીની માળા સરયૂના હાથમાં આપી. સરયૂ ચરમાઈ ગઈ. તેના મો ઉપર પરસેવો છૂટ્યો, નીચી નજરે તેણે મધુર સ્વરે રઘુનાથને કહ્યું ‘આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આપ પાછા આ કિલ્લામાં ક્યારે પધારશો ? તમે આ કિલ્લામાં પધારો ત્યારે મંદિરમાં આવવાનું ભૂલ્યો નહિ.’

રઘુનાથે જવાબ લીધો ‘હું પારકો નોકર છું. હું માડું માથું હથેળીમાં

લઈને ફરે છુ. લડાઈ એ મારો ધંધો છે. જ્યાં શિવાલ મહારાજની આજ્ઞા થાય છે ત્યાં હું બહિં છુ એટલા માટે તારું દર્શન કરવાને હું ફરીથી ક્યારે બાબ્થશાળી થઈશ તે મારાથી કહી શકાતું નથી, પણ એ તો નક્કી સમજજો કે તારા અતિથિસત્કારનું સ્મરણ મને હંમેશાં થયા કરશે અને હું તને કોઈ દિવસ નહિ વિસરી બહિં તું પણ મારા ઉપર કૃપા રાખજો. ”

સરયૂ પ્રત્યુત્તર વાળી શકી નહિ. એના નેત્રમાથી ઓતી જેમ એ અશ્રુ-ખિન્ન ટપકયા. રઘુનાથ વિદાય માગીને ચાલ્યો ગયો. જ્યાંસુધી તેનો ઘોડો દેખાતો રહ્યો ત્યાંસુધી સરયૂ આતુર નયનોથી તેની તરફ જોતી રહી મનમાં ને મનમાં એ એના ઘણાં વખાણ કરવા લાગી. ‘અહા ! કેવો સુંદર યુવાન છે ! એના પ્રત્યેક અંગમાં વીરતા ઝળકી રહી છે એની વાતો કેવી મીઠી લાગે છે ! કોણ બાળે ક્યારે પાછો એનો મેળાપ થશે. ’ આવા વિચારોના તરંગથી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ઉદાસ ચિત્તે એ મંદિરમાં ગઈ અને ત્યાં કેવી આગળ પોતાનું હૈયું ખાલી કર્યા પછી સ્વસ્થ થઈને ઘેર ગઈ

સરયૂ ઘણીજ બહીર સ્વભાવની કન્યા હતી જો કે એ શોક અને ચિન્તામાં અસ્ત્ર હતી તોપણ એણે પોતાના મનની વેદના કોઈને બાજુવા દીધી નહિ વિરહ અને પ્રેમની આગ અદર ને અદરજ સળગે છે એ આગને ધૂમાડાએ નથી હોતો તેમજ એને જાણ પણ નથી હોતી. છતાં પણ એ શરીરના લોહી અને પાસળા બધાને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે.

ઘણા દિવસો સુધી પુત્રીની શોકમગ્ન અવસ્થા જોઈને જનાર્દનને પણ સંદેહ થયો. તેણે કહ્યું ‘સરયૂ ! તારી આ દશા જોઈને મારી છાતી ફાટી બાજ છે સરયૂ બિચારી શો ઉત્તર આપે ? તેના નેત્રોમાં આસુ ભરાઈ આવ્યા. એક હિન્દી કવિ વ્યાજબી કહે છે કે -

પ્રેમ છિપાયા ના છિપે, બાઘટ પરગટ હોય,

જોપે સુખ યોલે નહિ, નયન દેત હે રોય

અને જણા રોવા લાગ્યા રોવાથી હૃદયનો ભાર કાઢી દેવકો થયો એટલે સરયૂએ શિર નમાવીને લલ્લપૂર્વક કહ્યું ‘હું ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કર્યા કરે છુ, કે એ રઘુનાથને આ યુદ્ધમાં ફતેહમદ કરે એ સિવાય મારી બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી. ’ આટલું કહીને સરયૂ પિતાની પાસેથી શરમાઈને ચાલી ગઈ

જનાર્દનની પાસેથી વિદાય લઈને રઘુનાથ શિવાલ મહારાજની પાસે ગયો હતો. દિલ્હીના શહેનશાહે એ સમયે રાજ્ય જયસિંહને શિવાલની સાથે

લઠવા માટે મોકલ્યો હતો. પડિત જનાર્દનને રાજા શિવાજીએ મળવા બોલાવ્યો હતો. સરયૂ પશુ સાથે હતી. આ યાત્રાથી સરયૂને ઘણો લાભ થયો. કારણ કે આ પ્રસંગે રઘુનાથને મળવાનો તેને લાગ મળ્યો હતો. સરયૂને પ્રસન્ન બોધને જનાર્દન પશુ પ્રસન્ન થયો. એ સમજ્યો કે હવાનો ફેરબદલ થવાથી સરયૂની તબિયત સુધરી ગઈ છે.

અહિંયા અમે સરયૂનો વૃત્તાત થોડી વાર સુધી પડતો મૂકીને રઘુનાથનો થોડો ઘણો પરિચય વાચકોને કરાવીશું

મારવાડના પ્રસિદ્ધ રાજા જસવતસિંહનો સેનાપતિ ગજપતસિંહ એક ખરો રજપૂત હતો. એ ગજપતસિંહે ચંદ્રરાવ નામના એક અનાથ રાજપુત્રને પાળીપાળીને મોટો કર્યો હતો. જ્યારે એ છોકરો મોટો થયો ત્યારે ગજપતસિંહે એને સેનામા દાખલ કરાવી દીધો. એણે ઘણી વાર પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું. ગજપતસિંહ એક દિવસ એની વીરતાથી એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે એકદમ એમના મોમાથી નીકળી ગયું કે ‘આજ તારે જોઈનામ માગવું હોય તે માગ. આજ તું માગીશ તે હું આપીશ.’ ગજપતસિંહના મનમા એમજ હતું કે ધન, ફોલત, અલકાર કે જમીન માગશે, પણ ચંદ્રરાવનું ધ્યાન બીજાજ તરફ હતું. એણે ધાર્યું કે આવો લાગ ફરી ફરીને મળવાને નથી. એટલે એણે વિનયપૂર્વક ગજપતસિંહને કહ્યું ‘આપ ખરેખર મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને ઈનામ આપવા માગતા હો તો કૃપા કરીને લક્ષ્મીનાઈ મને આપી દો. લક્ષ્મીનાઈ ગજપતસિંહની રૂપવતી કન્યા હતી ગજપતસિંહને આ વિનવતિ ઘણી ગેરવ્યાજબી લાગી. કારણ કે પોતાની લાડવાઈ કન્યાને એક અનાથ સાથે પરણાવવાનું તેમને પસંદ નહોતું. છતાં પણ એ વખતે તો એ ખામોશ રહ્યો; પરંતુ એના મૌનસાધનથી ઉલટું ખરાબ પરિણામ આવ્યું. ચંદ્રરાવના મનમા અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી અને એ શુભ રીતે ગજપતસિંહને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન રચવા લાગ્યો. આ કુટુંબકાંડથી ચંદ્રરાવ યૌરગ્ગેળ સાથે મળી ગયો, અને તેને ઉશ્કેરીને જસવતસિંહના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરાવી. આ લડાઈમા યૌરગ્ગેળનો વિજય થયો અને ચંદ્રરાવે લાગ જોધને ગજપતસિંહને મારી નાખ્યો પણ આ નીચ કામ એણે એવી આલાદી અને સફાઈથી કર્યું કે એક બે માણસ શિવાય બીજા કોઈને એની ખબર પણ પડી નહિ.

જસવન્તસિ હ લડાઈમાંથી હારીને પાછો આવ્યો ત્યારે એની રાણીએ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને કહ્યું કે જસવન્તસિ હ સ્ત્રીય ધર્મથી પતિત થયા છે. હવે એમણે મારી આજળ ન આવવું જોઈએ. ધાયલ રાજા ઘણા દિવસ સુધી ટાલે, તડકો વેડીને બહાર પડ્યો રહ્યો. આ અરસામાં ચન્દ્રરાવ ગજપતસિંહના બાળકોનો વાલી નિભાયો. ગજપતસિંહને લક્ષ્મીબાઈ નામની એક પુત્રી હતી તથા રઘુનાથસિંહ નામનો એક પુત્ર હતો. રઘુનાથની વય એ વખતે બાર વર્ષની હતી, લક્ષ્મી કેવળ નવ વર્ષની હતી. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં પોતાના દેશમાં જવાને બહાને ચન્દ્રરાવએ બંને બાળકોને લઈને બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર જઈને એણે રઘુનાથના નોકરોને કાર કર્ચા રઘુનાથને એ ખબર નહોતી કે પાપી ચન્દ્રરાવ તેના પિતાનો ઘાતક છે, પરન્તુ એ ચતુર હતો. ચન્દ્રરાવની વ્યાકુળતા તથા રસ્તામાં પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોનો વધ જોઈને એ ચેતી ગયો કે ચન્દ્રરાવ મારા શત્રુ છે. તેથી તે ત્યાંથી છાનોમાનો નાસી ગયો. લક્ષ્મી ચન્દ્રરાવની સાથેજ રહી, અને પાછળથી ચન્દ્રરાવે તેની સાથે વિવાહ કરી દીધો. ચન્દ્રરાવે થોડા સમયમાં શિવાજી મહારાજની સેનામાં દાખલ થઈને જમાદારની પદવી મેળવી.

એ વખતે શિવાજી મહારાજને પોતાનું સૈન્ય વધારવાની ઘણી ઇચ્છા હતી. તેથી એ ચાકાક અને બળવાન યુવકોને જલ્દી પોતાની નોકરીમાં રાખી લેતા. દેવસ ચે.ગે રઘુનાથ પણ ફરતો ફરતો શિવાજીની પાસે આવ્યો અને સિંધાહી તરીકે નોકર થઈ ગયો. આ વખતે રઘુનાથની ઉંમર બાર વર્ષની હતી. અહિંયા ચન્દ્રરાવ અને રઘુનાથને પાછા મળવાનો સંયોગ ઉત્પન્ન થયો. રઘુનાથના મનમાં કાંઈ ઈર્ષ્યા કે દ્રેષ નહોતો પણ પાપી ચન્દ્રરાવના મનમાં હમેશા ઘીક રહેતી હતી કે, રખેને રઘુનાથને એના પિતાના વધની ખબર પડી જાય અને એ મારા ઉપર બદલો લે એટલા માટે એ નરાધમ રઘુનાથના પણ ઘાટ ધડવાની તજવીજમાં રહેવા લાગ્યો. રઘુનાથસિંહમાં એના પિતાની વીરતાનો શુભ પૂર્ણપણે આવ્યો હતો, એટલે એ લશ્કરમાં ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો. પુનાના યુદ્ધમાં એણે શિવાજીનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો તેથી સૌ કોઈ એનું ઘણું માન રાખતા હતા. એક વાર એવો સંયોગ બન્યો કે રુદ્રમહાના કિલ્લામાં શિવાજી ઘેરાઈ ગયા હતા, અને શત્રુઓ તેમને મારી નાખવાની સુક્રિત રચી રહ્યા હતા. એટલામાં રઘુનાથને એ વાતની ખબર પડી એટલે એણે પાછળથી હુમલો કરીને શત્રુઓને મારીને નસાદી મૂક્યા અને

શિવાજી મહારાજનો જયજયકાર કર્યો. આ વીરતાથી શિવાજી ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને તેનું ઘણું સન્માન કરવા લાગ્યા; પરંતુ એની પ્રતિષ્ઠા વધતી જોઈને ચન્દ્રરાવ અટ્ટેખાઈથી બળવા લાગ્યો અને એને મારી નાખવાની ખટખટમા રહેવા લાગ્યો. જોકે દિરસ રઘુનાથ સરયૂને મળવાની ઇચ્છાથી કિલ્લાની બહાર ચાલ્યો આવ્યો અને ત્યારે પાછો કિલ્લામાં જવા લાગ્યો ત્યારે રાખની આજ્ઞાથી કેદ પકડવામાં આવ્યો. એણે ઘણુંકે કહ્યું કે હું નિર્દોષ છું, પરંતુ તેના ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપવામાં ન આવ્યું. ચન્દ્રરાવે કિલ્લેદારના કાન ભંજોરવા માડયા, અને રઘુનાથની વિરુદ્ધ ઘણી જૂઠી જૂઠી વાતો કહી નિર્દોષ રઘુનાથને શિવાજીની રૂબરૂ રબ્બ કરવામાં આવ્યો. એ વખતે શિવાજીની આખો અગારા જેવી લાલચોળ હતી એમણે રઘુનાથને જોતાવારજ પ્રશ્ન કર્યો ‘હે યુવાન ! તે’ સૈનિક નિયમની વિરુદ્ધ આચરણ કેમ કર્યું ? તું ખરેખર કારણ કહી દે ? શું તું ખરેખર નિમકહરામ ચર્ષ ગયો ?’

‘નિમકહરામ’ શબ્દ રઘુનાથના કાનોમાં તોપના ગોળા પેટે પેસી ગયો. તેણે માથું ઉંચું કરીને કહ્યું ‘નિમકહરામ નથી’

શિવાજી —તું નિમકહરામ નથી તેના શો પૂરાવો ?

રઘુનાથ —મારી પાછલી સેવા.

શિવાજી —મનુષ્યની મતિ હરેક ક્ષણે બદલાયા કરે છે

રઘુનાથ:—ખરી વાત છે, પણ રાજપૂત નિમકહરામ નથી હોતા.

શિવાજી:—ખરી વાત પણ એનો નિશ્ચય કરવો એ ઘણું અઘરું કામ છે.

રઘુનાથ:—હું સાચો રાજપૂત છું

શિવાજી:—એની ખાત્રી શી ?

રઘુનાથ મૌન રહ્યો. સરયૂના પ્રેમને લીધે એ કિલ્લા બહાર ગયો હતો એ વાત એનાથી કહેવાય એમ નહોતી. ચરમાઈને એણે નીચું જોયું. શિવાજીએ કોધાવેશમાં આવી જઈને કહ્યું—‘તે’ જોકે વખત ઘણી સરસ સેવા બજાવી છે એટલે તને દેહાતદ્દમાંથી મારી બહું છું; પણ આજથી તું તારું કાળું મોં મને બતાવીશ નહિ. જે સૂત્રીમાં સ્વાત્રીભક્તિ નથી હોતી તે દેશ અને ભૂતિનો રક્ષક બનવાને અર્થોર્થ છે. એ મહાપાપી છે. શિવાજીના હાથનો સંકેત મતાંવારજ પ્રણામ કરીને રઘુનાથ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લશ્કરીએ આ



સમાચાર સાંભળ્યા એને પણ ઘણું શોક થયો. પોતાનો લાઈ બહાદુર ગજ-પત્તિહિનો પુત્ર નિમકહરામ નીવડે એ વાત એ કદાપિ માની શકી નહિ. એ મનમાં મે મનમાં ઘણીજ દુઃખી થઈ. ચન્દ્રરાવ ઘણો પ્રસન્ન થયો; કારણ કે એની મનોવાચ્છના પૂર્ણ થઈ.

તોરણના કિલ્લાની ચારે તરફ ઘાડું વન હતું આવા અપમાન પછી સરચૂને મળવાનું રઘુનાથે વ્યાજથી ધાર્યું નહિ. એ જગલમાં પહાડ ઉપર એક દેવીના મંદિરમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. અહિંયા મનુષ્યોની કે પશુઓની આવરભાવર નહોતી, મંદિરની તળે એક પહાડી નદી જોરથી વહેતી હતી. રઘુનાથે ત્યાં આગળ એક કુટીર બંધાવી દીધી અને સરચૂને પ્રાપ્ત કરવાની આશા છોડી દઈને સાધુના વેશમાં ત્યાં રહેવા લાગ્યો હવે એના માથાના કેશ વધી ગયા હતા. નખ પણ લાંબા થઈ ગયા હતા. આખા શરીરે ભસ્મ ચોળી હતી. હવે એણે પોતાનું નામ પણ બદલી સીતાપતિ રાખ્યું હતું. રાતદિવસ વેદમંત્ર લખવામાં અને ઇશ્વરની સંક્રિત કરવામાં તેનો સમય વ્યતીત થતો હતો.

સરચૂને હમેશા રઘુનાથનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. રઘુનાથને મળવાની ચિન્તા એને સદા થયા કરતી હતી. એટલામાં કોઈએ આવીને ખબર આપી કે રઘુનાથ નિમકહરામ નીવડ્યો. એ શિવાલગના શત્રુઓ સાથે મળી ગયો હતો, એટલા માટે શિવાલગે તેને પોતાના સૈન્યમાંથી કહાડી મૂક્યો. આ સમાચાર સરચૂના જેવી અળખાને માટે વજ્રઘાત સમાન હતા એ ગાડા જેવી થઈ ગઈ પોતાનો હૃદયેશ્વર રઘુનાથ શત્રુઓની સાથે મળી જઈને સ્વામીનું અનિષ્ટ ઈચ્છે, એ વાત એને કદિ સંભવિત લાગી નહિ એને ખાતરી હતી કે કહેનારાઓ જૂઠા છે એ લોકોને રઘુનાથની વીરતા અને ધર્મનિષ્ઠતાની ખબર નથી આ સમાચારથી જનાર્દન પડિતની આખોમાં પણ આસુ ભરાઈ આવ્યા. તેમણે સરચૂને કહ્યું ‘એટા ! તું હવે રઘુનાથનું ધ્યાન બિલકુલ ભૂલી જા. ભાતિદ્રોહી પુરુષ કદિ તારો પતિ થવાને યોગ્ય નથી. એ પોતાના હિન્દુ ધર્મનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર હુસ્મનેમાં મળી ગયો છે’ સરચૂ મૌનતા અને ગભીરતાપૂર્વક પિતાની આજ્ઞા સાંભળી રહી. દિનપ્રતિદિન એ વધારે દુઃખી અને ચિંતાતુર દેખાવા લાગી. એને તો ખાતરી હતી કે રઘુનાથ નિર્દોષ છે, પણ બીજા બધાને એને માટે વહેમ હતો એટલે એ સ્વપ્નપ્રેક્ષી રહી. એક દિવસ ચિત્ત ઘણું જ વ્યાકુળ થઈ આવ્યું એટલે એ દેવીના મંદિરમાં

જવા સાફ નીકળી. એને ખબર નહોતી કે એજ મહિરમા રઘુનાથ છે. જ્યારે એ મહિરની પાસે પહોચી ત્યારે એક કુટીરમાં તેણે એક સાધુને દેખ્યો. સરયુના હૃદયમાં અદ્વા ઉત્પન્ન થઈ અને એ સાધુની પાસે જઈને કહેવા લાગી ‘મહારાજ ! હું દુર્ગળ અને અનાથ બાલિકા છું. આપની મહત્ત્વ માગવા આવ્યો છું. આપ મને મારી મૂર્ખતા માટે ક્ષમા કર્યો.’

બાવાણે એ જ લીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો ‘તું જે ઉદ્દેશથી અહિં આવી છું તે હું જાણું છું. તું કોઈ નવયુવક યોદ્ધાના ખબર પૂછવા માગે છે.’ આ ઉત્તરથી તો એ સાધુ ઉપર સરયુના વિશ્વાસ થયો બેસી ગયો. એના અસ્થુમાં માથું મૂકીને એ બોલી કે મહારાજ ! એના સ બધાને જે બધું કહેવાય છે એ વાત ખરી છે ?

સાધુ:—હુનિયા એને નીમકહરામ કહે છે

સરયુ:—આપ પણ એવું જ ધારો છો ?

સાધુ:—શિવાણ મહારાજે એને નીમકહરામ ગણીને પોતાના લરકરમાંથી કહાડી મૂક્યો છે.

આટલું સાંભળતાજ સરયુનું મુખ કોપથી લાલચોળ થઈ ગયું. એણે નીચી નજરે કહ્યું ‘મહારાજ ! કોઈ કહે કે સાધુ કપટી થાય છે તો એ હું માની લઉં; પરંતુ રઘુનાથસિંહ નીમકહરામ છે એ હું કદિ માનીશ નહિ. માફ કરજો, હું જાણું છું.’

સાધુની આખેઆ આસુ બરાઈ આવ્યા. એને ખાતરી થઈ કે આખી હુનિયામાં કોઈ નહિ તોપણ એક તો એવી વ્યક્તિ છે કે જે ખરા અંતઃકરણથી એને નિર્દોષ ગણે છે. એણે નમ્રતા અને પ્રીતિપૂર્વક કહ્યું ‘તે’ હજી મારી વાત તો સાંભળી નથી.’

સરયુ:—ત્યારે એ પણ કહી દો.

સાધુ:—સ સાર કેવળ મહારાજની વાતોને જાણે છે. વીર અને સાહસી પુરુષોના હૃદયમાં શું શું છે તેની ખબર તો કેવળ પ્રેમીઓને જ પડી શકે છે. શાસ્ત્ર કહે છે કે પ્રેમ એક એવી અફલુત શક્તિ છે, કે જે બે હૃદયોને પરસ્પર ખેંચીને એક બનાવી દે છે એક હૃદયનું બીજા હૃદય ઉપર પ્રતિબિંબ પડે છે અને પછી એ એક થઈ જાય છે. રઘુનાથની ખરી ખબર જાણવી હોય તો એવી વ્યક્તિ પાસે જા, કે જેનો એના ઉપર પૂરેપૂરો પ્રેમ હોય. એ તને એના હૃદયની ખરી વાત કહી દેશે. એ વ્યક્તિ રઘુનાથથી ઝમે તેટલી દ્રવ્યથી તો-

પણ તેના હૃદયનું સૂત્ર રઘુનાથના હૃદયની સાથે મળેલું હતું, અને એનું હૃદય કોઈ દિવસ લોકચાચકાના ખોટા જામમાં નહિ પડે. હે સુન્દરિ ! તું મારી વાતને મિથ્યા ન સમજાય હું ખરું કહું છું, કે સાચી વાત પ્રેમીનેજ જણાય છે. પ્રેમી પોતાના પ્રીતમને સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે પ્રેમી પોતાનું સર્વસ્વ પ્રીતમ ઉપર નોછાવર કરી શકે છે, લોક એને ગાડો, ધૂની વગેરે નામોથી પુકારે છે, પરંતુ એ તો પોતાના પ્રીતમના હૃદયમાં સુખે વાસ કરતો હોય છે. પ્રેમીના હૃદયમાં પવિત્રતા આવે છે, પ્રેમ એ સાચી કસોટી છે, પ્રેમની દૃષ્ટિ જમે તેવા પછાદને ફાડી નાખીને સચાર્થતાનું દર્શન કરે છે.

સરયૂને સાધુની વાતથી કાષ્ઠક હિંમત આવી. એણે આકાશની તરફ માથું ઊંચું કરીને કહ્યું ‘ પ્રભુ ! તને ધન્ય છે !’ હું આ મંદિરમાં શાન્તિ માટે આવી હતી અને તે શાન્તિ આપી સંસાર કેવી મોટી ભૂલમાં ગોથા ખાય છે. દુનિયા રઘુનાથને નીમકહરામી ગણે છે, પણ મારું હૃદય એને નિર્દોષ માને છે આ કાશ અને પાતાળ એક થઈ જાય, પણ મારા રઘુનાથને હું કદિ પાપી અને નીમકહરામી નહિ કહું એના ઉપર આકૃત આવી પડી છે તેથીજ એ મને મળવા નથી આવ્યો નહિ તો મને મળ્યા વગર કદિ રહેજ નહિ હું સદા એનાજ શુભ ગાતી રહીશ.’

સરયૂનો પ્રેમ એમને સાધુ પોતાના હૃદયના વેગને રોકી શક્યો નહિ એણે કહ્યું ‘ સુન્દરિ !’ તું એ રઘુનાથની ખરી પ્રેમિકા હોય એમ જણાય છે. રઘુનાથનો પણ તારા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ છે હું હમેશા જામણ કરતો રહું છું. મેં સાલગ્યું છે કે એ આ દશામાં પણ સદા તારૂં સ્મરણ કર્યા કરે છે. જેવી રીતે સાધુઓ પરમાત્માના ધ્યાનમાં મગ્ન રહે છે તેવી રીતે રઘુનાથ તારા ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે તમે બંને એક બીજાને મળશે એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તું સતોષ રાખજે કે જરૂર એક દિવસ એવો આવશે કે એનું કલક ધોવાઈ જશે અને જગત એને ખરો સ્વામીભક્ત ગણશે.’

સરયૂએ આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી સાધુની તરફ જોયું તેણે કહ્યું ‘ ભગવાન ! મેં આપને કહી બોલ્યા હોય એમ લાગે છે.’

સાધુએ કહ્યું ‘ સભવ છે. સાધુઓ હંમેશાં ફરતા રહે છે. મેં રઘુનાથને પણ જોયા છે, અને એની વાતો પણ સાંભળી છે. એ તારા સિવાય બીજી કશી વાત કરતો નથી અને એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે સરયૂ સિવાય હું બીજી કોઈ વસ્તુનું ધ્યાન નહિ કરું. સરયૂ કદાચ તારૂં જ નામ હશે.’

સરયૂ વધારે આશ્ચર્ય પામી. તેણે કહ્યું 'હા. હુંજ અભાગણી સરયૂ છું. એ મળે તો એમને કહેજો કે તમારા વગર સરયૂ જળ વગરની માછલીની પેઠે તરફડે છે.'

સરયૂનો પ્રેમ જોઈએ સાધુનું હૃદય પણ તરફડી ઉઠ્યું. એ ઘણી સુરહેલી થી હૃદયનો વેગ રોકીને કહેવા લાગ્યો 'હે સુંદરિ! સત્યનો સદા જય થાય છે. અસત્યનું રાજ્ય ઘણું ફઠાડા રહેતું નથી. રઘુનાથ રાજપૂત છે. અસલી રાજપૂત છે. નિમકહરામી નથી કરતો. આજકાલ જોનો અવળો ફઠાડો છે અને શરમ અને શોકને લીધે એ સતાઇને જોડો છે.

સરયૂએ પોતાની આખોમાના આસુ લોહી નાખીને કહ્યું 'મહારાજ ! આપ જ્યારે એમને પાછા મળો ત્યારે કહેજો કે તમારી સરયૂએ સંદેશો કહાંઓ છે કે આજસુ અને નિરાશ થઈને કદિ બેસી ન રહેશે. રાજપૂત ફુનિયામાં કાઈને કાઈ પરાક્રમ કરી બતાવવા માટેજ જન્મ લે છે. આજસ હોડી હાથને કાઈ પણ ઉપાય કરો. લાગેલું ખોટું કલક ધોઇ નાખો, અને સૂર્યની પેઠે કીર્તિરશ્મિ ચારે તરફ ફેલાવો. સરયૂની તરફથી ખાત્રી રાખજો કે એ મરતાં સુધી પણ આપને વિસરશે નહિ. મરતે મરતે પણ તેની જીભ ઉપર તમારું જ નામ રહેશે.'

સાધુ:—ધન્ય છે અખળા ! જ્યાં આવો પ્રેમ છે ત્યાંજ જીવનની ખરી મજાહ છે; પણ તું એક વાત કહે, તને પૂરી ખાત્રી છે કે એ નિમકહરામ નથી ?

સરયૂ —હું રાજપૂતની છોકરી છું રાજપુતાણીઓ અવિધાસી નથી હોતી.

સાધુ—બસ, હવે મારે વધારે પૂછવાની જરૂર નથી. હું આજેજ અહિંથી રઘુનાથની શોધમા જાઉં છું. તેને હું તારો સંદેશો સંભળાવીશ.

રઘુનાથ હવે શિવાજી પાસે જઈ પોતાના ઉપરનું કલક ફર કરાવવા માટે ત્યાંથી નીકળ્યો; પરંતુ ઘણા સમય સુધી એને શિવાજીને મળવાનો લાજ મળ્યો નહિ. થોડા સમય પછી સાબળવામા આવ્યું કે શિવાજી દિલ્હી ચાલ્યા ગયા છે. એ પણ લાખી મજલ કાપીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ઔરંગઝેબે લાગ જોઈને પ્રપંચથી શિવાજીને કેદ કરી લીધા હતા. રઘુનાથ આ સમાચાર સાંભળીને ધણો દીલગીર થયો. કોઈ પણ પ્રકારે મહારાષ્ટ્રના એ સિંહને કેદખાનામાંથી છોડાવવાનો એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એટલા માટે એ વેશ બદલીને મહેલની આસપાસ આટા મારવા લાગ્યો. બીજા લોકોને મળીને એણે બધી ખાતરી જેળવી લીધી. ઈશ્વરકૃપાએ શિવાજી મહારાજ પોતાની સુકિતથી મીઠાઈના ટોપલામાં બેસીને બહાર નીકળી આવ્યા; પરંતુ ત્યાંથી

બા. બી. ૪૨

નાસી જવા માટે ઠાઠ વાહન એમની પાસે નહોતું. પછે ચાલીને જવાથી પાછા પકડાઈ જવાનો સંભવ હતો. એ વખતે રઘુનાથ એક કસેલા ઘોડા સાથે ત્યાં તોયાર ઉભો હતો. એણે એ ઘોડો શિવાજી મહારાજને સોંપી દેધને કહ્યું ‘મહારાજ ! સવાર થઈ જાઓ.’

શિવાજીએ જ્યારે રઘુનાથને ઓળખ્યો ત્યારે એ વિસ્મયચક્રિત થઈ ગયા. એમણે કહ્યું ‘રઘુનાથ ! તું અહીં ક્યાંથી ?’

રઘુનાથે કહ્યું—“મહારાજ ! આ વાર્તાલાપ કરવાનો સમય નથી. આપ ઘોડા ઉપર બેસીને દિલ્હીમાથી ચાલ્યા જાઓ.”

બંને જણા સાધુના વેશમા મથુરા અને જગન્નાથ થઈને મહારાષ્ટ્રમા પહોંચ્યા ત્યાર પછી રઘુનાથે શિવાજીની સાથે રહીને બીજા કિલ્લાઓ સર કરવામા ઘણું પરાક્રમ બતાવ્યું તેની વીરતા અને સ્વામીભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને શિવાજીએ તેને કિલ્લેદાર બનાવ્યો.

આ અરસામાં શિવાજીને ચંદ્રરાવના કુકુત્યોની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી, તેમણે તેને ક્ષત્રીની સજ્જનો હુકમ આપ્યો; પણ ઉદારચરિત રઘુનાથે શિવાજી મહારાજને પછે પડીને કહ્યું કે ‘આખર પણ એ મારો બનેલી છે મારી બેનના સાંભાળ્ય ખાતર એને આપ ક્ષમા કરો.’ શિવાજીએ રઘુનાથની ઉદારતાથી વિસ્મય પામીને ચંદ્રરાવને ક્ષમા આપીને પોતાના રાજ્યમાથી કઠાડી મૂક્યો.

હવે આટલા સમયમા સરયૂની શી દશા થઈ હતી, તે આપણે જોઈએ રઘુનાથ નિમકહરામ ઠરેલો હોવાથી સરયૂ બાળાને બીજા કોઈ સુવક સાથે સાથે પરણાવવાનો જર્નાદન દેવે નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ સરયૂએ કહ્યું કે હું તો રઘુનાથસિંહ વગર બીજા કોઈને પરણવાની નથી, પરંતુ જર્નાદનદેવે તેની વિનંતિ ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું અને પરાણે લગ્ન કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે સરયૂબાળાએ તેમના ઘરમાથી નાસી જઈને એક જમીનદારના ઘરમા આશ્રય લીધો, અને ત્યાં રહી રાતદિવસ રઘુનાથનું ધ્યાન ધરવા લાગી. ત્યાર પછી ઘોડા સમયમા રઘુનાથસિંહની નિર્દોષતા સિદ્ધ થઈ ગઈ. શિવાજીના રાજ્યમા એને સારો હોદ્દો પણ મળ્યો. એ સમાચાર સાંભળતાવારજ સરયૂના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. જર્નાદનદેવે પણ પોતાની ભૂલ માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો, અને પુત્રીને પાછી બોલાવીને ઘણા ઠાઠ સાથે રઘુનાથસિંહ સાથે તેનું લગ્ન કરાવી દીધું. રઘુનાથસિંહ અને સરયૂબાળા ઘણા વર્ષો સુધી પરમ સુખમાં રહ્યાં.

## રત્ન ૨૫૦ મું-દાડદસાંની પત્ની



જરાતનો સુખો ઢાઉદખા ધણો વીરયુરુષ હતો. પોતાની વીરતા પ્રમટ કરવામાં એ સદા તદલીન રહેતો હતો. એક સમયે હિંજરી સન ૧૧૩૦ માં એ અગીર ઉલ્લભરા હુસેનખલીખાના સૈન્ય સાથે મુઢ કરતા માર્યો ગયો. ઝોની સ્ત્રી ધણી પતિવ્રતા હતી. પતિના મરી ગયા પછી જીવતા રહેવું એ તેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. ઢાઉદખાના મૃત્યુ સમયે એ સન્નારી સગર્ભા હતી. પતિનો ઉત્તરાધિકારી બાળક-સાત માસનો ગર્ભ તેના ઉદરમાં હતો, છતાં પણ એ સ્ત્રીએ પોતાના સ કદપને પાર ઉતારવા એક યુક્તિ શોધી કાઢી પતિએ સ્નેહના ચિન્હ તરીકે આપેલા એક તીક્ષ્ણ છરાવટે પેટ કાઢીને બાળકને સહીસલામત બહાર કાઢીને સગાસંબંધીઓને સ્વાધીન કર્યું, તથા પોતે એ કણે પતિનું અનુગમન કર્યું.

## રત્ન ૨૫૧ મું-વૃજદાસી રાણી બાંકાવતજી



એ જયપુર રાજ્યમાં લિવાણુ ગામના કછવાહા રાજા આનંદરામજી ઉદેરામીતની પુત્રી હતી. તાનું નામ મજકુંવરબાઈ હતું અને સાસરામાં એટલે કે કિશનગઢ રાજ્યમાં એ બાંકાવતજી નામથી ઝોળખાતી હતી, કારણ કે લિવાણુના રાજા આમેરના સુપ્રસિદ્ધ મહારાજા માનસિંહજીના કાકા ભગવાનદાસજીના વશજ છે. અકબર બાદશાહ રાજા ભગવાનદાસજીને બાંકા કચવાહા કહીને બોલાવતા હતા. તે ઉપરથી તેમના વંશજો બાંકાવત કહેવાય છે, અને એ કુટુંબની છોકરીઓ સાસરે ગયા પછી બાંકાવતજીના નામથી ઝોળખાય છે.

બાંકાવત મજકુંવરીનો વિવાહ વૈશાખ સુદી ૧૧ સવત ૧૭૭૬ ને દિને કિશનગઢના મહારાજા રાજસિંહજી સાથે વૃન્દાવનમાં થયો હતો. મથુરાથી જાન ગઈ હતી. મજકુંવરી રાજસિંહની બીજી વારની રાણી હતી; પણ પહેલી રાણી રાજાવતજી તેનું લગ્ન થતાં પહેલાં એક વર્ષે અગાઉથી મરી ગઈ હતી, એટલે તેનો આદરસત્કાર પટ્ટરાણી જેવોજ થયો. બાંકાવતજીને બે સંતાન થયાં હતાં. એક મહારાજા કુમાર વીરસિંહ અને બીજા સુંદરકુંવરીબાઈ.

વીરસિંહજીને જાગીરમાં રલાવતા ગામ મળ્યું હતું, જ્યાં એમના વશજ હજુ રાજ્ય કરે છે, અને સુદરકુ વરબાઇનો વિવાહ કોટડાના મહારાજ ખીચી બલવતસિંહજી સાથે થયો હતો.

મહારાણી બાકાવતજીને કવિતાનો ઘણો શોખ હતો. પોતે પણ કવિતા બનાવતી હતી અને કવિતામાં પોતાનું ઉપનામ 'વ્રજદાસી' લખતી હતી. કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર એની ઘણી ભક્તિ હતી એ ભક્તિને લીધે એણે શ્રીમદ્ભાગવતનું છંદોબદ્ધ ભાષાંતર હિન્દી ભાષામાં કર્યું હતું, જે વ્રજદાસી ભાગવતના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને ભક્ત લોકો તેનો નિત્ય પાઠ કરે છે જોધપુરમાં એ અથ રામસ્નેહી સાધુ આરતરામજીના પુસ્તકાલયમાં છે.

એનો સમય સંવત ૧૭૭૬ નો ગણાય છે.



## રત્ન ૨૫૨ મું-રૂપમંજરી

ગાળાના વર્ધમાન જીલ્લામાં કલાધંજુડી નામક ગામમાં ઈ.સ. ૧૭૭૪ માં આ સન્નારીનો જન્મ થયો હતો. તેના પિતાનું નામ નારણદાસ અને માતાનું નામ સુધાસુખી હતું નારાયણદાસ ઘણો વિદ્વાન પુરુષ હતો એને કોઈ પુત્ર નહોતો તેથી રૂપમંજરીનેજ પુત્ર પ્રમાણે લાડ લડાવ્યાં હતા.

બાલ્યાવસ્થાથીજ પોતાની એકની એક કન્યાને ભણાવવા ગણાવવાનું નારાયણદાસે શરૂ કરી દીધું હતું રૂપમંજરીની યુદ્ધિ પણ પિતાની પેઠે ઘણી તીવ્ર હતી. થોડાજ સમયમાં એ વાચતા લખતા શિખી ગઈ. જેટલા ટુકડા સમયમાં રૂપમંજરી વાચતાલખતા શિખી ગઈ તેટલા સમયમાં ઘણાં થોડા બાળકો એટલે અભ્યાસ કરે છે. તેની તીવ્ર યુદ્ધિ જોઈને લોકોએ તેને વ્યાકરણ ભણાવવાનો આગ્રહ કર્યો. નારાયણદાસે લોકોની સલાહ મુજબ તેને વ્યાકરણ ભણાવવું શરૂ કર્યું થોડા દિવસમાં તેને વ્યાકરણ શાસ્ત્રનો પણ સારો અભ્યાસ થઈ ગયો.

બહાદુરપુરમાં વદનચંદ્ર તર્કાલકાર નામનો એક સારો વિદ્વાન રહેતો હતો નારાયણદાસે રૂપમંજરીને તેની પાસે શબ્દશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા મોકલી ત્યાં એ વિદ્યાભ્યાસ કરી રહી હતી, એવામાં તેના પિતા નારાયણદાસનો દેહાન્ત થઈ ગયો, એટલે રૂપમંજરીને અભ્યાસ છોડી ઈશને પોતાને

ગામ આવવું પડ્યું. ઘર આગળ પિતાની ચથાવિધિ ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી, એ પખસર ગામ ગઇ અને ત્યાં પંડિત જોલાનન્દ તર્કાલંકાર પાસે કાવ્ય ભણવા લાગી. કાવ્યમાં તેણે ઘણી સારી પ્રવીણતા મેળવી. ત્યાર પછી વૈદક વિદ્યા તરફ તેની દષ્ટિ ગઈ. એ શાસ્ત્રનો પણ થોડો ઘણો અભ્યાસ કર્યો.

રૂપમંજરીની બુદ્ધિ બચપણથીજ ઘણી તીવ્ર હતી. આગળ ઉપર એ ઘણી બુદ્ધિમતી અને વિદુષી નારી નીવડી, વ્યાપારી અને વ્યવહારસભધી હિસાબ કિતાબ પણ એ સારી પેઠે બાજુતી હતી. લોકો એને વિદ્યાલંકાર અને તર્કાલંકાર નામથી જોલાવતા હતા.

એ ઘણી સુશીલ, સરલ, નમ્ર અને નીતિવાળી હતી તેનો ધર્મ વૈષ્ણવ ધર્મ હતો. શરીરની આકૃતિ મધ્યમ હતી, વિવાહના બંધનમાં પડવું તેણે યોગ્ય નહોતું ધાર્યું. આખી જીવન સુધી એ કુમારીજ રહી હતી, અને બ્રહ્મચારિણીના ધર્મનું તેણે પૂરેપૂરું પાલન કર્યું હતું. પોષાક પણ તે પુરુષના જેવો પહેરતી હતી, ધોતીઈં તથા પહેરણ પહેરતી અને માથું મુંડાવેલું રાખતી. બહાર જતી વખતે માથા ઉપર દુપટો બાંધતી હતી.

તેનું આખું જીવન વિદ્યાભ્યાસમાંજ વ્યતીત થયું હતું. ઘણા લોકોએ તેની પાસે વ્યાકરણ, ચરક, નિદાન અને કાવ્યશાસ્ત્ર આદિ અધરા વિષયોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. માનક ગામના કવિરાજ જોલાનાથે વૈદકનું શિક્ષણ તેનીજ પાસેથી લીધું હતું. તેના હસ્તાક્ષર ઘણાજ સુંદર અને ઘાટદાર હતા. વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને તથા વૈદકનો ધર્મ ચલાવીને એ પોતાનું સુજ્જન કરતી. એ પ્રાતઃમાં એ બધા શાસ્ત્રોમાં અદિતીય બજાતી હતી.

વિદ્યા સંપાદન કરવામાં એની જેટલી રુચિ હતી તેટલીજ પુણ્યકાર્ય તરફ હતી. ૯૨ થી ૯૬ વર્ષની પાકી વયે તેણે કાશી, ગયા, પ્રયાગ, મથુરા, વૃન્દાવન આદિ તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. પૂર્વે ૧૦૨ વર્ષનું આયુષ્ય જોગવીને ૬૦ સંઁ ૧૮૭૬ માં એ સ્વર્ગવાસ પામી હતી. સ્ત્રીઓમાં એના જેવી વિદુષી અને દીર્ઘજીવી ઘણી થોડી થઈ ગઈ છે.







## રત્ન ૨૫૩ મું-સાહેબકુંવરી

બાબા પતિયાલા નામનું એક રાજ્ય છે. પબાબા જ ખૂબ અને કાશ્મીરથી ઉતરતો નબર એ રાજ્યનો । એ ઘણું મોટું રાજ્ય છે અને એના રાજાને ૧૭ તોપો સલામીનું માન છે. પબાબાના રાજા મહારાજાઓ દરબારમાં તેમની ખીલ બેઠક છે.

એ રાજ્યમાં સાહેબસિંહ નામના એક રાજા થઈ ગયા છે. તેમના રાજ્ય ચલાવવાની યોગ્યતા નહોતી, પરંતુ એમની બેન સાહેબકુંવરી ઘણી યોગ્ય અને ચતુર હતી. પોતાના ભાઈને રાજ્યનો કારોબાર ચલાવ માટે અયોગ્ય બેઈને બાઈ સાહેબકુંવરી પોતાના પતિની આજ્ઞાથી પાંચાલામા રહીને રાજ્યનો વહિવટ પોતે ચલાવવા લાગી. રાણી સાહેબકુંવરીના સુપ્રભ ધથી રાજ્યની દશા ઘણી સુધરી ગઈ સર્વ પ્રકારે રાજ્ય ઉન્નતિ થઈ અને પ્રજા પણ સુખશાન્તિમા રહેવા લાગી.

કોઈ પણ શુભમા સાહેબકુંવરી પુરુષો કરતા ઉતરે એવી નહોતી. મનામા રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાની જેવી યોગ્યતા હતી તેટલીજ યુદ્ધકુશળ અને વીરતા પણ હતી. એક વાર પોતાના પતિ સરદાર જયમલસિંહ એમના કાકાના છોકરા કુતેહસિંહે કેઠ કર્યા અને તેમના રાજ્યને પોત કબજામા લઈ લીધું રાણી સાહેબકુંવરીને કાને આ વાત પહોચી એટલે તરત ફાજ લઈને કુતેહગઢ પહોચી અને સરદાર કુતેહસિંહને હરાવીને તે કેઠમાથી પતિને છોડાવ્યા તથા એમનું રાજ્ય એમને પાછું અપાવ્યું.

સંવત ૧૭૯૪ મા મરાઠાઓની સેનાએ પતિયાલા ઉપર ચડાઈ કેટલાએક શિખ સરદારોને એ લોકોએ પોતાને સ્વાધીન કર્યા હતા અને પતિયાલાને પણ શરણે આવવાની બબર મોકલી હતી. મરાઠા બળુતા હતા કે પતિયાલાનો રાજ્યપ્રબંધ એક સીના હાથમા છે એ એને વશ કરવામા શી વાર લાગવાની છે ? પણ પતિયાલાની સ્થિતિ બૂઢાજ પ્રકારની હતી. પરવંત્ર થવાના સમાચાર સાંભળતાંવારજ ર સાહેબકુંવરીનું હૃદય કોધથી બળી જવા લાગ્યું. તેણે તરતજ સુદની તૈય કરી અને સાત હજાર સેનિકોને મરાઠાઓની સાથે લડવા માટે મોક

અંબાલાની પાસે મરહાનપુરના મેદાનમાં યુદ્ધ થયું. એ સમયે મરાઠાઓ પશુ વીરતા, પરાક્રમ અને યુદ્ધનિપુણતામાં એકાન્ત હતા. પતિયાલાની શિખ-સેના એ વખતે યુદ્ધકળાથી અબાણી હતી, એટલે પ્રવીણ મરાઠાઓ આગળ ટકી રહેવું તેમને માટે અઘરું થઈ પડ્યું. રાણીને કાને આ સમાચાર ગયા એટલે પોતે તરત યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવી. પતિયાલાની સેના પીઠ ઢેખાડવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં રાણી હાથમાં તલવાર લઈને રથમાંથી ફરી પડીને પોતાના સૈનિકોને કહેવા લાગી ‘પતિયાલાના ચોદાઓ ! યુદ્ધમાં પીઠ જતા-વવી એ મોટી નામદારી છે એવી નામદારી કરતાં તો લડાઈમાં યુદ્ધ કરતા કરતા મરવું એજ વધારે સારું છે. યુદ્ધમાં મરી જવાના ભયથી આવે તમે નાસી જશો પશુ પછીથી કોઈ દિવસ મરવું નહિ પડે. મરવું તો એક દિવસ જરૂર છે તો પછી વીર પુરુષોની પેઠે લડીને રણભૂમિમાં શામાટે નથી મરતા કે મર્યા પછી પશુ તમારા વખાણ થાય. આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી હું યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું. યુદ્ધભૂમિમાંથી હું એક ડગલું પશુ પાછી નહિ હઠું. તમે બધા નાસી જશો અને હું મરી જઈશ તોપણ તમે શું મોં ઢેખાડશો ? હું તમારા રાજની યેન છું એટલે તમારી પશુ યેન છું. ચાલો ભાઈઓ, યેનની વારે ધાઓ.’

રાણીનું આ ઉરકેરનારું ભાવણ સાબળીને પ્રત્યેક સૈનિકે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘મરી જઈશ તોપણ આ યુદ્ધભૂમિમાંથી પાછો નહિ હઠું.’ ઘોર યુદ્ધ થયું, શિખોની સેના ઘણી મરી ગઈ તોપણ જે થોડા ચોદાઓ હતા તે વીરતાથી લડતા રહ્યા. રાણીની દૃઢતા જોઈને કોઈ યુદ્ધમાંથી પાછું હઠ્યું નહિ. જ્યારે રાત પડી ત્યારે કેટલાક લોકોએ સલાહ આપી કે હવે સેના થોડી રહી ગઈ છે અને એટલી થોડી સેનાથી છત ધવાનો સંભવ બિલકુલ નથી; માટે પતિયાલા પાછા જઈને નવા સિપાઈઓ લાવવાનો બંદોબસ્ત કરે. રાણીએ એ લોકોની સલાહ ન માની અને કહ્યું કે આજ રાતેજ મરાઠાઓ ઉપર હુમલો કરો અને છવસડે લડો. આખરે એજ પ્રમાણે શિખ લોકોએ પ્રબળ વેગથી મરાઠાઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેમને હરાવીને છત મેળવી.

ઈ.સ. ૧૭૬૬ માં રાજા નાહનની પ્રજાએ બળવો કર્યો. રાણી પોતાની થોડી સેના લઈને નાહન પહોંચી અને ત્રણ મહિના ત્યાં રહીને બળવાખોરો-ને ઠેકાણે આવડ્યા. નાહનના રાજ્યએ પણ રાણીની વીરતાની પ્રશંસા કરી,

અને વિદાય થતી વખતે ઘણી કિમતી ભેટ આપી.

ઈ.સ. ૧૭૯૮ માં જ્યોર્જ ટોમ્સ નામનો ફ્રેન્ચ અમલદાર હાંસી હિસાર ઉપર કબજો કરતો કરતો ઘણી મોટી પાયદળ સેના, એક હજાર ઘોડેસ્વાર તથા ૫૦ તોપો લઈને શિખોના રાજ્ય તરફ આગ્યો. એણે ઝીંઢ રાજ્યને ઘેરો ઘાટ્યો. બધા શિખ સરદારોની ફાંજો ટોમ્સની સેના સાથે લડી પણ એમને ફતેહ મળી નહિ. આખરે રાણી સાહેબકુંવરી પોતાના વીર સૈનિકો સાથે યુદ્ધભૂમિમાં પહોંચી એને વિકટ યુદ્ધ કરીને ટોમ્સની સેનાને એવી હાલતી મૂકી કે તેને લાચાર થઈને એલમની તરફ હાલતું પડ્યું. બીજી શિખ સેનાએ તેમને પાછા હાલતા એમને તેમના ઉપર હુમલો કર્યો; પણ ટોમ્સની સેનાએ પાછા વળીને શિખ સેના ઉપર તોપોની એવી વૃષ્ટિ કરી કે તેમને ગજરાઈને આમ તેમ નાસી જવું પડ્યું, આ પરાજયથી સાહસ હીન થઈને શિખ લોકોને ટોમ્સ સાથે સંધિ કરવી પડી. ચાંદ રાખવું એમને કે આ નાસી જનારી સેનામાં રાણી સાહેબકુંવરીના સિપાઈઓ સામિલ નહોતા.

આ યુદ્ધ કરીને રાણી પતિયાલા પાછી ગઈ હવે રાજ્યને કોઈ બહારના શત્રુનો ભય ન રહ્યો ત્યારે રાજા સાહેબસિંહના સ્વાર્થી સલાહકારોએ રાજાને બાંહેધરી અને રાણીની વિરુદ્ધ રાજાના મનમાં એવા વિચાર ઠસાવી દીધા કે એ બેવકુફ રાજા પોતાની બેનના બધા ઉપકાર વિસરી ગયો અને તેના ઉપર ખોટો આરોપ મૂકીને બહાર કાઢ્યું કે મને સાહેબકુંવરી તરફથી મારા પ્રાણનો ભય છે.

રાણી સાહેબકુંવરી ભાઈની દાનત ફરી ગએલી એમને પતિયાલા છોડીને પોતાની બગીચામાં જઈને રહેવા લાગી. ત્યાં આગળ તેણે એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો. રાજાએ ત્યાં પણ રાણીને ન રહેવા દીધી. હુકમ મોકલ્યો કે કિલ્લો ખાલી કરીને પતિના રાજ્યમાં ચાલી જા. રાણી પતિની પાસે જવામાં તો ઘણી પુશ હતી પણ અપ્રતિષ્ઠા સાથે જવું તેને ઘણું કારણ લાગ્યું તેણે પતિયાલા જવાનો વિચાર કર્યો રસ્તામાં એક વિશ્વાસપાત્ર પુરુષ તેને સમજાવી કે રાજાનું ચિત્ત ચમકાવે ચડ્યું છે, એવી દશામાં પતિયાલા જવું એ વ્યાજબી નથી. રાણી પાછી પોતાના કિલ્લામાં આવી. રાજાએ ગુસ્સે થઈને પોતાની બેન સાથે લકવાની તૈયારી કરી પણ મંત્રી-ઓએ સલાહ આપી કે સાહેબકુંવરીબાઈએ મોટા જબરદસ્ત મશાકાઓ અને ફોરગીઓને હાલ્યા છે તો તમે શી ગણતરીમાં છો ? રાજાએ એમની

સલાહ માનીને બેનની જોડે સંપ ક્યો અને કહ્યું કે પતિયાલામા પહેલાની માફકજ તમારું માન સાચવવામાં આવશે. રાણી ભાઈની વાત ખરી માનીને ત્યાં ગઈ એટલે ભાઈએ તેને ઠોકોપનના કિલ્લામા કેદ કરી દીધી. ત્યાં ઘણા વખત કેદ રહ્યા પછી એ પોતાના નોકરના વેશમા બહાર નીકળી ગઈ અને એર્યામા બંધને રહેવા લાગી. ત્યાં આગળ રાણીના શુભચિંતક નોકરોથી ડરી બંધને રાજાએ તેને હેરાન કરી નહિ.

જ્યાંસુધી જીવતી રહી ત્યાંસુધી રાણીએ પોતાની જાગીરનો બંદોબસ્ત ઘણી સારી રીતે ક્યો અને પતિયાલા રાજ્ય સાથે જરા પણ સંબંધ ન રાખ્યો. રાણી ઘણી પતિપરાયણ હતી, પરંતુ રાજકાજને માટે ઘણું પતિયાલામાં રહેતું પડતું તેથી પતિપત્ની ઘણા થોડા દિવસ બેગા રહ્યા. ૬૦ સં ૧૭૬૬ મા રાણી સાહેબકુવરીનું મૃત્યુ થતું એમ કહેવાય છે. ભાઈની કુત-ધનતાને લીધે એના ચિત્તને એવો ઉંડો ઘા લાગ્યો હતો કે એ ચિંતામા ને ચિંતામાંજ એ મરી ગઈ. બેનના મરી ગયા પછી પતિયાલાના રાજાને પણ પોતાના પાછલા અન્યાયને માટે ઘણાજ પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ પાછળથી ચસ્તાયે શું થાય ?

## રત્ન ૨૫૪ મું-તાઈબાઈ

૬૦ થી ૬૧ વર્ષ પહેલા મુબઈ ઇલાકામાં કરાડપ્રાત ભવાનરાવ પન્ન પ્રતિનિધિના તાબામા હતો. ભવાનરાવના મૃત્યુ પછી એ પ્રાત તેમના પુત્ર પરશુરામ પન્નના હાથમા આવ્યો. પરશુરામ પન્નને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાની એક બાતની ધાત્રણ હતી; પણ એ સ્ત્રીથી વધારે પતિ-વ્રતા અને સફળછી હતી. તેનું નામ તાઈબાઈ હતું. પિતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યનો કારભાર પરશુરામ પન્નના હાથમાં આવ્યો, ત્યારે રાણીએ ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને પરશુરામ પન્ન પોતે પણ ઘણા કુલાઈ ગયા. શામાટે ન ફેલાય ? સાધારણ મનુષ્યને પોતાના ઘરનો અધિકાર મળી જાય છે તો એ યુગ થઈ જાય છે તો પરશુરામ પન્નને તો આખા પ્રાંતનો અધિકાર મળ્યો હતો, પરંતુ પોતાને મળેલા કામને પૂર્ણપણે નિભાવવાની અને ચલાવવાની મનુષ્યમાં શક્તિ હોય છે ત્યારેજ તેનું પૂર્ણ મુખ અનુભવાય છે. રાજ્યકાર-કાર ચલાવવો એ કાંઈ મહેલું કામ નથી. એને માટે તો ઘણી વિદ્વતા અને

ચતુરાઈની જરૂર પડે છે. પરશુરામ પન્નમાં રાજ્ય ચલાવવાની કોઈ યોગ્યતા નહોતી. એ ઘણેજ દુરાચારી હતો, તેથી લોકો તેની ઘણી ધૂણા કરતા હતા. તાઈબાઈ પતિના બધા કોષો બાજુતી હતી અને તેથી રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમા રહે એ તેને પસંદ નહોતું એ દિવસે ભવાનરાવ પન્નનો સ્વર્ગવાસ થયો તે દિવસે બીજી બે રાણીઓ તો પોતાના પતિના હાથમા રાજ્ય આવ્યાથી ઘણી ખુશ થઈ, પણ તાઈબાઈના મનમા તો નવો ભય ઉત્પન્ન થયો કે રખેને પતિની અશક્તિને લીધે રાજ્યમા કોઈ બતનો ઉપદ્રવ મચે.

પોતાથી બનતું ત્યા સુધી તાઈબાઈ પતિને ઘણું સમજાવતી અને દુઃખી પ્રભા ઉપર દયા અને ન્યાય કરવાની શિખામણ આપતી રહેતી, પરંતુ પરશુરામ પન્ન એ સોના જેવી શિખામણોને એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાનેથી કાઢી નાખતા. જ્યાસુધી એ તાઈબાઈની પાસે રહેતો ત્યાસુધી તો એના આચરણ ઠીક રહેતો, પણ તેનાથી દૂર જતાવારજ એ પાછો જેવાને તેવો તોફાની અને દુષ્ટ બની જતો.

આ પ્રમાણે ઘણો ભુલમ વેકવાથી પ્રભા પરશુરામ પન્ન ઉપર ઘણીજ નાખુશ થઈ ગઈ, અને તાઈબાઈએ ઘણું સમજાવ્યું છતાં પણ તે શાન્ત થઈ નહિ, અને પરશુરામના ઉપર ચઢાઈ કરવા તૈયાર થઈ. પરશુરામની માતાએ જ્યારે આ દશા જોઈ, ત્યારે એમણે રાજ્યનો વહીવટ પોતાના હાથમા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ પરશુરામ એમ કરવા દીધું નહિ. લાચારીએ માતાએ બાજુરાવ પેંશાની મદદ લીધી.

હવે રાજ્યનો વહીવટ માતાના હાથમા આવી ગયો, અને પરશુરામ મા તાકતો રહી ગયો; પણ આટલાથી એ સંતોષ પકડીને બેસી રહ્યો નહિ. એણે સતારાના રાજાની મદદથી બાજુરાવ પેંશા ઉપર ચઢાઈ કરી. પણ પરિણામ એ આવ્યું કે રાજ્ય ઉપર પોતાનો કબજો કરવાને બદલે, પોતેજ પેંશાના કબજામા સપડાઈને કેદ પડ્યો.

આ અરસામા તાઈબાઈએ થોડુંક લરકર એકડું કડું અને મધુરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરીને પતિને પેંશાના પ્રતિનિધિ બાપુ ગોખલેના હાથ-માથી છોડાવી દીધો. એટલેથી એ સંતોષ પામીને બેસી ન રહી. એ બાજુતી હતી કે પેંશા જેવી જબરદસ્ત સત્તા સાથે સુદ્ધ કરવાથી પોતાનું કોઈ વળ વાળું નથી, પણ પરત ત્ર અવસ્થામા રહીને, પેંશાએ આપેલું અન્ન ખાઈ,

એ તેના જેવી વીર સ્ત્રીથી કેવી રીતે સહન થાય ? કોટલા માટે એણે બાસો-ટાનો કિલ્લો પોતાના કબજામાં લઈ લીધો.

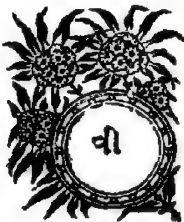
એક સ્ત્રીને હાથે હાર ખાધથી બાપુ ગોખલે ઘણું શરમાઈ ગયો. એ કલક ધોઈ નાખવા માટે તેણે સૈન્ય સાથે બાસોટાના કિલ્લા ઉપર છાપો માર્યો. છાપો તો માર્યો પણ કિલ્લાની અંદર પેસવાનો લાગ મળ્યો નહિ. જે બાપુ ગોખલેએ ટીપુ અને હૈદર જેવા શૂરવીરોને હમાવી લીધા હતા તેજ બાપુ ગોખલે એક સ્ત્રીથી રક્ષિત થયેલા બાસોટાના કિલ્લાની બહાર આઠ મહિના સુધી તંબુ ઠાકીને પડ્યો રહ્યો, પરંતુ ઘણાંજ પ્રયત્ન કર્યા છતાં એ કિલ્લાને તોડી શક્યો નહિ. આ વખતે બાપુ ગોખલેને ઘણીજ શરમ આવતી હતી. લોકો એની પાર વિનાની નિંદા કરતા હતા, અને જ્યાં એ જતો ત્યાં નાના નાના છોકરાઓ પણ તાળીઓ પાડીને તેની મસ્કરી કરતા, કે ‘ગોખલે સાહેબ આવે છે. એએ બાઈઓ કહીં આપણને પકડી ન જાય. આઠ આઠ મહિના થયા તાઈબાઈને પકડી નથી શક્યા તેનો ખલ્લો કંઈ આપણા ઉપર ન લે.’

આ પ્રમાણે રાજ ગોખલેને બાળકોના મેલ્યા સાખવાં પડ્યા; આથી બળતામ્મ થી હોમાતું પણ એ લાચાર હતો. તાઈબાઈની બહાદુરી અને કાર્યકુશળતા આગળ એનું કાંઈ ચાલતું નહિ. તાઈબાઈ કિલ્લાની અંદર પોતાના હરકરને સહા તૈયાર રાખતી અને લડાઈની વાટ જોયા કરતી. એ પોતાના સ્ત્રીપાઈઓ સાથે ઘણી માયાળુપણે વર્તતી. તેઓ પણ એને પોતાણી માતાની સમાન ગણતા અને એનો હુકમ મળતાની વારજ પોતાના પ્રાણની જરાપણુ પરવા ન કરતાં સળગતી આગમાં પણ પડવા તૈયાર થતા. મનુષ્ય ના કોષ આગળ તો મનુષ્ય પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે; પૂણું દેવી કોપ આગળ કોઈનું કાંઈ ચાલતું નથી. બિચારી તાઈબાઈને એ ખબર નહોતી કે કિલ્લામાં પોતે સુરક્ષિત છે તોપણુ વગર લડાઈએ, યુદ્ધમાં હાર્યા વગર શત્રુના હાથમાં સંપડાવું પડ્યો; પરંતુ જ્યારે મનુષ્યની પડતી આવે છે ત્યારે અણધારી આફતો ગમે ત્યાંથી આવી પડે છે. તાઈબાઈના જીવનમાં પણ એજ પ્રમાણે બન્યું. જે આઈ મનુષ્યોના પ્રાણ બચાવવાને માટે હરવામા આવી હતી તેજ આઈ મનુષ્યોનો સંહાર કરનારી થઈ પડી. દેવકોપથી અનાજની ભરેલી એ આઈમાં કોઈ પ્રકારે આગ લાગી અને બધું અનાજ બળીને રાખ થઈ ગયું. જે અન્ન ખાઈને આઠ મહિના સુધી જરા પણ ગળ-

રાયા વગર તાઈબાઈનું લશ્કર દુશ્મનોની સામે ટકી શક્યું હતું, તે અન્ન આમ એકાએક બળી જવાથી તાઈબાઈના લશ્કરના દુ.ખનો પાર રહ્યો નહિ બૂખને લીધે તેઓ નિર્બળ થઈ ગયા. બહાર ગોખલેને એ વાતની ખબર પડી એટલે એણે દુશ્મનોની નબળાઈનો લાભ લઈને કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી. ચાર દિવસથી બિલકુલ બૂખ્યા હોવા છતાં પણ તાઈબાઈના સિપાઈઓ ખબ લડ્યા અને પેશ્વાના અનેક સિપાઈઓને ભોયભેગા કરી દીધા, પરંતુ આખરે બૂખને લીધે એમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ પેશ્વાના સૈનિકો તાઈબાઈને કેદ પકડીને બાપુ ગોખલેની પાસે લઈ ગયા બાપુ ગોખલેએ તેને બાલરાવની પાસે રજૂ કરી. બાલરાવે એ સન્નારીની ઘણી પ્રશંસા કરી અને તેને એક જૂદા સ્થાનમાં આબરૂબેર રાખીને તેના ખાવાપીવાનો બદોબસ્ત કરી આપ્યો. આ ચરિત્રમાં તાઈબાઈની પતિભક્તિ તથા તેની બહાદુરી વખાણવા લાયક છે.

## રત્ન ૨૫૫ મું-ઉષ્મબાઈ

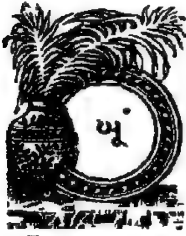
ઉષ્મબાઈ મહમદશાહ બાદશાહની રાણી હતી. એનો જન્મ સન ૧૧૪૦ હિજરીમાં થયો હતો. અહમદશાહ ભારતવર્ષનો બાદશાહ થયો તે વખતે તેણે પોતાની યુદ્ધિમાન માતાને નવાબબાઈની ઉપાધિથી વિભૂષિત કરી હતી તેની ભલામણ ઉપરથી બવેદખા ખવાબસરાહને નવાબ બહાદુરનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો ઉષ્મબાઈ ઘણી સદાચારી અને પરોપકારી રમણી હતી પાછલી વયમાં તે નવાબ કુદરિયા સાહેબા-અમાનીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. તેણે હિજરી સન ૧૧૬૪ માં કિલ્લા શાહજહાંબાદની પાસે એક સુદર મસ્જિદ બંધાવી હતી, જે સોનેરી મસ્જિદ નામથી વિખ્યાત છે



## રત્ન ૨૫૬ મું-વીરાં

રાના બનાવેલા પદ બોધપુરના પુસ્તકાલયમાં એકજ પદસંગ્રહમાં બોધપુરના મહારાજા શ્રીવખતસિંહજીના પદોની સાથે મળી આવે છે. એ મહારાજા સાથે એને કોઈ ભતનો સંબંધ હતો કે નહિ તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી

ચકાવું નથી. એનાં પદ પણ મહારાજના પદની પેઠે કૃષ્ણભક્તિથી પરિપૂર્ણ છે. વીરાં સંવત ૧૮૦૦ માં, સતી ચર્મ હતી.



## રત્ન ૨૫૭ મું-ચૌબેલોકનાથજીનાં પત્ની

દીના રાવરાજ શ્રીગુપ્તસિંહજીના દરબારમાં કવિરાજ લોકનાથજી ગિરાજતા હતા. રાવરાજ ગુપ્તસિંહજી સંવત ૧૭૫૨ થી સંવત ૧૮૦૫ સુધી વિદ્યમાન હતા. તેમના કવિરાજ લોકનાથજી ન્યાને ચૌબે બ્રાહ્મણ હતા અને કવિતા સારી લખતા હતા. તેમની ધર્મપત્ની પણ પતિના સહવાસથી કવિતા કરતા શિખી ગઈ હતી. એની કવિતા ઘણી સુદર, સરળ અને સરસ થતી હતી.

એક સમયે કવિરાજ લોકનાથજી રાવરાજ ગુપ્તસિંહજી સાથે દિલ્હી ગયા હતા. પાછળથી તેમની પત્નીને સમાચાર મળ્યા કે દિલ્હીના બાદશાહે રાવરાજજીને અટક પાર જવાનો હુકમ આપ્યો છે; અને કવિરાજજી પણ સાથે જશે. અટક નહીં પાર જવાથી ધર્મબ્રાહ્મણ થવાય છે એવું એ સમયના લોકોનું માનવું હતું. એટલે કવિરાજની પત્નીએ કવિરાજને એક પત્ર લખી મોકલ્યો. એમાં જે કવિત લખ્યું હતું તે રાવરાજજીને પણ ઘણું પસંદ આવ્યું.

### કવિતા

મેં તો ચહુ બનીહી કે લોકનાથ પાય પતિ,  
સંગહી રહોગી અરધ ઝ કૈસે ગિરિભ,  
એ તે પૈ વિલક્ષન હવે ઉત્તરગમન કીનો,  
કૈસે કે મિટત ચે વિયોગ બિધિસિરિભ.  
અભ તો જરૂર તુમ્હે અરજ કરેહી બને;  
વેહુ દિલ્લ બાનિ કરમાય હે કિ ફિરિભ,  
એ પેં તુમ સ્વામી આજ અટક ઉલ્લંઘ બેહો;  
પાતી માહિ કૈસે લિખૂ મિશ્ર મીરમિરિભ.



## રત્ન ૨૫૮ મું-આનંદમયી



આનંદમયી દેવી બંગાળા પ્રાંતમાં હરિદ્વપુર જીલ્લામાં જપસા ગામના રહેવાસી પ્રસિદ્ધ કવિ અને સાધક લાલા રામગતિરાયની કન્યા તથા પચ્ચામના પડિત કવીન્દ્ર અયોધ્યારામની પત્ની હતી. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં થયો હતો.

આનંદમયીએ પિતાની પાસે સંસ્કૃત અને બંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને ધર્મશાસ્ત્રમાં વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી હતી. એક વિદુષી ત્રીતરીકે તેણે ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી.

આનંદમયીની વિદ્વત્તાસ બધી બેએક કથા પ્રચલિત છે રાજનગરવાસી સુપ્રસિદ્ધ કૃષ્ણદેવ વિદ્યાવાગીશના પુત્ર હરિ વિદ્યાલકારે આનંદમયીને એક શિવપૂજ પદ્ધતિ લખી આપી હતી, વિદ્યાલકાર મહાશયની રચનામાં ભૂલ હતી. આનંદમયીએ બધી ભૂલો ભેદને વિદ્યાલકારના પિતા વિદ્યાવાગીશ મહાશયને ઠપકા સાથે લખી મોકલ્યું કે પુત્રના વિદ્યાભ્યાસ ઉપર તમે બિલ કુલ કાળજી રાખતા નથી સંસ્કૃત ભાષામાં વિશેષ પ્રવીણતા ન હોત તો એવા વિદ્વાનની રચનામાં તેણી એ ભૂલો બતાવી શકત નહિ. એક સમયે રાજા રાજવલ્લભે પડિત રામગતિ પાસે 'અગ્નિષ્ટોમ' યજ્ઞનું પ્રમાણ તથા એ યજ્ઞકુંડની આકૃતિનું વર્ણન પૂછાવ્યું રામગતિ (આનંદમયીના પિતા, એ વખતે પુરસ્કરણ કરી રહ્યા હતા, એટલે એ નવા કામમાં હાથ ધાલી શક્યા નહિ. કન્યાની પારદર્શિતા સંબંધે એમને પૂરી ખાતરી હતી એટલે એમણે એ કામ એને સોંપ્યું. એ વખતે આનંદમયીએ યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે લખી આપીને રાજાને મોકલી દીધું. રામગતિ એ વખતના ઘણા મોટા પડિત હતા. તેમણે નિર્ણય કરેલું અગ્નિષ્ટોમ યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે સૌથી શુદ્ધ હશે, એમ ધારીને તેની પાસે ખાસ માણસ મોકલ્યું હતું, પણ તેમણે તો એ કામ પોતે ન કરતા પોતાની કન્યા પાસે કરાવ્યું, પરંતુ એની ગણતરી એટલી ખરી હતી કે રાજાની સભાના બધા પડિતોએ, જરા પણ બાંધા કાઢ્યા વગર તેના સ્વીકાર કર્યો. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે આનંદમયીનું શાસ્ત્રજ્ઞાન તેના પિતા કરતાં કોઈ રીતે ઓછું નહોતું; તથા એના જ્ઞાન વિષે રાજસભાના કોઈ પડિતને પણ તેની વિદ્વત્તા માટે સંશય નહોતો.

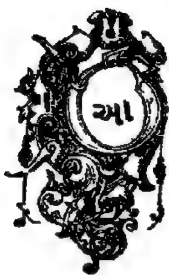
આનંદમયી કૃત લખતાં વાંચતાં શિખીને બેસી રહી નહોતી, એ નાના પ્રકારનાં ખંડ કાવ્ય રચીને પોતાની માતૃભાષાને અલંકૃત કરી ગઈ છે. તેના એક પિતરાઈ કાકા લાલા જયનારાયણ કવિ હતા. એમ કહેવાય છે કે એમણે રચેલા ‘હરિલીલા’ ગ્રંથમા આનંદમયીની ઘણી રચના સામીલ છે. આનંદમયીની રચનામાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણું પાડિત્ય અને આડંબર જણાઈ આવે છે. સંસ્કૃત ભાષામા એ વિશેષ પ્રવીણ હતી એ તેની રચનામાં કરેલી સંસ્કૃત શબ્દોની પસંદગી ઉપરથી સારી પેઠે સમજી શકાય છે. ‘હરિલીલા’ ઉપરાંત જયનારાયણ રચિત અંડીકાબામા પણ આનંદમયીની રચનાને ઘણું સ્થાન મળ્યું છે. આનંદમયીએ કવિતામાં રચેલો ‘ઉમાનો વિવાહ’ ઘણો પ્રસિદ્ધ છે. હજુ મધુ ઘણી સ્ત્રીઓ તેને કંઠસ્થ કરી રાખે છે.

આનંદમયીના પિતા પચાસ વર્ષની વય પછી પ્રથમ કાલીઘાટ અને પાછળથી કાશી તીર્થમાં વાસ કરીને ઈશ્વરભજનમા સમય ગાળતા હતા. નેતું વર્ષની વયે કાશી ધામમા તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. એ વખતે તેમની સ્ત્રી, આનંદમયીની માતા કાત્યાયનો દેવી પતિની સાથે સતી થઈ ગઈ હતી.

ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં અયોધ્યારામ નામના એક ગૃહસ્થ સાથે આનંદમયીનું લગ્ન થયું હતું. અયોધ્યારામ એક હોશિયાર વૈદ્ય તથા ક્ષારસી અને સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાન હતા.

આનંદમયી ઘણીજ વિનયશીલ અને ધર્મપરાયણા સ્ત્રી હતી. પતિ ઉપર તેની અચળ ભક્તિ હતી પતિના મૃત્યુ સમયે એ પિયરમા હતી. ખબર મળતા વારજ એણે પતિની પાવડીઓ હૃદય ઉપર ધારણ કરી, અને જનની કાત્યાયની દેવીની પેઠે સ્વજાતી ચિંતામા પડીને સતી થઈ ગઈ.

આનંદમયીને ચાર પુત્ર અને એક કન્યા, સંતાન હતા. તેના ત્રીજા પુત્ર, ગિરીશચંદ્ર સેનના હોદ્દિત શ્રી પંચાનનરાય કવિચિંતામણિ હાલ ભવાની-પુરમા વૈદનો ધર્મી કરે છે.



## રત્ન ૨૫૧ મું—ગંગામણિ

નદમયીદેવીની ફેઈની છેકરીનું નામ ગંગામણિ હતું. એ પણ વિદુષી હતી નાની નાની કવિતાઓ તથા વિવાહ વખતે ગાવાલાયક ગીત એણે ઘણા રચ્યાં છે. એ સુદર ગીતો આજદિન સુધી બંગાળી મહિલાઓ વિવાહ પ્રસંગે ગાતી હતી તેણે રચેલો ‘સ્રીતાલનો વિવાહ’ ઘણો પ્રસિદ્ધ છે તેના પિતાનું નામ લાલા રામપ્રસાદ રાય હતું. પંચગ્રામનિવાસી પ્રભાકરવશી પ્રાણકૃષ્ણ સેન સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. ગંગામણિના ગર્ભમાં ત્રણ પુત્ર અને ત્રણ કન્યાએ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેની વયલી કન્યાનું લગ્ન રાજા રાજવલ્લભના પૌત્ર રામકાનાઈ સાથે થયું હતું ગંગામણિનો વય હવે લોપ થયો છે, પણ તેના કાવ્યોએ હજુસુધી તેનું નામ અમર રાખ્યું છે

## રત્ન ૨૬૦ મું—નૂર-ઉન્-નિસા

ગદ વંશની પદ્મી દસા આવી ત્યારે એમનું શૂરાતન, ગૌરવ, મોઝ બહાદુરી બધું ઘટી ગયું હતું, બદકે હુમ થઈ ગયું હતું, એમ કહીએ તો ચાલે, પણ એ વખતમાયે એમના જમાનામા વિદુષી મહિલાઓની ખોટ નહોતી પડી પહેલા બહાદુરશાહની પત્ની નૂર-ઉન્-નિસા એમાની એક હતી. એ મિરજા સજર નજમ સોનીની કન્યા હતી. ઘણી વિદુષી હતી ખાશીખા લખી ગયો છે કે નૂર-ઉન્-નિસા હિન્દી ભાષામા સુદર કવિતા રચતી.

બહાદુરશાહ ૬૦ સં ૧૭૦૭ મા ગાદીએ આવીને ૧૭૧૨ મા મરણ પામ્યો હતો. એની વિદુષી પત્નીના જન્મમરણની સાલ અમને મળી નથી.



## રત્ન રદ૧ મું-ગૌરીબાઈ

સન્નારીનું ચરિત્ર અમે આપવા માગીએ છીએ તે આપણા ગુજરાતના રત્ન લાડારામાનું એક અમૂલ્ય રત્ન હતું ગૌરીબાઈનો જન્મ ગીરપુર અથવા ડુંગરપુર નામના શહેરમાં સંવત ૧૮૧૫ માં નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો. બચપણથીજ એ ઘણી શાળી છોકરી હતી વારે ઘડીએ રોઢને તથા તોફાન કરીને માતપિતાને કષ્ટ આપતી નહોતી.

ગૌરીબાઈની ઉંમર પાંચ છ વર્ષની થઈ ત્યારે તેના પિતાએ તેનું લગ્ન કરી દીધું પાંચ વર્ષની બાલિકા લગ્નમાં શુ સમજે, પરંતુ બાળલગ્નના દુષ્ટ રિવાજે નાગર જેવી ચતુર અને ધર્મશાસ્ત્રનું રહસ્ય સમજનારી જ્ઞાતિમાં પણ પૂરેપૂરો પગપેસારો કર્યો હતો. નિર્દોષ બાલિકા ગૌરીબાઈને પણ બાળલગ્નના ભોગ થવું પડ્યું. લગ્ન થઈ ગયા પછી આઠજ દિવસમાં તેના પતિનો દેહાન્ત થઈ ગયો. હાય દેવ ! કેવું કષ્ટ ! પાંચ વર્ષની બાલિકા ઉપર કેટલો બધો કોપ ! સુકુમાર પુષ્પ ઉપર કેવો સખત વજાઘાત ! !

પાંચ વર્ષની વય સુધી તો ગૌરીએ રમતગમતમાં પોતાનો સમય ગાળ્યો હતો. હવે પતિના મૃત્યુથી એ બધી નિર્દોષ રમતગમતનો પણ અંત આવ્યો. એ કોમળ કન્યાને સમજાવવામાં આવ્યું કે તારા સસારસુખનો સૂર્ય સહાને માટે અસ્ત પામી ગયો છે. રમતગમત, હસવું, ફરવું, સારૂ ખાવું-પીવું એ બધું તારે માટે નિષિદ્ધ છે જે રંગબેરંગી સાળુઓ તુ તારી બીજી બેનપણીઓને પહેરતા ભોઈશ તે પહેરવાનો અધિકાર તને હવે રહ્યો નથી નાપિતનો કઠોર હાથ કુદરતે આપેલા સુદર લાબા કેશને પણ તારા મસ્તક ઉપર નહિ રહેવા દે જે મગળ અનુષ્ઠાનોમાં અત્યાર સુધી કુમારિકાતરીકે તારો પ્રથમ આદરસત્કાર થતો હતો તેજ મગળ અનુષ્ઠાનોમાં તારૂં દર્શન પણ અપશુકનસૂચક મનાશે.

પાંચ વર્ષની ગૌરી આ બધો ઉપદેશ સમજી શકી હશે કે કેમ ? એ તો પ્રજા બાણે, પરંતુ તેના હૃદયમાં એટલી તો ખાત્રી થઈ ગઈ કે મારા જીવનમાં કોઈ અફઘુત ફેરફાર થઈ ગયો છે. પોતાની ચારે તરફ તેને શન્યતા દેખાવા લાગી. તેના સુદર સુખકમળ ઉપરનું હાસ્ય સહાને માટે ચાલ્યું ગયું. પાંચ બા. બી. ૪૩

વર્ષની ભાદિકા સસારમા પ્રવેશ કરવા પામ્યા પહેલાજ સસારથી વિરક્ત બની ગઇ.

ગૌરીબાઇનો પિતા ઘણો સમજી અને વિદ્વાન હતો. તેણે ગૌરીબાઇને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો લખતાવાચતા શિખવ્યા પછી તેણે ગૌરીબાઇને ગીતા આદિ ધર્મગ્રંથોનો પાઠ કરતા શિખવ્યું. ગૌરીબાઇને પણ વાચવા લખવાનો ઘણોજ શોખ ઉત્પન્ન થયો ૧૩ વર્ષની વયે તો એણે ઘરની બહાર જવું પણ છોડી દીધું. ઘરના ખુલામા એ એકાન્તવાસ સેવવા લાગી, વચની સાથે તેના સફળિયોનો વિકાસ પણ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની વિદ્વત્તા અને સફળિયોની પ્રશંસા આખા શહેરમા ફેલાઇ ગઇ અને ગામની અન્ય સ્ત્રીઓ તેના દર્શન કરવા સાડા આવવા લાગી.

તેર વર્ષની ઉંમરમા ગૌરીબાઇએ યોગ્યભાસમા પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું હતું એ વિષયમા તેનો અભ્યાસ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે તે સમાધિ લગાડી શકતી હતી. તેના જ્ઞાન તથા યોગની સિદ્ધિઓથી બધા આશ્ચર્યચકિત થઇ જવા લાગ્યાં સૂર્યનો તીવ્ર પ્રકાશ જેમ વાદળાથી છુપાયેલો રહી શકતો નથી, તેમ ગૌરીબાઇના સફળિયોની પ્રશંસા પણ તેના ઘરના ખુલામાં એસી રહ્યાથી બંધ ન રહી તેના સફળિયોની પ્રશંસા આખરે એ ગામના રાજાના કાન સુધી પહોંચી. એ પોતે તેના દર્શન કરવા સાડા તેને ઘેર પહોંચ્યા તેના ચમત્કાર, તેની તીવ્ર બુદ્ધિ, તેની સમાધિ, તેનો સ્વભાવ તથા તેના અમૂલ્ય ઉપદેશથી રાજા શિવસિંહ ઘણોજ પ્રસન્ન થઇ ગયો અને સુકતકંઠથી ગૌરીબાઇની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેણે ગૌરીબાઇને માટે હાલરો રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને એક મોટું મંદિર અને તળાવ બંધાવી આપ્યા, તથા એ બંને વાના ગૌરીબાઇને સમર્પણ કરીને એમા રહેવાની પ્રાર્થના કરી.

માઘ સુદી ૬ ને સં ૧૮૩૮ ને દિને ગૌરીબાઇએ એ મંદિરમાં પોતાના ઈષ્ટદેવની સ્થાપના કરી અને ૨૩ વર્ષની વયથી ઘરબાર છોડીને એ મંદિર માજ રહેવા લાગી. તેના ઉપદેશથી રાજાએ મંદિરની પાસે એક ધર્મશાળા બંધાવી આપી તથા સદાજતનો પણ પૂરેપૂરો બંદોબસ્ત કર્યો. હવે સેંકડો સાધુસંત તથા વટેમાર્ગીઓ ત્યાં આવીને આશ્રય લેવા લાગ્યા. દૂર દેશાવરથી હવે લોકો ગૌરીબાઇના દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા અને ત્યાં મોટી બીડ ભામવા લાગી. બધા યાત્રાળુઓ ગૌરીબાઇનો મધુર ઉપદેશ સાંભળીને કૃતાર્થ

શબ્દને ઘેર પાછા જતા. એ હુમેશાં એક એકાન્ત ઓરડીમા બેસીને પ્રભુનાં અરજીકમળોનું ધ્યાન તથા તેમના ગુણાનુવાદ ગાયા કરતી હતી.

ગૌરીનાથનો ઉપદેશ એવો ફાળલાદલીલ સાથે થતો હતો, તથા એની વાણી એવી મધુર અને સરળ હતી કે મૂર્ખ મનુષ્યો પણ તેના ઉપદેશથી અલભ્ય જ્ઞાન મેળવીને જીવન સફળ કરતા હતા.

એક દિવસ સાધુઓની એક મોટી જમાત આવીને એ ધર્મશાળામા ઉતરી. એ જમાતમા એક સાધુ ઘણો વિદ્વાન અને યોગી હતો. ગૌરીનાથને જોઈને એ પ્રસન્ન થઈને જોડ્યો “ બેટા ! હું તારાથી ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તું મીરાનાથના અવતાર છે. એ જન્મમા જ્ઞાનની થોડીક કસર રહી ગઈ હતી તે પૂરી કરવા તારે ફરીથી આ અવતાર લેવો પડ્યો છે.

એટલું કહીને સાધુ મહાશય બાઈને એકાન્ત સ્થાનમાં લઈ ગયા અને શ્રદ્ધાજ્ઞાન, આત્મજ્ઞાન તથા યોગવિદ્યાનો પૂરો ઉપદેશ આપીને જોડ્યા- ‘બસ, હવે વધારે વિલબ નથી, તું હવે જ્ઞાન અને યોગમાર્ગમા પ્રવીણ થઈ ગઈ છું ’ સાધુએ ગૌરીનાથને બાલસુકુંડળની મૂર્તિ આપી તથા તેના માથા ઉપર હાથ મૂકીને આશીર્વાદ દઈને અન્તર્ધાન લઈ ગયા. લોકોને એથી ઘણો વિસ્મય થયો અને તેઓ ગૌરીનાથની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એ દિવસથી ગૌરીનાથ સમાધિમા વધારે લીન રહેવા લાગી. એમ કહેવાય છે કે ધીમે ધીમે એને સમાધિનો એટલો બધો અભ્યાસ થઈ ગયો કે એ પદર દિવસ સુધી ખાવું પીવું છોડી દઈને ત્યાસ રૂંધીને સમાધિમાં બેસી રહેતી. જ્યારે એ સમાધિમા બેસતી હતી ત્યારે લોકો એને એક ઓરડીમા કુશાસનપર બિરાજેલી છોડી જઈને બહારથી તાળું વાસી દેતા કેઈ મનુષ્ય એની પાસે જઈ શકતું નહિ સમાધિ છુટ્યા પછી બધા સેવકો તેને બહાર લાવતા અને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવીને પૂજન કરતા. થોડા-કજ દિવસોમા ગૌરીનાથને વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ, અર્થાત્ કે એના મોમાંથી જે શબ્દો નીકળતા તે સત્ય નીવડતા. લોકોની ભક્તિ તેના ઉપર ઘણીજ વધી ગઈ અને બધા તેને સાક્ષાત માતા ભગવતીના જેવી ગણવા લાગ્યા. સમાધિ કરવાનો અભ્યાસ કરવા માડ્યો ત્યારથી એ કેવળ અચેર દ્રવ્ય ઉપરજ રહેતી હતી.

સંવત ૧૮૬૦ સુધી આ પ્રમાણે થતું રહ્યું. આખરે તેણે એકું કે દર્શન કરવા સારૂ લોકોના આભ્યા ગયાથી ઘણી બીડલાડ રહે છે અને દૈનિક કર્મ

કરવામાં આવ્યું પડે છે તેથી યાત્રા કરવા જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને હુબરપુરમાંથી પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં જો જયપુર શહેરમાં ઉતરી. ત્યાંના રાજાએ તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો તથા પાત્ર મહેરો લેટ કરી અને જયપુરમાંજ વસવાની પ્રાર્થના કરી, પરંતુ ગૌરીબાઈએ તેમની જો પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કર્યો તથા જો સોનામહેરો પણ પાછી આપી. જયપુર મહારાજના ઘણાજ આગ્રહને વશ થઈને જો પાત્ર મહેરો તો જોને સ્વીકારવીજ પડી, પણ જોમાંથી એક પૈસા પણ જોણે પોતાના ઉપયોગમાં લીધો નહિ. બધા પૈસા બ્રાહ્મણોમાં વહેંચી દીધા. ત્યાંથી જો મથુરા, વૃન્દાવન આદિ તીર્થોમાં ફરતી ફરતી કાશીમાં જઈ પહોંચી અને ગંગાના કિનારે એક ઝૂંપડી બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગી.

બનારસના રાજા સુન્દરસિંહ ઘણા ધાર્મિક અને સાધુસતોના ભક્ત હતા ગૌરીબાઈના કાશીમાં પધાર્યાના સમાચાર સાંભળતાવારજ જો ત્યાં પહોંચ્યા અને પચાસ હજાર રૂપિયા ગૌરીબાઈને લેટ કર્યા તથા તેની ઘણી સ્તુતિ કરી.

ગૌરીબાઈ ત્યાંથી ચાલીને ગયા જગન્નાથપુરી અને રામેશ્વરની યાત્રા કરતી કરતી પાછી બનારસ પહોંચી અને થોડા દિવસ ત્યાંજ રહી. જો અસામા પણ જો દરરોજ સમાધિ કરતી હતી.

ગૌરીબાઈની પૂરી કૃપા તેના એક ભાણેજની કન્યા ચતુરીબાઈ ઉપર હતી. ચતુરીબાઈને ગૌરીબાઈનો સત્સંગ પૂરો લાગ્યો હતો. તેની વૃત્તિ સામાન્યિક કામો ઉપરથી બિલકુલ ઉઠી ગઈ હતી. તે ગૌરીબાઈના ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરતી હતી અને તેનેજ પગલે ચાલતી હતી. મૃત્યુ કાળ પાસે આવ્યો ત્યારે ગૌરીબાઈને જો વાતની બબર યોગબળથી પહેલેથીજ પડી ગઈ હતી. ગૌરીબાઈના સદુપદેશથી ચતુરીબાઈનું હૃદય એટલું બધું દૃઢ થઈ ગયું હતું કે જો સામાન્યિક સુખવૈભવોને તુચ્છ ગણીને ચિન્તા રતી હતી ઘરબાર, માતપિતા, ભાઈ બેન વગેરે સૌ કોઈને તિલાંજલિ આપીને ગૌરીબાઈના પવિત્ર માર્ગ ઉપર ચાલવાનોજ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. ગૌરીબાઈએ તેને યોગમાર્ગમાં પ્રવીણ બનાવી દીધી હતી.

સાધુ પાસેથી પોતાને મળેલી મૂર્તિ પણ ગૌરીબાઈએ અંત સમયે ચતુરીબાઈને આપી હતી અને તેની અંતઃકરણપૂર્વક સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

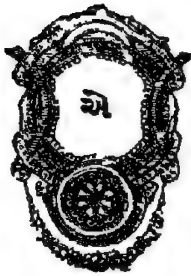
ચેત્ર સુદી ૬ ને સવત ૧૮૬૫ ને દિને મધ્યાહ્ન કાળે રઘુપતિવરામના જન્મોત્સવની આખા શહેરમા ધામધૂમ થઇ રહી હતી, એ સમયે ગૌરીબાઈ-એ નશ્વર રહેનો ત્યાગ કર્યો મૃત્યુસમયે તેની વય પૂરા પચાસ વર્ષની હતી.

ગૌરીબાઈને કવિતા રચવાનો સારો અવકાશ હતો. “એના દપર પદોની હસ્તલિખિત પ્રત છે, પણ તેમાના જુજ છપાયેલાં છે કૃષ્ણ બાળલીલા અને શિવ સ્તુતિના કેટલાક પદ છે અને ઘણાક તો પ્રજ્ઞાજ્ઞાનના છે. પ્રાચીન ગુજરાતીમાં વેદાંતિ કવિ અખો શ્રેષ્ઠ છે. તેના કાવ્યો પેઠેજ ગૌરીબાઈનાં પ્રજ્ઞાજ્ઞાનના કાવ્યોનો અર્થ સરળતાથી સમજી શકાય તેવો નથી. શુદ્ધ પ્રજ્ઞા જ્ઞાનના પદમા કવિતાની ઉર્મિ કાઈક જોખી છે અદ્રેત મતતુ પ્રતિપાદન કરેલું છે અને ઉપદેશ પણ છે. બીજા કાવ્યોમા તેની ભાષા સંસ્કારી છે, અને કેટલાક કવિતામય મુદર વાક્યો એવા છે કે બીજી સ્ત્રી કવિઓમા નજરે પડતા નથી. ‘વનેશ્વર વિશ્વમા વિલાસ્યા, જેમ કુલનમે બાસ.’ ‘અદમે તું ચતન્ય, સૂરજમે તું તેજ.’ ‘ગવરી લેટી પ્રજ્ઞાસનાતન, જેમ સાગરમાં ગજ’ વગેરે એના કાવ્યના ઉદાહરણ તરીકે એક લખ્યો.

હરિનામ બિના રે જોર જોલના કયા,  
હરિકથા બિના જોર સુનના કયા,  
સુખસાગર સામગીઓ ત્યાગી,  
કૃપ ઠાળમે ઠોલના કયા.  
ઘટ ગિરધર ગિરધારી પાયા,  
બાહેર દ્વિગ અખ જોલના કયા,  
આત્મા અખડ આવે ન ભાવે,  
જન્મ નહિ તો ફિર મરના કયા.  
ગવરી પ્રજ્ઞા સકલ મે બાન્યા,  
બાન્યા તો જહ જોલના કયા.

બાળપણમા વૈષ્ણવ પ્રાપ્ત થયું તથાપિ ગૌરીબાઈએ પોતાનું જીવન એળે ન ગાળતા તેનું સાર્થક કર્યું છે, અને પોતાનું નામ કરી ગઈ છે. ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓમા એ સર્વથી સંસ્કારી હતી, અને તેનું જ્ઞાન પણ સર્વથી ચઢીયાતું હતું. x





## રત્ન ૨૬૨ મું-દાઈ કોયલ

એ હિન્દરી સન ૧૧૭૯ માં મરણ પામેલા બગાળાના મુબેદાર સૌલતજગના પુત્ર શૌકતજગની દાર્દ હતી. એ ઘણીજ બુદ્ધિ માન અને રાજનીતિમા પ્રવીણ ત્રી હતી. તેની અપૂર્વ બુદ્ધિને લીધે સૌલતજગે તેને 'દાના અનકા' (બુદ્ધિમાન ધાત્રી) નો ખિતાબ આપ્યો હતો. સૌલતજગના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર શૌકતજગ ગાદી ઉપર બેઠો; પણ તેનામા રાજ્ય કરવા જેટલી હોશિયારી નહોતી એના વખતમા રાજ્યની વ્યવસ્થા ઘણી ભગદી ગઈ, અને તેની પૂરી બરબાદી થવાના ચિન્હ જણાવા લાગ્યા. પણ આ આપત્તિની સમયે ધાત્રી કોયલે પુત્ર સમાન શૌકતજગને ઘણી અમૂલ્ય મદદ આપી, ઇતિહાસકાર લખે છે કે દાર્દ કોયલના બુદ્ધિચાતુર્યને લીધેજ એ રાજ્ય કાયમ રહ્યું હતું.



## રત્ન ૨૬૩ મું-નીરકી કુમારી

રવાડના રાજા જસવતસિંહનો પુત્ર અણતસિંહ હતો. અણતસિંહનો પુત્ર રાજા રામસિંહ હતો. એક વખત રામસિંહને પોતાના કાકા ભક્તસિંહ સાથે તુમુલ્ય ચુદ્ધ ઉપરિચિત થયું. મારવાડના સરદારોમાથી ડેટલાક રામસિંહના પક્ષમા અને ડેટલાક ભક્તસિંહના પક્ષમા જતા રહ્યા.

મેહત્રીનો સરદાર રાજાના પક્ષમા હતો. એ સરદારને એક મહાવીર તેજસ્વી પુત્ર હતો. ચુદ્ધ તુડું આવતાવારજ મેહત્રી સરદાર પોતાના અનુચરો અને સૈનિકોને એકઠા કરીને ચુદ્ધયાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ તેનો વીર પુત્ર એ વખતે ત્યા હાજર નહોતો. એ નીરકીના સરદારની કન્યાને પરણવા માટે ત્યા ગયો હતો.

વરકન્યા ચોરીમા બેઠાં હતાં. પુરોહિત વરકન્યાને હસ્તમેળાપ કરાવીને મત્રો લાણી રહ્યો હતો, એજ વખતે ચુદ્ધતું આમ ત્રણ નીરકી પહોંચ્યું.

વિદ્રોહી કાકાએ પોતાના રાજાની વિરુદ્ધ યુદ્ધ આરંભ્યું છે, અને રાજ-  
બાકત સરદારો રામસિંહને મદદ કરવા સારૂ વગરવિલેળે યુદ્ધક્ષેત્રમાં જશે,  
એ ખબર તેને એ વખતે પહોંચ્યા.

યુદ્ધ ઉપસ્થિત છે, વિપત્તિમાં આવી પડેલો રાજા સરદારોની મદદ  
માગે છે. વીર મેહત્રીકુમાર ઘણોજ અધીરો થઈ ગયો. વીર યુવક વિવાહના  
આસન ઉપર બિરાજ્યો હતો, સામેજ તરતની પરણેલી સ્ત્રી હતી; પરંતુ  
વીર યુવકનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું. યુદ્ધ ઉપસ્થિત છે, રાજાનું આમ-  
ત્રણ છે, પિતાજી તથા બીજાં સગાસગંધીઓ રાજાની મદદે જાય છે  
એટલે હું વિવાહના આનંદમાં નિશ્ચિંત કેવી રીતે બેસી રહું ? બધા બખતર  
પહેરીને હાલ તલવાર બાંધીને, ઘોડેસ્વાર થઈને યુદ્ધમાં જઈ રહ્યા છે, અને  
હું કોમળ વરરાજાના વેશમાં વરાસન ઉપર કોમળ રમણીનો હાથ પકડીને  
કેવી રીતે બેસી રહું ? જોવા જોવા વિચારો જોના મનમાં આવવા લાગ્યા.  
વિવાહની ક્રિયા સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી તેણે પોતાનો ઘોડો મજાવ્યો અને  
વિવાહની ચોરીમાંથી વરરાજાના વેશમાં એ પાંધરો પિતાના સૈન્યને જઈ  
મળવા માટે ઘોડેસ્વાર થઈને આવ્યો.

સસરાએ, ગોરે, તથા બીજા સગંધીઓએ નવી પત્નીની ખાતર એક  
દિવસ રોકાઈને જવાનો ઘણો આશ્રય કર્યો. પણ એણે જરા પણ વિલંબ  
કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. જતી વખતે તરુણ પત્નીના સાગુ બેઠને કહ્યું  
‘ બહાલી ! તારી સાથે નામનોજ વિવાહ થયો. પત્નીતરીકે તારી સાથે એક-  
વાર પણ વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહિ. હું રાજપૂત વીર છું, પત્નીની  
સાથે વાતચીત કરવાના લોકમાં. ક્ષણભરને માટે પણ લડાઈમાં જવાનું  
મુલતવી રાખી શકું એમ નથી. ઈશ્વરેચ્છા હશે તો આ જીવનમાં મળીશું.  
તું રાજપૂત બાળા છે. જરાપણ ખોટું લગાડીશ નહિ. ઉઠાર મનથી મને  
વિદાય આપ. કઠાચ માફ મોત પણ થાય, આ જીવનમાં આપણે એકબી-  
જાને જોવા ન પણ પામીએ તો તેથી દિલગીર થતી નહિ. બીજા જન્મમાં  
આપણે પાછાં જરૂર મળીશું. આપણું આ લગ્ન આ જન્મને માટે નથી, પણ  
આવતા જન્મને માટે છે એમ ધારવો.’

કુમારીએ કહ્યું “ તમે રાજપૂત વીર છો તેમ હું પણ રાજપૂતનીજ કન્યા  
છું અને તમારા જેવા વીર રાજપૂતની સહધર્મિણી મહા છું. વીરધર્મ ચો છે ?  
તે હું ચારી પેઠે સમજું છું. પાર્થિવ સુખોને માટે વીર ધર્મની વિરુદ્ધ આવજ.

રણુ હું કદિ નહિ કરૂં તમે બેલાશક બન્યો. મારો વિચાર આજુશો નહિ. મારી કાંઈ પણ ચિંતા કર્યા વગર મુક્તહસ્તે દુશ્મનોના શિર કાપી નાખજો. આજના આ બનાવથી નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કદાચ ભવિષ્યમાં આપની સાથે મેળાપ નહિ પણ થાય તો એ દુઃખ હું આપના વીરત્વ અને આપના ત્યાગનું સ્મરણ કરીને, સહેલાઈથી સહન કરીશ તમારી અનુગામિની થઈને પરલોકમાં હું તમને આવી મળીશ.

મેહત્રીકુમારે તરતજ ઘોડો મારી મૂક્યો, તેના પિતા પોતાના સૈન્ય સાથે યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થઈને બેઠા હતા તે જગ્યા ત્યાંથી એ શી ગાઉ દૂર હતી બે રાત અને એક દિવસમાં એ શી ગાઉનો રસ્તો કાપીને વીરયુવક યુદ્ધમાં સામીલ થયો. વરરાબના વેશમાં તેને યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવેલો જોઈ એ બધા આશ્ચર્ય પામી ગયા કાનમાં ઉજ્જવળ મોતી, ગળામાં સુવર્ણનો હાર, એવા વેશમાં એ શી કોસ રસ્તો કાપીને આવવા માટે ભાટ કવિએ તેનાં ઘણા વખાણ કર્યાં.

સ્વામીના આજી આખ્યા પછી નીરકીકુમારી પણ પિયરમાં રહી થકી નહિ. તરતજ તેણે પોતાને સાસરે વળાવવાને માતપિતાને આગ્રહ કર્યો.

યુદ્ધનું શું પરિણામ આવ્યું છે તે બધા વગર, એવા લાભા રસ્તે કન્યાને મોકલવાની તેના માતપિતાને ઇચ્છા નહોતી. માતાએ તેને ઘણું સમજાવ્યું. પણ તેણે માતાને જવાબ આપ્યો કે ‘મા’ હવે મારાથી અહિંયા કેવી રીતે રહેવાય ? સ્વામી તો યુદ્ધમાં ગયા છે અને હું નિશ્ચિત કેવી રીતે એવી રહું ? હું તો જવાની. જો એક દિવસ પણ તેમને જીવતા જોઈશ, તો મારો આ જન્મારો સાર્થક થશે કદાપિ. તેમનું મૃત્યુ થશે તોપણ ત્યાં હોવાથી હું એકજ ચિંતામાં તેમની સાથે બળી શકીશ આ જીવનમાં ફક્ત એટલાજ સુખની આશા બંધી છે. મને અહિંયા રાખી મેલીને મારી એટલી આશા પણ પૂર્ણ નહિ થવા દો ?’

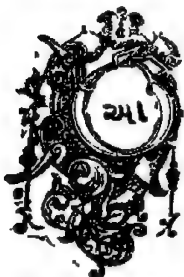
માતાએ હવે આનાકાની કરી નહિ નીરકી સરદારે વગરવિલે બે કન્યાને સાસરે વળાવી નીરકી કન્યાએ સાસરે પહોચતાવારજ શું જોયું ? જોયું કે ચિંતા તૈયાર છે. અને તેના ઉપર સ્વામીનો મૃતદેહ સુવાડવામાં આવ્યો છે. એક વાર પણ સ્વામીને જીવતા જોવાની આશામાં બિચારી અહિં સુધી આવી હતી, પણ રૂકાણે તેની એ આશા પણ સફળ થવા દીધી નહિ, કષ્ટસરને માટે પતિને જોયા હોત, તો એ આ જીવનનું સાર્થક સમ-

જત, પણ વિધાતાએ તેને એટલા જરા સરખા મુખથી પણ વચિત રાખી. નીરકી કુમારીએ એ વખતે સ્વામીના મૃત દેહની તરફ એકાદ કંઈ 'પ્રભુ ! આ જીવનમાં તો તમને મળી શકી નહિ. પરલોક સન્મુખ છે. ત્યાં આપણને મળતા કેણુ શકી શકનાર છે ?'

એમ કહીને મુરખીઓના અરણીની રજ લઇને નવવધૂ નીરકીકુમારી સ્વામીને આલિંગન દઇને સગવડની ચિતામાં સ્વામીની સાથેજ મુર્ચ્છા ગઇ.

આમુલારી આજે સગાંઓએ ચિતામાં આગ મૂકી.

વર-વહુનું પ્રથમ આણું ચિતામાંજ થયું. અગ્નિદેવે એ શબ્દામાંજ વરવહુના પાવત્ર દેહને લાસ્મરૂપ બનાવી દીધો.



## રત્ન ૨૬૪ મું - શ્રેષ્ઠિકન્યા અસામાન્યા

કુલીન યુવતીનો જન્મ બંગાળા પ્રાંતમાં એક શ્રીમત જગતશેઠના ઘરમાં થયો હતો. એ વખતે નવાબ મુરાજ-ઉદ્દૌલાનું રાજ્ય હતું. એ વીસ વર્ષનો તરુણ હતો. એના પહેલા એનો દાદો અલીવર્દીખાન રાજ્ય કરતો હતો. અલીવર્દીખાને પૌત્રને પુષ્કળ લાડમાં ઉછેર્યો હતો, અને એ લાડને લીધે બાળક મુરાજ-ઉદ્દૌલા ધણેજ બગડી ગયો હતો. ગાદી ઉપર એકા પછી એ પોતાના દુર્ગુણની સેાબતીઓની સગવડમાં ઘણી અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. એ બદમાશો પોળોમાં ફરતા અને કુલીન સ્ત્રીઓનું પાતિવ્રત્ય બ્રહ્મ કરતા કુવારી કન્યાઓનું તેમના માળાપના દેખતા હસણ કરી જતા. વિવાહિતા યુવતીઓની તેમના પતિઓના દેખતા લાજ લૂટતા અને આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનો અત્યાચાર કરતા. આથી પ્રજામાં ઘણો બહારાટ ફેલાયો. બંગાળાના રાજ્યમાં બધે અધેર ફેલાયું; પણ મુરાજ-ઉદ્દૌલાએ પોતાની કુટેવ છોડી નહિ. હવે તો એણે પોતાના અમીરકમરાવાની સ્ત્રીઓની પણ જબરદસ્તીથી આબરૂ લેવાનું કામ શરૂ કર્યું.

એ વખતમાં મુર્ચ્છાબાહમાં ઘણા મોટા મોટા શાહુકારો રહેતા હતા. એ લોકો જગતશેઠ કહેવાતા. હાલના સમયના રોકફેલર તથા રોયબાઇલ્ડ અને એન્ડ્રુ કાર્નેગી માફક એ લોકો દેશદેશાવરમાં અંબવર વેપાર ચલા-

વતા અને કરોડો રૂપિયાનું સ્વામિત્વ હોગવતા. મોટા મોટા રાજાઓ અને જમીનદારો પણ તેમની પાસેથી કરજ લેતા. નાના મોટા રાજાઓ તેમના કરજદાર હોય એમાં તો નવાઇ શી, પણ ખુદ હિંદીનો બાકશાહ પણ રૂપિયા ઉધાર લેવાને માટે તેમને બારણે આવીને ઉભો રહેતો. તેમના આ અકબક ધનને લીધે રાજદરબારમા જગતશેઠનું ઘણું માન હતું.

સુરાજઉદૌલ્લાના રાજ્યમા સુરિંદાબાદ નગરમા મહેતાબચંદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ શેઠ રહેતો હતો. તેને અસામાન્યા નામની એક ઘણીજ સુદર કન્યા હતી. એનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું. દુર્ભાગ્યે નવાબ સુરાજઉદૌલ્લાની પાપી દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. તેના સૌંદર્યથી એ તરતજ સુગ્ધ થઈ ગયો, પણ મહેતાબચંદ આખા હિન્દુસ્તાનમા એક પ્રતિષ્ઠિત અને વજવસીલાવાળો ચાહુકાર હતો, એટલે ખુલ્લી રીતે તેનું હરણ કરવાની સુરાજઉદૌલ્લાની હિંમત ચાલી નહિ, પરંતુ સ્ત્રીના સૌંદર્યમા સુગ્ધ થઈ ગયા પછી કામી મનુષ્યને હાથે કેવા કેવા હાસ્યાસ્પદ કૃત્યો થઈ શકે છે તેનું ઠેકાણું નથી. અસામાન્યાનું સૌંદર્ય જોયાથી નવાબ એટલો બધો અધીરો થઈ ગયો કે, એણે એક દિવસે સ્ત્રીનો વેશ લીધો અને એ વેશમા જે મહેલમા અસામાન્યા રહેતી હતી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે સ્ત્રીવેશ ધારણ કરેલો હોવાથી ઠેકાણે અતઃ પુરમા જતા તેને કાંઈ અડચણ પડી નહિ. પહેલા તો અસામાન્યાનું સૌંદર્ય જોઈનેજ સ્ત્રીવેશ માનવાનો તેનો કદિ વિચાર હશે, પણ જ્યારે એ પાસે ગયો, અને તેના મનોહારી રૂપનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યું, ત્યારે તેને જાન રહ્યું નહિ પોતે જગતશેઠના ઘરમાં છે એ વાત એ બિલકુલ વિસરી ગયો અને અસામાન્યાને આલિંગન આપવા તૈયાર થયો. એને પોતાની સામે ઘસી આવતો જોઈનેજ અસામાન્યા ગભરાઈ ગઈ અને પોતાના પતિ પાસે જઈને એ લાચકર બનાવની ખબર આપી એ ખબર સાંભળતાજ તેના પતિના શુસ્કાનો પાર રહ્યો નહિ તે તરત એ સ્ત્રીવેશધારી નવાબને પકડવા દોડ્યો નવાબ એને જોઈને નાઠો પણ અસામાન્યાના પતિએ તેને પકડી પાડીને જોડાનો ખુબ માર માર્યો નવાબને એ બાનથીજ મારી નાખત, પણ મહો મહેનતે નવાબ તેના હાથમાથી સટકીને છુવ લઈને નાસી ગયો; પરંતુ એ વણિકને હાથે પોતાનું જે અત્યંત અપમાન થયું હતું, તેનો ધા તેના હૃદયમા કદી રૂંચ્યો નહિ.

એ સદા અસામાન્યાના પતિનો ઘાટ ઘડવાના પ્રયત્નમાં રહેવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસ પછી એક હઠાડો લાગ સાધીને ખુલા રસ્તામાં તેનું ખુન કરાવ્યું. એ નિર્દય નવાળ પોતાના ચતુર્નુ કેવળ ખુન કરાવીનેજ બેસી રહ્યો નહિ, પણ એણે પોતાના સ્ત્રીપાઈઓને એવો હુકમ આપ્યો કે અસામાન્યા ના પતિનું માથું એના ધડથી જુદું કરીને, એક ચાલીના ટાટમા મૂકીને અસામાન્યા પાસે ભેટતરીકે મોકલવું. ખુનીએ નવાળની આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ અમલ કર્યો. આ વખતે અસામાન્યાના હૃદયની શી અવસ્થા થઈ હશે, તેનું વર્ણન કરવું ઘણુંજ અઘરું છે. ભય, ક્રોધ અને તિરસ્કાર આદિ મનોવિકારોને લીધે તેણું અતઃકરણ ધણું સુંઝાવા લાગ્યું. પોતાના પ્રિયપતિનું શિર ધડથી વેગળ થયેલું જોતાવારજ તે અભાગી અબળા મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ અને દિનપ્રતિદિન તેનો થોડક વધતો જવાથી તેનામા ઉન્માદ અને ખુદિજનના લક્ષણ જણાવા લાગ્યા.

રૈયત, બગીચાદારો અને ચેંકશાહુકારો સાથે આ પ્રમાણે જીવન અને અનાચાર કરીને સુરાજીદૌલ્લા લાખે કાળ સુધી બંગાળાની ગાદીએ ટકી રહે એ અસંભવિત હતું. સુરાજીદૌલ્લા પોતાના ફરાચારનું ફળ ધણુ જલ્દી જોગવવા લાગ્યો. બંગાળામા સરદારોનું પ્રાબલ્ય મૂળથીજ ધણું અધિક હતું. જ્યારે એમણે પોતાના નવાળની મતિ આટલી બધી ભ્રષ્ટ થયેલી જોઈ ત્યારે એમણે એના જીવનમંથી ત્રાસ પાગીને અંગ્રેજ લોકોની મદદ માગી અને તેમની સહાયતાથી સુરાજીદૌલ્લાને પદભ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ મીર-જાફરને ગાદીએ બેસાડવાનો નિર્ણય કર્યો. પ્લાસીની લડાઈમાં પરાજય પાગીને સુરાજીદૌલ્લાએ ત્યાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ મીરજાફરના લોકોએ તેને ભાગબગલા આગળ પકડ્યો અને સુરિંદાબાદ આવડ્યો. ત્યાં આગળ મીરજાફરના પુત્ર મિરાનના હુકમથી મહમદ એજ નામના સેનિકે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. તેનું છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ ગયેલું શરીર એક હાથી ઉપર મૂકીને એક ઘોર અપરાધી મનુષ્યની પેઠે દફનાવવા માટે રમશાનમાં મોકલી દેવામા આવ્યું.

આ બધા સમય જગતશેઠની કન્યા અસામાન્યા જાગિષ્ટ સ્થિતિમા હતી. એ કદિ બહેરા માણસની પેઠે, તો કદિ સુંગા માણસની પેઠે, તો કદિ નાના બાળકની પેઠે આળા કરતી. ઘણી વાર તે ઝડપમા આવી જતી. દુકામા તેની ચેલછા ઘણી વધતી જતી હતી. તેના પિતાએ તેને સાજી કરવા માટે ઘણા વૈદ્યોના અને હકીમોના ઉપચાર કર્યા, છતાં જતિઓને બેલાવીને

ઘણાએ જ તમ ત્ર કરાવ્યા કે ભૂતપિશાચ વળગ્યું હોય તો ચાલ્યું બય, પણ બધું ફેગટ નીવડ્યું સુરાજઉદૌલાનું યુન થયાના સમાચાર બ્યારે બાણ વામાં આવ્યા ત્યારે તેની દફનક્રિયા બેવાને માટે અસામાન્યાને મોકલવી એવી સૂચના કેટલાક ગૃહસ્થોએ તેના પિતાને કરી. એમણે એમ ધાર્યું હતું કે પોતાના પ્રિય પતિના યુની નરાધમ નવાબ સુરાજઉદૌલાની આવી દુર્દશા બેયારી કદાચ તેના મનનું સમાધાન થશે એ સૂચના પ્રમાણે એનો પિતા એ બય કર દેખાવ દેખાડવા તેને કબરસ્તાનમાં લઈ ગયો ચમત્કાર એવો બન્યો કે એ દેખાવ બેતા વારજ લગભગ બઢી વર્ષથી ચિત્તભ્રમના રોગથી પીડાતી અસામાન્યા એકદમ શુદ્ધિમાં આવી ગઈ. તે ઘણી વાર મુઠી એ લોહીલ વાણ થયેલા નવાબના શબ તરફ એકીનજરે બેતી રહી, અને ત્યાર પછી પોતાની દાસીના સાસુ બેધને પૂછવા લાગી ‘ આ કોણ છે ? શા અપરાધ-ને માટે એનું શરીર આ પ્રમાણે છિન્નવિન્નિન્ન કરી નાખવામાં આવ્યું છે ? ’ દાસીએ ઉત્તર આપ્યો ‘ બાઈસાહેબ ! એ તો આપના પ્રિયપતિનું યુન કરનાર દુષ્ટ નવાબ સુરાજઉદૌલાનું શબ અહિંયા દફનાવવા માટે આણવામાં આવ્યું છે. જેણે આપને માટે પોતાના ચિત્તમાં દુષ્ટ વિચાર રાખ્યો હતો તે નવાબ સુરાજઉદૌલાને પરમેશ્વરે તેના પાપોની યોગ્ય સજા લોગવવા આ રમશાનમાં આણ્યો છે ’ દાસીનો કહેવાનો મતલબ એ એક-દમ સમજી નહિ પણ થોડીવાર પછી તેના અતઃકરણમાં એકદમ કોણ એવો પ્રકાશ પડ્યો કે તે બેરથી બોલી ઉઠી ‘ ઠીક ! ઠીક ! ! ઘણું સાફ થયું ! હવે મને ઘેર પાછી લઈ બા ’

અસામાન્યાની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવકો તેને ઘેર પાછી લઈ ગયા તેની વૃત્તિમાં હવે જમીન આસમાનનો ફેરફાર જણાવા લાગ્યો તેની પહેલાની ઘેલછા બિલકુલ ચાલી ગઈ, અને એનો જીવ ઘણો આનંદમાં રહેવા લાગ્યો, પરંતુ એ મનમાં ને મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યા કરતી. ઘણી વાર એ કહેતી કે ‘ મારે જે કરવાનું હતું તે પરમેશ્વરે કર્યું. માફ કર્તવ્ય એમણે બબાળ્યું; એટલા માટે પરમેશ્વરનું જે કર્તવ્ય હતું તે મારે કરવું બેધએ ’ તેના આ શબ્દોનો ભાવાર્થ કોઈ કળી શક્યું નહિ, અને બ્યારે એ લોકો એનો ભાવાર્થ સમજી શક્યા ત્યારે એ બધું નિરર્થક હતું, કારણ કે ઘરના બધાં માણસોની નજરને ચૂકવીને અસામાન્યા કોણ બાણે કર્યાની કર્યાં નાસી ગઈ હતી.

એની પછાદી ઘણા લોકો ગયા પણ કોઈને તેના પત્તો લાગ્યો નહિ એ મધ્ય રાત્રિએ ઘરમાંથી નીકળીને નાસી ગઈ હતી, પોતે કયા બાય છે તેની એને પોતાનેજ ખબર નહોતી. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હતો કે 'મારા પતિનું પુનઃ કરનાર નવાબને મારે હાથે સજા થવી જોઈતી હતી. તેના દુરાચારનો ખદલો મારે લેવો જોઈતો હતો, તેના પાપી દેહને મારે ધાચલ કરવો જોઈતો હતો; પરંતુ એ બધી વાત મારે ખદલે પરમેશ્વરે પોતે કરી વસ્તુતઃ પરમ દયાસાગર પરમેશ્વરની કૃપા તો તેનું રક્ષણ કરવાની હતી; કારણ કે એ દુરાચારી અને મૂઠ્ઠા હોવાથી પ્રભુએ તેના ઉપર દયા લાવીને તેનું બલુ કરવું જોઈતું હતું પરંતુ જ્યારે પ્રભુએ એ કામ કર્યું નથી, ત્યારે મારે એમજ સમજવું જોઈએ કે એમણે એ કામ મારે સાફ રાખી મૂક્યું છે બસ એજ ખરી વાત છે હવે હું એ કામ કરવા તૈયાર થઈશ.' આવો વિચાર આણીને અસામાન્યા એકદમ ઘર છોડીને ચાલી ગઈ, પણ વાચકોને વિચાર આવશે કે, એ તો સુરાજીદૌલ્લાનું હવે શું બહુ કરવાની હતી એ તો હવે મરી જઈને કબરસ્તાનમાં સુતો છે, તેના દેહ તો હવે માટીમાં મળી જવા માડ્યો છે, તો અસામાન્યા હવે કોનું કસ્યાણુ કરવાની હતી, પરંતુ એણે વિચાર્યું હતું કે જેમનું કલ્યાણ કર્યાથી સુરાજીદૌલ્લાનુંજ કલ્યાણ કર્યા બરાબર ગણાય એવા મનુષ્યો જરૂર જગતમાં હશે માટે એવા મનુષ્યોને ખોળી કાઢીને તેમનું પોતાનાથી બને તેટલું બહુ કરવાનો અસામાન્યાએ નિશ્ચય કર્યો.

એ પહેલાં તો લાગભ મલા ગઈ. ત્યાં ગયા પછી તેણે જે હકીકત સાબળી તેથી એને આનંદ થયો. સુરાજીદૌલ્લા જે વખતે સુરિંદાબાદ છોડીને નાસી ગયો હતો, તે વખતે તેના હબ્બરો સેવકો અને મિત્રોમાંથી ફક્ત એકજ પ્રાણી તેની દુઃખી દશાનું લાગી બન્યું હતું. એ પ્રાણી શીત્લ કોઈજ નહિ પણ સુરાજે પોતાની આખી જીંદગીમાં તિરસ્કાર કરેલી તેની સહધર્મિણી જેગમ મહેરુસિસા હતી. સુરાજે તેનું નામ 'શુભ' પાડ્યું હતું. એ કુટે પોતાના દુરાચારને લીધે એ બિચારીને ઘણીજ તરછોડી કાઢી હતી, પરંતુ શુભે આખર સુખી તેના સાથ છોડ્યો નહિ. એ આ વખતે કેવળ સોળ વર્ષની તરુણી હતી અને આજ સુધી દુઃખ એ શું તે એણે બોલ્યું નહોતું, પણ પતિના સંકટ સમયે એ એની સાથે પહોંચે અને કોતરોમાં નાસતી ફરવાને તૈયાર થઈ. અખરામાં પૂરું આ વખતે એ સગર્ભાવસ્થામાં હતી, પણ



એણે પતિભક્તિની ખાતર કોઈ પણ જાતની હાડમારીનો વિચાર કર્યો નહિ. શાગબંગલા આગળ આવતા તેને પ્રસવ થયો અને તેણે એક સુંદર કન્યા-રત્નને જન્મ આપ્યો. એ પ્રસંગે સુરાજઉદૌલ્લાને ત્યાં આગળ થોડા દિવસ રહેવું પડ્યું, ત્યાં આગળજ શત્રુઓએ તેને પકડી પાડ્યો, અને ત્યાજ તેનું મૃત્યુ થયું. એ નરાધમને તેા એની યોગ્ય સજા મળી પણ ગરીબ બિચારી શુલની દશા કેવી કરુણાજનક ! એક વખતે જે સુંદરી આખા બગાળ, બિહાર અને ઉડિસાના નવાબની યોગમ તરીકે રાજમહેલોમા અત્યંત સુખ અને વૈભવમા નિવાસ કરતી હતી તેને આજે એક ગરીબ સ્ત્રીનું શરણ લેવું પડ્યું ! એ ગરીબ સ્ત્રીને ત્યાં એ દોઢક મહિના સુધી રહી. પેલી તરફ અસામાન્યાને જ્યારે ખબર પડી કે સુરાજનું મૃત્યુ થયું છે અને શુલ યોગમ નિરાધાર છે ત્યારે એ તેની શોધમા લાગી, અને શોધતા શોધતા શુલ જે સ્ત્રીને ત્યાં રહેતી હતી ત્યાં આવી પહોંચી. શુલને જ્યારે ખબર પડી કે કોઈ સ્ત્રી એની શોધ કરે છે ત્યારે એને વહેમ પડ્યો કે રખે આ પણ એના દુસ્મનોનું કંઈ તરકટ હોય અને તેઓ વિશ્વાસઘાત કરીને એની એકની એક બાળકોનો પણ પ્રાણ લઈ લે આટલા સારૂં એ અસામાન્યાને મળ્યા વખત છાનીમાની દીલ્હી તરફ જવા નાસી આવી. તેના વિચાર એવો હતો કે દીલ્હી જઈને મહાન્ મોગલ શહેનશાહના ચરણોમા આ બાળકોને મૂકવી અને તેના પાલનપોષણને માટે કાર્ધક બ દોખસ્ત કરાવવો.

અડધી ગાડા જેવી, જગચેઠની કન્યા અસામાન્યા, પોતાની ધુનમા ને ધુનમાજ શુલયોગમની પછાડી ચાલી શુલને ખબર પડી કે કોઈ એની પાછળ પડ્યું છે એ બિચારીને શી ખબર છે કે અસામાન્યાનો ઉદ્દેશ કેવો ઉત્તમ હતો ? આખરે નાસતા નાસતા એ ગંગા નદીને કિનારે આવી પહોંચી અને ત્યાં અસામાન્યાએ તેને પકડી પાડી આજ એના પતિના મૃત્યુને ત્રણ વર્ષ થયા હતા. આ ત્રણ વર્ષ સુધી એ પોતાને અસામાન્યાથી ભચાવવાને માટે છાનીમાની ગામેગામ નાસ્ત્યા કરતી હતી. અસામાન્યા તેના પગલાં જોતી જોતી એની પછાડી જતી આજે ત્રણ વર્ષે એ તેની પાસે આવી પહોંચી આજે ઘણું તોફાન હતું પુષ્કળ વટોળીઓ ચાલી રહ્યો હતો. મોટા મોટા વૃક્ષો થડસહિત ઉખડીને ઉડી જતા હતા અને ઘરના ઘર ઉડી જતા હતા. ગંગા નદીનો પ્રવાહ પૂર્ણ વેગમા ખળખળ કરતો વહેતો હતો. જે સમયે માણસો અને પશુઓ આ વટોળીઆ અને તોફાનમાંથી બચી જવાને ચત્ત

કરી રહ્યા હતા, તે સમયે શુભ નદીના કિનારા તરફ ધસી જતી હતી. ગાંડી અસામાન્યા એનાથી ઘણું દૂર નહોતી. એ એની તરફ દોડી આવતી અને મોટે અવાજે કહેતી કે 'બેન ! ઉભી રહે' પણ આવા ગભીર તોફાન આઠે એનો સ્વર ગભરાયલી શુભના સાંભળવામા આવ્યો નહિ.

નદીકિનારે આવતા તેણે એક હોડી ભેઠ. પોતાના હાથમાથી એક કિમતી વીંટી એ નાવિકને આપીને ગળાપાર જવાની શુભે ગોઠવણ કરી. પેલી તરફ અસામાન્યાએ ભેથું કે આવા તોફાનમા શુભ પોતાની કન્યા સાથે, હોડીમા બેસીને ચાલી બચ છે, થોડીવારમા તો હોડી તેની દષ્ટિમાથી દેખાતી બધ પડી જેનું કલ્યાણ કરવાના ઉદ્દેશથી એ આટલા વર્ષ સુધી ગમે તેટલું દુઃખ વેડીને રખડતી રહી, તે આખરે હોડીમાં બેસીને ચાલી ગઈ. થોડીવારમાં તેણે એક ચીચીયારી સાંભળી, અને અસામાન્યાની ખાત્રી થઈ કે હોડી ડૂબી ગઈ છે અને આ ચીસ તે શુભ બેગમની ડૂબતી વખતની ચીસ છે. તરતજ એ નદીમા કૂદી પડી, અને તરતી તરતી જે સ્થળે નૈકા ડૂબી ગઈ હતી ત્યા પહોચી ગઈ એણે શુભના વાળ પાણીમા ભેંચા એટલે એ થોટલો ભરેથી બેચીને શુભબેગમને બહાર ખેંચી કાઢી. બાળકી હજી શુભની સોડમાજ હતી. એણે એની પાસેથી બાળકીને પોતાના હાથમા લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ એ દશામા પણ શુભ પોતાની પ્રાણાધાર કન્યાથી છૂટી પડી નહિ. અસામાન્યા તરવામા ઘણીજ કુશળ હતી એટલે એ માફીકરી બનેને લઇને સહિસલામત કિનારે આવી પહોચી. એમને કિનારે પહોચતા ત્રણ કલાક થયા. શુભ તે વખતે અધસુઈ થઈ ગઈ હતી. અસામાન્યા તેને એક ઝુંપડામા લઈ ગઈ અને તેને બચાવવા ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો, પણ અફસોસ કે નવાબ મુરાબઉદ્દોલાની પવિત્ર અને પતિવ્રતા બેગમ એ લાતમાથી બચવા પાત્રી નહિ. ઘણી ઝુસ્કેલીએ અસામાન્યા શુભની કન્યાનો પ્રાણ બચાવી શકી, પણ એની બોલવાની શક્તિ ચાલી ગઈ.

અસામાન્યાનું પાછળનું વૃત્તાત બહુવામા નથી આવ્યું. સલાવ છે કે એ ઘણું મનોરંજક પણ નહિ હોય. પોતાના મનુની કન્યાને લઈને તે પૂર્વ અંગાળાના કોઈ ભાગમાં ઘણો વખત સુધી રહી હતી. એ ભાગના લાગે લોકો હજી પણ તેને એક દેવીતરીકે પૂજે છે.

૬૯ નિશ્ચયનું ફળ એવું હોય છે. અસામાન્યાનો નિશ્ચય હતો કે મુરાબ-ઉદ્દોલાના કુટુંબનું કલ્યાણ કરવું તો આખરે એને એવો પ્રસંગ મળી

આબેયો અને એ સ્વર્ગસ્થ નવાબની એકમાત્ર કન્યાને પોતાનાજ બાળકને પેઠે હિંદોરીને કેળવવાને એ ભાગ્યશાળી થઈ.



## રત્ન ૨૬૫ મું-વિદ્યાવતી

મનો જન્મ દક્ષિણ ભારતમાં પ્રાકાશ કુટુંબમાં થયો હતો ત્યાંના વિજનામના નિવાસી નૃસિંહધર નામના એક વિખ્યાત ધનવાન જમીનદાર સાથે એમનું લગ્ન થયું હતું. ઇલા, સૌજન્ય અને પરોપકાર એ એમના સ્વભાવના ખાસ લક્ષણ હતા.

વિદ્યાવતી પણ પતિના જેવાજ સફળ ધરાવતી આદર્શ નારી હતી એમની બુદ્ધિ ઘણી વિલક્ષણ હતી, અને પરમ ધાર્મિકતા એમની નસેનસમાં ભરેલી હતી. ધનવાન જમીનદારની પત્ની હોવા છતાં અભિમાનનો છાટો લગ્ન દેશ એમના સ્વભાવમાં ન હતો એમની સરળતા, મધુરતા તથા સ્નેહથી એમના સમાગમમાં આવનાર બધા પ્રસન્ન અને મુગ્ધ થઈ જતા. ઘરસ સારનું ઘણું ખર્ચકામ પોતાને હાથે કરતા. દાસદાસીઓને કોઈ દિવસ કડવા વચન કહેતા નહિ, બદલે એમને પોતાના સંતાનસમાં ગણીને વર્તતા. સામાનિક કાર્યોમાં શુભાયલા રહેવા છતાં પણ ધર્માનુષ્ઠાન નિયમિત રીતે કરતાં પતિ ભક્તિ એમના જીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. તેમના શરીરનું લાવણ્ય અને માધુર્ય જોતા એમને દેવી કહેવાનું મન થતું તેમની દૃષ્ટિમાંથી એક સ્વર્ગીય તેજનો સચાર થતો એ દરરોજ શિવપૂજા કરતા અને પૂજા કર્યા વગર પાણી સુદાત પીતા નહોતા એકાગ્રચિત્તે હાથ જોડીને જ્યારે એ પૂજા કરતા અને સ્તવનો ગાતા ત્યારે એમના હૃદયમાં એટલી ભક્તિ ઉત્પન્ન થતી કે નયનમાંથી ઢંઢંડ ઋશુધારા પડતી પૂજા સમયે તેમના મુખની પ્રજ્વાલ વધારે હિચ્છવળ થતી.

એ સદાચારી, ભક્તિપરાયણ અને વિદુષી માતાના ગર્ભમાં ભારત વર્ષના પ્રસિદ્ધ સાધુ શ્રી તૈલગ સ્વામીનો જન્મ થયો હતો.

તૈલગધરની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી, અને સ્મરણશક્તિ તો એવી અસાધારણ હતી કે એકવાર સાલજ્યાથીજ પાઠ કંઠસ્થ થઈ જતો.

કિશોરાવસ્થા પાર કરીને યૌવનમાં પગ મૂકતા તૈલગધરના સ્વભાવમાં

ફરક પડ્યો. યૌવનમુલક શયનગતા આવવાને બદલે એમનામા મંબીરતા અને ઉદાસીનતા આવવા લાગ્યા. પુત્રની આ દશા જોઈને પિતાને ચિતા થઈ. તેના જીવનમા પ્રકુલ્લતા આણવા સારૂ તેમણે તેનું લગ્ન કરી દેવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તેલ ગંધરે પરણવાની સાફ ના કહી. નૃસિંહધરે તેને વારંવાર આમંત્ર કર્યો ત્યારે તેણે એક દિવસ સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે, ‘આ ક્ષણભંજર નંધર જીવનનીજ જ્યારે સ્થિરતા નથી તો પછી નાહકનો એ જીવને માયાભાગમાં આપવાની શી જરૂર છે ? જે અવિનંધર અને ચિરસ્થાયી છે તેનીજ શોધમા રહેવું જોઈએ; અને હું તેનીજ શોધમા છું’ નૃસિંહધરે પુત્રનો વિચાર બદલવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એમા સફળતા ન મળી, એથી એમને ઘણી ચિતા થઈ; પરંતુ વિદુષી વિદ્યાવતી ઘણી બુદ્ધિમતી હતી. એનો પુત્રસ્નેહ અધ ન હતો પુત્રને માટે શ્રેય શું છે અને પ્રેય શું છે એ તે સારી પેઠે જાણતી હતી. પુત્રનો માનસિક ભાવ એ ભારીકાઈથી અવલોકી રહી હતી. એ જાણી ગઈ હતી કે તેલ ગંધર્મના માર્ગમા આગળ વધી રહ્યો છે. એ સંસારના માયામેહમા ફસાવાને નારાજ છે, પરંતુ એથી જરા પણ દુઃખી થવાને બદલે વિદ્યાવતી ઉલટી વધારે પ્રસન્ન થઈ. તેણે સ્વામીને ઉદાસ જોઈને એક દિવસ એકાન્તમા કહ્યું કે, “તેલ ગંધર્મના કરવાની ના કહે છે તેમાં તમે આટલા બધા નિરાશ શા સારૂ થઈ ગયા છો ? વિવાહનો ખરો ઉદ્દેશ શો છે ? એ વંશ ચલાવવો એજ લગ્નનો ઉદ્દેશ હોય તો \*શ્રીધરના લગ્નથી એ ઉદ્દેશ પાર પડ્યો. તલગની ઇચ્છાજ લગ્ન કરવાની નથી તો પરાણે એને પરણાવવાથી એનું મન કદિ પણ પ્રકુલ્લ નહિ રહે, એથી તો ઉલટું પરિણામ આવવાની શંકા રહે છે. વળી જે માર્ગે તે જઈ રહ્યો છે, તેમા એને સફળતા મળશે તો કેવળ આપના કુળનું જ નહિ પણ આખા ભારતનું સુખ ઉજ્જવળ થશે. માતાપિતા ને માટે એ શું ઓછા ગૌરવની વાત છે ? માટે એના કેાઈ પણ કાર્યમા જશ પણ વિઘ્ન આવે એવું એક પણ કામ આપની તરફથી ન થવું જોઈએ; બદલે જેથી કરીને એ ધીમે ધીમે એ માર્ગમા અગ્રેસર થાય અને પોતાના ઉદ્દેશ માં સફળ થાય એવા ઉપાય ચોજવા એ આપણું કર્તવ્ય છે” સુલવંતી સ્ત્રી-એ એ પ્રમાણે પતિને સમજાવીને તેલ ગંધર્મના વિવાહનો વિચાર માડી વળાવ્યો. નૃસિંહધરને પણ પત્નીના આવા ઉદાર વિચાર જાણીને ઘણાજ આનંદ થયો. એણે તેલ ગંધર્મના લગ્નનો વિચાર છોડી દીધો, અને યીજ

\* શ્રીધર વિદ્યાવતીની શોધનો પુત્ર હતો.

પુત્ર શ્રીધરનો લગ્નેત્સવ ઘણી માનવમંથી કર્યો. વિદાવતીએ એ સાવકા ઓઠરાના લગ્નમા ઘણા હર્ષપૂર્વક ભાગ લીધો અને ઘણો જાનંદ અનુભવ્યો.

વયોવૃદ્ધિની સાથે સાથે તૈલગંધરની ધર્મભાવના વધવા લાગી. વિદાવતીએ જોયું કે તૈલગંધરનો પ્રાણ ધર્મને માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છે, ત્યારે તેણે તેને યોગ્ય ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. વિદાવતીના ઉપદેશવચનો પુત્રના કાનમાં સુધા વરસાવવા લાગ્યા. માતાના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલ્યાથી એમના હૃદયમા નવોજ પ્રકાશ રેડાયો. તેમની મનોવૃત્તિઓ ઉચ્ચમાર્ગે જવા લાગી. ધીમે ધીમે ભગવતપ્રેમના મોભા તૈલગંધરના હૃદયમા ઉછળવા લાગ્યા.

ત્યારપછી થોડા સમયમા વિદાવતીના પતિનો સ્વર્ગવાસ થયો.

પતિના મૃત્યુ પછી વિદાવતીએ બધો સમય એકાગ્રચિત્તે પુત્રની સાથે ભગવાનની ચર્ચા અને ચિંતન કરવામા ગાળ્યો. બાર વરસ સુધી વધવ્ય લોગવીને એ ભક્તિમતી દેવી આ નંધર સંસારનો ત્યાગ કરીને પરલોકમાં સીધાવ્યા.

ઈ.સ. ૧૫૮૧ મા તેમનો દેહ છૂટ્યો તે સમયે તૈલગંધરની વય બાવન વર્ષની હતી. તૈલગ સ્વામીએ અસાધારણ લાણું આયુષ્ય લોગવ્યું હતું એમ કહેવાય છે કે કાશીમાં એમણે દેહત્યાગ કર્યો તે સમયે એમનું વય ૨૮૦ વર્ષનું હતું.



## રત્ન રદ્દ મું-દેશપ્રેમી હીરાદેવી

સમયે શુજરાતમા કરણ વાયલો રાજ્ય કરતો હતો તે સમયમાં મારવાડમા ઝાલોર નામના નગરમા સોનાગીરા ચોહાણ વંશના કાન્હડદે રાજાનું શાસન હતું.

દેશદ્રોહી નાગરપ્રધાન માધવકરણનું વેર લેવા સાઝ બાદશાહ અદાઉદ્દીનના લશ્કરને શુજરાત તેડી લાવતો હતો, તે સમયે ઝાલોર રસ્તામા પડયું સોનાધિપતિઓએ કાન્હડદેને માર્ગ આપવા કહ્યું; પણ સૂત્રીનો ખરો ધર્મ બાણનાર એ રાજાએ કહ્યું, “ તમારા બાદશાહને જખને કહેજે કે એક હિન્દુ રાજાને છતવા તમે બાણો છો, એમા મુઠ્ઠા આપવી એ મારો ધર્મ નથી. ગામે લૂંટાય, અબળાઓના શિયળ ઉપર હાથ નંખાય, ગા

પ્રાણીને પીઠા થાય એવા કામમાં કોઈ સાથે હિંદુ રાજા મદદ આપી ન શકે.” સુલતાનને આથી બહુ ખોટું લાગ્યું. એ વખતે તો તેણે અલ્ફખાનની સાથે બીજે માર્ગે શુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી, પરંતુ શુજરાતનો વિજય કરીને પાછા ફરતી વખતે પોતાનું અપમાન કરનાર કાન્હડદેનો બદલો વાળવા સારું ઠણકરને ઓલારને માર્ગે વાળ્યું. એ સમયે રાજપૂતો સાથે બાદશાહના સૈન્યને ભય કર ચુક્યું. વીર રાજપૂતોએ ઘણી બહાદુરીથી લડીને સુલતાનના પરાજય કર્યો. બાર બાર વર્ષ સુધી ચુક ચાલ્યું. સુલતાનનાં એ ઘણાં હુલાકા કર્યા પણ કાન્હડદે ઉપર છંત મેળવી શકાઈ નહિ. એક તરફ રાજા માલદેવ અને બીજી તરફ કાન્હડદેવ બેની વચ્ચેના સુલતાનના હેરાન થઈ ગયા. અહીં આવો રંગ જામી રહ્યો હતો ત્યાં એક બહુજ સરમજોઈ બનાવ બન્યો. ભારતના દુર્ભાગ્યે સ્વાર્થની ખાતર દેશનો દ્રોહ કરનાર અધમ ચંડાળો નીકળતાજ આવ્યા છે. હાલ પણ ભારતમાતાની કુખે એવાં પ્રાણી-જો ઉત્પન્ન થતા બંધ પડ્યા નથી એ સમયમાં જાલૌર રાજ્યની સેવામાં વીકા સેજવાલ નામનો એક રાજપૂત હતો. એની શુદ્ધ બગડી અને સ્વાર્થની લાલચે પોતાના સ્વામીને દગો દેવાનો વિચાર એને સૂઝ્યો. અડધી રાત્રે એ દુટ્ટ સંતાતો છુપાતો શત્રુના સરદારને મળવા ગયો અને કહ્યું કે, “બાદશાહ મને ગઢ આપી દે તો હું છુપો રહતો બતાવું.” સરદારે વચન આપ્યું અને વીકા સેજવાલે લોભને લીધે વિશ્વાસઘાત કર્યો. મલિકે રાતોરાત લશ્કર એકઠું કર્યું અને ગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી.

વીકા હર્ષલેર ઘેર ગયો અને પત્નીને પ્રેમપૂર્વક જણાવવા લાગ્યો ‘વહાલી ! આપણા દુઃખનો અંત આવી ગયો. કાલે હું રાજા બનીશ અને તું મારી બની પૂર્ણ વેશવમાં જીવન ગાળીશ.” પતિને મુખે એની અધમ ચેજનાની વિગતવાર વાત સાંભળતા દેવી હીરાને ઘણેજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો; એ શરીર પ્રત્યાષીનું લોહી ઉકળી આવ્યું. પતિમાટે એના હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ પ્રત્યાશ રહ્યું નહિ. ઉશ્કેરાઈ જઈને એણે કહ્યું, “ દુટ્ટ ! નરાધમ ચંડાળ ! તેં આ મું કર્યું ? તેં તારા લોભની મોકાણમાં સ્વામીદ્રોહ કર્યો ! પોતાના પાળનારનું પીવાનું દ્રવ્ય તું બિલાડીને પાય છે, જેના પ્રતાપથી સોનારૂપાં, ગામગસસ દગેરે લોગવીએ છીએ તેનું જ તે દીઠ વાળ્યું ! મિકકાર છે તને !” એમ કહીને મુસ્સાના આવેશમાં એણે પાંચે પડેલું ગ્રામાનું વાસણ પતિને છૂટું માર્યું. પ્રહેજવાર તરફીને લોભ ઉપર પડીને એ મરણ પામ્યો. હીરાદેવી તરતજ રાજા

પાસે ગઈ અને પોતાના સ્વામીએ કરેલી નિમઠહારામી તથા એના પાપે દેશ ઉપર આવેલી આકૃત બહેર કરી, પણ થવાનું હતું તે થઈ ચુક્યું. યુગ્તમાર્ગ બહેર થઈ જવાથી મુસલમાનોને ઘણી મોટી સગવડ મળી ગઈ, અને ભયંકર યુદ્ધમાં એમને સફળતાજ મળી. આગળના ઇતિહાસ સાથે આપણે સંબંધ નથી. આપણે તો હીરાદેવીને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકીએ એમ નથી. સ્ત્રીને મનથી પતિ એ દેવસ્વરૂપ હોવા છતાં પણ એ દેવ મટી દાનવરૂપ કૃત્ય કરવા તૈયાર થાય ત્યારે એણે પોતાના પ્રેમને તિલાંજલિ આપી દેશની ખાતર તેનો પણ નાશ કરતા સંકોચાણુ ઘટતું નથી. એવી ઉદાર ભાવનાવાળી સ્ત્રીઓ મધ્યકાળમાં આપણા દેશમાં થઈ ગઈ છે એ વિચાર આપણને ગૌરવ ઉપજાવે છે.

સભવ છે કે પતિભક્તિને એકમાત્ર સફળ પણ માનનારાઓ હીરાદેવીના આ કામને વખોડી કહાડશે, પણ એના પતિનું કામ કોઈ પણ સમજી મનુષ્યના હૃદયમાં અસાધારણ ક્રોધ અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરે એવું હતું, અને ત્રાણાણુ વાસણુ ફેંકવામાં હીરાદેવીનો ઉદ્દેશ પતિની હત્યા કરવાનો નહિ પણ એના અધમ કૃત્ય માટે તિરસ્કાર દર્શાવવાનો હતો, એ વિચારથી તેઓ પણ એને ક્ષમા કરશે x



## રત્ન રદ્દ મું-સોન કંસારી

નો જન્મ વિક્રમની તેરમી સદીમાં શખોદાર ભટ્ટમાં દ્વંદ્વનરી વાઘેલ નામના રાજાને ત્યાં સોડી રાણીના પેટે થયો હતો એ કન્યાનો જન્મ થતાં એક બ્યોતિષિએ ભવિષ્ય ભાષણું હતું કે આ બાલિકાને વૈદ્ય યોગ છે. રાજાને એ જોશી ઉપર વિશ્વાસ હોવાથી એવી કમભાગ્ય કન્યાને ઘરમાં ન રાખવાના ઉદ્દેશથી એક પેટીમાં મુકીને સમુદ્રમાં તરતી મૂકી એ પેટીની બે બાજુ દૂધનાં બે પાત્ર ગોઠવી તેમાં રૂના કાકડાવાટે કે નળીઓવાટે એ દૂધ બાળકીના મુખમાં ભય એવી વ્યવસ્થા કરી હતી.

xમુરબી રાં ૨૦ ૨૦ પ્રજાબાહ દેરાસરી સપાદિત 'કાન્હડે પ્રબન્ધ'ની પ્રસ્તાવનામાંથી ઉપકરસદિત આ ચિત્ર લેવામાં આવ્યું છે.

એ પેટી તરતી તરતી મિયાણી બહાર જઈ પહોંચી અને ત્યાં આબળ એક કંસારાને હાથ લાગી કંસારાને છોકડું નહિ હોવાથી તેણે એ બાળકીને પોતાને ઘેર લઈ જઈને પોતાની કન્યાતરીકે ઉછેરી. એ કન્યા મોટી થઈ ત્યારે તેના સૌન્દર્યે અલૌકિક છટા ધારણ કરી. રાજતેજ તે કાંઈ છાતું રહે !

મિયાણીના રાજા પ્રભાતસિંહ તેને જોઈને મોહ પામી ગયો, અને એનું લગ્ન પોતાની સાથે કરવા સાફ કંસારાને ત્યાં માથું મોકલ્યું કંસારો ગભરાયો અને રાજાના જુલમની બીકથી કન્યાને લઈને પોતાની પત્નીસહિત ગામ અને ઘરબાર છોડી પોતાને સાસરે ધુમલી જવા નીકળ્યો

ધુમલી બરડા પર્વતની ખીણમાં વસેલું એક સુંદર નગર હતું ત્યાં જોડવા વંશના રાજાએ રાજ્ય કરતા હતા. કંસારો ત્યાં પહોંચ્યો તે સમયે ત્યાં બાણુજી નામનો રાણો રાજ્ય કરતો હતો. રાણાની રાણીનું નામ સૂરજદેવી હતું. એનો એક બાઈ રાખાપત નામનો હતો. એ ઘણો સુંદર, તેજસ્વી અને વીર હતો. માતૃપિતાએ લાડ લડાવેલા હોવાથી રીસાળ, ઉન્નૃષ્ણ અને સ્વેચ્છાચારી પણ હતો. ઘેર લડાઈ થવાથી એ ધુમલીમાં જોઈને ત્યાં આવી રહ્યો હતો.

એક દિવસ રાખાપત વરસાદની ઋતુમાં બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાં ગાજવીજનું ઘણું તોફાન થવાથી તેણે ઝવેર કંસારાના ઘરમાં આશ્રય લીધો. એ પ્રસંગે એને યુવતી સોનને જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો. એનું અસામાન્ય સૌન્દર્ય જોઈને એ સુખ થઈ ગયો. સોને પણ તેની તરફ પ્રેમભરી દ્રષ્ટિએ જોયું.

શ્રીકૃષ્ણ પછી રાખાપતે ત્યાંથી વિદાય લીધી; પણ ચિત્ત એનું કંસારાની કન્યા પાસેજ રહ્યું. સોન પણ પોતાનું હૃદય ખેંચી બેઠી હતી

સોનને પ્રાપ્ત કર્યા બગરનું જીવન રાખાપતને નિરસ લાગવા માંડ્યું. તેનું શરીર દિનપ્રતિદિન લેવાતું ગયું, એથી એની જોન સૂરજદેવ તથા રાણાને ઘણી ચિન્તા થઈ. બન્નેએ મળીને રાખાપતની ચિન્તાનું કારણ બહુવાને પ્રયત્ન કર્યો, અને એ યુવક કંસારાની પુત્રીના પ્રેમપાશમાં ફસાયે છે એવું બહુતા, એવા અસંવર્ણ લક્ષ્ણો વિચાર માઠી વાળવા એને ઘણું સમજાવ્યો, પણ એ એકનો જ ન થયો સોનને પ્રાપ્ત નહિ કરે તો પોતાના બાઈનું આરોગ્ય બગડશે એ આશંકાથી રાણી સૂરજદેવીએ કંસારાને ત્યાં સોનનું માથું મોકલ્યું. કંસારાએ રાજાના ભયથી માથું સ્વીકાર્યું, અને લગ્નનું સુદૂર્ત બનેલી સગવડ પ્રમાણે નક્કી થયું. મંડપો બંધાયા અને વરકન્યાને પીટી પણ ચઢી ચઢી. વરકન્યા માંડવામાં આવ્યાં. ગ્રાહ્યો વેદમંત્રોસહિત લગ્નવિધિ કરા-



વવા લાગ્યા. મગજ ફેરામાથી ત્રણ ફેરા પણ વરકન્યા ફરી ચૂક્યાં, એવામાં દેવગતિથી એક વિદ્ય આબુ.

લગ્નમહાપત્ની પાસેજ ‘મારો, ધાબો’ ના શબ્દો ભેરથી સંભળાવાં લાગ્યા. વીર રાખાપતે મહાપત્ની એકે એકેજ પૂછ્યું, ‘શું છે ?’ એવામાં એક ઠોસાએ ધૂલતે ધૂલતે બહુઆબુ, “મારું રક્ષણ કરો. ચોરો મારી ગયો લઈ જાય છે.”

વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી કે પોતાનો ભાઈ સોન કસારી સાથે પરણવાનો છે એ સમાચાર એના ભાઈઓને પહોંચ્યા હતા. એ લગ્નથી પોતાના કુળને કલક લાગશે એમ ધારીને એ લગ્નમાં વિદ્ય નાખવાના ઇરાદાથીજ તેમણે આ પ્રપંચ રચ્યો હતો.

ગાયના ઉપર અત્યાચાર થતો સાબળીને સૂત્રી કેવી રીતે શાન્ત રહી શકે? મગજફેરા ફરવાનું માડીવાળી રાખાપત ઉઠ્યો અને થોડા ઉપર ભેસીને શત્રુની સામે ગયો. સાહુસક્ષરાએ તેમજ બ્રાહ્મણોએ લગ્ન સમાપ્ત થતા લગી ચોખવાને ઘણીએ વિનંતિ કરી પણ એ તો કોઈનું કહ્યું માન્યા વગર, થોડા દોડાવતો ચાલ્યો ગયો.

પતિને રણમાં સીધાવતો ભેઈને સોનના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ થવા લાગી અશ્રુપૂર્ણ નયને એ બોલી:—

‘કોઈ જાલો થોડાની વાઘ, અમે વહુવારને વળગાય નહિ;

સૂરજ પૂરજ શાખ, રક્ષા કરજે રાખાપતની.’

રાખાપતે શત્રુઓનો પરાજય કરીને ગાયોનું રક્ષણ કર્યું. વિજયના ઉત્સાહમાં અશ્વ દોડાવતો એ ઘેર પાછો આવતો હતો, એટલામાં દુર્ભાએ થોડાએ તોફાન કર્યું, અને રાખાપતનું માથું બાણવડ પાસેના ભૂતવડની ડાળીમાં ભરાઈ ગયું અને ધડ લટકી રહ્યું.

આ લાગ ભેઈને શત્રુઓ ધસી આવ્યા અને ભાલાથી એ વીર યુવકના શરીરને વીંધી નાખ્યું.

સ્વામીની મગજકામના કરતી સોન હજી ચોરીમાંજ બેઠી હતી, એટલામાં રાખાપતની સહાય અર્થે ગયેલા લોકો પાછા આવ્યા, પણ એમની સાથે પતિને નહિ જોતા એ સમજી ગઈ કે મારું લાગ્ય ફૂટી ગયું છે. જરૂર કાંઈ દુર્ઘટના બની છે એ વિચાર આવતાજ એ મૂર્ચ્છિત થઈને ચોરીમાં પડી ગઈ જાન આવતા એ બોલી ઉઠી —

ચોરી ચિત્રાવેલ જેહ, બાબરિયા ! બાધી રહી;

અમે કેમ જમીએ કંસાર, બાળકુંવારા બાબરિયા !

પોતાના હાથ સામું ભેતા હાથમાં વિવાહ પ્રસંગે પહેરેલો સતોચોળ ચૂડો ભેઈતેને વધારે શોક થયો, અને તે બોલીઃ—

ચૂડો કંકાવેલ ચોળ, સેથો લાલગલાલ આ;

રંગમાં થયો રંગદોળ, રાખાપત રણુમા રહ્યો.

એટલું કહીને ચોકના આવેગમા એ મીઠંગવાળા હાથમાંનો ચૂડો થોંચપર ખછાડયો, અને તેના ચાર કકડા થયા તે હાથમાં લઈ ડૂસકા ભરી બોલીઃ—

ચૂડી કકડા ચાર, તેને સરીઓ કોઈ સાધે નહિ,

જડદોને જરાર, કરમે કસારી બણે.

છેવટે ‘એ અંબે’ની ગર્જના કરી તે સતી થવા ગઈ. રસ્તામા વરઘોડી-આને પોખવાના દરવાજાવાળી રામાપોળ આવી, ત્યા આગળ એક ઢોલીને ભેઈ તે વિલાપ કરવા લાગીઃ—

રૂડી રામાપોળ પ્રીતે પોખાણું નહિ !

સ્વારીનો તગેલ લખિયો પણ લાંધ્યો નહિ,

ધુસડે વાગે ઢોલ (માર) પડ પોખાણું નહિ;

તેની હાસુ હૈયામાહ, રહી ગઈ ઘટ રાખાપતિ.

આગળ ચાલતા મહાદેવનું મંદિર આગ્યું. ત્યાં બળતો ધીનો દીવો બેઠો પશુ એણે એવાજ પ્રકારનો વિલાપ કર્યો, કે હાથ અમે બન્ને જણ આ દીવાને સભોડે પગે લાગવા આવી શક્યાં નહિ, એજ દુઃખ મારાં હૈવાને સાહે છે.

પછી તે સ્વામીના શબ આગળ ગઈ, અને તેના પીઠીવાળા સુંદર ચરીર-ને ચિતા ઉપર સુવાડી, પોતે પશુ એમાં જીવતી બગવા તૈયાર થઈ અત્યાર સુધી બધાં એને કસારાની પુત્રી સમજતા હતા એટલે એને રાજપૂતની સાથે સતી થવાનો નિષેધ કર્યો, એથી એણે શુસ્સે થઈને પોતાનો પરિચય આપતા કહ્યુંઃ—

ઠાકોર મા કરો ઠેકડી, અમે વાઘેલા વિયા,\*

લખત અમારાં લઈ ગયાં, અમે કરમે કંસારી ચિયાં.

કદનસી વાઘેલની દીકરી, અમે કદનસી દીકેલ નહિ;

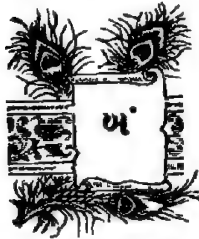
લોળો મા થાને બાણુ, અમે કરમે કંસારાં થયા.

ઉજડ હોભે અવાસ, ચારે છેલાવડ તણા;

સતીઓ કેરો શાપ, વાસો કાઠ વસશે નહિ.

એ પ્રમાણે શાપ દઈ તે ચિતાપર ચઢી અને જોતજોતામાં તેનો દેહ પતિના શયની સાથેજ પથમહાભૂતમાં મળી ગયો.

એ નગરના ધાર્મિક રાજાએ આ પવિત્ર સતીનું નામ રાખવાને તે સતી થઈ ત્યાં આગળ દહેરા અને તળાવ બંધાવ્યાં. આજે પણ તે દહેરા અને તળાવ પ્રાચીન ધુમઘીના સ્થળની ઉત્તરે ભરડાના વેણુ શિખરની પાસે 'કંસારીના દહેરા' ને 'કંસારીતળાવ' ને નામે પ્રખ્યાત છે.\*



## રત્ન ૨૬૮ મું-વિષ્ણુપ્રિયા

ગાળના સુપ્રસિદ્ધ ભકત-શ્રીકૃષ્ણના અવતારરૂપ મનાતા શ્રી ગૌરાંગ મહાપ્રભુ-ચૈતન્યદેવનાં એ ધર્મ-પત્ની થાય.

બગાળામાં નંદિયા (નવદ્વીપ) નામનું નગર સંસ્કૃત ભાષા અને ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં આગળ શ્રી સનાતન મિશ્ર નામનો એક વૈદિક બ્રાહ્મણ વસતો હતો. લોકો એમને રાજપડિત કહેતા. નવદ્વીપમાં એમની સારી વિખ્યાતિ હતી. એ એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ ગણાતા હતા એમના પત્નીનું નામ મહામાયાદેવી હતું એ પણ સારા સ્વભાવની અને કુટુંબવત્સલ સ્ત્રી હતી. પોતાની વિધવા દેરાણી વિધુમુખીનું એણે પુત્રીની પેઠે પાલન કર્યું હતું, એ માતાના ગર્ભમાં આશરે શકે ૧૪૧૫ કે ૧૪૧૬ માં નવદ્વીપ ધામમાં શ્રી વિષ્ણુપ્રિયાનો જન્મ થયો હતો જન્મ સમયેજ એ બાળા ઘણી સુંદર હતી. કવિશ્રી લોચનદાસ કાકુર લખે છે કે, “વિષ્ણુપ્રિયાનું અગ તપાવેલા સોના જેવું હતું; અને બાળે વિજળીની પ્રતિમા ઝગઝગાટ કરી રહી હોય એમ લાગતું” શ્રી સનાતન મિશ્ર પ્રસૂતિગૃહમાં ગયા તો કન્યાનું સંપૂર્ણ સૌન્દર્ય જોઈને તેમના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ એમના નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં

\* રા રા જગજીવન કાલિદાસ પાઠકે સ ૧૬૭૦ ના યુગરાતીના દીવાળીના અકમાં લખેલી એક ઐતિહાસિક વાર્તા ઉપરથી સારરૂપે આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે ઘણી જગ્યાએ એમનાજ શબ્દોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે આ સ્થળે એ રતેહી ભાષાનો ખરા અંત કરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

અને આવી કન્યા પોતાને ઘેર આપવા માટે પ્રભુને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા. 'કંઈકથા એવી છે કે એ સમયે શ્રી સનાતન મિત્રે દેવવાણી સાંભળી કે 'મિત્ર ! તું આ કન્યાને જોળખી શક્યો નથી. એ તારા આરાધ્ય-દેવ શ્રીવિષ્ણુની પ્રિયતમા વિષ્ણુપ્રિયા છે. જગન્નાથ પંડિતને ઘેર નારાયણનો અવતાર થયો. આજ તારે ઘેર લક્ષ્મીજીનો આવિર્ભાવ થયો.' એ દિવસથી પતિપત્ની એ બાલિકાને લક્ષ્મીસ્વરૂપ માનીને તેનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યા. શુકલપશુ-ની ચન્દ્રકળાની પેઠે એ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. વિષ્ણુભક્ત સનાતન મિત્રે તેનું નામ વિષ્ણુપ્રિયાજ પાડ્યું.

પીત્રે ધીમે વિષ્ણુપ્રિયાએ આઠમા વર્ષમા પ્રવેશ કર્યો. સુદર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરીને એ પિતાના ઘરમા રમતી. જનનીની સાથે દરરોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતી તેનો સ્વભાવ ઘણોજ નમ્ર અને ધૈર્યવાળો હતો. ઉંચુ સુખ કરીને કોઈની સાથે બોલતી નહિ તેના સુદર સુખકમળ ઉપર વિશ્વપ્રેમની જ્યોતિ અમકી રહી હતી. દયા, માયા, સ્નેહ અને લાગણીથી બાલિકાનું હૃદય ભર-પૂર હતું. દીન, દુઃખી, પતિત અને અધમ પ્રત્યે એ વિશેષ લાગણી બતાવતી. રાજપંડિત સનાતન મિત્રના ઘરમા કોઈ વસ્તુની ખોટ નહોતી. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા મોકળે હાથે ઘરમાથી લાવીને ગરીબોને અન્નવસ્ત્ર આપતી. એ લોકોને મન તો એ સાક્ષાત અન્નપૂર્ણા હતી. ગંગા ઉપર તેની અચળ અને અગાધ ભક્તિ હતી. દરરોજ ત્રણ વાર સ્નાન કરવા જતી, માતાપિતા ઉપર પણ તેની પ્રગાઠ શ્રદ્ધા હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તે વિષ્ણુભક્તિપરાયણ હતી. નવદ્વીપના એ ગંગાઘાટ ઉપર સ્નાન કરવા સારૂ શ્રી ચૈતન્યદેવના માતૃશ્રી શચીદેવી પણ પ્રતિદિન જતાં. ઘાટ ઉપર વિષ્ણુપ્રિયાની માતા સાથે એમના બહેનપણું બંધાયા. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયાને જોઈને એમને ઘણું આનંદ થતો, અને એ એને પ્રેમથી રમાડતા. વિષ્ણુપ્રિયા પણ એમને ઘણું ચાહતી શચી-દેવી જ્યારે જ્યારે એ બાલિકાને જોતાં ત્યારે એમના મનમા જોજ વિચાર આવતો કે આ છોકરી મારા પુત્રને લાયક છે. શ્રી ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખ્યું છે કે માતા શચીદેવી દરરોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતા ત્યારે બાલિકા વિષ્ણુ-પ્રિયા તેમની પાસે આવીને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરતી. શચીમાતા પણ મહા પ્રેમપૂર્વક તેને આશીર્વાદ આપતાં કે "કૃષ્ણ ભગવાન તને યોગ્ય પતિ આપ-જો." ગંગાસ્નાન કરીને મનમાં એવો અભિલાષ કરતાં કે "આ કન્યા મારા પુત્રની વહુ બનજો."

શચીદેવીને એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવાનું આજ કારણ હતું. શ્રી ગૌરાંગ-  
દેવનાં પ્રથમ પત્ની લક્ષ્મીદેવીએ સ્વર્ગવાસ કર્યાથી એમનું ઘર સૂનું થઈ  
પડ્યું હતું. કેઈ કામમાં એમનું ચિત્ત લાગતું નહિ ધરમાં જરાયે એકાંતું  
નહિ. ક્યારે મારા ગૌરાંગનો ફરીથી વિવાહ થાય એ ચિન્તામાં એ રાતરિવસ  
રહેતા હતા. પુત્રની અવસ્થા નાની હતી, પણ સસાર ઉપર એને આકર્ષિત  
નહોતી. એના મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપે સન્યાસ લીધો હતો, એટલે શચીદેવીને  
શંકા હતી કે ગૌરાંગને લગ્નની બેઠીથી બાધવામાં નહિ આવે તો એ પણ  
ઘરભાર તણને ચાલ્યો જશે, અને એવું થાય તો પછી આ વિશાળ સસારમાં  
એમને કેનો આશરો ! વિશ્વપ્રિયા એમની આખમાં ખુપી ગઈ હતી, પણ  
એના પિતા સનાતન મિશ્ર રાજપડિત હતા. એવા મોટા માણસની કન્યા  
એક ગરીબ વિધવાના પુત્રને અને તે પણ બીજવરને પરણે એ આશા એમને  
મનથી મિથ્યા હતી. એ વિચારથી શચીદેવી ઘણી વાર નિરાશ થઈ જતાં.  
પેલી તરફ સનાતન મિશ્રની અવસ્થા જૂઠ્ઠા પ્રકારની હતી. એ ગૌરાંગદેવને  
પોતાના જમાઈ બનાવવા માગતા હતા, પણ આખા બંગાળમાં પ્રસિદ્ધ થઈ  
પડેલા એ વિદ્વાન પડિત પોતાની કન્યાનું માથું સ્વીકારશે કે કેમ એ  
આગત એમને શંકા રહેતી હતી, અને માથું મોકલતા સંકોચાતા હતા.

શ્રી ગૌરાંગદેવની વય એ સમયે ત્રીશ વર્ષ થી કાંઈક ઓછી હતી. વિદ્યામાં  
નવદ્વીપ નગરમાં એ સૌથી મુખ્ય પડિત મનાતા હતા. એમણે સ્થાપેલ  
વિદ્યાલયમાં એ સમયે હજારો વિદ્યાર્થી અધ્યયન કરતા હતા. એવા અગ્રમુખ્ય  
પડિતની આગળ પોતાની કન્યાનું માથું લઈ જવાનું સાહસ સનાતન મિશ્ર  
ન કરી શકે એ સ્વાભાવિક હતું, પરંતુ ગૌરાંગદેવમાં તો વિદ્વાતાની સાથે  
નમ્રતા, ગર્વશૂન્યતા અને મિનય એટલા બધા હતાં કે રાજપડિતની શંકા  
બધી નિર્મૂળ હતી.

શચીદેવીએ પોતે એક પાડોશી બ્રાહ્મણદ્વારા ડરતા ડરતા શ્રીગૌરાંગનો  
વિવાહ વિશ્વપ્રિયા સાથે કરવાનો પ્રસ્તાવ સનાતન મિશ્ર આગળ રજૂ કર્યો.  
સનાતન મિશ્ર અને તેમના પત્નીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે કહ્યું,  
“અમને આશા નહોતી કે શ્રી ગૌરાંગ અમારા જમાઈ થવાનું સ્વીકારશે.  
આજ અમારી અભિલાષા પાર પડી છે.” ગૌરાંગદેવને અત્યારલગી આ  
વાતની ખબર નહોતી, પણ જ્યારે એમણે માતાની ઈચ્છા બાંધી ત્યારે વગર  
આનાકાનીએ લગ્ન સ્વીકારી લીધું.

લગ્નનો શુભ દિવસ પશુ નહીં થયો. અને પક્ષ તરફથી ભારે તૈયારીઓ થવા લાગી. સનાતન મિશ્ર તો રાજપડિત હતા એટલે એમને ત્યાં કેઈ વસ્તુની ખોટ નહોતી. જમાઈ પડિત શ્રી ગૌરાજ ગરીબ હતા, પરંતુ તેમના ગામમાં ભુદ્ધિમંત આન નામનો એક જમીનદાર રાજા હતો. તે ગૌરાંજદેવનો પરમ ભક્ત હતો તેણે તથા ગુકુન્દ સંજય નામના એક ધનવાન બ્રાહ્મણે ગૌરાજ પ્રભુના લગ્નનું બધું ખર્ચ પોતાને માથે લીધું હતું, એટલે પૂર્વે ઠાઠ સહિત શ્રી ગૌરાંજદેવનું લગ્ન વિશ્વપ્રિયા સાથે થયું. આખા નદીઆ નગરમાં એ દિવસે આનંદ આપી ગયો. શચીદેવીની તો એક મોટી અભિલાષા પાર પડી, એટલે તેમના હર્ષનો પાર ન રહ્યો.

વિવાહના થોડા દિવસ પછી વિશ્વપ્રિયા સાસરે ગયાં. દેવી વિશ્વપ્રિયાના ગુણોની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી હતી. એક પતિપરાયણા વિદુષી અને આસાહારિણી સ્ત્રીમાં જેટલા શુભ હોવા બેઈએ તેટલા બધા એમનામાં હતા. એ શુણેથી એમણે સાસુનેજ નહિ પરંતુ પાડપડોશની સ્ત્રીઓને પણ મુગ્ધ કરી દીધી. ઘરનું બધું કામકાજ એમણે પોતાને માથે ઉપાડી લીધું. સાસુને એ માતા કરતાં પણ અધિક પ્રિય બહુને પુષ્કળ કાળજીથી તેની સેવા કરતાં હતાં.

લગ્ન થયા પછી થોડા દિવસ બાદ સનાતન મિશ્ર શચીદેવીને ઘેર જઈને પુત્રી વિશ્વપ્રિયા તથા જમાઈને પોતાને ઘેર તેડી ગયા. પુત્રવધૂને વિદાય કરતાં શચીદેવીનાં નેત્રમાં આંસુ આવી ગયા અને તેમણે એને યોગામાં બેસાડીને કહ્યું, “મા ! તું મારા ઘરમાં અંધારૂં કરીને ચાલી જાય છે ! જલહી પાછી આવજો. તારા વગર મારાથી રહેવાયે નહિ.”

ગૌરાજ પ્રભુ થોડાક દિવસ સાસરે રહીને ઘેર પાછા આવ્યા. વિશ્વપ્રિયા પિયરજ રહ્યાં. શચીદેવીનો એમના પ્રત્યે એટલો ગર્વ પ્રેમ હતો કે હરદૌજ ગંગાસ્નાન કરવા જતી વખતે વેવાઈને ઘેર જઈ પુત્રવધૂ વિશ્વપ્રિયાને મળી આવતાં. થોડા દિવસ પછી શચીદેવીના આગ્રહથી વિશ્વપ્રિયાનું આજ્ઞ વળાવવામાં આવ્યું. આ વખતે એમની વય તેર વર્ષની હતી. નવયૌવનના આકુર પ્રત્યેક અંગમાં જણાઈ આવતાં હતાં. તેમના રૂપલાવણ્યનો પાર નહોતો. એ વયમાં તેમણે સાસુ અને પતિની સેવા કરવામાં જરા પણ કમ્પાશ ન રાખી. સાસુ ગંગાસ્નાન કરવા જાય ત્યારે છાયાની પેઠે એમની સાથે સાથે જતી. ગામમાં પિયર હોવા છતાં સાસુની રજા વગર બારેબાર પિયર જતી નહિ.

શ્રી ગૌરાગ પ્રભુને ઘણું ખરો સમય વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવામાં જતો હતો. એક દિવસ વિષ્ણુપ્રિયા પતિને જમાડતા હતા તે સમયે ગારાગદેવે માતૃશ્રીને જણાવ્યું કે મારી ઇચ્છા પિતૃશ્રાદ્ધ કરવા ગયાં છામ જવાની છે. શચીદેવી સાંભળીને ઘણી ચિન્તામાં પડ્યા. તેમણે કહ્યું, “ખેટા નિમાઈ” તું તો સુખ આંધળીનો ટેકો છે. મારા નયનનો તારો છે. તને જોયા વગર એક ઘડી મારાથી રહેવાતું નથી. તું પિતૃકર્મ કરવા જાય છે એટલે વધારે તો શું કહ્યું, પણ જીવતી જનનીના નામનો પણ પિંડ દેતો આવજે; કેમકે તારા વગર મારાથી જીવાવાતું નથી.” આર્યસતાનનું કર્તવ્ય છે કે પોતાના પૂર્વજોને પિંડદાન કરે. એ વાત સારી પેટે સમજાવીને ગૌરાગદેવે માતાને શાંત કર્યાં. માતાએ અંદર-શેખર આચાર્યને સાથે મોકલ્યા. બીજા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પણ સાથે ગયા એ સમયમાં પગરસ્તે કલ્પકર્તાથી ગયા જતું એ પણ લાખી અને જોખમ-ભરેલી સુસાકરી ગણાતી હતી.

વિષ્ણુપ્રિયાએ પતિના પ્રવાસની ખબર વાત સાંભળી હતી એના જીવન-માં પ્રાણવલ્લભના વિયોગનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો વિરહના વિચારથી એ અધીરી બની ગઈ, પણ કરે શું ! સાસુજીએ હૃદય કંઠણ કરીને રજા આપી તો પોતે પતિને પિતૃકૃત્ય કરવા જતા કેવી રીતે રોકી શકે ! ગયા જતા પહેલાં ગૌરાગદેવ ઘરમાં પત્નીની વિદાય લેવા ગયા હતા અને કહ્યું હતું કે ‘આ શિયાળામાં પાછો આવીશ, ઘેર રહી માતાની સેવા કરજે.’ શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયા એકીટથે પતિના સુખ સાસુ જોઈ રહ્યા એક શબ્દ એમના સુખમાંથી નીકળ્યો નહિ મસ્તક નીચું નમાવીને પતિદેવતાના ચરણ તરફ ઝાંખી રહ્યા. એમના નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુ સરવા લાગ્યા શ્રી ગૌરાગ એ જોઈને ખેદ પામ્યા, તેમણે પ્રિયાને વક્ષસ્થળમાં ધારણ કરીને છાના રાખ્યાં વિષ્ણુપ્રિયાને મનથી એ સુખની અમૂલ્ય ક્ષણ હતી. થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું, “હૃદયેશ્વર ! તમારા વગર હું કેાઈને ઓળખતી નથી, કયા દોષની ખાતર મને છેડીને જાઓ છો ?” પ્રભુ કાંઈ જોડ્યા નહિ પ્રેમાલિંગનદ્વારા પત્નીને શાંત કરી એ વિદાય થયા માતા શચીદેવી તેમને વળાવવા નહીં સુધી ગયાં.

સ્વામીના ગયા પછી થોડી વાર સુધી તો વિષ્ણુપ્રિયા પતિની પથારીમાં ઝોશીકામાં મોડું સૂતાં અને ખૂબ રોયા. ત્યાર પછી દેવસેવાની ઝોરડીમાં જઈ ઠાકોરજીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં : “મારા પ્રાણવલ્લભ વિદેશ સીધાને છે, તેમને કોઈપણ ભાતની અડચણ ન પડે અને એ સાંભળતાં પાછા આવે

એવું કરજો. ”

પતિના વિયોગનો સમય વિષ્ણુપ્રિયાએ સાસુની સેવામાં ખાત્યો.

ગયામાં જઈને શ્રીગૌરાગ ભગવતપ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા. ગયામાં વિષ્ણુ-પદના દર્શન કરતા કરતાં એમના નેત્રમાંથી ગદગદ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એમને પોતાના શરીરનું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું. ‘કૃષ્ણ ! પ્રભો !’ કહેતા કહેતા એ ગળગળા થઈ ગયા. એજ સમયમાં એમને ઈશ્વરપુરી નામના એક સંન્યાસી મળ્યા. એમણે શ્રીગૌરાગને શિષ્ય બનાવ્યા. હવે ગૌરાગની દશા વિલક્ષણ થઈ ગઈ એમની સાથેનાં માણસો એમની એવી દશા એમને ગભરાયા મહા મહેનતે તેઓ એમને નવદ્વીપ પાછા લાવ્યા. ઘેર જઈને ગૌરાગે શચીદેવીને પ્રણામ કર્યા. પતિને એમને વિષ્ણુપ્રિયાને ઘણો જ્ઞાનદ થયો; પરંતુ ગદગદ એમણે, કે ગૌરાગદેવના સ્વભાવમાં ઘણો ફેરફાર થયો છે ગયા જતા પહેલાં એમની જે દશા હતી તે હવે નથી રહી, મુખ ઉપર હાસ્ય નથી, ઉત્સાહ નથી શચીદેવી કાર્ધપણ ન સમજી શક્યા, એમણે ધાર્યું કે પુત્ર ઘણા દિવસ યાત્રામાં રહી આવ્યો છે, અનેક પ્રકારના કષ્ટ વેઠવા પડ્યા હશે, પગે ચાલવું પડ્યું હશે, તેથીજ આવી દશા થઈ ગઈ છે; પરંતુ પુત્રનું ઉત્તરી ગએલું મુખ એમને માતાનું મન વ્યાકુળ થઈ ગયું. તરતજ સ્નાન તથા લોજનની વ્યવસ્થા કરી. લોજન કરીને શ્રીગૌરાંગદેવ બકતો એકઠા કરીને ગયાજીની વાતો કહેવા લાગ્યા. કૃષ્ણકથા કહેતાં કહેતાં એમના નયનમાં આસુ ભરાઈ આવ્યાં. એ વાત આગળ ચલાવી ન શક્યા. ભગવાનના પ્રેમને લીધે એમનું હૃદય ઉન્મત્ત થઈ ગયું. ‘શ્રીકૃષ્ણ’ ‘ભગવન્’ કહેતા કહેતા એ ગાંઠા થઈ જતા હતા. શચીદેવી અને વિષ્ણુપ્રિયાએ પણ એ જોયું. પતિની આવી દશા વિષ્ણુપ્રિયાએ પહેલા કદિપણ જોઈ નહોતી. એના હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. પતિ આમ શા સારું કરતા હશે ? ‘એમને આ શું થઈ ગયું ?’ બત્રા કરવા તો ઘણાએ ભય છે પણ આનું તો કાંઈને થતું નથી. એવી ચિન્તાઓથી વિષ્ણુપ્રિયાના માથાહુદયના ચુરેચુરા થવા લાગ્યા. શરમની મારી કાંઈની આગળ એ પોતાની સુંઝવણ જણાવી નહોતી શકતી, તેથી એનું દુઃખ વધારે ટીવ થઈ પડ્યું. એ લેડો ચિન્તા કરતાં ગયાં, પણ ગારાંગનો ભગવતપ્રેમ વધતો ગયો. શચીદેવીને પુત્રનો એ ભાવ સારો ન લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈ જઈને એ આંસુની ધારા પાડી રહ્યા હતા ત્યારે શચીદેવીએ પૂછ્યું ‘ઝેટા રૂં રહે છે શા સારું ? લેને શું દુઃખ છે ?’ શ્રીગૌરાગે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. ‘શ્રી-



કૃષ્ણ ' શ્રીકૃષ્ણ ' કહેતા કહેતા વધારે રોવા લાગ્યા. વિષ્ણુપ્રિયા એમની એ દશા જોઈને ઘણીજ દુઃખી થઈ. ઘણે દિવસે સ્વામી ઘેર આવ્યા છે, બિચારી મન મૂકીને જો ઘડી એમની સાથે વાતચીત પણ નથી કરવા પાત્રી. આટલા દિવસ મનમાં જે આશાઓ બાધી રાખી હતી, તે ઉપર પાછી ફરી વળ્યું. હૃદયમાં ઉઠેલા લાગ્યો. એ વિચારવા લાગી; ' એમને કાંઈ રોગ થયો હશે ? ' આખરે એક દિવસ કઠણ હેયું કરીને શરમ મૂકીને સાસુને કહેવા લાગી: ' મા ! એમને શું થઈ ગયું છે ? વૈદને બોલાવીને એમની દવા કરાવોને ? ' બાલિકા પુત્રવધૂની વાત સાંભળીને શચીદેવી રોઈ પડ્યા. એ વધારે ન ગભરાય એટલા સારૂ મનની વાત મનમાં રાખીને બોલ્યા. " બેટા ! બહુ ચિન્તા ન કરીશ. નારાયણ મારા દિકરાના બધા રોગ મટાડી દેશે. તું આજે પૂજની સામગ્રી બરોબર તૈયાર કર. " સાસુના ચીઠા વચનોથી વિષ્ણુપ્રિયાને શાન્તિ થઈ. ઘણી હોશથી એ દિવસે નારાયણની પૂજની તૈયારી કરવા લાગી. યથાસમયે કુલપુરોહિતે આવીને ગૃહદેવતા શ્રી લક્ષ્મીનારાયણની યથાવિધિ પૂજા અને અભિષેક કરીને શ્રીગૌરાંગના નામથી મહાસ્વસ્ત્યવનનો આરંભ કર્યો. વિષ્ણુપ્રિયા અને શચીદેવી મંદિરના ઉમરા આગળ બેસીને હાથ જોડીને નારાયણને કેટલીએ વિનંતિ કરી રહ્યા હતાં કેટલીએ બાધા આપડી રાખી રહ્યાં હતાં ! પૂજા થઈ રહ્યા પછી શચીદેવીએ નારાયણનો પ્રસાદ ગૌરાંગને આપ્યો. પુરોહિતે શાન્તિનું જળ એમના ઉપર છાંટ્યું શ્રીગૌરાંગ ચુપચાપ બેસી રહ્યા હતા. કેણે જાણે શું વિચારી રહ્યા હતા આંખોમાંથી દડદડ આંસુ ટપકતા હતા કૃષ્ણપ્રેમને લીધે એમને કાંઈ વાતનું ભાન નહોતું. પૂજા સમાપ્ત થયા પછી બધાએ મળીને ઠાકોરજીને પ્રણામ કર્યા. સ્વામીભક્ત વિષ્ણુપ્રિયાએ મનમાં ને મનમાં પ્રાર્થના કરી, ' હે મધુસૂદન ! હે વિપ્રજાજન નારાયણ ! હે લક્ષ્મીકાન્ત ! મારા પ્રાણવલ્લભની મતિ ઠેકાણે આણો. મારા પ્રાણનાથને પહેલાના જેવા કરી આપો. ' ગૌરાંગનો પ્રણામ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે એ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, ' હીનબન્ધુ ! હે કૃષ્ણ ! એકવાર દર્શન આપો. તમારા વિરહને હું સહન નથી કરી શકતો. તમે મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. તમારા સિવાય મારે કાંઈ નહિ જોઈએ ધન, જન, સુન્દરી, કવિતા આદિ કાંઈપણ મારે નહિ જોઈએ. મને તો તમે તમારી નિઃસ્વાર્થ ભક્તિ પ્રદાન કરો. " એ પ્રાર્થના બધાએ સાંભળી. વિષ્ણુપ્રિયાના મનમાં એથી તો વધારે ઉચાટ થયો. શચીદેવીના મનમાં પણ ચંદેક

ઉપાસ્ય થયો, પણ મનનો ભાવ છુપાવીને વહુને કહેવા લાગ્યા: “ચાલો, આજે પુરોહિતજી અહિંજ લોજન કરવાના છે. તેમને સાડ તૈયારી કરો.”

શ્રીગૌરાંગદેવ મંદિર આગળજ બેસી રહ્યા અને ઓફીટશે દેવતાના સાસું ભેવા અને શેવા લાગ્યા.

શચીદેવીના મનમાં આનંદ નથી, વિષ્ણુપ્રિયાના મુખ ઉપર પણ હાસ્ય નથી. શ્રીગૌરાંગ આમ પ્રભુપ્રેમમાં વેશા ન થઈ બધ અને સંસારમાં આસ-ક્ષિત રાખે એ વિષે બંને જણાઓ ઘણો વિચાર કરવા લાગ્યા. પેલી તરફ ગારાંગનો વૈરાગ્ય દિનપ્રતિદિન વધતોજ જતો હતો. ઈશ્વરપ્રેમના આવે-શમાં એકદમ વિહ્વળ થઈ જતાં ભણાવવાના કાર્ય ઉપર એમનું ચિત્ત ચોં-ટતું નહિ. ભણાવતાં ભણાવતા એમને મૂર્ચ્છા આવી જતી. કોઈક વાર ફીન બની વિદ્યાર્થીઓની માફી માગવા બેસી જતા.

શચીદેવીને આ બધુ જોઈને ઘણું લાગી આવતું. પુત્રનું ચિત્ત સંસારમાં ચોંટે એટલા સાડ એ વિષ્ણુપ્રિયાને શણગાર સભવીને પુત્રની પાસે મોકલતાં, પણ ગૌરાંગ તેમના સાસુ બરોબર ભેટા પણ નહિ, ઉલટું રૂઢન કરવા લા-ગતા અને મોટે સ્વરે હાય કૃષ્ણ ! હાય પ્રાણેશ્વર ! કયા બધા, એમ બોલતા. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા એ દેખાવ જોઈને ગભરાઈને નાસી આવતી. એને ઘીક લાગી હતી કે પતિ સુવાન છે, બળવાન છે, છતાં દુર્બળ બાળકની પેઠે રડે છે શા સાડ ? એકવાર એમણે સાસુને જમાડયા. શચીદેવીએ રડતા પુત્રની પાસે જઈને એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ કાંઈ ઉત્તર ન મળ્યો. શ્રીગૌરાંગે તો ઉત્તરમાં ઠેવળ કૃષ્ણકથા કહેવા માંડી. એમાંજ રાત વીતી ગઈ. ત્યાર પછી શ્રીગૌરાંગદેવે નવદીપના ણીબા ભગવદ્ભક્તોની સાથે મળીને એક કીર્તન-સમાજ સ્થાપી. એ સમાજમાં બધા સભાસદો એકઠા મળીને ભગવાનના ગુણાનુવાદ ચાલુ હતા. રાતદિવસ કીર્તન થતું હતું. હવે તો ગૌરાંગે ઘેર આવવું પણ છોડી દીધું. મહિનામાં એક બેવાર ભાગ્યેજ ઘેર સુધ રહેતા. દુઃખી વિષ્ણુપ્રિયાની ચિન્તાનો પાર રહ્યો નહોતો.

એજ સમયમાં શ્રીગૌરાંગદેવે ગાયેગામ ભજન કરીને અનેક ભજનમંડળી-ઓ સ્થાપી. અનેક ચોર, લૂંટારા, પાપી અને પાખંડીને સહાયારી બનાવ્યા. ધર્મનું નામ નિશાન ન ભણનારા હબરો માણસોને ઈશ્વરભક્ત બનાવ્યા. અનેક હિન્દુ, મુસલમાન, ઉચ્ચ તથા નીચ જાતિનાં મનુષ્યો. એમની કૃપાથી કૃષ્ણભક્ત બન્યાં. એમની અસર એટલી બધી ફેલાઈ કે એ સમયનો નવદીપ-

નો કાલ આદ્યા એમની સોગતમા રહીને કૃષ્ણલકત બન્યો હતો. એ દિવસોમા કેશવભારતી નામના એક માધ્વ સંપ્રદાયના સંન્યાસી નવદ્વીપમાં આવ્યા શ્રીગૌરાગની સાથે એમને જોળખાણ થયું. એમની પાસે સંન્યાસ લેવાની ગૌરાગને ઇચ્છા થઈ, અને એમને એ પોતાને ઘેર તેડી ગયા. સંન્યાસીને ભેતાવારજ શચીદેવીનો જીવ ઉડી ગયો, કેમકે એમનો મોટો છોકરો એવી રીતે સંન્યાસી થઈ ગયો હતો. શચીદેવીએ ગૌરાગને સંન્યાસીને બોલાવવાનું કારણ સ્પષ્ટ રીતે પૂછ્યું ગૌરાગે ધીમે રહીને કહ્યું: “મા હું સંન્યાસી સાથે શ્રીકૃષ્ણકથા કહી રહ્યો હતો. એ ઘણા સારા ભકત છે હું તમારી રજા વગર કાંઈ કામ કરતો નથી, ભગવાન કૃષ્ણ મને ગમે ત્યાં લઈ જશે તો-પણ હું તમારી રજા વગર નહિ જાઉં ” એ જવાબથી શચીદેવીનું મન કાંઈક શાન્ત થયું. વિષ્ણુપ્રિયા એ સમયે પિયર હતા એટલે સંન્યાસીના આવ્યા ગયાની ખબર એને પડી નહિ.

શ્રી ગૌરાગદેવે હદ સંકલ્પ કર્યો હતો કે હવે ઘરમા ન રહેવું. સંન્યાસાશ્રમમા જવાનો એમણે પકડેા વિચાર કરી લીધો હતો કેશવભારતીની સાથે થએલી વાતચીતનું એ પરિણામ હતું એમના એ વિચારની ખધાને ખબર પડતા વાર ન લાગી આખા નવદ્વીપમાં એની અર્ચા થવા લાગી શચીદેવીએ જ્યારે એ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એમના ઉપર દુઃખનો ડુંગર તૂટી પડ્યો એ વૃદ્ધ ડોશી મૂર્છા ખાઇને પડ્યા ગૌરાગના ભકતોએ વિષ્ણુપ્રિયાને કાને પહોં વાત પહોંચાડી, એમનું ધારનું હતું કે વિષ્ણુપ્રિયા સિવાય બીજા કોઈ એમને સ સારમા રાખી શકે એમ નથી. વિષ્ણુપ્રિયાએ પિયરમા એ સમાચાર સાંભળતાવારજ સાંસુને ઢાસી સાથે ગુપ્ત રીતે કંઠે-વરાળું કે મને તેડવા સાડૂ માણસ મોકલો. વિષ્ણુપ્રિયાની ઉમર એ સમયે કેવળ ચૌદ વર્ષની હતી. સાસરેથી તેડું આવતાવારજ શુકન કે સુદૂર્ત બેવાની પણ વાટ જોયા વગર માતાપિતાની રજા લઈ ચિન્તાતુર વદને વિષ્ણુપ્રિયા સાસરે આવ્યા એમના નેત્રમાથી આંસુ વહેતા હતાં, દુઃખમાં કોઈ પોતાનાજ સમાન દુઃખીઆને ભેતા હૃદયને કાંઈક શાન્તિ મળે છે. શચીદેવીએ પોતાના દુઃખને સમાવીને પુત્રવધને આશ્વાસન આપ્યું કે, “મારો ગૌરાગ મને પૂછ્યા વગર ક્યાંઈ જ નાર નથી. એણે મને ખાત્રી આપી છે.” પ્રભુએ બે નારીઓનું કેન્દન સાંભળ્યું. શ્રી ગૌરાંગ બપોરેજ લોજન કરવા ઘેર આવ્યા. વિષ્ણુપ્રિયાને પિયરથી ત્યાં આવેલી બેઠને એમને આશ્ચર્ય થયું. દેવીએ પતિને

માટે સ્વાહીષ્ઠ લોભન રાધીને પ્રેમથી પીરસવા માંડ્યું. માતા શયીદેવીએ લાગ જોડને પુત્રને બે શબ્દ કહ્યા ‘હીકરા ! તું મને છોડીને ચાલ્યો જઈશ ? તું પણ તારા મોટાભાઈની પેઠે મને દુઃખસાગરમાં ડૂબાડીશ ? મેં સાંભળ્યું છે કે તું જગતના જીવોને ધર્મનું શિક્ષણ આપવા સારૂ સંન્યાસ લેવાનો છે, પણ વૃદ્ધ માતાનો વધ કરીને તું ધર્મકાર્ય કેવી રીતે કરી શકીશ ? પોતે અધર્મી યજ્ઞ બીજાઓને તું શો ધર્મ શીખવીશ ? ’ માતાની એ હૃદયવિહારક વાણી શ્રીગૌરાજ નીચે સુખે સાંભળી રહ્યા માતાએ છેવટના બે શબ્દો કહ્યા તે તો જોમના હૃદયને પીગળાવી નાખવાને માટે પૂરતા હતા. ‘હાય ! નિમાઇ ! લોકો તને ભગવાન કહે છે જીવમાત્ર પ્રત્યે તારી દયા છે. શું કેવળ આ ચિર-દુઃખીની અભાગિણી જનેતાની સાથેજ તું નિર્હય થઈશ ? ’ ત્યાર પછી પોતાની વાત પકટી મૂકીને જોમના ગયાથી જોમના ભકતોની શી દશા થશે તે તરફ ધ્યાન બેસ્યું, કેમકે એ જાણતા હતા કે ભકતો ઉપર ગૌરાજદેવનો ધણો પ્રેમ છે; અને છેવટે માતાએ કહ્યું ‘ખાત્રી રાખજે કે તું સંન્યાસ લઈશ તે પહેલા તો મરીશ હું અને પછી મરશે વિષ્ણુપ્રિયા.’ પત્નીનું નામ સાંભળતાં ગૌરાજદેવનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. છેવટે શયીદેવીએ ધર્મશાસ્ત્રનું શરૂ લઈ પુત્રને કર્તવ્ય સમજાવવા માંડ્યું. “ હીકરા ! તે હજી ગૃહસ્થાશ્રમ પૂરો લોગવ્યો નથી, સંતાન ઉત્પન્ન કરી પિતૃકલ્પ ચૂકવ્યું નથી વળી ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે તરુણાવસ્થા એ સંન્યાસધર્મના પાલનના માટે યોગ્ય વય નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ એ ચૌવનમાં પ્રવળ હોય છે. એ વયમાં તારો સંન્યાસ સફળ કેવી રીતે થશે ? કલિયુગમાં મનને અકુશમાં રાખી શકાતું નથી મનમાં અવ્યજતા આવવાથી ધર્મને ક્ષય થાય છે. આ કલિયુગમાં તો ગૃહસ્થાશ્રમમાજ રહીને લોકો ધર્મનું પાલન કરી શકે છે.” ગૌરાજદેવ અત્યા રસગી ચૂપચાપ બેસી રહ્યા હતા. કાંઈ પણ ઉત્તર આપતા નહોતા, પણ હવે માતાને સુખેથી ધર્મતરવની સૂક્ષ્મ વાતો સાંભળ્યા પછી તેમનાથી શાત બેસી રહેવાયું નહિ ! જોમના પાડિત્યસ બંધી અભિમાનને આવાત લાગ્યો. ગંભીર ભાવ ખારણ કરીને ધર્મની દૃષ્ટિએજ તેમણે માતાને ઉપદેશ દેવા માંડ્યો: “ કોણ તારો પુત્ર અને કોણ તારો બાપ ? તું માઈ તાઈ કરે છે એ મિથ્યા છે. આ જગતમાં કોણ કોઈના પુરુષ છે અને કોણ કોઈની પત્ની છે ? શ્રીકૃષ્ણચરણ વિના જીવોની અન્ય ગતિજ નથી. એજ માતા, પિતા, બંધુ, કર્તાકર્તા અને ધન છે, એના વિના બધું મિથ્યા છે. વિષ્ણુમાયાના બંધથી

આપુ જગત ચાલી રહ્યું છે. પોતાના મદ અને અહંકારથી તે લોકો ઉલટી પીકા પામે છે મનુષ્ય પોતાને માટે જે કર્મને લાભકારી ગણે છે તેજ કર્મ પરમ્પરામાં તેને બંધનરૂપ થઈ પડે છે. ચૌદલોકમાં આ મનુષ્ય જન્મ દુર્લભ છે. વળી એ ક્ષણભંજર છે માટે એનો સદુપયોગ કરીને કૃષ્ણભક્તિ કર્યાથીજ જીવનમાં બધા બંધનોમાંથી મુક્ત થાય છે. જેટલા ભાવથી તમે મારા પ્રત્યે પુત્રસ્નેહ દાખવી રહ્યા છો તેટલાજ ભાવથી શ્રીકૃષ્ણચરણમાં ચિત્ત પડાવો તો જીવન સફળ થઈ જશે.” આ ઉપરાંત અનેક રીતે સંસારની નધરતા તથા પ્રભુભક્તિનું મહત્ત્વ સમજાવીને પોતાને સંન્યાસ લેવાની શાખાટે આવશ્યકતા છે તે માતાને સમજાવ્યું.

બીરી વાત એ છે કે મહાપુરુષોનો આવિર્ભાવ કોઈ ખાસ ઉદ્દેશ પાર પાડવા સાડેજ થાય છે શ્રી ચૈતન્યદેવના જન્મનો જે ઉદ્દેશ હતો તે એમના સંન્યાસ લીધા વગર પાર પડે એમ ન હતો. એક તો એ પોતે ભગવદ્ભક્તિમાં મસ્ત હોઈ ઘરમાં રહેવાનું પસંદ કરતા નહોતા, બીજી એમનો ઉદ્દેશ ધર્મપ્રચાર કરવાનો હતો સંસારમાં રહ્યાથી એ હેતુ પાર પડે એમ નહોતું ભારતવર્ષમાં એ સમય ધર્મની દૃષ્ટિએ ક્ષયાજનક હતો. હિંદુઓમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતાનું નામ નહોતું. બ્રાહ્મણો બીજી વર્ણો ઉપર પોતાની સત્તા જમાવીને એટલા બધા દુરાચારી બની ગયા હતા કે કેટલાકને ‘પાપમૂર્તિ’ કહીએ તોપણ ચાલી શકે સુસલમાનો જોરજુલમથી હિંદુઓને વટલાવતા હતા. કેટલાક હિંદુઓ પણ અડધા સુસલમાન થઈ ગયા હતા. ભગવદ્ભક્તિ અને સદાચારનું નામ રહ્યું નહોતું બંગાળના શાકતોએ દુરાચારનો એવો પ્રવાહ વહેવડાવ્યો હતો કે શ્રી ગૌરાગદેવનો જન્મ ન થયો હોત અને સંન્યાસી બનીને શુદ્ધ તથા પવિત્ર ધર્મનો એમણે પ્રચાર ન કર્યો હોત તો કેવળ બંગાળજ નહિ પણ આપુ ભારતવર્ષ પાપ-ભૂમિ બની ગયું હોત. વામમાર્ગીઓના પચ્ચમકારથી બંગાળા ગભરાઈ રહ્યું હતું શ્રી ગૌરાગે એ બધી વાત માતાને સમજાવી એટલે ગમે તેટલો સ્નેહ હોવા છતાં માતા એમને સંન્યાસ લેતા નિષેધ ન કરી શક્યાં. એમને ખબર પડી કે પુત્ર ઉપર મારી એકલીનોજ અધિકાર નથી, એના ઉપર આખા જગતનો અધિકાર છે. આખરે એમના મુખમાંથી નીકળીજ ગયું: “પુત્ર ! તું પુરુષોમાં રત્ન છે. તું આજથી સ્વતંત્ર છે. મારા ભાગ્યમાં તારું આટલું જ મુખ લખ્યું હશે. જા હવે તું મુખે સંન્યાસ લે અને તારા જીવનનો મહાન ઉદ્દેશ પાર પાડ.”

શયીદેવી વાત્સલ્યપૂર્ણ હતા. સ્ત્રીભક્તિમા એમને જન્મ થયો હતો. પુત્રને સંન્યાસી થવાની આશા આપી તો ખરી પણ એથી એમને ઘણું દુઃખ થયું. એ સ્નેહમયી જનની પુષ્કળ રહવા લાગ્યા. ગૌરાગે એમને ધીરજ આપીને કહ્યું: “મા ! હું હજી થોડા દિવસ ઘેર રહીશ. તમે રહશો નહિ જતી વખતે તમારી રજા લઈને જઈશ.” ગૌરાગે વિચાર્યું કે માતાની રજા તો મળી ગઈ પણ હજી એક એવી બીજી વ્યક્તિની રજા બાકી છે, કે જેનો અધિકાર એણે નથી. એ વ્યક્તિ હતી દુ ખી વિષ્ણુપ્રિયા !

શ્રી ગૌરાગ એ રાત્રે ઘરમા ધ્યન કરી રહ્યા હતા. નિદ્રા આવી હતી કે નહિ એ તો એ પોતેજ જાણે. રાત વધારે ગઈ નહોતી, લોજન કરીને વિષ્ણુપ્રિયા એમની પાસે ગઈ. પતિને ઉઘતા જોઈને એમના ચરણ આગળ બેસી ગઈ. સ્વજન, આતુર નેત્રથી એ ગૌરાગના મુખને જોવા લાગી ગૌરાગને જગાડવાનું સાહસ એને ન થયું, કેમકે એવી નિશ્ચિત ઘોર નિદ્રા લેતા એણે પતિને કદિ જોયા નહોતા. લગ્નવાનનું કીર્તન કરવામા ગૌરાગ આખી રાત જાગરણ કરતા હતા. આજ તેમને સૂતેલા જગાડવાનું વિષ્ણુપ્રિયાને યોગ્ય ન લાગ્યું. શ્રી ગૌરાગના દર્શનથીજ વિષ્ણુપ્રિયાને સુખ છે. વિષ્ણુપ્રિયાના ચિત્તમા ઉંડી ચિંતા હતી, કેમકે એમણે સાબળી રાખ્યું હતું કે પતિ ઘર છોડીને ચાલ્યા જવાના છે. એ દારુણ સમાચારનું રમરણ કરતાંવારજ એના કોમળ હૃદયને વજ્રાઘાત થયો. એના નેત્રોમાથી આસુનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. એ આસુથી શ્રી ગૌરાગના ચરણ બીના થયા; અને એ જાગી ઉઠ્યા તથા કહેવા લાગ્યા: ‘તું રહે છે શામાટે ? હું તો તારી પાસેજ છું.’ એટલું સાબળતાવાર તો વિષ્ણુપ્રિયાની આખોમાથી અશ્રુધારા વધારે જોરથી વહેવા લાગી. શ્રી ગૌરાગે તેને રોકવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો પણ એ આસુ ખાળી ન શકાયા. શ્રી ગૌરાગને વ્યસ્ત જોઈને વિષ્ણુપ્રિયા કહેવા લાગ્યા: “નાથ ! શું એ સાચી વાત છે કે તમે મને છોડીને ઘરમાથી ચાલ્યા જશો, સંન્યાસી થઈ જશો ? એ ખબર સાબળીને માફ હૃદય ચીરાઈ જાય છે. તમે મને છોડીને જવાના હો તો પછી આ જીવનની આવશ્યકતાજ શી છે ? હું જીવીને શું કરીશ ? હું એમ ધારતી હતી કે મારા જેવી ભાગ્યવતી કોઈ નથી, કેમકે તમે મારા પ્રિય પ્રાણનાથ છો ! મને મોટી આશા હતી કે આ યોવન, આ તન અને મન તમને સમર્પણ કરીને તમારો સંસાર સુખી કરીશ ! હાય ! મને મારા પોતાના સુખની કોઈ પરવા નથી. ગૃહભાગથી તમને સુખ થવાનું

હોત તોપણ ખીરજ ધરત, પરંતુ સંન્યાસી થઈને તમે કયા કરતા કરશો, કાટા કાંકરા આ કેમળ પગને વીંધી નાખશે. તમે હું ખ ક્યે દિવસે જોશું છે વરસાદની ઝડીમાં, જેઠવૈશાખના ઉચ તાપમાં, કકડતી ટાઢમાં તમે એકલ ગામે ગામ અને અરણ્યે અરણ્ય ફેવી રીતે વિચરશો ? તમારા ચરણ સિવાય મારી ગતિ નથી. મને ઠેસ મારીને તમે ચાલ્યા જશો ? તમને ધર્મ-બા પણ નથી ? વૃદ્ધ માતા થયીદેવી તમારા જવાની વાત સાંભળીનેજ અધમુવ થઈ ગયા છે, તેમની શી દશા થશે ? તમારા ભક્ત મુકુન્દ દત્ત, શ્રીનિવાર અને હરિદાસનુ શું થશે ? શું તમે એ બધાને છોડી દઈને સંન્યાસ લેશો એમ ક્યાંથી લોકોમાં તમારો અપયશ થશે મારાથી તમારી નિદા કેમ સાંભળી શકાશે.” થોડી વાર ચૂપ રહ્યા પછી તેમને એક બીજે વિચાર રૂઝવે પતિના જે ચરણ પકડીને રેતા રેતા કહેવા લાગ્યા: “ પ્રાણેશ્વર ! હૃદયવ લ્લભ ! મારે લીધેજ તમે સ સારી છો, ગૃહસ્થાશ્રમી છો આ સ સારમ જ જાળરૂપ કેમ હોય તો હુંજ છુ આ અભાગણીની ખાતરજ તમે સ સાર ત્યાગ કરવા તૈયાર થયા છો. હુંજ તમારા ધર્મજીવનમાં પરમશત્રુ બની છુ મારે લીધેજ તમે નિશ્ચિત થઈને ભજનકીર્તન કરી શકતા નથી. સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે કે પતિના ધર્મકાર્યમાં આડબીલી ન થવું. માફ જીવન તમને વિદ્ય રૂપ થઈ પડ્યું હોય તો ધળ પડી એ જીવતરમાં. હું આ જીવનને વધા દિવસ ટકાવી રાખીશ નહિ હું જેર ખાઈને મરીશ. એથી સુખે તમે ધરમ રહીનેજ ધર્મકર્મ કરજો. ગૃહત્યાગ કરવાની આવશ્યકતા પછી રહેશે નહિ હે નાથ ! તમારા સાધનપથનો કાટો, તમારા ધર્મજીવનની શત્રુ-આ હત ભાગિનીને વિદાય આપો. ”

શ્રીમતીના હૃદયમાં આજે વિષમ વેદના હતી મનમાં દારુણ વ્યથા હતી આજ એમનાથી બહુ બોલી પણ શકાતું નહોતું એમના બંને કમળલોચન માંથી અવિરલ અશ્રુધારા વહેતી હતી.

શ્રીગૌરાંગ આટલો વાર પત્નીનો મર્મભેદી, હૃદયવિદારક, વિષાદપૂર્ણ વિલાપ સાંભળતા હતા એમનો દરેક શબ્દ એમના હૃદયને બાણની જેઠ વીંધવા લાગ્યો શ્રીગૌરાંગના હૃદયમાં પત્નીનો વિલાપ સાંભળીને દારુણ વેદના થઈ ! મનના ભાવને છુપાવીને ગૌરાંગ પત્નીને પ્રેમપૂર્વક લાડ લડાવવા લાગ્યા. પત્નીને સેઠકો વાર તેમણે સ્નેહસૂચક મુખન કર્યું. તેમની એ પ્રેમ ચેષ્ટાઓ જોઈને વિશ્વપ્રિયા મનમાં વિચારવા લાગ્યાં, ‘ ખરેખર ! શું આ

સ્વામી મને છેડીને ચાલ્યા જશે ?” એટલામાજ એમને મનોભાવ સમજી જઇને ગૌરાંગ બોલ્યા : “ પ્રાણાધિકે ! પ્રિયતમે ! તને કેણે કહ્યું કે હું તને છેડીને ગૃહત્યાગ કરવાનો છું ? તું નકામી શોક કરી રહી છે અને તારા મન તથા શરીરને પીડા પમાડી રહી છે હું તને કહ્યા વગર કદિ જનાર નથી, એ ખાત્રી રાખજે અને નાહક હુ. ખી થઇશ નહિ ” પતિના આ આશ્વાસન વાક્યોથી વિષ્ણુપ્રિયા પ્રેમસાગરમા ડૂબી ગયા તેમનું બધું હ. ખ દર થઈ ગયું. હુ. ખની એક પક્ષ વાત એ વખતે તેમને સાલગી નહિ. પતિસુખમાં એ નવયુવતીએ આખી રાત ગાળી. હુ. ખમય સ સાર અત્યારે તો એમને સુખનો ભંડાર જણાયો, પરંતુ એ સુખમા પક્ષ વિષ્ણુપ્રિયાને વિવશ હુ. ખનું ચિન્હ જણાયું. પ્રાણવલ્લભના મુખ સામું નીરખતા એ મલિન જણાયું. પતિની આખોમા આસુ હતા, એમના હૃદયમા કાંઈ શુભ ભાવ છુપા-યલો જણાતો હતો. આ બધી પ્રેમચેષ્ટા ઉપરની હતી એમ લાગતું હતું. એ વિચાર ઉત્પન્ન થતાજ વિષ્ણુપ્રિયાને ફરીથી શ કાઓ ઉત્પન્ન થઈ પતિના બને હાથ પકડીને પોતાના વક્ષસ્થળ ઉપર ધારણ કરીને એમ કહેવા લાગ્યા. “હૃદય-વલ્લભ ! મને લાગે છે કે તમે મારી સાથે છળકપટ કરી રહ્યા છો. તમારું મુખ જોતા એમ લાગે છે કે તમારા હૈયામા શેવ છે મને છેતરવા માટે આ બહારથી પ્રેમ દાખવી રહ્યા છો નાથ ! હૃદય સર્વસ્વ ! મારી છાતી ઉપર હાથ મૂકીને સોગદ બાઓ કે આ અભાગિણીને છેડીને કંઈ પણ નહિ બાઓ. હું તમારા વગર બીજા કોઈને ઓળખતી નથી. તમારાં ચરણો સિવાય મારી ગતિ નથી વગરવાકે મારા ગળા ઉપર છુરી ચલાવશે નહિ. પ્રભુ ! તમે મારા સ્વામી છો, હું તમારી ફાસ્ટી છું, તમે પુરુષ છો હું પરવશ અખળા છું. હું તમારી સુકિત કેવી રીતે બાળી શકું ? તમારો ચહેરો જોતા મને સંદેહ ઉપજે છે કે તમે મને છેડીને ચાલ્યા જશો, જોજો કંઈ સીંહત્યાના પાપના ભાગી ન બનો. ”

શ્રીગૌરાંગ સ્થિર અને ગંભીરભાવે પત્નીની બધી વાત સાલગી રહ્યા હતા હવે એમણે મનની વાત છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. એ છેવટની ફાંસણ કથા, એ પ્રાણધાતક વાણી ‘ હું સંન્યાસ ગ્રહણ કરીશ ’ પત્નીને સ-ભળાવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. શ્રીમતીના વક્ષમા એ તીક્ષ્ણ છરી ચોકવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. હવે ગૌરાંગથી ઝાઝીવાર મૌન બેસી રહે-વાનું નહિ એમણે મુખ મલકાવીને પ્રિયાને ધર્મ અને કલ્યાણની વાતો



સમભવવા માહી: “પ્રિયતમે ! આ બધો સ સાર મિથ્યા છે. એ સ સાર નહિ, પણ અસાર છે માતા, પિતા, પતિ, પુત્ર, ભાઈ, બન્ધુ કોઈ કોઈનું નથી. કૃષ્ણભજન એજ જીવનનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ છે. એને સાડજ મનુષ્યનો જન્મ છે આ હુલ્લભ માનવજન્મ ધારણ કરીને કોઈ કૃષ્ણભજન ન કરે તો એનો જન્મ ફેકટ છે, માન, અભિમાન, એ બધું એકદમ તજવાલાયક છે, સંસારની માયામા ફસાઈને લોકો કૃષ્ણભજનને ભૂલી બંધ છે, એથીજ એમને નરક વેદના ભોગવવી પડે છે જો સ સારરૂપી દાવાનળમાથી રક્ષણ મેળવવું હોય તો શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો. તમારું નામ વિષ્ણુપ્રિયા છે ! પ્રિયે ! તમારે એ નામ સાર્થક કરવું જોઈએ. મિથ્યા શોક કરશો નહિ, બીજી બધી ચિન્તા દૂર કરીને શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો. ” પરંતુ આ ઉપદેશ સાંભળવા છતાં પણ પત્નીના મનમાનો વિવાદ દૂર થયેલો ન જણાયે, ત્યારે ગૌરાગે આશ્વાસન આપ્યું કે, ‘ પ્રિયતમે ! તને છોડીને હું કયા જવાનો છું ? જ્યારે જઈશ ત્યારે તને કહીને જઈશ હજી તો તારી સાથે થોડા દિવસ રહીને સંસાર ચલાવીશ તારા જેવી પત્ની મને મોટા ભાગ્યથી મળી છે ’ પતિના એ વચનો સાંભળ્યાથી વિષ્ણુપ્રિયાને કાંઈક આશ્વાસન મળ્યું, છતાં ‘ તારી સાથે થોડા દિવસ રહીને સ સાર ચલાવીશ ’ એ શબ્દોને લીધે તેમના મનનો સ દેહ બિલકુલ દૂર થઈ ગયો નહિ. તેમણે પતિ પાસે એ શબ્દોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો માગ્યો આખરે નિરુપાય થઈને ગૌરાગે પત્નીને જણાવ્યુંજ પડ્યું કે ‘ “ પ્રિયતમે ! તારાથી હું કોઈ વાત છુપાવવાનો નથી આ જીવનમાં હું દુઃખ ભોગવવાજ આવ્યો છું દુઃખ મારા જીવનનો સંગી છે. હું ઘણું રોયો પણ જીવો કૃષ્ણનામ લેતા નથી. તું અને વૃદ્ધમાતા રહેશો ત્યારે લોકોનાં હૃદય પીગળશે અને તેઓ પણ હરિનામ લેતાં શીખશે, એટલા માટેજ મેં ઘર છોડવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. તારા રોયાથી જીવોના પાપ ધોવાઈ જશે. મારા ધર્મકાર્યમા હું તારી સહાયતા ચાહું છું સ સારના બધા સુખ છોડીને, તારા જેવી તરુણ, પતિવ્રતા, સુંદર પત્નીને છોડીને, વૃદ્ધ અને પુત્રવત્સલ માતાને છોડીને, પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા ભક્તોને છોડીને, કૌપીન ધારણ કરીને, સન્યાસી વેશમા દીનદરિદ્રની પેઠે ગામે ગામ અને પોળે પોળ ફરીને લોકોને હરિનામ દેવાનો ઉપદેશ નહિ દઉં, ત્યાંલગી જીવોના ઉદ્ધારનું કાર્ય સફળ થશે નહિ. પ્રિયે ! હવે મેં તને મારા જીવનનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ જણાવી દીધો. મારા શુભ કાર્યમા અડચણરૂપ થઈશ નહિ. માએ રજા આપી છે. તું પણ રજા આપ અને તારું

વિષ્ણુપ્રિયા નામ સાર્થક કર. ”

એમ છતાં પત્નીને રડતી જોઇને શ્રીગૌરાએ કહ્યું: ‘વિષ્ણુપ્રિયા ! તું રડીશ નહિ. ભગવાન તને બળ આપે તારા આ કન્દનથી જીવેનો ઉદાર થશે. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે. જીવેના કુઃખ જોઇને મારાથી સ્થિર બેસી રહેવાતું નથી. તું મારી સહધર્મિણી છે, મારા આ ધર્મકાર્યમાં સહાયતા આપ.’

શ્રીમતીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું: “પ્રાણવદ્વલ ! હું તમારી દાસી હોવા છતાં તમારા પવિત્ર ચરણની અધિકારી નહિ બનું, એ કુઃખ મરતાં મુખી મારાથી નહિ બૂલાય તમારી દાસી બનવામાજ મારૂં અહોભાગ્ય છે. કયા પાપને લીધે મારી આવી અધોગતિ કરે છે ?”

ગૌરાએ કહ્યું: ‘તું મને બરોબર સમજી નથી, તારી સાથેનો મારો સંબંધ સંબંધ તુટવાનો નથી. કેવળ બહારનો શારીરિક સંબંધ છે તેજ બંધ પડશે, બાકી બંધા સંબંધ કાયમ રહેશે. મારા અંતરમાં તું સદા બિરાજમાન રહેશે. હું પણ તારા અંતરમાંથી બસવાનો નથી. કેવળ લોકશિક્ષાને સાડે મારો આ સંન્યાસ છે. તારા ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તે અવિચિત્તન રહેશે, તારી આંખથી આવેલ ચતાવારજ તારા પ્રયેને મારો પ્રેમ સોગણા વધી પડશે. એ સુખ વિરહજન્ય સુખ હશે, એ પ્રીતિ ખરી પ્રીતિ હશે, તું મને વિર્સરી નહિ થકે એ હું સારી પેઠે બાણું છું.’

આટલાથી પણ વિષ્ણુપ્રિયાને સંતોષ ન થયો. તેમણે કહ્યું: “તમે સંન્યાસી થઇને ઘરબાર છોડો એ મને પસંદ નથી. હાલ સંસારમાં ચિત્ત ન ચોટતું હોય તો ભલે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે બહાર જઈ લોકોનું કલ્યાણ કરી આવો, પરંતુ તમે સંન્યાસી થયો તો લોકોમાં મારી નિંદા થશે. સતી-સાધ્વિ સ્ત્રીઓ ટીકા કરશે કે મારી ખાતરજ સ્વામીએ ઘરબાર છોડીને સંન્યાસ લીધો. મારાથી એ અપવાદ સહન નહિ થાય. ”

શ્રીગૌરાજની વ્યવહારબુદ્ધિનો લોપ થયો નહોતો. એમને લાગ્યું કે, દેવીની એ દલીલ બહુ સાચી છે. એમણે પત્ની આગળ પોતાનો પરાજય તો સ્વીકાર્યો પણ જ્ઞાન આપતું ન છોડ્યું. હવે એમણે પ્રભુની સહાયતા માગીને પત્નીને દિવ્ય જ્ઞાન આપ્યું. શ્રીચૈતન્યને વિષ્ણુના અવતાર માનનારા ભકતો એમ પણ માને છે કે શ્રીગૌરાએ પત્નીને દિવ્ય શક્તિ આપ્યા, જેથી ઘોડીવારમાં એમણે જોમું કે તેમના સ્વામીને બહલે સંખ, ચક્ર, ગદા વગેરેની અતુર્ણ વિષ્ણુની મૂર્તિ સાક્ષાત્ ઉભી છે.

શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયાએ એ મૂર્તિના દર્શન કરીને કહ્યું: “પ્રભુ ! તમારું આ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ સમેટી લ્યો. તમારું આ રૂપ મને સારૂ લાગતું નથી, મારે એધર્યું જોઈતું નથી, હું અબલા રમણી છું, સ્વામીજી મારા પરમ દેવતા છે, મારે સ્વામી સિવાય બીજી કાંઈજ જોઈતું નથી. મારા સ્વામીનાથ કયા ગયા ? તમને પગે પડુ છું, મારા સ્વામી મને પાછા આણી આપો.” એટલું કહીને દેવી પ્રભુના ચરણમા પડીને રોવા લાગ્યા ગૌરાગે પોતાનું એ રૂપ સંવરણ કરી લીધું. દેવીએ જોયું કે પતિ પોતાને ખોળામા લઈને લાડ લડાવી રહ્યા છે. ગૌરાગે પોતાનો પરાજય સ્વીકારીને કહ્યું: “પ્રિયતમે ! તું ખરેખરી સાધ્વી છે તે મારી ચતુર્ભુજ નારાયણ મૂર્તિની પણ અપેક્ષા કરી છે તારી પતિ-લકિત, તારો પતિપ્રેમ જોઈને હું મુગ્ધ થઈ ગયો છું તને છોડીને હું કયાય જઈ શકું ? મારા આ હૃદયમા તું સદાને માટે બિરાજીશ લોકો તો સમજશે કે મેં તારો ત્યાગ કર્યો છે, પણ તું સદાને માટે મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી દેવી થઈને રહીશ. જે સમયે તું વિરહાતુર થઈને મારું સ્મરણ કરીશ તે સમયે હું તને મળવા હાજર થઈશ. હું જ્યાં જઈશ ત્યાં તને વિસરીશ નહિ આ વાત તું સાચીજ માનજે.”

પતિવ્રતા શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીએ હવે સ્વામીના આદેશને માથે ચઢાવ્યો અને નીચું મુખ કરીને અશ્રુભીના નયને કહ્યું: ‘પ્રાણેશ્વર ! હૃદયકાન્ત ! તમે આજથી સ્વતંત્ર છો ! તમને જેમા સુખ તથા હિત જણાય, તે કાર્ય કુશળતાપૂર્વક કરો હું જોમા અડચણ નાખનાર કોણ ? તમારા સુખમાજ મારું સુખ છે આ જન્મમા રહતી આવી છું. રહીનેજ શેષ જીવન ગાળીશ, પણ તમારું એથી કદ્યાણ થતું હોય તો એ બધું સુખેથી કરીશ ઘણા પુણ્યના બળવડે તો તમારી દાસી બની છું એ ઉચ્ચપદ, એ મહાન સંપત્તિ, પ્રભુ છીનવી લેતા નહિ. દુઃખી દાસી ગણીને શ્રીચરણમા સ્થાન આપજો. એજ મારી છેવટની વિનંતિ છે

આત્મોત્સર્ગનું કેવું ઉજ્જવલ દૃષ્ટાન્ત છે ! મનુષ્ય ધન, જીવન અને પુત્રનો ત્યાગ કરી શકે છે, પણ પતિવ્રતા પતિ-લક્ષ્મી પોતાના પતિને કદિ છોડી શકતી નથી. પરોપકારની ખાતર વિષ્ણુપ્રિયા દેવી પોતાના પતિને સન્યાસી બનાવવા તૈયાર થઈ ગયા, પોતાનું જીવન પતિવગર કેવું કષ્ટમય થશે તેનો વિચાર છોડી દીધો, પોતાના મુખની પરવા ન કરતા બીજાઓનુંજ કદ્યાણ થાય એને એમણે શ્રેષ્ઠ ગણ્યું. વિષ્ણુપ્રિયાનો આ સ્વાર્થત્યાગ ખરે-

ખર જગતમા અતુલનીય હતો !

માતા તથા પત્નીને આપેલા વચન પ્રમાણે ગૌરાગ થોડા દિવસ ઘરમા રહ્યા. એટલા દિવસ એમણે ઘરકાર્યમા સારી રીતે ધ્યાન આપ્યું. દેવી વિષ્ણુપ્રિયાની સાથે રસવાતાઓ કરી. શયીદેવીને એથી ઘણો આનંદ થતો. એ પ્રમાણે સુખ અને આનંદમા છ માસ વીતી ગયા. માઘ માસની ઉત્તરાયણ સંક્રાન્તિ આવી પહોંચી એ દિવસે ગૌરાગદેવે ગૃહત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. એ દિવસે એમણે માતાને કહ્યું-“મા ! આજ ઉત્તમ દિવસ છે, બ્રાહ્મણોને તથા વૈષ્ણવોને સારી પેઠે જમાડવા ભેષ્ય એ ‘શયીદેવી હોશપૂર્વક રાધવાના કામમા મુથા-યા વિષ્ણુપ્રિયા સામુને ઉપર સામગ્રી આપવામા રોકાયાં. એ દિવસે અનેક ભકતોએ તેમને ઘેર લોજન કર્યું. લોજન કર્યા પછી આખા નદિયાનગરમા ઘેરે ઘેર ફરીને ભકતો સાથે પુષ્કળ વાતો કરી. પહેર રાત ગંગાતટે ભજનો-મા ગાળીને ઘેર પાછા આવ્યા વાળુ કરીને માતા સાથે ઘરસ સારની અનેક વાતો કરીને શયનગૃહમા ગયા. વિષ્ણુપ્રિયા દેવીએ પાનની પેટી, ચન્દન, ફૂલની માળા આદિ લઈને સહાસ્ય વઢને ત્યા પ્રવેશ કર્યો. શ્રીગૌરાગે મુદ્દ હાસ્ય-પૂર્વક તેમને આલિંગન આપ્યું. એ રાત્રિએ દ્વપતિએ ઘણી પ્રેમલીલા કરી. વિષ્ણુપ્રિયાને તો કાંઈ બાન નહોતું, પણ ગૌરાગ તો બહુતા હતાં કે આ માસ છેલ્લા લાડ છે થોડીવાર પછી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીને જાદ નિદ્રા આવી ગઈ. ગૌરાગ એ લાગ ભેધને ધીમે ધીમે ઉઠ્યા, સૂતેલી પ્રિયાનું સૌન્દર્યમય સુખ અનિમિષ નેત્રે એકવાર જોયું તેના વઢન ઉપર ધીમેથી શેષ મુંગન કર્યું અને એકદમ કોઈ બહુવા ન પામે એવી રીતે શયનગૃહમાથી બહાર નીકળી પડયા. ત્યાથી નીકળી આંગણુમા સૂતેલા માતાને હાથ ભેડીને પ્રણામ કર્યા અને જન્મભૂમિને છેલ્લા નમસ્કાર કરી નદીયામાથી વિદાય થયા, અને ગગાનરીમા તરીને સામે પાર પહોંચ્યા.

થોડીવાર પછી વિષ્ણુપ્રિયાની આખ ઉઘડી. એમણે જોયું કે ગૌરાગદેવ પોતાની પાસે નથી. અંધારામાં વધારે ન દેખાયું, પણ જોયું કે કમાડ ઉઘાડાં હતાં. એ એકદમ રોના લાગ્યા વળી વિચાર આવ્યો કે મસ્કરીમા મને ગભરાવવા સારૂ કાંઈ સંતાઈ ગયા હશે. ઘરના ચારે ખુણામાં જોયું, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હવે એ દુઃખમા મગ્ન થઈને સામુની પાસે ગઈ. સામુના ઉપર તો એ સમાચાર સાંભળતાંવાર બહુ વજ તૂટી પડ્યું. બંને જણા હાથમાં હીવો લઈને ખોળવા લાગ્યા, અને કયાય પણ પત્તો ન લાગતાં રોકકળ મચા-

વી. પાડાપડોસી જાગીને ઢોડી આવ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયાએ સમયે મૂછાં ખાધને ભૂમિ ઉપર પડ્યાં હતાં.

થોડીવારમા આખા નગરમાં એ સમાચાર ફેલાઈ ગયા સાબળનાર બધાં-ને દુઃખ થયું. તેમણે આવીને સાસુવહુને દિલાસો આપવા માંડ્યો. વિષ્ણુ પ્રિયાની અવસ્થામા જોઇને બધાને એમ લાગ્યું કે આ દશા રહી તો એમના દેહમા પ્રાણ નહિ રહે.

શચીદેવીના બનેલી ચન્દ્રશેખર અને શ્રીગૌરાગના શિષ્યો એમની શોધમા ચારે તરફ નીકળી પડ્યા.

હવે ગૌરાગદેવની ખબર લઈએ. શિયાળાની એ રાતે નીકળીને, ટાઢની જરા પછુ પરવા ન કરતા, ગગાજીને પાર કરીને કટવા ગામ પહોંચ્યા. ત્યાં એમણે કેશવભારતી પાસે સન્યાસ લીધો. સન્યાસ લીધા પછી એ વૃન્દાવન જવા નીકળ્યા, પછુ માર્ગ ભૂલી જવાથી શાન્તિપુર પહોંચ્યા, અને પોતાના વૃદ્ધ શિષ્ય અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર ઉતર્યા. એમની શોધમા નીકળેલા માણસોને એમના સન્યાસની ખબર પડી, અને એમણે એ સમાચાર જાણને શચીદેવી તથા વિષ્ણુપ્રિયાને જણાવ્યા. એ વૃત્તાત સાબળતાં બન્નેની જે દશા થઈ તે વર્ણવી શકાય એમ નથી વિષ્ણુપ્રિયા વિલાપ કરવા લાગ્યા. “હાય નાય ! આ અભાગિનીને અનાથ બનાવવા માટેજ તમે સન્યાસ લીધો. તમે શા સાડ ઘર છોડીને ચાલ્યા ગયા ? તમારા મીઠા વચ્ચનો સાબળ્યા વગર હું કેવો રીતે જીવી શકીશ ? હાય ! આ કંઠણ હૈયામાથી પ્રાણ કેમ નથી નીકળતો ? ચિતા સળગાવો, હું હમણાજ બળી મરૂ છું સારા માણસો તો કોઈના જીવને સતાવતા નથી તો પછી તમે આટલા બધા મનુષ્યોના જીવ શા સાડ ખાળ્યા ? તમે તો ધર્મપ્રચારક છો છતાં તમને ધર્મનો ભય કેમ નથી ? મા અને સ્ત્રીને માર્યાથી તમારૂં શું કલ્યાણ થશે ? હાય ! મારો આ પ્રાણ કેમ નથી નીકળી પડતો ?” એટલું કહેતા કહેતા એ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડીને રોવા લાગ્યા. એટલામા શ્રીગૌરાગદેવના સાથી નિત્યાનંદ ત્યાં આવ્યા અને શચીદેવીને જણાવ્યું કે શ્રીગૌરાગ અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર શાન્તિપુરમા છે તમારી ઈચ્છા હોય તો એકવાર જાઈને એમને મળી આવો, પણ વિષ્ણુપ્રિયાને સાથે ન લઈ જતા. એમણે મના કરી છે સન્યાસીને પત્નીનું મુખ જોવાથી પાપ લાગે છે. શચીદેવીને એ સાબળીને જરાક શાન્તિ થઈ, પણ વિષ્ણુપ્રિયા કહેવા લાગ્યાં: “હાય ! માડ કેવું દુર્ભાગ્ય કે એમના દર્શન પણ નથી કરી શકતી ? હાય ! મેં અભા-

ગણીએ એમની સી યધને શા સારૂ જન્મ ગ્રહણ કર્યો ? હું એમની પત્ની ના હોત તો એમના પવિત્ર દર્શનથી વચિત થાત નહિ. તેમણે આખા નદિયાના લોકોને શાન્તિપુર જવાની રજા આપી છે. નકાર કર્યો છે મુજ હૃતભાગિનીને. હાય ! મેં એમનો એવો તે શો ગંભીર અપરાધ કર્યો છે, કે એમણે દર્શન-મુખથી પણ મને વચિત કરી ? ”

વિષ્ણુપ્રિયાની અનેક સખીઓએ તેમનો આ વિલાપ સાંભળ્યો, પણ એ બિચારીઓ શો ઉત્તર આપે ? એમણે તો સખીના અશ્રુ ભેગા પોતાના અશ્રુ ભેળવીને સહાનુભૂતિ દર્શાવી.

શચીદેવી પુત્રના દર્શન કરવા શાન્તિપુર ગયા. વિષ્ણુપ્રિયાનો આશા પ્રદીપ હજી હોલવાયો નહોતો. એમણે આશા બાધી કે માતા પુત્ર પાસે જઈ સમભાવીપટાવીને પાછા લાવશે. નાથ ઘરમા નહિ રહે તો પરવા નહિ દૂરથી પણ એમના દર્શન તો હું કરી શકીશ. મા જરૂર છોકરાને પાછો આણશે. એ એમ નહિ થાય તો હું નદીમા ઇળી મરીશ કે વિષપાન કરીશ. આ પ્રમાણે મહા ઉદ્વેગમા સમય ગાળવા લાગ્યાં.

શચીદેવી શાન્તિપુર જઈને શ્રીગૌરાજને મળી આવ્યાં. થોડા દિવસ એ હ.ખને વિસરી ગયા.

પરંતુ શચીદેવી જ્યારે એકલાજ ઘેર પાછાં આવ્યાં ત્યારે વિષ્ણુપ્રિયાની બધી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. પુત્રને સંસારમાં પાછો આણવાથી એના ધર્મનો નાશ થશે એ શ કાચી શચીદેવી એમને ઘેર પાછા લાવ્યા નહોતા.

શ્રીગૌરાજદેવ માતાની રજા લઈ ધર્મપ્રચાર કરવા સારૂ બહાર નીકળી પડ્યા. પહેલા જગન્નનાથપુરી ગયા અને ત્યાંથી દક્ષિણમાં નીલગિરિ મુધી જઈને વૃન્દાવન આવ્યા. આખા ભારતવર્ષમા એમણે શિષ્યોદ્ધારા ધર્મોપદેશ કર્યો. વૃન્દાવનથી કાશી અને પ્રયાગ યધને જગન્નાથપુરી પાછા આવ્યા. એ યાત્રાઓમા એમણે ભક્તિ અને પ્રેમનો પ્રવાહ વહેવરાવ્યો. લાખો દુરાચારી-ઓને સદાચારી અને પરમ ભક્ત બનાવ્યા. બંગાળાના શાકતધર્મીઓમાં પંથ મકારનો પ્રચાર વધી પડ્યો હતો તે દૂર કર્યો અને પોતાના પવિત્ર ચારિત્ર્યથી ભારતવર્ષના હિન્દુ, મુસલમાન, ઉચ્ચ-નીચ સર્વને ભગવદ્ભક્ત બનાવી દીધા.

નવદ્વીપમાં વિષ્ણુપ્રિયાની દશા ઘણી શોકજનક હતી. એ સર્વદા સાસુની પાસે રહેતા. રખે સાસુને જોણું આવે, પુત્રવિરહનું દુઃખ સાંભળી આવે એ

શંકાથી એ કદિ મોટે સાદે વિલાપ કરતાં નહિ, પરન્તુ મનની અંદર જરા-  
પણ શાન્તિ નહોતી ગૌરાગના વિરહથી એમનું હૃદય ધગધગ બળતું હતું.  
એ અગ્નિ કદાપિ શાન્ત થવાનો નહોતો. હવે એમણે કઠોર બ્રહ્મચર્ય મત  
પાળવા માંડ્યું હતું. સ્વામીના સન્યાસી વેશનું સ્મરણ કરીને એ ઘણીવાર  
અશ્રુધારા પાડતા અને સ્વામી એ આશ્રમમા કેવું સાદું, સાર્વિક અને તપ  
શ્રેયામય જીવન ગાળતા હશે તેની કલ્પના કરીને પોતે પણ એવુંજ  
જીવન ગાળતા. એક દિવસ તો એમણે શરીર ઉપરના બધા અલંકાર કઢાડી  
નાખ્યા અથા ઉપર ભસ્મ ચોળી, સૌભાગ્યની નિશાનીરૂપ એ કંકણ કેવળ રા-  
ખ્યા. સાડી બદલીને ગેરવા વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં એ પ્રમાણે સન્યાસી ગૌરાગદેવના  
પત્ની ઘરમા રહ્યા છતાં પણ સન્યાસિની બન્યા એમ પણ કહેવાય છે કે સ-  
તીએ પતિને પત્રદ્વારા પૂછાવ્યું હતું કે, “આવી અવસ્થામા માઝું શું કર્તવ્ય  
છે ? મારે શું ખાવું જોઈએ ? શું પીવું જોઈએ વગેરે જણાવજો.” એ પત્રનો શો  
ઉત્તર મળ્યો તે જાણ્યામા નથી, પણ વિશ્વપ્રિયાનું સાદું, સચમી જીવન કા-  
ચમ રહ્યું એ તો નિર્વિવાદ છે દેવી એ સમયે પૂર્ણ યૌવનમા હતા એ વાતનું  
સ્મરણ કરતા એમના ત્યાગ અને તપનું મૂલ્ય વધી પડે છે

પાંચ વર્ષ વીતી ગયા સન્યાસીઓનો નિયમ છે કે એમને એકવાર પો-  
તાની જન્મભૂમિનું દર્શન કરવા પાછું જવું પડે છે શ્રીગૌરાગદેવને પણ એ  
ટલા સાઝ એકવાર નવદ્વીપ જવું પડ્યું ધર્મ અને સદાચારનો પ્રચાર કરવા  
સાઝ ગૌરાગે સન્યાસ લીધો હતો. એ જ્યાં જ્યાં ધર્મોપદેશ કરવા જતા ત્યાં  
હજારો માણસોની ભીડ થતી, તો પછી એ મહાત્મા સ્વદેશમા પધારે તે દિ  
વસે ભીડનું ઠેકાણું શું હોય ? શયીદેવી અને વિશ્વપ્રિયા પણ એ ભીડમા  
ગૌરાગનાં દર્શન કરવા જઈ રહ્યા હતા બનેના હર્ષનો પાર નહોતો આટલા  
બધા લોકો પોતાના પ્રાણપક્ષભના દર્શન સાઝ જઈ રહ્યા છે એ વિચારથી  
વિશ્વપ્રિયાના ગર્વનો પણ પાર નહોતો એ ભીડમા પતિને જોતાવારજ તેમ-  
ના ચરણમા પડીને દેવો રોતે રોતે કહેવા લાગ્યા, “હે નાથ ! તમે દીનવ-  
ત્સલ છો ! હું તમારી કુળી બાર્યા છું. ઘણી અધીરી થઈ ગઈ છું. મને કુળ-  
સાગરમા ધકેલીને ગૃહત્યાગ કરવો એ તમને છાજતું નથી. તમારી પ્રતિજ્ઞા  
છે કે જે કોઈ તમારું ભજન કરે તેનો તમે ત્યાગ કરતા નથી, એ પ્રતિજ્ઞાનું  
સ્મરણ કરીને આ દાસીને ત્યાગ કરી આલ્યા જશે નહિ એકવાર જે તમારે  
શરણે આવે છે, એને તમે સદાને માટે અભયદાન આપો છો તોપણ આ દાસી-

નો ત્યાગ શા સારૂ કર્યો ? તમેજ લોકોને ઉપદેશ આપો છો કે સ્ત્રીની સહિત ધર્માચરણ કરવું જોઈએ, સેંકડો ઉપાયોવડે પણ ભાર્યાનું ભરણપોષણ કરવું જોઈએ, તો પછી એ બધાં શાસ્ત્રવાક્યો દાસીના પ્રસંગમાજ ઉલટા શા સારૂ થયા ? પ્રાણુવલ્લભ આ અભાગણીને સાથે લઈ જાઓ. આ સૂના ઘરમા સહચારિણી ભાર્યાને છોડીને ક્યાં જશો ? જે અ ગને હું અગર અન્દન વગેરે સુગંધી પદાર્થના લેપ કરતી હતી તે આજે ધૂળમા રગદોળાયું છે. તમે યોગીજનોમા પણ દુર્લભ છે આ દાસી કેટલા બધા પુણ્યના પ્રતાપે તમને પામી છે. મેં પિતાજી તથા વેદ બ્રહ્મનારા પ્રાદ્યલોને સુખે સાભળ્યું છે, કે જે સ્ત્રી સ્વામીને પ્રિય છે તે સ્વર્ગમા પણ બધાને પ્રિય થઈ પડે છે સાધ્વી સ્ત્રીઓને પતિજ પરમ દેવતા છે, અને ઐહિક તથા પારલૌકિક બાબતોમા એકમાત્ર ગુરુ છે દુષ્ટ સ્વભાવવાળી અસતી સ્ત્રીઓ એ તત્ત્વને બાણી શકતી નથી. સ્વામીની ચરણસેવા સિવાય સ્ત્રીઓને બીજો કોઈ ધર્મ નથી, કર્મ નથી, યાગ, યજ્ઞ, શ્રાદ્ધ, ક્રિયા, ઉપવાસ વગેરે કાઈ નથી સ્વામીસેવાજ તેમનો પરમ ધર્મ છે. પતિસેવા વગર બીજી કોઈ તપસ્યા નથી. સાવિત્રી અને અરુન્ધતી નારીઓમા શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં પણ પતિને દેવતા સમભ્યાસીજ સ્વર્ગસુખને પામી છે ચન્દ્રપત્ની રોહિણી ચન્દ્ર વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી, જનકનન્દિની સીતા પતિની સાથે વનમા ગઈ હતી. રામચન્દ્ર તેમને સાથે લઈને વૃનમા ગયા હતા જે સ્ત્રીને પતિ ત્યાગ કરે તેના બધા સુખનો નાશ થઈ જાય છે તેના જેવી અભાગણી સ્ત્રી ત્રણે લોકમા કોઈ નથી. પતિજ સ્ત્રીની એકમાત્ર ગતિ છે નાથ ! મારી શી ગતિ થશે ? મારો ત્યાગ કરશે તો હું આ જીવન ટકાવીશ નહિ. ”

શ્રીગીરાગે ઉત્તર આપ્યો: “ પ્રિયતમા વિષ્ણુપ્રિયા ! હું તારોજ છું. આ જગતમા જે વિષ્ણુને પ્રિય છે તેજ મને પણ પ્રિય છે. તું તો સાક્ષાત્ વિષ્ણુપ્રિયા છે. તું ખાત્રી રાખજે કે તારામાં અને મારામાં જરાયે ભેદ નથી. આગ અને અગારો જેમ એકજ છે, તેમ તારામાં અને મારામાં પણ અભેદભાવ છે કેવળ લોકશિક્ષાની ખાતરજ મેં સંન્યાસ લીધો છે, એ વાત ખરી સમજજે. તું નિશ્ચય બ્રહ્મજે કે નવદ્વીપનો ત્યાગ કરીને હું ક્યાંય જનાર નથી, સર્વદા તારી પાસેજ રહીશ. જેવી રીતે વૃન્દાવન મામનો પરિત્યાગ કરીને શ્રીકૃષ્ણ ક્યાંય પણ જતા નથી, તેવીજ રીતે હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે નવદ્વીપ છોડીને હું ક્યાંય જઈશ નહિ; પ્રેમપૂર્વક જે સમયે તું મને બિલાવીશ, તેજ સમયે



હું તને કેવાવ દહશ. વિષ્ણુ પ્રિયા! તારી પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ હું તને મારી પાવડીઓ પ્રેમપૂર્વક લેટ આપું છું. તું એનાવડે મારા વિરહનું દુઃખ ભૂલી જશે. તું મારી મૂર્તિ બનાવીને નવદ્વીપમા સ્થાપીને એની પૂજા તથા સેવા કરશે એથી તને આનંદ થશે.”

શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયાએ પતિએ આપેલી પાદુકાઓને ઘણા આદરસંહિત ભક્તિપૂર્વક પ્રથમ પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરી પછી મસ્તક ઉપરથી ઉતારી છાતીસરસી આપી અને છેવટે એને સેંકડો ચુબન કરીને કૃતાર્થતા અનુભવી

પુષ્યાતમા દ પતિનો આ છેલ્લો મેળાપ હતો. નિમાધ ગોરાગ વિદાય થયા દેવી વિષ્ણુપ્રિયા પતિની પાદુકાથી પ્રસન્ન થઈ એનીજ પૂજામા નિમગ્ન થયા.

પતિના વિદાય થયા પછી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીએ જે તપસ્યા આરંભી તે ખરેખર આપણા હૃદયમાં તેમને માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે એવી હતી એમનો આહાર નામમાત્રનો થઈ ગયો હતો. એ સવારના પહોરમાં થોડાક ચોખાની ઢગલી કરી રાખતાં અને પછી નાહી પોષને માળા લઈને ભજન કરવા બેસતા. બત્રીસ અક્ષરનો ભગવાનના નામનો જપ સોળ વાર જપીને ચોખાનો એક દાણો ઢગલીમાંથી આવો મૂકતાં. એ પ્રમાણે સાજ સુધી જપ કરતા જેટલા ચોખા એકઠા થાય તેને રાધીને શાલીઆમને નૈવેદ્ય ધરાવીને આસપાસના ગરીબોને એમાંથી જમાડીને પછી જે બચતું તે પોતે ખાતા. મૂળ તો ચોખા ઘણા થોડા એકઠા થતા, તેમાંથી પ્રસાદ બીજાઓને વહે ચવામા આવતો. એમનો પ્રસાદ લેવાને ઘણા ભકતો આતુર રહેતા એમને વહે ચતા બચેલા નામ-માત્રના આહારથીજ એમના ક્ષીણ દેહનું પોષણ થતું. તેમની આ કઠોર તપ-સ્યા જોઈને ભકતોને ઘણું લાગી આવતું અને ભકતજનોની પત્નીઓ એમની પાસે આવીને એમની તીવ્ર તપસ્યા જોઈ દયા આણતી, પણ દેવીને તો પતિના નામની આરાધના કરીને સાદું જીવન ગાળવામાજ આનંદ આવતો હતો. રાતદિવસ એમને પતિના વૈરાગ્યની અને અરણ્યવાસમા એમને વેઠવા પડતાં દુઃખની કદવના આવતી. અબળા હોવાથી પોતે ઘરખાર છોડીને વનમા વસી શકે એમ ન હતું, એટલે પતિના હુ ખતું સ્મરણ કરી ઘરમાંજ પોતે અરણ્ય-વાસીઓ જેવું કઠોર જીવન ગાળતા અને ભજન કરતા. એમના ભજનમંદિ-રમાં જવાનો કોઈને અધિકાર નહોતો. પતિની કીર્તિની એ સદા ખબર રાખતાં અને સખીઓને સુખેથી તેનું શ્રવણ કરવામા એમને વિશેષ આનંદ આવતો. દેવી હવે ખરેખરા સંન્યાસિની-પૂર્ણ ચોગિની બન્યાં હતાં. પ્રેમભક્તિને

માટે એ આદર્શરૂપ બન્યા હતાં. અનેક બકતો તેમના પ્રતિદિન દર્શન કરીને કુતાર્થ થતા.

એક દિવસ શ્રી વિષ્ણુપ્રિયા દેવી અત્યંત વિરહાતુર થઇને પતિની મૂર્તિની પાસે બેસીને રડતા હતાં, અને પ્રાર્થના કરતાં હતા કે, “પ્રભુના ચરણમાં મને શરણ મળજો.” એ રાત્રે સ્વપ્નમાં એમને ગૌરાંગપ્રભુના દર્શન થયાં અને એમણે કહ્યું: “એક બ્રાહ્મણકુમાર તમારાં દર્શન કરવા નદીમાં આવી રહ્યો છે, તેના ઉપર કૃપા દર્શાવજો. એ તમારું આ સંસારમાં છેલ્લું કાર્ય છે.” ત્યાર પછી થોડે દિવસે શ્રીનિવાસ આચાર્ય નવદ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યા, દેવીએ તેમની સાથે કૃપાપૂર્વક ધર્મનો વાર્તાલાપ કર્યો ત્યાર પછી તેમની તબિયત બગડી. ભૂખતૃપાથી પીડિત એમનું ક્ષીણ તપસ્યામય શરીર વધારે ક્ષીણ બની ગયું અને એ પુણ્યાત્માના નિવાસને માટે અશક્ત બન્યું એમનો પ્રાણ એ પવિત્ર દેહને ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો આખું નવદ્વીપ નગર એ દિવસે શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઇ ગયું.+



## રત્ન ૨૬૯ મું—બહુબેગમ

મહામંદ્યાહ બાદશાહની પુત્રી અને અવધના બાદશાહ સુબહદૌલાની પત્ની હતી. સુબહદૌલા તનું ઘણું માન રાખતો હતો. સુબહદૌલા ઘણો ઉડાઉ રાજા હતો. એક વખતે તેને નાણાની ભીડ પડી ત્યારે બેગમ પાસે મહંમદ માગી. બેગમે એ વખતે ૩૪ લાખ રૂપિયા રોકડા અને ૩૬ લાખના કિંમતી દાગીના પોતાના સંગ્રહમાંથી આપ્યા. એ વૈભવના દિવસોમાં દશકબજાર પ્યાદા અને સવાર તથા સેકડો હાથીઘોડા બેગમના તાબામાં રહેતા હતા. એક લાખ કરતા વધારે મનુષ્યોનું બેગમદારા પાલનપોષણ થતું હતું. બેગમ પોતાના સર્વ નોકરો ઉપર માતા જેવો સ્નેહ રાખતી હતી. સુબહદૌલાના મૃત્યુ પછી બહુબેગમનો પુત્ર આસફઉદ્દૌલા બાદીએ બેઠો; પરંતુ તેનો રાજ્યપ્રભંધ સારો નહોતો. અમલદારો મરણ માફક વર્તીને

+ શ્રી હરિદાસ ગોસ્વામી રચિત શ્રીવિષ્ણુપ્રિયા ચરિત્રમ-૪ ઉપરથી સારરૂપે આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

લોકોમાં ત્રાસ ફેલાવતા હતા આસફઝઝઝૌલાનું મૃત્યુ થયા પછી બહુબેગમે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી અને પોતાના વિશ્વાસુ અમલદાર દારાબખ્શીખાની મદદથી રાજ્યમાં સુખશાન્તિ પ્રસારવી બહુબેગમને થકા હતી કે તેનો સાવકો પુત્ર યમીનઝઝઝૌલા તેના મૃત્યુ પછી કાંઈ ઉપદ્રવ મચાવશે તેટલા સાડ તેણે એક વસીયતનામું કરીને અગ્રેજ સરકારને સોંપ્યું હતું. એ વસીયતનામામાં તેણે ત્રણ લાખ રૂપિયા એક કબર બધાવા સાડ તથા એક લાખ રૂપિયા ધાર્મિક ક્રિયાઓ સાડ જુદા કહાડયા હતા, તથા બાર હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આવકવાળી જાગીર પોતાની કબરે કુરાન શરીફ વાચનારાઓને માટે આપતી ગઈ હતી એ મકબરો તેના મૃત્યુ પછી દારાબખ્શીખાએ બધાવવો શરૂ કર્યો હતો પણ હબ્બુસુધી પૂરો થવા પામ્યો નથી તેની અતિમ ઇચ્છા પ્રમાણે એ મકબરો બાધવામાં આવ્યો હોત તો હિંદુસ્તાનમાં બેવાલાયક સ્થાનોમાં એક સુદર સ્થાનની વૃદ્ધિ થાત



### રતન ૨૭૦ મું-અહલ્યાવાદ

રાઠા રાજ્યમાં જ્યારે પેશ્વાઓ શક્તિશાળી થયા હતા, ત્યારે શુજરાતથી ઉડિસ્સાપર્યન્ત સમસ્ત મધ્યભારતમાં મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું હતું એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. એ રાજ્યની પશ્ચિમ સીમામાં આપણા શુજરાત પ્રાંતમાં વડોદરામાં પિલાણ ગાયકવાડે અને પૂર્વ દિશામાં મધ્ય પ્રાંતમાં આવેલા નાગપુર જીલ્લામાં રાઘોજી લોસલેએ પોતપોતાના જુદા રાજ્ય સ્થાપ્યા હતા એ બે પ્રબળ મરાઠા સરદારો પ્રથમ તો પેશ્વાના હરીફ હતા, પણ પછીથી એમને પેશ્વાનું ઉપરિપક્ષ સ્વીકારવું પડ્યું હતું.

વડોદરા અને નાગપુરની વચ્ચેના પ્રદેશમાં બીજે પેશ્વા બાજીરાવ રાજ્ય કરતો હતો મહારાવ હોલ્કર અને રાણોજી સિંધિયા નામના તેના બે વિશ્વાસુ સેનાપતિ હતા. બાજીરાવે પોતાના અધિકારમાંના વિશાળ રાજ્યમાંનો પશ્ચિમભાગ ઇન્દોરનો પ્રદેશ મહારાવ હોલ્કરને અને પૂર્વભાગ ગ્વાલિયરનો પ્રદેશ રાણોજી સિંધિયાને બક્ષિસ આપ્યો. બાજીરાવના તાબામાં રહીને એ બે સરદારો પોતપોતાના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા અને એ રાજ્યની આવકમાંથીજ પોતાના સૈન્યનું ખર્ચ નીભાવવા લાગ્યા.

એટલે હવે મરાઠા રાજ્યના પાંચ ભાગ થઈ ગયા. દક્ષિણ ભારતના પશ્ચિમી અખાતવાળો આદિ મરાઠા દેશ પેશ્વાના હાથમા રહ્યો, કેવળ કોલ્હાપુર અને સતારા શિવાજી મહારાજના બે વંશજોના હાથમાં હતા. ગુજરાતથી ઉડિસા સુધીનો સુલક વડોદરા, ઈદોર, ગ્વાલિયર અને નાગપુર એ પ્રમાણે ચાર રાજ્યમા વહેંચાઈ ગયો.

પેશ્વા બાજીરાવ અને બાલાજી બાજીરાવના રાજ્યમા વડોદરામાં દામાજીરાવ ગાયકવાડ, ઈદોરમાં મલ્હારરાવ હોલ્કર, ગ્વાલિયરમા રાજુજી સિધિયા અને નાગપુરમાં રાઘોજી ભોસલે રાજ્ય કરતા હતા. એ સઘળા પેશ્વાને સર્વોપરિ રાજા માનતા હતા ખરા, પણ પોતાના રાજ્યમા સ્વતંત્ર રાજા પેઠે રાજ્ય કરતા. બધાની પાસે જંગી સૈન્ય હતું. એ સૈન્ય લઈને બધા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે યુદ્ધ કરતા.

મોગલ સામ્રાજ્ય શક્તિહીન થતું જતું હતું. એ જીર્ણ સામ્રાજ્યને તોડી નાખીને તેને સ્થાને ભારતવર્ષમા મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરવાનો ઉચ્ચ સ્વ કલ્પ બાજીરાવના મનમા ઉત્પન્ન થયો. એ સ્વ કલ્પની સિદ્ધિને માટે તેમણે પણ પોતાના સેનાપતિઓને ચારે તરફ વિજય કરવા માટે મોકલવાનો આદેશ કર્યો. મધ્યભારત મરાઠાઓના કબજામા આવ્યું અને ઉત્તર ભારતના ઘણા રાજાઓ મરાઠાને ખડણી આપવા લાગ્યા. બાજીરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર ત્રીજો પેશ્વા બાલાજી બાજીરાવ પણ પિતાના મતાવેલા માર્ગે ચાલ્યો. મરાઠા રાજાઓ અને સેનાપતિઓ આખા ઉત્તર ભારતમા ફેલાઈ ગયા પેશ્વાના ભાઈ રાઘોજીએ એક વખત દીલ્હી સુધી પોતાનો અધિકાર જમાવીને બાદશાહને પોતાની ઇચ્છા સુજળ રાજ્ય કરવાની ફરજ પાડી અને પંજાબ જીતી લઈને ત્યાં એક મરાઠા શાસનકર્તા નિમ્ણે.

આ બે વર્ષમા પેશ્વાના પિતરાઈ ભાઈ અને મુખ્ય સેનાપતિ, સક્તિશીલ બાહીએ પેશ્વાના પુત્ર વિશ્વાસરાવને લઈને દીલ્હી ઉપર કબજો કર્યો તથા એ શહેરને લૂંટ્યું. વિશ્વાસરાવને ભારતના શહેનશાહ બનાવવાનો તેણે મનમા વિચાર કર્યો હતો, પણ તેની વિરુદ્ધમા એક પ્રબળ શત્રુ હતો. એ શત્રુનું કમન કર્યા વગર એને રાજ્યતરીકે બહાર પાડવાનું કામ એણે સુલતાની રાખ્યું.

એ પ્રબળ શત્રુ બીજો કોઈ નહિ પણ અફઘાનરાજ અહમદશાહ દુરાની હતો. એ અતિશય પરાક્રમી હતો અને છ વખત હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરીને તેણે દીલ્હી અને આસપાસનો પ્રદેશ લૂંટ્યો હતો. મરાઠાઓની સાથે

પણ કદિ કદિ એને ખટપટ થતી.

મોગલ સામ્રાજ્યમાં તો એ વખતે કાઠ પાણી નહોતું, એમ કહીએ તો ચાલે. તેના તાબાના જૂદા જૂદા પ્રાંતના મુખ્યો પોતપોતાના પ્રાંતના રાજા થઈ પડ્યા હતા. હિન્દુસ્તાનના મુસલમાન મુખ્યો અને રાજાઓ મરઠાના ભયથી અત્યંત ધીરતા હતા. એ લોકો એતા હતા કે ભારતમાં મુસલમાન મોગલોના રાજ્યને ઠેકણે મરઠાઓનું રાજ્ય સ્થપાતું બધ છે.

હમણા તો તેઓ મરઠાઓને ફક્ત ખડણીજ ભરતા હતા, પણ તેઓ એ દીલ્હીનું સામ્રાજ્ય પોતાના હાથમાં લે તો પછી એ લોકોને સર્વ પ્રકાર એમના તાબેદાર થઈને રહેવું પડશે એ ભયથી, મરઠાઓની શક્તિ તો પાડવા માટે, એ લોકો બધા સંપ કરીને પરાક્રમી અકબરના અહમદશાહ દુરાનીની સાથે મળી ગયા.

ઈ.સ. ૧૭૫૧ માં દીલ્હીની પાસે પાણીપતના મેદાનમાં મરઠા અને મુસલમાન વચ્ચે લડ્યું થયું મરઠાઓની હાર થઈ. સદાશિવ અને વિશ્વાસરાવ માર્યા ગયા.

ત્યાર પછી મરઠાઓની શક્તિ ઘણી દુર્બળ થઈ ગઈ. પેલા બાલાજી બાણરાવે નિરાશ હૃદયે પ્રાણત્યાગ કર્યો. બીજા મરઠા રાજાઓ ઉપર પેલાજી ઉપરિપણ નામનુંજ રહી ગયું. મરઠા સામ્રાજ્ય પાચ જૂદા જૂદા રાજ્યમાં વહેંચાઈ ગયું.

એ સુદ પછી મુસલમાનોનો સંપ પણ પાછો ઢીલો થઈ પડી ગયો હતો. હિન્દુસ્તાનમાં પણ વિજિત વિજિત રાજ્ય સ્થપાયા. દીલ્હીના બાદશાહનું ઉપરિ પણ ફક્ત નામનુંજ રહી ગયું.

ઈન્દોરના રાજા મલ્હારરાવ હોલ્કરની કથા અમે આગળ કહી ગયા છીએ એ ત્રીથમ હોલ નામના એક નાના ગામના સાધારણ ભરવાડ હતા હોલ ગામના નામ ઉપરથી એ હોલ્કર કહેવાય છે.

મલ્હારરાવની ચાર પાચ વર્ષની ઉંમરમાં એમના પિતા કુન્દજીનું મૃત્યુ થયું. એમના મૃત્યુ પછી એમના સગાવહાલાંઓએ એમની નિરાધાર વિધવાને ઘણું દુઃખ દેવા માંડ્યું, એટલે એ એકલી પોતાના બાળકને લઈને પોતાના ભાઈ નારાયણજીની પાસે ચાલી ગઈ. એ વખતે નારાયણજી ખાનદેશમાં ટાલાન્દા નામના એક ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાં એમની થોડીક જમીન હતી અને કોઈ મરઠા સરદારને ત્યાં ઘોડેસ્વારોના નાયકનું કામ કરતા હતા. પો

તાની બાતિના રિવાજ સુજળ એમણે બાણેજને પશુઓને ચરાવવાના કામમાં નિયુક્ત કર્યો. કંતકયા એવી છે કે, એક સમયે બાળક મહારાવ એક વૃક્ષની નીચે મુકરદ્દા હતા, સૂર્યનાં કિરણો તેના ઉપર પ્રકાશ નાખી રહ્યાં હતાં, એવામાં એક ઝેરી સાપ ત્યાં આવ્યો અને પોતાની કૃષ્ણાની છાયા બાળકના મોં ઉપર કરવા લાગ્યો. મહારાવની આંખ ઉઘડી જોટલે એ સાપ કાંઈ પણ અનિષ્ટ કર્યા વગર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ વાત ધીમે ધીમે તેના મામા નારાયણજીને કાને પહોંચી, જોટલે એમણે બાળકને બાઅશાળી ગણીને ટોર ચરાવવાના કામમાંથી એને છોડાવીને પોતાની સાથે સવારોમાં દાખલ કરાવ્યો. મામાની સાથે રહ્યા પછી થોડાજ સમયમાં આ બાઅશાળી બાળકના બાઅરૂપી સૂર્યના કિરણો રોજ નવીન પ્રકાશથી પ્રકાશવા લાગ્યા. મહારાવ રોજ નવીન ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાનું કામ કરવા લાગ્યા અને સહનશીલતા, શૌર્ય આદિ ગુણોનો પણ એમનામાં સચાર થયો. એમના આ લક્ષણો જોઈને મામાને ખાતરી થઈ કે આ બાળક લવિવ્યમાં જરૂર નામ કહાડશે, તેથી એ મહારાવની ઉન્નતિને માટે યથાસાધ્ય પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એ વખતે ભારતવર્ષમાં આજકાલની પેઠે શાન્તિનું રાજ્ય નહોતું. હમેશા કંઈને કંઈ લડાઈ થયા કરતી હતી અને તેને લીધે બળવાન અને યુદ્ધકુશળ પુરુષોની સદા જરૂર રહેતી હતી. કોઈ એક યુદ્ધમાં મહારાવે નિઝામ-ઉલ-સુલ્તના સુપ્રસિદ્ધ સેનાપતિ વીર અને રાજનીતિ કુશળ નાગર પાદશાહ ગિરધર બહાદુરને રણમાં હરાવીને ઠાર કર્યો, તેથી એમની વીરતાની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. મરાઠાઓમાં પોતાના સગા બાણેજને પોતાની કન્યા પરણાવવાનો ચાલ છે એ ચાલ સુજળ નારાયણજીએ પોતાની કન્યાનું લગ્ન મહારાવ સાથે કરી દીધું અને પોતાની મિલકતના વારસ પણ એમને બનાવ્યા. એમની બહાદુરીની પ્રશંસા સાબળીને બાણરાવ પેશ્વાએ તેમને ઘણા આદર-સત્કાર સાથે પોતાને ત્યાં બેલાવ્યા અને પાંચસો સવારોના નાયકની જગ્યા ઉપર તેમની નિમણૂક કરી. પછી તો દિનપ્રતિદિન બળ, છળ અને રાજનીતિની ચતુરાઈ બતાવીને મહારાવ ઉંચા ને ઉંચા હોદ્દા પામતા ગયા. ઈ.સ. ૧૭૨૮માં પેશ્વાએ નર્મદાના ઉત્તર કિનારાનાં બાર ગામ મહારાવને આપી દીધા અને પછી ઈ.સ. ૧૭૩૧ માં બીજાં પણ સિત્તેર ગામ આપ્યા. એ સમયમાં માળવામાં મરાઠા અને મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડો ચાલી રહ્યો હતો. એ યુદ્ધમાં મહારાવે એવું યુદ્ધકૌશલ્ય બતાવ્યું કે પેશ્વાએ તેમને માળવા આન્તના

પૂર્ણ અધિકારી બનાવી દીધા. મુસલમાનો ઉપર વિજય મેળવ્યા પછી પેન્થા બાજીરાવે સૈનિકઅર્ચના નિર્વાહને સારૂ મહારાજરાવને ઇંદોરનું રાજ્ય ભ-  
ગીરમા આપ્યું; ત્યારથીજ ઇંદોર હોદ્દકરની રાજધાની બન્યું.

જે બાળક એક સમયે બકરામેઠા ચરાવતો હતો અને જેઠના તાપ તથા શ્રાવણભાદરવાના મુસળધાર વરસાદને પોતાના માથા ઉપર ઝીલતો હતો, તેજ બાળકના મસ્તક ઉપર આજ રાજછત્ર અને ચામર ઢાળાવા લાગ્યા. ઇંદોર ! તારો મહિમા અપર પાર છે ! તું ચાહે તો પરમાણુનો પર્વત અને પર્વતનો પરમાણુ બનાવી શકે છે

ઘણા ગરીબ અને સામાન્ય કુટુંબમા જન્મ લેવા છતાં પણ પોતાના ભુ-  
લબળને પ્રતાપે મહારાજરાવે ભારતવર્ષના મુખ્ય વીરપુરુષોમા પોતાની ગણતરી કરાવીને, પૂર્ણ રાજ્યમુખ લોગવીને, ૭૬ વર્ષની ઉંમરમા આ સ સાર  
છોડીને પરલોક યાત્રા કરી મહારાજરાવની વાર્ષિક આવક ૭૬ લાખ રૂપિયાની હતી તથા ૭૬ કરોડ રૂપિયા એમના મૃત્યુ સમયે ખજાનામા રોકડા હતા

મહારાજરાવની સ્ત્રીનું નામ ગૌતમાબાઇ હતું. એ ગૌતમાબાઇને પેટે મહારા-  
જરાવના પુત્ર ખંડેરાવનો જન્મ ( ૯૦ સ ૧૭૨૫ માં ) થયો હતો.

પાંચ વર્ષની ઉંમરથીજ ખંડેરાવનો સ્વભાવ ઘણો ચીડીયો અને હઠીલો જણાયો હતો. રમતગમત સિવાય બીજી કોઈ સારી વાતમા એનું ચિત્ત ચો-  
ટતું નહોતું. મહારાજરાવે એને ભણાવવાના ઘણાંયે ઉપાય કર્યા પણ કોઈ વચ્ચે નહિ મેં દી વચના થયા પછી પણ કુમાર ખંડેરાવની રુચિ નાચતમાશા તથા દુર્બલ તરફ વધારે જોવામા આવતી. આથી એના પિતાનો જીવ ઘણો ચિન્તાતુર રહેતો. એને સુધારવાના અનેક ઉપાય નિષ્ફળ નિવડ્યા ત્યારે મ-  
હારાજરાવે એવો વિચાર કર્યો કે એને કોઈ સુશીલ કન્યા સાથે પરણાવી દે વામા આવે, તો સ ભવ છે કે એની સોબતથી એ સુધરશે. એ વિચારથી એ કન્યાની શોધ કરવા લાગ્યા.

માળવા અને શુભરાત પ્રાન્તમા બળવા સમાવીને મહારાજરાવ વિજયી સૈન્ય સાથે પોતાના સ્વામી પેન્થાને મળવા જતા હતા. એવામા માર્ગમાં તેમને સમાચાર મળ્યા કે ચૌર ગાબાદ જીલ્લાના બીડ તાલુકામા ચોટ નામના ગામમા માનકોજી સિંહે નામના ગૃહસ્થને ત્યાં અહલ્યા નામની એક મુયોગ્ય કન્યા છે એ કન્યાના જન્મસંબંધી એવી કંતકથા ચાલતી હતી કે માનકો-  
જીને ઘણા દિવસ સુધી કોઈ સતાન નહોતું. આખરે સતાનની ઇચ્છાથી

એ કોઠાપુર ગયા અને જગદ બાની આરાધના કરી. જગદ બાએ સ્વપ્નમાં તેમને દર્શન દઈને કહ્યું કે, હું તારે ઘેર કન્યા થઈને જન્મીશ. માનકોજીની પત્નીએ પણ સ્વપ્ન ભેટું કે કોઈ દેવીએ તેના કપાળમાં સિંહુરનો ચાહો કરીને તેના જોળામાં એક કન્યા આપી. ત્યારપછી અહલ્યાનો જન્મ થયો. અહલ્યા એ ગામમાં ભગવતીના અંશરૂપજ મનાતી.

અહલ્યાબાઈનો જન્મ ઇ.સ. ૧૭૨૩ માં થયો હતો. રૂપમાં એ ઘણી સુંદર નહોતી એના શરીરનો રંગ શામળો અને કંઠ મધ્યમ હતું; પરંતુ શરીર ઘાટદાર હતું અને એમના કમળસદૃશ મુખ ઉપર એક એવી તેભેમય જ્યોતિ ઝગમગતી કે એ ઉપરથી એના હૃદયના ઉચ્ચ ગુણોનો પરિચય બેનારને મળતો. એ સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં ગ્રામીણ લઘુવાનો રિવાજ નહોતો, છતાં અહલ્યાબાઈના પિતાએ એને લઘુવાની હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ પાપથી બીટી અને પુણ્યમાં મનને પરોવતી હતી. એની નાની વયમાં એનામાં એક બીજો ગુણ એ હતો કે પૂજા અને પુરાણ શ્રવણ કર્યા વગર એ કદિ લોજન કરતી નહોતી.

મદ્દહારરાવે બાલિકા અહલ્યાને ભેઈ અને તેમની ખાત્રી થઈ કે પોતાની પુત્રવધૂ થવાને એજ કન્યા યોગ્ય છે એમણે અહલ્યાના પિતા સાથે સગાઈની વાતચીત કરી અને ઇ.સ. ૧૭૩૫ માં ઘણી ધામધૂમસહિત અહલ્યાનું લગ્ન ખંડેરાવ સાથે થઈ ગયું.

અહલ્યાબાઈ સાસરે ગઈ ત્યારે તેના મિત્ર બાપજી, આચારવિચાર અને ધર્મપરાયણતા ભેઈને તેની સાસુ ગૌતમાબાઈ તથા સાસરા મદ્દહારરાવ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા અને બાલ-વધૂ ઉપર તેમનો પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. અહલ્યાને પણ એમની કૃપા ભેઈને ઘણો આનંદ થયો. એ પ્રસન્ન ચિત્તથી એમની સેવા કરવા લાગી તથા તેમના પ્રત્યે ભક્તિ દર્શાવવા લાગી. ઘરનું કામ-કાજ એ ઘણી ચતુરાઈ અને સુઘડતાથી ચિત્ત પરોવીને કરતી હતી. ખંડેરાવનો સ્વભાવ ઉઝ અને હડીલો તો પહેલેથીજ હતો. વળી હાલમાં એ ઘણો ઉડાઉ થઈ ગયો હતો. સ્વામીના સ્વભાવની એવી દશા ભેઈને અહલ્યાબાઈ મનમાં ને મનમાં ઘણો સંતાપ કરતી, પણ એની પતિભક્તિમાં એથી જરા પણ ફેરફાર પડ્યો નહોતો. સ્વામીને ઘણી શ્રદ્ધા, આદર, પ્રેમ તથા પૂજ્ય ભક્તિ બાવથી ભેટી.

મદ્દહારરાવનો પણ પુત્રવધૂ ઉપર એટલો જ ઘેા વાતસલ્યભાવ હતો કે,



અમે તેટલા રાજકાજમા શુ થાયલા હોય અને ગમે તેટલા ગુસ્સે થયેલા હોય, ભલભલા સરદારો અને અમલદારો પણ જે સમયે એમની સમક્ષ જ્વાની હિંમત ન ધરતા હોય તે સમયે પણ અહલ્યાબાઈ કાઈ સ દેશો કહાવે તો તરતજ મદદારરાવ એનું કામ પ્રસન્નચિત્તે કરતા. અહલ્યાબાઈ આખો દિવસ અને પહોર રાતસુધી સાસુસસરાની સેવા અને ઘરકામની દેખરેખમા ગાળીને રાત્રે સયનગૃહમા પતિસેવામા દૃઢચિત્ત થતી. પ્રાતઃકાળે પોહ ફાટતાજ શય્યામાથી ઉઠીને, શૌચ્યાદિ નિત્યકૃત્યથી પરવારીને ઇશ્વરપૂજનમાં પ્રવૃત્ત થતી. ત્યાર પછી કથા સાભળીને જ્ઞાનધર્મ કરતી અને પાછી ઘરકામમા શુ થાતી. એણે પોતાના યૌવનકાળને લોગવિલાસમા કદિ પણ ગુમાવ્યો નહોતો. પરમાત્માની કૃપાથી ઈ. સ. ૧૭૪૫ મા દેવાલપુર ગામમા દેવી અહલ્યાને એક પુત્ર અવતર્યો. એનું નામ માલેરાવ પાડ્યું. ત્રણ વર્ષ પછી એમને એક પુત્રી સાપડી, જેનું નામ સુકતાબાઈ હતું.

મદદારરાવે બ્યારે બેનું કે પુત્ર-વધૂએ પોતાના કુળના અચારવિચાર ભરી-બર ગ્રહણ કરી લીધા છે અને ઘર સ સારનું બધું કામકાજ ઉમ ગથી દક્ષતા પૂર્વક કરી રહી છે, ત્યારે એમના ચિત્ત ઉપર ઘણી સારી અસર થઇ અને તેઓ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજમહેલના અનેક કાર્યો એમને સોંપવા લાગ્યા. પત્નીની સેવા, પ્રેમ તથા ગૃહ-કાર્યકુશળતા બેમને ખડેરાવ પણ ઘણા પ્રસન્ન થયો અને પત્નીને માટે તેને લાગણી તથા સન્માન વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ. અહલ્યાબાઈએ એ અનુકૂળતાનો લાભ લઇને પતિને પુરાણની કથાઓ તથા લોકિક દષ્ટાન્તોદ્ધારા નીતિની વાતો સમજાવવાનું શરૂ કર્યું. એનો પ્રભાવ ધીમે ધીમે એવો પડ્યો કે, ખડેરાવના અનેક દુર્ગુણ ચાલ્યા ગયા અને એ પોતાના પૂજ્ય પિતાની આજ્ઞાપાલનમા દૃઢતા બતાવવા લાગ્યો. એણે ધીમે ધીમે રાજકાજમાં પણ ભાગ લેવા માડ્યો. મદદારરાવને લાગ્યું કે પુત્રને અહલ્યા સાથે પરણાવવાનો પોતાનો શુભ ઉદ્દેશ આજે સફળ થયો છે. એ અહલ્યાબાઈની ઘણીજ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, તથા એને સૂચવ્યું કે ખડેરાવ રાજકાજમા તો ધ્યાન આપતો થઇ ગયો છે પણ હવે સુદ્ધકળામા પણ રસ લે તો અમે બને જણા આ પ્રાન્તની ઉન્નતિ કરવાનું અને રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનું કામ હાથમા લઇએ. અહલ્યાબાઈએ વિનયપૂર્વક પતિને સસરાની ઇચ્છા જણાવી. પરિણામ એ આવ્યું કે ખડેરાવે સુદ્ધકળા શીખવાનું શરૂ કર્યું અને થોડા સમયમા સારી ચોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી લીધી. કુરસદના વખતમાં

પિતાની સાથે યુદ્ધમાં જવાનું પણ ચર્ચા કરી લીધું.

મલ્હારરાવે જોયું કે પુત્ર યુદ્ધવિદ્યામાં અને પુત્રવધૂ રાજ-કાર્યમાં નિપુણ થઈ ગયાં છે, ત્યારે એમણે યુદ્ધમાં પુત્રને સાથે લઈ જવાનો અને પોતાની ગેરહાજરીમાં રાજનો બધો કારભાર અહલ્યાને સોંપવાનો નિયમ કર્યો. અહલ્યાબાઈએ રાજપ્રબંધનું કામ પણ કુશળતાથી ચલાવ્યું. એ સખ-ધમાં સર જોન માલકમ નામના ઇતિહાસલેખક લખે છે કે, “ જૂના દક્ષિણ તપાસતાં એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે, મલ્હારરાવ જ્યારે જ્યારે પોતાના રાજ્યથી દૂર જતા ત્યારે રાજ્યકાર્યનો સંપૂર્ણ ભાર પોતાની પુત્રવધૂ અહલ્યાબાઈને સોંપી જતા હતા. ખરું જોતા અહલ્યાબાઈએ રાજકાર્યને સારી રીતે ચલાવવાનો અનુભવ એવા પ્રસંગોથીજ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.”

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ તેમ પુરાણકથા આદિ શ્રવણ કરવામાં અહલ્યાબાઈની અધિક રુચિ હતી. રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ એ ઘણીજ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રવણ કરતાં. અને એમાં સ્ત્રીબલિતા તથા રાજપરિવારની મહિલાઓનાં જે કર્તવ્ય કથાં છે તેનું ચથાવિધિ પાલન કરતાં, વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને હાથે પુસ્તકકર્મ પણ કરાવતાં. ભગવદ્દશક્રિત તથા શાસ્ત્રના શ્રવણ-ને લીધે એમનું ચિત્ત સદા નિર્ભળ રહેતું હતું એજ શુભેને લીધે એક વિશાળ રાજ્યનો પ્રબંધ એમણે ઘણી યોગ્યતાપૂર્વક ચલાવીને લોકોમાં વિખ્યાતિ મેળવી હતી.

સ સારમાં સુખ અનિત્ય છે. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એમ ચક્ર ફર્યા કરે છે. દેવી અહલ્યાબાઈનું સુખ પણ અદ્ય કાળનુંજ નિવરણું. ઈ. સ. ૧૭૭૪માં મલ્હારરાવ પુત્રને સાથે લઈને રાજપૂતાનાના રાજ્યોમાં ચોથા ઉધરાવવા ગયા, અને ભરતપુર રાજ્યના ડીંગની પાસે કુભેરના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી. તે યુદ્ધમાં વીર ખડેરાવનું મૃત્યુ થયું. અહલ્યાબાઈની વય એ સમયે કેવળ ૧૮ વર્ષની હતી. સ્વામીના મૃત્યુના સમાચાર તેના કાનેમાં પહોંચ્યા ત્યારે એને વજાઘાત થયો હોય એમ લાગ્યું. પતિએ પ્રાણનો પરિત્યાગ કર્યો તો હવે પોતાને જીવન ધારણ કરવાનું કઈ પણ પ્રયોજન નથી એવો વિચાર કરીને તેણે ચિતામાં આત્મવિસર્જન કરીને પતિની પાછળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પણ મલ્હારરાવે બાળકની માફક અહલ્યાબાઈના ખોળામાં માથું મૂકીને કહ્યું કે, ‘ખેટા ! તું મારી છોકરી છે. મને મૂકીને ક્યાં જાય છે ? મારો ખડુ ચાલ્યો ગયો, હવે તું એની જગ્યાએ છે. મારે મનથી તો તું એના કરતાં કોઈ રીતે

ઝોછી નથી. આજ તારા સાસુ ઝોછને હું ખંડુનું દુઃખ વિસરી જઇશ. ખંડુ તો ચાહ્યો ગયો પણ મારા સૂતા ઘરની લક્ષ્મીસ્વરૂપ તને મૂકતો ગયો છે. મારા ઘરની કતોહતી તુંજ છે. તુંજ મને રાજ્ય કરવામાં મદદ આપ. આ દુઃખસાગરમાં મને ઝોકલો મૂકીને તું ચાલી જઇશ નહિ.’

સસરાનો આ પ્રમાણેનો હયા ઉત્તર એવો વિલાપ સાભાળીને અહલ્યા-બાઈએવી કુળવ તમની અવગણના કરી શકી નહિ સસરાને પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું, ‘આપ મારા ધૃષ્ટદેવતાસ્વરૂપ છો. આપની ખાતર જીંદગી સુધી વૈધ-વ્યનું દુઃખ સહન કરીશ, પણ આપની આજ્ઞાનું અપમાન કરીશ નહિ સ્વામી-સેવાથી હું વચિત થઇ છું, પણ હવે આપની અને સાસુજીની સેવા કરીને વૈધવ્ય જીવનનું સાર્થક કરીશ.’

અહલ્યાબાઈએ પતિની પાછળ સતી થવાનો વિચાર છોડી દીધો. સ્વામીની પુણ્યસ્મૃતિ હૃદયમાં કાયમ રાખીને સસરાનો કાર્યભાર માથે ઉઠાવવાનો તણે સ કદપ કર્યો. સસરાએ પણ પોતાનું વચન રાખ્યું. રાજકાજમાં એ અહલ્યાની સલાહ લેવા લાગ્યા ઉમરલાયક રાજકુમારને જેમ રાજ્ય હમેશા સાથે રાખે છે તેમ અહલ્યાને સદા પોતાની સાથે રાખીને રાજના કામકાજની કેળવણી આપવા લાગ્યા. રાજ્યના આવક-ખર્ચની વ્યવસ્થા તથા બીજી કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તેમણે અહલ્યાબાઈના હાથમાં સોંપી અહલ્યાબાઈએવી દક્ષતાપૂર્વક કામ ચલાવવા લાગીકે, અહલ્યાબાઈની રાજનીતિકુશળતા તથા રાજ્ય-શાસન-શક્તિ માટે મદ્દારરાવની ખાત્રી થઈ ગઈ પોતે જ્યારે પાણીપતના-ચુદ્ધમાં ગયા ત્યારે રાજ્યનો સ પૂર્ણ કારભાર અહલ્યાબાઈને સોંપી ગયા હતા, પાછા આવીને તેમણે જોયું કે એવા સ કટના સમયમાં પણ અહલ્યાબાઈએ રાજ્ય એવી સારી રીતે ચલાવ્યું હતું કે મદ્દારરાવના પોતાનાથી એવા બ દોભરત રાખી શકાત કે નહિ એ સ દેહ છે. અહલ્યાબાઈને લીધે ખરેખર ખ ડેરાવની ખોટ મદ્દારરાવને પૂરી પડી.

ત્યાર પછી ચાર પાંચ વર્ષ મદ્દારરાવ જીવતા રહ્યા. અહલ્યાબાઈના ઉપ-દેશ અને સલાહ વગર એ કોઈ કામ કરતા નહિ. મદ્દારરાવ ઘણા મિઠાજી અને કોપી સ્વભાવના હતા, પણ અહલ્યાબાઈ ઉપર તેમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે કોઈના ઉપર ગમે તેટલા ગુસ્સે થયા હોય પણ અહલ્યાબાઈ જરા સમજાવે એટલે તરત શાન્ત થઈ જતા મદ્દારરાવના જીવનના છેલ્લા ભાગમાં રાજ્યની અ દરખાનાની વ્યવસ્થા બધી અહલ્યાબાઈનાજ હાથમાં આવી હતી. ઈ સં ૧૭૬૫ માં મદ્દારરાવનું મૃત્યુ થયા પછી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર

માલેરાવ ગાદીનો વારસ થયો. માલેરાવ ઘણેજ ઉચ્છ્રંખળ સ્વભાવનો યુવક હતો. તેની ઉચ્છ્રંખળતા અને દુશ્ચરિતતા જોટલાં બધા વધારે હતા કે એના તોફાનની સંપૂર્ણ વાત સાંભળ્યા પછી એને મનુષ્ય નહિ પણ પશુ કહેવાનું મન થાય. વળી તેને દાડ પીવાની લત લાગેલી હોવાથી હિતાહિતનું જ્ઞાન સુદલ નહોતું.

મઘ પીને એ મોટા અમલદારને સોટીએ સોટીએ મારતો. કોઈ સચું વહાલું તેને સારી સલાહ આપવા બધ તો ચાકરો પાસે તેને ધક્કા મરાવીને કઢાવી મૂકતો. દેવસેવા અને પ્રાણજીવેલા અહલ્યાબાઈનાં સુખ્ય કર્મ હતા; પણ માલેરાવ એ નિમત્રિત પ્રાણજીવને ઘણા તિરસ્કારપૂર્વક, બહુજ ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવીને પાછા મોકલતો. તેમના વસ્ત્રોમા તથા જોડાઓમા વીછીઓ મૂકી દઇને એ વસ્ત્રો તથા જોડાઓનું પ્રાણજીવને દાન કરતો. કોઈ કોઈ વખત એક મોટા કળશમા જેરી સાપ ભરીને એમાથી મરણમા આવે જોટલા રૂપિયા કઢાડી લેવા પ્રાણજીવને કહેતો, અને જ્યારે એમને એ જેરી જાનવરો ડખ દેતા ત્યારે પોતે ઘણું મલકાતો આવે એ નિર્દય નિવડયો.

સસરાના વખતમાં અહલ્યાબાઈએ જોટલા સુખ અને આનંદમા દિવસ ગાળ્યા હતા તેટલાજ દુઃખમા હવે એનું આયુષ્ય વીતવા લાગ્યું. પુત્ર રાજ્યનો માલિક હતો એને શકવાનો હવે તેનો કોઈ અધિકાર નહોતો. હવે શું કરવું ? આવે ઘાતકી પુત્ર મરી બધ તોપણ સાઈં એમ તેને થવા લાગ્યું.

માલેરાવનો પાપનો ઘડો પણ ભરાઈ ચૂક્યો હતો. ખોટો શક લાવીને રાજમહેલના એક કારીગરને તેણે મારી નાખ્યો. પછી જ્યારે એને ખબર પડી કે એ નિર્દોષ હતો ત્યારે એના હૃદયમા અત્યંત પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. માલેરાવ જેવા માણસને નરહત્યા માટે આટલો પશ્ચાતાપ થવો એ ઘણુંજ આશ્ચર્યકારક હતું, પણ વિધાતાની ઇચ્છા શી હશે તે મનુષ્યથી કળી શકાતું નથી. એ પશ્ચાતાપને લીધે માલેરાવને સદા એવો બ્રમ થયા કરતો કે, એ મરી ગયેલા કારીગરનો પ્રેતાત્મા તેને મારવા આવે છે. એ બ્રમને લીધે માલેરાવ જે કાંઈ જોલતો તે તેના શરીરમાં આવેલો પ્રેતાત્મા જોલે છે એમ બધાને લાગતું.

પુત્ર ગમે તેવો હુદ, અકર્મી કે ઘાતકી હોય પણ માતા બિલકુલ સ્નેહ-શૂન્ય થઈ શકતી નથી. પુત્રનાં રાક્ષસી કામો જોઇને અહલ્યાબાઈને કેટલીક વખત એમ થઈ આવતું કે આના કરતા તો એ મરી બધ તોપણ સાઈં, પરંતુ

પુત્રની વેદના પોતાની આખે ભોયા પછી અહધ્યાબાઈથી એ દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહિ. રાતદિવસ એ પુત્રની પધારી આગળ બેસીને દેવીની માનતા માન્યા કરતી અને બ્રાહ્મણો પાસે ઘણી જાતના ધર્મનાં અનુષ્ઠાન કરાવ્યા કરતી, તથા એ પ્રેતાત્માને સંતુષ્ટ કરવા માટે ઘણી માનતાઓ માનતી પણ કશાથી કાંઈ વળ્યું નહિ. માલેરાવની પીડા દિનપ્રતિદિન વધતીજ ગઈ અને આખરે તેનું મૃત્યુ થયું. સિંહાસનપર બેઠા પછી કેવળ છ મહિના સુધી માલેરાવ જીવ્યો.

સહુદય વાચક ! એકના એક પુત્રના મૃત્યુથી અહધ્યાબાઈને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેની કલ્પના તમે પોતેજ કરી શકશો. પ્રથમ તો પતિ ખડેરાવના મૃત્યુથીજ તેનું મન સાસારિક સુખથી વિરક્ત થઈ ગયું હતું, તેમા વળી સસરા મદહારરાવના મૃત્યુથી એ વધારે નિરાધાર બની ગઈ હતી કેવળ એક પુત્રનો આધાર હતો તે પણ કપુત નીકળીને અકાળ મોતે મર્યો. આ બધા ઉપરાઉપર અનેલા બનાવોએ અનાથ અબળા અહધ્યાબાઈના હૃદયને ઘણાજ મોટો ઘા પહોંચાડ્યો. સંસારમા સ્ત્રીઓને માટે પુત્રવિયોગનું દુઃખ સૌથી મોટું છે. એ શોક બલભલા રાત્રી માણસોના હૃદયને પણ બાળી નાખે છે, પરંતુ ધન્ય છે અહધ્યાબાઈને ! રાત્ર્ય અને પ્રભાતના હિતની ખાતર પોતાનું સર્વ દુઃખ વિસારે પાડીને તેણે રાજકાર્યમા પોતાનું મન પરોયું.

માલેરાવના મૃત્યુ પછી મદહારરાવની ગાદીનો કોઈ વારસ ન રહ્યો, એટલે લાચાર થઈને ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં અહધ્યાબાઈએ રાજ્યનો સત્રજો કારોબાર પોતાના હાથમા લીધો.

મદહારરાવ હોદ્દકર યુદ્ધવિગ્રહને લીધે ઘણું ખર્ચ ખહાર રહેતા હતા, તેથી તેમણે બાજરાવ પેશ્વાની સિક્કારસથી ગંગાધર જસવંત નામના એક ગૃહસ્થને પોતાનો દિવાન બનાવ્યો હતો. ગંગાધર ઘણોજ સ્વાર્થી અને કુટિલ સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો એણે વિચાર્યું કે, અહધ્યાબાઈ જેવી ચતુર અને રાજનીતિમા નિપુણ સ્ત્રી રાજ્યનો બધો કારોબાર પોતાના હાથમા રાખશે, તો મારો સ્વાર્થ સાધવામા મોટી આડળીલીટ્પ થઈ પડશે અને તેની આગળ મારી એક પણ યુક્તિ નહિ ચાલે. એણે વિચાર્યું કે અહધ્યાબાઈને કોઈ નાદાન બાળકને દત્તક લે તો રાજ્યની સઘળી હગમ પાછી પોતાના હાથમા રહે. આવા ઈરાદાથી એણે અહધ્યાબાઈને સમજાવ્યું કે, આપ સ્ત્રી છો. આપને રાજ્યકાજની જાતે સંભાળ રાખવા જતાં ઘણી અડ-

ચણ નહીં. વળી એથી કરીને આપની પાઠપૂજા અને ઇશ્વરભક્તનમા પણ વિશ્વ પડશે; માટે આપ આપના કુટુંબમાંથી કોઈ છોકરાને જોળે લઈ લેો તો ઘણું સારું. પછી રાજ્ય સ્થાપવાની ફિકર રહી, પણ એ તો હું કરીજ રહ્યો છું. આપ આ પ્રમાણે નહિ કરો તો મહારાજાવે ખરા પરસેવાથી મેળવેલું આ રાજ્ય સ્થાપવાનું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે. ચારે તરફથી શત્રુઓ ઉભા થશે અને પાછલું વેર લેવામા કસર નહિ રાખે. આ પ્રમાણે ઘણી મુકિત વાપરીને સંતાન દત્તક લેવાનો આશ્રય કર્યો.

રાજનીતિમા પ્રવીણ અહલ્યાબાઈ એની કુટુંબતાની મતલબ સમજી ગઈ, તેથી તેણે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: ‘હું પણ એક રાજાની સ્ત્રી છું, અને બીજા રાજાની માતા છું તો પછી મારી હયાતીમાં ત્રીજા કોને ગાદી ઉપર બેસાડું? હું પોતેજ ગાદી ઉપર બેસીશ.’

એ સમયે પેશ્વાની ગાદી ઉપર માધવરાવ નામનો યુવક હતો. એ પોતે તો ઘણો ધર્મપરાયણ હતો, પણ એના વખતમાં એના કાકા રઘુનાથરાવનું ઘણું ચાલતું હતું. એ ઘણો દુષ્ટ સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. તેની દુરાકાંક્ષા પાર વગરની હતી. પોતાની દુષ્ટ વાસના પાર પાડવાને માટે એ કોઈ પણ પ્રકારનું પાપ કરતા ચૂકે એમ નહોતો. ગંગાધર યશવન્તે આ રઘુનાથરાવને ખાનગી રીતે કહેવરાવી મોકલ્યું કે, તમારે સૈન્ય લઈને ઇંદોર ઉપર ચડી આવવું અને અહલ્યાબાઈને પદબ્રજ કરીને હોદ્દર બસના કોઈ બાળકને ગાદી અપાવવી.

રઘુનાથરાવે મનમા વિચાર કર્યો. ‘વાત તો ખરી છે. મહારાજા કે તેનો પુત્ર હવે હયાત નથી. અહલ્યાબાઈ અબળા છે. આવો સરસ લાગ ફરીફરીને નહિ મળે હમણાં ઘણી સ્કેલાઈથી ઇંદોર છૂટી શકાશે.’ આવા વિચારથી એણે ગંગાધર યશવન્તની સલાહ માન્ય રાખી.

અહલ્યાબાઈને પોતાના શુભચરોદ્ધાર ગંગાધરના એ પ્રપચની ખબર પડી ત્યારે તેણે રાધેબા દાદાને પત્ર લખ્યો કે ‘આ આપું’ રાજ્ય મારા સસરાજીનું સ્થાપેલું છે. એમના પછી એ રાજ્યના અધિકારી મારા પતિ હતા, પણ એ તો પિતાની પૂર્વજ સ્વર્ગવાસી થયા ત્યાર પછી મારો પુત્ર ગાદીનો હકદાર હતો. એ પણ સ્વર્ગવાસી થયો. હવે એ રાજ્ય ઉપર મારો સંપૂર્ણ અધિકાર છે. કોઈ યોગ્ય બાળકને, દત્તક લેવો કે ન લેવો એ મારી મરજીની વાત છે. આપ સુદ્ધિમાન છો, આપની ફરજ છે કે સુખ અબળા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય ન કરવો અને નાહક મને કબાવવી નહિ.

આપ વિચારવાન છો. આ રાજ્ય આપનું જ આપેલું છે, પણ એને પાછું લેવાથી આપના ગૌરવમા ખાતરી આવશે. સંભવ છે કે આપની દ્વારા ચલાઈ કરાવીને કોઈ લોભી અને પ્રપચી માણસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની આ યુક્તિ રચી હશે; પરંતુ એવા પ્રપચી ઉપર ધ્યાન ન આપવું એજ આપને માટે લાભકારક છે એમ છતાં જો આપ નીતિને તિલાંજલિ આપીને અન્યાયી પક્ષનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર થશો તો એનું ઉચિત ફળ ભોગવ્યા વગર રહેશો નહિ.”

પેલી તરફ ગળાધરરાવે અહલ્યાબાઈ ઉપર એવો પણ અપવાદ મૂક્યો કે રાજ્યલોભને વશ થઈને અહલ્યાબાઈએ પોતેજ પુત્ર માલેરાવનો વધ કરાવ્યો છે. એ દુન્ટે અહલ્યાબાઈ જેવી પરમ પવિત્ર અને નિઃકલક સન્નારી ઉપર દોષારોપણ કરતા જરાયે સ ક્રોધ ન આણ્યો. અહલ્યાબાઈ જેવી ન્યાય-પરાયણા અને પુત્રવત્સલ નારીને એ અધમ આરોપની વાત સાંભળીને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું એમની આખમાથી ચોધાર આસુ નીકળી પડ્યા. એ વિચારવા લાગ્યા, શું પુરુષો આટલા બધા સ્વાર્થી, જૂઠા, અને અધમ હશે? આખરે ધૈર્ય અને સાહસ ધરીને એમણે ધૈર્યનું ધ્યાન ધર્યું, અને પોતાને માથે આવી પડેલું રાજકારભારનું કામ પૂર્ણ દક્ષતાથી કરવામા હતાચિત્ત થયાં.

અહલ્યાબાઈ દોષીત હતા કે નિર્દોષ એ સબધમા ઇતિહાસવેત્તા માલકમ સાહેબનો અભિપ્રાય વાચ્યાથી ખાતરી થશે. એ વિદ્વાન અધિકાર લખે છે કે “માલેરાવના મૃત્યુના સમાચાર કેટલાક ચૂરોપિયન ગૃહસ્થોને પણ મળ્યા હતા અને તેમને એમ લાગ્યું હતું કે માલેરાવના મૃત્યુનું ખરૂં કારણ અહલ્યાબાઈ પોતેજ હતી, પરંતુ એ બધી વાતોને અહલ્યાબાઈની કીર્તિની સાથે ઘાટો સબધ હોવાથી મેં જાતે જઈને એની પૂરેપૂરી તપાસ કરી. મારીએ તપાસનું છેવટનું પરિણામ એ નિવડ્યું કે અહલ્યાબાઈ પૂર્ણ રીતે નિર્દોષ સાબિત થઈ.”

માલેરાવના મૃત્યુ પછી રાજ્યમા ચોર, લૂટારા, અને ધાડપાડુઓએ પ્રભુ અને અનેક રીતે પીડવાનું શરૂ કર્યું, જેથી અહલ્યાબાઈને ઘણું દુઃખ થયું અને એ દુષ્ટોને દબાવવા માટે તેમણે અનેક પ્રયત્ન કર્યા. યશવ તરાવ નામના એક વીર મરાઠા યુવકને પોતાની પુત્રી આપીને તેની સહાયતાથી એમણે એ અત્યાચારીની જડ પોતાના રાજ્યમાથી ઉખાડી નાખી હતી.

એ કાર્ય પૂરું થયું એટલામા રઘુનાથ ઠાકાસાહેબ સૈન્ય લઈને ઇન્દોર

તરફ ચાલ્યા. બહારે તો એમણે એવું કયું કે, મહારાવની પુત્રવધૂ અમારા કદા પ્રમાણે જગાધરાવની સલાહ અનુસાર દત્તકપુત્ર લેવાનું કબૂલ નથી કરતી માટે એને ઠેકાણે આણવા સાડું હું માળવા બઈ છું. પણ અદરબાનેથી એની દાનત ઇન્દોરનું રાજ્ય સ્વાદા કરી જવાની હતી પેશ્વા સરકાર એના બત્રીઅ હતા, એમને એ કાર્ય પસંદ નહોતું. એ મણે રઘુનાથદાદાને ચલાઈ કરવાની સમતિ આપી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ૧૫૪ જણાવ્યું કે, ‘ તમે આ મોટી જૂલ કરી રહ્યા છો તમારે આ કામમાં જરા પણ માથું મારવું જોઈએ નહિ ’

અહલ્યાબાઈને આ પ્રપચની ખબર પડી. તેજસ્વી રાણીએ તુરતજ પોતાના સુખ્ય અમલદારોને બોલાવીને કહ્યું, “આ રાજ્ય મારા સસરાણીએ પોતાની શક્તિથી મેળવ્યું છે, અને પોતાનાજ બાહુબળથી તેનું રક્ષણ કયું છે. પેશ્વાએ, કોઈ વગર મહેનતે બ્રાહ્મણને દાન આપી દે તેમ કાંઈ મારા સસરાને આ રાજ્ય દાન આપ્યું નથી મારા સસરા પેશ્વાને પોતાના માલિક માનતા અને હું પણ તેમને એવુજ માન આપવા તૈયાર છું, પણ એટલા સાડું કાંઈ મારા હાથમાંથી આ રાજ્ય છીનવી લેવાનો અધિકાર તેમને નથી. હું દુર્બળ સ્ત્રી છું, એમ ધારીને મારા પ્રપચી, કુતલની નોકરની મદદથી રઘુનાથરાવ માડું રાજ્ય છીનવી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ એમણે પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજી રાખવું જોઈએ કે અહલ્યાબાઈ કોઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી હું મહારાવની પુત્રવધૂ અને ઇન્દોરની રાણી છું. પોતાની શક્તિથી ઇન્દોરના રાજ્યનું રક્ષણ ન કરી શકું, તો મહારાવ જેવા પ્રવીણ રાજા પાસે રાજ્યશાસનનું જે શિક્ષણ મેં મેળવ્યું છે તે મિથ્યા જાય. એમના આ રાજ્યસિંહાસન ઉપર માંડ બેસવું મિથ્યા જાય. આ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું એ તો ઘણી સહેલી વાત છે. હું હાથમા હથિયાર લઈને યુદ્ધ કરવા નીકળીશ તો પેશ્વાના રાજ્યસિંહાસનને પણ કંપાવી નાખીશ. તમે લોકો આવા પ્રપચથી જરા પણ બીરો નહિ. સાહસ અને ઉત્સાહપૂર્વક બધા મને મદદ કરજો. ખુદ બાજીરાવ મહારાજ પણ ઇન્દોરનું અપમાન નહોતા કરી શકતા તો આ રઘુનાથરાવ તે શા દિસાબમા ? ”

અમલદારોએ એકવાક્યે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જામે તમારા તરફથી પેશ્વાની સામે લડીશું.

પરંતુ શુદ્ધિમતી અહલ્યા દેવતા પોતાના સૈન્યને બરાસેજ રહી નહિ. એણે



વડોદરાના ગાયકવાડ, નાગપુરના લોસલા, અને બીજા મરાઠા સામન્તો તથા સરદારોની પાસે મદદ માગી. તેમના ઉપર તેણે પત્ર લખ્યો:-

“ પેશ્વાની સાથે આપણા બંધાનો એકસરખો સંબંધ છે, આપણે તેમને તાબે છીએ ખરા, પણ અન્યાયપૂર્વક આપણું રાજ્ય છીનવી લેવાનો તેમને અધિકાર નથી. આજે મારા ઉપર જે આક્રમણ આવી પડી છે તે કાલે તમારા પર પણ આવી પડે. આવે પ્રસંગે પરસ્પર સહાય કહીને આપણા વ્યાજબી હક્ક સાચવી રાખવો એ આપણી બંધાની ફરજ છે. આશા છે કે આ બાબત લક્ષ્યમાં લઈને આપ આ વિપત્તિના પ્રસંગમાં મને સહાયતા આપવાને ચૂકશો નહિ. ”

અહલ્યાબાઈની દલીલની સાર્થકતા સમજીને તથા મહારાવનો ઉપકાર સ ભારીને બધા અહલ્યાબાઈની મદદ માટે સૈન્ય લઈને ઇન્દોર તરફ ચાલ્યા.

હવે અહલ્યાબાઈને પોતાના સૈન્યને માટે એક કાબેલ સેનાપતિની જરૂર હતી. તુકેાળ હોદ્દર નામનો એક સરદાર મહારાવનો પાસેના સગો હતો. અહલ્યાબાઈએ તેને બોલાવીને શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યનો સેનાપતિ અને મુખ્ય અમલદાર નિમ્ણે. તુકેાળ પણ એ દિવસથી અહલ્યાબાઈને મા કહીને સ બોધવા લાગ્યો.

રાજ્યના રક્ષણને માટે જેટલી તૈયારી અહલ્યાબાઈએ કરી હતી, તે જોતા બંધાને દંડ વિશ્વાસ હતો કે, જય એનોજ થશે, પણ કેમજા હૃદયની અહલ્યાબાઈ મૂળથીજ નકામું લોહી વરસાવવાની વિરુદ્ધ હતી. રક્તપાત કર્યા વગર રાજ્યનું રક્ષણ થાય તો ઘણું સાફ ચુક કરવાની તેની ઇચ્છા નહોતી એ બાબતી હતી કે પેશ્વા માધવરાવ ધર્મપરાયણ યુવક છે. તેમની મરજીથી અને તેમની મંજૂરીથી રઘુનાથરાવ ચડી આવતો હોય એ બનવાબેગ નથી. એ બધા વિચાર કરીને એણે પેશ્વાને એક પત્ર લખ્યો.

એ સાથે રઘુનાથરાવને પણ પત્ર લખ્યો કે, ‘ આપ માફ રાજ્ય છીનવી લેવા આવો છો. હું પણ રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે યુદ્ધની તૈયારી કરું છું. આપનો વશ મૂળથીજ અમારે માટે પૂજ્ય છે, પણ આપ હથિયાર ધારણ કરીને મારા રાજ્યમાં આવશો તો હથિયારથીજ અપનો સત્કાર કરવામાં આવશે, છતાં પણ એક વાતનું આપને સ્મરણ કરાવવા માગું છું. આપ વીર પુરુષ છો, હું અબળા છું. યુદ્ધમાં હારી જઇશ તોપણ માફ અપમાન થવાનું નથી, પરંતુ આપ તો જીતશો તો એ ગૌરવની વાત નથી; અને હારશો તો શરમ

અને અપમાન જરૂર હોતવવાં પડશે. એવી અવસ્થામાં આપને યુદ્ધ કરવામાં શો લાભ છે ? તે હું બાંધતી નથી. દુઃખમાં એજ કે પૂરો વિચાર કરીને આગળ વધજો.

કામ પડે પોતાના બરાબરીમાં અથવા પોતાનાથી વધારે બળવાન શત્રુ સાથે લડવા જેટલી તૈયારી કરી રાખવી, છતાં પણ બને ત્યાંસુધી યુદ્ધ રોકવાનો ચત્ત કરવો એજ ઉચ્ચ પ્રકારની રાજનીતિ-કુશળતા છે. પશ્ચિમની સભ્ય અને બળવાન પ્રજાઓ આજે એ યુક્તિને લીધે ઘણીવાર માંઠામાંઠી લોહીની નદીઓ વહેવરાવતા રોકે છે. આપણા દેશમાં, ઘણાં વર્ષો પૂર્વે રાજનીતિજ્ઞ અહલ્યાબાઈએ એજ યુક્તિ વાપરીને હબરો સૈનિકોના પ્રાણ બચાવ્યા હતા.

અહલ્યાબાઈ પત્ર મોકલીને વાટ જોવા લાગી. એ બાંધતી હતી કે રઘુનાથરાવ જોવો હુદ્દ છે કે જ્યાં સુધી એની ખાત્રી નહિ થાય કે સામા પક્ષના લશ્કરની સંખ્યા આગળ આપણું કાંઈ વળે એમ નથી, ત્યાં સુધી એ પોતાનો મનસૂબો ફેરવશે નહિ. અહલ્યાબાઈ પણ ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક લશ્કર એકઠું કરવા લાગી.

શ્રેણી દિવસ પછી પેશ્વાનો જવાબ આવ્યો કે, “રઘુનાથરાવના આ ગેરવ્યાજબી યુદ્ધમાં અમારી મલુરીનથી, અહલ્યાબાઈએ મહારાવની ગાદી સંભાળી લીધી છે, તેમા અમારે કોઈ જાતનો વાધો નથી, એટલે અમે કદિ પણ અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો વિચાર રાખતા નથી. જે કોઈ અન્યાયપૂર્વક અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય છીનવી લેવા તૈયાર થાય તેને અહલ્યાબાઈ મરણ સુજળ સભા કરી શકે એમ છે. પેશ્વાને એથી જરા પણ માફું લાગશે નહિ.”

પેશ્વાની તરફથી આવેા ઉત્તર આવ્યાથી અહલ્યાબાઈનેા ઉત્સાહ સોગણા વધો ગયો. અમલદારો પણ સમજ્યા કે આ યુદ્ધમાં પેશ્વા મહારાજનો બિલકુલ હાથ નથી, એટલે તેઓ પણ વગરસ ઠેચે, સંપૂર્ણ ઇચ્છાથી અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા તૈયાર થયા.

તુકોણની સરદારી નીચે અહલ્યાબાઈનું સઘળું લશ્કર સજ્જ થઈ ગયું. અહલ્યાબાઈ પોતે પણ યુદ્ધનો પોશાક સજીને, કોમળ કરકમળમાં તલવાર લઈને, હાથી ઉપર સવાર થઈ અને સૈન્યની સાથે ચાલી.

સૈન્ય સાથે અહલ્યાબાઈ અને તુકોણએ સિપ્રા નદીની પાસે આવીને છાવણી નાખી. અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા સાડે બીજા રાત્રીમાં પણ પોતપોતાનાં લશ્કરને લઈને આવ્યા.

રઘુનાથરાવ સિંધા નદીને સાથે કિનારે, અહલ્યાબાઈની યુદ્ધ માટેની આવી ગંભીર તૈયારી જોઈને સ્તબ્ધિત થઈ ગયો. અત્યાર સુધી તો એ અહલ્યાબાઈના પત્રને ખાલી આડબર અને ધમકીરૂપ સમજતો હતો. આટલા થોડા સમયમાં આટલા બધા લશ્કર સાથે અહલ્યાબાઈ એની સાથે લડવા આવશે, એવો એને સ્વપ્ને પણ વિચાર નહોતો આવ્યો.

પ્રજાજયની શકામા તેને પોતાની સઘળી દુરાશાઓ છોડી દેવાની ફરજ પડી. તુકોણને તેણે બખર મોકલ્યા કે, “હું યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો નથી. પુત્રરોકાતુર અહલ્યાબાઈને હિલાસો આપવા આવ્યો છું તમે આટલું બધું સૈન્ય શું કામ સંભવી રાખ્યું છે ?”

તુકોણએ ઉત્તર મોકલ્યો “માતાજીપ્રત્યે આપની આટલી બધી કૃપા છે તેને માટે અમે ઉપકૃત છીએ, પણ હિલાસો આપવા આપ પધાર્યા છો તો સાથે આટલું સૈન્ય લાવવાની શી જરૂર હતી ?”

પોતાના સૈન્ય સામ તોને ઉજ્જવન શહેરમા રવાના કરી કંઈને કશબાર નોકરો સાથે રઘુનાથરાવ તુકોણના તણુમા ગયા. તુકોણએ પણ તેમને માન-પૂર્વક પ્રણામ કરીને, યોગ્ય રીતે આદરસત્કાર કર્યો.

અહલ્યાબાઈના પુત્ર માલેરાવની વાત કહાડીને રઘુનાથરાવ ઘણુ રોયો. સાથે સાથે તુકોણએ પણ આસુ પાડ્યા.

પેશવાના કાકા રઘુનાથરાવને પરમ સન્માનયોગ્ય અતિથિ બહીને અહલ્યાબાઈ આદરપૂર્વક નિમત્રણ આપીને ઇન્દોર લઈ આવી. રાજમહેલની પાસે સુસજ્જીત મહેલમા તેને ઉતારો આપ્યો એક મહિના સુધી રજવાડી ઠાઠ સાથે અહલ્યાબાઈએ તેનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો જે લોકો પોતાની મહત્તે આવ્યા હતા, તેમને વિનયપૂર્વક ઉપકાર માનીને તથા કિંમતી બેટો આપીને અહલ્યાબાઈએ વિદાય કર્યા.

બળથી તો રઘુનાથરાવ અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય લઈ શક્યો નહિ. હવે એ છળપ્રપચ અજમાવવા લાગ્યો.

પેશવા તરફ પેશવાના તાબાના રાજ્યોની શી ફરજ છે તે તેણે સમજાવી, પણ એ કોઈ પણ કલ્લીલથી અહલ્યાબાઈની ખાત્રી કરી શક્યો નહિ કે, સુપુ-છરૂં પેશવાને તાબે રહીને એ નચાવે એમ નાચવું ધર્મસત્ત છે.

હવે એણે અહલ્યાબાઈને દત્તકપુત્ર લેવાની સલાહ આપી, પણ અહલ્યાબાઈ એ તેની સઘળી કલ્લીલોનું ખંડન કરીને કહ્યું, ‘મારા પુત્ર માલેરાવને કોઈ

આજકાલના દેશ તો એજ રાજ્યનો રાજા થાત એના તો કાંઈ સંદેહ છેજ નહિ, પણ કોઈ નવા બાળકને કત્તક બનાવ્યાથી એ મોટો થયા પછી કેવી ચાલચલણનો નિવડે તે કહી શકાય નહિ, એટલા માટે કત્તક લઈને ભવિષ્યમા રાજ્યને માથે હું શું કામ આપદા વહોરો લઉં ? એના કરતા તો મારા મૃત્યુ સમયે કોલકર વશના કોઈ યોગ્ય પુરુષના હાથમા રાજ્ય સોંપી જઈશ એજ યાદ છે એવા કોઈ માણસને પસંદ કરીને રાજકુલમા મારી સાથે રાખીને એને કેળવવાની મારી ધન્ય છે અને હું યાદ છું કે રાજ્યના ભવિષ્યના કલ્યાણને માટે એજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે ”

રઘુનાથરાવ સમજી ગયો કે અહલ્યાબાઈ આપણાથી છેતરાય એમ નથી. એ ખામોશ બાઈ ગયો.

અહલ્યાબાઈએ અગાઉથીજ પોતાનો ભવિષ્યનો વારસ પસંદ કરી રાખ્યો હતો. તુકોણ તેના સસરાનો પાસેનો સગો અને રાજ્ય ચલાવવાને સર્વ રીતે યોગ્ય હતો.

સુરની અમાઉથીજ તુકોણ અહલ્યાબાઈના પુત્ર સમાન થઈ રહ્યો હતો. હવે અહલ્યાબાઈએ એને પોતાના ભવિષ્યના ઉત્તરાધિકારીતરીકે રાજ્યશાસનમા પોતાનો સાથી બનાવ્યો અને ગયાધર યશવતને પણ માફી બક્ષીને, પરમ ક્ષમાશીલ અહલ્યાબાઈએ ફરીથી કોઈ સારા હોદ્દા ઉપર નીમ્યો.

આ બનાવથી રાજસ્થાન અને ભારતવર્ષના બીજા બધા રાજાઓ સમજી ગયા કે અહલ્યાબાઈ કેટલી ઉત્તમ રાજનીતિજ્ઞાણવારી છે અહલ્યાબાઈઉપર બધાની શ્રદ્ધા વધી ગઈ, ઘણા તેની સાથે મિત્રતા બાંધવા તત્પર થયા અને ઘણાઓએ તેણે રાજ્ય પોતાના અધિકારમા લીધું તે નિમિત્તે પ્રસન્ન થઈને કિમતી હેટસાથે પોતાના રાજદૂત મોકલ્યા અહલ્યાબાઈએ ઘણાજ વિનય-પૂર્વક એ રાજદૂતોનો સત્કાર કર્યો, અને તેમનો ઉપકાર માનીને એ સર્વે રાજાઓ ઉપર મહેલવાન ઉપહાર મોકલ્યા આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમા ચારે તરફ અહલ્યાબાઈની કીર્તિ ફેલાવા લાગી.

રાજ્યમાંથી એ બેસીને રાજ્ય ચલાવવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનો લોકા બધાને ખાતર છે. એ લોકોને વશ થઈને કેટલાએ રાજાઓએ કેટલા બધા પુત્ર, કેટલી વિમાસવાતકતા અને કેટલા બધા અનાચારથી પૃથ્વીને કલકિત કરી છે, તેનું કેટલું નથી, પણ રાજ્યવાડીએ બેઠેલી અહલ્યાબાઈ કોઈ દિવસ એવા લોકોને વશ થઈ નથી. હિન્દુ રમણીતરીકે પૂજા-અર્ચના, અતિથિ અને

આદ્યજીવે, પ્રભને ધર્મ સાધવામા સહાયતા, દુઃખીઓના દુઃખમોચન આદિ પરોપકારી કાર્યો કરવાં, તથા રાષ્ટ્રીતરીકે પ્રભના અભાવ દૂર કરવા અને સર્વ પ્રકારે તેમને સુખશાંતિમાં રાખીને તેની ઉન્નતિ કરવી, એજ દેવી સ્વરૂપ અહલ્યાબાઈના હૃદયની મુખ્ય ઇચ્છા હતી. રાજ્યના કલ્યાણને માટે તથા પોતાના કુળનો માનમરતબો સાચવવા માટે, રાજ્ય ચલાવવામા જેટલી ખટપટ કરવી પડતી, તેથી વધારે ખટપટમાં એ કદિ પડતી નહિ.

નારીતરીકે તથા રાષ્ટ્રીતરીકે જે જે કામો તેને કરવાયોગ્ય લાગ્યાં હતાં, તે તે કામો પાર પાડવાને માટે તેને વધારે કુરસદની જરૂર હતી જ્યારે એમની ખાત્રી થઈ કે તુકોણ રાજ્ય કામનો ઘણો બોલો ઉપાડી લેવાને યોગ્ય અને વિશ્વાસપાત્ર છે, ત્યારે તેના હાથમા યુદ્ધવિગ્રહ અને રાજ્યની અદરની વ્યવસ્થાનું કામ સોંપ્યું.

અહલ્યાબાઈએ બતાવેલી રાજ-નીતિ પ્રમાણે તથા તેના હુકમ મુજબ, તેના પ્રતિનિધિતરીકે તુકોણ, રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યે. એક અમેરિકન સન્નારીના શબ્દોમા કહીએ તો ' અહલ્યાબાઈ વિચારશીલ મગજરૂપ હતી અને તુકોણ સેવાપરાયણ હસ્તરૂપ હતા '

એ સમયે સંપૂર્ણ રાજ્યના ત્રણ ભાગ પાડવામા આવ્યા હતા. પહેલો ભાગ સાતપુડાની પેલી પાર દક્ષિણ તરફ, બીજો સાતપુડાની ઉત્તર તરફ અને ત્રીજો મહેશ્વરની પેલી તરફ રાજપૂતાના સુધી હતો. એ ત્રીજા ભાગમા હોલ્કર સરકારને ચોથ ભરનારા રાજ્યો હતા. જે સમયે તુકોણ દક્ષિણ ભાગની વ્યવસ્થા કરતો તે સમયે અહલ્યાબાઈ ઉત્તરની વ્યવસ્થા ઉપર દેખરેખ રાખતા અને એ જ્યારે ઉત્તરની વ્યવસ્થા કરતો ત્યારે પોતે દક્ષિણનો પ્રમુખ પોતાના હાથમા પ્રત્યક્ષરૂપે લેતા.

આખા રાજ્યના ખજાનાની વ્યવસ્થા તેમણે પોતાનાજ હાથમા રાખી હતી. આવકઅર્થનો હિસાબ બહુ સારી રીતે રાખતા હતાં એમનો પ્રભાવ રાજ્યના અમલદારો ઉપર બહુ સારો પડ્યો હતો. એમની આગળ હસીને બોલવાની કે અસત્ય બાણજી કરવાની હિમત કોઈની આલતી નહિ. તુકોણરાવ ઉપર અહલ્યાબાઈની અધિક શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ એમને સ્વાર્થી લોકોએ બાઈના કાન બાંહેરીને બંનેનાં મન ઉંચાં કરવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ બાઈ કાનના કાસા નહિ હોવાથી એ લોકોને સફળતા મળતી નહિ.

તુકોણરાવ યુદ્ધવિદ્યામાં ઘણા કુશળ અને સાહસી હતા, પણ રાજકાર્યો-

માં એ એટલા નિપુણ નહોતા એથી કરીને રાજકાજમાં અહલ્યાબાઈ એમને ઉપદેશ આપતા હતાં. તુકોણરાવે એમની પાસેથી એવી રીતે ધણે અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. તુકોણરાવ પણ અહલ્યાબાઈના આગાકારી સાચા સેવક હતા. ઉંમરમાં અહલ્યાબાઈથી મોટા હોવા છતાં સદાએ એમને માતૃશ્રી કહીને સંબોધન કરતા. તુકોણરાવ જેમજેમ રાજકાર્યમાં પાવરધા થતા અથા તેમતેમ અહલ્યાબાઈ તેમને વધારે અધિકાર સોંપતાં ગયાં.

અહલ્યાબાઈ સાધારણ રીતે તુકોણના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતા અને આક્રીનો વખત ધર્માનુષ્ઠાન અને પ્રભને સુખ તથા શાન્તિ આપે એવા ઉપાયો યોજવામાં ગાળતા ૩૦ વર્ષ સુધી અહલ્યાબાઈએ રાજ્ય કર્યું. એ ત્રીસ વર્ષના અરસામાં કદિ રાજગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થયેલી શક્તિશાળી તેજસ્વી રાણી રૂપે, તો કદિ પ્રભની સ્નેહાળ માતા અને કરુણામયી દેવીરૂપે; તો કદિ વિપુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી ધર્મપરાયણા હિન્દુ રમણીતરીકે, અને એ બધી અવસ્થામાં એ બધા લિન્ન લિન્ન કર્તવ્યોમાં કઠોર વ્રતધારિણી હિન્દુ વિધવા-રૂપે તેણે જે મહત્ત્વ બતાવ્યું છે તેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન આ દુકા લેખમાં થઈ શકે એમ નથી.

શ્રીઓમાં દુર્લભ એવા અસંખ્ય ગુણોને લીધે અહલ્યાબાઈ ભારતવર્ષમાં ચશસ્ત્રિની અને ભારતના હિન્દુસુસલમાન રાજાઓની ખાસ શ્રદ્ધાને પાત્ર બન્યા હતા. એ વખતે રાજાઓમાં હમેશા પરસ્પર લડાઈઓ ચાલ્યા કરતી; પરંતુ અહલ્યાબાઈના ઉપર સર્વ રાજાઓની એટલી બધી ભક્તિ હતી કે એના એવડા મોટા રાજ્ય ઉપર કોઈએ ચડાઈ કરી નહિ ઉલટું બીજા શત્રુઓ-થી તેનો બચાવ કરવાને સૌ કોઈ તૈયાર રહેતા. અહલ્યાબાઈ તરફનો પોતાનો અનુભાવ પ્રગટ કરવાનો પ્રસંગ મળતો ત્યારે બધા પોતાને ધન્ય ધન્ય સમજતા. બધાના મનમાં અહલ્યાબાઈના કલ્યાણની તથા તેના લાભા આયુષ્યની ધંચા રહતી.

ભારતવર્ષમાં એ વખતે સુલેહશાન્તિનો જમાનો નહોતો. વારંવાર થતા યુદ્ધવિશ્વહને લીધે કોઈ પણ રાજ્યની શાન્તિ સચવાતી નહિ; અને શાન્તિના અભાવે લૂંટારાનો ઉપદ્રવ, અમલદારોનો ત્રાસ, રાજાઓને પોતાના રાજ્યના રક્ષણને માટે એકતી કુરચ્છદનો અભાવ વગેરે કારણોને લીધે પ્રભ પણ ધણેજ ત્રાસ પામતી. એ વખતમાં બધાં રાજ્યો ઉભતિ કરવાને બદલે ઉલટાં અધો-દશાને પામતાં જતાં હતાં; પણ અહલ્યાબાઈની રાજનીતિને લીધે, પ્રભ ઉપર

માતાવા જેવા સ્નેહને લીધે તથા પ્રજાના કલ્યાણને માટે તેણે કરેલાં અનેક સારાં કામોને લીધે, ચાર તરફ અધાનની હોવા છતાં પણ અહલ્યાબાઈના રાજ્યમાં સુખશાન્તિ અને સમૃદ્ધિની રેલમહેલ હતી. એટલા માટેજ આદર્શ રાણી અને આદર્શ હિન્દુ સ્ત્રી અહલ્યાબાઈ અપૂર્વ મહત્વવાળી દેવીરૂપે ભારતવર્ષમાં પૂજાઈ છે, હજુ પણ પૂજાય છે અને અનંતકાળ સુધી પૂજાશે.

અહલ્યાબાઈ જરા પણ સમય નકામા ટોળટપામાં ગુમાવતા નહિ. દર રોજનું કામ એ નિયમપૂર્વક કરતા. ત્રીશ વર્ષ સુધી એણે પોતે નક્કી કરેલા નિયમ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. સૂર્યોદય થતા પહેલાં તારાઓ છતાં એ ઉઠીને સ્નાનસંધ્યા કરીને રામાયણ અને મહાભારતની કથા સાંભળતાં ત્યાર પછી એ પોતાને હાથે બિહુકાને લિક્ષા આપતા. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણો, પડિતો અને અતિથિઓને પોતાની સામે બેસાડીને જમાડતા અને ત્યાર પછી પોતે ઘણું સાદું ભોજન કરતા, ત્યાર પછી થોડાક સમય વિશ્રામ લઈને રાજસભામાં જતાં સંધ્યાકાળ સુધી ત્યાં બેસીને પ્રજાની અરજીઓ સાંભળતા, સુકદ્માના ફેસલા કરતા, અને રાજકારભારને લગતા બીજા કામકાજ કરતા. આવે વખતે ગરીબ નિરાધાર રેયત પણ તેમની આગળ આવીને રૂબરૂ પોતાના દુખ રડતી.

સંધ્યાકાળે સભા બંદબાસ્ત થયા પછી ત્રણ કલાક સુધી અહલ્યાબાઈ પૂજાપાઠ કરતા. ત્યાર બાદ રાજ્યને લગતાં જરૂરનાં કામોનો વિચાર કરતા. આ પ્રમાણે તેમનો દિવસ પૂરો થતો. મોડી રાત્રે એ શયન કરવા જતા.

ઘણાઓ એમ કહે છે કે રાજાઓ પૂજાપાઠ અને ધર્મના કામકાજમાં વધારે ધ્યાન આપે તો રાજ્ય ચલાવવામાં વિધ્ન આવે, પણ અહલ્યાબાઈના પ્રસંગમાં એવું બન્યું નથી. દરરોજ સવારસાંજ મળીને છ કલાક એ ધાર્મિક અનુષ્ઠાનમાં ગાળતા, આઠ નવ કલાક કામ કરતા, અને બાકીનો સમય ભોજન તથા વિશ્રામમાં ગાળતા.

જેમને ખતપૂર્વક કામ કરવાની ટેવ છે, જે લોકો નિયમપૂર્વક કામ કરી શકે છે તેમના જીવનના બધાં કામો સારી રીતે થઈ શકે છે. આ બાબતમાં અહલ્યાબાઈનું જીવનચરિત્ર આપણે સર્વને માટે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

પ્રજા તરફ રાજાનો જે ધર્મ છે તેનાં બે મુખ્ય અંગ હયા તથા ન્યાય છે. આદર્શરમણી અહલ્યાબાઈમાં આ બંને સફળતા પૂર્ણપણે હતા. તે હમેશાં કહ્યા કરતી કે, 'દેવતાએ મારા હાથમાં જે રાજસત્તા આપી છે, તે સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાના કલ્યાણને માટે કરવાને હું પ્રભુ આગળ બંધાયલી છું.'

પ્રબ્ધ તરફની જવાબદારીનો આ ભાવ તેના દરેક કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.

એ દેશમાં મરાઠાઓનું રાજ્ય થયે ઝાઝો સમય થયો નહોતો. જમીનની માપણી કે જમાબદીના નિયમો નક્કી કરવાની કુરસદ આગલા રાજાઓને મળી નહોતી, એથી પ્રબ્ધને ઘણું દુઃખ પડતું, અહત્યાબાઈએ રાણી ચયાપછી થોડા વખતમાં જ રાજ્યની માપણી કરાવી અને જમાબદીના ઉત્તમ નિયમો બાંધીને પ્રબ્ધના હક્કનું પણ સારી રીતે રક્ષણ કર્યું. નિયમિત રીતે વેરો ઉઘરાવવાની ગોઠવણ કર્યા પછી પ્રબ્ધ સુખી રહે, પ્રબ્ધ ધનવાન અને વૈભવ-શાળી બને, તેમના ઉપર કોઈ અમલદાર જુલમ ન કરે એ બાબતો ઉપર અહત્યાબાઈનું ધ્યાન ઘણું રહેતું. પ્રબ્ધ તરફથી વેરો ઉઘરાવવામાં એક અમલદાર ઘણો જુલમ કરે છે એવી ખબર મળતા તેણે લખ્યું કે, 'તમે મહેસુલ વધારી નહિ શકો તેની ફિકર નહિ, પણ તમારા હાથ નીચેની રેયત સુખી અને સંતુષ્ટ છે એ બાબતે હું ઘણી પ્રસન્ન થઈશ.'

પ્રબ્ધનું પાલન કરતી વખતે દયા, ન્યાય, અને ધર્મ તરફ તેનું કેટલું ધ્યાન રહેતું તે નીચેના બનાવો ઉપરથી જણાઈ આવશે.

એક વખત એક ધનવાન શાહુકારનું મૃત્યુ થયું. તેને કોઈ સંતાન નહોતું તુકોણએ એની બધી મિલકત રાજ્યમાં લઈ લેવાનો વિચાર કર્યો. નાવારસી માલમિલકત રાજ્યમાં જવાનો રિવાજ કાંઈ એ વખતે નવો નહોતો, પણ એ શાહુકારની સ્ત્રીએ અહત્યાબાઈ પાસે જઈને પતિની મિલકત પોતાને મળવા માટે પ્રાર્થના કરી એની પ્રાર્થના કાંઈ ગેરવ્યાજળી નહોતી, તેમજ તુકોણની વર્તણૂક પણ એ વખતના રિવાજ મુજબ ગેરવ્યાજળી નહોતી, તોપણ શાહુકાર મા કહેલા રાજધર્મની તો વિરુદ્ધ જ હતી, એટલા માટે અહત્યાબાઈએ તુકોણને લખી દીધું કે, 'આવી નિર્દયતા અને કઠોરતાને મારા રાજ્યમાં સ્થાન મળતું ન જોઈએ.' આ આજ્ઞા મળતાંવારજ તુકોણએ લાચાર થઈને શાહુકારની મિલકત તેની સ્ત્રીના કબજામાં સોંપી અહત્યાબાઈના આ ઉદાર વ્યવહારથી ઇન્દોરથી બધી પ્રજા એમને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

એક સમયે તેના રાજ્યમાં બે ઘણા ધનવાન શેઠ મરી ગયા. તેમની વિધવાઓ સિવાય બીજા કોઈ વારસ નહોતું. એ વિધવાઓને કોઈ પુત્ર લેવાની ઇચ્છા પણ નહોતી. તેમનો ઇચ્છા પોતાની બધી સંપત્તિ અહત્યાબાઈને સોંપી દેવાની હતી. એ સંપત્તિ સ્વીકાર કરવાથી અહત્યાબાઈ



દોષમાં પડે એમ નહોતું, પણ એણે એ ધન સ્વીકારવાની સાફ ના પાડીને કહ્યું કે, ‘તમારા સ્વામીની મિલકત છે. તમે લોગવે હું એને લઈને શું કરું?’ વિધવાઓએ કહ્યું, ‘માણ! અમે વિધવા છીએ. અમારી લોગવિલાસની ઈચ્છા નષ્ટ થઈ ગઈ છે. સ્વામી છતાં ઘણુંએ સુખ લોગવ્યું. હવે અમારે તે મોજ-શોખ શા? આ મિલકત લઈને હમે શું કરીશું? પારકા છોકરાઓને દત્તક લઈશું તો તેઓ આ સકમાઈની દૌલતને ગમે તેમ ઉડાવી દેશે, એટલા માટે કોઈને દત્તક લેવાની અમારી ઈચ્છા નથી. આપ રાણી છો, આપને હાથે ધણું સત્કર્મો થાય છે માટે આ મિલકત લઈને તેનો કોઈ પણ સારા કામમા ઉપયોગ કરજો.’

અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો: ‘હું રાણી છું એટલે આખા રાજ્યમા સત્કાર્ય અને પુણ્યદાન કરવાની હું એકલીજ અધિકારી છું, એવું તો નથી; તમે પણ ઘણા સત્કાર્યો કરી શકો છો. મારે પોતાને પુણ્ય કરવા માટે મારી પાસે પુષ્કળ ધન છે તમારું ધન મારે શામાટે લેવું જોઈએ? તમારા સ્વામીના મરણ નીપજ્યાથી એ સ પત્તિ ઉપર હવે તમારો અધિકાર છે તમારે મોજ-મજા અને લોગવિલાસ નથી કરવા એ ઘણી સારી વાત છે તમે સારા પરો-પકારના કામોમા આ ધનને ખર્ચી નાખો અને એમ કરીને તમારા પૈસાથી તમે પુણ્ય મેળવો.’

અહલ્યાબાઈનો ઉપદેશ માનીને એ બે સ્ત્રીઓએ ઘણી જાતના પરોપકારમા પોતાનો પૈસા ખર્ચ્યો.

એવીજ રીતે એક બીજો ધનવાન નિઃસંતાન મરી ગયો. તેની વિધવાએ દત્તકપુત્ર લેવાની રજ માગી અને એના બદલામા રાજ્યને ઘણું નજરાણું આપવાનું કહ્યું. પ્રધાને સલાહ આપી કે એવું નજરાણું લેવામા કાંઈ પાપ નથી, પણ અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘શાસ્ત્ર પ્રમાણે એ વિધવાને દત્તકપુત્ર લેવાનો પુરો અધિકાર છે એ પોતાનો વ્યાજબી અધિકાર લોગવે તેમાં મારી મનુરીની શી જરૂર છે? અને મનુરીની પણ જરૂર હોય તોપણ તેને માટે નજરાણું લેવાને મને કોઈ હક્ક નથી વિધવા એની મરણમાં આવે તેને દત્તક લે હું બિલકુલ નજરાણું લઈશ નહિ.’

હાય! અહલ્યાબાઈ જેવી ન્યાયપરાયણા રાણીઓ કેટલી થોડી થઈ છે!

રાજ્યની ઉન્નતિને માટે, લોકોની સગવડને માટે, દીનદુ:ખીઓના સકટ નિવારણ કરવા માટે, અને દેવસેવામા કેટલું બધું ધન ખર્ચ્યું હતું તથા

કેટલા બધા સારા નિયમો બાધ્યા હતા તેની ગણતરી આ ટુંકા લેખમાં થાય એમ નથી.

રાજ્યમાં ઘણી જગ્યાએ તેણે નવા કિલ્લા બાધ્યા હતા. લોકોના અવર-જવરમાં સંગવડ કરવા સાડે ઘણી સડકો બાધવી હતી તથા નદીઓ ઉપર સુંદર બાટ બાધ્યા હતા. ઉંચા વિધ્યાચળ ઉપર ચડીને લોકોને જરૂર ઘણું અથડું લાગતું હતું, તેટલા માટે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને પર્વત ઉપર એક સારો રસ્તો બનાવ્યો. લોકોનું પાણીનું કષ્ટ નિવારણ કરવા સાડે રાજ્યમાં હજારો તળાવ તથા કૂવા ખોદાવ્યા. વટેમાર્ગીઓનું કુખ નિવારણ કરવા સાડે રસ્તામાં વિસામા બનાવ્યા. પક્ષીઓ માળા બાધીને સુખેથી રહે, તથા વટે-માર્ગીઓ છાયામાં બેસીને શાક ઉતારે, અને ફળ ખાય એટલા સાડે રસ્તાની બે બાજુએ ફળના ઝાડ રોપાવ્યાં. દેવસેવાને માટે દેશમાં કેકાણે કેકાણે મંદિરોની સ્થાપના કરી. ગરમીની મોસમમાં, રસ્તાઓ ઉપર તથા ખેતરોની પાસે તુષાતુર ઝાડાકરી અને ખેડુતોને માટે પાણીની પરબોબેસાડી. દુકાળના સમયમાં દેશપરદેશમાં અજસેત્ર ઉઘાડયાં. દયામયી અહલ્યાબાઈનું દિલ કેવળ મનુષ્યોના કુખથીજ કાપતું નહિ, પશુપક્ષીઓનું કુખ જોઈને પણ તેનું હૃદય ખેંચ. પા-મતું. ઉનાળાના દહાડામાં, ખેતરોમાં ચરતા પશુઓને પાણી પીવરાવવા સાડે અહલ્યાબાઈના માણસો પાણીના ઘડા લઈને ખેતરોમાં ફરતા. માછલાઓને ખાવા માટે નર્મદાનદીમાં લોટની ગોળીઓ નખાવતી. પખીઓને ખાવા માટે અનાજના અમુક ખેતરો જુદા રાખ્યા હતાં. શાકરો પાકરો માણસ, પશુપક્ષી, માછલા બધા અહલ્યાબાઈના હાનથી તૃપ્ત થતા. બધાનો જીવ તૃપ્ત થયાથી તેઓ પણ ખરા અતઃકરણથી અહલ્યાબાઈના આલોક અને પરલોકના કલ્યાણ માટે જાગવાન પાસે પ્રાર્થના કરતા.

અહલ્યાબાઈનું હાન કેવળ પોતાના રાજ્યની સીમામાંજ બાધ રહ્યું હતું એમ નહોતું. સારતવર્ષમાં એવું કેાઈ તીર્થ નથી કે જ્યા દેવસેવા માટે અહલ્યાબાઈએ કેાઈ નવું મંદિર ન બાધ્યું હોય અથવા કેાઈ જુના મંદિરનો પુનરુદ્ધાર ન કર્યો હોય, અથવા તેા એકાદ અજસેત્ર કે જળાશય ન બાધ્યું હોય ! ધર્મને માટે તેા એ વગર સ કેાંચે ધન ખર્ચતી. દક્ષિણભારતમાં ઘણા તીર્થોમાં તેા હરદોશ મંદિર ધોવા માટે અને દેવમૂર્તિને સ્નાન કરાવવા માટે, સેંકડો ગાઉથી અહલ્યાબાઈના માણસો જાગજાગ લઈ જતા. ગયાનું વિષ્ણુપદ મંદિર તથા અશ્વિનું વિવેચરનું મંદિર એ બે અહલ્યાબાઈએ સુધરાવ્યાં છે. અ-

હલ્યાબાઈનો બંધાવેલો એક ઘાટ પણ કાશીમાં છે. હિમાલયમાં દુર્ગમ ઠેકા-  
રનાથ તીર્થમાં તેણે એક ધર્મશાળા બનાવી છે તથા એક કુંડ ખોદાવ્યો છે.  
અહલ્યાબાઈની કીર્તિ હજુ પણ ઘણા તીર્થોમાં જોવામાં આવે છે. અહલ્યા-  
બાઈનું નામ સાંભળ્યું ન હોય તથા અહલ્યાબાઈના કીર્તિસ્વરૂપ કામોને કોઈને  
કોઈ તીર્થમાં દેખ્યાં ન હોય એવો ભાગ્યેજ કોઈ હિંદુ યાત્રાળુ હશે.

ઘેર પણ નિત્ય દેવસેવા, અતિથિસત્કાર, પ્રાર્થના અને કામોને લોભ-  
ન તથા દાન આદિ ધર્મના કાર્યો સદા તેઓ કરતા હતા. હિન્દુ સ્ત્રીઓએ કરવા  
યોગ્ય બધાં વ્રત અને ઉપવાસ એ કરતા એ વ્રતના દિવસોએ હજારો ગરી-  
બોને લોભન તથા દાનથી સતુષ્ટ કરવામાં આવતા.

ધર્મ તરફ તેમનો પ્રેમ જોશુમાર હતો. ધર્મના કામોમાં એ વગરસ કોઈ  
ખર્ચ કરતા પણ ધર્મજીવ ધર્મ તેમના વિચારો સાકડા થઈ ગયા નહોતા.  
પ્રભને પોતાની મરજી મુજબ ધર્મ માનવામાં એ કોઈ પણ પ્રકારનો વાધો  
લેતા નહિ. બધા ધર્મના લોકો, કોઈ પણ જાતની પીડા કે ત્રાસ લોગવ્યા  
વગર, સમાન સુખથી તેના રાજ્યમાં રહીને પોતપોતાનો ધર્મ પાળતા હતા.  
અહલ્યાબાઈ ભલે ઘણાં સાદાં હતાં તેમના જીવનમાં કોઈ પ્રકારનો આડંબર  
નહોતો. તેમને કોઈ જાતના લોભવિલાસની લાલસા નહોતી. વિધવા થયા  
પછી કંઈક અશ્વચર્યવ્રત પાળતા કોઈ મીઠાઈ એમણે કદિ ખાધી નથી. રાજદર-  
બારના કામ સિવાય કોઈ દિવસ કિંમતી વસ્ત્રો કાર પહેરતા નહિ. સારા બીજા-  
ના ઉપર કદી સૂતા નહિ અને વિલાસની કોઈ પણ વસ્તુને સ્પર્શ કરતા નહિ.

તે એટલાં બધાં વિનયી તથા નિરંજિમાની હતા કે, પોતાના વખાણ  
એમને કદિ ગમતા નહિ. પોતાની ખુશામત કરનારાઓને એ કદિ આશ્રય  
આપતા નહિ. એ સખ મે એક સુંદર બે દંતકથાઓ પ્રચલિત છે.

કોઈ પ્રાદ્યેષી દક્ષિણી લાલચમાં અહલ્યાબાઈની સ્તુતિમાં એક પુસ્તક  
લખ્યું. એ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અહલ્યાબાઈના વખાણ હતા. પ્રાદ્યેષીએ  
પુસ્તક અહલ્યાબાઈને વાચી સંભળાવવા આવ્યો હતો. અહલ્યાએ ઘણા ક-  
ટખૂર્ણક એ પુસ્તક સાંભળ્યા પછી પ્રાદ્યેષીને કહ્યું: ‘આપે નાહક આટલો બધો  
પરિશ્રમ કર્યો. હું તો ઘણી પાપી છું. આપના આ બધા વખાણ મને છાજ-  
તાં નથી’ એમ કહીને અહલ્યાબાઈએ એ પુસ્તકને નર્મદામાં ફેંકાવી દીધું  
અને પ્રાદ્યેષીને કાંઈ પણ દક્ષિણ આપ્યા વગર વિદાય કર્યો.

રાજાઓએ જેવી રીતે દયા અને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવું એમ

એ, તેવીજ રીતે રૂઢરૂપ ધારણ કરીને દુષ્ટોનું દમન કરવું એમજે, અને એ પ્રમાણે પાપી અને અત્યારીઓને સજા પમાડીને પ્રજામાં શાંતિ ફેલાવવી એ-  
કએ. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રકારોએ ખરા રાજાના એજ લક્ષણો કહ્યાં છે. અહ-  
લ્યાબાઈમા આ બંને ગુણો પૂર્ણરૂપે હતા.

અહલ્યાબાઈ કેટલી કોમળ પ્રકૃતિની સી હતી તેનો પરિચય વાચકોને આગળ મળી ચૂક્યો છે. એ પ્રમાણે એ માતાના જેવા સ્નેહથી પ્રભાતું રક્ષણ ક-  
રતી હતી, તેમના આજબી હાલ સાચવતી હતી, તેજ પ્રમાણે દુષ્ટોનું દમન  
કરવાનો પ્રસંગ આવતાં તેજસ્વિતા અને હઠતાનો પરિચય આપતા એ ચૂક-  
તી નહિ.

મધ્ય હિંદુસ્તાન અને રાજપૂતાનામા બીલ નામની અસંખ્ય જંગલો પહાડી  
જાતિ છે. એ લોકો ઘણા તોફાની હોય છે. એ લોકોને પોતાના કાળુ તળે  
લાવવા એ ઘણું મુશ્કેલ મામ છે. બીલ લોકોના ગામમાથી જે લોકો આવ્યા  
કરે તેમની પાસેથી તેઓ એક વેરો ઉધરાવતા હતા. એને ‘બીલકોડી’  
કહેતા ઘણા વર્ષોથી બીલકોડીનો રિવાજ ચાલ્યો આવતો હતો, એટલે અ-  
હલ્યાબાઈએ એમાં કાંઈ વાધો લીધો નહિ; પણ બીલો આ મનમાન્યો વેરો  
ઉધરાવીને બેસી રહેતા નહિ. તેઓ મુસાફરોને લૂટી લેતા, અને ગરીબ નિર્દોષ  
રૈયતને ઘણું સતાવતા. આ બધો અત્યાચાર અહલ્યાબાઈથી સહન થયો નહિ.  
બીલોને હરાવીને પ્રભાતું સંરક્ષણ કરવાનો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પહેલાં તો  
એણે ઠંઠા આશ્પીને, સ્નેહપૂર્વક તેમને સમજાવીને ઠેકાણે લાવવા માટે ઘ-  
ણેએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, એટલે અહલ્યાબાઈએ એ બીલ  
લોકોને સખ્ત સજા કરીને શાન્ત કરવાનો ઉપાય અજમાવ્યો. ઘણા બીલોને  
રેહાતદંડની સજા થઈ. બીલોના ગામો ઉજડ કરી નખાવ્યા, એટલે બીલ-  
લોકો નરમ પડ્યા અને અહલ્યાબાઈ પાસે માફી માગવા લાગ્યા. અહલ્યા-  
બાઈએ કાયદો કર્યો કે બીલ લોકોએ જૂના આપણા રિવાજ પ્રમાણે ‘બીલ-  
કોડી’ ઉધરાવવી પણ લૂટકાટ ન કરવી, ખેતી અને મજૂરી કરીને પોતાનો  
નિર્વાહ કરવો. એણે બીલ લોકોને એ પણ કહી દીધું કે તમારા ગામમાં  
કોઈ મુસાફર લૂટાયો તો તેની જવાબદારી તમારે માથે છે. બીલ લોકો ત્યારથી  
અહલ્યાબાઈના તાબેદાર થઈને રહ્યા.

અહલ્યાબાઈ નારી હોવા છતાં પણ, અત્યાચારી અમલદારોને બચાવથી  
સજા કરતાં બહાર પણ બીલી નહિ. જે શક્તિશાળી મોટા અમલદારો તેને

રાજ્યના કામમાં મદદ આપતા તેમના ઉપર એ પ્રસન્ન રહેલી; પરંતુ તેમને હાથે પણ એ કોઈ ભુલમ થાય તો એમને સજા કરતા ચૂકતી નહિ; એટલે સુધી કે તુકોણ કે જે તેમને પુત્રસમાન પ્રિય હતો અને જે તેની માદીનો ભવિષ્યનો વારસ હતો, તેના તરફથી પણ કોઈ કાયદાનું ઉલ્લંઘન થાય તો અહલ્યાબાઈ તે સહન કરી શકતી નહિ.

શિવાજી ગોપાળ નામનો એક અમલદાર અહલ્યાબાઈની તરફથી પેશ્વાના દરબારમાં એલચી તરીકે રહેતો હતો. તેના શુભ અને કામકાજથી પ્રસન્ન થઈને પેશ્વાએ તેને પોતાની નોકરીમાં રાખવા માગ્યો. તુકોણએ પણ એ વાતને ટેકો આપ્યો પણ એમાંથી કોઈએ અહલ્યાબાઈને એ બાબતની ખબર આપી નહિ. અહલ્યાબાઈનો હુકમ મેળવ્યા વગર શિવાજી ગોપાળ અહલ્યાબાઈનું કામ છોડી દઈને પેશ્વાની નોકરીમાં જોડાયો અહલ્યાબાઈએ આ ખબર સાંભળતાવારજ તુકોણને બોલાવીને શૂન ધમકાવ્યો. તુકોણએ અહલ્યાબાઈને પગે પડીને ક્ષમા માગી, ત્યાર પછી કોઈ દિવસ એ અહલ્યાબાઈની સલાહ વગર મોટું કામ કરવાનું સાહસ કરતો નહિ.

રાજતરીકેની પોતાની પ્રતિષ્ઠા સંબંધી આટલી કાળજી ન હોય તો અમલદારોની રાજા ઉપરની ભક્તિ તથા રાજાનો ડર બોધા થઈ જાય છે; અને આ પ્રમાણે ભય તથા ભક્તિ બોધી થઈ જવાથી ધીમે ધીમે અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થઈ જાય છે, એથી રાજ્યનો પ્રબળ ભગડે છે અને પ્રજાની સુખશાંતિમાં ઘણી ખલેલ પહોંચે છે.

સૂક્ષ્મ રાજનીતિ બાણનારી અહલ્યાબાઈ આ બધું સારી પેઠે સમજતી હતી એટલા માટેજ પોતાનું રાજગૌરવ સાચવી રાખવા એ હમેશા પ્રયત્ન કરતી. બીજા રાજાઓ આગળ પોતાના રાજ્યનો મોભો સાચવી રાખવાને માટે પણ એવોજ પ્રયત્ન કરતી. એવે પ્રસંગે એનામાં તેજસ્વિતા વધારે જણાઈ આવતી.

પોતાના રાજ્યના પ્રથમ ભાગમાં રઘુનાથરાવ ચડી આવ્યો તે વખતે અહલ્યાબાઈએ કેવી નિર્ભયતા અને ઉડી ભુલિ બતાવી હતી તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. પાછલી વયમાં પોતાના રાજ્યના છેલ્લા અરસામાં એક યુદ્ધમાં તેણે એવું પરાક્રમ બતાવ્યું હતું કે તેને લીધે તે બધા રાજાઓની શ્રદ્ધા અને ભક્તિને પાત્ર બની હતી.

રાજપૂતાનામાં જેપુરના રાજા પહેલા મહારાજા અને પછીથી અહ-

ત્યાજાઈને ખંડણી આપતા હતા. અહલ્યાબાઈના રાજ્યના પાછલા ભાગમાં ચારપાચ લાખ રૂપિયા ખંડણીના બાકી નીકળતા હતા. તુકોલજીએ બ્યારે એ રૂપિયામાટે ઉઘરાણી કરી, ત્યારે તુકોલજીના યત્ન સિંધિયાના સેનાપતિએ છાનામાના જઈને જેપુરના રાજાને ખંડણી ન આપવાની સલાહ આપી અને કહ્યું કે ખંડણીને માટે યુદ્ધ થશે તો હું તમને મદદ કરીશ. એની સલાહ સુજળ જેપુરના મહારાજાએ તુકોલજીને કહેવરાવ્યું કે, ‘આપની માફક સિંધિયા મહારાજાની ખંડણી પણ અમારે આપવી બાકી છે, તેઓ પણ ઉતાવળ કરી રહ્યા છે; માટે તમારા બેમાથી જે વધારે ભેરાવર હશે તેને હું ખંડણી આપીશ.’

જેપુરના મહારાજાનો આ ઉત્તર સાંભળીને તુકોલજીએ યુદ્ધની તૈયારી કરી; પણ એવામાં સિંધિયાના સેનાપતિએ જોયો તો હુમલો કર્યાથી તુકોલજી દોર થઈ. તુકોલજી એક ગઢમાં ભરાઈ ગયા અને વધારે ધન અને સૈન્ય મોકલવા માટે અહલ્યાબાઈને સમાચાર મોકલ્યા.

તુકોલજીના પરાજયના સમાચાર સાંભળીને ક્રોધ અને ક્ષોભપૂર્વક અહલ્યાબાઈએ કહ્યું ‘ધિકકાર છે ! વીરપુરુષ થઈને તુકોલજીએ હોલકરના રાજ્યને કલંક લગાડ્યું. તુકોલજી મને પુત્રસમાન વહાલો છે, પણ આજ તેના પરાજયના સમાચાર સાંભળ્યા તેના કરતા યુદ્ધમાં તેના મૃત્યુના ખબર સાંભળ્યા હોત તો હું વધારે ખુશી થાત.’ તેણે શાન્ત થઈને તુકોલજીને કહેવરાવ્યું કે, ‘હશે, થનાર હતું તે તો થઈ ચુક્યું. તું ડરી જઈને નિરાશ થઈશ નહિ. જેટલું ખર્ચ થાય તેટલું કરજે, પણ હોલકરનું નામ રાખજે. ફેવે તું વૃદ્ધ થતો બન્ય છે. તારામાં એ યુદ્ધ કરવાની શક્તિ ન હોય તો મને લાગજે હું વગર વિલંબે હથિયાર સજીને યુદ્ધમાં જઈશ. હું પણ વૃદ્ધ થઈ ગઈ છું, એ વાત ખરી, પણ હજીએ મારામાં શક્તિ છે શક્તિ હોવાથીજ હજી પણ રાજ્ય ચલાવું છું.’ એમણે તુકોલજીની મદદે ૧૮૦૦ સૈનિકો મોકલ્યા. એ સેનાની મદદથી તુકોલજી રાવે ફરીથી યુદ્ધ બહાર કાઢ્યું.

અહલ્યાના ઉત્તેજનથી તથા અહલ્યાબાઈએ મોકલેલા સૈન્યની મદદથી તુકોલજીએ સિંધિયાના લશ્કરને હરાવ્યું. જેપુરના રાજાએ ખંડણી આપવામાં આનાકાની કરી નહિ. અહલ્યાબાઈનું રાજ્યગૌરવ અખંડિત રહ્યું. વિજયી તુકોલજીએ આવીને અહલ્યાબાઈને પ્રણામ કર્યા.

અહલ્યાબાઈની રાજનૈતિક અતુરતા અને કુશળતાસંબંધી પણ એક

મુદ્ર વાત કહેવાય છે. ઇન્દોરના ખબનામાં મહારાજાના સમયથી ધણું ધન સંઘરી રાખવામાં આવ્યું હતું. એ સંચિત ધનને અહલ્યાબાઈએ દેવ-સેવા અને પરોપકારના કામમાં ખર્ચવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. રઘુનાથરાવ અહલ્યાબાઈ પાસેથી રાજ્ય છીનવી લેવામાં ઠેવી રીતે નિષ્ફળ નિવડયો, એ તો વાચકો ઉપર જોઈ ગયા છે. હવે અહલ્યાબાઈના સંચિત ખબનાની વાત સાંભળીને ફરીથી રઘુનાથરાવને લોભ થયો કેાઈ એક યુદ્ધના ખર્ચ નિમિત્તે રઘુનાથરાવે અહલ્યાબાઈ પાસેથી નાણાં માગ્યાં. ઇન્દોર પેશ્વાના તા-બાનું રાજ્ય હોવાથી રઘુનાથરાવનો આ દાવો કાંઈ એરબ્યાજની પણ નહોતો.

પણ દેવસેવા અને લોકસેવાને માટે સમર્પણ કરી દીધેલા ધનમાંથી રઘુનાથરાવના સ્વેચ્છાચારી યુદ્ધ માટે કાંઈ પણ આપવાની અહલ્યાબાઈને ઇચ્છા થઈ નહિ તેણે કહેવરાવી દીધું કે, ‘ખબનામાંનું બધું ધન દાન-ધર્મને માટે સમર્પણ કરી ચૂકી છું. આપને જો પૈસાની તાણ હોય તો આપ પણ પ્રાદાણ છો, યથાવિધિ તુલસીપત્ર અને ગંગાજળ મૂકીને, મંત્ર બોલીને આપ-ને જોઈએ એટલા ધનનું દાન કરવા હું તૈયાર છું.’

રઘુનાથરાવને ઘણો ગુસ્સો થયો. ઇન્દોરની રાણી અહલ્યાબાઈ પેશ્વાને તાબે હતી, એ હુકમને લીધે એણે નાણાં માગ્યાં હતા. પેશ્વા પ્રાદાણ હતા એ વાત ખરી પણ એ કાંઈ બિશુક પ્રાદાણ નહોતા. બિશુકતરીકે શુદ્ધાણી અહલ્યાબાઈ પાસેથી રઘુનાથરાવ દાન ગ્રહણ કરે? તેણે યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનું અહલ્યા-બાઈને કહેવરાવી દીધું અહલ્યાબાઈએ પણ જવાબ મોકલ્યો કે, ‘યુદ્ધમાં પ્રાણ જાય, રાજ્ય જાય, સર્વસ્વ જાય તો ભલે એ જુદું યોગવવા હું તૈયાર છું, પણ ઇચ્છા કરીને પોતાને હાથે દેવસેવા અને પરોપકારને માટે સંઘરી રાખે-લા ધનમાંથી એક કોડી નહિ આપું.’

યુદ્ધ કર્યા વગર કાર્ય સિદ્ધ થતું હોય ત્યાંસુધી નકામી લોહીની નદીઓ વહેવરાવવી નહિ એવી અહલ્યાબાઈની મૂળથીજ નીતિ હતી. આ વખતે પણ કુશળતા વાપરીને યુદ્ધ રોકવાની તેણે યુક્તિ રચી. રઘુનાથરાવ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો અહલ્યાબાઈ પણ વીરવેશમાં સજ્જત થઈને ઘોડા ઉપર બેઠી સાથે પાચસો દાસીઓને પણ ઘોડેસ્વાર બનાવી. આ પ્રમાણે એ જાંધી વીર નારીઓ યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવી પહોંચી, પરંતુ રઘુનાથરાવનો હુકમ મળ્યા છતાં પણ મરાઠા સરદારોએ સૌઓની સાથે યુદ્ધ કરવાની ના કહી. અહલ્યા-બાઈ બહુતી હતી કે એવું થવાનું છે, અને તેટલા સાઝનું એણે આવો ભાવ બજ-

બી હતો. રઘુનાથરામે શુરસે યદ્દને અહલ્યાબાઈને પૂછ્યું. ‘ તમારું ભરકર ક્યાં છે ? ’

અહલ્યાબાઈએ જવાબ આપ્યો, ‘ પેમા સરકાર મારા માલિક છે. તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને હું રાજદ્રોહી થવા માગતી નથી; પણ હોલકરના ખબનામાં ધર્મના કામો માટે જે ધન સંઘરી રાખવામાં આનું છે તે હું આપી શકું એમ નથી. કોઈ લેવા આવશે તો જીવસદે પણ તેનું રક્ષણ કરીશ. આપની એ ધન લેવાની ઈચ્છા હોય તો મારી અને આ દાસીઓની હત્યા કરીને સુખેથી ધન લઈ જાઓ. ’

રઘુનાથરાવ લાચાર બનીને થોડીવાર સુધી ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. પછીથી એ મનમાં સમજી ગયો કે અહલ્યાબાઈની યુક્તિ આગળ તેનું કાંઈ સાથે તેમ નથી આખરે પોતાના કામ માટે પસ્તાવો કરીને તથા મીઠા વચ્ચનોથી અહલ્યાબાઈને સતોષ આપીને એ પાછો ફર્યો.

હવે અમે અહલ્યાબાઈનાં સ્વરૂપ તથા તેમની દિનચર્યાનું થોડુંક વિવેચન કરીશું.

ઉચ્ચાર્ધમાં મધ્યમ અને ઢેઢ સાધારણ બહુ પાતળો પણ નહિ અને બહુ સ્થુલ પણ નહિ એવો હતો. રંગ શામળો હોવા છતાં પણ સુખ ઉપર એક એવી તેજસ્વી પ્રભા વિસજી રહી હતી કે એમના સુખ સામું એકીટથે જોઈ શકાતું નહિ.

એમનો પહેરવેશ ઉત્તમ, સાદો અને ધોળો રંગનો હતો. વિષવા થયાં ત્યારથી જ એમણે રંગબેરંગી વસ્ત્ર પહેરવાં છોડી દીધાં હતાં, અલકારમાં ફક્ત એક માળાજ્વ ધારણ કરતાં. મરાઠાઓમાં મલમાસનો નિવેધ નથી છતાં રાણી અહલ્યાબાઈએ એવા પદાર્થોનાં સહાને માટે ત્યાગ કર્યો હતો. એમના લોજનમાં સાત્ત્વિક પદાર્થો અધિકભાગે જોવામાં આવતા. રાજસી અને તામસી વિચાર ઉત્પન્ન કરે એવા પદાર્થ તરફ એમને બહુ ઓછી રુચિ થતી. જૂઠું યોલવાથી એ તરતજ અસંતુષ્ટ થતા. એમનું ચિત્ત સદા શાન્ત અને પ્રકૃષ્ટિત રહેતું. પોતાના શરીરને વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત કરવાને બદલે પોતાના અંતઃકરણને વિવેક, વિચાર અને ઉદાર શાન્તિથી વિભૂષિત રાખતાં.

અહલ્યાબાઈના ધર્માત્મા હોવાની સાક્ષી તો એમણે બંધાવેલાં અનેક મંદિરો તથા ધર્મશાળાઓ બારતવર્ષના ચારે ખુણામાં પૂરી રહ્યાં છે. તુકો-જીએ એકવાર આમહુ કરીને જેપુરના કાઝીગર ખાસે અહલ્યાબાઈની મૂર્તિની



બનાવી હતી. એ સંજ ધમા માલકમ સાહેબ લખે છે:—“પ્રાચીન કાળની ઐતિહાસિક સ્ત્રીઓની પેઠે અહલ્યાબાઈમા પણ અદ્વિતીય અને ઉત્તમ શુભો વિદ્યમાન હતા. ઈંદોર હિમાલય, સેતુજ ધ રામેશ્વર, ગયા, કાશી આદિ સ્થાનોમા વિશાળ અને અનુપમ દેવસ્થાનો બનાવી એમણે પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. નાથમંદિર અને ગયાજીનું દેવાલય જે વિશ્વપદના નામથી પ્રખ્યાત છે, તેનું શિલ્પકાર્ય એણે સુદર અને રમણીય છે કે ભોતા ભોતા આખ ધરાતીજ નથી. અહિંયા શ્રીરામચન્દ્ર અને ભનકીજીની સુદર મૂર્તિઓ પધરાવેલી છે અને સામે સાચી ભકત અહલ્યાબાઈની મૂર્તિ ઉભી છે. બાણે કે સાક્ષાત્ બાઈજ ભગવાનનું પૂજન ન કરતા હોય ! ગયાજીમાં એ મૂર્તિ ભેંધને સિન્દુ યાત્રાળુઓના અ તઃકરણમાં એકદમ ભક્તિ અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે.”

મહેશ્વર દરબારના દક્ષતરમાથી એમના સંજ ધી અનેક પત્ર મળી આવ્યા છે. એ ઉપરથી એમના સ્વયમ તથા દયાધર્મનો વિશેષ વૃત્તાત મળી આવે છે. થોડાક નમુના નીચે આપીએ છીએ.

“આજ પ્રાતઃકાળથી બાઈને ઝાડાનો ઉપદ્રવ થયો છે. દિવસમા ત્રીશ ચાલીશ વાર શોચ જવું પડ્યું, પરન્તુ અમાવાસ્યા હોવાથી દવા નજ પીધી.”

“અહિંયા આજકાલ શ્રાવણ માસનો ઉત્સવ છે. દરરોજ અહીંથી ત્રણ હજાર પ્રાદ્ધણો લોજન કરે છે. x x x x લોજન પછી દરરોજ એમને બખે ત્રણ ત્રણ પૈસા દક્ષિણા આપવામા આવે છે, અને જન્માષ્ટમીને દિવસે પ્રત્યેક પ્રાદ્ધણને એક એક રૂપિયો આપવામા આવે છે. લિંગ ઉપર અનુષ્ઠાન કરનારા પ્રાદ્ધણને રાજના આઠ રૂપિયા, જપ કરનારાને પાચ પાચ રૂપિયા, કવચ ભણનારાને આઠ નવ રૂપિયા અને નમસ્કાર ભણનારાને નવ દશ રૂપિયા આપવાનો રિવાજ છે. પ્રાદ્ધણને લોજન કરાવ્યા પછી ચાર ઘડી દિવસ બાકી રહે ત્યારે બાઈ સ્નાન કરીને લોજન કરે છે.”

“૬૬ વર્ષની વય સુધી બાઈનો પૂજાપાઠ, તથા વ્રત નિયમાદિ ઠીક ચાલ્યા હતા. શકુનની વિદ્યામા પણ એ વિશેષ પ્રવીણ હતા. દરેક કામ શકુન ભેંધને કરતા.”

અહલ્યાબાઈએ જે જે ધર્માદા સંસ્થાઓ સ્થાપી, જે જે મંદિરો બંધાવ્યા તેની પૂરી ચાલી ઈંદોર રાજ્યના દક્ષતરમાંથી પણ મળી આવતી નથી. એણે

એક કારણ છે કે એ સ્થાના નિભાવ અર્થે તેમણે દૂર દેશાવરના એ સ્થાનોની આજ્ઞાપાસની જમીન તથા ગામ વગેરે ખરીદીને દાન કર્યાં છે. એ સંસ્થાઓના અવસ્થાપકોને ઇંદોર સુધી ખર્ચની રકમ લેવા આવવું નહોતું શક્યું નથી.

મહારાવના મૃત્યુ પછી દેવી અહલ્યાબાઈએ મહેશ્વર સ્થાનને પોતાનું મુખ્ય મથક બનાવ્યું હતું. એ ગામ નર્મદા નદીને કિનારે વસ્યું છે અને ત્યાં મોટા પ્રચંડ ઘાટ છે. બાઈનો મહેલ નદીને કિનારેજ હતો. મહેશ્વરની ઉન્નતિ સાડૂ બાઈએ તનમનધનથી પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઘાટની પાસે બાઈની એક અતિ ઉત્તમ અને જોવાલાયક છત્રી છે, એમાં એક શિવલિંગ અને સામે અહલ્યાબાઈની મૂર્તિ સ્થાપિત છે એ ઘાટ અને છત્રી અહલ્યાબાઈના સ્મરણાર્થે યશવંતરાવ હોલકરે બંધાવેલા છે. એને બધાતા ૩૪ વર્ષ લાગ્યા હતા, અને એમા લગભગ દોઢ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થયું છે. એ છત્રીને કેટલાક લોકો મધ્યહિન્દુસ્તાનના તાજમહેલની ઉપમા આપે છે.

મહામહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી પોતાના ઇતિહાસમા લખે છે કે, “અહલ્યાબાઈએ કાશીમા વિદ્યેશ્વર અને ગયામા વિષ્ણુપદના મંદિરોનો અર્ચોદ્ધાર કર્યો હતો અને કલકત્તાથી કાશી સુધી એક ઉત્તમ સડક બંધાવી હતી. એ ઉપરાત શ્રીમ્ જતુમા ઠેકાણે ઠેકાણે પરબો મંડાતી અને શિયાળામા અનાથોને કાબજીઓ વહેંચવામા આવતી.”

અહલ્યાબાઈની કીર્તિ એટલી બધી હતી કે એમના સમકાલીન હેઢર, ટીપુ, નિઝામ, અયોધ્યાના નવાબ, વગેરે મુસલમાનો પણ એમની બધી ઈજ્જત કરતા.

અહલ્યાબાઈના જીવનનું અવલોકન કરતાં સર જોન માલ્કમ લખે છે: “એ રિત્ર અત્યંત અદ્યોક્તિક છે. સૌ હોવા છતાં પણ બાઈને લેશમાત્ર અભિમાન નહોતું. એમને ધર્મની વિલક્ષણ ધુન હતી અને એમ છતાં પણ પરધર્મ તરફ સહિષ્ણુતા પણ પુષ્કળ હતી. એમનું શરીર વૃદ્ધ ધર્મગ્યું હતું, પણ પોતાની પ્રભા અને આશ્રિતોને કેવી રીતે મુખ મળે, એમનો વૈભવ વધે એ સિવાય બીજા વિચારજ એમને નહોતા આવતા. બાઈએ પોતાને મળેલી સ્વતંત્ર સત્તાનો ઉપયોગ ફક્ત અને વિચારપૂર્વક કર્યો હતો, એથી એમના મનની વૃત્તિ રિશ્વર ધર્મગમ હતી અને એમના નોકરો તથા પ્રબલો બનતાં સુધી તન, મનથી એમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું હતું.”

ધીમે ધીમે મહાન રાણી અહલ્યાબાઈનું આયુષ્ય ખુટવા લાગ્યું. આદર્શમઘ્ની અને આદર્શરાણી હોવા છતાં પણ અહલ્યાબાઈનું સામાજિક જીવન ઘણું સુખી નીવડ્યું નહોતું. એક પુત્ર અને એક કન્યાને જન્મ આપ્યા પછી અઢાર વર્ષની કુમળી વયે વિધવા થયા હતા. પુત્ર માલેરાવ કેવો દુષ્ટ નીકળ્યો હતો તે આપણે જ્ઞેયું. એવા ગાંડાઘેલા પુત્રના અકસ્માત અકાલ મૃત્યુથી પણ તેને બેહક દુઃખ પહોંચ્યું હતું. કન્યા મુકતાબાઈને એક પુત્ર હતો. એ દૌહિત્રને પોતાની પાસે રાખીને અહલ્યાબાઈ પાલનપોષણ કરવા લાગ્યા.

પરંતુ સંસારનું આટલું સુખ પણ તેમને છાજ્યું નહિ, સંસારમા સ્નેહ ના મુખ્ય બંધનરૂપ એ એકનો એક દૌહિત્ર પણ અહલ્યાને મૂકીને આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો ગયો. એના મૃત્યુ પછી એક વર્ષે મુકતાબાઈ વિધવા થઈને સતી થઈ

શોક, દુઃખ અને રાજકારભારના કામના બોજને લીધે તથા કઠોર વ્રત અને ઉપવાસોને લીધે ધીમે ધીમે અહલ્યાબાઈનું શરીર ભાગી ગયું.

મૃત્યુ પાસે આવતું જોઈને જોમણે દરરોજ એક હજાર પ્રાદ્યોને લોજન કરાવવાની તથા ગરીબ, દુઃખી અને આધળા પાત્રાને અન્નવસ્ત્ર આપવાની વ્યવસ્થા કરી. મૃત્યુને દિવસે બાર હજાર પ્રાદ્યોને લોજન કરાવવાનો હુકમ આપ્યો. સંસારમા પોતાને માટે નિર્માણ થયેલું કાર્ય સફળતા પૂર્વક કરીને સંવત ૧૮૫૩ (ઈ. સ. ૧૭૮૬) માં દેવી અહલ્યાબાઈએ ૭૦ વર્ષની વયે સ્વર્ગવાસ કર્યો. એમના સંસ્કૃત્યોને લીધે આખા ભારતવર્ષમા એમના મૃત્યુ સમાચાર શોક પૂર્વક ફેલાયા, લોકો એમની પુણ્યકીર્તિ ગાઈને એમના આત્માની શાન્તિ અર્થે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એક અગ્રેજ કવયિત્રીના કથનનો સારથ કહીએ તો કે, ‘એના ત્રીસ વર્ષના શાન્તિમય રાજ્યમા દેશમા સુખસમૃદ્ધિ વધ્યા હતાં; અને આખાલ વૃદ્ધ, કઠોર અને કૌમળ દરેકના સુખમાંથી તેને માટે આશીર્વાચન નીકળતાં હતાં, પર્વતોમા ટેકરીઓ ઉપર કે સમતલ ભૂમિમા પ્રવાસી અનેક સ્થળે શોકપૂર્વક ઉભો રહીને કહેહે કે ‘હાય ! આ ઇમારત અહલ્યાબાઈની બનાવેલી છે !’ ભૂત અને ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં વિદ્વાન સાધુના મનમા અનેક વિચારો ઉદ્ભવે છે અને તે મનમાં જ કહે છે કે, ‘હાય ! આપણા ચટપટીઆ શબ્દો એ વીર નારીની પેઠે એમના રાજ્ય ઉપર શાસન ચલાવતા હોય તો કેવું સાફ !’

અહલ્યાબાઈએ સાહિત્યમાં પણ પોતાની પાછળ એક સ્થાનક મૂક્યું છે; તેનું નામ ‘અહલ્યાબાઈ કામધેનુ’ છે.

એમણે એમના રાજ્યમાં વસનારા તથા બહારથી આવેલા વિદ્વાન પંડિ-  
તોને એકઠા કરીને આસા આપી હતી કે, તમે લોકો સભા મેળવીને ધર્મ-  
શાસ્ત્રનો એક મોટો અથ શોધખોળ કરીને લખો. એ અંથ સારૂ એમણે દેશ-  
દેશાવરમાં તપાસ કરાવીને કિમતી પુસ્તકો મળાવ્યા હતા, એ પુસ્તકોને આ-  
ધારે પડિતોએ ‘અહલ્યા કામધેનુ’ નામનો એક મોટો અથ રચ્યો તેમાં ધર્મ-  
શાસ્ત્રની મુખ્ય મુખ્ય વાતો બધી સમાવવામાં આવી છે. એ અથથી અહલ્યા-  
બાઈનું નામ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અમર થઈ ગયું છે.

### અહલ્યા-ઉત્સવ

આપણા મહાન પૂર્વજોની જ્યતી ઉજવવાની પ્રથા વીસમી સદીમાં પાછી  
તાજી થઈ છે, એ આપણા સહભાગ્યની વાત છે. અહલ્યાબાઈનું સ્મરણ તાજું રા-  
ખવા થોડાક વર્ષથી ઇન્દોર રાજ્યમાં ‘અહલ્યા ઉત્સવ’ ઉજવાય છે. આખા શહે-  
રના લોકો એમાં ભાગ લે છે. ગરીબો અને કુકીરોને લોજન વહે સવામાં આવે  
છે, એ દિવસે મહારાણી અહલ્યાબાઈની સવારી ઘણી ધામધૂમ અને આનંદથી  
ઠાઠવામાં આવે છે, એ દિવસે આખા શહેરમાં ઉમંગ વ્યાપી રહે છે, ફૂલોથી  
શણગારેલી પાલખીમાં એમની છાત્રીના દર્શન કરીને બધાં પોતાના જન્મનું  
સાર્થક સમજે છે.

એમની પાલખીની આગળ ૩૦ સ્ત્રીઓ નાગી તલવાર લઈને ઘોડેસ્વાર  
થઈને ચાલે છે પાછળ પણ હથિયારબધ સ્ત્રીઓનું એક જોડું જ લરકર હોય  
છે. ગંગાધરરાવ દીવાનની શિખવણીથી રાધેબાદાદાએ એમના રાજ્ય ઉપર  
ચઢાઈ કરી હતી તે વખતે દેવી અહલ્યાબાઈ ૫૦૦ સ્ત્રી સૈનિકોને સાથે લઈને  
તેની સામે લડવા ગઈ હતી. એ સ્ત્રીઓને લીધેજ રાણી અહલ્યાબાઈની લાજ  
રહી હતી. એ ઐતિહાસિક પ્રસંગની યાદગારમાં ઇન્દોરની પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની  
સન્મારીઓ એ ઉત્સવમાં વીરાતનાઓના વેશમાં અહલ્યાબાઈની પાલખીની  
સાથે નીકળે છે અને પુરુષરીલા દેવી અહલ્યાબાઈ તથા નારીજાતિના ગૌરવનું  
સ્મરણ કરાવે છે.

દેવી અહલ્યાબાઈનું સ્મરણ કરાવે એવી ધર્માત્મા, દાનશીલા, ન્યાયી અને  
રાજનીતિકુશલ રાણી આપણા શુભરાતમાં, સિદ્ધરાજની માતા મયણી સાથે

મઈ છે; જેમનું સક્ષિત ચરિત ધીબ ભાગમા અમે આપી ગયા છીએ. રા-  
ચક નવલકથા લખવાના શોખમા એ પવિત્ર સન્નારીના નામને લગાડવા-  
માં આવેલું કલક અમારા મિત્ર રાંરારાં નારાયણદાસ ઠક્કરે ધોઈ નાખ્યું છે,  
એ ભેઈ અમને હર્ષ થાય છે.

ઈન્દોરવાસીઓ જે પ્રમાણે અહલ્યાઉત્સવ ઉજવે છે, તે પ્રમાણે પાટણ  
અને અમદાવાદમા ‘મયણદા-ઉત્સવ’ ઉજવવાનો પ્રયાસ થવો ઉચિત છે.



## રત્ન ૨૭૧ મું-મુક્તાવાદ

સત્તારી પુણ્યલોકા મહારાણી અહલ્યાબાઈની પુત્રી  
હતી. અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલેરાવ જેટલો દુરાચારી  
અને ઉદ્ધત હતો, તેટલીજ બાળા મુક્તા સુશીલા, વિદુષી  
અને ચતુર હતી. માતાએ તેને સારી કેળવણી આપી  
હતી તથા ગૃહકાર્યમા નિપુણ બનાવી હતી. બાલ્યા-  
વસ્થાથીજ એ માતાના હુખમા ભાગ પડાવતા શીખી હતી. માલેરાવના  
મદવાડ વખતે એણે માતાની પડખે ઉભા રહીને બાઈની સેવાશુશ્રૂષા ઘણી  
કરી હતી માલેરાવનું મૃત્યુ થયું ત્યારે દેવી અહલ્યાબાઈને આ નાની સરખી  
બાળાએ આશ્વાસાન આપ્યું હતું. એ શોકાતુર વિધવાના આશુ તેના માયાળુ  
કરકમળે લૂછ્યા હતાં. મુક્તાબાઈ જેવી સ્નેહશીલા કન્યાને બેઈને માતાએ  
પુત્રચોકને વિચારે પાડ્યો હતો.

એવી કન્યાને માટે યોગ્ય વર શોધવાની ચિન્તામા દેવી અહલ્યાબાઈ  
રાતદિવસ રહેતા હતા, પરંતુ ત્યાર પછી એવા સયોગા ઉત્પન્ન થયા કે જેથી  
એક નવીજ રીતે મુક્તાબાઈનું કન્યાદાન થયું.

રાજકુમાર માલેરાવના મૃત્યુ પછી અહલ્યાબાઈને અબળા સમજીને  
રાજ્યમા ચોર, લૂંટારાઓએ ત્રાસ વરતાવવા માંડ્યા. અહલ્યાબાઈએ પોતાની  
ખ્યારી પ્રબળે એ દુષ્ટોના અત્યાચારથી બચાવવા સારૂ સરદારો તથા પ્રતિષ્ઠિત  
મનુષ્યોની એક સભા બરી અને જણાવ્યું કે જે કોઈ મારી, પ્રાણથી પણ  
અધિક પ્રિય પ્રબળે આ કઠોથી છોડાવવાનો ઉત્તમ પ્રબંધ કરશે, તથા મારી  
એ શંક પ્રબળ સુખચેતનપૂર્વક જીવન ગાળે એવો બદોબસ્ત કરશે, તે વીરને

હું મારી જોક્ની એક લાડકી કન્યાનું દાન કરીશ. એ પ્રસ્તાવ સામળતાં થોડી વાર સુધી તે આખા દરબારમાં સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. આખરે દરબારીઓ-માંથી એક નવયુવક મરાઠા વીર ઉભો થઈને સામે આવ્યો, અને વિનયપૂર્વક બોલ્યો ‘માતૃશ્રીની કૃપા અને પ્રભુના આશીર્વાદથી હું એ કાર્ય સમ્પાદનું જીતું ઝડપું છું. હું પૂરું ધ્યાન દઈને ચોરલૂંટારાઓને દબાવી દઈશ તથા ઈન્દોર રાજ્યની પ્રજાને સુખ અને શાન્તિમય જીવન ગાળવાની સગવડ કરી આપીશ. એ કામ સાડે રાજ્ય તરફથી દ્રવ્ય તથા સિપાહીઓની મદદ મને મળવી જોઈએ.’

યુવકના એ ઉમંગભર્યા વચનો સામળીને અદ્વિત્યાબાઈ ઘણું પ્રસન્ન થયા. એના આખા શરીર ઉપર વીરતા ઝગમગ રહી હતી એ સાહસી વીર પોતાનીજ જાતિનો છે એ જાણતાં એમના હર્ષમાં વધારો થયો એમના અંતઃકરણે સાક્ષી પૂરી કે આ મરાઠા યુવક મુકતાબાઈને યોગ્ય વર છે. એમણે તરતજ પોતાના અમલદારોને આજ્ઞા આપી કે આ યુવકને ખજાનામાંથી જેટલું ધન જોઈએ તેટલું આપો. સેનાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી કે એને જેટલા સિપાહીઓની જરૂર પડે તેટલા સિપાહીઓ તરતજ આપવા દરબાર સમાપ્ત થયો. આવેલા સરદારો અને મહેમાનોને રાહીએ લોજન કરાવીને વિદાય કર્યા પેલા મરાઠા યુવકનું નામ યશવંતરાવ કાણુશે હતું રાહીએ એક દિવસ તેને પોતાની પાસે રાખી એના કાર્યને લગતી સૂચનાઓ આપી હર્ષપૂર્વક વિદાય કર્યો.

યશવંતરાવે બે વર્ષ માં રાજ્યમાં એવો ખંડોલસત કર્યો કે પ્રજામાં દુઃખ દૂર થઈ ગયાં. ચોરલૂંટારા કાણુમા આવ્યા અને લોકો સુખશાન્તિમાં જીવન ગાળવા લાગ્યા. અદ્વિત્યાબાઈને ખાત્રી થઈ ગઈ કે યશવંતરાવે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. હવે એમણે એની સાથે પુત્રી મુકતાબાઈનું લગ્ન કરવાની તૈયારી કરવા માંડી.

રાજ્યના સરદારો, ચેઠસાહુકારો અને સામન્તોને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યા, અને ઘણા ઠાઠથી મુકતાબાઈનું લગ્ન વીર યશવંતરાવની સાથે કરવામાં આવ્યું. આખા રાજ્યના બ્રાહ્મણોને એ શુભ પ્રસંગે લોજન કરાવવામાં આવ્યું તથા વસ્ત્રનું દાન કરવામાં આવ્યું. જમાઈ તથા તેનાં સગાંઓને પુષ્કળ પહેરામણી આપી પુત્રીને પણ કિંમતી ‘દહેજ’ તથા તરાણા પરમજૂ કર્યાદાનમાં આપ્યું.

જમાઈ તથા કન્યાને વળાવતી વખતે જેવી અદ્વિત્યાબાઈનું હૈયું ભરાઈ ગયું.

બુદ્ધ અને તે ગફગફ કરે કહેવા લાગ્યા: “ભેટા યથાવંતરાવ! હવે તમે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરો છો. એ સંસાર ધણો વસતો છે. બહુ સાવચેતીથી ચાલજો અને તમારે આશ્રયે આવેલી આ કોમળ મંજરીનું સહા રક્ષણ કરજો. પઠ-છાયાની પેઠે એને સદા તમારી સાથેજ રાખજો. વિધાતાએ ઉત્પન્ન કરેલી સુહરતાના નસુનારૂપ ગણીને એને ચાહજો ઘરસંસારની આંટીધુટી એ હંજી બાજુની નથી હંજી એ હલેલી છે, તમે બવહારકુશળ છો. એને એવું શિક્ષણ આપજો કે જેથી ભવિષ્યમાં એ સ્ત્રીસમાજની શિરોમણિ ગણાય અને બધા એને આદરની દૃષ્ટિથી જુઓ. મારી આ સલાહને મત્રરૂપ ગણીને સદા સ્મરણમાં રાખજો. એ ઉપદેશનું પાલન કર્યાથી તમને જીવગી સુધી સુખ મળશે.”

“સ્ત્રીને સદા સુખી રાખવી તથા સન્માર્ગે ચલાવવી એ પતિનાજ હાથમાં છે. સ્વામીના શુભોને જોઈને સ્ત્રી પણ શુભવાન બને છે. સ્ત્રીભક્તિ સ્વામીના મનના વિચાર બાજુવામાં કુશળ હોય છે થોડો પોતાના સ્વારની રાગને જો-ળખી જાય છે અને તે કાચોપાકો હોય તો એને પાકી નાખવા પ્રયત્ન કરે છે, અને સવારને સ્વારીમાં કુશળ અને પકકો જુઓ છે તો એના કદા પ્રમાણે ચાલે છે. સ્ત્રી પણ એવીજ રીતે પતિની રહેણીકરણી જોઈને પોતાના જીવનને ઘડે છે અને સદા એને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ રીતે મારી સુકતાની સાથે ફરતાનો બવહાર ન કરશે. એનો જીવ દુભાય એવું આચરણ બૂલમાયે ન કરશે. ક્રોધ આવે તો પણ એને મનમાં શમાવજો. અપ્રસન્ન થઈને ક્રોધ કરીને ચમેલીસમ સુકુમારી મારી સુકતાને કરમાવશે નહિ. સ્ત્રી ભક્તિનું ગૌરવ શાસ્ત્રોમાં ઘણું ગાયું છે તે સદા ધ્યાનમાં રાખજો. ચાહ રાખજો કે સ્ત્રી એ પતિની અમોઘ શક્તિ છે, શાન્તિની ખાણ છે, સુખ અને આનંદની મૂર્તિ છે. બહાર તમને ગમે તેટલું દુઃખ પડયું હોય પણ ઘેર આવતાવાર પત્ની હસતે સુખે કુશળ વાર્તા પૂછે, મીઠી વાતો કરે તો બધું દુઃખ વિસરી જશે. સ્ત્રીજોજ ગૃહને નંદનવન બનાવી દે છે. પ્રિય પુત્ર! તને વધારે શું કહું તું પોતે સમજી છે. મારી સુકતાના શુભોથી તું બાંધીતો છે એની પૂરેપૂરી કદર કરી, મારા દુઃખી જીવનમાં શાન્તિ રેડજો. ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે; તમે શ્રદ્ધા, કુલ્લો અને સુખી થઈને દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવો, એજ મારો આશીર્વાદ છે.”

જમાઈને ઉપદેશ આપ્યા પછી પુત્રી સુકતાબાઈને શિષ્યામણ આપી કે,

“પ્રાણાધારા સુકતા ! આજ આ અભાગણીને તને વિદાય કરતાં વણુ દુઃખ થાય છે. તારા ગયાથી મને મહેલમાં સૂતું સૂતું લાગયે, પણ તારા હિંતની ખાતર એ હું શાન્તિથી સહન કરીશ. વિદાય વખતે હું તને જે સિખામણુ આપું છું તે ગાઠે બાંધજે. તું હવે છેક હલેલી નથી; પરમાત્માએ તને સાફંખોદું સમજવા જેટલી જુદિ આપી છે. મેં તને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ પણ અપાવ્યું છે, એનો સદુપયોગ કરજે. સ્વામીનેજ પોતાનો આરાધ્ય દેવ માનજે. સર્વદા એનો આદરસત્કાર તથા સેવાશુભ્રવા કરજે. સ્ત્રીને માટે સ્વામી ઈશ્વર-સમાન છે, માટે એની મરજીવિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય ન કરીશ, સદા એને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયત્ન કરજે. લોગવિલાસની ઈચ્છા ન કરતી, ધર્મનો બધ રાખીને ઈશ્વરભક્તિમા લીન રહીને સદા પતિસેવામાં જીવન ગાળજે. પતિ ઘેર આવે ત્યારે એની સાથે હસીને વાત કરજે પતિથી કોઈ વાત છુપાવીશ નહિ એની આગળ કદિ જૂઠું તો બોલીશજ નહિ જૂલ થઈ બધ તો કારણ બતાવી તરતજ શમા માગજે અને ફરીથી એવી જૂલ ન થાય તેને માટે સાવધાન રહેજે”

“પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળવામા સાવિત્રી, દમયન્તી અને સીતાજીનું અનુકરણ કરજે. બહારથી જોતાં તમે બંને જૂદા જણાઓ છો, પણ આ લગ્નને તમને એક બનાવ્યા છે. હવે બંને એક તન, મન અને પ્રાણ બની જશે; કલહને કદિ તારા ઘરમાં પ્રવેશ પણ ન પામવા દેતી. કલ્પો એ સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. શાન્તિનો તો એના પગલાં ચતાંજ નાશ પામે છે, માટે સર્વદા તમે બંને પરસ્પર પ્રેમથી વર્તજો, અને અખંડ સુખ લોગવજો.” એમ કહીને પ્રેમપૂર્વક પુત્રીને છાતી સરસી ચાંપીને આશીર્વાદ દઈને વરકન્યાને વિદાય કર્યાં.

યશવતરાવ અને સુકતાબાઈનો સંસાર સુખમય નિવડયો. બંનેનો એક-બીજા ઉપર અસીમ પ્રેમ હતો. એ પ્રેમબંધનને દંડ કરનાર એક સુંદર પુત્ર પણ સુકતાબાઈને જન્મ્યો. લાડમાં એ છોકરાનું નામ નરસીખા પાઠવામાં આવ્યું. અહલ્યાબાઈના એ બાળક ઉપર વિશેષ સ્નેહ હતો. એને એ પોતાનાજ પુત્રસમાન ગણીને લાડમાં ઉછેરતા હતા. છોકરો વણુ ખડું ઈંદોર રહેતો હતો અને વયમાં થોડો વખત મહેશ્વરમા માતપિતાને મળવા જઈ આવતો હતો. એ પ્રમાણે એક સમયે સુકતાબાઈએ પુત્રને ઈંદોરથી બોલાવી મગાવ્યો હતો. થોડા દિવસ એ આનંદમાં માતપિતાની સાથે રહ્યો. ત્યજ એને તાવ આવ્યો અને એમાથી ઝુંઝારો થતાં એ યુવક ૧૮ વર્ષની કુમળી વયે સંસાર ત્યજીને પરલોક આદ્યો ગયો. એકદમ પુત્રનું ભરખુવાવસ્થાવા આરંભમાં



મૃત્યુ થવાથી સુકતાબાઈ તથા યશવંતરાવના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. બનેજો હૃદય ચીરી નાખે એવો વિલાપ કર્યો. અહુલ્યાબાઈએ જો શોકસમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એમના દુઃખનો પણ પાર રહ્યો નહિ. વીર યશવંતરાવના હૃદય ઉપર પુત્રવિયોગનો ઘા બહુજ સખ્ત વાગ્યો. સંસાર એમને દુઃખરૂપ લાગ્યો. રાતદિવસ શોકમાજ ગાળવા લાગ્યા. એથી એમનું શરીર લથડયું; અને ૪૦ સં ૧૭૯૧ માં એમણે પણ પુત્રની પાછળ પ્રાણ આપ્યો. પતિના મંદવાડમાં સુકતાબાઈએ તેની ઘણી સેવાચાકરી કરી પણ વિધાતાએ સહાયતા ન આપી. એ પતિપરાયણ સાધ્વીની સેવા સફળ ન થઈ. પતિનો દેહ-ત્યાગ થતાજ એની આખોમાથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી અને છાતી ફાડી નાખે એવા સાદે જો વિલાપ કરવા લાગી. “પ્રાણેશ્વર! જન્મજન્માન્તરની મારી તપસ્યાના ફળરૂપ તમે હતા! હું ખરેખર તમે મને એકલી મૂકીને સ્વર્ગે સીધાબ્યા? તમે તો ઘડીબર મને વીલી મૂકતા નહોતા, આજ આટલા નિર્ઘન કેમ થયા? તમારી નિરાધાર પત્નીને એકલા મૂકીને ચાલ્યા જવું તમને ઠીક લાગ્યું? ’ વગેરે વગેરે હૃદયદ્રાવક શબ્દોમાં સુકતાબાઈએ ઘણું વિલાપ કર્યો. ત્યાર પછી અત્યંત પ્રેમવશ થઈને એણે પતિના દેહની સાથે સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો. એની વૃદ્ધ દુઃખી માતા ત્યાજ હતી. એની પાસે રબ માગી. અહુલ્યાબાઈને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી. પતિ, પુત્ર, સસરા બધાં મરી પરવાર્યા હતા, આ સંસારમાં જેને પોતાનું કહી શકાય એવું કંઈ સજીવ એમને નહોતું રહ્યું. જીવનનો એકમાત્ર આધાર, સુખદુઃખનો વિસામો-પુત્રી સુકતાબાઈ પતિની સાથે સતી થઈ પરલોક સીધાવે તો પછી એમના દુઃખનો પાર ન રહે એ વિચારથી એમણે પુત્રીને સતી થતાં રોકવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પ્રેમપૂર્વક સમજાવ્યું કે, “લીકરિ! મારા ઘડપણ સારું જો. તારી જરા પણ ભક્તિ મારા ઉપર હોય તો આ બવસાગરમાં મને એકલી નિરાધાર અને દુઃખી છોડી ન દે. તારા વગર મારાથી સંસારમાં ક્ષણબર રહેવાવાનું નથી.”

સુકતાબાઈએ માતાનો ઉપદેશ ધ્યાનપૂર્વક સંભાળ્યો. પિતાના મૃત્યુ સમયે માતાને પણ એવોજ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો, પણ મહારાવના આશ્રયથી, સગીર બાળકના વાલીતરીકે રાજ્યનો બાર ઉપાડી લેવા ખાતર એને સતી થવાનો વિચાર માડી વાળવો પડ્યો હતો પણ સુકતાબાઈ કોની ખાતર જીવન ધારણ કરે? એનો તો પુત્ર પણ આજળ આવ્યો ગયો હતો. દેવતુલ્ય પતિના દેહની સાથે સતી થવાથી સ્વર્ગલોકમાં એનો મેળાપ

યથે જોવો જોનો હિન્દુબાળાતરીકે વિશ્વાસ હતો. આ સંસારમાં થોડાં વરસ જીવવાની લાલચે શા સારુ જો સુખને તિલાંજલિ આપે ! તેણે સતી થવાનોજ નિશ્ચય કરીને માતાને જણાવ્યું: “મા ! મારે હવે આ સંસારમાં રહેવું થોડું નથી. જેના દર્શન વગર હું પળસર પણ રહી શકતી નહોતી, તે સ્વર્ગમાં મારી રાહ જોતા હશે. માઈ શરીર અહિંયા છે, પણ મારો જીવ જોમની પાસે છે. તમે મારા આ શુભ સંકલ્પમાં વિધન ન નાખો. તમે જલ્દીથી મારે સતી થવાની તૈયારી કરો.”

આ હૃદયકાવક શબ્દો સાંભળતાં અહંત્યાબાધ જાંડા જેવી થઈ ગઈ. થોડીવાર પછી માતા અને મહારાણી બંને સંખંધથી જોને સમજાવવા માંડ્યું: “મુકતા ! તું મને છોડીને સતી ન થા, તું તો રહી જા મારા ઉપર કેટલા બધા ધા પડ્યા છે ! જો બધા ધા મારાથી કેમ સહન થશે ? ફોકરિ ! માઈ કહ્યું માન અને સતી થવાનો વિચાર માડી વાળ.”

જો સાંભળીને મુકતાબાધજો કહ્યું: “મા ! તમારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ ચૂકી છે. દુઃખના ડુંગર તમારા ઉપર તૂટી પડ્યા છે જોમા શક નહિ, અને જો દુઃખને લીધે થોડાજ સમયમાં તમે સ્વર્ગે સીધાવશો. જો વખતે હું નિરાધાર વિધવા કોનું શરણ લઉંશ, કોના આધારે માઈ જીવન ધારણ કરીશ ? મને આ જગતમાં જવાની ક્યાય પણ જગ્યા નહિ મળે. અત્યારે તો પ્રાણનાથની સાથે જઇશ તો મારા જીવનનું સાર્થક થશે; પછી મરીશ તો મારી અવગતિ થશે. આ જગતની માયાબળમાં બ્યર્થ ફસાઇને અધિક દુઃખ ન કરવું જોઇએ. માણસ જેટલો સ્નેહ વધારે છે તેટલો વધે છે, માટે બહુ મમતા ન રાખવી જોઇએ. જગ્યા છે તે જોકે દિવસ જરૂર મરવાના છે, માટે થોડાજીવને કાળીને મારા કલ્યાણની ખાતર મને સતી થવાની રજા આપો કે જેથી હું ચિરકાળને માટે સતી-લોકમાં જઇને વસું.”

અહંત્યાબાધજો બ્યારે જોયું કે મુકતા કોઈ પણ રીતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત નથી થવાની, ત્યારે જોમણે લાચાર થઇને કંઈક હૃદય કરીને પુત્રીને સતી થવાની રજા આપી. આજ્ઞા મળતાંજ બધી સામગ્રી તૈયાર થવા લાગી. ચણવંતરાવની અંત્યેષ્ટિક્રિયાનું વર્ણન એક અમેરિકન મહિલાએ અસરકારક શબ્દોમાં કર્યું છે, તેનો હિન્દી અનુવાદ અમે નીચે ઉતારીએ છીએ.

કંઠા સંજ નિશાન, દુઃખની ભવલ ઉડાવત;

ત્યાંહી વાલ અનેક, થોડાસરી શુભચાન આવત.

પૂજ્ય વિગ્ર વર જન્મ, હું ખસે ભરે લખાતે;  
 નેન નવાએ ચલે, ખિજ મારગમેં જાતે.  
 તિન પાછે સરદાર, સકલ આતંક ગવો એ;  
 રાજપુરુષ મતિમાન, ચલત હે ચોક સમાએ  
 ઓર હું સેવક શૂર, ભૂમિપે ફીકિ ગવોએ  
 ઈનકે પાછે લખહુ ભવ્ય અર્થી\* હું આવનિ +

યશવંતરાવની એ શબવાહિનીની પાછળ તરુણ વિધવા ચાલી રહી હતી. તેને એકદને પશ્ચરના હૃદય પશુ ફાટી જતા હતા. હાય ! આજ આ કુસુમ-કળી ભસ્મમા બળીને રાખ થઈ જશે ! એની પછાડી ઇંદોરની વૃદ્ધ મહારાણી અહલ્યાબાઈ પોતે આ હૃદયવિદાયક દશ્ય નિહાળવા આવી રહ્યા હતાં. એમને જોતાવાર તો દર્શકોની કરુણાનો સમુદ્ર ઉભરાઈ આવતો. અનેક બ્રાહ્મણો તેમની સાથે હતા. દર્શકોની તો એટલી બધી બીક હતી કે ઇંદોરનું રમશાન એક ઉભરાયલા શોકસમુદ્રસમું થઈ પડ્યું હતું. દર્શકો ચારે તરફથી કરુણજનક વિલાપ કરી રહ્યા હતા રાજવશીનો અગ્નિસ્પંકાર હોવાથી અનેક વાજ ત્ર પશુ શોકસ્વનિ કાઢી રહ્યા હતા.

અંતે જ્યારે એ લોકો રમશાનભૂમિમા પહોંચ્યા ત્યારે એક હડી અને ગભિર શાન્તિ છવાઈ ગઈ. અહિંયા અહલ્યાબાઈએ પુત્રી સાથે છેલ્લો મેળાપ કરી લીધો. હાય ! એ મેળાપને લેખક કયા શબ્દમા વર્ણવે ! માતા-પુત્રીને એકબીજાને વિદાય માગવાના ઘણાથે પ્રસંગો આવે છે અને એ દરેક પ્રસંગે શોક તો થાય છેજ, પણ આજની આ અંતિમ વિદાય તો હૃદય-દ્રાવકજ હતી.

વાકો અતિમ મિલન, કહો કેસે દરસાઉ,  
 શોકસિન્ધુ કી ચાહ, કહો કર સો સમજાઉં.  
 હે ચહ નહિ સો વિદા, સુતા જળ પતિ ઘર જાતી;  
 અંક ભરત હી જાએ, માતૃકી ભરતી છાતી.  
 હે ચહ એસી વિદા, ફેરિ મિલનો નહિ હવે હૈ;  
 કાલસિ ધુમેં ખૂડિ, ફેરિ કો ઉપર જોહે.  
 પરમ કઠિન ચહ દશ્ય, પહુંચ જાનીકી નાહી;

\*અર્થ—શબવાહિની. + આ તથા બીજા કવિતાનાં અવતરણો શ્રી રાધાકૃષ્ણ જયસલાહના હિન્દી અનુવાદમાંથી ઉતારવામાં આવ્યા છે.

એ તુમ સોં બનિ પડે, કરો જનુભવ મનમાંહી.  
હાય! આ તો છેવટની વિદાય છે કે હવે પછી માતાપુત્રી કદિ મળનાર નથી. પુત્રી કાળસુદ્રમા રૂપી જનાર છે, જ્યાંથી કાંઈ પાછું ફરતું નથી.

ત્યારપછી વિધવા સુકતાબાઈએ પતિના દેહને હૃદય સાથે સાંપીને બચાવીત અને કાંપતા હાથે પોતાના જોળામાં મૂક્યો અને પોતે ચિતા ઉપર બિરાજમાન થઈ પછી અત્યંત સુવાસિત સામગ્રીઓથી રચાયેલી એ ચિતામાં સળગતી આગ મૂકવામાં આવી. જોતજોતામાં યથાવંતરાવનો મૃતદેહ તમા દેવી સુકતાનો સજીવ દેહ ભસ્મીભૂત થઈ ગયો.

બ્રાહ્મણોએ પકડી રાખેલા અહલ્યાબાઈએમના હાથમાંથી છૂટીને છાતી માથાં કુટી રહ્યાં હતા. ઘણીવાર તો એમણે સળગતી ચિતામાં ફેંદાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ બ્રાહ્મણોએ પકડી લઈને જીવ બચાવ્યો. બેહોશ અવસ્થામાં એમને ઘેર પાછા લઈ જવામાં આવ્યા.

અહલ્યાબાઈએ પુત્રી તથા જમાઈના પુરુષાર્થે એક સુઠર સમારક બંધાવ્યું.



## રત્ન રહસ્ય મું-સતી ભગવતી

બિહાર પ્રાન્તના એક જમીનદાર ઠાકુર રાજા હોશિલ-સિંહની નાની બહેન હતી. કન્યા પરમ સુંદરી મુશીલ અને તેજસ્વિની હતી. ગંગાના ઘાટ ઉપર જોના બાઈનું જમીન-દારીનું ગામ હતું. એક દિવસ એ ગંગાના ઘાટ ઉપર સ્નાન કરી રહી હતી એવામાં એ જીવંતાના સુસહમાન શાસક મિરજા સાહેબની કિસ્તી ત્યાં થઈને નીકળી. હિન્દુભાણાનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય એમને એ મોહ પામી ગયો. મિયાં સાહેબના મહેલમાં અનેક બેગમો હતી, પણ ભગવતીના અલૌકિક રૂપથી એ એવો સુખ થઈ ગયો કે એને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ જવાની ઇચ્છા તેમના પાપી હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. કામદેવનો વેગ પ્રબળ થઈ ગયો અને ગમે તે પ્રકારે એને પ્રાપ્ત કરવી એવો મિયાંએ નિશ્ચય કર્યો. બાળા તો સ્નાનથી પરવારી સૂર્યનારાયણને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી વિ-નમપૂર્વક ઘેર આવી ગઈ; પણ મિયાં મિરજાનું ચિત્ત તેનામાં જ ઝેડી રહ્યું. તેણે પાણી બારવા આવેલી સ્ત્રીઓને જોનો પરિચય પૂછ્યો, તો જણાવ્યું કે એ આ મામના ઠાકુરની બહેન છે અને એનું નામ ભગવતી છે.

મિરઝાએ સિપાહી મોકલીને ભગવતીના બાઇ હોરિલસિંહને બોલાવી મળાવ્યો; અને સમજાવીને તથા ધનની લાલચ બતાવીને દમ બીડ્યો કે, “સાબળો ઠાકુર સાહેબ ! તમારી બહેન ઉપર મારું ચિત્ત ચોટ્યુ છે એના જેવી સુદર સ્ત્રી મેં આજુપર્જન્ટ જોઈ નથી. કાળા નાગ જેવા એના અંગો-ડાંએ મને એની તરફ એટલો ભયો આકર્ષ્યો છે કે એને પ્રાપ્ત નહિ કરું ત્યાં લગી મને શાન્તિ વળવાની નથી. તમે એ સુદરી મને સોંપી દેશો તો મારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે હું તમને પાચહજાર અશરફીઓ આપવા તૈયાર છું. વળી એ કૃપાને લીધે હું જીવિસુધી તમારો જોશી ગણુ રહીશ.”

હોરિલસિંહ ક્ષત્રિય વીર હતો એક વિધર્મીને મુખે એવી વાત સાંભળતા એની આખામથી કોષાગ્નિ વરસવા લાગ્યો. તેણે રાતાપીળા થઇ જઇને જવાબ આપ્યો: “મિયા ! શું બકો છો ! તમારી સોનાની કાચળીઓ ઉપર લાત મારનાર હું ક્ષત્રિય છું. ખબરદાર ! ફરીથી એવી અધમ વાત મુખમાંથી કાઢી છે તો !”

મિયાએ પણ હવે ગુસ્સે થઇને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ખબરદાર હરામખોર ! તું સીધી રીતે માનતો નથી તો હવે તારી ખૂરી વલે કરવામા આવશે.” એમ કહીને એણે પોતાના સિપાહીઓને આજ્ઞા આપી કે આ રાજપૂતને મુરકેટાટ બાંધો આજ્ઞાનો તરતજ અમલ થયો અને ઠાકુર કેદ પકડાયા. એ સમાચાર ઠાકુરની રાણીને કાને પહોંચ્યા, ત્યારે એના ચોકનો પાર ન રહ્યો. પોતાના ઉપર આવી પડેલી મહાભારે વિપત્તિનું એકમાત્ર કારણ નણુ દને ગણીને એ એનેજ મેલ્યા મારવા લાગી: “ધિક્કાર છે તારી ખૂબસુરતીને ! તારી ખાતર તારા દેવસમાન બાઇ કેદ પકડાયા. મિરઝાની સત્તા આજકાલ ચાલે છે. એ ધારશે તો આપણને ધૂળ લેગા કરી નાખશે. એત જોતામા આપણે રસ્તામાના ભિખારી બની જઈશું. હાય ! મારા જીવન-સર્વસ્વની શી વલે થતી હશે !” પોતાનેજ લીધે ભાઈની દુર્દશા થઈ, બાબી ચોકમસ્ત થઈ, એ વિચારથી ભગવતીને ઘણુંજ સતાપ થયો, એણે કહ્યું: “બાબી ! તમે ચિન્તા ન કરશો, ગભરાવાનું જરાયે કારણ નથી, હું મોટાભાઈને હમણાજ છેડાવી લાવુ છું. મિરઝા સાહેબને મનાવવા એમા તે શી મોટી વાત છે !” એટલું કહીને એ ઝટ ઘરમાંથી નીકળી પડી, સ્વાર્થમા અધ થયેલી બાબીને વિચાર સરખોયે ન આવ્યો, કે કુમારિકા સુવતીને એકલો મિરઝા સાહેબની પાસે મોકલવામા કેટલું મોટું જોખમ સમાજેલું છે ! ભગવતીએ ઘાટ ઉપર

જમને ભેટુ તો મિરઝા સાહેબની ઢોડી ઉભી છે, તેણે નીચા વળીને મિરઝાને સલામ કરીને કહ્યું: “ દાસી હાજર છે । આપ શામાટે આટલા બધા નારાજ થાઓ છો । હું હજૂંરપર કુરબાન છું. મારા મોટાભાઈને ઓડી મૂકે. મારાં એવાં સફળાચ્ચ કયાથી કે હું હજૂંરની બેગમ બનું. ઘણા પુણ્ય કર્યાં હોય તેને એવી ઉચ્ચ પદવી પ્રાપ્ત થાયછે મારી એક પ્રાર્થના છે તે સ્વીકારો. હું રાજપૂતની કન્યા છું. એકાદ વાત આપે મારી પણ માનવી ભેદજો. મારી એવી ઇચ્છા છે કે આપ મારે સાડે લાલરંગની ચુદડી રગાવો; તથા પગથી માથા સુખીના ઘરેણાં મગાવો. પછી લોઇને ગોલાવીને અતલસના પડદાવાળી પાલખી મંગાવો; કે જેથી એતાવારજ બધાં સમજે, કે બેગમસાહિબા જઈ રહ્યા છે.” આ વચનો સાંભળતાં મિરઝાના હૃદયનો પાર રહ્યા નહિ. એણે હૃદયેર કહ્યું: “મૈરી બાન । હુકમ દેનેછી દેર હૈ ફૈરન સબ સામાન તૈમાર હોતા હૈ ” મિરઝાએ તરતજ લાલ કાંતુળી, રંગની ચુદડી મગાવી. ભગવતીએ રોતે રોતે એ ધારણ કરી મિરઝાએ મગાવેલા કિમતી અલંકારો પણ એણે એટલાજ એક-અકિત ધારણ કર્યા. મિરઝાએ પ્રસન્નવદને પાલખી મગાવીને શલ્કુગારી, ખિન્નચિત્તે ભગવતી એમાં બેઠી. એની પાલખી ત્યાંથી રવાના થઈને બે ત્રણ ગાઉ ગઈ. રસ્તામા એક સુદર તળાવ આવ્યું. એના નિર્મળ જળમા કમળ ખીલી રહ્યા હતા. લોકોને નહાવા સારું સુંદર ઘાટ હતા; તળાવની ત્રણ તરફ છુરજ બંધાવેલા હતા. રાજકુમારી ભગવતીએ એ તળાવ ભેડીને લોહાંબોને કહ્યું: “ભાઈ । મને તરણ લાગી છે. પાલખીને થોડીવાર ઝાડીજ ઉતારો.” એની ઇચ્છા સાંભળતાવારજ મિરઝા ઘણી યુરીથી લોટો લઇને પાણી ભરવા દોડયો. ભગવતીએ કહ્યું: “તમારે ઘેર ગયા પછી તો એજ લોટાથી મારે જળ પીવાનું છે. આ તળાવ મારા પિતાજીએ ઘણી હોશથી બંધાવ્યું હતું. દરેક પવિત્ર નદીમાંનું જળ મંગાવીને એમા નખાવ્યું હતું બાદવાવસ્થામા એ તળાવમા હું ઘણું રમી છું. આજ છેલ્લીવાર એ તળાવમાંથી બે ખોળા પાણી પી લઉં. તમારે ઘેર ગયા પછી મને એનાં હૃદયન કરવાનો પ્રસંગ થોડોજ મળવાનો છે ? ” એમ કહીને એ ઉત્તરનીએ વાટ ન ભેતાં જટ પગથીજાં ઉતરીને તળાવમાં પહોંચી. ત્યાં એના મનમાં એક સંકલ્પ ઉઠ્યો. માતા દુર્ગાનું સ્મરણ કર્યું અને બોલી, “માતા આ કન્યા આજે તમારે શરણે આવે છે. ક્ષત્રીકુળની લાજ સદા તમારા હાથમાં છે. હું મન, વચન, કર્મથી પવિત્ર છું. મારી ખાતર મારા કુટુંબ ઉપર આપત્તિ આવી પડી છે. આ હુકમ મારી પવિત્રતાને કલંક લગા-

હવા તૈયાર થયો છે. હું કહિં એમ જનવા દેનાર નથી. મારા પ્રાણને આ પ-  
વિત્ર સરોવરમા વિસર્જન કરીને મારી પોતાની તેમજ મારા કુળની કીર્તિને  
નિષ્કલક રાખીશ ” એમ કહીને બે આવ્યમન કરીને તે ગુરજ ઉપર ચડી;  
અને ‘જય દુર્ગા’ કહીને ઉંડા પાણીમા ભૂસ્કેા માર્યો. સતી ભગવતીની કુ-  
કિત કામાન્ધ મિરજાની સમજમા ન આવી ઇન્દ્રિયોના દાસ કામાન્ધ પુરુષ  
સતી-ધર્મને શું બાણે ! ભગવતીને તળાવપર ગયે ઘણીવાર ઘર્ષ ત્યારે એ  
પોતે તળાવ ઉપર ગયો અને સમજી ગયો કે સતી આર્યભાણાએ મને છે-  
તરીને આપઘાત કર્યો છે. એને પોતાની એવકુશી ઉપર ઘણો પરતાવો થયો  
માછીએને યોલાવીને તળાવમાં બળ નખાવી, પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો.  
એ સમાચાર જામમાં પણ પહોંચ્યા અને રાજા હોરિલ ત્યાં આવ્યા. તેમણે  
પણ પોતાના માણસોદ્ધારા બળ નખાવી. એક બળમા ભગવતી એ ચાપ  
આવી, પણ તપાસ કરતા માલુમ પડયું, કે એના દેહમા પ્રાણ નહોતો. એના  
સુંદર યુગ્મકમળ ઉપર એવીને એવીજ જ્યોતિ પ્રગટી રહી હતી. હોરિલ-  
સિંહ બોલી ઉઠ્યો: ‘ધન્ય ! ધન્ય ! બહેન ! તને હજારોવાર ધન્ય છે ! તે’  
અમારી સાત પેઢીઓ તારી છે. તુંજ સાચી રાજકુમારી છે. ” \*



## રત્ન ૨૭૩ મું-સાંઈ નેહડી

રાષ્ટ્ર દેશમા ગોહિલવાડના રમણીય પ્રાન્તની પૂર્વ બા-  
જુએ ખ ભાતના અખાતને કાઠે તળાબ શહેર વસેલું છે.  
હાલ એ શહેર ભાવનગર રાજ્યમા આવેલું છે, પણ  
પહેલાં ત્યા ‘વાળા’ બતિના રાજપુતોનું રાજ્ય હતું. ત્યા  
આગળ ઘણાં વર્ષ પૂર્વે એભલવાળો રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજા શિવધર્મી  
હતો અને મહાદેવ ઉપર એને પૂર્ણ આસ્થા હતી. એક દેન બતિએ તેને જન  
બનાવવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ નિવડતા એણે મંત્રજાળવડે વર-

\* બિહારી ભાષાના એક લોકગીતામાં આ સુંદર ચરિત્ર છે પ્રસિદ્ધ કવિ સર  
એકવિન આરનોહડે એ ગીતનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે શ્રી અવધવાસી સીતારામ-  
જી બી એ. એમણે એ કાવ્યની જગ્યા લઈને ‘માધુરી’માં એક કવિતા લખી હતી,  
તોનેજ આધારે આ ચરિત્ર લખાયું છે.

સાહેને બાપી લીધા. તેણે એક કાળા હરણને શીંગડે એક મત્રેલી ચીઠ્ઠી ભાં-  
પીને એને જટો મૂકી લીધા.

દેવસંયોગ એવો થયો કે એ વર્ષે ચોમાસાનો સમય વીત્યા છતાં વર-  
સાદ થયો નહિ. રૈયત ગભરાવા લાગી, ટોર મરવા માડવા. એ રાત્રીને પણ  
ઘણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસ તે પોતાના સાથીઓસહિત શિકાર  
ખેલવા ગયો હતો. ત્યાં એણે પેલા ચીઠ્ઠી બાપેલા કાળા હરણને એમું. તે  
જ્યાં ચરતું હતું, ત્યાં લીધું માસ ઉગેલું હતું. બીજાં પ્રાણી ફળળા હતા, ત્યારે  
આ પ્રાણી મદમસ્ત હતું. રાત્રીએ તેનો શિકાર કર્યો અને તેને શીંગડે બાપે-  
લી ચીઠ્ઠી વાંચી. એમા લખ્યું હતું કે, આ ચીઠ્ઠી પાણીમા જોળ્યાથી વરસાદ  
વરસશે રાત્રી પ્રસન્ન થયો અને એ પરીક્ષા કરવા સારું એ ચીઠ્ઠીને પાણીમા  
ગોળાવી. તરતજ આકાશમા ગડગડાટ થયો, વાદળાઓ ઘેરાઈ આવ્યા અને  
વરસાદની તૈયારી સ્પષ્ટ જણાઈ. રાત્રી અને તેનો સાથી ઘર તરફ પાછા ફર્યા,  
એટલામા તો મુસળમાર વરસાદ વરસ્યો. રાત્રી એના સાથીથી જટો પડી  
ગયો. પાણીથી પલળીને ટાઢથી રાત્રી અકડાઈ ગયો હતો. હવે આગળ જવું  
અસંભવિત હતું. જંગલમા કોઈ ઝુપડીમા આશ્રય લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

એ વનમા એક નાની પણ સ્વચ્છ ઝુપડીમા સાંઈ નેહડી રહેતી હતી.

ચારણોના ઝુપડાના સમૂહને 'નેહડું'કહે છે.વળી ચારણોમાની એક ભતતું  
નામ નેહડા ચારણ છે.એવા નેહડા ચારણની સ્ત્રી હોવાથી તે નેહડી કહેવાઈ.  
સાંઈ તેનું નામ હતું.એ સન્નારી ઘણી મુશીલ, પરગજુ અને પતિવ્રતા હતી.  
એનો પતિ બીજા પંડોરી સ્વભાવીય પુરુષોની સાથે થોડા વેચવા સારું પરદેશ  
ગયો હતો. પતિને ગમે ઘણા દિવસ થયેલા હોવાથી સ્નેહાળ પત્ની તેના  
પાછા ફર્યાની વાટ જોતી હતી અને મનમાં જ કહેતી હતી કે:—

રે ! હાય આ સમય વલ્લભ ક્યાં વિરાજે,છે વિક્ર્યાં અરર તત્તજ આ બધાંઓ,  
વહાલા ! અરે જરી ન ત્યા ઉર સાંતિ કેની,હું હા-અહા-અરર ! નાથ ન પાસ કોઈ.

આવા શીળા હિમ હિમભર્યા વાયરા જંગ વધી,  
આ આલે શી જલ જલ વહી માર મૂલવી રેશે;  
રે આ છૂટે હડડડડ થતા ગર્જનો આલ જીરે—  
મારા વાલા હૃદય મથરે કોણ આભાર જીરે !

( રા. રા. હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી )

આ પ્રમાણે પ્રિયતમના વિચારમાં એ મુવતી નિમગ્ન થઈ હતી.તે સમયે



ઘોડા ઉપર હુ ઠવાઈ ગયેલા એકલવાળાને પોતાની ઝુંપડી સમીપ આવતા તેણે જોયો. એ સમજી ગઈ કે આ તોફાની અંધારી રાતે કોઈ વટેમાર્ગ વખાનો માર્યો આશ્રય લેવા અહિં આવી રહ્યો છે. પોતે એકલી હતી. યુવાન હતી. પરપુરુષને પોતાના ઘરમાં રાખવાથી લોકો શું કહેશે વગેરે અનેક વિચારોના તરંગોએ તેનું ચિત્ત અડચું.

આ આગણે કો મહેમાન આવ્યો, છે ધર્મ એને પણ રક્ષવાનો,  
છે અન્ય એ પુરુષ, હું યુવામા, રે લોકની જીભજ જેરી એમાં.

તોય શું ? સત્ય પેપે છે, સર્વ વ્યાપક તે પ્રભુ;

ન્યાય તો તેજ દેવાનો, લોકને અહીં ના ગણું.

એટલામાં તો ઘોડેસવાર એકલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બાળાએ ઘોડાની લગામ પોતાના મુકુમાર હસ્તવટે પકડી, જુએ છે તો ઘોડેસવાર બેઠોય હતો. એણે ખીંચે રહીને એ પુરુષને નીચે ઉતાર્યો. ઘરમા લઈ જઈને તેના ટાઢથી ઠરી ગયેલા અંગને શેક કરવા માંડ્યો; પણ એને શુદ્ધિ ન આવી. ખાખળીમાં એના શરીરને ઢાંકી રાખ્યું અને ઘડી ઘડી તેના નેત્ર સામું જોવા લાગી, કે કેમ ક્યો આ સવાર ચેતનમા આવે છે, પરન્તુ એનો પ્રયાસ સફળ થતો દેખાયો નહિ. એને એથી ઘણી ચિન્તા થઈ પુરુષની સુખસુકા તથા પહેર-વેશ ઉપરથી એ કોઈ ઉચ્ચકુળનો હોય એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું એના સુખ-સમૃદ્ધિની કદપના કરી એની હાલની દયાજનક સ્થિતિ જોતા એ તરુણીના હૃદયમાથી અનેક ચોકોફાગાર નીકળવા લાગ્યા.

તારે હોશે અતિ અતુર શું ચાકરો તુજ પાસે ?

તારે પંથી ! જરી નહિ હશે ખોટ વસ્ત્રો તણીએ.

તારે માટે પલપલ થવી હોય અગિઠડીએ,

રે આ મારી નિરધન અહીં ઝુંપડીમા ન એ એ.

તારે માટે શયન ઢળવા રૂઠલા ને મુઢલાં,

તારી વાલી ઘડી ઘડી તને તો હશે રજતી ત્યાં.

તે બિચારી જરી ન સમજે આમ તું આહી સૂતો,

રે આ મારી નિરધન અરે ઝુંપડી વાસ તારો.

આવા આવા વિચારો આવતાં એ નિરાધાર પથિક માટે એને વધારેને વધારે દયા ઉપજી. શેક તથા ગરમ કપડામા લપેટવાથી પણ જ્યારે એનામાં ચેતન્ય ન આવ્યું ત્યારે એના કોમળ હૃદયને નવોજ ઉપાસ સૂચ્યો. એણે

વિચારું: ‘હું’ શુદ્ધ હૃદયની પવિત્ર ચારણકન્મા છું, મારે આંતરે આવેલા આ મનુષ્યને મરવા તો નહિજ દઉં. પ્રભુને સાક્ષી રાખીને આ એક ભયાનક ઈલાજ કરું છું. માતાજી મારો પ્રયાસ સફળ કરજો તથા મારી લાજ રાખજો.’ એણે જે ઉપાય યોજ્યો હતો તે ખરેખર એને માટે સાહસ-રૂપજ હતો. એણે પોતાના દેહની ગરમીવડે એ પુરુષમા ચેતન લાવવાનો સ કલ્પ કર્યો હતો. આજ સુધી એણે પરપુરુષને સ્પર્શ કર્યો નહોતો. એને ખાતરી હતી કે નિંદાખેર લોકો મારી નિંદા કરવામાં ખાતરી નહિ રાખે; પરંતુ શું લોકોની ટીકાના ભયથી પ્રભુના સંતાન-માનવબન્ધુને કમીતે મરવા દેવાય ! દહતાથી એણે પોતાના મનને કહ્યું:—

‘હો લોકો જોલે બહુ પાપ આમાં, સ્પર્શીય એ અન્ય પુરુષ હાવા;

આપું હું જોમા મમ ઉર ઠેરી, એમા ન થાયે પ્રભુ આખ ઝેરી.”

સતીએ પોતાના વસ્ત્રો ઉતાર્યા, જે પથારીમા એ રાજપૂત સૂતો હતો ત્યા પોતે પણ એને દહાડિંગન હાથે સૂતી. એનો આ ઉપાય સફળ થયો. જીવતા માનવદેહની હુકથી એ વીરના શરીરમા ધીમે ધીમે ગરમી આવવા લાગી. નારી અને છાતીમા રકતનો સ ચાર થવા લાગ્યો. એના દેહમા જીવનનો જરા સંચાર જણાતા એ બાળા શરમાઈ જઈને તરતજ ત્યાથી ઉઠી થઈ અને ઝટ વસ્ત્ર પહેરી લીધાં, તથા દૂર જઈ બેઠી.

ક્ષત્રી વીર એભલવાળાને બાન આપ્યું, ત્યારે એણે પોતાને એ ગુપ્તિમાં સતી ચારણીની સન્મુખ શય્યામાં પડેલો જોયો. એણે એ સતીને પોતાની પ્રાણરક્ષકતરીકે જોળખીને તેના ચરણમા સાદામ પ્રણામ કર્યા તથા હાથ બેડીને કહ્યું:—

‘હાતા અહો જીવનની મમ વાલી બેની,

દેજે ક્ષમા તુજ શિરે પીઠ આમ નાખી.

સંભારજે અધમ એભલ રકને તું,

તું આપજે કદિક દર્શન તુંજ રૂકે.”

સતીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું: ‘ભાઈ ! મેં એવું તે શું થોડું કામ કર્યું છે. ? મેં તો મનુષ્યતરીકેની મારી સાધારણ દુરજ અહા કરી છે. માનવબન્ધુને મદદ કરવી એ તો પ્રભુએ સીબતિને બક્ષેલો મહાન્ અધિકાર છે. મારા દેહમાં જીવ છતાં હું અતિથિને શામાટે મરવા દઉં ?’

એ પ્રમાણે મીઠા ક્ષબ્દોથી પવિત્ર ચારણીએ એભલના જીવનમાં નવો-

જ ઉત્સાહ બરો. રાજા એભલ અને સાધ એ દિવસથી બાઈબિન બન્યાં. બેનની રજા લઈને એભલ ઘેર ગયો.

અદેખી આખોએ આ બનાવ જ્ઞેયો, અને એમના પાપી હૃદયોએ નિર્દોષ બાળાના પદોપકારમથે પાપ ફીડું. તેમણે એની વિકૃત ગમેતેવા આક્રોષે મૂકવા માડયા.

થોડા દિવસ પછી ચારણો પરદેશથી પાછા આવ્યા. તેમની સાથે સાધનો પતિ પણ ઘેર પાછા આવ્યો. ઘેર આવતાંજ એના પાડોશીએ ચાડી ખાખી કે ‘તારી ગેરહાજરીમા તારી ભેરીએ કોઈ કાકડા રાજપૂતને ઘરમાં ઘાલ્યો હતો.’

આટલું સાંભળતા તો સાધના પતિની રંગેરંગમા ઝેર વ્યાપી ગયું. પત્નીને તેણે ઘણા કટાક્ષબાણ માર્યા. એક દિવસ તો કાઈ નજીવા વાકનું બહાનું કાઢીને એણે એ સતી સીને માર પણ માર્યો. સતી સાધને પોતાના ઉપર મૂકાતા જૂઠા આળ સાડ ઘણું લાગી આવતું હતું. એક દિવસ સૂર્યનારાયણની સન્નિધિ તેણે હાથ ભેડીને પ્રાર્થના કરી કે:-

‘પિતા તુ જાણે છે હૃદયમહિં ભાવો મુજ અહિં.

મને કા તો દે સખત પતનું શાસન પિતા ?

અને આ સામાના હૃદય શીખળે સત્યજ સદા.’

સતીના ઉપર આવેલા આળથી હું ખી થઈને સૂર્યનારાયણે શાપ દીધો અને તેના પતિને કોડનો રોગ થયો.

સતીને એથી નવી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. પતિવ્રતા નારી પતિનું દુઃખ કેવી રીતે ભેઈ શકે; એણે સ્વામીના દુર્ગ ધમય શરીરની ઘણી આકરી કરી. આખરે એક દિવસ પતિને એક કડિયામા રૂ પાથરીને મુવાડી, એ કડિયાને માથે મૂકી સતી સાઈ તળાબ પહોચી.

રાજા એભલવાળાના મહેલ આગળ જઈને ખખર કહાવી કે, ‘તમારી દુઃખી બેન આવી છે.’ બેનનું નામ સાંભળતાવારજ એભલ હોડતો બહાર આવ્યો અને ઘણો આદરસત્કાર કરીને એને રાજમહેલમા લઈ ગયો, અને પૂછવા લાગ્યો: ‘વહાલાં બેન ! તમે આમ છેક ઉઠાસ કેમ જણાવ્યો છો ? તમારૂં શરીર આવું દુબળું કેમ થઈ ગયું છે ? તમને કોઈએ દુભાવ્યા છે ? બેન ! મને સાચું કહી દો. એભલવાળાની બેનને દુઃખ દેવાની મગફર કોની છે ?’

સાધ નેહડીએ લેકોએ પોતાના ઉપર આળ ચઢાવ્યાં તથા એને લીધે અકળાઈને સૂર્યનારાયણની પ્રાર્થના કરી તેનું આ ઉલટું પરિણામ આવ્યું.

નમેરે વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

એભલવાળાએ કહ્યું: 'એન ! માશયી કોઈ રીતે તમને મદદ થઈ શકે એમ હોય તો જણાવો. હું તન, મન, ધનથી મદદ કરવા તૈયાર છું. તમારા પતિને ગમે તે પ્રકારે આરામ થાય એવા ઉપાય તમે આપો.'

સાંધએ કહ્યું: 'ભાઈ ! હું બધા ઉપાય અજમાવી ચૂકી, પરંતુ એટલા દેવ કરી ચૂકી. આખરે એક સિદ્ધે એ પાપના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એક ઉપાય સૂચવ્યો છે, પણ એ ઉપાય બહો શક્ષ્તી છે.'

એભલે પૂછ્યું: 'એવો તે શો ઉપાય છે ?'

સાંધ:-બત્રીસ લક્ષણ પુરુષના લોહીથી એમને નવરાવીએ તો એમને કોઈ મટે

એભલ -એવો કોઈ નર તમારી બાંધુમા છે ?

સાંધ —છે તો ખરો, પણ નામ દેતા જીભ ઉપડતી નથી.

રાજાએ કહ્યું:-વગર સંકોચે જણાવો કે એ નર ક્યાં છે.

સાંધ:-ભાઈ ! એ આટલામાજ છે.

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો એવામા એભલનો રાજકુમાર જણે ત્યાં આવી ચડ્યો. સંધ નેહડીએ તેના હાથમાં લીધા. કુમાર તેને પગે લાગ્યો. ફેંધ્યો-સંધએ આશીર્વાદ દીધો અને એભલને કહ્યું: 'ભાઈ ! ભગવાને આપને બત્રીસલક્ષણ પુત્ર આપ્યો છે આપ ભાગ્યશાળી છો. પ્રભુ ! એ દીકરાને સુખી રાખે.'

એભલ સમજી ગયો કે પોતાના પુત્રના લોહીની માગણી કરવા સાંધ આવી છે. રાજાએ પુત્રને એ સંબંધી પૂછી જોયું. રાજકુમારે કહ્યું: 'એમાં તે શી મોટી વાત છે આ દેહ તો નાશવત છે એક દિવસ તો પડવાનો છે, તો પછી એ દેહવટે કોઈનું કલ્યાણ થતું હોય તો એના કરતા વધારે અફસા-વ્યની વાત બીજી કયી ?'

એભલે પુત્રને ધન્યવાદ આપ્યો અને ભેતભેતામા પોતાની તલવારવડે તેના શિરચ્છેદ કર્યો તેના લોહીમાં સાંધ નેહડીના પતિને સ્નાન કરાવ્યું. સાંધનો પતિ સાજો થયો.

ચારણી સાંધ પરમ કથાણુ સતી હતી. એક મનુષ્યનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર તો એણે પોતાના શિયળને કલંક લાગવા દીધું હતું, તો શું આજ એનું હૃદય એવું કઠોર બની ગયું કે પોતાના સ્વાર્થ ખાતર બત્રીસલક્ષણ ભા. બી. ૪૬

સુક્રમાર યુવરાજનો પ્રાણ લીધો ! એણે ભગવાનની ખરા અતઃકરણ-  
પૂર્વક પ્રાર્થના કરીને બાળકને ગળે હાથ ફેરવ્યો. ભેતભેતામાં એ બાળક  
હતો એવો એવો થઈને હજીને સુખે ઉઠ્યો થયો. આ ચમત્કારમાં કેટલું સત્ય છે  
તે અમે કહી શકતા નથી. કાઠીયાવાડમાં ભાટ ચારણો હજી પણ એ કથા જાણ  
છે અને એમલવાળા તથા તેના પુત્રની મહત્તાવિશે પૂછે છે કે:-

સોરઠા કરો વિચાર, એ વાળામાં કિયો ભલો;

શિરનો સોપણહાર, કે વહાવણહાર વખાણીયે ?

અમે તો જાણે વખાણીએ છીએ; સતી સાધ ચારણીના પાતિવ્રત્યનો મહિમા  
વધારવા ખાતર એના હાથના સ્પર્શથી મરેલો બાળક સજીવન થયો, એવી  
હંતકથા પ્રચલિત થઈ હોય તો અસંભવિત નથી, કેમકે ભારતવાસીઓ સતી-  
માં અસીમ શક્તિ હોવાનું માને છે.

એમલને આપેલી સહાયતાનો જદલો વાળવા એ રાજા શું કરવા તૈયાર  
છે તેની કસોટી કસવા ચારણીએ એવી માગણી કરી હોય અને રાજા પુત્રનો  
વધ કરવા તત્પર થયો હોય તે સમયે તેને બાળહત્યાથી રોક્યો હોય, તો તે  
પણ સંભવિત છે, પણ એ બધી કલ્પનાના પ્રદેશમાં અમે ઉતરવા નથી માગતા.  
હંતકથાએ સાધ નેહડીની કથા તથા સહાનુભૂતિનો જે પરિચય કરાવ્યો છે, તે  
એને માટે સન્માન ઉત્પન્ન કરે એવોજ છે x



## રત્ન ૨૭૪ મું-સતી વિકોદ

કાઠીયાવાડના એક ગરાસીયા કમાની પત્ની હતી. કમાને  
કાળો ઝાલ નામનો એક યુવાન અને સુંદર મિત્ર હતો. બંનેની  
મિત્રતા ઘણી ગાઢી હતી.

એક સમયે કાળો ઝાલ મિત્રને મળવા ગયો. કમા ઘરમાં  
ન હોવાથી કમાની પત્નીએ ઉત્તર વાળ્યો કે, એ ઘરમાં નથી.  
કાળો ઝાલ પાછો ગયો, પણ એનું સૌન્દર્ય એ સમયે વિકોદ્ય એ બારીકીથી

x જુઓ સં ૧૯૭૦ ના 'યુન્નરાતી'ના દીવાળીના અંકમાં 'તળાજની ટેકરી અને  
એમલવાળો' નામનો ૨૧ રા. ફેવર કર વૈકુંઠ ભટ્ટનો લેખ. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર તથા  
રા. રાહરમેવિદ પ્રેમજી કરની 'એમલવાળો અને સાધ!' નામની કવિતા. આ ચરિત્રમાં  
કવિતાઓ એ કાવ્યમાંથી ઉતારવામાં આવી છે.

નિહાળ્યું. વિકોષ શુદ્ધ હૃદયની સતી હતી. એના અતઃકરણમાં કોઈ અત્યેશ વિકાર થયો નહિ; પરંતુ સૌન્દર્ય પણ પ્રભુની એક અમૂલ્ય ભક્તિસ છે, એમ અણીને તે કાળા ઝાલના અણુત સૌન્દર્યને નિરખીને એણે નિર્દોષ આનંદ અનુભવ્યો.

એક રાતે વિકોષને સ્વપ્ન આવ્યું અને તેમાં કાળા ઝાલને બહારમાં ઘોડે-સવાર થઈને ફરતો જોયો. સ્વપ્નમાં એના મુખમાંથી કાળા ઝાલને ઉદેશીને કંઈક નિર્દોષ ઉદ્ગાર પણ નીકળી ગયા. એનો પતિ જે પાસેજ સતો હતો તેને કાને એ શબ્દો પડ્યા અને તેને સંશય ઉત્પન્ન થયો કે વિકોષનું હૃદય કાળા ઝાલે ચોરી લીધું છે અને એ એની વચ્ચે આટો સંબંધ છે. પતિના મનમાં પત્નીના ચારિત્ર્યમાટે સંશય ઉત્પન્ન થયો એટલે બાકી શું રહે! ગૃહ-સુખમાં એ સમયેજ આગ લાગી જાય. કમાએ પત્નીને સત્વર જમાડી ને ઘર-માથી વાલ્યા જવાનો આદેશ કર્યો. વિકોષને ઘણું આશ્ચર્ય થયું કે, એકદમ સ્વામી આટલા બધા કોષે કેમ ભરાયા! મેં એમની સેવામાં કદિ ઉણપ આવવા દીધી નથી. પતિ સિવાય કોઈના ઉપર પ્રેમ દાખવ્યો નથી. કારણ પૂછતા કમાએ પોતાનો સંશય જણાવ્યો. પોતાના શિયળ ઉપર આરોપ મૂકાતો એક એ સત્ચરિત્રા સ્ત્રીને ઘણું જ લાગી આવ્યું નમ્રતાપણે એણે પોતાની નિર્દોષતા પતિને જણાવી, પણ વહેમે ભરાયેલા પુરુષના મ્યાનમાં એની એક પણ દલીલ ઉતરી નહિ. વિકોષ કોઈ પણ રીતે પતિને છોડીને જવા તૈયાર ન થઈ ત્યારે એણે તેને ધક્કો મારીને જોસરીમાં મઢી મૂકી. વિકોષ રેવા લાગી અને પ્રેમપૂર્ણ ભાષામાં પતિને આજીજી કરવા લાગી; પણ પતિએ તો તેને મેણા માર્યા કે, જા હવે તને મારી રી પડવા છે. હવે આ ઘરમાં તારું સ્થાન નથી. કાળા ઝાલ ઉપર તારું મન મોહી ગયું છે તો જા એને ઘેર. એજ તને સુખી કરશે. મારી સાથે તને ગોઠયું નથી તો પછી શું કામ અહિં રહેવાના વલખાં મારીને ખાલી ઢોંગ કરે છે.

આ શબ્દોએ તો વિકોષને વધારે મનોવેદના ઉત્પન્ન કરી. એણે અફગાં સ્વરે કહ્યું:—

‘સાઈ સારડીએ, પાંચર માઈ પિગલાં;  
ફેરુર કુદીએ, ન જડું કાળા ઝાલયું.’

અર્થાત: ‘મારા સુકુમાર શરીરને કુદીની પેઠે ફેરવીને સારડીવડે વીંટી જાઓ પણ કાળા ઝાલ પાસે તો હું કદિ પણ જનાર નથી. હે કમા! જા

સંસારમા રૂપ હમેશા દુઃખના કારણરૂપ છે જરા પણ સૌન્દર્ય હોતાં સ્ત્રી-જાતિના ઉપર મિથ્યા કલકે મૂકવામા કામી અને નિંદાખોર હોઈએ મનહૂ માને છે. તમારી સાથે રહેતા અને વરસો વીતી ગયા, છતાં તમે મારા પ્રેમને નજ પારખ્યો લાખા વખતના પ્રેમને આમ ખાલી વહેમમા પડીને તરછોડ્યો નહિ. હું તમારા જોડાની સગતળી છું અને તમારી દાસી ગણીને ઘરમા શરણ આપો અને પત્ની ગણીને ભલે પ્રેમ ન દાખવ્યો. હું ઘરમા રહી તમારી શુભામી કરીશ, તમને સુખી જોઈને હું સુખ માનીશ અને તમારી નજરથી આવી તો નજ ખસેડો, પણ કમાના હુંદય ઉપર એની કશી પણ અસર ન થઈ. વિકોઈએ પતિને ફરીથી વિનવ્યું કે, ‘કમા ! બધી સ્ત્રીઓ તો બેડુ માથે લઇને પાણી ભરે છે, પણ હું તો મારા ઉપર આવતા આળ માટે કંઠો તો મારી છાતી ઉપર બેડુ મૂકીને તમારે સાડ પાણી ભરીશ, પણ અને કાઠી તો નજ મૂકશો. હું તમારી સર્વ પ્રકારે સેવા કરીશ અને નાહક શા સાડ કાઠી મૂકો છો ? ઝઝવાના પાણી પીવા શા સાડ તૈયાર થાઓ છો ? હજી વિચારી જુઓ. નાહકનું પરણેતરને હું ખ ન દેશો.’ પરંતુ કમાએ તેના વિલાપ પ્રત્યે જરા પણ ધ્યાન ન આપતા ધકકો મારીને તેને ઘર બહાર કાઢી મૂકી અને પોતે કમાડ બંધ કરીને ઘરમા બેઠો સતી વિકોઈ આજન્દ કરતી ઘર બહાર નીકળી. પાડોશીઓને પણ તેની સ્થિતિ જોઈ દયા આવી.

પતિવ્રતા વિકોઈ ઘેરથી નીકળીને કાળા ઝાલને ત્યા ગઈ કાળો ઝાલ બેસ દોહી રહ્યો હતો, મિત્રપત્નીને પોતાને ઘેર આવેલી જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને પૂછવા લાગ્યો ‘બહેન ! આજે આહિયા કેમ આવ્યા ?’ વિકોઈ શો ઉત્તર દે ! એણે રડી દીધું કાળા ઝાલના વિરમથનો પાર રહ્યો નહિ. એણે આચકૂર્વક કારણ પૂછ્યું સતીએ પોતાના વીતકજી કહી સંભળાવ્યા.

કાળા ઝાલને મિત્ર કમાની ટુકી દૃષ્ટિ અને વિચારશૂન્યતા ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો એણે વિકોઈને દિલાસો આપ્યો. ‘બહેન ! એ કમાની મૂર્ખતા છે. તમારા કે મારા મનમા જરાયે વિકાર ઉત્પન્ન થયો નથી અને થવાનો નથી. તમે મારા સગા બેન છો છવો ત્યાસુધી આ ભાઈના ઘરમા સુખેથી રહો. કેઈપણ જાતનો સંકેત આણ્યો નહિ.’ સતી ત્યાજ રહી કાળા ઝાલને ઘરના કામકાજમા મદદ આપવા લાગી એના પતિએ એનો ત્યાગ કર્યો હતો પણ એ પતિને કદિ વિસરી નહોતી.

આ પ્રમાણે અનેક દિવસ વીતી ગયા એક દિવસ કમા ફરતો ફરતો નહી-

કિનારે જઈ ચઢ્યો. વિકોઈ થોડી વાર પહેલાજ ત્યાંથી સ્નાન કરીને ગઈ હતી. ત્યાં આગળ 'વિકોઈનું' નામ સાબળતાં એને 'પત્નીનું' સ્મરણ થઈ આવ્યું. ઘાટ ઉપર સ્નાન કરનારાઓને મુખે વિકોઈના ચરિત્રની ઉજ્જવળતાની વાતો સાંભળી તથા એ પણ જાણ્યું કે, વિકોઈને કાળા અલે બહેન કરીને રાખી છે. એ ખબરો સાંભળતા કમાને પોતાની બૂલને માટે પસ્તાવો થયો. પત્નીનો પ્રેમ સાભરી આવ્યો. વિકોઈ થોડીજ વાર પહેલા નાહીને ગઈ હતી, એટલે દૂર દષ્ટિ નાખતા તેણે તેને જતી જોઈ. પત્નીને સંબોધીને તેણે કહ્યું:-

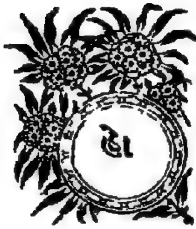
વિકોઈ વહે ઉતાવળી, નદીએ બહોળા નીર;  
આળો લગાડ્યો છીપરે, વિકોઈ ધોઈ ગઈ ચીર.  
હોળી હૈયા માથ, મે ખાતથી ખડકાવીયું;  
પરજળી તે પડ માઢ, વરાળુ થઈ વિકોઈને.  
જાળી તારી પીંડીયું, નમણા તારા નેણ;  
પ્રીત્યું તૂટે ન પામીએ, વિકોઈ સરખા સેણ.

આટલો વિલાપ કર્યા પછી એને વિચાર આવ્યો કે વિકોઈ મને સંભારતી હશે કે નહિ પરીક્ષા કરવા સાડ તેણે એક માણસદ્વારા પત્ર મોકલ્યો. એ પત્રમા એણે જણાવ્યું હતું, કે કમો શુજરી ગયો છે. વિકોઈને એ કાબળ મળ્યો. ત્યારે એ વલોણું કરતી હતી. પતિના મૃત્યુસમાચાર કાને પડતાવારજ એ મૂંઝાં ખાઈને પડી ગઈ કાળો અલ ત્યા આવી પહોંચ્યો તેણે 'બહેન' ના ઘણાએ ઈલાજ કર્યા, પણ સતીને પ્રાણ તો પતિના અવસાનનો શબ્દ કાને પડતાંજ દેહ ત્યજીને આજ્યો ગયો.

કાળા અલે બહેનનો અગ્નિસ સ્કાર કર્યો.

મૂર્ખ કમાએ જ્યારે એ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એને કેટલો પશ્ચાત્તાપ થયો હશે તે તો કદપના કરવાનું જ રહ્યું !+





## રત્ન ૨૭૫ મું-મીમાવાઈ હોલ્કર

હકર કુટુંબનો મૂળ પુરુષ મલ્હારરાવ હતો, એ આપણે અહલ્યાબાઈના ચરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ એ ઘણો શૂરવીર રાજા હતો. ઇ.સ. ૧૭૬૫ માં ૭૬ વર્ષની વયે તેનું મૃત્યુ થયું હતું એને ખડેરાવ નામનો એક પુત્ર હતો, પરંતુ તે પિતાની હયાતીમાં ગુજરી ગયો હતો. એટલે મલ્હારરાવની પત્ની ખડેરાવની સ્ત્રી અહલ્યાબાઈ અને તેનો પુત્ર માલેરાવ ગાદીના માલિક બન્યા. માલેરાવ પણ થોડા સમયમાં ગુજરી ગયો અને રાજ્યનો સંવર્ણ કારભાર અહલ્યાબાઈના હાથમાં આવ્યો તેણે રાજ્યનો પ્રબલ કેવી રીતે ચલાવ્યો હતો, તથા ન્યાય, નીતિ, સહાચાર અને સુશીલતા આદિ ગુણોને લીધે પ્રજાની કેટલી ભક્તિ સંપાદન કરી હતી, તે પણ આપણે અહલ્યાબાઈના ચરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ અહલ્યાબાઈના મૃત્યુ પછી તેના રાજ્યનો બધો કારભાર તેના દત્તકપુત્ર તુકેશરાવના હાથમાં ગયો. તુકેશરાવ હોલ્કર પણ ઘણો પરકમી હતો એ ઇ.સ. ૧૭૮૭ માં મરણ પામ્યો તેને ચાર છોકરા હતા તેમાંનો યશવંતરાવ હોલ્કર પાછળથી ઘણો પ્રસિદ્ધિ પામ્યો આપણી ચરિત્ર નાયિકા લીમાબાઈ એ યશવંતરાવની પુત્રી હતી. તુકેશના મરણ પછી ગાદીસ બધી ટટો ઉણો થયો હતો, પણ આખરે યશવંતરાવના ગાદી ઉપર બિરાજવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યો હતો યશવંતરાવે સિંધિયા, પેશ્વા અને અંગ્રેજોની સાથે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યાં હતા. ઇ.સ. ૧૮૦૪માં અબલ નદીની પાસે કોટા રાજ્યમાં આવેલા દરા સ્ટેશનની પાસેના, સુકન્દ્રાના પહાડ આગળ તેણે અંગ્રેજ સરદાર કર્નલ મોન્સુન સાથે ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું હતું અને એ યુદ્ધમાં મોન્સુન સાહેબને એવી સખત હાર ખાવી પડી હતી કે, 'કર્નલ મોન્સુન થે હા ઉપર જીત અને હાથી ઉપર અબાડી મૂકીને નાસી છૂંચ્યો' સારાંશ એ કે કર્નલ સાહેબ એ વખતે એવા ગભરાઈ ગયા હતા કે તેમને જીવ લઈને નાસવું પડ્યું હતું, પરંતુ યશવંતરાવનો પ્રતાપરૂપી સૂર્ય થોડા સમયમાં મહિરાહુથી અસિત થઈને નિસ્તેજ થવા લાગ્યો. એ દશામાં તેનો દુઃખદાયક અંત પણ આવ્યો. યશવંતરાવ ઘણા મજબૂત મનનો મનુષ્ય હતો. સમયને અતુલ્ય થઈને કામ કેવી રીતે

સાધી લેવું એ તેને ઘણીજ ઉત્તમ રીતે આવડતું હતું.

યશવંતરાવે પોતાની કન્યા લીમાબાઈને પણ સાઈ શિક્ષણ આપ્યું હતું. પિતાના વીરતા, સાહસ અને સમયસૂચકતા આદિ ગુણો લીમાબાઈને પૂર્ણરૂપે વારસામા મળ્યા હતા.

યશવંતરાવને મરાઠી અને ફારસી ભાષા આવડતી હતી અને પિતાના સંજયી કન્યામા પણ બોલવાચાલવાની ઘણી ઉત્તમ છટા આવી હતી.

યશવંતરાવના મૃત્યુ પછી તેની દાસી તુલસીબાઈ કારભાર કરવા લાગી. તુલસીબાઈએ મલ્હારરાવ નામના બાળકને દત્તક લીધો હતો. તુલસીબાઈ એક ઉત્તમ ગાનારી, ઘણી ખુશસુરત અને મનમોહક સ્ત્રી હતી, એટલે તેની આગળ બીજા કોઈનું કાઈ ચાલતું નહિ તેણે બાવરામ શેઠ નામના યશવંતરાવના એક પ્રમાણિક દીવાનને કહાડી મૂકીને ઠાર મરાવી નાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે રાજ્યમાં ઘણી અવ્યવસ્થા ફેલાઈ ગઈ. આખરે ૧૮૦૭ મા તેને લૂંટારાઓએ મારી નાખીને ક્ષિપ્રા નદીમા ફેંકી દીધી એ ઘોડા ઉપર બેસવામા ઘણી હોશિયાર હતી. પોતાના માનકરીની સ્ત્રીઓને સાથે લઈને જ્યારે એ ખુલ્લે મેાએ ઘોડેસ્વાર થઈને ફરવા જતી ત્યારે એ દરમિયાન ઘણું બોલાવાયક થતું.

એ વખતે લીમાબાઈ કયા હતી અને શું કરતી એ બાબતમા આખું નથી, પણ ઇ.સ. ૧૮૧૦ મા મહિદપુરની લડાઈની થોડીક પૂર્વે કર્નલ માલ્કમની અને તેની સુલાહાત થઈ હતી. એ વખતે લીમાબાઈએ ઘણી અસરકારક રીતે જણાવ્યું હતું કે, 'હોદ્દર કુટુંબનો અને હોદ્દરના રાજ્યનો અત આવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. અત્યારે એ કુટુંબનું ગૌરવ સાચવી શકે એવું મારા સિવાય બીજું કોઈ નથી હું નિરાધાર વિધવા છું. મારે પુત્ર પણ નથી મારે તો નિવૃત્ત થઈને ઇશ્વરનું ભજન કરવાનો સમય છે; પણ આવી આછીને વખતે મારા કુટુંબની આખર સાચવવા ખાતર તમા રાજ્યનું સરક્ષણ કરવા સાથે મારે રાજકારભાર હાથમા લેવો પડશે.'

લીમાબાઈ ઘોડેસ્વાર થવામા ઘણી હોશિયાર હતી. બાલો ફેરવવાની તેની ચતુરાઈ એવી હતી કે ઘણા થોડા લોકો એવી સરસ રીતે બાલો ચલાવતાં બહુતા હશે. એ ઘણી મુઠર નહોતી તોપણ તેના મુખ ઉપર અંબીરતા, તેજસ્વિતા અને હોશિયારીનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. મરાઠા સ્ત્રીઓએ જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યારે ત્યારે કાર્યદક્ષતા અને ધૈર્યનો પૂરો પરિવ્રજ આપ્યો છે. જીભાઈ, અહલ્યાબાઈ, તારાબાઈ, અમરિને

પરિચય અને આ પુસ્તકમાં અમારી ભગિનીઓને કરાવ્યો છે. સુમસિદ્ધ મરાઠા વીરાગનાઓમાં લીમાબાઈની પણ ગણતરી થાય છે. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં મહિદપુરની લડાઈ સમાપ્ત થઈ અને હોલકરના સૈન્યનો પૂર્વ પરાજય થયો. લીમાબાઈ જેવી વીર સ્ત્રીથી આ અપમાન સહન થયું નહિ તેણે તરતજ થોડુંક સૈન્ય એકઠું કરીને આખા દેશને લૂટવાનું કામ શરૂ કર્યું એ કામ ઘણા દિવસ ચાલ્યું. એક દિવસ સર જોન માલકમ ઘણા મોટા સન્ય સાથે જઈ રહ્યો હતો, એવામાં તેણે લીમાબાઈને પોતાની પાસે ઘડને જતી જોઈ એ વખતે તેની પાસે કેવળ એક સિપાઈ હતો. લીમાબાઈને પકડી લેવાના ઇરાદાથી માલકમ સાહેબે તેની આસપાસ ઘેરો ઘાલવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ આપ્યો. એ વખતે ઘેરો ઘાલતા પહેલાં જ લીમાબાઈને સિપાઈ તો યુદ્ધિતથી નાસી ગયો; પરંતુ લીમાબાઈએ નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. માલકમના સૈન્યને ખાતરી થઈ કે હવે લીમાબાઈ જરૂર પોતાના હાથમાં આવશે, પરંતુ લીમાબાઈ ઘણીજ ચાલાક સ્ત્રી હતી, માલકમના સિપાઈઓને બૂલથાપ ખવરાવીને તેણે ઘોડાને એવો પૂરપાટ મારી મૂક્યો કે માલકમનું સૈન્ય તેને પકડી શક્યું નહિ. લીમાબાઈનું ધૈર્ય અને સાહસ આટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે. લીમાબાઈસે બધી આથી વધારે વૃત્તાંત બહુવામાં આપ્યો નથી.



## રત્ન ૨૭૬ મું-કમળાદેવી

પરમસાધ્વી સ્ત્રીના પતિનું નામ જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્ય હતું. તે સુશિલબાદનો નિવાસી હતો. કમળાદેવી જેવી સુંદર અને માલક હતી તેવાજ તેના ગુણ પણ પવિત્ર અને ચિત્તા-કર્ષક હતા. શાન્ત, સુશીલ. કમળાદેવીને એના સફળોને લીધે લોકો શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનની અર્ધાંગિની કમળાની સમાન પરમસાધ્વી ગણીને એની પૂરી ભક્તિ કરતા જેને એકવાર પણ તેના દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું, તે આખા જન્મ સુધી તેને કદિ ભૂલી જતો નહિ.

જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્યના પૂર્વજોને થોડીક જગીર દાનમાં મળી હતી. તેની આવકમાંથી એ પોતાની સતી સ્ત્રી અને ત્રણ પુત્રોસહિત સુખે સુજીવન જીવે.

લાવતો હતો. આખા શહેરમાં બધાં લોકો એને બહુતા હતા અને તેની ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરતા હતા, પરંતુ સ્થિતિ હંમેશાં એકસરખી રહેતી નથી સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એ સંસારનો નિયમ છે.

કાળની વિચિત્ર ગતિથી બ ગાળા પ્રાન્ત ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં આવ્યો. એ કંપનીના અમલદારો જમીનનો વેરો ઉધરાવવામાં પ્રભ ઉપર ઘણોજ અત્યાચાર કરવા લાગ્યા, કારણ કે એ લોકો વિભાગતથી તાબા આવેલા હતા. આ દેશની રાજપ્રજાસિની એમને શી ખબર ! છતાં પણ એ અંગ્રેજોનાં હુકમમાં તો કાંઈક પણ સ્વાભાવિક કંથા હતી, પરંતુ તેમના હાથ નીચેના પુશામતી દેશી અમલદારો, ઉપરિસાહેબોના કાન બાંહેધરીને પોતાના સ્વદેશી નિરાધાર ગરીબ બંધુઓને ત્રાસ આપવાનું ચૂકતા નહિ. એ વખતે કંપની સરકાર તરફથી જમીનવેરો વસુલ કરવા ઉપર જે દેશીઓને નોકર રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમાં ગંગાગોવિંદસિંહ નામનો એક અમલદાર ઘણોજ દુર અને નિર્દય હતો. ને ગમે તે પ્રકારે ગરીબ ખેડુતો પાસેથી કંપનીના નાણાં ઉધરાવતો, એટલુંજ નહિ પણ પોતાનું પેટ પણ સારી પેઠે ભરતો.

દેશના દુર્ભાગ્યથી અનાવૃષ્ટિને લીધે એક વર્ષ અંગાળામાં ભારે દુકાળ પડ્યો. અન્ન ખિલકુલ ઉત્પન્ન થતું નહિ, પરંતુ એ વખતે પણ અંગા-ગોવિંદસિંહ પોતાના કામમાં જરાપણ દયા ન આણી. તેણે લોકોના ઘરખાર હરાજ કરીને પણ જમીનવેરો ઉધરાવવા માડ્યો. આટલા દિવસ સુધી જમ-જાતની જમીન ઉપર વિથેલી લાગી નહોતી, કારણ કે એની ભૂમિ દાનભૂમિ હોવાથી સઘળા સરકારી કરોગાથી મુક્ત હતી, પરંતુ દુઃખ ગંગાગોવિંદસિંહે એની જમીન ઉપર પણ કર ચોટાડીજ દીધો. જ્યારે જગન્નાથે કર આપવાની ના કહી ત્યારે ગંગાગોવિંદસિંહે ખિચારા બ્રાહ્મણનું ઘરખાર લૂટી લીધું અને તેને માટે કાંઈ પણ રાખ્યું નહિ. તેનું કુટુંબ ઘણી ગરીબ અવસ્થામાં આવી ગયું. ત્રણ દિવસમાં એક સુઠી અનાજ મળતું પણ મુરકેલ થઈ ગયું. તેનાં આળકો ભૂખને લીધે બ્યાકુળ થઈને રાવા લાગ્યાં. એ દુઃખ ગંગાગોવિંદસિંહે સતી કમળાનો પહેરવાનો સાદકો પણ હરાજ કરાવી દીધો હતો. એ કંકત કપડાનો એક કકડો કમરે વીંટીને લાજ રાખતો હતો. કમરની ઉપરનો ભાગ તો ખુદલોજ રહેતો હતો અને તેને લીધે શરમની ખારી એ આખો દિવસ અંધારો જોરડીમાંજ બેસી રહેતો. જ્યારે રાત પડતી ત્યારે બહાર નીકળતો અને નગર દૂર જઈને ઘોડાંક કંઠભૂજ અને વૃક્ષનાં પાંદડાં હાથ આવ-

તી એ કદમૂળ તથા પાદડાને ઉકાળીને ત્રણ પુત્ર તથા પતિનું પેટ ભરતી અને એમાંથી કાષ્ઠ બચતું તો પોતે ખાતી.

આટલું બધું અપમાન અને દુઃખ વેઠ્યાથી જગન્નાથ ગાંડા જેવો થઈ ગયો. ઘણી વાર તો આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરતો, પણ કમળા તેને ઘણો બોધ આપીને આવું અધર્મ અને નિદનીય દામ કરતા દોકતી અને ઘરની બહાર જવા ન દેતી. અકસ્માત એક દિવસ જગન્નાથ કમળાની આખ ભોરા-લીને ઘરમાંથી જતો રહ્યો અને ગળામાં ફાસો નાખીને આ સસારમાં ત્રણ પુત્ર અને એક સતી સ્ત્રીને નિરાધાર છોડીને પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો. કમળાના દુઃખનો તો હવે પારજ રહ્યો નહિ. તે આકાશભેદી રુદન કરવા લાગી. તેના વિલાપનું વર્ણન કરવાની શક્તિ અમારી લેખિનીમાં નથી વારંવાર એ રોતી રોતી પથ્થરની સાથે પોતાનું માથું કૂટતી પણ પાછી બાળકોની દશા સજારીને એ પોતાનું બધું દુઃખ વિસરી જતી અને તેમને બોળામાં લઇને આશ્વાસન આપતી.

એક દિવસ તેના મોટા પુત્ર ક્ષેત્રનાથે ધધાર્થે પરદેશ જવાની રજા માગી, પરંતુ એની વય કેવળ બાર વર્ષની હતી, એટલે માતાએ તેને જવાની રજા ન આપી બાળક ક્ષેત્રનાથ વગર રજાએ, એક રાતે છાનોમનો ચાલ્યો ગયો.

હવે કમળા ઉપર ઉપરાઉપરિ દુઃખ પડવા લાગ્યું. એક તો પ્રાણ કરતું પણ અધિક પ્યારા પતિનો વિયોગ, બીજું પુત્રનું ચાલ્યા જવું, ત્રીજું નિર્ધનતા, ઘરમાં ખાવાનો એક દાણો નહિ હોવા છતાં બે બાળકોનું પોષણ કરવાની જવાબદારી. બધા દુઃખ એક અબળાને માટે ઘણાજ અસહ્ય છે એવા સંમયમાં મોટા મોટા ધીરજવાળા સમર્થ પુરુષો પણ ધીરજ છોડીને ગાંડા જેવા થઈ બચ છે, પણ પરમ ધૈર્યવતી કમળાએ આ અણીને વખતે પણ પોતાની સ્વાભાવિક શાન્તિ છોડી નહિ એને પણ ઘણીવાર આત્મહત્યાનો વિચાર આવતો પણ બે નિરાધાર બાળકોનો વિચાર કરતા, તથા શત્રુમાં આત્મહત્યાને ઘણું નિષિદ્ધ કર્મ ગણ્યું છે તે યાદ આવતા, એ પોતાનો જેવો દુષ્ટ વિચાર છોડી દેતી. દૈવીઆપત્તિ ઉપરાત ગામના દુષ્ટ લોકો પણ તેને ઘણું સહાવતા, પણ એ બધું સહન કરતી આખરે ભૂખને લીધે એના બે બાળકો પણ મૃત્યુને વશ થયા અને કમળા એકલી રહી ગઈ. મનુષ્યના ઉપર જેમ જેમ દુઃખ પડે છે તેમ તેમ એનું હૈયું પણ કઠણ થતું બચે. મૃત બાળકોની લાશ

જેને કમળા ગંગાગોવિંદસિંહની પાસે ગયું અને બોલી: 'હિ દુષ્ટ અધર્મી ! તને ભગવાનનો જરા પણ ભય છે કે નહિ ? જો, તારાં કર્મોનું આ ફળ, જો.' જોમ કહી એક ગુપ્ત છરી કહાડીને તેને મારવા દોડી પણ સિપાઇઓએ તેને પકડી લીધી અને ગાડી સમજીને ત્યાંથી કહાડી મૂકી.

ગંગાગોવિંદસિંહ તો દુષ્ટ હતોજ પણ તેનો સાથી દેવીસિંહ દુષ્ટતામાં જોના કરતા પણ ચડે જોવો હતો. હયાનો તો એને સ્પર્શ પણ થયો ન હતો. એ ઘણોજ નરાધમ હતો. મોટા મોટા જમીનદારો વગેરેની મુંદર સ્ત્રીઓને એ પકડી લાવતો અને પોતાના અગ્રેજ અમલદારોને ખુશ રાખવા માટે એ સ્ત્રીને તેમની પાસે મોકલતો. કમળા નિરાધાર થઈને પોતાનું પેટ ભરવા માટે આમ તેમ બિખ માગ્યા કરતી હતી, એલામાં દુષ્ટ દેવીસિંહની તેના ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. તેની મુંદરતા જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગયો. એજ વખતે એણે જોને પકડીને કેદખાનામાં મોકલી આપી. ઘણા દિવસ સુધી તો એ નિરાહાર રહી, પણ દેવીસિંહને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે એણે તેને બળપૂર્વક જોજન કરાવ્યું, કારણ કે એ બણતો હતો કે કમળા જો જૂને મરી જશે તો હાથ આવેલો શિકાર માલ્યો જશે.

એક દિવસ દેવીસિંહે કપટ કરીને કમળાને કોઈ અગ્રેજની પાસે મોકલી દીધી. સાહેબે પોતાનો હાથ લખાવ્યો. એટલે તરતજ કમળાએ પોતાની છરી કહાડીને સાહેબનું નાક કાપી નાખ્યું. બસ એજ દિવસથી જોને સાહેબની પાસે મોકલવાનું બંધ થયું અને એ કેદખાનામાં બીજી સ્ત્રીઓની સાથે રહેવા લાગી.

કમળા જેલખાનામાં રહેવા લાગી. ત્યાં કેટલી તો એવી એવી મુંદર સ્ત્રીઓ પૂરી રાખવામાં આવી હતી કે જેમણે પુણ ઉંમરની થયા પછી પતિનું દર્શન પણ કર્યું નહોતું. કમળા કેદખાનામાં એ સ્ત્રીઓને ધર્મ અને નીતિના ઉપદેશ આપ્યા કરતી હતી. એક દિવસ રાતને વખતે જોને બધી સ્ત્રીઓને એકઠી કરીને પતિવ્રતાના ધર્મસંબંધી ઘણાજ સરસ અને અસરકારક ઉપદેશ આપ્યો અને છેવટે કહ્યું કે આપણે સર્વેએ પાતિવ્રત્યના રક્ષણને માટે, આ દુષ્ટ દેવીસિંહના પંજામાંથી છૂટવા માટે પ્રયત્ન કરવો. જોઈએ આપણી બધીઓની દૃઢ ઇચ્છા હશે તો આ કેદખાનાની પાકી દિવાલો તથા ઉઘાડી તલવાર સાથે પહેરા બરનાર સંત્રીઓ હોવા છતાં પણ આપણે અહિંથી નાજી જવાને શક્તિવાન બંધનું. તમારામાંથી જોને પતિદેવનું દર્શન કરીને

તથા તેમની સેવાચાકરી કરીને પતિલોકમા જવાની ઇચ્છા હોય, જેમને સ્ત્રીઓના પરમ ધન-શિયળનું રક્ષણ કરવાની ઇચ્છા હોય અને આ દુષ્ટ નરાધમ પોતાની લાજ ન લૂટે એવી અભિલાષા હોય, તેમણે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવા તૈયાર થવું હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું તમને બધીઓને અહિં-થી સહિસલામત બહાર ફેંકીશ. ચક્રીય. બસ ચાલો વિલંબ ન કરો. મારી પાછળ પાછળ આવો અને હું કરું તેમ તમે પણ કરો.

બસ કમળાના મુખમાંથી આવા ઉત્તેજનના શબ્દો નીકળતાવારજ બન્દી-ગૃહમાંની બધી સ્ત્રીઓ ઉભી થઈ અને કમળાની યુક્તિથી એક વિકટ ઉચ્ચ ડિવાલ ઉપરથી ફરીને બહાર નીકળી ગઈ

ધન્ય છે કમળાદેવીને કે જેણે પોતાનું શિયળ સાચવવા ઉપરાંત આ-ટલી બધી સ્ત્રીઓના સતીત્વનું પણ રક્ષણ કર્યું.



## રત્ન ૨૭૭ મું-સત્યવતી

ગાળ પ્રાતમા માલહા જીજ્ઞાસા ગોડ ગામમા રામાનંદ ગોસ્વામી નામનો એક મોટો ભક્ત વૈષ્ણવ વસતો હતો. એને કેટલાક વીધા જમીન ધર્માદા ખાતામાં મળી હતી. એના ઉપર એને વેરો ભરવો નહોતો. પડતો એ જમીન માપીમા હતી રામાનંદ ઇશ્વરનો મહાન્ ભક્ત હતો. દરરોજ ગરીબોને વસ્ત્ર અને ભોજન આપ્યા પછી તો તે ભોજન કરતો એની સ્ત્રી મુનીતિ ઘણી પતિવ્રતા હતી એ સદા પોતાના નોકરો મારફતે પોતાના ગામથી બહાર ગાઉ દ્વર સુધી ગરીબોને ભોજન મોકલાવતી અને પોતાનો વખત ભજનમા ગાળતી હતી તેને પ્રેમાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો અને પ્રભાવતી નામની એક કન્યા હતી પ્રેમાનંદ ઘણો વિદ્વાન અને પ્રવીણ હતો. પ્રેમાનંદના વિવાહ સત્યવતી નામની એક સ્ત્રી સાથે થયો હતો. સત્યવતી ઘણીજ પતિવ્રતા હતી અને પતિપત્નીનો પરસ્પર પુષ્કળ પ્રેમ હતો. ગામમા પણ એમની ઘણી સારી પ્રતિષ્ઠા હતી, પણ મનુષ્યનો વખત બદલાતા વાર લા-ગતી નથી થોડા વખતમા આપત્તિનું ચક્ર એ સુખી કુટુંબ ઉપર પણ ફરી વળ્યું.

એ વખતે જ ગાળામા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજ્ય હતું. ત્યાંની જમીન

એ વખતેના ઘણી ઉપજાઉ નહોતી અને પાણીની તંગીને લીધે ઘણા વપોથી એ દેશની અવસ્થા શોચનીય થઈ ગઈ હતી. જમીનહારો કરજદાર થઈ ગયા હતા. કંપની સરકાર તરફથી જમીનવેરો વસુલ કરવાના કામ ઉપર દેવીસિંહ નામના એક અત્યાચારી અને નિર્હથી મનુષ્યને નિમંવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રબળે ઘણું જ દુઃખ દેતો હતો. રૈયત પાસે પેટ ભરીને ખાવાનું ન હોય તો-પણ એમને ભેડા અને ચાણુકના માર મારીને, ઘરખાર વેચીને પણ કંપની સરકારના નાણા વસુલ કરતો હતો. એ એટલો બધો અન્યાયી અને દુષ્ટ હતો કે કોઈની પ્રતિષ્ઠા અને આબરૂ બગાડતા તો એને કાંઈ પણ વાર લાગતી નહિ. જે કોઈ વેરો ભરી શકતું નહિ, તેનું ઘરખાર છીનવી લેતો, સરચામાન હરાજ કરાવતો અને ઘરની સ્ત્રીઓને બર્ષા દરખાસમાં નાખી કરાવતો. એ વિલાપ કરતી સ્ત્રીઓની દુર્દશા જોઈને તેના હૃદયમાં જરાપણ દયા ન આવતી.

ગોસ્વામી રામાનંદની ભૂમિ ઉપર આજ સુધી કદિ કર નાખવામાં આવ્યો નહોતો, પણ દેવીસિંહે તેને પણ ન છોડ્યો. બિચારા ગોસ્વામીએ રાજસા-હીની રાણી બવાની દેવી પાસેથી પચાસ હજાર રૂપિયા કરજ લઈને એને આપ્યા પણ એથી એ દુષ્ટ ધરાયો નહિ અને વધારે રૂપિયા માગવા લાગ્યો. જ્યારે ગોસ્વામી વધારે નાણા આપવાને માટે અશક્ત થયો ત્યારે તેણે તેની માલમતા લૂટી લીધી અને તેના આખા કુટુંબને પકડીને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. હવે પ્રેમાનંદ ઘણો ગભરાયો. ઘરની આબરૂ જવાના ભયથી એ રૈવા અને કાપવા લાગ્યો. આખરે એણે પોતાની સ્ત્રી અને બહેનને લઈ જઈને કોઈ શિવ્યને ત્યાં સત્તાઈ રહેવાની પિતાને સલાહ આપી, અને પોતે દેવીસિંહની પાસે ગયો અને પોતાનું રક્ષણ કરવાની પ્રાર્થના કરી, પર-નું એ નિર્હથને જરા પણ દયા ન આવી એણે પ્રેમાનંદને કેદ કર્યો તથા એના માતાપિતા અને સ્ત્રીબહેનને પકડી આવણવા માટે માણસો મોકલ્યા.

જે સમયે પ્રેમાનંદ કચેરીમાં ઉભો હતો તે વખતે દેવીસિંહ કેટલીક અબજાઓની લાજ લૂટવાને માટે તૈયાર થઈ ગયો હતો. એ દુષ્ટની આજ્ઞાથી એ નિરાધાર અબજાઓની લાજ લૂટવાનો વખત આવ્યો તે વખતે કેટલીકે તો આત્મહત્યા કરીને પ્રાણ ત્યાજી દીધા અને ઘાયલ થઈને ભૂમિ ઉપર બેસી પડી ગઈ. આવો અન્યાય જોઈ ખરેખરા પુરુષના હૃદયમાં લોહી ઉકળી આવ્યા બગર રહેતું નથી. સ્ત્રીઓની ખાલી દુર્દશાનું દરેક પ્રેમાનંદથી ન જોઈ શકાયું. એ તરત બોલી ઉઠ્યો: ‘અરે અશ્વમ ! દુષ્ટ ! તને ઇશ્વરનો ભય છે કે નહિ ?



લે તારા હુટ કર્મોનું કળ' એમ કહી હાથમાં છરી લઇને દેવીસિંહની તરફ એ ધસ્યો પણ સિંપાઇએએ તેને પકડીને કેદખાનામાં મોકલ્યો કેદખાનામાં પણ કેદીઓને હુ ખ દેવામાં કસર રાખવામાં નહોતી આવતી. જે વખતે પ્રેમાનંદ ત્યા ગયો તે વખતે ખીલાવાળા મગદળોના મારથી રીખાઇ રીખાઇને મરી ગયેલા દશમાર મનુષ્યોની લાશો ત્યાં પડી હતી. પોતાના પતિની પણ એવીજ દશા થઈ છે એવી ખોટી ખબર બાણીને સતી સત્યવતી વિલાપ કરવા લાગી એજ સમયથી એણે બધા શૂગાર છોડી દીધા અને વિધવાનો વેશ ધારણ કરીને, રગપુર શહેરમાં તેના સસરાના એક શિબ્યને ત્યાં ગુપ્ત રીતે રહેવા લાગી. તેનો સસરો પણ તેના રક્ષણને સાડ સાથેજ હતો. સત્યવતીની ઉંમર એ વખતે પચીસ વર્ષની હતી, પરંતુ એ પંદર સોળ વર્ષની યુવતી જેવી દેખાતી હતી પતિવિયોગથી હુઃખી થઇને એણે ઘણીવાર આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન કર્યો, પણ હુઃખીઓને મોત પણ કયાથી આવે ? એ એકેવાર પોતાનો યુક્તિમા સફળ ન થઈ.

જ્યારે દેવીસિંહનાં માણસોને ખબર પડી કે, સત્યવતી એના સસરા સાથે રગપુરમાં સંતાઈ ગઈ છે, ત્યારે એમણે ત્યાં પણ એનો પીછો ન છોડ્યો. સત્યવતીને એ વાતની ખબર પડવાથી એ સસરા સાથે ત્યાંથી પણ નાડી અને હીનાજપુરના એક જ ગલમાં રહેવા લાગી, પણ એ જ્યાં જ્યાં નાસતી ત્યાં ત્યાં દેવીસિંહના માણસો તેને પકડવા સાડ જતા. આખરે પોતાને લીધે પોતાનાં વૃદ્ધ સાસુસસરાને પણ હુઃખ થાય છે. એમ ધારીને સત્યવતી પુરુષનો વેશ ધારણ કરીને બે વૃદ્ધ જૂના નોકરોને સાથે લઇને ઘર બહાર નીકળી પડી. થોડા દિવસોમાં તેના વૃદ્ધ સસરા રામાનંદને પણ એ હુટ સિંપાઇએ પકડીને જેલમાં લઇ ગયા.

પુરુષના વેશમાં સત્યવતી પોતાના સાથીઓની સાથે જેલખાનામાં ગઈ અને રામાનંદને છોડાવવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી. સત્યનો સદા જવ થાય છે અને ધર્મને ભગવાન તરફથી સદા મદદ મળે છે. જેલમાં બધા સિંપાઈએ હુટ અને અધર્મી હતા, પણ સત્યવતીના સફાઈએ એમનામાંથી પણ એક ભલો માણસ નીકળી આવ્યો. સત્યવતી તેને મળી અને ઘણા આ-ડીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું કે મારે નોકરી કરવાની ઇચ્છા છે. સિંપાઈ પૂરા ભગીદાસ હતા એટલે સત્યવતીને એની મારફત પોતાનું કામ પાર પાડવાનો લાગ મળ્યો. સત્યવતી નજીક પગારમાં ત્યાં નોકર રહી ગઈ. તેને આજ

ત્રાનનો સારો અભ્યાસ હતો, એટલે તેના મધુર ગાયનથી બધા સિપાઈઓ ખુબ થઈ જતા. તેઓ તો એમજ ધારતા હતા કે આ કોઈ જુવાન છેકરો છે. તેઓ એના ગાનતાનથી પ્રસન્ન થઈને એના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતા અને સારા સારા ગિઝાન્ન ખાવા માટે આપતા. એક દિવસ સિપાઈઓ ખુબ ભાગ પીને નીચામાં ચકચૂર થઈને સૂઈ ગયા. સત્યવતીને તો એટલું જ એઈત્તું હતું. એ યુવકના વેષમાં કેદખાનામાં પહોંચી અને પોતાના બે સેવકોની સહાયતાથી રામાનંદને ચોખી કહાડીને કેદખાનામાંથી બહાર લઈ આવી. એ સિપાઈઓદ્વારા એને એ પક્ષ ખજાર પડી હતી કે એનો પતિ પ્રેમાનંદ મરી નથી ગયો. પણ કલકત્તાના કેદખાનામાં કેદ થયેલો છે, એટલે એણે પોતાના સસરા રામાનંદને તો વનમાં એક મહાદેવજીના મંદિરમાં પહોંચાડ્યા અને એક સેવકને તેમની સેવા માટે મૂકીને, પોતે બીજા સેવકને સાથે લઈને કલકત્તા તરફ રવાના થઈ. ત્યાંનું કેદખાનું ઘણું મજબૂત અને બહોળસ્તવાળું હતું. ત્યાં આગળ પૈસાનું પાણી ક્યાં વગર પહોંચાય એમ નહોતું. નિર્ધન સત્યવતી એટલા પૈસા ક્યાંથી લાવે ? એ ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં એક વૃક્ષ તળે જઈને બેસી ગઈ. ઘણા દિવસ એ પ્રમાણે વીતી ગયા, પણ પોતાના પતિના છૂટકારાનો કોઈ ઉપાય ન જણાવી એ દુઃખી થઈને ઘણું રોવા લાગી અને પોતાના જીવતરને લાખોવાર ધિક્કારવા લાગી, એટલામાં ઇશ્વરકૃપાથી એક બહો માણસ એ રસ્તે થઈને નીકળ્યો. એ એવા સપાટામાં ચાલ્યો હતો કે એના હાથમાંથી એક જરૂરી કાગળ પડી ગયો. એને તો એ વાતનું કાંઈ જ્ઞાન રહ્યું નહિ, પણ સત્યવતીએ એ કાગળ ઉપાડી લઈને પોતાના સેવકની સાથે એની પાસે મોકલી દીધો. એ કાગળ એટલો બધો જરૂરી હતો કે એના ખોવાઈ જવાથી એ મનુષ્યને ઘણી હાનિ થવાનો સંભવ હતો, એટલે એ કાગળ મળતાવારજ ઘણો ખુશ થઈ ગયો અને સત્યવતીના માણસને કહ્યું : 'આપ ઘણા બહા માણસ દેખાઓ છો. આપે મારા ઉપર ઘણી મોટી મહેરબાની કરી. આ કાગળ ન જડત તો મને ઘણું જ નુકશાન થાત. હું આપના આ ઉપકારનો બહોલો કેવી રીતે વાળી શકું ?'

તેણે હાથ એડીને પોતાનો સવિસ્તર વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ સંભળીને એ મનુષ્યના હૃદયમાં પણ કયા આવી અને એણે પ્રેમાનંદને સોંઠાની આપવાની ઠપ્પૂલાત આપી. એણે સત્યવતી અને તેના સેવકને રસ્તાં-માંથી પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધાં તથા એમના ખાવાપીવાનો સારો જોગબજત

કરી આપ્યો અને પોતે પ્રેમાનંદની મદદ માટે બહાર ગયો. ધણું દ્રવ્ય ખરચ્યા પછી અને ઘણોજ પરિશ્રમ કર્યા પછી એ પ્રેમાનંદનો છૂટકારો કરવામાં સફળ થયો.

પ્રેમાનંદ એ ગૃહસ્થને ત્યાં બે મહેમાનોને જોઈને ચકિત થઈ ગયો. પોતાના સેવકને તો એણે થોડી વારમાં ઝાળખી લીધી. પણ નવમુવક પુરખના વેશમાં સજેલી સત્યવતીને એ ઝાળખી શક્યો નહિ; કારણ કે પતિવિયોગ-થી એ ઘણીજ દુર્બળ અને કાન્તિહીન થઈ ગઈ હતી. પ્રિયપતિના મરી ગયાના સમાચાર શત્રુઓએ કહ્યા હતા અને જેને લીધે પોતે એક વખત વૈધવ્ય વેશ ધારણ કરી ચૂકી હતી, તે પતિનું મુખ જોઈને તેનું હૃદય ધણું પ્રકુલિત થયું તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. હૃદયના આનંદના વેગને એ રોષી થકી નહિ અને પ્રિયપતિને ઘણું દિવસે દહ આલિંગન દઈ મુખદુઃખની વાતો કરવા લાગી.

ત્રણે જણા ત્યાંથી રજા લઈને એક મહાદેવના મંદિરમાં ગયા અને ત્યાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યા.

સત્યવતીની બધાએ ઘણી પ્રશંસા કરી. ખરેખર એ પ્રશંસાને પાત્રજ હતી. સત્યવતી વીરતાની ભૂતિ અને પાતિવ્રત્યની જનની હતી. એવીજ સ્ત્રી-ઓ દેશના ગૌરવ રૂપ છે.



## રત્ન ૨૭૮ મું-દેવી ચૌધરાણી

રતખડમાં અંગ્રેજોનું રાજ્ય થયા પછી પહેલો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેલિટ ગ્લે નિભાયો હતો. તેના વખતમાં બંગાળની સ્થિતિ ઘણી વિલક્ષણ હતી. બંગાળનો નવાબ વાર્ષિક પેન્શન ખાઈને સ્વસ્થ બેઠો હતો. લશ્કર અને નાણા અંગ્રેજોએ પોતાના કબજામાં લીધા હતા, અને અગાહની ભગીર-દારી પદ્ધતિનો બિલકુલ નાશ થઈ ગયો હતો. બંગાળના જમીનદારોને અંગ્રેજો પોતાનું મહેસુલ ઉધરાવી આપનાર અમલદાર જેવા ગણતા. અંગ્રેજોએ ચલાવેલી આ નવી રાજનીતિને લીધે ઘણા જમીનદારો નાપુશ થયા; ઘણા લોકોએ તો અંગ્રેજોની તાબેદારી સ્વીકારવાની ના કહી અને ઘણાઓએ પુલ્કેરી રીતે બંદ મચાવ્યું, પણ અંગ્રેજોના તોપખાના આગળ કોઈ ટકી શક્યું

નહિ. ઠેકાણે ઠેકાણે તેમને પરાજય થયો, અને તેમને તેમના કિલ્લાઓમાંથી હાકી કહાડવામાં આવ્યા. ઘણાઓની બાગીર અંગ્રેજોએ છીનવી લીધી અને ઘણાઓને કેદખાનામાં નાખ્યા. એ વખતે અંગ્રેજ અમલદારોમાં હાથનું બબ્બર તેણીમાં હતું, એટલે જે લોકો કલકત્તાના ઉપરી અંગ્રેજ અમલદારોને સારી હાંચ આપી શક્યા, તેજ લોકો ફક્ત કેદખાનાના જુલમ અને ત્રાસ, તથા મૃત્યુથી બચી શક્યા.

આ પ્રમાણે આખા દેશ ઉપર આપત્તિના વાહન ઘેરાઈ આવ્યાં હતાં.

આખા પ્રાન્તમાં અધેર મચી ગયું. અધિકારથી ખદ થયેલા જમીનદારો બહારવટે નીકળ્યા. તેમણે દેશને ઉજડ કર્યો શહેરોને લૂંટીને પાયમાલ કર્યા. દુર્બળ નગરવાસીઓને ત્રાસ આપવામાં કચ્ચાશ રાખી નહિ. એવે સમયે ગરીબનો બેલી કોઈ નહોતું. નવાબશાહીનો તો અંતજ આવી ગયો હતો. અંગ્રેજોએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી, પણ રાજ્યમાં સારો પ્રબલ કરવાની એમને એ વખતે પરવા નહોતી. એ વખતે એમને ઉદ્દેશ આ સુવર્ણભૂમિમાંથી પુષ્કળ ધન સંપાદન કરીને સ્વદેશમાં ચાલ્યા જવાનો હતો સહાનો શાન્ત અને સુખી બગાળા પ્રાન્ત મોટી વિપત્તિમાં આવી પડ્યો.

વીરભૂમિથી લઇને ગંગાના કિનારા સુધીના આખા પશ્ચિમ બંગાળમાં લૂટારાઓની એક જબરદસ્ત ટોળીએ લોકોને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી. એ લોકો ધાળે ઢહાડે શહેરો ઉપર ધાડ પાડતા અને ધનવાનોની ધનહોલત લૂંટી લેતા. અંગ્રેજોની સત્તાને તેઓ હસી કહાડતા અને ગરીબ બિચારા નવાઓ તો તેમની ગણતરીમાં નહોતા; પણ વિશેષ આશ્ચર્યની बात તો એ હતી કે એ લૂટનારાઓની ટોળીની નાયક એક સ્ત્રી હતી એ નાયક સ્ત્રીનું નામ યું હતું તે કાંઈને ખબર નથી, કાંઈ તેને રાણીમાં કહેતા, કાંઈ ગૌરીમાં કહેતા, અને કાંઈ દેવી ચૌધરાણી કહેતા. તેની ટોળીમાંના માણસોમાંથી પણ ભાગ્યેજ કાંઈએ તેને જોઈ હશે. તે કોણ છે અને ક્યા રહે છે તેની ખબર પણ કાંઈને નહોતી. તે શેલાઅવતરી છે કે વિષવા તેનો પણ કાંઈ ખતો ન હતો; તેમજ એવી એક અજળા લૂટારાઓના ટોળામાં શા માટે બળી હશે તે કળી શકાતું પણ નહોતું. પરન્તુ તેનું નામ સાંભળતાવારજ આખા પશ્ચિમ બંગાળમાં ત્રાસ ફેલાઈ જતો. સ્ત્રીઓ પોતાનાં રોતા બાળકોને છાના રાખવા માટે એ અજળાનું નામ લેતી. મોટા મોટા જમીનદારો પણ તેના નામથી ધરધર કંપતા.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નવાબોને તે બંડ સમાવી કેવાનો અધિકાર રહ્યો હતો. અ. ૫૦

નહોતો અને અંગ્રેજોને દ્રવ્ય સ પાદન કરવા સિવાય બીજી કોઈ વાતની ગરજ નહોતી એટલે દેવી ચૌધરાણી અને તેના સોબતીઓને ઘાડ અને લૂંટફાટ કરવાનું ખૂબ ફાવે એમાં નવાઈજ શી ! દિવસે દિવસે તેનો પ્રભાવ વધતો ગયો અને હવે તેણે પોતાની ઉપાધિ પણ બદલી નાખી હવે એ 'રાણી' ચૌધરાણી બની બંગાળાની રાણીતરીકે એણે પોતાનું નામ પ્રગટ કર્યું. એણે પોતાની સાથે સારા સારા લૂટારાઓ અને ચોરોને રાખ્યા હતા એટલુંજ નહિ પણ એક પ્રબળ સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું. વળી બંગાળાના કેટલાક સરદારો પણ તેને શરણે આવ્યા હતા, એટલે તેને રાણીનો આડબર કરવામાં કાંઈ વિધા નહયું નહિ એણે હવે તો પોતાનો ઉદ્દેશ પણ સ્પષ્ટ રીતે બહાર કયો. એણે જણાવ્યું કે મારો ઉદ્દેશ અંગ્રેજો અને મુસલમાનોને બંગાળામાંથી કહાડી મૂકીને દેશને સ્વતંત્ર બનાવવાનો છે

આ હકીકત સંઘળે ફેલાઈ ગઈ, પણ હજી સુધી તેના લશ્કરમાંના માણસોમાંથી કોઈ તેના દર્શન કરવા નહોતું પામ્યું તથા તેનું મુખ્ય રહેઠાણ કયી જગ્યાએ છે તેની કોઈને માહિતી નહોતી, પરંતુ બંગાળાની રાણી તરીકે તેને ઘણા લોકો માનવા લાગ્યા હતા એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કેટલાક રાજાઓ અને જમીનદારો તો તેને ખડણી પણ ભરવા લાગ્યા હતા

ધીમે ધીમે આ સમાચાર કલકત્તા પહોંચ્યા પ્રથમ તો અંગ્રેજ અમલદારો એ સાબળીને પુષ્કળ હસ્ત્યા એક સ્ત્રીની આગેવાની નીચે લૂંટફાટ ચલાવનારી દુર્જન બંગાળીઓની ટોળી બહાદુર અંગ્રેજોનો શો વાકો વાળ કરી શકવાની હતી ? જ્યારે એ લૂટારાની ટોળીએ કરેલા જીવમની ખબર વેળાં હેસ્ટિંગ્સને પહોંચાડવામાં આવી ત્યારે તેણે પણ કહ્યું કે - 'એક લૂટારી સ્ત્રીની પૂઠ લેવા કરતા બીજાં ઘણા ઉપયોગના કામો ઉપર મારે ધ્યાન આપવાનું છે'

આ પ્રમાણે કોઈને પણ અકુશ નહિ રહેવાથી દેવી ચૌધરાણી અધિક પ્રબળ થતી ગઈ તેણે મોટા યુદ્ધની તૈયારી કરી અત્યાર સુધી તેની ટોળીના લોકો અમુક હદની અદરજ લૂંટફાટ કરતા હતા, પણ હવે તો તેણે હુકમ કહાડ્યો કે અંગ્રેજોનો ખાતો લૂંટવો તથા તેમને ઘર બહાર કહાડી મૂકવા. ઉપરાઉપરિ જીવલેઓની તીક્ષ્ણતા લૂંટાવા લાગી. એક પછી એક અંગ્રેજ અમલદારો આ બંડની ખબર કહેવા કલકત્તા જવા માડ્યા. એક દવસે એ લૂટારાઓએ કેંઠ કલકત્તા પહોંચીને ત્યાંના ચોકડું ઘર લૂંટ્યું. અં-

ગ્રેજ સિપાહીઓ તમે ખંચાવ કરવા દોડી આવ્યા પણ તેઓ તેના ઘર આગળ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેો રાણી ચૌધરાણી પોતાનાં માણસો સાથે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

હવે ગવર્નર જનરલ સાહેબ વોર્ન હેસ્ટિંગ્સની ખાત્રી થઈ કે, આ લૂંટારી સૌના બંને શમાવવાનું કામ, ચિતસિ હને ખબરો લૂંટવા કરતાં કે નંદકુમારને ફાંસી દેવા કરતાં કાંઈ બોધી અગત્યનું નથી. આખા બંગાળામાં તેનો ત્રાસ વ્યાપી ગયેલો. હોવાથી અગ્રેજ લોકો ડરી ગયા. એ લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ લૂંટારી ટોળીને હમાવી દેવામાં નહિ આવે તો બંગાળાના લોકો ઘણા સમયથી પહેરેલી પરતંત્રતાની બેડી તોડી નાખશે એ લોકો તેો એમજ માનતા હતા કે દેવી ચૌધરાણી એ તો કદિપત નામ છે. બળવાખોર લોકોએ પોતાનું નામ છુપાવા માટે તથા અમને શરમાવવા માટે એક અબળાનું બૂકું નામ પોતાના સરકારતરીકે બહાર પાડ્યું છે. હિંદુસ્તાનના ધાર્મિક લોકોમાં દેવીના નામથી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાને માટે તેમણે સીનું નામ આગળ આણ્યું છે. આવી આવી કલ્પના હોવા છતાં પણ, આ ત્રાસદાયક લૂંટારાઓના હળને વગર વિલંબે શમાવી દેવાને માટે એક મોટું સૈન્ય તૈયાર કરવાની તેમણે ગવર્નર જનરલને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી.

તરતજ બળવાખોર લોકો ઉપર એક લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. એની પ્રત્યેક વિગતનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. અગ્રેજોના વિશાળ સૈન્ય આગળ લૂંટારાઓ કેટલીવાર ટકી શકે ? ઠેકાણે ઠેકાણે તેમનો પરાજય થયો. તેઓ ત્યાંથી પાછા હઠ્યા અને અગ્રેજો તેમને પાછળજ હાંકતા ગયા. તેઓ જે જે જંગલોમાં અને કિલ્લાઓમાં નાઠા ત્યાં અગ્રેજોએ તેમની પૂઠ પકડી-આખરે દેવી ચૌધરાણીએ બેસ્યું કે આમ નાસનાસ કરે કામ નહિ ચાલે હવે તો ખુલ્લમખુલ્લા બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. લૂંટારાઓ રાક્ષસોની પેઠે લડ્યા, આ લડાઈમાં અગ્રેજોને ખબર પડી કે તેમને કોઈ બહાદૂર સૈન્ય સાથે કામ પડ્યું છે. એક તરફ આગળ વધતા અગ્રેજોને ત્રાહે પોહારવી પડતી; પણ પ્રતાપી અગ્રેજ શહેનાશાહત કયાં અને એક લૂંટારી સૌની ટોળી કયાં ? લૂંટારાઓ વીરતાથી લડ્યા અને તેમનામાના ઘણા વીરતાથી રણબૂમિમાં મૃત્યુવશ થયા. ઘણું નુકસાન વેઠ્યા પછી અગ્રેજો તેમને છુટી શક્યા પણ છુવતા રહેલા લૂંટારાઓએ નાસી જઈને એક કિલ્લામાં આશ્રય લીધો.

અગ્રેજોએ તેમનો પીછો છોડ્યો નહિ. તેઓ એ કિલ્લા તરફ ધસ્યા પણ

રસ્તામાજ લૂટારાઓએ તેમના ઉપર ગોળીઓ અને તીરનો વરસાદ વરસાવ્યો. વળી એટલામા એક બીજી તરફથી લૂટારાની એક ટોળીએ આવીને અંગ્રેજી સૈન્ય ઉપર એક હલ્લો કર્યો. લગભગ ત્રણ કલાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું અને અંગ્રેજો ભૂમિશાયી થવા લાગ્યા. કિલ્લા ઉપરથી તેઓ એક તોપ ફાડતા અને હબરો અંગ્રેજોના પ્રાણુ જતા અંગ્રેજ સેનાપતિએ તોપ બંધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે સ્વયં સેવકોને બોલાવ્યા અને તેમની મદદથી તોપનું મોં બંધ કરવા માટે ધસ્યો. તોપ આગળ બચકર યુદ્ધ થયું. લૂટારાઓ તોપની આસપાસ આવીને ઉભા રહ્યા અને તેમનાંમાનો પ્રત્યેક બંદુકથી માર્યો ગયો. ત્યાસુધી એમણે એ તોપનું રક્ષણ કર્યું, પણ હજી લૂટારાઓમાથી એક મનુષ્ય જીવતો હતો. અંગ્રેજોના સૈન્યમાંથી એક રાજપૂત સિપાહી એની તરફ ધસ્યો અને તેને કાપી નાખવા માટે પોતાની તલવાર ઉગામી બળવાખોર વીર વ્યક્તિએ ઘણી સફાઈથી તેનો ઘા ચુકાવી દીધો. બંને જણા તલવારથી ખેલવા લાગ્યા અને જ્યારે બંને જણા થાકી ગયા ત્યારે પાછળથી એક અંગ્રેજ સિપાહીએ આવીને એ લૂટારાના શરીરમા સગીન ખોસી દઈને તેનો પ્રાણ લીધો.

વાચક !તમે અનુમાન કરી શકો છો કે આટલો બહાદુરીથી બનના જોખમે તોપનું સરક્ષણ કરનાર વીર કોણ હતો ? પાછળથી અંગ્રેજોને ખબર પડી કે એ વીર પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી હતી. લોકોનું કહેવું છે કે એજ દેવી ચૌધરાણી હતી કેટલાકનું એવું કહેવું છે કે એ દેવી ચૌધરાણી નહોતી. દેવી ચૌધરાણી શત્રુઓને હાથે મરણ પામી નહોતી, પણ યોગબળવડે અતરિક્ષમા અતર્ધાન થઈ ગઈ હતી અસ્તુ ! એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે વીર રમણીએ અંગ્રેજોને ઘણા હફાવ્યા હતા અને તેનું નામ હજીસુધી આખા બંગાળ પ્રાન્તમા પૂજાય છે

પ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર બકિમે આ વીરનારીના અસ્તિત્વને આધારે એક સુંદર નવલકથા લખી છે

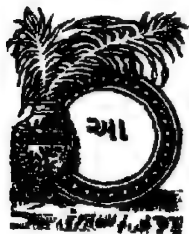


## રત્ન ૨૭૯ મું-રત્ન કુંવરી વીવી

વિદુષી કુલાંબના મુર્ચિદાબાઈના જગતચોકના કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી તેની કવિતા બધી સ્વચ્છ અને રસવાળી છે. તેણે પ્રેમરત્ન નામનો એક ગ્રંથ સંવત ૧૮૪૪ માં બનાવ્યો હતો. ભગવદ્ભકતોમાં એ ગ્રંથનો બહુ પ્રચાર છે, કારણ કે એમાં શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનો ઉલ્લેખ પરમ-પ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યો છે. ભારત ગવર્નમેન્ટના કેળ-

વણી ખાતાના મોટા અમલદાર, હિન્દી ભાષાના સુવિખ્યાત ગ્રંથકાર રાજ શિવપ્રસાદ સિતાદે-હિંદ રત્નકુંવરીના પૌત્ર હતા. એમણે પ્રેમરત્ન ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં ચોતાની હાલીના શુભોત્ત નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે.

“ એ સંસ્કૃતમાં બધી પડિતા હતી. છએ શાસ્ત્રની વેત્તા હતી. ફારસી ભાષા પણ બહુતી હતી. મોલાના રૂમની મસ્તવી અને દિવાન સમ્પત્તિએ જ્યારે મારા પિતા વાચી સભળાવતા ત્યારે એ તેનો આશય સંપૂર્ણ રીતે સમજી જતી. ગાવાબજવામાં અત્યંત નિપુણ હતી અને યુનાની તથા આસુ-વેંદિક અને પ્રકારની ચિકિત્સા બહુતી હતી. યોગાભ્યાસમાં પરિપક્વ હતી તથા એમના ચમનિયમ અને વ્રત ઋષિઓના જેવા હતા. સ્ત્રીતેરવર્ષની અવસ્થામાં પણ તેના વાળ કાળા હતા અને આંખોની જ્યોતિ બાળકોના જેવી તેજ હતી, એ અમારી હાલી હતી, એટલે એની વધારે પ્રશંસા લખતાં અમને શરમ આવે છે; પણ એમને જોગબનારા જે સાધુસત અને પડિતો હજીયુધી કારીમાં વર્તમાન છે તેઓ એના શુભ હજીયુ પણ સ્મરણ કરે છે.



## રત્ન ૨૮૦ મું-સુંદરકુંવરીબાઈ

સન્નારી રૂપનગર તથા કૃષ્ણજનના રાઠોડવશી રાજ રાજસિંહની પુત્રી હતી. તેનો જન્મ મહારાષ્ટ્રી બાકાવત-છને પેટે દિલ્હીમાં વિ.સં. ૧૭૬૧ માં કાર્તિક સુદી ૬ ને દિવસે થયો હતો. રાજકન્યા સુંદર કુંવરીની તરુણાવસ્થામાં કૃષ્ણજનની રાજગાદી માટે કુટુંબમાં બહુ લાંબા સમય સુધી વિદોહ



ચાલતો રહ્યો, જેને લીધે ૩૧ વર્ષની યુવાન અવસ્થા સુધી તેને કુવારી રહેવું પડ્યું. આખરે મહારાજા સરકારસિંહજીના સમયમાં તેનું લગ્ન રાધોગઢના ખીચી મહારાજા બાબાદસિંહના કુવર બલવંતસિંહ સાથે સં. ૧૮૨૨ ના વૈશાખ સુદી ૧૪ ને દિને થઈ ગયું. સુદરકુવરી પતિની સાથે રાધોગઢ ગઈ તો ત્યાં પણ તે નિઃશ્વન્ત ન રહી એ સમયમાં ગ્વાલિયરના સિંધિયા અને ઇન્દોરના હોલકર આસપાસના રાજાઓને ઘણું સતાવતા હતા. તેમણે અનેકવાર રાધોગઢ ઉપર ચડાઈ કરી રાધોગઢના રાજા પાસેથી ખંડણી વસુલ કરી તથા એકાદ વખત સિંધિયાએ રાધોગઢને પોતાના રાજ્યમાં ખાલસા પણ કરી લીધું, જે આખરે અંગ્રેજ સરકારના હુકમથી મહારાજા દૈવતરાવ સિંધિયાએ રાધોગઢ ના રાજાને પાછું આપ્યું.

રાધોગઢના ઉપર આવી પડેલી આ આપત્તિના સમયમાં સુદરકુવરી કયા રહી હતી તે જણાવું નથી, પણ સંભવ છે કે એ રૂપનગઢ, કૃષ્ણગઢ કે સલે-માબાદમાં રહી હશે. સુદરઆઈ નિગાર્ક સંપ્રદાય પાળતી હતી અને સલેમાબાદ (રૂપનગઢથી ૬ ગાઉ દક્ષિણમાં આવેલું ગામ)માં તેના શુરુ વૃંદાવનદા સંજી રહેતા હતા.

સુદરકુવરીબાઈનું મૃત્યુ કયા અને ક્યારે થયું તેનો પણ કોઈ નિર્ણય થયો નથી, પરંતુ તેના અન્તિમ અંધની રચના સંવત ૧૮૫૩ ની સાલમાં થઈ હતી. એ વખતે એની અવસ્થા ૬૩ વર્ષની હતી, એટલે એ મહારાજા પ્રતાપસિંહના સમયમાં અમરધામમાં પધારી હોય એમ મનાય છે. સુદરકુવરીને કોઈ ઔરસ પુત્ર થયો ન હતો. રાધોગઢનો રાજા જયસિંહ ખીચી તેનો ઔરમાન છોકરો હતો.

સુદરકુવરીબાઈ એક સારી કવિ હતી કવિતા રચવાનો શુભ તેને વંશ-પરપરા પ્રાપ્ત થયો હતો જે રાજકુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો તે કુટુંબમાં ઘણા રાજાઓ કવિતારસિક અને કવિઓના આશ્રયદાતાતરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છે.

તેના પિતા રાજસિંહ, દાદા માનસિંહ, વડદાદા રૂપસિંહજી (જેમણે રૂપનગઢ વસાવ્યું) એ બધા ઘણી પારી કવિતા લખતા. સુદરકુવરીના બાઈ નાગરીદાસજી અને બહાદુરસિંહજી તથા ભત્રીજા બિરહસિંહજી પણ કવિ હતા. સુદરકુવરીની માતા મજદાસી રાણી બાકાવતજી પણ ઘણી સારી કવિ હતી. તેમનો વૃત્તાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. તેમણે રચેલું 'મજદાસી બાગવત આજ્ઞાન સુધી ભગવદ્ભક્તોમાં ઘણા પ્રેમથી વંચાય છે. સુદરકુવરીની

ભગીણ છત્રકુંવરીબાઈ પણ પદ્યોજ્જ્વલામાં ઘણી કુશળ હતી. એ રાજકુટુંબની રાણીઓ અને કન્યાઓ તો સારી કવિ હતીજ પણ તેમની હાસ્યોએ પણ કવિતા રચતી હતી. નાગરીદાસણની ખવાસલુ રંગીચંગી પણ રસિકભિહારી નામથી ઘણા રસીલા પદ અને લાજનો બનાવતી હતી; તો પછી એવા વિદ્યાના રસિક ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ પામેલી સુંદરકુંવરી કાવ્યકળાથી શુન્ય રહે એ સંભવેજ કેમ ? સુંદરકુંવરીએ તો ભક્તિમયી લલિત કવિતા બનાવવામાં એ કુટુંબની સર્વ સ્ત્રીઓ કરતા વિશેષ નિપુણતા મેળવી હતી. તેનાં રચેલાં કવિતાનાં પુસ્તકો ઉપરથી તેની વાણીની મધુરતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

તેના રચેલા ૧૧ મધુર ગ્રંથોનો એક મોટો સંગ્રહ કૃષ્ણગદના મહારાજ પ્રતાપસિંહની રાજકુમારીની પાસે હતો. જ્યારે એ રાજકુમારીનું લગ્ન બુંદીના રાજ રાજ વિષ્ણુસિંહજી સાથે થયું ત્યારે એ પુસ્તકનો સંગ્રહ પણ તેની સાથે બુંદી ગયો. એ સંગ્રહ એમણે પોતાના પુત્ર રાજ રામસિંહને આપ્યો. રાજ રામસિંહજીએ એ અમૂલ્ય સંગ્રહ પોતાની મહારાણી પડિહારણને ભક્તિસ આપ્યો. ત્યાર પછી એ સંગ્રહ બુંદીના વર્તમાન મહારાજ શ્રીરઘુવીરસિંહજી બહાદુરના માણ સાહેબને પ્રાપ્ત થયો. તેમણે 'વસુધરાતન' ચન્દ્રકળાબાઈની પ્રાર્થનાથી એ ગ્રંથ છપાવીને વગરમૂલ્યે વહેંચ્યો છે.

સુંદરકુંવરીના ગ્રંથોમાં કૃષ્ણલીલા અને ભક્તિનું વર્ણન નિમ્નાર્ક સપ્ર હાથના મત પ્રમાણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે.

સુંદરકુંવરીબાઈએ રચેલા ગ્રંથ વિષયના ગ્રંથોની યાદી અમે નીચે આપીશું.  
૧. નેહનિધિ, સં ૦૧૮૧૭મા ભાદરવા સુદિ ૧૩ ને રવિવારે રૂપનગદમાં રચ્યો.  
૨. વૃન્દાવનગોપીમાહાત્મ્ય, સં ૦ ૧૮૨૩, શાકે ૧૯૮૬ વૈશાખ સુદી ૧૩ ને ગુરૂવાર.

૩. સકેત સુગલ, સં ૦૧૮૩૦, શાકે ૧૯૯૫ મહા વહી ૮ ભોમવાર કૃષ્ણગદમાં.

૪. રસપુંજ, સં ૦૧૮૩૪, શાકે ૧૯૯૯ ફાગણ વહી ૫ ચંદ્રવાર રાવોગદમાં.

૫. પ્રેમસંપુટ, સં ૦ ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ વૈશાખ સુદી ૧૫ ભોમવાર.

૬. સારસંગ્રહ, સં ૦૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ કાર્તિક સુદી ૬ ચંદ્રવાર.

૭. રંગબર, સં ૦ ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ માગસર સુદી ૧૦ ચંદ્રવાર.

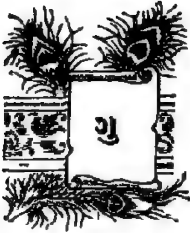
૮. ગોપીમાહાત્મ્ય, સં ૦ ૧૮૪૬, શાકે ૧૭૧૧ માઘ વહી ૧૧ બુધવાર.

૯. ભાવનાપ્રકાશ, સં ૦ ૧૮૪૬, શાકે ૧૭૧૪ માઘસુદી ૫ બુધવાર.

૧૦. રામરહસ્ય, સં ૦ ૧૮૫૩, શાકે ૧૭૧૮, કાર્તિક સુદી ૬ ગુરૂવાર.

૧૧. પદ્મવતી પરચુરણ કવિત.

## રત્ન ૨૮૧ મું-દીવાળીવાઈ



જરાતની આ સીકવિ હોમોઈના એક બ્રાહ્મણની કન્યા હતી. સવત ૧૮૪૭ માં જ્યારે સુડતાળો કાળ પડ્યો ત્યારે દીવાળીના બાપથી પોતાનું તથા દીકરીનું પોષણ થઈ શક્યું નહિ, તેથી એક વૃદ્ધ સાધુને તે છોકરી સોંપી તીર્થયાત્રાનિમિત્તે કંઈ જતો રહ્યો વૃદ્ધ સાધુ રામભક્ત હતો તેથી તેણે દીવાળીને વાચતાલખતા શિખરીને રામભક્ત ઉપર હૃદતા કરાવી. તે સાધુને તુલસીકૃત રામાયણ સારું આવડતું હતું, તેથી તે પણ દીવાળીને ભણાવ્યું દીવાળીબાઈ તુલસીકૃત રામાયણ વાચતી અને રામભક્તિમા નિરતર નિમગ્ન રહેતી. સાધુની સાથે બેત્રણવાર અયોધ્યાજી પહોંચી આવી હતી. એ બાઈ સ્વભાવે સાલસ અને ગરીબ હતી હોમોઈથી ગોરવા ગામ જઈને વસી હતી અને ત્યાંથી વડોદરે આવી રહી હતી. ત્યાં કોઈ શ્રદ્ધાળુ ભક્તે તેને રામમંદિર બંધાવી આપ્યું હતું ત્યાં રહેતા પણ અનેક ઉપાધિઓ થતા તે સાધુઓ સાથે અયોધ્યા જતી રહી અને ત્યાંજ મરણ પામી હશે એના જન્મમરણની સાલ મળી નથી. તેને વધવ્ય પ્રાપ્ત થયેલું એવું તેના કાવ્યોમા તેણે લખ્યું છે. સાધુ પાસે રહ્યા પછી પરણી હોય એવું માલુમ પડતું નથી, તેથી એક બાળપણમા વૈધવ્યદશા પામેલી, એમ અનુમાન થાય છે તેણે રામાયણસબંધીજ કવિતા રચી છે. રામજન્મ, રામબાળલીલા, રામવિવાહ અને રામરાજ્યાભિષેક એ ચાર પ્રસંગો માટે તેણે ગરબીઓ તથા ધોળ લખ્યાં છે લગભગ પાંચસે ગરબીઓ અને ધોળ તેણે રચેલાં છે. તુલસીકૃત રામાયણના શ્રવણ તથા અભ્યાસપરથી એણે રામચરિત્ર વર્ણવ્યું છે, પરંતુ એની કવિતામાં શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા છે. કોઈ પણ હિંદી શબ્દ કે વાક્યરચના હિંદી નથી. એની કવિતા ઘણીજ સરળ હોઈ સર્વ કોઈ સમજી શકે એવી છે માત્ર રામના શુભ ગાવા, એ તેની કવિતાનો મુખ્ય હેતુ છે. તેનું જ્ઞાન પણ પરિમિત જણાય છે રામનામ ગાવાની મનની ઉર્મીના પરિણામે તેણે કવિત્વ શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેમાં ઉછળતો મનોવેગ નથી, પરંતુ કદપનાશકિત ઘણી છે. રામાયણની ટુકી હકીકતોનું સ્વકદપનાથી વિસ્તારી વર્ણવી છે. એ કદપનાશકિત પણ સામાન્ય પદિતની છે, પરંતુ સર્વત્ર છે. રામના શુભ ગાવાથી રામભક્તો તર્યા છે અને દીવાળીને પણ રામચંદ્રે

સહાયતા કરી છે, એમ ઠામઠામ એ લખે છે. રામને નીતિ વહાલી છે.

“એને ભેધએ નીતિવાન, સંતો રામના રે;  
એને ભેધએ નહિ નાત કે ભત, સંતો રામના રે;  
એને ભેધએ નહિ ફૂલ કે પાન, સંતો રામના રે;  
એને ભેધએ નહિ દખણા દાન, સંતો રામના રે;  
એને ભેધએ એક ભજન, સંતો રામના રે.”

રામપરનો એનો ભક્તિભાવ આવા વાક્યો દર્શાવે છે. ઉત્તમનીચ, વિધવા-સધવા, સૌ એને સરખાં છે. એને ધનતું ઠામ નથી, એવાં વચન અનેક કેકાણે છે. ઇશ્વરના ખરા ભક્તો તુલસીદાસ સરખા અથવા પછી તેને કૃષ્ણરૂપે પૂજનાર નરસિંહ મહેતા સરખા અથવા રામરૂપે ભજનાર ઇશ્વરને આ સકળ જગતનો ત્રાતા માનનાર સર્વ ભક્તોની જેવી વૃત્તિ થાય છે, તેવીજ વૃત્તિ આ દીવાળીબાઈની છે. ઇશ્વરને સકળ પ્રભા સરખી છે, તે માત્ર ભક્તિનો ભૂખ્યો છે, એને બીજું કાંઈ ભેધતું નથી, તે ભક્તને પાર ઉતારનાર છે, એવી ભાવના શુદ્ધ ભક્તિ-માનના હૃદયમા સહજે ઉત્પન્ન થાય છે. એવા ભક્ત રામના કે કૃષ્ણના ભક્ત નહિ, પણ તેની પાર જનારા સાક્ષાત્ ઇશ્વરના ગુણને સમજનારા થઈ ગયા છે અને તેમના જીવન ધન્ય થયાં છે, એ સર્વને બાંધીતી વાત છે સામાન્ય સમુદાયમા પ્રચલિત કૃષ્ણભક્તિ કે રામભક્તિથી આ ઉંચા પ્રકારની ભક્તિ છે, એ નિઃસંદેહ છે. ઇશ્વરપરની એની શ્રદ્ધા અપ્રતિમ છે. તે કહે છે કે:—

“મટે ભવોભવનાં દુઃખ, રામજી કહીએ રે;  
આજ તમ પામ્યા સુખ, રામજી કહીએ રે;  
થઈ વિધવા પામ્યાં ભજન, રામજી કહીએ રે;  
એવાં વિધવા બુગોબુગ, રામજી કહીએ રે;  
દીવાળી કરીએ તમારું ભજન, રામજી કહીએ રે.”

વૈધવ્યમાં રામનામ ગાવાની અનુકૂળતા મળી અઢ માટે ભલે એવું વિધવાપણ જન્મોજન્મ આવે તો ફીકર નહિ. એ સ્થિતિમાં રામતું ભજન ગવાશે, એથી મોટું સુખ શું ? એમ માનનારને પ્રાપ્ત સ્થિતિનો સતોષ કેટલો હોવો ભેધએ ? નરસિંહ મહેતાના ‘ભલું થયું ભાગી જન્મજ મુખે ભજીશું શ્રી ગોપાળ’ એ વાક્ય જેવોજ આ ઉદ્ગાર છે.

સીના હૃદયની ભાગણી દીવાળીબાઈએ ઠામઠામ કુશળતાથી ચિતરી છે. કવિ પોતે સ્ત્રી છે એ વાતનું વાચનારને સ્પષ્ટતાથી જ્ઞાન થાય છે. તેણે સર-

સ્વતી પાસે વિદ્યાકાપડી કાપડીની ચાચના કરી છે. શુરુએ વિદ્યાકાપડી આપી છે. ‘પહેરી જ્ઞાન કાપડી’ એમ ઘણું ઠેકાણું લખ્યું છે. રામનો રાજ્યાભિષેક કરવાની ધારણા હતી, તેની આગલી રાતે સીતાના સુખમા કવિએ જે ઉકિત મૂકી છે તે એક સ્ત્રીની કલ્પનામા આવે સીતા રામને કહે છે-

‘કાલે પેર કેઇ સાડી રે, અતિ આનંદ થાય,  
જુઓ કાળી ના પેરાયે, સુને લાલ ન ગમે રાય,  
ત્યમ લીલી ના પેરાયે, સુને પીળી ન ગમે રાય રે,  
હું તો પેરીશ ગુલાબી સ્વામી, તમને કહું છું મસ્તક નામી રે;  
પેરું દાગીના જોઇ જોઇ, દીવાળી રેવા દેઉ ના કોઇ રે.’

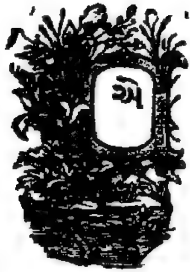
તેજ પ્રમાણે રામ પછુ કેવો વાઘો ને કેવી પાદ્ય પહેરશે, તે પૂછી તેનો જવાબ મળે છે ત્યારે સીતા જ પે છે એવું વર્ણવ્યું છે.

દીવાળીભાઈની કવિતા સાદી અને જીવનની શુદ્ધતાથી ભરેલી છે, એવું જ સાદું, શુદ્ધ અને સૌમ્ય જીવન કવિનું પોતાનું પશ્ચ હતું \*



## રત્ન રત્ન મું-મમોલા વીવી

લોપાળના રાજા નવાળ ફેઝ મહમદખાની સાવકી મા હતી નવાળની બાલ્યાવસ્થામા રાજ્યનો બધો પ્રબંધ તેણે કર્યો હતો અને તેના પ્રબંધને લીધેજ લોપાળનું રાજ્ય મરાઠાઓના હાથમા જતું બન્યું હતું મમોલા બીબી મરાઠાઓનો સ્વભાવ સારી પેઠે બજીતી હતી એ બજીતી હતી કે એ લોકો જરૂર લોપાળને સર કરી લેશે એમની સાથે લડાઇ કરવામા રાજ્ય ખોવા સિવાય બીજું કાંઈ લક્ષણ કહાડવાનું નથી, એવું સમજીને એ દૂર અદેશ બાઇએ તેમને સાત પ્રગણા આપીને બાકીનું રાજ્ય બચ વી લીધું એ ઘણીજ ઉદાર અને ન્યાયી હતી નવાળ ફેઝ મહમદ પછી નવાળ હયાતમહમદના સમયમાં તેનીજ સલાહથી કામ થતું હતું, એટલે સુધી કે વજીરની નિમણૂક સુદાં તેનાજ હુકમથી થતી હતી તેણે લોપાળમા એક આલિયાન મસ્જિદ બંધાવી હતી તે ૮૦ વર્ષની વયે ૬૦ સં ૧૭૯૪ મા મરણ પામી



## રત્ન ૨૮૩ મું-રાણી કેતૂવાદ

બુદ્ધિના રાવ નારાયણદાસ હાડાની રાણી હતી. રાવ નારાયણદાસ ઘણા વીર, પરાક્રમી અને બળવાન હતા. એમના વીરત્વ, બળ અને પરાક્રમની ઘણી વાતો રાજપુતાનામાં પ્રચલિત છે, પરંતુ એટલા બધા સારા ગુણોની સાથે એમનામાં એક મોટો દોષ પણ હતો. એ મોટા અપ્રીયી હતા. એમ કહેવાય છે કે એ રાજ સાત પૈસાનાર અપ્રીય બાતા હતા.

સવત્ ૧૮૫૧ માં માડુના પઠાણોએ ચિતોડના રાણા રાયમલ ઉપર ચડાઈ કરી. એ વખત રાણાએ રાવ નારાયણદાસને પોતાની મદદે બોલાવ્યા. નારાયણદાસ પાંચસે હાડાવીરોને સાથે લઈને ચિતોડ ગયા. એક મજલ ગયા પછી એક ગામની પાસે ફૂવા આગળ અમલપાણી કરીને સૂઈ ગયા. મુસાફરીનો થાક હોવાથી ઉંઘ પણ સારી આવી ગઈ. તેમનું મોં ઉઘાડું હતું, તેમાં માખીઓ ભરાઈ ગઈ, એક ઘાંચણ એ વખતે પાણી ભરવા માટે ત્યાં આવી હતી, તેણે જ્યારે ચિતોડનું રક્ષણ કરવા જનાર રાવ નારાયણદાસની આ દશા જોઈ ત્યારે નીચેના કટાક્ષ કર્યા; અમારા રાણાજીને મદદને માટે આના વગર બીજું કંઈ ન મળ્યું ? એને પોતાના શરીરનું તો ભાન નથી, તો રાણાજીનું શું દળદર ફેડશે ? અપ્રીયીની શ્રવણશક્તિ પ્રબળ હોય છે ઘાંચણના શબ્દો સાંભળીને આખો ચોળતા ચોળતા રાવજી ઉભા થયા અને તેની સામે જઈને કહ્યું 'રાડ શું કહે છે ? જરા ફરીથી તો બોલ ?' ઘાંચણ બીકની મારી ફરીથી ન બોલી શકી અને રાજની પાસે ક્ષમા માગવા લાગી. એ યુવતીના હાથમાં એક લોહાનો લટક હતો. એ લટકને પોતાના હાથથી વાળી કંઈને હાંસડી બનાવીને રાવજીએ ઘાંચણના ગળામાં પહેરાવીને કહ્યું : 'જ્યાંસુધી રાણાજીને મદદ કરીને હું પાછો ન આવું ત્યાંસુધી આ પહેરી રાખજે અને એ મારા પાછા આવતા પહેલાં કંઈ એવો બળવાન આવે કે આ હાંસડીને સીધી કરી ફરી શકે, તો એને હાથે સીધી કરાવીને ગળામાંથી કઢાડી નાખજે.'

જે સમયે હાડારાવ ચિતોડ પહોંચ્યા તે સમયે એમણે જોયું કે ચિતોડને ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી રાખ્યું છે. એકદમ તેમણે સિંહની માફક તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. હાડાઓની તલવાર આગળ મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ. અનેક મુસલમાનો ત્યાંજ ઠાર થઈ ગયા અને અનેક અગ્નીચારા ગણી ગયા;

એટલે રાવ નારાયણદાસના વિજયનું નગારું ભેરથી વાગવા લાગ્યું. જ્યારે રાણા રાયમલજીએ સાંભળ્યું કે શત્રુઓ પુલીના રાવજીના બીધણ પરાક્રમથી ચિતોડ છોડીને નાસી ગયા છે અને રાવજી પાસે આવી પહોંચ્યા છે, ત્યારે એ પોતાના સરદારો સાથે એમનો સત્કાર કરવા ગયા અને ગઢની બહારથી એમનો સત્કાર કરીને મહેલમાં લઈ આવ્યા. ચિતોડમાં પ્રવેશ કરતી વખતે ત્યાંની સ્ત્રીઓએ ગીત ગાઇને તેમના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

હાડારાવની અપ્રતિમ વીરતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાજકુમારી કેતુબાઈ તેમના ગુણો ઉપર એવી મોહિત થઈ ગઈ કે એમની સાથે વિવાહ કરવાનો એણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એ રાજકુમારી રાણાજીની બત્રીજ હતી. રાણાજીએ જ્યારે એનો મનો-ભાવ જાણ્યો ત્યારે ઘણી ખુશીથી તેનું લગ્ન હાડારાવ સાથે કરી દીધું.

વિવાહ થઈ ગયા પછી હાડારાવ રાજા પોતાની નવોદા પત્ની સાથે આનંદપૂર્વક પુલી પાછા આવ્યા. રસ્તામાં પેલી ઘાયલના ગળામાંની હાંસડી પણ ઉતારતા ગયા.

કેતુબાઈની પતિભક્તિ અને પતિ-પ્રેમ અસાધારણ હતો. એક રાતે એનું બન્યું કે રાજાજી અશ્રીણના ઘેનમાં ને ઘેનમાં રાણીના મોને પોતાનું મોં સમજીને ખસી રહ્યા. ખસીને ખસીને એમણે રાણીના કોમળ સુખારવિન્દને લોહી લવાણ કરી દીધું. પણ ધૈર્યવતી રાણીએ પતિને એમ કરતા રોકવામાં એમનું અપમાન ગણ્યું, તેથી એ ચુપચાપ સૂઈ રહી. સવારે રાણીનું મોં લોહીવાળું જોઇને તથા બધી વાત સાંભળીને રાજાજી ઘણા શરમાઈ ગયા અને અશ્રીણની દાબડી રાણીના હાથમાં આપીને કહ્યું: ‘આજથી તું જોઈએ તેટલી માત્રામાં અશ્રીણ આપ્યા કરજે.’

એમાં પતિનું હિંત સમાજેણું હોવાથી રાણીએ એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. રાણી રોજ ઘણી સાવધાનીથી વખતસર સ્વામીને અશ્રીણ આપ્યા કરતી અને રોજ ખડીના લિસોટા જેટલું જોાણું પણ કરતી હતી.

આ પ્રમાણે નિયમસર અશ્રીણ ખાવાનું મળતું હોવાથી રાવ રાજાજીને અડચણ તો ઘણી પડતી હતી, પણ એ આપદા પોતે પોતાની મેળે વહેરી લીધેલી હોવાથી વચન ઉપર દૃઢ રહ્યા. ચતુર રાણીએ ધીમે ધીમે અશ્રીણની ટેવ સમૂળગી છોડાવી દીધી.

રાવ નારાયણદાસ અને કેતુબાઈનો સંસાર ઘણા આનંદપૂર્વક ચાલ્યો

લાગ્યો. મથાસમયે એમને ત્યાં એક પુત્રનો પણ જન્મ થયો. એનું નામ સૂરજ-મહા પાડયું. મોટો થયો એટલે સૂરજમહા પણ બાપનાજ નેવો. પરાક્રમી નિવડયો. તેના હાથ દીઘણ સુધી પહોંચે એટલા લાભા હતા. એ પણ ચિતોડના પરચ્યા હતા અને તેમની યેન સૂબખાઈ ચિતોડના રાણાને પરણી હતી. એક દિવસ સૂરજમહા ચિતોડના ફરમારમાં બેઠા બેઠા ઉઘી ગયા હતા, એવામાં એક પુરણીઆ સરદારે મરકરીની ખાતર ઘાસનું એક તરખણું એમના નાકમાં પોતી દીધું. ટોડ સાહેબ લખે છે કે. - ‘એ બેવકૂફ સરદાર સૂરજમહાને છેડવા કરતાં કોઈ સિંહને છેડત તો વધારે સારૂ થાત.’ સૂરજમહાના નાકમાં તરખણ પેસતા વારજ તેમણે એ પુરણીઆ ઉપર તલવારનો એવો ઘા કર્યો કે એ તરકાળ મરી જઈને ગાલીચા ઉપર પડયો.

પુરણીઆ સરદારનો છોકરો બાપનો બદલો લેવાનો લાગ ચોધવા લાગ્યો. એણે ચાલાકીથી રાણાણને એવું પણ સમજાવી દીધું કે સૂરજમહા અહિંયાં ફક્ત બેનને મળવા માટેજ નથી આવતો, પણ એની બીજી કાંઈ મતલબ છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે રાણાણ અને સૂરજમહા એક યાળીમાં બોજન કરી રહ્યા હતા અને સૂબખાઈ બેઠી બેઠી પંખો કરી રહી હતી. વાતવાતમાં એના મોમાંથી એવું નીકળી અંતું કે ‘આજે બાઈ તો સિંહની માફક જમ્યા છે અને તમે તો બાળકના જેવું જમ્યા છે. આથી રાણાને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો, પણ પોતાનેજ ઘેર પોતાનાજ બનેલીનો વધ કરવો એ વ્યાજબી ન ધાર્યું. રાણાએ વિદાય થતી વખતે સૂરજમહાને કહ્યું ‘હું’ વસંતઋતુમાં બુદીમાં ચિકાર ખેલવા આવીશ.’

વસંત ઋતુ આવી પહોંચી એટલે વસંતી વસા ધારણ કરીને રાણા પોતાના સરદારોની સાથે બુંદી પહોંચ્યા. રાણા અને રાવ મુગયાને માટે જંગલમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાણાના સંકેત મુજબ પુરણીઆ સરદારે રાવ સૂરજમહાની તરફ એક તીર ચલાવ્યું. સૂરજમહાએ એ બોધ લીધું અને તરતજ પોતાની કમાનથી એને બીજી તરફ ફેંકી દીધું. રાણાના ખવાસ બાઈએ એક બીજું તીર ચલાવ્યું તે પણ રાણાએ પાછું કહાડ્યું. હવે એને રાણાણ ઉપર શક ગયો. એટલામાંજ રાણા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આગ્યા અને સૂરજમહા ઉપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. રાવ સૂરજમહા જમીન ઉપર પડી ગયા પણ એક ફમાલથી ઘા બાંધી હાથે ઉભા થઈને બોલ્યા: ‘કુટ્યો! તમે તો નાસી જ્યો! પણ મેંચડલું’ નામ તમે કલંકિત કર્યું છે.’ પેલા પુરણીઆએ રાણાણને કહ્યું કે



‘ધા પૂરો નથી લાગ્યો’ એ સાંભળીને કાચર રાણા પાછા ગયા અને ધાયલ થ-  
એલા રાવ સૂરજમલ્લ ઉપર ફરીથી હુમલો કર્યો રાણાએ શસ્ત્ર મારવા માટે  
હાથ ઉગામ્યો તે વખતે બહાદુર સૂરજમલ્લે સિંહની માફક કોંધાવેશમાં આવી  
જઈને એક હાથે તો તેમનું વસ્ત્ર ખેંચીને તેમને ઘોડા ઉપરથી નીચે પાડયા  
અને બીજો હાથે તેમની છાતીમાં તલવાર ખોસી દીધી. શૂરવીર રાવ પોતાના  
વધકર્તાને પગ નીચે મરતો જોઈને સંતુષ્ટ થયા અને ઘોડાજ સમયમાં પોતે  
પણ સુરલોકમાં સીધાવ્યા.

ટાડ સાહેબ લખે છે કે, ‘જ્યારે રાવ સૂરજમલ્લની માતા પાસે સમાચાર  
પહોંચ્યા કે એના પુત્ર શિકારમાં માર્યો ગયો ત્યારે એણે કહ્યું ‘શું સૂરજમલ્લ  
ધાયલ થયો ? અને તે પણ એકલો ! ! જે પુત્રે મારી છાતીમાંનું દૂધ પીધું  
છે તે એકલો મરે એ કદિ બનવાજોગ નથી એ જરૂર થતુને પણ સાથે  
લઈને મર્યો હશે. ’ એ વાક્ય એના મોંમાંથી પૂરું નીકળ્યું પણ નહોતું એટલા-  
માં તેના સ્તનમાંથી માતૃસ્નેહના આવેશને લીધે, દૂધધારા એટલા ભેરથી  
વહેવા લાગી કે જે પથ્થર ઉપર એ દૂધ પડ્યું તે પથ્થરની છાત પણ તૂટી ગઈ.’

રાણીના આ વચનો સાંભળીને દ્રૌતે ખબર આપી કે, ‘રાવ પોતાના દુશ્મન  
રાણુને અપૂર્વ સાહસપૂર્વક મારીને પછી મર્યા છે ’ વીર માતાને આ  
સમાચાર સાંભળીને ઘણો સંતોષ થયો.

રાવ અને રાણાનું જ્યાં મૃત્યુ થયું હતું ત્યાં બંને રાણીઓ સતી થવા ગઈ  
પોતે વગરવિચાર્યે જોલેલા શબ્દોનું કેટલું ગભીર પરિણામ આવ્યું તે જોઈને  
રાણી સૂબખાઈ ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરતી અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ. રાણાની  
બહેન પણ પોતાના વીરપતિ સૂરજમલ્લની સાથે સતી થઈ ગઈ. એ બંને સ-  
તીઓની છત્રીઓ હજી પણ એ જ ગલમાં બનેલા અવિચારી અને અન્યાયી  
બનાવનું સ્મરણ કરાવે છે



## રત્ન ૨૮૪ મું-સાવંતવાડીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ

સં ૧૮૦૩ માં સાવતવાડીનો રાજા બીજો જેમ સાવંત મરણ  
પામ્યો તેને ચાર રાણીઓ હતી. દેવીબાઈના પુત્રને ગાદી  
મળી. એ બાળક બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી રાજા જેમ સાવંતની  
વડી રાણી લક્ષ્મીબાઈ તેની સંરક્ષક અને શિક્ષક નિભાઈ.  
રાજ્યનો વિસ્તાર ૬૦૦ ચોરસ માઈલનો હતો અને ૧૬૦૮૧૪ માણસની

વસ્તી હતી. એ નાનકડા રાજ્યનો વહિવટ લક્ષ્મીબાઇએ સારી રીતે ચલાવ્યો. એ રાષ્ટ્રીના સમયમાં કેલ્કાપુરના રાજાએ સાવંતવાડીના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરીને કિલ્લો પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો; પરંતુ રાષ્ટ્રી લક્ષ્મીબાઇએ વિશ્વાસપાત્ર ઘાટકે અને આપા દેસાઈની મદદથી તેને કહાડી મૂક્યો.



## રત્ન ૨૮૫ મું-ચંદા

શ્રી હૈદરાબાદ ફક્ષિણની નિવાસી હતી અને ઉર્દૂ ભાષામાં કવિતા રચનાર સ્ત્રીઓમાં એ સૌથી પહેલી હતી. તેણે પોતાના કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ-દીવાન તૈયાર કર્યો હતો. એ સંગ્રહ લંડનના સંગ્રહસ્થાનમાં હાલ મોઝુમ છે. મોગલ બાદશાહ આલમગીર બીજાના સમયમાં એ વિદ્યમાન હતી. એ એટલી બધી ધનવાન હતી કે તેની સેવામાં પાંચસો સિપાહીઓ હાજર હતા. કસરત અને કુસ્તીનો તેને પ્રેમો થોડા હતા થોડા ઉપર બેસવામાં એ એવી હોશિયાર હતી કે સદા આસન જમાવીને બેસતી તીરહાજમાં પણ એ અતિ પ્રવીણ હતી. સન ૧૭૬૯ માં તેણે પોતાનો 'દીવાન' (કાવ્યસંગ્રહ) કેઈ અંગ્રેજને અર્પણ કર્યો હતો. એ સાહેબે એ અમૂલ્ય પુસ્તક પોતાના દેશના મોટા પુસ્તકાલયને સમર્પણ કરીને ત્યાંના જ્ઞાનભંડારમાં વૃદ્ધિ કરી.

ચંદા વણી વખત પુરુષનો વેશ સજીને હથિયાર સાથે ઘોડેસવાર થઈને ફરવા નીકળી પડતી. એ વખતે એના અગરક્ષક સિપાહીઓ સાથે રહેતા.

ચંદા પોતે સારી કવિતા લખી શકતી, તેવીજ રીતે સારા કવિઓની યોગ્ય કદર પણ કરી શકતી. એણે પોતાના ધનનો સફળ્ય પણ કર્યો હતો. તેણે એક મરજીદ બધાવી હતી. એ કાર્યની પ્રશંસામાં એક કવિએ કવિતા રચીને તેને સંભળાવી. ચંદાએ પ્રસન્ન થઈને તેની વણી પ્રશંસા કરી તથા ઉત્તેજનરૂપે એક હબર રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું.

નિઝામ-ઉલ-મુલ્કના પુત્ર નવાબ નિઝામ અલીખાનના સમયમાં એ મરજી પામી હતી. મૃત્યુ સમયે એ પુષ્કળ દોલત મૂકી ગઈ હતી. તેના ચરમાંથી કેટલાએ મણુ સોનું, ચાંદી અને મેશુમાર કિંમતી રત્નાલંકાર નીકળ્યાં હતાં.

ઉર્દૂની આદિચીકવિ ચંદાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ બારતવર્ષમાં મળી નથી આવતો, એ શોકની વાત છે.



## રત્ન ૨૮૬ મું-નવાબ બેગમ (સદરુન્નિસા)

રમણીનું ખરૂં નામ સફરજિસા બેગમ હતું. એ નવાબ બુરહાન-  
ઉલ્લુહ સાબરતખાની સાથે મેટી પુત્રી હતી એ ધણીજ  
પતિવ્રતા, શરમાળ અને ઉદાર સ્વભાવની સ્ત્રી હતી, પરંતુ  
સ્ત્રીઓને ઉચિત કોમળતા સાથે તનામા અપૂર્વ વીરતા અને  
સાહસના સફરજી પણ હતો જે વખતમા નાદિરશાહના આવવા-  
થી હિંદુસ્તાનમા ત્રાહે ત્રાહે મચી રહી હતી તથા સબરતખાના મૃત્યુથી  
ગામે ગામમા કલેહ અને કલેશની આગ સળગી ઉઠી, તથા અમીરી (જહા  
લાખના) ના શેખેએ બળવો મચાવ્યો અને એક લાખ ગામડીઆ તેમની  
સાથે બળવામા સામીલ થયા. હુસનપુર, તિલોલી અને બીજા ગામના રહેવા  
સીઓ તથા જગદીશપુરના સુસલમાન ધર્મમા નવા વટલેલા અફઘાનો પણ  
બળવાખોરોને મળી ગયા સફરજી ગ કાંઈ ડરકણ મનુષ્ય નહોતો વળી તેની  
પાસે મોગલોનું તોપખાનું પણ હતું, તોપણ એણે એમની સાથે યુદ્ધ કરવાનું  
ચોગ્ય ન વિચાર્યું એણે ધાર્યું કે એક તો એ નીચ લોકો છે અને બીજું  
સખ્યામા ઝાઝા છે. એમને જીતવામા કાંઈ આખરૂ વધવાની નથી અને હારીશું  
તોનીચ જરૂર જોતું પડશે આવા વિચારોથી એ યુદ્ધ કરવા ગયો નહિ નવાબ  
બેગમને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે સફરજી ગને હિમત આપીને યુદ્ધ  
કરવાને ઉરકેર્યો અને શહેરની બહાર છાવણી નાખવાનો હુકમ આપ્યો.  
શહેરની બહાર તણુ તણુયા એટલે બળવાખોરો નાસી ગયા. એજ પ્રમાણે  
એક સ્થળે લખ્યું છે કે.-સફરજી ગ દિલ્હીનો વઝીર હતો, ત્યારે બાદશાહે  
તેને બગશ અફઘાનોને વશ કરવા સાડે ફરખાબાદ મોકલ્યો હતો. સફર-  
જી ગ એ અફઘાનોને વશ ન કરી શક્યો અને વીલે મોઝે પાછો આવ્યો.  
આથી દરબારમા તેની આખરૂ કોડીની થઈ ગઈ નવાબ બેગમે સફરજી ગને  
સલાહ આપી કે આ વખતે મરાઠાઓ પાસે મદદ માગો. તેણે એજ પ્રમાણે  
કર્યું. એટલે બગશ અફઘાનો પાયમાલ થઈ ગયા. એની પાસે ધનનો સચય  
પણ ઘણો હતો લાખો રૂપિયા સદા તેની પાસે મોજૂદ રહેતા. નવાબ સુબ  
ઉદ્દોલા આ નવાબ બેગમનો પુત્ર થતો હતો. એ નવાબે અંગ્રેજોને વાચકો  
કર્યો હતો કે નવાબ થયા પછી હું તમને આળીશ લાખ રૂપિયા નગર કરીશ,  
પણ એ રૂપિયાનો સગવડ નહિ થયાથી નવ મહિનાથી એ નાસી ગયો હતો.

આખરે ફરબારના મોટા મોટા અગ્રીરો પાસેથી એ નાણું વસૂલ કરવામાં આવ્યું; પરંતુ એમ છતાં પણ અરખીજ રકમ વસૂલ થઈ. નવાબ બેગમને એ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે એકસામટા વીસ લાખ રૂપિયા અંગ્રેજોને આપી દીધા. મુબલદ્દૌલાને એ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે નવાબ બેગમને બહુ ઉપકાર માન્યો. તેણે નવાબ બેગમનું બધું દેવું ચૂકવી આપ્યું; એટલુંજ નહિ પણ આચકમાથી જેટલી બચત થતી તેટલી બધી તેને આપી દેતો હતો. નવાબ બેગમ ડિસેમ્બર ૧૨૧૦માં સ્વર્ગવાસી થઈ અને મુબલદ્દૌલાની કબરની પાસે શુલાબવાડીમાં ફૂલન થઈ. એ એવી ધાર્મિક હતી કે વર્ષમાં ત્રણ માસ રોઝા રાખતી હતી. (અપવાસ કરતી હતી) ફ્રેજાબાદની મસ્જિદ અને મોતીબાગની પાછળનો હમામવાડો એ તેમના બંધાવેલાં મકાન છે.



## રત્ન ૨૮૭ મું-મલ્લી

પણ ફક્ષિણ દેશવાસી સી હતી. રાબા કૃષ્ણદેવના સમયમાં એણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યો હતો. મહલી એક કુંભારની કન્યા હતી, છતાં પણ વિદ્યાભ્યાસ તરફ તેને અત્યંત અનુરાગ હતો. તે કવિતા રચી શકતી, તેની રચના મૌલિકતા અને પ્રતિભાપૂર્ણ હતી. એમ કહેવાય છે કે સ્નાન કર્યા પછી વાળ સૂકવતી વખતે એ લખવા બેસતી અને એ પ્રમાણે એણે એક રામાયણ રચ્યું છે. તેના રામાયણે એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે કે પડિતોએ તેને વિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તકતરીકે પસંદ કર્યું છે.



## રત્ન ૨૮૮ મું-રાધાવાદ

સીકવિ વડોદરાની ફક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતી અને કોઈ અવધતનાથ નામના સાધુની સાથે હમિયાં રહેતી હતી. તે તેમને પૂજ્ય શુરુ માની તેમની સેવા કરતી અને પોતાનાં કાવ્યોમાં હમિયાં તેનું નામ લખતી. તે રાધાકૃષ્ણની અચળ ભક્તિ કરતી. તેણે અવધતનાથ સાથે ઉત્તરમાં તેમજ દારકાની યાત્રા કરી હતી. રામનાથના મંદિરમાં તેનો વાસ હતો. તેના

જીવનને પૂર્વવૃત્તાત જાણવામા આવ્યો નથી સંવત્ ૧૮૬૦ માં અવધૂતનાથની એ શિષ્યા થઈ ત્યારથી એની હકીકત જણાએલી છે. એને બેએલી એવા લણા મનુષ્યો વડોદરામા છે, એમ પ્રાચીન કાવ્યમાળાના પ્રસિદ્ધિકાર કહે છે. તેણે શુરુ પાસે પુરાણકથાઓ સાંભળેલી. પોતે ભજન બનાવી સાજ સાથે સુંદર રીતે ગાતી ત્યારે લોકો મોહ પામતા.

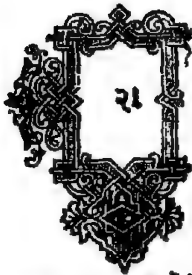
એ બાઈની કવિતા ગુજરાતી કહી શકાય તેવી નથી, કેમકે તેમા હિંદી, મરાઠી અને ગુજરાતીનું એવું મિશ્રણ છેકે તે બધી ભાષા જાણનારાજ સમજી શકે એમ છે. ભાગવતના પ્રસંગોપર તેની કવિતાઓ છે. તે સિવાય ધણું નામાકિત ભકતોના ચરિત્ર ધણુ કાવ્યરૂપે તેણે વર્ણવ્યા છે. વળી પોતે યાત્રાઓ કરેલી તે યાત્રાના સ્થાનને ઉદ્દેશીને ધણુ કાવ્યો લખ્યા છે એ રીતે આ પુસ્તકમા આવેલી ગુજરાતી કવયિત્રીઓ કરતા એના કાવ્યોમા વિષયોની વિવિધતા વધારે છે એનું જ્ઞાન વિશાળ અને કવિત્વશક્તિ સામાન્ય કરતા ચઢિયાતા પ્રકારની છે હીવાળીબાઈની પેઠે એના કાવ્યો વર્ણનાત્મક વધારે છે બધી ગરબી-ઓની ચાલ ગુજરાતીમા અચલિત લીધી છે એની કવિતામા ભાષા કેવી ભેળાઈ છે તેના ઉદાહરણતરીકે બેઝએ:—

ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણા સૌર રે, સુણો જગત જનાયા સૌર રે,  
દેવા કરે સેવા રાધીબાઈ રે, માતા યશોદાતણે કૃષ્ણ રાયા રે,  
જગમે કો હોય તેરા સાથા રે.

x x x

તુકારામ બડા સારા ભક્ત, થઈ ગયા બડા સથક્ત,  
બકુ જાણે સઘળા જક્ત જે ઈંદુબા મે હે રક્ત. વગેરે.

રા. રા. કૃષ્ણલલ ઝવેરી લખે છે કે—“એની કવિતામા બે કે સૌમ્ય નથી પરંતુ તેમા ભેમ અને સરળતા છે.” એનું મૃત્યુ ઇસ ૧૮૫૭માં થયું હોય એમ અનુમાન થાય છે.



## રત્ન ૨૮૧ મું-રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ

૨૧

જ્યની સારી પેઠે વ્યવસ્થા ચલાવવી તેના જેવું કઠિન કામ બીજુ કોઈ નથી રાજ્યશાસન કરવા માટે જે કર્તવ્યનિષ્ઠા, કર્મદક્ષતા, ધર્મયુક્તિ અને વિચારશક્તિ આદિ ગુણોની જરૂર પડે છે, તે ગુણો ઘણાં થોડા સ્ત્રીપુરુષોમા હોય છે. કોઈ સ્ત્રી જ્યારે રાજસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન

થાય છે ત્યારે તેને માટે રાજ્ય ચલાવવું વધારે અઘરું થઈ પડે છે, કારણ કે માનવસમાજે સ્ત્રીભૂતિને અનેક પ્રકારે પરવશ અવસ્થામા રહેવા દીધી છે તેની ઉન્નતિના માર્ગમા અસંખ્ય વિધો ઉત્પન્ન કર્યાં છે, પરન્તુ એમ છતાં જો જ્યારે જ્યારે સ્ત્રીઓને રાજ્ય ચલાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, ત્યારે ત્યારે તેમણે જો કઠિન કર્તવ્ય ઘણીજ યોગ્યતા અને કુશળતાપૂર્વક પાલન કર્યું છે. પ્રાચીન ભારતમા અનેક ભારતીય સન્નારીઓએ રાજકર્ત્રીતરીકે ઉત્તમ ખ્યાતિ મેળવી છે. વર્તમાન સમયમા ભારતીય સ્ત્રીઓની દશા ઉન્નત સ્થિતિમા રહી નથી. તેમની માનસિક શક્તિઓનો પૂર્ણ વિકાસ થવાનો અવકાશ તેમને આપવામા આવ્યો નથી છતાં જો યુગમા પણ બે ચાર મનસ્વી ભારતનારીઓ રાજ્યશાસનમા જે આશ્ચર્યકારક શક્તિનો પરિચય આપી ગઈ છે તે જોઈને આપણા ચિત્તને આનંદ થયા વગર રહેતો નથી. એવી સન્નારીઓ હંમેશા જગતની આગળ નારીભૂતિની શક્તિની ધોષણ કરતી રહેશે

ભારતના હક્ષિણ-પશ્ચિમ ઉપસાગરમાં મલબાર પ્રદેશ આવેલો છે. જો દેશના રહેવાસી માલિયાલી કહેવાય છે. મલબાર કાંઠા ઉપર કૌચીન અને ત્રાવણકોર નામનાં બે દેશી રાજ્ય આવેલા છે. ત્રાવણકોરનું દેશી રાજ્ય ઘણું મોટું અને સમૃદ્ધિસાળી છે. હક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં અગ્રેજ સરકારનું ઉપરિ-પક્ષ સ્થાપવામા તથા મૈસુરમાંથી મુસલમાનનું રાજ્ય કહાડી નાખવામાં જો રાજ્યે વિશેષ સહાય કરી છે

ત્રાવણકોરના રાજ્યમાં સ્ત્રીઓ હજુ પણ ઘણી સ્વતંત્ર છે. ઉત્તર મદ્રાસના અશિક્ષિત જનસમાજનું એવું માનવું છે કે, મલબારમાં પુરુષોનો સંખ્યા ઓડી છે. સ્ત્રીઓજ ઘણું કામકાજ કરે છે. વારસામાં સ્ત્રીઓનો હક્ક સુખ્ય મળાય છે. વિવાહમાં વરને પસંદ કરવાની તેને સ્વતંત્રતા છે. એવા એવા કેટલાક સિવાજોને લીધે તેમની એવી બૂલબરેલી ખારણા થઈ ગઈ છે, કે મલ-

બારમા બૈરીઓજ બૈરીઓ હશે. અહીંયાં મલબારસ'બ'ધી બેએક વાતો ટુકમા કહીશું.

મલબારના હિંદુઓમા હિંદુશાસ્ત્રસંમત વિવાહપદ્ધતિ પ્રચલિત નથી. નામ્બુન્દ્રી બ્રાહ્મણોમા સૌથી મોટો હીકરોજ લગ્ન કરી શકે છે. બીજા નાના પુત્રો શૂદ્ર બાતિની સ્ત્રીઓ સાથે પતિપત્નીતરીકે વાસ કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ એક-બીજાને પસંદ કરીને સગાસબ ધીઓની સમક્ષ પોતાનો સબધ પ્રકટ કરે છે, પરન્તુ એ પ્રસંગે કાઈ શાસ્ત્રાનુસાર સંસ્કાર કરવા પડતા નથી. નાયર રમણીઓ પોતાનું ઘર છોડી દઈને પતિને ઘેર જતી નથી સાધારણરીતે પુરુષો પછુ પોતાના પિતાને ઘેર વાસ કરે છે. પત્નીનું અડકેલું પાણી પછુ સ્વામી ગ્રહણ કરતો નથી. તેને ઘેર જઈને જમવાની વાત તો ફરજ રહી. સ્વામી પત્નીને ઘેર રાતવાસો કરવા બાય છે અને સવાર થતા પાછો પોતાને ઘેર બાય છે. આ કારણને લીધે સત્તાન સાથે તેમના પિતાને ઘણો થોડો સબધ હોય છે માતાજી તેમને ઉછેરે છે અને મોસાળમાજ તેઓ પાલન પોષણ પામે છે. મલબારી કુટુંબોમા સ્ત્રીનું પ્રધાનત્વ હોય છે કોઈ પછુ પુરુષના ધનનો વારસ તેનો પુત્ર નથી ગણાતો પછુ તેનો ભાણેજ ગણાય છે એ રિવાજો સુજબ ઓગણીશમી સદીના પ્રારંભમા ત્રાવણકોર રાજ્યના રાજા વાચી બલરામ શર્માના યુજરી ગયા પછી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ રાજસિંહાસનની અધિકારિણી બની હતી. મહારાજા બલરામ શર્મા ઘણો અયોગ્ય રાજા હતો તેના વખતમા રાજ્યનો બધો કારભાર અમલદારોના હાથમા હતો એ બધા અમલદારોએ રાજ્યની એટલી બધી દુર્દશા કરી હતી, કે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રાજને જણાવી દીધું હતું કે છ મહિનાની અંદર આ અધાધુધી અને ખરાબ પ્રબધ ફર નહિ થાય તો રાજ્યના સરક્ષણને સારૂ તેનો વહિવટ અમારા હાથમા હોવાની ફરજ પડશે કંપનીનો આ અભિપ્રાય બાધ્યા પછી થોડા સમયમાજ મહારાજા બલરામ શર્માનું મૃત્યુ થયું તેમનો કોઈ ભાણેજ જીવતો નહોતો, પરન્તુ તેમની બેનની બે પુત્રીઓ હયાત હતી. એમના નામ ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ હતા મોટી ભાણેજ ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને બળરામના રાજ્યની ગાદી મળી. એ વખતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો, કે ગૌરીલક્ષ્મી-બાઈને પુત્રસત્તાન જન્મશે ત્યારે એ સત્તાને રાજ્યગાદીએ એસાડીને ગૌરી-લક્ષ્મી રાજકાજથી ફારેગ થશે.

ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ બંને બહેનો વિદુષી, પુદ્ગિમતી અને

શિવપંથનામા નિપુણ હતી. બને બહેનો તેમના સફળતાને લીધે પ્રખ્યાત હતી. સિંહાસન ઉપર બેસતી વખતે ગૌરી લક્ષ્મીબાઈની વય વીશ વર્ષની હતી; પરંતુ એ વયમાં તેણે જેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દૂરઅંદેશીનો પરિચય આપ્યો હતો, તેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દૂરઅંદેશી ઘણા થોડા મનુષ્યોમાં દીકામાં આવે છે. તેના એ બધા સફળતાને લેઈને એ વખતનો ત્રાવણકોરનો રેસિડેન્ટ કર્નલ મેકોલે તેના પક્ષપાતી થયો હતો. રાજ્યકુટુંબના ઘણા થોડા ગૌરીલક્ષ્મી-બાઈના વિરોધી હતા, કારણ કે એક સ્ત્રીના હાથમાં રાજ્ય આવે એ તેમનાથી ખમાતું નહોતું. તેમણે તેની વિકૃતમાં ઘણા હાવા માંડયા હતા; પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ કર્નલ મેકોલેની સલાહ માનીને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના હક્ક કાયમ રાખ્યો હતો. ગાદીના અધિકારસભાઈ બધા ટંટાઓનો નિવેડો આવી ગયા પછી એક દિવસ શુભ મુહૂર્તમાં મોટો સમારંભ રચીને ઘણા ઠાંઠપૂર્વક રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થઈ. અભિષેકને દિવસે એક વિશાળ સુસજ્જીત મંડપમાં રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો તથા અગ્રેજ અધિકારીઓ બિરાજ્યા હતા. કર્નલ મેકોલે સાહેબે એક છટા-દાર બાવણ કરીને ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના સફળતાની ઘણી પ્રશંસા કરી તથા તેને રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસવાની વિનંતિ કરી તેમજ ‘ધર્મવર્ધિની’ અને ‘રાજરાજેશ્વરી’ એવી બે ઉપાધિઓથી તેને વિભૂષિત કરી. એ બે ઉપાધિઓ ત્રાવણકોર રાજ્યમાં વંશપરંપરાથી ચાલી આવે છે. એમાંની પહેલી ઉપાધિનો એક ઇતિહાસ પણ છે.

ત્રાવણકોરની રાજધાનીનું નામ ‘ત્રિવેન્દ્રમ’ અથવા ‘અનન્તશયન’ છે. અનન્તશયન એટલે કે જે સ્થાને અનન્ત અર્થાત્ વિષ્ણુ શયન કરે છે તે એ અનન્તને ત્રાવણકોર રાજ્યમાં અનન્તપદ્મનાભ નામથી ભજે છે. એમની ‘આદિશેષ’ નામની મૂર્તિ મહાનાભના મસ્તક ઉપર બિરાજેલી છે. એ અનન્ત પદ્મનાભ ત્રાવણકોર રાજ્યના કુળદેવતા છે. ત્રાવણકોરના રાજા માર્તંડવર્માએ એ કુળદેવતાના ચરણમાં ઉત્સર્ગ કર્યો હતો. ત્યારથી ત્રાવણકોરના રાજાઓ પોતાને પદ્મનાભ ભગવાનના હાસાનુહાસ ગણે છે. એ દિવસથી તેમણે ‘ધર્મવર્ધન’ની ઉપાધિ ધારણ કરી છે એ ઉપાધિ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને પણ ગાદી ઉપર બેસતાંવારજ મળી. ઉપાધિ સાથે તેનું આખું નામ નીચે પ્રમાણે છે.

“શ્રી પદ્મનાભસેવિની વાંચી ધર્મવર્ધિની રાજરાજેશ્વરી રાણી ગૌરી-લક્ષ્મીબાઈ.” સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા પછી વિદ્યુધી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ-



એ મલિયાદી ભાષામા મધુરે સ્વરે નીચેનું ભાષણ આપ્યું.

“મારા પૂર્વજોના આ રાજ્ય ઉપર શાસન ચલાવવાને માટે મને આ મંત્રણ કરવામા આવશે, એવી કદખના પણ મારા મનમા કદિ ઉત્પન્ન થઇ નથી. મારા મામાજીનું વય ફક્ત ૨૯ વર્ષનું હતું. એ વયમા ભગવાને અકાળમૃત્યુ દ્વારા તેમને આ પૃથ્વીમાથી લઇ લીધા છે. મારા મામાજી તેમના મામાજીની માફક લાખા સમય સુધી રાજ્ય ચલાવવા ભાગ્યશાળી નિવડયા નથી. એ કારણને લીધે ભગવાન પદ્મનાભની આશા મારે મસ્તક નમાવીને સ્વીકારવી પડી છે આપ સર્વેએ સમરણ રાખવું જોઇએ કે હું કેવળ સ્ત્રી છું એટલું જ નહિ પણ મારી ઉંમર પણ ઘણી નાની છે. રાજકાર્યના કર્તવ્ય તથા તેની જવાબદારીઓનું મને કાંઈ જ્ઞાન નથી. એક માત્ર ઇસ્ત ઇડિયા કે પની સિવાય મારા એવા કોઇ બંધુપણ નથી કે જેમના ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકું, એટલા માટે કર્નલ મેકડોલેને મારા ભાઈતરીકે ગણીને મારા કર્તવ્યનો ઘણો ભાર હું સુખ્યત્વે કરીને તેમના ખલા ઉપર મૂકીશ.”

એવું કહેવાય છે કે એ વખતે હાજર રહેલા સરકારે અને અમલદારો રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈની વાણીની સીકાશ, સ્વભાવની નિર્ભયતા અને વિવેચન-શક્તિની ગભીરતા જોઈને સુધ્ધ થઇ ગયા હતા. રાણીનું એ પ્રથમ વ્યાખ્યાન સાંભળતાવારજ તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે આ સન્નારીના સમયમા ત્રા વણકારના રાજ્યનો વહિવટ ઘણીજ સતોષકારક રીતે ચાલશે તથા પાછલા જમાનાની બધી અધાધુધી દૂર થઈ જશે.

કર્નલ મેકડોલે સાહેબ પણ એ ભાષણથી ઘણા સતુષ્ઠ થયા હતા અને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને રાજવહિવટમા સર્વ પ્રકારની મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું.

રાજ્યગાદી ઉપર બિરાજ્યા પછી જરા પણ વિલંબગર ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ રાજકાર્યમા મન પડેલી હીધું અને રાજ્યના નાના મોટા દરેક વિષયની તપાસ કરીને તેની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવવા માડ્યું. રાજ્ય તેની અંધ પડિત દશામાથી ઉન્નત થઇને સારી સ્થિતિમા આવે તેટલા સાડ તેણે ઘણા ચત્નો કર્યા હતા એ અનુભવગરની સ્ત્રી હતી છતા પણ અમલદારોની વાત ઉપર અધઃશ્રદ્ધા રાખીને ચાલતી નહિ. દરેક વિષયમાં ભાતે તપાસ કરીને કામ કરતી. પોતાની તપાસ ઉપરથી સ્વતંત્ર વિચાર કરીને અભિપ્રાય બાધતી અને એ અભિપ્રાય સુજળ કાર્ય કરતી. કર્નલ મેકડોલે તેનો સુખ્ય સલાહકાર

હતો, પરંતુ નવા કાયદા રચવાના કામમાં તથા જૂના કાયદા સુધારવાના કામમાં કર્નલ મેકેલેને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ તરફથી ઘણી મદદ મળતી હતી. રાજ્યની ઉન્નતિને લગતા ઘણા ઉપયોગી કાયદાઓ તો રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના મગજમાંથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હતા.

એ વખતમાં રાજ્યની અધમ અવસ્થા ચા કારણથી થઈ હતી, તેના કારણોની તપાસ કરતા ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને જણાયું કે દિવાન ઉમાનિખામ્મિની જૂલોને લીધે જ એ બધી અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે. તેણે તરત જ દિવાનને નોકરી ઉપરથી કઢાડી મૂક્યો. જૂના વખતનો નોકર છે, એને કેમ કઢાડી મૂકાય, એની ચકા આણીને તેને નોકરી ઉપર રહેવા લીધો નહિ.

ત્યાર પછી કેાઈ યોગ્ય દીવાન ન મળવાથી રેસિડેન્ટ મેકેલે સાહેબને જ પોતાના કામ ઉપરાંત દિવાનનું કામ કરવાનો આગ્રહ કર્યો. કર્નલ મેકેલે સાહેબે રાણીનો આગ્રહ માન્ય રાખ્યો અને દિવાનનું કામ પોતાના હાથમાં લીધું. ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ મેકેલે સાહેબને તેમના કર્તવ્યકર્મસભ્યની નીચે સુજબ સૂચના લખી મોકલી.

‘પહેલા તો તમે તપાસ કરજો કે અમલદાર લોકો તેમનું કામ યોગ્ય રીતે કરે છે કે નહિ. બધા અમલદારો કાયદાઓનું પૂર્ણરૂપે પાલન કરે છે કે નહિ અને તેમના હાથ નીચેના નોકરો ઉપરિઓની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે કે નહિ? બીજું શાસન અને ન્યાયખાતામાં એ ખાતાઓના અમલદારો પ્રચલિત કાયદા પ્રમાણે અમલ કરી રહ્યા છે કે નહિ, તેની તપાસ કરજો. ત્રીજું એ કે કેાઈ અમલદાર કે કારકુનનો અપરાધ સાબિત થાય તો પહેલા તેને સાવધાન કરી દેજો અને તેમ છતાં એની ચાલચલણ સુધરે નહિ તો એને થોડી સજા કરજો. એ વાત હમેશાં ધ્યાનમાં રાખજો કે સજા કરવાનો ઉદ્દેશ અપરાધીને સુધારવાનો છે, અપરાધીનું અનિષ્ટ કરવાનો નથી. ચોથું, હાલનું અને પહેલાનું રાજ્યનું જે લેહેણું બાકી છે તે વસુલ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’ સુખ્ય પ્રધાનને રાણીએ જે ઉત્તમ ઉપદેશો આપ્યા હતા, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈમાં કેટલું બધું પાણી હતું. નાની ઉંમરની સ્ત્રી હોવા છતાં પણ કર્નલ મેકેલે જેવા અગ્રેજ અમલદારને ઉપદેશ આપવો એ સાધારણ હિંમતનું કામ નથી. બીજી કેાઈ કાચીપોચી સ્ત્રી હોત તો રેસિડેન્ટ સાહેબના હાથમાં પુતળું થઈને રહેત; પણ રાણી ગૌરી-લક્ષ્મીબાઈ ઘણી સ્વતંત્ર પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી. માન અને મર્યાદા કેમ સાચવી

રાખવા એ તેને સોરી. પકે આવડતું હતું

કર્નલ મેકૉલે પણ રાણીના વિદ્યાસને પાત્ર અમલદાર હતો તેણે પણ રાણીની આજ્ઞા સુઝળ અમલ કરવાને પોતાનાથી બનતો યત્ન કર્યો હતો. રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે અસુક નિયમો બાધી દીધા પછી એ નિયમો પ્રમાણે અમલ થાય છે કે નહિ, તે જોવા માટે રાણી બંતે આખા રાજ્યમાં પ્રવાસ કરતી. આગલા દિવાનની નબળાઈને લીધે અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયા હતા. વારંવાર એ સાવધાન કર્યા છતાં પણ તેઓ કાયદાનો ભંગ કરીને પોતાનું કામ કર્યે જતા હતા એ બધા અમલદારોને કહાડી મૂકીને રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરવાનો મેકૉલે સાહેબે અરંભ કર્યો.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈનો આગલો દિવાન ઉમાનિબાઈનો નોકરી ઉપરથી બરતરફ થયા પછી મેકૉલે સાહેબ ઉપર ઘણી ઢાઝ રાખવા લાગ્યો અને તેમને નુકસાન પહોંચાડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આખરે એ દુન્ટે શુભ રીતે મેકૉલે સાહેબને ઝેર આપવાનો પણ યત્ન કર્યો, પરંતુ એ પ્રયત્નમાં એ સફળ થયો નહિ ન્યાયપરાયણ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ એ સુકદમાની બંતે તપાસ કરી અને જૂના દીવાનને છુદ્ગી સુધી કેદની સજા કરી

ત્યાર પછી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ રાજ્યની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું. એ વખતે હિસાબના કાગળપત્ર એવા શુચવાડાબરેલા અને અધુરા હતા કે રાજ્યની આવક, ખર્ચ અને બચતનો કાંઈ પત્તો લાગતો નહોતો. રાજ્યનું લહેણું અને દેવું કેટલું છે, તે તો દેવને ખબર ! એ બધો હિસાબ શોધાવ્યો તો માલુમ પડ્યું કે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની ઝુંબડ, કોચીન અને તિન્નિવલીની કોઠીઓનું રાજ્ય ઉપર ઘણું લહેણું નીકળે છે. એ લહેણું પણ નાનું સૂતું નહોતું એટલું મોટું દેવું કેવી રીતે ભરી દેવાશે, એ બાબતની રાણીને ઘણી મોટી ચિંતા ઉભી થઈ. બીજે કાંઈ ઉપાય નહિ સૂઝવાથી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ એક નવો ઉપાય શોધી કહાડ્યો. પત્રનામના મંદિરમાં તથા બીજા કેટલાક સ્થપતિવાન મંદિરોમાં ઘણું ધન તીર્થેરીઓમાં એકત્રું થઈને પડ્યું રહ્યું હતું. એ ધન કયા કામમાં આવતું નહોતું અને મંદિરોનો વહીવટ પણ સારી રીતે ચાલતો ન હતો. રાણીએ પોતાના અમલદારોના હાથમાં મંદિરોના વહીવટ સોંપીને અસુક વ્યાજ ઉપર મંદિરમાંથી નાણા કરગે લેવાની સૂચના કરી. રાણીની બુદ્ધિમત્તા જોઈને કર્નલ મેકૉલે-ધણાજી ખુશ થયા. રાજ્યના સુખ્ય અમલદારો પણ એ

સૂચનાની ઉપયોગિતા સમજી શકયા. બધાની સહાનુભૂતિ મળવાથી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ બધા મંદિરોના ટ્રસ્ટીઓની એક સભા ઘોષાવી અને મુલલિત ભાષામાં દાખલાદલીલોસહિત તેમની આગળ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યો. ટ્રસ્ટીઓના ધ્યાનમાં રાણીની વાત ઉતરી ગઈ ને તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ કે રાણીની સૂચનાનુસાર ચાલ્યાથી રાજ્યને લાભ થશે; એટલુ જ નહિ પણ મંદિરની ઉપજમાં પણ વધારો થશે ટ્રસ્ટીઓએ આનંદપૂર્વક રાણીની સૂચના માન્ય રાખી એને મંદિરોનો વહીવટ રાજ્યના અમલદારોના હાથમાં સોંપી દીધો. રાણીએ થોડાજ વખતમાં એક નવીન જગ્યા ઉભી કરી અને તે પદ ઉપર વ્યંકટરાવ નામક એક પુરુષને મંદિરોના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ (દેખરેખ રાખનાર) તરીકે નિમ્ણે. એ અમલદાર ઘણો હોશિયાર અને પ્રમાણિક હતો. તેના પરિશ્રમથી રાજ્ય થોડા સમયમાંજ ઝલ્લુમુક્ત થયું.

ત્યાર પછી રાણીએ ન્યાયખાતા તરફ પોતાનું લક્ષ્ય ઝેર્યું. જાતે સંસ્કૃત ભાષામાં પારદર્શી હતી. મનુસંહિતા, પરાશરસંહિતા વગેરે વ્યવસ્થાના ગ્રંથો તથા ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના કાયદાઓ અને આધુનિક કાયદાના બીજાં પુસ્તકોના આધાર ઉપરથી તેણે પોતાના રાજ્યને સાડે એક નવું કાયદાનું પુસ્તક રચવાનો સંકલ્પ કર્યો; પણ પાછળથી તેને માલુમ પડ્યું કે એકલે હાથે એવું મોટું કામ પાર ઉતારવું ઘણું કઠણ છે. એ સમયે રાણી વિવાહ કરવા ચોચ વચની થઈ હતી. તેનું લગ્ન કરવા સાડે પ્રયત્ન પણ થઈ રહ્યા હતા. શોધતાં શોધતાં એક ગામડા ગામમાં ફોઈ બ્રાહ્મણરાજવંશમાં રાણી ગૌરીલક્ષ્મીને ચોગ્ધ વર મળી આવ્યો. એ ઘણો વિદ્વાન, મુશીલ અને સદાચારી હોવાથી રાણીએ તેને પતિતરીકે પસંદ કર્યો. એ ન્યાયશાસ્ત્રમાં ઘણો વિદ્વાન હતો, ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તેને ઘણી અભિજ્ઞતા હતી, એટલે રાણીને કાયદાનું પુસ્તક રચવાની ઘણા દિવસથી જે ઇચ્છા હતી, તે ઇચ્છા પૂર્ણ થવાનો સંભવ જણાયો.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ સાથે એ યુવકનાં ચથાવિધે લગ્ન થઈ ગયાં. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ સાથે જે પુરુષ લગ્ન કરે તે મલબારમાં 'કયેબ ખાન્નુ-રાન'ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરે છે. એ 'કયેબ ખાન્નુરાન' (અર્થાત્ રાણીનો સ્વામી)ની સાહાય્યથી રાણીએ કાયદાનું પુસ્તક રચવાનું કામ આરંભ કર્યું અને ઘણો સખત પરિશ્રમ કરીને 'સત્યવર્ધક' નામનું એક પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. ઈ.સ. ૧૮૧૨ થી ત્રાવણકોર રાજ્યમાં તેના રચેલા પુસ્તક પ્રમાણે ન્યાય-ખાતાનું કામ ચાલવા લાગ્યું. લોકોને ન્યાય મેળવવાની સગવડ વધે એટલા

સાડું નવી નવી અઢાલતો સ્થાપવામા આવી. ધીમેધીમે અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને મલબારી ભાષા સારી રીતે જાણુતા હોય એવા હોશિયાર લોકોને ન્યાયાધીશ નિમવામા આવ્યા. રમણ મેનન નામના એક કૌશીનવાસી વિદ્વાનને રાજ્યના મુખ્ય ન્યાયાધીશ પદ ઉપર નિમ્યો. રાજ્યમા ગુલામગીરીનો રિવાજ હતો તે રાણીએ નવો કાયદો રચીને બિલકુલ બંધ કરી દીધો. બીજા ઘણા કષ્ટદાયક વેરાઓ ઓછા કરી દીધા અને મીઠાના વેપારમા ઘણી સગવડ કરી દીધી.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ ઘણીજ ધર્મપરાયણ હતી. પદ્મનાભ દેવતા ઉપર તેની અગ્રાધ ભક્તિ હતી. તેના પૂર્વજોએ સ્થાપેલાં દાન વગેરે ધર્મકાર્યો તેણે આજી રાખ્યા હતાં તે ઉપરાંત તેણે પોતે દાનને માટે ઘણો સારો સ્થાયી પ્રયત્ન કર્યો હતો. ‘ધર્મવર્ધિની’ ઉપાધિનું સાર્થક કરવાનો તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ કર્નલ મેક્રોલે પાશ્ચાત્ય મનુષ્ય હતા. બ્રાહ્મણોજન માં તથા અન્નસત્રોની સ્થાપનામા ધન ખર્ચવું એ ધનનો મિથ્યા વ્યય કરવા બદોખર છે, એમ એ સાહેબને લાગતું હતું. એવી બાબતમા કોઈ તેમની આગળ ફરિયાદ કરવા આવતું તો મેક્રોલે સાહેબ તેની અરજી ઉપર ધ્યાન આપતા નહિ. રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને કાને આ વાત પહોંચી એટલે તેણે ઘણી દીલગીર થઈને સાહેબને પત્ર લખ્યો કે, ‘અમારા દેશના પ્રાચીન ગૌરવ અને રીતરિવાજસંબંધી આપને કાંઈક લખી જણાવવું મારે માટે આવશ્યક છે. પ્રાચીન પુરુષોએ સ્થાપેલા દાનાદિ અનુષ્ઠાન તેમના ધર્મવિશ્વાસને અનુસરતા હતા અને તેદ્વારા તેમનું આ લોકમા અને પરલોકમા કલ્યાણ થતું; એટલા સાડું મારે આપને ખાસ આગ્રહ છે કે દાન વગેરે કાર્યોને નિયમપૂર્વક ચાલુ રહેવા દેવા જોઈએ. મારા જાણવામા આવ્યું છે કે, રામેશ્વરના તીર્થયાત્રીઓ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામા આવતું નથી. હું આશા રાખું છું કે, બીજા વિષયોની પેઠે આ વિષયમા પણ આપ ખાસ ધ્યાન આપશે. કાગળપત્ર દ્વારાજ આપ ઘણું કામ કરી શકો એમ છે. આશા છે કે મારી સૂચના ઉપર આપ ઘટતું ધ્યાન આપશે. હું એક સ્ત્રી છું. રાજ્યનો બધો કારભાર આપના હાથમા મેં સોંપ્યો છે, એટલે આશા રાખું છું કે આપ દાન વગેરે કાર્યોને યોગ્ય રીતે ચલાવીને રાજ્યનું કલ્યાણ સાધશે.’

રાણી કેટલી દબંતાથી રાજ્ય ચલાવતી હતી તેનો પરિચય આ કાગળ વાંચ્યાથી મળી આવે છે. યૂરોપિયન અમલદારના કામમા ખામી હોય, તો એ ખામી બતાવતા રાણીને સહાય થતો નહિ.

ઈં સં ૧૮૧૩ માં રાણીને એક પુત્ર જન્મ્યો. આખા રાજ્યમાં આનંદોત્સવ મચી રહ્યો. એ બાળકનું નામ રામવર્મા પાડવામાં આવ્યું. ઇં સં ૧૮૧૪માં શાસ્ત્રાનુસાર શુભ દિવસે રામવર્માનો ત્રાવણકોરના રાજાતરીકે અભિષેક થયો. અભિષેકને દિવસે એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો. સુસજ્જિત રાજકુમારને યોગામાં લઈને રાણી રાજસભામાં ઉપસ્થિત થઈ. એ વખતે સભામાં એકઠા થયેલા દરબારીઓએ તેને યથાયોગ્ય માન આપ્યા પછી રાણીએ નીચે લખેલું બાવણુ આપ્યું.

‘નામદાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ન્યાયધર્મનું રક્ષણ કરીને દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે, એટલા સારૂ ભગવાન પદ્મનાભ તેમની બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે. પ્રભુ પદ્મનાભની કૃપાથી મેં જે પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો છે તે પુત્રને આજે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હસ્તમાં સમર્પણ કરું છું. તેનું રાજ્યોચિત રીતે પાલન અને શિક્ષણ કરવાનું કામ હું ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને સોંપુ છું, એથી વધારે મારે કાંઈ કહેવાનું નથી.’

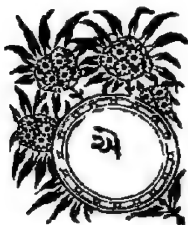
એટલું કહીને તેણે બાળકપુત્રને કર્નલ મેકોલેના હાથમાં મૂક્યો. મેકોલે સાહેબે ઉભા થઈને બહાર કડ્યું કે ‘આજથી રામવર્મા ત્રાવણકોર રાજ્યના મહારાજ થયા છે અને જ્યાસુધી એ બાળકપુત્ર ઉમરનો નહિ થાય ત્યાસુધી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈજ પહેલાની માફક રાજમાતાતરીકે રાજ્ય ચલાવશે.’ ત્યાર પછી કર્નલ મેકોલે સાહેબે દિવાનપદનો ત્યાગ કર્યો.

એક વર્ષ પછી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને એક બીજું સંતાન ઉત્પન્ન થયું; પણ એ સંતાનના જન્મ પછી તેની તબિયત બગડી ગઈ. તેનો અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. મૃત્યુસમયે તેણે પોતાના સ્વામીને અને બહેન પાર્વતીબાઈને પાસે બોલાવ્યાં તથા કહ્યું કે, ‘હું મારા પ્રાણસમાન આ બે બાળકોને તમારા હાથમાં મૂકી બાઉ છું. તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે એ બે બાળકોને અમે પૂરતી કાળજીથી ઉછેરીશું અને પાર્વતીબાઈ મારી જગ્યાએ રાજ્યનો કારભાર ચલાવશે. તમે એવી પ્રતિજ્ઞા કરશો એટલે હું શાન્તિથી મરી શકીશ’. પાર્વતીબાઈને તેણે કહ્યું:—‘પાર્વતી, તારે આ રાજ્યનો કારભાર ચલાવવો પડશે. આ અને બાળકોની મા થઈને તારે રહેવું પડશે. મારે માટે શોક કરીશ નહિ.’

ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ અદ્યપ્રમથમાં પણ તેના અસ્થિતમાં અર્પુ સફળતાનો પરિચય મળી આવ્યો હતો અને તેણે

આખી પ્રજાની ખરા અતઃકરણની પ્રીતિ સપાદન કરી હતી

ઘણા લોકો એમ માને છે કે સ્ત્રીઓ તો ધરધંધા સિવાયના બીજા કામ કરીજ ન શકે, ખદારનાં કામ કરવા જોટલી બુદ્ધિ અને શક્તિ તેમનામાં હોયજ નહિ, પરંતુ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈનું અવિન એ દલીલના ખડનરૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે તેમને પોતાની સ્વાભાવિક ઈશ્વરદત્ત શક્તિઓને વિકાસ કરવાનો પ્રસંગ મળે તો તેઓ કોઈ પણ વિષયમાં પુરુષોથી પછાત રહે એમ નથી. તેમને બુદ્ધિનો વિકાસ કરવાનો અવકાશ અને અનુકૂળતા તથા કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ આપો અને પછી જુઓ કે તેઓ કેવાં કેવા ઉત્તમ ઠાયો કરી શકે છે.



## રત્ન ૨૯૦ મું-લક્ષ્મીદેવી

મિથિલારાજ ચન્દ્રસિંહની રાણી હતી લલિયા નામથી એ પરિચિત છે એને વિદ્યાનો ઘણોજ શોખ હતો. જોટલા માટે પોતે મિથિલાદેશના ઘણા પડિતોનું પ્રતિ પાલન કરતી હતી. વિવાદચન્દ્ર વગેરે અંથકારે તથા

મિસરમિશ્ર અને મિતાક્ષરા ટીકાના રચનાર બાલભટ્ટ એનાજ આશ્રિત હતા અને એને લીધેજ એમણે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. દર્શનશાસ્ત્રમાં લક્ષ્મીદેવી ઘણીજ પ્રવીણ હતી. દર્શનશાસ્ત્રમાંથી કુટ પ્રશ્નોનો વાદવિવાદ એ પડિતો સાથે ઘણીજ દક્ષતાપૂર્વક કરતી. એણે પોતે 'મિતાક્ષરાવ્યાખ્યાન' નામની પ્રસિદ્ધ ટીકા મિતાક્ષરા અથ ઉપર લખી છે એ અથમાંથી તેની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો વિલક્ષણ પરિચય મળી આવે છે.



## રત્ન ૨૯૧ મું-મધુરવાળી

જોરના અધિપતિ રઘુનાથ રાજા ઘણા વિદ્યાનુરાગી હતા. અસખ્ય પડિતોને લઈને એ રાજસભામાં બેસતા અને તેમની સાથે ધર્મ અને કાવ્યની ચર્ચા કરતા. પડિતો રોજ રોજ નવાં નવા કાવ્યો રચીને રાજાને સંભળાવતા. આ બધા

પંડિતોની સાથે અનેક વિદુષીઓ પણ રાજસભામાં બિરાજીને તેમની શોભામાં વધારો કરતી હતી. એ વિદુષીઓ પણ પંડિતોની સાથે ધર્મ અને કાવ્યની ચર્ચામાં સામિલ થતી અને મહારાજને રોજ નવાં નવા કાવ્યો સંભળાવતી એ બધી વિદુષી રમણીઓમાંથી મધુરવાણીએ વિશેષ ખ્યાતિ મેળવી છે. મહારાજ બધા સભાપડિતો કરતા એનું વધારે માન રાખતા તથા એની રચનાથી મુગ્ધ થઈ જતા.

એક દિવસ મહારાજા સે કડો વિદુષી રમણીઓની વચ્ચે રાજસભામાં બેઠા હતા. કોઈ રમણીએ મને રામાયણ સંભળાવતી હતી અને કોઈ ધર્મસંગીત સંભળાવતી હતી. એક વિદુષી એ દિવસે મહારાજાને ઉદ્દેશીને કવિતા રચી લાવી હતી. એમાં શ્રી રામચન્દ્રજીના ઉપર મહારાજાની કેવી અચળ ભક્તિ છે, તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું કવિતામાં જ્યાં જ્યાં રામચન્દ્રજીની સ્તુતિ હતી, રામચન્દ્રજીના ચરિત્રનું આખ્યાન હતું, તેટલો તેટલો અંશ સાંભળતા રાજા તનમય થઈ ગયા. કવિતા પૂરી થઈ રહ્યા પછી એ બોલ્યા ‘મેં આટલી બધી વાર રામચરિત્ર સાંભળ્યું છે, પણ એ સાંભળ્યાથી હું કોઈ દિવસ ધરાતો નથી. જેટલી વાર સાંભળ્યું છું તેટલી વાર એ નવુ જ લાગે છે અને તેટલોજ વાર પુષ્કળ આનંદ મેળવું છું. મારી સભાના પંડિતો અને વિદુષી મહિલાઓએ ઘણી વાર રામનામનું ગાન વિવિધ છંદોમાં રચીને મને સંભળાવ્યું છે, પણ તેમની રચનામાં બાંહે એક બાતની ન્યૂનતા જણાય છે. બાંહે કે એમાં કાંઈક રહી ગયું હોય એમ લાગે છે. રામચન્દ્રજીનું શુશ્રૂષીર્તન પૂર્ણરૂપે થયું હોય એમ જણાતું નથી. મારી ઇચ્છા છે કે કોઈ એવું રામ-ચરિત્ર લખે કે એમાં એ અભાવ ન જણાય.’

રઘુનાથે સભા બોલાવીને એ કાર્ય કોઈને સોંપવાનો વિચાર કર્યો; પણ કોઈની કે પુરુષે એ મહાભારત કામ પોતાને માથે લેવાનું સાહસ કર્યું નહિ. મહારાજે ઉઠાશ મને એ દિવસે સભા ખરખાસ્ત કરી.

એ રાત્રે મહારાજે સ્વપ્ન બેઠું કે સાક્ષાત રામચન્દ્રજી તેના ઓશિયા આગળ બેસીને ઠહી રહ્યા છે: ‘નરપતિ ! ઉઠાસ ન થઈશ. સરસ્વતીસમાન મધુરવાણી તારી સભામાં છે, તેના ગાનથી હું પણ સંતુષ્ટ છું. તેનેજ તું રામાયણ રચવાનું કામ સોંપ. એજ સી એ કાર્યને માટે લાયક છે.’

બીજે દિવસે સવારે મહારાજે મધુરવાણીને સ્વપ્નની વાત કહી. મધુરવાણીએ



એ સાબળીને કહ્યું. 'રાજધિરાજ ! શ્રીરામચંદ્રજીની આજ્ઞા મારે શિરોધાર્ય છે. એમનીજ સહાય છે તો આ કાર્ય કરવામા મારે કાંઈ વાધો નથી. મારી બધી ત્રુટીઓને એ અનર્તામી સમા કરશે.'

મધુરવાણીનું રચેલું એ રામાયણ તાલપત્ર ઉપર, બેગલોરમાં માલેશ્વર વેદવેદાન્તમંદિરના પુસ્તકાલયમા સાચવી રાખવામાં આવ્યું છે. એનો સંપૂર્ણ અંશ મળી આવતો નથી. જેટલો ભાગ મળી આવ્યો છે તેટલામાં ચૌદ સર્ગ સુધી છે. એ ચૌદ સર્ગમાં નાના પ્રકારના છંદોમા દોઢહજાર શ્લોક છે. પ્રારભમા અથર્વા દેવતાઓ પાસે તથા તાબેરના રાજા રઘુનાથ પાસે આ-શીર્વાદ માગે છે, ત્યાર પછી વાલ્મીકિ, વ્યાસ, કાલિદાસ, બાણભટ્ટ, માધ વગેરે મહાકવિઓ માટેની પોતાની સન્માનવૃત્તિ પ્રગટ કરી છે ત્યાર પછી સુલલિત બાપામાં રઘુનાથ રાજાની રાજસલાતું વર્ણન છે. એ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે સેકંદો વિદ્યુવી રમણીઓ રઘુનાથની રાજસલાતે અલકૃત કરતી હતી. અહીંઆ પ્રથમ સર્ગ સમાપ્ત થાય છે. ત્યાર પછી મૂળ રામાયણનો આરભ થાય છે. એમા રામાયણનું ક્રમપુરઃસર વર્ણન છે.

મધુરવાણી ઘણીજ શુણ્વતી સ્ત્રી હતી. એ 'અમત્કારવીણા' નામનું વાણ ત્ર વગાડી શકતી તેની વીણાનો આલાપ સંભળતા મનમા એવો વિચાર આવતો કે બહુ સ્વર્ગમાંથી સરસ્વતી દેવી પધારીને વીણાનો ઝંકાર કરી રહ્યા છે. એ તેલગી અને સસ્કૃત બંને ભાષામા વિશેષ પ્રવીણ હતી એમ કહેવાય છે કે શ્લોક રચવાનો તેને એટલો બધો અભ્યાસ હતો કે બાર મિનિટમા તે એક શ્લોક રચતી હતી. તેણે નૈવધકાવ્ય અને કુમારસભવ પણ રચ્યાં છે. મધુરવાણી સંબંધી બીજી વધારે હકિકત મળી આવતી નથી. એ સત્તરમી શતાબ્દીમાં જીવિત હતી

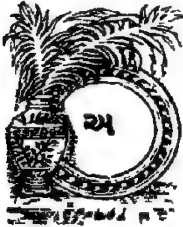


## રત્ન ૨૧૨ મું-મોહનાંગિની

દક્ષિણ દેશના કૃષ્ણચાણુ નામના રાજાની કન્યા હતી. બાલ્યકાળમા પિતાની પાસેથી એણે ઘણું સાદું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. રાજા રામચાણુની સાથે એનું લગ્ન થયું હતું. પરંતુ પછી પણ એ પોતાનો ઘણો સમય અંધા વાંચવામાં અને ભાષા શિ-

ખવામાં આજતી. બાલ્યકાળથીજ તે કવિતા રચતી હતી; પણ યૌવનાવસ્થામાં જો કાવ્યરચનાને માટે યશસ્વી થઈ. જોણે 'મરીચિપરિણય' નામનું જોક કાવ્ય રચ્યું છે. જો ત્રયે પંડિતસમાજમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. કહેવાય છે કે પિતાની રાજસભામાં જો પોતાની રચના વાંચીને સજાપડિતોને સુખ કરતી હતી.

મોહનાંગિની પૂર્ણ યૌવનાવસ્થામાં વિધવા થઈ અને સ્વામીની સાથેજ તેણે ચિતામાં પ્રાણ વિસર્જન કર્યો.



## રત્ન ૨૯૩ મું-સ્વગનિયાં

વધપ્રાન્તમાં ઉત્તાવ જીલ્લામાં 'રણજીતપુરવા' નામનું જોક ગામ છે. ત્યાં અગનિયો રહેતી હતી. જોના બાપનું નામ વાસુ હતું. જો ન્યાતની ધાવણ હતી. જો કાઈ વધારે બાણી ગણી નહોતી પણ સમસ્યાઓ સારી બનાવી બાણતી હતી. તેની કેટલીક સમસ્યાઓ જોવી ઉત્તમ બનતી હતી કે સારા સારા કવિઓ પણ તેને પસંદ કરીને લખી જતા હતા.

જયત્માં ધાવણો તો ઘણીજે થઈ ગઈ છે અને થયે, પણ જોમાંથી જોક અગનિયોનું નામજ ચિરકાળપર્યંત રહેશે. તેણે ઘણી સમસ્યાઓમાં પોતાના પિતાનો ઉલ્લેખ કરી તેનું નામ પણ અમર કર્યું છે

વિધાને લીધે ગમે તેવી હલકી બાતની સી પણ અક્ષય કીર્તિ મેળવી શકે છે.



## રત્ન ૨૯૪ મું-અમયાર

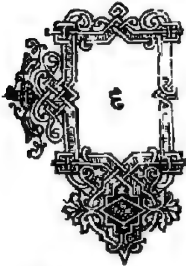
દાક્ષિણાત્ય પ્રાદ્યલુ બગવાન નામના જોક પુરુષની કન્યા હતી. જો કેટલી બધી વિદુષી હતી, તે તેના ચરિત્રસંબંધી નીચેની કથા ઉપરથી સમજી શકાય છે. લોકો તેને કેવી સરસ્વતીની કન્યા કહેતા હતા.

અમયારનાં ભાઈબહેન બધાંજો સાહિત્યજગતમાં નામ કંહાડ્યું હતું. તેના બધા ભાઈઓ પ્રતિભાશાળી કવિતરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા તથા તેની

ખંડેનોની પશુ એ વિષયમા ઓછી ખ્યાતિ નહોતી; પરન્તુ એ બધામાં એક સ્થાન અભયારને મળ્યું હતું. જ્યોતિષવિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને જૂઓળમાં તેનું જ્ઞાન અસીમ હતું. તેણે જૂઓળસંબંધી એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથ કવિતામા રચ્યો હતો. જ્યોતિષ અને વિજ્ઞાનસંબંધી પશુ કેટલાક પુસ્તક રચ્યા હતા. એ છ'ઠગીપર્યન્ત કુવારી રહી હતી અને દેશના બધા પડિતો તેના ચશ ગાતા હતા

તેને ઉપાગ્યા નામની એક ભગિની હતી તેણે પશુ “નીલિષાટલ” નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે અને ભદ્રી અને મુગેરા નામની બીજી બે ખંડેનો ખડ-કાવ્ય અને કવિતારચના કરીને ચશસ્વી થઈ ગઈ છે.

## રત્ન ૨૧૫ મું-નાચી



શિષ્ય દેશમા એલેશ્વર ઉપાધ્યાય નામનો એક મહાપડિત હતો દર્શનશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને જ્યોતિષમાં તેનું અસીમ જ્ઞાન હતું. તેને નાચી નામની એક કન્યા હતી નાચી અલ્પ વયમા વિધવા થઈ હતી. ઉપાધ્યાય મહાશય એક શાળા કહાડીને દેશદેશાવરના વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતા હતા. કન્યા નાચી જ્યારે વિધવા થઈ ત્યારે તેમણે વિદ્યાર્થીઓની સાથે અને પશુ ભણાવતું શરૂ કર્યું. નાચી એટલી બધી તેજ બુદ્ધિની નહોતી કેમકે વિષય સહેલાઈથી શિખી જતી નહિ, એટલા માટે તેના પિતા મનમા ને મનમા ઘણા દુઃખી થતા. ઉપાધ્યાય મહાશયના ઘણા શિષ્યો પશુ નાચીના જેવી મહાબુદ્ધિવાળા હતા તેમની બુદ્ધિ પ્રખર અને સ્મરણશક્તિ પ્રબળ કરવા માટે એલેશ્વર આયુર્વેદશાસ્ત્રનું મથન કરવા લાગ્યા તેમણે જ્યોતિષમતી નામની એક વેલ ખોળી કહાડી. એ લતાના રસનું સેવન કરવાથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ તીવ્ર થાય છે, એમ એમનું માનવું હતું. કહેવાય છે કે એલેશ્વર પડિતે એ જ્યોતિષમતી-રસનું સેવન કરાવીને ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બુદ્ધિવાન બનાવ્યા હતા. વધારે બુદ્ધિશાળી થવાની ઇચ્છાથી નાચીએ એક વખત છાનામાના ઘણા મોટા પ્રમાણમાં એ રસ પી લીધો એ રસ મોટી માત્રામા પીધાથી વિષતુલ્ય પરિણામ આવતું હતું. નાચીના દેહમાં અસહ્ય બળતરા થવા લાગી અને એ બળતરા સહન ન થવાથી એ એક કૂવામાં કૂલી

પણી. એ અરધી બેભાન અવસ્થામાં એ કૂવામાં આઠ કલાક સુધી પડી રહી. તેના પિતાને આ બનાવની ખબર નહોતી. તેમણે ચારે તરફ કન્યાની શોધ કરાવી અને ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે ‘નાચી, નાચી’ કહીને રોવા લાગ્યો. આટલીવાર પાણીમાં ડૂબી રહેવાથી નાચીનું વિષ ઉતરી ગયું હતું. તેણે પિતાનો સ્વર સાંભળીને કૂવામાંથી જવાબ આપ્યો. પિતાએ આવીને તેને કૂવામાંથી બહાર કઢાડી. ત્યાર પછી નાચીની મેધાયક્તિ ધણીજ તીવ્ર થઈ ગઈ. થોડા દિવસોમાં તેણે બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી દીધો.

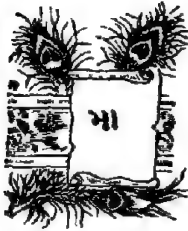
એ વખતે નાચીએ પોતે કવિતા રચવાનો આરંભ કર્યો; તેની કવિતાઓ ભાવ, માધુર્ય અને ભાષાચાતુર્યમાં ઉંચા પ્રકારની હતી. ત્યાર પછી તેણે ‘નાચી નાટક’ નામનું એક પોતાનું જીવનચરિત્ર કાવ્યમાં લખ્યું. તેમાં તેના હૃદયની વૈધવ્ય જીવનનું કરુણામય વર્ણન છે.

વૃદ્ધાવસ્થામાં નાચીએ તીર્થયાત્રા કરી હતી એ વખતે અનેક શહેરોમાં પડિતો સાચેના શાસ્ત્રાર્થમાં ઢિઝિજન્ય કરીને એ પિતાને ઘેર પાછી આવી હતી.



## રત્ન ૨૯૬ મું-ગિરધર કવિરાયની સ્ત્રી

વિરાય ગિરધર હિન્દી ભાષાનો જૂનો અને પ્રખ્યાત કવિ છે. તેના કુટુંબિયા ઘણાજ પ્રસિદ્ધ છે. એ કવિરાયની સ્ત્રી પણ ઘણી બાણીગણી હતી. પતિના સહવાસથી એને પણ કવિતા બનાવવાનો શોખ લાગ્યો હતો. પતિનીજ શેઠી ઉપર એ પણ કુટુંબિયા બનાવતી હતી. ગિરધર કવિના કુટુંબિયા સાચે એના કુટુંબિયા પણ મળી ગયા છે. જે કુટુંબિયાના આરંભમાં ‘સાધ’ શબ્દ આવે છે તે બધા એના છે. કેટલાકનું એવું માનવું છે કે કવિરાય ગરધર જેટલા કુટુંબિયા બનાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો તેટલા બનાવ્યા પહેલાં જ કરાલકાળને વશ થયા, તેથી એમની સ્ત્રીએ બાકીના કુટુંબિયા બનાવીને પતિનો મનોરથ પૂરો કર્યો. મન્ય છે એવી સ્વામીપરાયણા સ્ત્રીને !



## રત્ન ૨૧૭ મું-માધવી

ધવી નીલાચળની રહેવાસી હતી. મહાપ્રભુ ચૈતન્યદેવ દક્ષિણમાં પ્રવાસ કરીને જ્યારે નીલાચળમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે માધવીએ તેમના દર્શન કર્યા અને એ દિવસથી જ તેના મનમાં ભગવતપ્રેમનો ઉદય થયો. ત્યારથી એ ઘણી ભક્ત બની ચૈતન્યદેવ સન્યાસ લીધા પછી સ્ત્રીઓનું મોં જોતા નહિ, એટલે માધવી તેમની સન્મુખ જઈ શકતી નહિ એ સંતાપ રહીને કૃષ્ણપ્રેમમાં તહીન થઈ ગયેલા ચૈતન્યદેવની મૂર્તિ જોતી તથા પોતે પણ ભગવદ્ભક્તિમાં લીન થઈ જતી. ચૈતન્યદેવની પાસે જવાની રબ નહિ હોવાથી એને ઘણુંજ ખેદ થતો. એ ખેદ એણે કાવ્યદ્વારા પ્રગટ કર્યો છે.

‘કલ્પતરુ’ નામના ગ્રંથમાં માધવીદેવીના અનેક પદ મળી આવે છે એ પદની ભાષા તથા ભાવ ઘણા સુદર છે

માધવીદેવીનાં પદ ઐતિહાસિક તત્ત્વોથી પૂર્ણ છે નિત્યાનંદ મહાપ્રભુનો હાત તૂટી જવાની વાત, જગદાનંદની નવદ્વીપયાત્રા, ‘દોલલદીલા વખતે શ્રી-ગોરાગુરુ કીર્તન વગેરે વિષયો તેના પદોમાં મળી આવે છે.

જગન્નાથજીના મંદિરનું દૈનિક વિવરણ લખી રાખવા માટે એક લેખકની જરૂર હતી. માધવીના હસ્તાક્ષર ઘણા સુદર હોવાથી તથા તેની રચના, આતુર્ય અને પાકિત્યથી અગ્રથ થઈને રાજા પ્રતાપચન્દ્રે સ્ત્રી હોવા છતાં પણ તેનીજ નિમણૂક કરી. આ સન્માનજનક પદ તેણે સારી રીતે નિભાવ્યું હતું.



## રત્ન ૨૧૮ મું-સદુવા

સતી ગુજરાતનું એક રત્ન હતું. ફોર્બસ સાહેબે રચેલા અને આપણા સુપ્રસિદ્ધ ૨૧૦ આક્ષર રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદય-રામે ભાષાન્તર કરેલા ‘રાસમાળા’ નામના ગ્રંથને આધારે અમે એ સંજ્ઞારીનો વૃત્તાત સંક્ષિપ્તમાં ઉતારીએ છીએ.

અસાધની છતાંમં નેપોલિયન બાદશાહની સત્તા નરમ કરી નાખવામાં આવી ત્યાર પછીના વર્ષમાં અમદાવાદ શહેરમાં પેશ્વા અને બાયકવાડ બન્નેની

સત્તા ચાલતી હતી; અને તેઓની કચેરીઓ બદમા અને હવેલીમાં હતી. એ સમયમાં ઘણા લોકોએ ચાંદી ખાંધને ઉદરનિર્વાહ કરવાનો ધંધો માડ્યો હતો. લોકો તેમને ઘણાજ ધિક્કારતા અને તેઓ ચાંડિયાના દૂષિત નામથી ઓળખતા. એ ચાંડિયાઓ સારા માણસોની વિરુદ્ધ સરકારમાં ખોટી ખોટી વાતો કહી આપતા અને સરકાર એમનું કહ્યું માની એ સારા માણસોની આબરૂ બગાડતી. એ વખતની સરકારનો ઉદ્દેશ લોકોનું સરક્ષણ કરવાનો તથા તેમને ન્યાય આપવાનો નહોતો; પણ ગમે તે પ્રકારે પોતાના બહાર બરવાનો હતો.

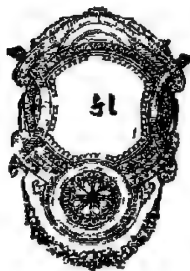
એ વખતમાં ઉત્તમ નામનો એક ચાંડિયો ઘણો ફાવી ગયો હતો. રાજદરબારમાં તેનું ઘણું માન હતું અને તેની વાત ઉપર સરકાર ઘણો વિશ્વાસ રાખતી. એ ઉત્તમ જાતનો વાણિયો હતો અને શાહપુરમાં રહેતો હતો.

આપણી આ ચરિત્રનાયિકા સીરત્ન સદુબા બારૈટકુળમાં જન્મી હતી તેના પતિનું નામ હરિસિંહ હતું. સદુબા ઘણી સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હતી એક દિવસ ઉત્તમચંદ ચાંડિયાની નજર સદુબાના ઉપર પડી ગઈ અને એ તેનું સૌન્દર્ય જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેણે સદુબાનું શિયળ ભંગ કરવાની ઇચ્છાથી તેને ઘણીએ લાલચો આપી, પણ સદુબા સાચી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી ધનરેખવની તેણે જરા પણ પરવા કરી નહિ અને એવો દુષ્ટ નિયાર રાખવા માટે ઉત્તમચંદને ઘણો ઠપકો આપ્યો. પોતાની કામવાસના તૃપ્ત ન થવાથી ઉત્તમ ચાંડિયાએ તેનું વેર લેવાનો સંકલ્પ કયો. તેણે સતી સદુબાના ઉપર વ્યભિચારનું જૂઠું આળ મૂક્યું. તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને પેશાના સિપાઈઓ સદુબાને પકડવા સારૂ આવ્યા. સદુબાએ જણાવ્યું કે, 'હું નિર્દોષ છું. આ બધા કારસ્તાન ચાંડિયા ઉત્તમના છે,' પણ તેનું કહ્યું કોઈએ માન્યું નહિ. પેલિસના માણસો તેને સરકારની કચેરીમાં લઈ જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સરકારી સિપાઈઓને હાથે પોતાનું અપમાન થતું જોઈને સદુબાએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું; 'તમે જોઈ થું રહ્યા છો. આ વખતે ત્રાણ કરીને મારી આબરૂ સાચવો.' ભાટચારણો ત્રાણ કરવામાં અને ધરણું ધરવામાં ઘણા કુશળ અને નીડર હોય છે. હરિસિંહે પોતાના એક કુમળા બાળકને મારી નાખ્યું અને ભાટવાડામાં એક આંબાના ઝાડની ડાળીએ લટકાવ્યું; પરંતુ પાપાણુ હૃદયના ઉત્તમને આ નિર્દોષ બાળકના મૃત્યુથી પણ દયા ઉપજી નહિ. એ કુખે તે સદુબા ઉપરનો બળાત્કાર અણજ રાખ્યો. સદુબાને

બાધીને લઈ જવાનો તેણે સિપાઈઓને હુકમ આપ્યો. આથી સદુબાને ધણે-જ ક્રોધ ઉપજ્યો. ક્રોધના આવેશમાં તેણે પોતાના ધણીને કહ્યું કે, 'મારા માથા ઉપર તલવાર ફેરવી દો.' તરતજ તેના પતિએ તેની વિનંતિને અમલમાં મૂકી. જોતજોતામાં સદુબાનું માથું ધડથી જૂઠું પડ્યું.

આ પ્રમાણે સદુબા ભાટણે પોતાના સુંદર દેહનો ભોગ આપીને શિયળનું રક્ષણ કર્યું. સદુબાના આ આત્મબલિદાનથી તેના આડોશીપાડોશી અને જ્ઞાતિજનો ઉપર ધણી સારી અસર થઈ. સદુબાના ઉપર થયેલા અત્યાચારનો બદલો લેવા સારૂ બધા ભાટ લોકો હથિયાર લઈને બહાર નીકળી પડ્યા. ઉત્તમચંદ આડિયો તેા તેમનાથી ડરી જઈને અગિયારાજ ગણી ગયો, પરંતુ સરકારને આખરે ઉત્તમને પકડી બહાર આણવો પડ્યો. સરકારે ઉત્તમને ગધેડા ઉપર બેસાડીને ગામમાં ફેરવવાની આજ્ઞા આપી, પણ ભાટ લોકોને એટલેથી સંતોષ થયો નહિ. તેમણે તેને ગધેડા ઉપરથી ઉતારી પાડીને પથરે પથરે એવો માર્યો કે ત્યાં જ તેનું મરણ નિપજ્યું.

જે સ્થળે સદુબા ભાટણ મરણ પામી હતી તે સ્થળે ભાટ લોકોએ દહેરૂ ચણવીને તેમાં સદુબાદેવીની સ્થાપના કરી ખરેખર ! સતીત્વની ખાતર આત્મબલિદાન આપનાર સ્ત્રી સર્વક્રોધની શ્રદ્ધાને પાત્રજ છે



## રત્ન ૨૧૧ મું-રાણી રાજબાઈ

કિયાવાડમાં વઢવાણ નામનું એક દેશી રાજ્ય છે એ રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા આશરે અરધા સૈકા પહેલાં, એક મહાપરાક્રમી અને હોશિયાર સૌના હાથમાં હતી. એ સૌનું નામ મહારાણી રાજબાઈ હતું એ વીર રાણીએ પોતાની સીત્તેર વર્ષની વયે યુદ્ધ કરીને શત્રુઓને મારી નાખીને રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તેનું સક્ષિપ્ત ચરિત્ર નીચે આપવામાં આવે છે.

૪૦ સ. ૧૮૩૭ ના સુમારમાં વઢવાણ રાજ્યનો કારભાર રાજબાઈને મળ્યો હતો. પ્રજા ઉપર રાજ્ય ચલાવવાયેાચ સઘળા ગુણોથી રાજબાઈ અલંકૃત હતી. તેના શરીર ઉપર જેવી રીતે તેજસ્વિતા જણાઈ આવતી હતી, તેવીજ રીતે તેના સ્વભાવમાં સૌમ્યતા, હૃદતા અને રાજ્યકુશળતાના

શુભો પશુ ૨૫૬ જણાઈ આવતા તે અબજાના હુકમમાં જેવી રીતે કામજતા હતી તેવીજ રીતે કઠોરતા અને કષ્ટસહિષ્ણુતા આદિ પુરુષોચિત શુભો પશુ પુષ્કળ હતા. અસાધારણ ધનસંપત્તિની માલિક હોવા છતાં પશુ એ સુખવૈભવ અને લોભવિલાસથી દૂર રહેતી. પોતે ઘણી સાદાપથી રહીને પ્રભુનું પાલન કરતી. અબજા નામથી જોળખાતી હોવા છતાં પશુ, આત્મ-જળનો પરિચય આપીને, તેણે જનસમાજને વિસ્મિત કરી દીધો હતો. એ વખતની લોકવાયકા એ બિચારીના ચરિત્ર ઉપર અનેક દોષારોપણ કરતી હતી. એ સ્વામી, પુત્ર કે કોઈની પ્રિય ચિજ પડી નહોતી; કારણ કે રાજ્યના વહિવટમાં એ કોઈને માથું મારવા દેતી નહિ. એ પોતાની મરજી પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવતી. સર્વની આગળ એ પોતાની શ્રેષ્ઠતા સાબિત કરી આપતી અને કામ પડ્યે તણવાર ખેચતા પશુ સંકોચ કરતી નહિ. અસ્તુ ! આ સર્વ હતકથાઓ ખરી હોય કે ખોટી પશુ એટલી વાત તો નિર્વિવાદ છે કે રાજબાઈ રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાને સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતી. બીજા કોઈનું કહ્યું માનીને રાજ્યનું અમલગળ કરવા એ કદિ તત્પર થતી નહિ. તેનું રાજ્ય સુશાસિત, નિયમબદ્ધ અને સુબુદ્ધિશાળી ગણાતું હતું. બ્રિટિશ અમલદારોએ પશુ વઢવાણના સુપ્રબંધને માટે રાજબાઈની બુદ્ધિના ઘણાં વખાણ કર્યા છે.

ધીમે ધીમે રાજબાઈ વૃદ્ધાવસ્થાને પામી. તેની વય ૭૦ વર્ષની થઈ. આ જરાવસ્થામાં પુણ્યસચ્ચ કરવા સારૂ એને તીર્થયાત્રા કરવાનું મન થયું. રાજબાઈએ પોતાના સગીર વયના પૌત્રને રાજ્યનો અધિકારી નિમ્ણે અને તેની માતા ગોવલબાઈના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર સોંપીને પોતે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી. ગોવલબાઈ દેખીતીરીતે રાજ્યકારભારને યોગ્ય સી હતી.

ઘણા દિવસ વીતી ગયા. ધીમે ધીમે ગોવલબાઈને રાજ્યલોભ વધતો ગયો. એને પશુ ઈચ્છા થઈ કે જેવી રીતે રાજબાઈ સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવતાં હતાં તેવી રીતે હું ચલાવું ખરે ! રાજ્યલોભ ઘણો ખરાબ લોભ છે. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે રાજબાઈને એનું રાજ્ય પાછું ન આપતાં પોતાનાજ કબજામાં રાખવું.

ઘણે દિવસે રાજબાઈ નોકરચાકરો સાથે યાત્રા કરીને પાછી આવી; પણ નગરના રક્ષકશિપાઈઓએ ગોવલબાઈના હુકમથી તેને અંદર જવા ન દીધો. નગરમાં પ્રવેશ કરવાના બધા દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા. રાજબાઈ રાજ-નગરમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છા રાખતી હતી; પણ ગોવલબાઈએ કહેવરાવ્યું કે,



તમે હવે વૃદ્ધ થયા છે. તમારૂં મોત હવે પાસે આવતું બન્યું છે. હવે તો સંસારમાંથી મુક્ત થઈને ધર્મનું ચિત્તવન કરો, એજ આપનું કર્તવ્ય છે, પરંતુ આ વાત તેજસ્વી રાજબાઈના ધ્યાનમાં ઉતરી નહિ રાજબાઈ રાજકોટ પહોંચી અને ત્યાંના અંગ્રેજ સરકારના રેસિડેન્ટને સઘળી હકિકત કહી સભળાવી. એ વખતે સર બિલોન્ગી પોલિટિકલ એજન્ટ હતા. તેમણે રાજબાઈની બધી વાત સાંભળી, પરંતુ રાજબાઈને અનુકૂળ કોઈ કલમ એમને નહિ જણાયાથી, એમણે રાજબાઈની અરજી મંજૂર ન રાખી. રાજબાઈ નિરાશ થઈને પાછી આવો.

બ્રિટિશ અમલદારોને હાથે પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થવાના કાર્ય પશ્ચિમી ન જણાયા, ત્યારે રાજબાઈ પોતાના બાહુબળથી વઢવાણ પોતાને તાબે કરવાને તૈયાર થઈ. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેની ચામડી ઉપર કરચલીઓ વળી ગઈ હતી, ચૌવનનું સૌન્દર્ય તેના ચહેરા ઉપરથી બિલકુલ જતું રહ્યું હતું, પરંતુ આ ઉંમરે પશ્ચિમી તેના મુખકમળ ઉપર એક પ્રકારની તેજસ્વિતા અને દૃઢતા જણાઈ આવતી હતી રાજબાઈએ લશ્કર એકઠું કર્યું. ધીમે ધીમે એક હજાર સૈનિકો તેને શરણે આવ્યા અને તેની આજ્ઞા મુજબ ચાલવા તૈયાર થયા. રાજબાઈએ યુદ્ધનો પોશાક પહેર્યો. તેના ઉપર મજબૂત બખતર ધારણ કર્યું. તીક્ષ્ણ તલવાર તેના હાથને શોભા આપવા લાગી. સૌતેર વર્ષની ડોરડી ઘોડા ઉપર સવાર થઈને, સૈનિકોના લશ્કર સાથે વઢવાણ ઉપર ચઢાઈ કરવા નીકળી.

આ પ્રમાણે યુદ્ધ-વેષમાં રાજબાઈ નગરના દ્વાર આગળ પહોંચી આ વખતે પશ્ચિમી દ્વારપાળોએ તેને અંદર જવા દીધી નહિ. તેઓએ રાજબાઈના લશ્કર ઉપર બહુકની ગોળીઓ છોડવા માંડી. એ ગોળીથી રાજબાઈને એક મુખ્ય સિંપાઈ ધાચલ થઈને મરણ પામ્યો, પશ્ચિમી રાજબાઈ નિરાશ થઈ નહિ સામા પક્ષવાળાઓ તેના સૈન્ય ઉપર ગોળીનો ખુબ વરસાદ વરસાવતા હતા ભેતભેતામાં તેનો એક બીજો સેનાનાયક તેના પગ આગળ મરણ-તોલ થઈને પડ્યો. વૃદ્ધ વીરાગનાએ આટલાથી પશ્ચિમી હિંમત છોડી દીધી નહિ તેનું સાહસ ઉલટું વધી ગયું. ચૌવનનું પરાક્રમ આજે ફરીથી એના શરીરમાં સચાર પામ્યું આ ઉત્સાહથી તેજસ્વી રાજબાઈના આખા શરીરમાં અપૂર્વ બળ વ્યાપી ગયું. ઘોડા ઉપર દૃઢતાથી બેસી રહીને હાથમાંની તલવાર ફેરવતી ફેરવતી રાજબાઈ પોતાના સૈનિકોને ભેસથેર ઉપદેશ આપીને ઉત્કે-રવા લાગી નગરરક્ષકો આ બુઢી રાણીનું પરાક્રમ જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. હવે એને રોકવાની હિંમત આલી શકી નહિ. તેમણે ઠરવાળા ખુલ્લા મુઠ્ઠી

હીંધા, રાજબાઈએ નગરમા પ્રવેશ કર્યો તેની અસામાન્ય તેજસ્વિતાથી એક ક્ષણે-  
ભરમા આપું વઢવાણ રાજ્ય તેના તાબામા આવ્યું. તેની શત્રુએ પલાયન કર્યું.  
રાજબાઈએ ફરીથી વઢવાણની સ્વતંત્ર અધીશ્વરીતરીકે રાજ્ય કરવું શરૂ કર્યું.  
આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમા છેક ઓગણીશમા સેકામા એક વીરરમણીએ  
સીતેર વર્ષની વયે અર્પૂં પરાક્રમ બતાવ્યું હતું જે વયે મનુષ્યમા હાલવા  
આલવાની પણ શકિત હોતી નથી, તે વયે વીરરમણી રાજબાઈએ અતુલ્ય  
પરાક્રમવડે ખોચેલા રાજ્યને પાછું મેળવ્યું. સિપાઈઓના બળવાના સમય  
સુધી રાજબાઈએ ત્રીશ વર્ષ સુધી પરાક્રમ અને દક્ષતાપૂર્વક રાજ્ય કર્યું  
હતું. બ્રિટિશ સરકારે પણ તેનાં ઘણા વખાણ કર્યાં છે



## રત્ન ૩૦૦ મું-ઉમાબાઈ દાભાડે

૨ અને માનવંત સ્ત્રીઓની કક્ષામાં ઉમાબાઈ દાભાડેને  
મૂકવા યોગ્ય છે. ક્ષત્રીકુલતિલક શિવાજી મહારાજ તો સર્વ  
જગતને પરિચિત છેજ. એઓ મોટા ગુણગ્રાહક અને  
સફળગુણા પરીક્ષક હતા. સફળગુણી મનુષ્યની કીર્તિ સાંભળી  
તેમને અતિ આનંદ થતો અને તેના પ્રતિ તેઓ આદરદ્રષ્ટિથી જોતા  
શુકલપક્ષમાં આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકતા અસંખ્ય નક્ષત્રસમૂહમાં પ્રકાશ-  
યુક્ત ચંદ્ર અથવા દિવસે ત્યાં દ્રષ્ટિ ફેંકતા તેજસ્વી સૂર્ય જે પ્રમાણે એકદમ  
દ્રષ્ટિસન્નુખ આવે છે, તે પ્રમાણે અસંખ્ય લોકોના સસુદામમા કયો મનુષ્ય  
સફળગુણી છે અને કયો દુર્ગુણી છે, તે શિવાજી મહારાજની તીવ્ર દ્રષ્ટિને ત્વરિત  
સમજાતું આ તીવ્ર અને સફળગુણપરીક્ષક દ્રષ્ટિથી શિવાજી મહારાજે દાભાડેનું  
ઉપનામ ધરાવનાર મરાઠા ભતિના યેસુ પાટીલ દાભાડેને ચુંટી કાઢ્યો હતો.  
હવે અમારે યેસુ પાટીલના અંગના ગુણોનું વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા  
નથી. જોટલુંજ લખવું પૂરતું થઈ પડશે કે દાભાડે કુળવત મરાઠો હતો. તે  
ભાનુવંશનો હતો. યેસુને મહારાજે પોતાનો હવ્વરીઓ કર્યો હતો. તે અત્યંત  
શૂર અને પ્રમાણિક હતો. શિવાજી મહારાજને તે અત્યંત પ્રિય હતો અને  
તેઓ વારંવાર તેની પ્રશંસા કરતા હતા અને એ કારણથી યેસુ પાટીલ પણ  
અતિ સંતુષ્ટ થઈ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો હતો; પરંતુ આવા સ્વામિભક્ત  
સેવકને મહારાજની કારકીર્દિમાં ઉદય થાય એવો ઇશ્વરીસંકેત ન હોવાને

હીંધે તેના હૃદયથી મહારાજનો સત્વર કાળ થયો.

શિવાજી મહારાજની પછી સભાજી રાજા ગાદીપર અધિષ્ઠિત થયા; પરંતુ તેમણે ગાદીનો ઉપભોગ ઘણાજ થોડા વર્ષો સુધી કર્યો. એસુ પાટિલ થોડા વખત તેનો પણ હજુરીઓ થયો. સભાજીના પછી તેનો નાનો બંધુ રાજારામ ગાદીપર બેઠો. તે વખતે એસુ તેનો પણ હજુરીઓ થયો. સફળથી મનુષ્ય ગમે ત્યાં હોય તો તેના સફળીઓનો બદલો તેને મળ્યા વિના રહેતો નથી. રાજારામ મહારાજ પણ આ પ્રમાણિક સેવકપર અતિ સંતુષ્ટ થયા જે વખતે રાજારામ મહારાજ ગાદીપર આરૂઢ થયા તે વખતે મહારાષ્ટ્રપર " ન મૂતો ન મધિવ્યતિ " એવો ઘોર પ્રસંગ આવ્યો હતો. મરાઠાઓમાં પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી તેમનું રાજ્ય ડુબાવવાના હેતુથી તેમના જૂના વૈરી આલમગીરે (ઝોર ગઝેરે) તેમનાપર પ્રયત્ન સ્વારી કરી, પરંતુ પાદશાહની આ સ્વારીનું પરિણામ ઘણું કષ્ટમય આવ્યું. મરાઠા વીરોએ પાદશાહના સૈન્યને તોબા તોબા પોકરાવી. આ પ્રસંગેજ દાલાડેની ખરી સ્વામીભક્તિ વ્યક્ત થઈ. મોગલોના હાથમાંથી બચવાને માટે રાજારામ મહારાજને પોતાનો સુકામવારવાર બદલવો પડતો હતો. મોગલોએ રાયગઢનો કિલ્લો હીંધો. ત્યાર પછી રાજારામને તેના સરદારોએ અદીચ દાવર (જીજી તંબવર) માજીર રહેવાની સલાહ આપી. આ વખતે રાજારામની સાથે પ્રહ્લાદ નિરાજી, સતાજી ઘોરપટે, દાલાડે, ધનાજી બાધવ, ખડો બહાજી વગેરે વીંશ માણસો હતા આ પ્રસંગ અત્યંત અણીનો હતો. રાજારામની ત્રણ સ્ત્રીઓ અને ઇતર માણસો તેમની સાથેજ હતાં. એસુ દાલાડેની સ્ત્રી પણ તેમની સાથેજ હતી આ સર્વ માણસોનો સમુદાય આ સ કટમાથી સુરક્ષિત રહે, એ અતિ દુર્ઘટ હતું. આ કટોકટીના પ્રસંગે રાજનિષ્ઠ એસુ પાટીલની પ્રથમ સનીય સ્વામિભક્તિ વ્યક્ત થઈ. તે વીરપુરુષે રાજસ્ત્રીઓને સલાજીવાનું કાર્ય કઠિન થઈ પડે નહિ, એટલા માટે કેસરીઆ કરવા નીકળનાર વીર રાજપૂતોની પેઠે તે બહાદુર પુરુષે સ્વહસ્તે સ્વપત્નીનો વધ કર્યો ! એસુ પાટીલના જેવી સ્વામીભક્તિ અને રાજનિષ્ઠતા કવચિત્જ ઉપલબ્ધ થશે.

એસુ દાલાડેને ખડાજી અને શિવજી નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ પણ આ વખતે તેની સાથેજ હતા, પરંતુ તેઓ થોડા હોવાથી તેમને મારવાનું ધૈર્ય તેનામા રહ્યું નહિ આ પ્રસંગે તેના પુત્રોએ પણ સ્વામિભક્તિની પરાકાષ્ટા બતાવી આ પરથી શુદ્ધ ધીજમાંથી શુદ્ધ કળ ઉત્પન્ન થાય છે, એ વાત શું

સિદ્ધ નથી થતી ! આ વીરપુત્રો રાજરામની સ્ત્રીઓને પોતાની પીઠ ઉપા  
જેસાડી અનેક ગાઉ સુધી લઇ ગયા. શિવભાએ તો તેમાં અવધિજ કરી ! તે  
તો કેટલીક વખત રાજરામને પોતાની પીઠપર બેસાડી જોક નહિ, બે નહિ  
થયું પચીસ પચીસ કોસ સુધી જોકસરખી રીતે ઢોલી જતો હતો; પરંતુ  
આખરે આથી તેનું હૃદય ફાટી ગયું અને તેને લોહીના કોગળા પડવાથી તે  
મૃત્યુ પામ્યો. આ વર્તમાન સાબળી રાજરામને પરાકાષ્ઠાનું દુઃખ થયું અને  
યેસુ પાટિલનું દુઃખ તો કોણ વર્ણવી શકે એમ છે ? પુત્રના ચિરવિયોગથી  
તેને જે દુઃખ થયું હશે તે તો તેજ બિચારાને વિદિત ! અસ્તુ ! આ પ્રકારે  
રાજરામના સર્વ માણસો તેના સ્વામિનિષ્ઠ સેવકોનાં કર્તૃત્વને લીધે ધ્વંષિત  
સ્થળે સુખસ્વરૂપે પહોંચી ગયા. પછી રાજરામે દાલાડેના ઉપકારનો બહલો  
વાળવાને માટે તેના પુત્ર ખડોલને સેનાપતિ કર્યો, પરંતુ આ વખતે યેસુ  
દાલાડે જીવંત નહોતો. આપણી કથાનાચિકા તે ખડોલનીજ પત્ની થાય.

ખડેરાવે શાહુ મહારાજની કારકીર્દિમાં બાગલાણ અને ગુજરાતમા મરાઠા-  
ની સત્તા પ્રસ્થાપિત કરી અને મોગલોની સાથે ઘણા વિકટ યુદ્ધો કરી જ્ય  
મેળવ્યો. જ્યારે ખડેરાવ અન્ય પ્રદેશોમા યુદ્ધ કરવામાં શેઠાચો હતો, ત્યારે  
જોક વખત શાહુ રાજાએ સેનાપતિની પદવીપર માનસિંગ મોરેને નિમ્ત્રેણો હતો,  
પરંતુ તે નાલાયક ઠર્યો અને આખરે તે પદપર પુનઃ દાલાડેજ નિયુક્ત થયો.  
દાલાડેના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના પુત્ર ત્રિભકરાવને માનસહિત સેનાપતિનો અ  
ધિકાર સુપ્રત કરવામાં આવ્યો. ખડેરાવ દાલાડેની પત્ની ઉમામાધ દાલાડે  
ઘણી શાણી સ્ત્રી હતી. પોતાની મિલકત તથા સરકાર તરફથી તેના પતિને  
મળેલી જાગીરની વ્યવસ્થા રાખવાનો અધિકાર સરકારે તેને બદલ્યો હતો.  
આ ઉપરથી ઉમામાધ દાલાડેની યોગ્યતા કેટલી બધી હતી, તે સિદ્ધ થાય છે.

આ વખતે પેથા 'બાણરાવ' હતો. શાહુ મહારાજ અને બાણરાવ વચ્ચે  
ઘાટો સ્નેહ હતો. શાહુ મહારાજની તેનાપર અત્યંત કૃપા હતી. આ પેથા  
અને દાલાડે કુટુંબ વચ્ચે જોક કારણસર વેર થયું. તે કારણ એ હતું કે  
માળવા પ્રાતમા સરદેશમુખીને હક્ક દાલાડેનો હતો; પરંતુ પેથાએ તે  
પ્રાતપર સ્વારી કરી. આ વાત દાલાડેને રુચી નહિ. આથી દાલાડેએ બાણ  
રાવને એમ લખી મોકલ્યું કે તમારે અમારા દેસમાં આવવું નહિ; પરંતુ  
તેમનું આ લખવું બર્જી ગયું. બાણરાવને પરાજિત કરવાની નિષામને પણ  
ધ્વંષિત હતી; આથી તેણે દાલાડેને સહાય કરવાનું જણાવ્યું; આખરે સુદને

પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો અને ઉક્ત ઉભય પક્ષ વચ્ચે ‘ડોહા’ આગળ ચુદ્ધ થયું. આ ચુદ્ધ ત્રણ પ્રહરપર્યંત ચાલ્યું. બન્ને પક્ષના નામાક્રિત યોદ્ધાઓ રણમાં પડ્યા. ત્રિ બકરાવે આ પ્રસંગે ઘણું શૌર્ય બતાવ્યું. તે પોતાના વીર મહાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “હે વીરજનો ! પેશાએ મરાઠાનો અધિકાર હસ્તગત કરવાને માટે અટપટ કરવા માગી છે, પરંતુ ખરા મરાઠા આ કૃત્ય ભેદ ન શકવાથી આ ચુદ્ધપ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે, માટે તમે આજે તમારું ક્ષાત્ર-તેજ તેમને બતાવી આપો.” આવા આવા ઉપદેશથી તેણે મરાઠા વીરોને શૂર ચઢાવ્યું, પરંતુ દુર્દૈવવશાત્ તેનો હેતુ પૂર્ણ થયો નહિ. હાભાડેનો પરાજય થયો અને ત્રિ બકરાવ જેવો રણશૂર રણમાં પડ્યો.

ઉપર્યુક્ત પરાજય અને પુત્રવિરહના દુઃખથી ઉમાબાઈ બ્યાકુળ બની ગઈ. પોતાના પ્રિયપુત્રની આ દશા થયેલી જોઈને ઉમાબાઈને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. ત્રિ બકરાવને યથવંતરાવ નામનો પુત્ર હતો તેણે પણ બાણરાવપર વેર લેવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને તેનાપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરવા માગી. શૂર ઉમા અને તેનો વીરપુત્ર યથવંતરાવ એ ઉભય બાણરાવનું રક્ત પીવાને તત્પર થઈને નીકળ્યા. તેમનો તે વખતનો નિશ્ચય દુઃશાસનનો વધ કરનાર સીમના જેવો અડગ હતો. જો શાહુ મહારાજ વચમાં પડ્યા ન હોત તો બાણરાવપર કેવો પ્રસંગ ઘુમ્યો હોત તે અમારાથી કહી શકાતું નથી.

શાહુ મહારાજને આ વાત વિદિત થતાની સાથેજ તેમણે વિચાર કર્યો કે, “આ બન્ને સરદારો મારા છે હવે એ બેની વચ્ચે વિગ્રહ થયો તો આપણે એનું સમાધાન કરવું જોઈએ ” શાહુ મહારાજે ઉમાબાઈ અને યથવંતરાવને મળી અનેક પ્રકારે તેના મનનું સાત્વન કર્યું અને તેમને પોતાની સાથે સતારે લઈ ગયા અને પોતાના મંત્રી બાણરાવને પણ તેડાવી મગાવ્યો. પછી બાણરાવે ઉમાબાઈને કહ્યું: “ખડેરાવ હાભાડે અને બાલાણ વિશ્વનાથ વચ્ચે ઘણો ગાઠો રેત હોતો, માટે બાલાણનો પુત્ર બાણરાવ એ પણ તમારોજ પુત્ર છે, એમ સમજો ” ઉમાબાઈ શાહુ મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લવન કરી થકી નહિ. તેણે ઉદાર મનથી બાણરાવનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો. પછી બન્ને પક્ષ વચ્ચે એવો કરાર કરવામાં આવ્યો કે કોઈએ પરસ્પર વિગ્રહ ન કરતા સરકારની સેવા કરવી. યથવંતરાવને માન સહિત સેનાપતિ પદના વસ્ત્રો અર્પણ કરવામાં આવ્યા. પછી તેઓ શાહુ મહારાજની રજા લઈ પોતાને ઘેર ગયા. ઉમાબાઈની ઉપર્યુક્ત ઉદારતાનું વર્ણન જેટલું કરીએ તેટલું થોડું છે.

ત્યાર પછી થોડા દિવસમાંજ ઉમાળાઈનું અપરિચિત શૈર્ષ દષ્ટિગેષ્ઠર થયું. શાહુ મહારાજે સેનાપતિ યશવતરાવપર અમદાવાદનું ચાણું કબજે કરવાને માટે હુકમ મોકલ્યો. સેનાપતિની વય નાની હતી તોપણ તેની તેજસ્વિતા રાજાને વિહિત હોવાથીજ તેણે તેને તેવો હુકમ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં તે વખતે જોરાવર ખાખાળી નામનો ચાણુદાર હતો આ હુકમ પહોંચતાની સાથેજ દાલાડે પોતાનું સૈન્ય લઇને નીકળ્યો. તેની સાથે ઉમાળાઈ પણ તૈયાર થઇ અને પોતાના નાના પુત્રને પણ સાથે લીધો. આ બન્ને તરુણો વણા તેજસ્વી હતા. વીર સ્ત્રી ઉમાળાઈની સત્કીર્તિ જ્યે દિશામાં વ્યાપ્ત હતી. યશવતરાવ અને ઉમાળાઈ સૈન્ય લઇને આવે છે, એ વાત સાંભળતાની સાથેજ ખાનસાહેબના દીલમાં ક્ષણ પડી, પરંતુ ‘મીચા પડયા પણ ટ ગડી ખડી’ એ ન્યાયે તેણે તેમને ડર આપી પોતાનો બચાવ કરવાના આશયનો આ પ્રમાણે પત્ર લખી મોકલ્યો: “તું બંને તેવી પણ વિષવા, તારા પુત્રો નાના, તેના અંગમાં તે ચકિત કયાથી હોય ? માટે ભારભોજમાં સૈન્ય લઇને ચાલી જ, નહિ તો આ શૂરવીરનો બચ્ચો જોરાવરખા છે, એ વાત પછી લક્ષમાં રાખજે.” ખાનસાહેબનો વિનાશકાળ આવ્યો હતો, તેથીજ તેને આવી બુદ્ધિ સૂઝી. એ શબ્દો વાચતાની સાથેજ ઉમાળાઈના હૃદયમાં અનિવાર્ય ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. છેડાયેલી વાલણની જેઠે તેણે પોતાના દાત કચકચાવ્યા અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “જો હું આ કૃત્યનું બરાબર વૈર ન લઉં તો માઈ નામ ઉમાળાઈ નહિ. ” પછી તે પોતાના યોદ્ધાઓની સમક્ષ કરકંકણો અને કુમકુમ મૂંઝી તે પ્રતિ આગળી કરીને બોલી. “ચાણુદારે પત્ર લખીને માઈ જે અપમાન કર્યું છે તેનું પૂરું વૈર બ્યારે હું લઈશ ત્યારેજ હું અજ અહં છું કરીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. તમે મારા સરદારો જે ખાપેલું નિમક હલાલ કરવા માટે ધન્યતા હો તો ખાનની સામે ધસો અથવા જે પાછી પીઠ કરવી હોય તો તમારા હાથમાં સર્વની સમક્ષ આ કંકણ પહેરો અને લલાટે કુમકુમરેષા ઠાઠો અને બાચડી બની ધરમા બેસો. ” ઉમાળાઈનું આ બાવણું સાંભળી સર્વે જણે મરણપર્યંત યુદ્ધ કરવાના શપથ લીધા પછી તેમણે વિદ્યુદ્રેગે ખાનપર હલ્લો કર્યો.

આ તરફ ખાન પણ જ્યે હજાર માણસનું સૈન્ય લઈને લડાઈ કરવાને તત્પરજ હતો. હવે યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો, પરંતુ ઉમાળાઈની કળિકામૂર્તિ જોઈ ખાન તો અમદાવાદના દુર્ગમાં ભરાઈ જઈ દાર બંધ કરીને કાયરની જેઠે લપાઈ બેઠો. ઉમાળાઈએ વીરજર્જના કરી તેની પૂંઠ પકડી, તે વખતનો

તેના વીર વેશ અતિશય ભેવાલાયક હતો. તેનું શૌર્ય જોઈ શત્રુઓ દિવંમૂઢ બની ગયા. ઉમાબાઈએ દુર્ગના દ્વાર તોડી કિલ્લામાં પ્રવેશી ખાનને બરાબર હરાવ્યો. આ પ્રકારે આ શૂર મરાઠા સૈન્ય સ્ત્રીઓ પોતાની બીમણ પ્રતિજ્ઞા પાળી. ભેરાવરખાનનું સૈન્ય છિન્નવિન્ન થઈ રહ્યું. દિશામાં નાસી ગયું. ઢાલાડેના સૂર્ય વશને શેલા આપનાર ઉમાબાઈની શૌર્યકીર્તિનું સ્મરણ થતા એમજ લાગે છે કે:-

સુરતસે કીરત બડી, બિન પખ ઉઠ જાય;  
સુરત તો જાતી રહે, કીરત કબહુ ન જાય.



## રત્ન ૩૦૧ મું-રાણી પીંગળા

૨૧. જા હું અદ્રાવતીના પરમાર વશને છેલ્લો રાજા હતો. એક દિવસ રાજા હું જ ગજમા શિકારે ગયો હતો. ત્યાં એક પારધી શિકારમાટે લોંચપર પડ્યો હતો એવામાં એક કાળા નાગે તે પારધીને ડખ માર્યો તેનું ઝેર સર્વત્ર વ્યાપી ગયું ને આખરે પારધી મરણ પામ્યો. રાજા આ સંઘર્ષ જોયા કરતો હતો. થોડીવારે તે પારધીની સ્ત્રી પોતાના પતિને શોધતી એ પારધીના શબ પાસે આવી પહોંચી. પારધીને મુએલો જોઈને તે સ્ત્રી છાતીફાટ રોવા લાગી થોડીવાર પછી પોતાના પતિના શબને અગ્નિદાહ કરવાને લાકડાં એકઠા કર્યા ને ચિતા ગોઠવી ચિતાપર શબને ગોઠવ્યું ને અગ્નિસ રૂકાર કર્યો. પછી તે બળતી ચિતામાં પોતાના શરીરપરથી માસ કાઢી કાઢીને નાખવા લાગી અને આખરે તે ચિતાપર ચઢીને તેના સ્વામીના બળતા શબને બાઝીને સતી થઈ. રાજાએ આ સંઘર્ષ જોયું અને આ પારધી સ્ત્રીના પતિભાવ જોઈને તે ઘણુંજ અચર્ય પામ્યો. ઘેર આવી પોતાની રાણી પીંગળા જે રાજા સોમચ દ્ર-ની પુત્રી હતી તેને રાજાએ જે બન્યું હતું તે આ પ્રમાણે વર્ણવીને કહ્યું:-

“આ પારધીપત્ની જેવી સતી સ્ત્રી એ કદિ જોઈ પણ નથી તેમજ જેવી સ્ત્રી વિષે સાંભળ્યું પણ નથી” રાણી પીંગળા બોલી ઉઠી: “અરે એ સ્ત્રી તો સતીના નામને જરાએ યોગ્ય નથી જે સ્ત્રી આ પ્રમાણે પોતાના પતિની પાછળ જીવ આપે તે તો ફક્ત બહાદુર સ્ત્રી કહેવાય, પણ ખરી સતી તો એજ કે જેવી પતિના મૃત્યુની ખબર મળે કે તરતજ સ્નાન કરીને ખેળામાં પતિના માથાને મુકે

લઈ જોવો તો ઉડો નિશાસ મૂકે કે માથાનું તાલકું ફાટી જવ તો રસ્તે બહાર ચાલ્યો જાય. ” રાજા બોલ્યો: “ ખરેખર જોવી એ કોઈ પણ સતી હોય તો રાણી પીંગળાજ હોવી જોઈએ. ” આ ઉપરથી રાણીએ મનમાં ધાર્યું કે કોઈક દિવસ રાજા તેના સતીત્વની કસોટી કરશે.

થોડા દહાડા વીત્યા બાદ એક વખત રાણીના ધર્મ શુરુ શુરુ દત્તાત્રય તથા આવી પહોંચ્યા. રાણી પીંગળાએ ઘટતો આદરસત્કાર કર્યો ને પ્રાર્થના કરીને બોલી. — “ હે મહાશુર ! મને એવું કંઈક જ્ઞાન આપો કે જેથી કરીને મારા પતિનું મૃત્યુ, એ કે ચંદ્રાવતીથી દૂર થાય, તોપણ મને અહીં બેઠા બેઠાં ખબર પડે. ” શુરુએ તેની વિનંતિ સાંભળી એક આસોપાલવનું બી આપ્યું ને કહ્યું “ તારા ચોકમાં આ બી વાવજે અને થોડા દિવસમાં એક નાનો છોડવો તૈયાર થશે. પછી જ્યારે તારો પતિ મરી ગયો છે કે જીવે છે તે જાણવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે જ્ઞાન કરી તે છોડવા પાસે જજે ને છોડને પૂછજે. એ તારો પતિ જીવતો હશે તો પાહડામાંથી પાણીનાં ટીપા પડશે ને એ તે મરણ પામ્યો હશે તો પાહડાં કરમાઈને ખરી પડશે. ” રાણી પીંગળાએ મહાશુરને ઉપકાર માન્યો અને તે બી પોતાના ચોકમાં વાવ્યું.

થોડા માસ પછી રાજા હુન મહેવાસી ગામડાના લૂંટાડુઓને તાબે કરવાને બહાને ચંદ્રાવતી છોડીને ગયો અને ત્યાંથી રાણીના સતીત્વની કસોટી કરવાને સંદેશો મોકલવાનો કરાવ કર્યો. રાજાએ બધા સરદારોને બોલાવ્યા ને આ સંદેશો લઈ જવાને ફરમાવ્યું, પણ કોઈએ એ કામ કરવા માથે લેવાને મરજી દેખાડી નહિ. આ કાળું કર્મ કરતા કોઈનો જીવ ના ચાલ્યો. આખરે એક રજારીએ આ કામ કરવાનું માથે લીધું. રાજાએ પોતાના મરજીને સંદેશો કહાવ્યો તે સાથે પોતાનો સુકુટ મોકલ્યો, પણ કહ્યું કે છેલ્લી ઘડીએ રાણીને કહેજે કે આ સંદેશો ખોટો છે. રજારી સાંઢણીપર સ્વારી કરી પૂરવેળે ચાલ્યો. હાથમાં રાજાનો સુકુટ લઈ ચંદ્રાવતી આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મહેલના ઝડપામાં રાણી પીંગળા તેની દાસીઓ સાથે વાતોવિનોદ કરતી હતી. દૂરથી સાંઢણી આવતી જોઈને રાણી સમજી કે હવે મોત પાસે આવે છે ને તરતજ તે બોલી ઉઠી: “ બહેનો ! હવે મારું મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું છે. ” દાસીઓ તેને આશ્વાસન આપવા લાગી પણ પાસે આવતી સાંઢણી તરફ ઝાંઝળી કરી તે બોલી: “ ખરે ! પેલો દાસીઓ અશુભ સમાચાર લઈ આવે છે. ” જેવો રજારી મહેલ બગાડી આવી પહોંચ્યો કે તરતજ પોતે મૂકી રાખે લાગ્યો ને



ગોઘ્યો. “હાય ! હાય રે ! રાય હું મરાયા.” ને એક હલ્લુરીઆને રાણીને આપવા સુકુટ આપ્યો. રાણીને તે તરતજ પહેચાડવામા આપ્યો. રાણી આ સમાચાર સાંભળી છાતીફાટ રૂઠન કરવા લાગી. પછી સ્નાન કરી આસોપાલવના વૃક્ષ પાસે ગઈ ને તે વૃક્ષને સવાલ કર્યો કે, હે વૃક્ષ ! મારો પતિ જીવે છે કે મરાયો ? તરતજ ઝાડના પાદડામાંથી રાણીના ટીપા ટપકવા માડયા ! તેથી રાણીને ખાત્રી થઈ કે રાજાજી હજી જીવે છે, પણ મનમા વિચાર કરવા લાગી કે જો હું નહિ મરૂં તો મારા પતિનો પ્રેમ જોછો થશે, પણ જો હું સતી થઈશ તો તેની સાથે સ્વર્ગમા રાજ્ય કરીશ; એટલુંજ નહિ પણ બીજે જન્મે પણ આ પૃથ્વીપર જોજ પતિ સાથે મારો સંબંધ બંધાશે વળી જો ન મરી જાઉં તો મારા પિતાશ્રી રાજા સોમચંદ્રના કુળને લાંછન લાગે. એમ વિચાર કરી રાણીએ વૃક્ષને કહ્યું:-

“આસુપ ન હીય ત મરજી, વણસુઆ કેમ લાભ ત પ્રેમહુ,  
અવસાન આવે નવ મરૂં, તો લાજે રાજા સોમચંદ્ર”

હે આસોપાલવ ! તું મને મરવા ના પાડે છે, પણ મર્યા વગર મારા પ્રીતમ ને શી રીતે મળાય ? જો અવસર આવે ના મરૂં તો રાજા સોમચંદ્રના કુળને ડાઘ લાગે.

એમ વિચાર કરી રાણી પીંગળાએ મરવાનો ઠરાવ કર્યો ખોળામા રાજાનો સુકુટ મૂક્યો ને તેને બાજીને એવો હાડો નિશ્વાસ મૂક્યો કે એક ક્ષણમાજ રાણીના મસ્તકનું તાળવું ફાટ્યું ને તે રસ્તે તેનો જીવ નીકળી ગયો. રાણીનો આવો પતિભાવ જોઈને રખારી ગોલી ઉઠ્યો: “હે રાણી ! આ ખબર તો ખોટી છે, રાજાજી તો જીવે છે ! ” પણ અફસોસ ! આ અવાજ નીકળતાં પહેલાં તો રાણીએ દેહ છોડી દીધો. ફાસીઓએ રાણી પીંગળાના શબને રાજાના સુકુટ સાથેજ એક સુદર ચિતાપર ગોઠવ્યું ને અગ્નિદાહ કર્યો.

રખારીના ગયા પછી થોડીવારે રાજા હુંનને પોતાના આવા કામને માટે દિલગીરી થવા લાગી અને તેથી તરતજ ધણી સરસ ઝંઘપી ઘોડાઓ તૈયાર કરાવ્યા ને ચંદ્રાવતી તરફ કુચ કરી. જેમ જેમ ગામ આવતું ગયું તેમ તેમ રાજાને ચિંતા વધવા લાગી. ગામ અગાડી આવી પહોંચ્યો તો રમયાનભૂમિમાં ધુમાડાના ગોટેગોટ નીકળતા ઢેખાયા. રસ્તામા એક સ્ત્રી રાજાને મળી. રાજાએ તે સુદરીને પૂછ્યું કે આ ધુમાડા શેના છે ? તે ગોલી કે:-

“સોના વરણી ચેહે બળે, રૂપાવણી છૂંડું,  
નાવલીયા તારી નારી જળે, બાંહાં વર જતા હું.”

ચિતાના ભકકા તો સોનેરી છે ને ધુમાડા રૂપેરી છે. થતિ । તું જેને ઘેર જતો હતો તે તારી પત્ની બળે છે.

આવા અણુધાર્યા અને હૃદયવેધક સમાચાર સાંભળી રાજા ઘણો જ દિલગીર થયો ને ઘોડેથી ઉતરી ચિતાની આસપાસ ફરવા લાગ્યો. તેના કારભારીઓ તથા ઉમરાવો તેને દિલાસો આપવા લાગ્યા પણ તેની કાંઈ પણ અસર તેના મનપર થઈ નહિ. રાજા હુંને ઘણા દિવસો આ સ્થિતિમાં ગાળ્યા. એક દિવસ શુરુ ગોરખનાથ ત્યાં રમશાનમાં આવી પહોંચ્યા ને રાજાને જોઈને પૂછ્યું: “હે રાજા ! આ રમશાનમાં કેમ ભટકો છો ?” રાજાએ જવાબ આપ્યો: “હે મહારાજ ! મારી પ્રેમપત્ની રાણી પીંગળા બગી મૂકી છે.” એટલામાં શુરુ ગોરખનાથના હાથમાંથી એક માટીનો ઘડો લોચપર પડ્યો ને તેના કકડે કકડા થઈ ગયા. તેથી શુરુ પોકેપોક મૂકી રોવા લાગ્યા અને તે ઘડાની આસપાસ રોતા રોતા ફરવા લાગ્યા. આવા મહાન પુરુષને આવી નજીવી ચીજને માટે રોતા જોઈને રાજાને ઘણો જ અચ્છો થયો ને બોલ્યો: “હે મહારાજ ! મારી રાણી પીંગળા જેવી પત્ની મળવી હૃદયભર છે ને તેથી તેના મોતથી હું અહીં ભટકું છું; પણ તમારો તો કકટ માટીનો ઘડો ભાગી ગયો છે ને એવો એક શું પણ હબર ઘડા હું લાવી આપું” ત્યારે શુરુ બોલ્યો, “અરે રાજા ! તારી મરી ગયેલી રાણીને પણ હું તને પાછી લાવી આપું” રાજાને આ સાંભળી ઘણો હર્ષ થયો ને શુરુને તેમ કરવા વિનવ્યું. શુરુએ તે રાણીની રાખપર પાણી છાટ્યું ને તરતજ પચીશ સ્ત્રીઓ રાખમાંથી ઉભી થઈ અને તે સઘળી રાણી પીંગળાના જેવીજ હતી. શુરુએ કહ્યું, “હે રાજા ! તારી પીંગળાને જોળખીને ઘેર લઈ બે.” પણ રાજા રાણી પીંગળાને જોળખી શક્યો નહિ. શુરુએ ફરીથી તે સ્ત્રીઓપર પાણી છાટ્યું ત્યારે ખરી પીંગળા સિવાયની બીજી સ્ત્રીઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આ જોઈ રાજા બોલ્યો, “હે મહારાજ ! હવે મારે આ સંસારમાં ફરીથી પડવા વિચાર નથી. મને તો તમારો શિષ્ય કરી રાખો.” શુરુ ગોરખનાથે સાધુઓની જગલની સ્થિતિ ને રાજામહેલના સુખસોગની સરખામણી કરી, રાજાને રાજામહેલમાં પાછા ફરવા સમજાવ્યું; પણ સઘળું બ્યર્થ. આખરે શુરુએ રાણી પીંગળાપર પાણી છાટ્યું ને રાણી રાજા તરફ ઠપકાની નજરે ભેટાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને રાજા શુરુ ગોરખનાથનો શિષ્ય થઈને શુરુ સાથે ફરવા લાગ્યો.

રાજા હું પછી પરમારવંશનો આંત આગ્યો. રાજાના ગયા પછી રાજામાં

અ ધકાર વ્યાપી રહ્યો આખરે શેશમલ્લ ચોડાણે ચ દ્રાવતીપર ચઢાઈ કરીને તે શહેર કબજે કર્યું ને પરમારરાજ્યને પોતાના માલવદેશ સાથે જોડી દીધું.\*



## રત્ન ૩૦૨ મું-રાણી ટુંક યાને સતી મારુ\*

રવલ્લીના ડુંગરોમા સુરખકરી નામે એક ટેકરી છે, ને તે ટેકરીના પશ્ચિમ છેડે એક રાણી ટુંક નામે શિખર છે. આ શિખર પાલનપુર તાબેના હાતીવાડા ગામથી દોઢેક માઈલ દૂર છે. એ શિખરની તળેટીમા ધારાપુર શહેર અને ધારાસર તળાવ આવેલા છે આ તળાવ તથા શિખરન માટે નીચેની વાત લોકોમા ચાલે છે

નગરપારકરનો સરહાર ચાડાણુ સોઢા એક દિવસે રણુને એક છેડે આવેલા ગામડામા શિકારે ગયો અને ગામડાની સીમમા એક જ ગલી ભૂડ બેસ્યું. તરતજ સોઢો તેની પૂઠે નીકળ્યો. આગળ ભૂડ ને પાછળ સોઢા, એમ દોડતા દોડતા રાત પડી ગઈ, પણ પૂર્ણિમાનો દિવસ હોવાથી ચાડાણુ હંડ્યો નહિ ને પાછળ ને પાછળ ગયો ચાડાણુનો ઘોડો પણ ઘણો હુંશીઆર હતો. આખરે તેઓ દોડતા દોડતા રણુ ચીરીને રણુની બીજી બાજુએ વાગર આવી પહોંચ્યા. ચાડાણુ સોઢાએ હણુ પણ પૂઠ છોડી નહિ અને પહેા ફાટવાનો વખત થયો એટલામા તેણે ભૂંડને પકડી પાડ્યું ને તેને લાલાવતી ભારી નાખ્યું. આ બનાવ કેયાકોટની સીમમા બન્યો. અંહીઆ લાખાકુલાણી નામે મહાન્ રાજ રાજ્ય કરતો હતો.

દુહો

લાખા પુત સસુદ્રકા કૂલધરે અવતાર, પારેવા મોતી ચગે લાખરે ફરખાર;  
પલાણી હીરે જડી સુરત પચાણી, પશ્ચિમ હિ હો પાદશા લાખો કૂલાણી.

લાખાનું વર્ણન કરતા લખવામા આવ્યું છે કે સસુદ્રકા પુત લાખાએ

\* "છંડિગન એન્ટીક્વરી" ના ૪૦ સં ૧૮૭૩ ના ઓગસ્ટ માસના અકમા મેબર જોન ડબ્લ્યુ. વોટસનના લેખપરથી શ્રીયુત મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈએ લખેલા અને છંદિપ્રકાશના માર્ચ ૧૯૧૩ ના અકમા છપાવસા લેખનો અનુદરશ ઉતારો.

×૨૦ ૨૦ મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈ બી. એ. એમણે છંદિપ્રકાશમાં લખેલું આ ચરિત અક્ષરશઃ ઉતારવામા આવ્યું છે અને તે માટે એ બંધુનો જ્ઞાત.કરણુ પૂર્વક આભાર માનવામા આવે છે.

ફૂલવશમાં અવતાર લીધો છે. ઓ લાખા ! તારા દરબારમા કબુતરો મોતીનો ચારો ચરે છે. ઓ બુદ્ધિશાળી પુરુષ તારા ઘોડાના પલાણ ઉપર હોરા જોડા છે. લાખા ફૂલાણી ! તું તો પશ્ચિમનો હિંદુ પાદશાહ છે.

ચાંડણ સોદાએ આ રાજના રાજ્યની હદમાં શિકાર કર્યો. શિકારની વાત જોઈ ગામડીઓએ લાખાને જણાવી. પોતાના રાજ્યમાં વગરરજાએ શિકાર કરેલો જાણી લાખો ગુસ્સે થયો ને ઘોડે ચઢી, સ્વારો સાથે લઈ ચાંડણ સોદાની પાસે આવ્યો. ચાંડણ સોદાએ આમ ધસી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. લાખાએ જૂડને મારવા બદલ તેને ઠપકો આપ્યો. ચાંડણ સોદાએ કહ્યું, “આ જૂડ તમારું ન હોય. જો તો રણની પેલીમરના મારા ખેતરોમાંનું છે ને તેની પૂઠેજ હું આવ્યો છું,” પણ છેટું બહુજ હોવાથી આ વાત માની નહિ ને લાખાએ ચાંડણને મારી નાખવાની ધમકી આપી. ત્યારે ચાંડણે કહ્યું કે:—“જો તમે આ વાત ન માનતા હો તો આપણે આ જૂડનું પેટ ચીરીએ જો તેમાંથી બાજરીના કણસલા તથા તડબૂચાંના બીઆ મળી આવે તો તે મારા રાજ્યમાંથી આવેલું હોવું જોઈએ અને જો તેમાંથી ચેરડી કે કઠોળ નીકળે તો તે તમારા રાજ્યનું હોવું જોઈએ.” લાખાએ કહ્યું, “પણ જો તે જૂડ મારું નીકળે તો પછી શું?” ચાંડણે જવાબ આપ્યો, “પણ જો મારું નીકળે તો શું ?” પછી જોમ સરત કરવામાં આવી કે જો તે જૂડ લાખાનું નીકળે તો ચાંડણ સોદાએ લાખાની મરજીમાં આવે ત્યાંસુધી કેદખાનામાં રહેવું ને તેની મરજી પ્રમાણે હંડ આપી છૂટકારો મેળવવો, પણ જો ચાંડણનું નીકળે તો લાખા ફૂલાણીએ પોતાની કુંવરી ફૂલમતીને ચાંડણ સાથે પરણાવવી. આ સરતો બન્નેએ ઠબુલ કરી ને જૂડનું પેટ ચીરવામાં આવ્યું ને તેમાંથી બાજરી તથા તડબૂચાંના બીઆ નીકળ્યાં તેથી સાબિત થયું કે તે જૂડ ચાંડણ સોદાના રાજ્યનું હતું ને ચાંડણે લાખાને વચન પાળવા જણાવ્યું. લાખાએ દરબાર ભરી ચાંડણ સોદા સાથે પોતાની કુંવરી ફૂલમતીનો વિવાહ કર્યો ને ચાંડણ સોદાને સદેશો મળ્યે લગ્ન કરવા આવવાનું જણાવી વિદાય કર્યો. સોદાના ગયા પછી રાણી તથા દરબારીઓએ આ લગ્ન કરવામાં વાધો લીધો; કેમકે લાખાની સાથે સરખાવતાં ચાંડણનું રાજ્ય ઘણું જ નાનું હતું અને તેથી આવા નાના રાજ્યના ઠાકોર સાથે લાખા જેવા મહાન રાજાની કુંવરીનાં લગ્ન થાય તો લાખાના કુળને લાજન લાગે, તેથી રાણી તથા દરબારીઓએ તે લગ્ન ન કરવા લાખાને સમજાવ્યું; પણ લાખો જોકવચની હતો તે લગારે ડગ્યો નહિ. આખરે જોકે ઠાકોર સરદારે

રસ્તો શોધી કાઢ્યો, કે જેથી તેના વચનનો ભંગ પણ ન થાય અને કૂલમતીને આડણ સોઢા સાથે પરણાવાય પણ નહિ. તે એવો રસ્તો હતો કે લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવો ને આડણને એવી રીતે કંકેતરી મોકલવી કે લગ્નને આગલેજ દિવસે તે પહોંચે; કે જેથી આડણ સોઢાનો સુલક ચોવીશ કલાકમા ન પહોંચી શકાય એટલે દૂર હોવાથી લાખો પણ તેના વચનના બંધનથી છૂટશે.

આ પ્રમાણે સુક્તિ કરવામા આવી ને લગ્ન વૈશાખ સુદ ૧૩ સંવત ૧૧૧૬ ના રોજ નકકી કર્યા અને બ્રાહ્મણને કંકેતરી ખારસેજ આપે એમ કહી મોકલ્યો. તેજ પ્રમાણે વૈશાખ સુદ ખારસે જઈ આડણને કંકેતરી આપી. આડણ સોઢા આ ભુવચાર્ધ બહી ગયો ને મનમા ઘણોજ દિલગીર થયો. આખા નગર-પારકર રાજ્યમાં ચોવીશ કલાકમા કેચાકોટ પહોંચાડે એવા ઘોડા કે ઉંટની તપાસ કરાવી પણ કંઈ મળ્યું નહિ. આખરે આડણ ત્યા જવાની આશા છોડવાની તૈયારીમા હતો એટલામા ધારા નામે સુથારે આવી તેને ઠણ, “મારી પાસે બે સુદર નીલધાઈ બળદો છે. તેઓ એક દિવસમા ત્રણસો માઈલ કાપે છે ને તે હું તમને આપીશ” આડણે સુથારનો ઉપકાર માન્યો ને તે બળદોને બેડવાને હુકમ કર્યો સુથારે બળદો બેડયા ને આડણે માથે લગ્નસુગટ (પુપ) મૂક્યો ને સુથારે ગાડી ચલાવી, પહોં ફાટતાંજ તેઓ કેચાકોટ આવી પહોંચ્યા ને લાખા કુલાણીને સંદેશો મોકલ્યો કે આડણ સોઢા પરણવા આવી પહોંચ્યો છે આડણ વખતસર આવેલો હોવાથી લાખાએ પોતાની પુત્રી પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો ને લગ્નની તૈયારીઓ થવા માડી ને પૂરબપકાથી આડણ સોઢા અને કૂલમતીના લગ્ન થયા. સોઢા તથા નવી સોઢારાણીને માટે એક સરસ સુદર મહેલ આપવામા આવ્યો. લાખાએ સુથારને પણ સારો ઉતારો આપ્યો હતો અને તેના નીલધાઈ બળદોને સારૂ પણ સુંદર તબેલો કાઢી આપ્યો.

થોડા દિવસ તેઓ લાખાના રાજ્યમા રહ્યાં. એક દિવસે લાખો આડણને મળવા સોઢાને ઉતારે આવ્યો ને વાતમાને વાતમા પૂછી બોલ્યું કે આટલે બધે દૂરથી તે ચોવીશ કલાકમા શી રીતે આવ્યો. આડણે સુથારના નીલધાઈ બળદોની વાત કહી. લાખા કુલાણીએ ગમે તે રસ્તે આ નીલધાઈ બળદો મેળવવાનો મનમા વિચાર કર્યો સુથારે તો તે વેચવાની ના પાડી. હવે એમ બન્યું કે લાખાની ઓરમાન મા રાણી જલકુના મહેલની નીચે સુથારનો ઉતારો હતો. રાણી જલકુ લાખાના પિતા બહેન કુલાની સાથે તેના મરણ

પહેલાં થોડાં વર્ષોપરજ પરણી હતી તેથી તે હજુ યુવાન તથા વણીજ ખુબ-  
સુરત હતી અને તેથી લાખાએ આ સુધારપર રાણી જલકુ સાથે તેને આડો  
વ્યવહાર છે, એમ તહોમત મૂક્યું ને સુધારને કેદ કર્યો. લાખાએ એક બે મહિના  
પછી એ નીલધાઈ બળદો કબજે કરવાનો કરાવ કર્યો, કેમકે ત્યાર સોરા બધા  
બૂલી પણ જશે કે તે બળદો કોના છે? રાણી જલકુના પર આવું ખોટું આજ  
મૂકાવાથી તે વણીજ નારાજ થઈ અને વિચાર કર્યો કે જો કે આજ ખોટું છે,  
તોપણ હોકો તો તે માનશે અને હમિયને માટે મને કાળાટીલી ચોટશે; માટે તે  
ખોટું આજ ફર કરવાને સુધારની સાથેજ નાસી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.  
રાણી પાસે મૂળી નામે એક ગુલામડી હતી તેને રાણીએ ધારા સુધાર કને  
મોકલી કહાવ્યું: “મને લઈ ચાલ. હું તારી સાથે આવવા તૈયાર છું. હું મારી  
સાથે પુષ્કળ પૈસાટકા લેતી આવીશ, તેથી તને લગાર પણ પ્રીકર રહેશે  
નહિ.” ધારા સુધારે કહાવ્યું કે “હું તો કેદમાં છું ને ત્યાંથી શી રીતે તમને  
લઈ જઈ?” રાણીએ જવાબ મોકલ્યો કે, “જો તું મને કેયાકોટેથી લઈ જવા  
બધાતો હોય તો તને કેદખાનામાંથી છૂટો કરવાને યુક્તિ કરું.” ધારાએ કબુલ  
કર્યું. રાણી જલકુએ સુધારને છોડવાને પહેરેગીરોને લાચ આપી. રાણીએ  
પોતે એક સરસ બજતર પહેર્યું અને પોતાની ત્રણ વર્ષની કુંવરી મારુ તથા  
મૂળી ગુલામડીને લઈ ધારા સુધારની રાહ ભેટી ચહેરના ફરવાબ બહાર ઉભી  
રહી. ધારાસુધારે છૂટીને પોતાના નીલધાઈ બળદો ભેડ્યા ને કોઈ જુએ  
નહિ તેમ ગામ બહાર આવી રાણીને મળ્યો. રાણીએ મૂળીને રબ આપી  
ને મારુને લઈ ગાડીમાં બેઠી ને ધારાએ બળદો હકારી મૂક્યા. તેઓએ સં-  
ધ્યાકાળે કેયાકોટ છોડ્યું પણ નીલધાઈઓ એટલી ઝડપથી ચાલ્યા કે તેઓ  
સવારમાં ધાનેરા પરગણાના સોળ કી રાજના શીઆગામ ગામે આવી પહોં-  
ચ્યા. તેઓએ ઝાઝ નીચે ગામ બહાર કૂવા અગાડી સુકામ કર્યો. ત્યાં કેટલાક  
છોકરા રમતા રમતા આવી પહોંચ્યા. આમાંથી બે છોકરાને પોતાની સાથે  
આવવા તેઓએ લલચાવ્યા. એકનું નામ વીરામજી હતું, જે જેઠમલજી સોળ-  
કીનેા પુત્ર હતો અને બીજો દેવરાજ રજારીનેા પુત્ર હતો. શીઆગામ છોડતી  
વખતે આ બન્ને છોકરાઓને પોતાની સાથે લીધા અને પછી તેઓએ બસોર  
અથવા જયરાજની ટેકરી પાસે સુકામ કર્યો; અને ત્યાં ધારા સુધારે એક ગામ  
વસાવ્યું તથા તળાવ ખોદાવ્યું. ગામનું નામ ધારાપુર, જે, વળાવનું નામ ધા-  
રાપુર પાડ્યું. રાણી જલકુને પૈસે મોટાં મોટાં મકાનો બંધાવ્યા ને સારા ખેડુતો

પણ ધારાપુર આવી વસ્યા. અહીં દશ વર્ષ સુધી તેઓ સુખે રહ્યા ને ગામ પણ આબાદ થવા લાગ્યું. હવે રાજકન્યા માત્ર ઉંમરલાવક થઈ અને તે ઘણીજ ખૂબસુરત હતી. વીરામજી સોળકી તથા દેવરાજ રખારી બન્ને જણા તેનાથી મોહિત થયા હતા, પણ માત્ર વીરામને ચાહતી હતી જો કે માત્ર રાજકન્યા હતી અને રાણી જલકુ સુથાર સાથે નાસી આવેલી તેથી રાણીને બચ હતો કે કોઈ રાજવંશી સાથે તેની પુત્રી પરણી શકશે નહિ, એટલે રાણીએ મારુને વીરામજી સોળકી સાથે પરણાવી. આથી દેવરાજ રખારીને ઘણું લાગી આવ્યું, કારણ કે તે પણ મારુને ચાહતો હતો. તેથી જ દિવસે વીરામ જીના લગ્ન મારુ સાથે થયાં તેજ દિવસે ગુસ્સામાને ગુસ્સામાં ધારાપુર છોડ્યું અને ઠેઠ અમરકોટ કે જ્યાં સોઢા સુમરા રાજ્ય કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જ્યારે સોઢાએ દરબાર ભર્યો ત્યારે દેવરાજ આવી સલામ ભરીને બોલ્યો: “હે સુમરા રાજા ! તમારે લાયક ઘણીજ ખૂબસુરત સુદરી છે ને તે સુદરીના વખાણ કરતાં તે નીચેનાં દુહો બોલ્યો

દુહો

જણ સ ચે મારુ ઘડી, કોઈ ઘડયો નહિ સ સાર,  
કે જો સ ચો ગળ ગયો, કે ભૂલ્યો કરતાર

“જે બીજે મારુને ઘડી તે બીજે બીજા કોઈને ઘડવામા આવી નથી. આ બીજું લાગી ગયું છે કે કરતાર જોતું બીજું બીજું બનાવવાનું ભૂલી ગયો છો?”

આ પ્રમાણે વીરામજી સોળકીના તરફ અદેખાઈને લીધે દેવરાજે કહ્યું. મારુના આવા વખાણ સાંભળી રાજા સુમરાએ તે રખારીને કહ્યું. “જા મારા રાજ્યમાં ફરને મારુ સાથે સરખાવી શકાય એવી કોઈ પણ સુદરી શોધી કાઢ. ઘણી શોધ પછી તે રખારીએ એક સ્વરૂપવાન હુહારણ શોધી કાઢી. દેવરાજે સુમરાની પાસે આવી કહ્યું:—

સોઢા તારા શહેરમે લજે ઢીલ હુહાર,  
ઢીલે કંકણ ઢળકતી જો માફ અણીહાર.

“હે સોઢા ! તારા શહેરમા આ ખૂબસુરત હુહારણ છે તેના હાથે કંકણ ઢળકી રહે છે, અર્થાત્ તેના શરીરનો ઘાટ ઘણોજ સરસ છે પણ એ સહેજ માફ જેવી છે સોઢાએ તરતજ તે હુહારણને બોલાવી અને તેના સ્વરૂપથી એટલો બધો મોહિત થયો કે તરતજ તેને પરણ્યો તોપણ દેવરાજના બોલવાથી તેને લાગ્યું કે માફ તો આથી પણ વધારે સ્વરૂપવાન છે તેથી તેના બાઈ

હમીર સોઢાને ૫૦૦ ઘોડેસ્વારો લઈને ધારાપુરથી મારુને લઈ આવવા મોકલ્યો ને દેવરાજને પણ તેની સાથે મોકલ્યો. તેઓ ધારાપુર આવી ધારાસર તળાવની ઝાડીમાં સ્થતાયા. દેવરાજે હમીરને કહ્યું કે, “ મારુ અહીં ફરજાજ ફૂલે પાણી ભરવા આવે છે ને તેથી તે અહીં આવશે કે તરતજ આપણે તેને ઉપાડી લઈ જઈશું, ” પણ તેરાજે વરસાદ પુષ્કળ પડ્યો તેથી લોકોએ પાણીનાં વાસણો ભરી લીધા, તેથી કોઈ પણ પાણી ભરવા આવ્યું નહિ. મારુ પણ આવી નહિ. ત્યારે હમીર બોલ્યો:—

મેહા તેં મોસુ કરી એ હડી મતી કરી,  
સરવર નાવી માફક ગર્ધ છીલરે ભરી.

“ હે મેહુલ! જેમ તું મારી સાથે વત્યો છે તેમ બીજા સાથે ના વર્તતો. મારુ આજે સરોવરે પાણી ભરવા ના આવી ને ઘોષે પાણી ભર્યાં.”

હમીરે દેવરાજને પૂછ્યું “ હવે શું કરવું ? ” દેવરાજે કહ્યું “ રાણી જલકુ અને મારુ તેમના ચોકમાં છાસ વલોવે છે ને ત્યાં અગાડી કોઈ પણ ચાકર-બાકર નથી માટે ચાલો ” એમ કહી તે બન્ને બે ઘોડા તથા એક ઊંટ લઈ ત્યાં ગયા, ત્યારે તો માછીકરી છાસ વલોવતા હતાં મારુનું ચોહણું મારુના ખભાપર એવી રીતે પડ્યું હતું કે મારુનું સુદર મુખ દેખાતું નહોતું; તોપણ મારુએ વલોવવાનું બરી રાખ્યું ને પગની લચકવતી ચોહણું ઠીક કર્યું. આ ચતુરાઈ જોઈ દેવરાજ બોલ્યો:—

હુહો!

બ્રહ્મી વલોણે નેત્રો ઝાલી મારુધ;  
તાણી તેહે મેલી લંક જળકે લોવડી.

અર્થાત્ મારુએ હાથમા વલોવવાનું દોરડું ઝાલ્યું છે તેણે તેના પગની ચાલાકીથી પોતાનું લગડું ઠીક કર્યું છે.

હમીરે તેનો ચહેરો જોયો તથા તેની ચાલાકી જોઈને દેવરાજના હુલાથી સ્તબ્ધ થયો કે એજ મારુ હોવી જોઈએ તરતજ મારુને પકડી હમીર ઘોડે ચડ્યો. આગળ જઈ ઊંટપર સ્વારી કરીને તેને લઈ અમરકોટ આવી પહોંચ્યા. અહીં મારુને એક સુંદર મહેલમાં ઉતારે. આપ્યો ને બીજે દિવસે મુમરા સોઢાએ મળવા જવાનું કહેણ મોકલ્યું. ત્યારે મારુએ જવાજ મોકલ્યો કે, “ મેં તો ઉંટીનું મત લીધું છે તેથી હ મહિના સુધી તો મહેલમાંજ રહીશ ને કોઈ પણ મુશ્કેલી મળાશે નહિ. હ મહિના પૂરા થયા બાદ એક સ્વચ્છ ઊંટપર સ્વારી



કરવી પડશે, ત્યારે તે મત પૂરૂ થશે ને ત્યાર પછી સુમરા સોદાને મળી શકશે. આ છ મહિનામાંથી એક મહિનો તો વીતી ગયો છે ” સુમરા સોદાએ તેની માગણી કબુલ કરી ને ત્યાંસુધી સુલાકાત ન કરવા બધાયો. રાણી મારુએ વીરામજી સોળ કીને એક પત્ર ખાનગી રીતે ધારાપુર મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે, “ પાત્ર માસ સુધી મારા મતને લીધે માફ રક્ષણ થશે. એક સુદર ઉંટ લઈને જલદી આવી અમરકોટ રહે. હું તમને મળવાની સુકિત કરીશ ને પછી આપણે નાસી છૂટીશું. જે વખતસર નહિ આવે તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ, પણ કદિપણ રાજાને મારા પતિતરીકે સ્વીકારીશ નહિ ” આ કાગળ મળતા વીરામજીએ ખેમાતના જતી લેમડા પાસેથી રૂ ૨૦૦ નું એક સરસ ઉંટ ખરીદ્યું

હોહો!

માથો ટામક જેહો બાહુ ડડ પ્રચડ,  
દીઓ ના ઢાલોત લેમડે ધર કરવત ધરમડ

પાણીના ઘડા જેવા માથાવાળું, ડડ જેવા પગવાળું, ફૂનિયાના કરવતરૂપ ને (વીરામજી જેવાનું) ધર મ ડાવનારું ઉંટ લેમડાએ આપ્યું.

વીરામજી ઉંટ લઈ અમરકોટ આવી રહ્યો. છાની રીતે મારુ સાથે સંદેશા ચલાવવા માંડયા. એક દિવસે સુમરા સોદાની એક રાણી કે જેનું નામ સોહની રાણી હતું, તે મારુને મળવા આવી ને કહ્યું. “ ચાલો મારુ ! આપણે મળા ઉડાવીએ શરાબ પી આનંદ કરીએ ” મારુએ જવાબ આપ્યો “ મારા પતિ ધારાપુર છે ને તે એકલા છે તેથી હું શી રીતે ઢાડ પી શકું ? ” ત્યારે સોહની રાણી બોલી:—

“ ધારાપરથી ચલ આઈ, આવી રાએ ઘેર,  
ધાખરીઆરા કથરો, મારુ શોક કશે કરે ”

“ ધારાપરથી આવીને તમે તો રાજમહેલમાં આવ્યા છો. એ મારુ તમે ધાખળી ઓઢનારા તમારા કંથ માટે હવે શાને શોક કરો છો ? ”

મારુએ જવાબ આપ્યો:—

“ પટોળુ પાચે મળે લોદી લાખ વકાએ,  
તો મન સોદા સુમરો મો મન વીરમ રાએ. ”

“ પટોળુ પાત્ર રૂપીએ મળી શકે છે, પણ લોદી(શાલ)એક લાખ રૂપીઆની કિંમતની પણ હોઈ શકે છે. તારું મન સોદા સુમરામાં છે પણ મારું

મન વીરામ રાયમા છે. ”

અને તેથી મારુએ ઢાડ પીવાની ના પાડી. આખરે તેના મતના છ મહિના પુરા થયા. મારુએ સુમરાને કહાવ્યું : “ હવે મત પૂરું થયું છે માટે સારામાં સાડું ઉટ મંગાવો ને મતની પૂર્ણાહુતિ કરો કે પછી મળી શકાય. ” રાણીએ શહેરનાં બધાં ઉટાં એકઠાં કર્યા ને મારુએ વીરામભણું ઉટ પસંદ કર્યું ને બીજા બધાને રબ આપી. હવે મારુએ વીરામભણ સાથે ઉટપર સ્વારી કરી. આ વખત બીજી રાણીઓ તથા વીરામભણ સિવાય કોઈ નહોતું. મારુએ મોઢે છુરખો નાખ્યો. ફક્ત શહેરના કોટમાજ ફરવાનું કહી ઉટ ચલાવવા દુકમ કર્યો. આમ કહી જોવા તેઓ રાણીઓથી જોવાય નહિ એવી જગ્યાએ આવ્યા કે તરતજ વીરામભણએ ધારાપુરનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં એક ચારણ મળ્યો. ચારણે દક્ષણા માગી. તેઓની પાસે કાંઈ પણ પૈસા નહોતા તેથી મારુએ પોતાનો સોનાનો ઢાર ચારણને આપ્યો ને કહ્યું : “ સુમરા સોદાને ત્યાં જજો ને મારા ઉટનાં વખાણ કવિતામા કરજો. ” મારુના શ્રુમ થયાની ખબર સોઢે સાંભળી. લશ્કર લઈ તેની પૂઠે નીકળ્યો. રસ્તામા તેઓને પેલો ચારણ મળ્યો. ચારણે બંધયું કે આજ સુમરા સોદા છે તેથી મારુનો સંદેશો કહ્યો.

“ કરડે કે થળ લાવીઆ દોરા ઘાટ દરંગ,

આવી સુમરને કહીઓ તું કયું મારે તરંગ.”

“ અરે સુમરા ! ઉટ તો (રેલીના) થાળો તથા અવરા ઘાટો જોળગી કયાએ ચાલી ગયું છે ! હવે શામાટે તું તારા ઘોડાને ચકવે છે ? ”

સુમરા સોદાએ બંધયું કે ઉટ તો પકડી શકાય એમ નથી, તેથી તે પાછો અમરકોટ આવ્યો ને લશ્કર લઈ ધારાપુરપર ચઢાઈ કરી. લશ્કરને આવતું જોઈ ધારા સુધાર, વીરામભણ સોળાંડી, બે રાણીઓ જલકુ. તથા મારુ સુરબક રીના દુગરાઓમા ગયાં. ત્યાં એક મોટું યુદ્ધ થયું તેમા ધારો તથા વીરામભણ ને તેમના માણસો મરાયાં. હવે જલકુ અને મારુએ પણ દુસ્મનને હાથે લાજ લૂંટાવવા કરતાં મોત પસંદ કર્યું ને તેથી સુરબકરીના હુંગરોની એક છેડાની દુકપરથી તેઓએ ફૂકેાં માર્યો અને શરીરના ચૂરેચૂરા ઉડી ગયા. આ ઘોમની ચાંદમાં આ શિખર, રાણી દુકના નામથી જોળખાય છે.



## રત્ન ૨૦૨ મું-કૃષ્ણાકુમારી

ચકો ! હવે આપણે ઝોગણીશમાં સૈકાના પ્રારભમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. સમયની બલિહારી ઝોરજ છે. આજ નથી રહ્યું પહેલાનું ગૌરવવાળું મેવાડ કે પ્રભાશાળી દિલ્હી. ભારમાં સૈકાથી લાગલાગટ પાચસે છસે વર્ષ સુધી પઠાણો અને મોગલો સાથે યુદ્ધ કર્યાથી મેવાડ આજે જીર્ણ અને દુર્બળ થઈ ગયું હતું. હીવે બુઝાઈ જતા પહેલા એક વખત વણે ઉજ્જવળ પ્રકાશ પાડતો જાય છે, મરતાં પહેલા જીવમાં એક વખત પ્રબળ વિકાસના લક્ષણ દીઠામાં આવે છે, તેમ રાજસિંહના સમયમાં મેવાડે અસાધારણ વીરતા બતાવીને આખા ભારતવર્ષને સ્તબ્ધ કરી દીધું હતું, પરંતુ ત્યાર પછી વીર મેવાડનું બળે એકદમ અધઃપતન થયું રાજપૂતો પણ શિથિલ થઈ ગયા.

રાજપૂતોની યડતી આવી તે વખતે ભારતવર્ષમાં મરાઠાઓનો ચડતો દહાડો હતો. તેમણે ભારતવર્ષના હિંદુ અને મુસલમાન રાજાઓને ત્રાહે ત્રાહે પોકારાવીને પોતાનું રાજ્ય ભારતવર્ષના મોટા ભાગ ઉપર સ્થાપ્યું હતું.

ભારત મૂળથીજ હતભાગી છે એકપ્રજાવની ભાવનાનો અનુભવ ભારતે કંઈ દહાડો કર્યોજ નથી. પ્રાચીન ભારતમાં કોરવોનું રાજ્ય હતું, પાંડવોનું રાજ્ય હતું, કાશીમાં રાજ્ય હતું અને કૌશલ વગેરે હજારો સ્થળોએ નાનામોટા રાજ્યો હતા, પરંતુ એમણે સમસ્ત હિન્દુરાજ્યની સ્થાપના કદિ કરી નહોતી. હિન્દુઓના વિરોધી મુસલમાનોએ પરદેશથી આવીને હિન્દુસ્તાન ઉપર અધિકાર જમાવ્યો. એ વખતના વીર ભારત વાસીઓએ તેમને સુખે ઝપીને ઘેસવા દીધા નહિ એ વાત ખરી, તેમની વિરુદ્ધ કદિ રાજપૂતો, તો કદિ મરાઠાઓ, કદિ શીખો તો કદી બીજી નાની નાની વીર જાતિઓએ ઉઠીને પોતપોતાની સ્વતંત્રતા માટે યત્ન કર્યો એ વાત પણ ખરી, પરંતુ એ બધાએ મળીને આખા ભારતવર્ષમાં એકસ પી હિંદુસામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી નહિ. રાજપૂત પોતાના અભિમાનમાં તણુયા જતા હતા, મરાઠાઓ પોતાના સ્વકૌશલ્યમાં મસ્ત હતા, શીખો પોતાનું જ ગૌરવ ગાયા કરતા હતા, પણ રાજપૂત, મરાઠા અને શીખ કદિ એકત્રિત થયા નહિ. ભારતવર્ષના હિંદુતરીકે તેમણે એકબીજાને કદિ આલિંગન દીધું નહિ. પરસ્પર વિરોધ અને વિચ્છેદથી-દુર્બળ થઈને

એ લોકો આખરે પાલમાલ થઈ ગયા. એ આપણા મોટા સદ્ભાગ્યની વાત છે કે એમની પડતી દશા આવી તે સમયે ભારતમાં એક ન્યાયપરાયણ પ્રજાના પગલાં ચલા. આજ પ્રતાપી અંગ્રેજ સરકારના છત્રતળે ભારતવર્ષ પૂર્ણ સુખશાન્તિમાં જીવન ગાળે છે અને જે એકપ્રભાવની ભાવનાના અભાવને આપણે શોક કરીએ છીએ, તે પવિત્ર ભાવના ભારતવાસી બંધુ-જોના હૃદયમાં ભગૃત થતી આપણે ભેદીએ છીએ. એ ઘણાં સારા ચિન્હો છે. હિંદુ, સુસલમાન, શીખ, ચાહુદી, પારસી અને ખ્રિસ્તી આદિ બિજા ભતિઓને એકત્ર થઇને દેશની ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હોય તો તે પ્રતાપી ખ્રિસ્તી રાજ્યમાં મળ્યો છે.

સુસલમાનોના વારવાર થયેલા હુમલાઓને લીધે રાજપૂતો જે વખતે શક્તિહીન થઈ ગયા તે વખતે મરાઠાઓએ તેમને પોતાના ભાઈ ગણીને મદદ આપી હોત, પોતાની નવયૌવનની શક્તિનો વૃદ્ધ રાજપૂત ભતિના દેહ માં સંચાર કર્યો હોત, શિખ લોકોએ ઉત્તરમાથી આવીને મદદને માટે પોતાનો હાથ લગાવ્યો હોત, તો એ ત્રણે ભતિઓના સંગમથી ભારત-વર્ષમાં એક અપૂર્વ ત્રિવેણીસંગમ રચાત અને હિંદુઓની શક્તિ અચળ થઇને આજે દુનિયામાં હિંદુઓનું ગૌરવ વધારત, પરંતુ વિદ્યાતાની ઇચ્છા બીજાજ પ્રકારની હતી. એ ત્રણે ભાઇઓ કોઈ દિવસ મળ્યા નહિ. શીખો પોતાનાજ ઘરમાં બેસી રહ્યા, મરાઠાઓએ રાજપૂત ભતિને પડયા ઉપર પાટું મારવામાં પોતાનું ગૌરવ માન્યું. રાજપૂતો એ ધા સહન કરી શક્યા નહિ અને પરિણામ શું થયું ત આપણે સર્વ અનુભવીએ છીએ.

રાજપૂતભતિની આ હીનતા, દુર્બળતા અને વિડળતાના સમયમાં એક રાજપૂત યુવતી, અપૂર્વ આત્મવિસર્જન કરીને રાજપૂતોના મહત્ત્વનું છેવટ-નું હકાન્ત બતાવીને આ ક્ષણશુર સસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ છે. એ યુવતી મેવાડના રાણા બીમસિંહની કન્યા કૃષ્ણાકુમારી. કૃષ્ણાકુમારીની માતા આપણા અણહિલવાડના પ્રાચીન ચાવડાવશની કન્યા હતી. કૃષ્ણાકુમારીનો જન્મ સં. ૧૮૫૦ માં થયો હતો.

રાણો બીમસિંહ સં. ૧૮૩૪ ( ૪૦ સં. ૧૭૭૮) માં આઠ વર્ષની કુમળી વયે મેવાડની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. એણે ૪૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું; પરંતુ એના રાજ્યનો ઇતિહાસ તે રાજસ્થાનના હૃદયનો ઇતિહાસ છે. રાણા બીમસિંહમાં તેના પૂર્વજોના નેટલી તેજસ્વિતા અને હૃદતા નહોતી.

મેવાડમાં એ સમયે ઘરમાજ કુસંપંચાપી રહ્યો હતો. વળી મરાઠાઓ મહારાષ્ટ્રને હેરાન કરી રહ્યા હતા. મેવાડમાં એક પક્ષ ચૂડાવત સરદારોનો અને બીજો સક્રિયતાવત બગીચદારોનો હતો. ચૂડાવતોનો આગેવાન સલ્કમરનો રાવત બીમસિંહ અને સક્રિયતાવતોનો આગેવાન બાડરનો મહારાજ મોહકમસિંહ હતો અને પક્ષ એકબીજાને દબાવવા માટે અને જડમૂળથી ઉખાડી નાખવા માટે લડતા અને મથતા હતા. હારેલો પક્ષ મરાઠાઓની મદદ લઈને યત્નઓને નીચું નેચાડાવતો હતો. મરાઠાઓને માટે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાને આ ઘણો સારો લાગ હતો. મહાદેવ સિંહિયા અને તુકોણ હોલકરની ફ્રેજ મેવાડને લૂટવાને માટે સદા પડી રહેતી હતી અને ત્યાંના સરદારોના કુસંપ થી પૂરો ફાયદો ઉઠાવતી હતી. મહારાષ્ટ્રા દુર્ગળ હતા એમણે એવા નિયમ કરી રાખ્યો હતો, કે જે પક્ષ બીજા પક્ષને દબાવીને ઉપર આવે તેની તરફ પોતે થઈ જતા અને હારેલા પક્ષનો સાથ છોડી દેતા અને પક્ષને દબાવીને સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા જેટલી શક્તિ એમનામાં નહોતી.

મેવાડમાં સક્રિયતાવત અને ચૂડાવત સરદારોનું જોર જૂના વખતથી આવ્યું આવે છે જ્યારે એ લોકોમાં સૂય હતો, જ્યારે એ લોકો જનની જન્મભૂમિ મેવાડને માટે શિર અર્પણ કરવા તત્પર હતા ત્યારે મહારાષ્ટ્રા પ્રતાપસિંહે બાદશાહો સામે ટક્કર ઝીલી હતી, પરંતુ લાગલાગટ વિપત્તિઓ આવી પડવાથી એ સરદારો હિંમત હારી ગયા અને લડવામાં પાછી પાની કરવા લાગ્યા, ત્યારે મહારાષ્ટ્રા અમરસિંહે લાચારીએ બાદશાહ જહાંગીરનું શરણ લીધું. શાહબાદા પુરંમે મહારાષ્ટ્રાને બાદશાહી ખિલત પહેરાવીને ઘણું સન્માન આપ્યું. એ સમયે મહારાષ્ટ્રા પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહને પોતાની સ્વતંત્રતાનો ભોગ અપાયાથી ઘણું લાગી આવ્યું, તેણે હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેણે કહ્યું હતું કે આ ખિલત હું નથી પહેરતો, ચૂડાવત અને સક્રિયતાવત સરદારો પહેરે છે! ચૂડાવત અને સક્રિયતાવત સરદારોની સહાયતા અથવા વૈભવ નસ્ય ઉપર મેવાડની ઉન્નતિઅવનતિનો કેટલો મોટો આધાર હતો, તે બતાવવા સાફ જાણે આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

એજ સરદારો મૂર્ખતા અને લોભને વશ થઈ રાજ્યમાં પોતાની સત્તા વધારવા સાફ માહોમાહે લડવા લાગ્યા, ત્યારે મેવાડ ક્ષેત્રકુચળ કેવી રીતે રહી શકે? પરિણામ એ આવ્યું કે આખો દેશ ઉજાડ થઈ ગયો. મહારાષ્ટ્રાના ખબનામાં કાંઈ ન રહ્યું અને એ પોતે બતબતની આફતોમાં ફસાયા.

સંવત ૧૮૫૩ માં રાવત બીમસિંહ નામનો સરદાર સિધિયાના સરદાર અંબાજી ઇંગલિયાને હથેલાળ રૂપિયા લાચ આપીને પોતાના શત્રુઓ કરતા પ્રબળ થઈ ગયો અને મહારાણાએ તેને અસાદિબ અર્થાત્ રાજ્યના મુખ્ય સલાહકારનો અધિકાર સોંપ્યો. રાવત બીમસિંહજી હવે પોતાના શત્રુઓને વધારે હબાવવાને તથા અંબાજીની ફોજ, કે જે નાથી મેવાડની રૈયત ઘણી દુઃખી થઈ ગઈ હતી, તેને કાઢી મૂકવાને બીજી યુક્તિ શોધી કાઢી. એણે જોધપુરના મહારાજા બીમસિંહને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો સંકલ્પ કર્યો અને એટલા સાડ મેવાડની રાજકુમારી કૃષ્ણાબાઈની સગાઈનું માણુ તેમની પાસે મોકલ્યું.

કૃષ્ણાકુમારી એ સમયે પાંચ વર્ષની બાલિકા હતી, પરંતુ એ પરમ રૂપવતી હતી. તેના સૌન્દર્યને લીધે લોકો તેને રાજસ્થાન-કુસુમ કહેતા. રાજપૂતકન્યાઓના લગ્ન એટલી બાળ વયમાં થતાં નહોતા, પણ રાજદારી હેતુ પાર પાડવા મેવાડના સરદારોએ બત્રીસ વર્ષના મારવાડાધીશ સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો, ત્રણે બીમસિંહ (મારવાડનો રાજા બીમસિંહ, મેવાડના મહારાણા બીમસિંહ અને તેના મુખ્ય પ્રધાન અને સલાહકાર સરદાર રાવત બીમસિંહ) ના સ્વાર્થસાધનમાં કૃષ્ણાકુમારીનું બલિદાન અપાવાનું વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું હતું.

જે જોધપુરના રાજા બીમસિંહ સાથે કૃષ્ણાકુમારીનો વિવાહ કરવાનો હતો તેની વય ઠર વર્ષની હોવા ઉપરાંત એને કેટલીક રાણીઓ અને ખવાસણો હતી.

સં ૧૮૫૮ માં મહારાજા જસવંતરાવ હોદકરે નાથદાસ લૂંટ્યું. ગોસાઈજી તો મૂર્તિઓને લઈને ઉદયપુર નાસી ગયા અને હોદકરે નાથદાસ લૂંટીને બાડર ઉપર ચઢાઈ કરી. પેલી તરફ અંબાજી સરદારના ભાઈ બાલારાવને મહારાણા સાહેબે બેઝહબી અને સાસું જોડવાના વાક માટે કેદ કર્યો. એને છોડાવવા સાડ કોટાના કામદાર બલિમસિંહ બાલાએ ફોજ લઈને ઉદેપુર ઉપર ચઢાઈ કરી. ચૂડાવત એમની સામે લડયા અને હારીને નાસી ગયા. મહારાણાને તો મૂળથીજ હારેલાનો પક્ષ એડી દેવાની ટેવ હતી. આ વખતે પણ તેમણે બલિમસિંહને માનપૂર્વક ઉદેપુર જોડાવીને બાલારાવને છોડી દીધા.

ત્યાર પછી મહારાજા હોદકર અગ્રેએની સાથે લડવાને સાડ દિલ્હી તરફ આદેશ ગયા અને જોધપુરના મહારાજા બીમસિંહનું ચતુ મર્યું. મહારાજા

માનસિંહ એની જગ્યાએ બેઠો. મહારાણી બીમસિંહને એવી અવળી બુદ્ધિ સૂઝી કે જે કૃષ્ણાકુમારીનું સગપણ જોષપુરાધીશ બીમસિંહની સાથે થયું હતું તે સગપણ હવે જયપુરના મહારાજા જગતસિંહ સાથે કરી દીધું અને જોષપુરના પોકરણના બાગીરદાર ઠાકુર અવાઈસિંહ આંખાવતે પણ પોતાની પૌત્રીનું સગપણ મહારાજા જગતસિંહ સાથે નક્કી કર્યું. મહારાજા માનસિંહ તેને કહાવ્યું કે છોકરીને સામી જયપુર લઈ જઈને પરણાવ્યાથી રાઠોડોની આખરૂ જશે. પેલા બાગીરદારે જવાબ દીધો કે મારા ભાઈ ઉમેદસિંહનું ઘર જયપુરમાં છે. ત્યાં, જઈને વિવાહ કર્યાથી રાઠોડોની આખરૂ જનાર નથી, રાઠોડોની બેઆખરૂ તો એમાં છે કે જે કન્યાનું સગપણ મહારાજા બીમસિંહની સાથે થયું હતું તેનું લગ્ન હવે જયપુરના મહારાજા સાથે થવાનું છે.

એટલું મેલું સાલળતાવારજ માનસિંહને આગ લાગી ગઈ. તેણે મેવાડના મહારાણાને કહાવ્યું કે કૃષ્ણાકુમારીની સગાઈ જોષપુરના રાજા સાથે થઈ ચૂકી છે, બીમસિંહ મરી ગયા તો હું જોષપુરનો રાજા છું. મારી સાથે તેનું લગ્ન થવું જોઈએ, પરંતુ મહારાણી તરફથી એનો સતોષકારક જવાબ ન મળ્યો, એટલે માનસિંહ ઉદેપુર ઉપર ચઢાઈ કરી. ગ્વાલિયરના સિંધિયાને જયપુરના રાજા સાથે થતુતા હતી. પોતાનો થતુ રાજસ્થાન-કુસુમને વરી જશે, એ વિચાર એને અસહ્ય થઈ પડ્યો તેણે માનસિંહને મદદ આપી અને મહારાણાને કહેવરાવ્યું કે, તમે તમારી કન્યા માનસિંહને નહિ પરણાવો તો હું પણ તમારી બબર લઈ લઈશ. મહારાણીમાં સિંધિયા સરકારની સામે ટક્કર ચીલવા જેટલું સાહસ નહોતું એમના પગ ઢીલા થઈ ગયા અને જયપુર સંદેશો કહાવ્યો કે જોષપુરની માદી સાથે કુમારી કૃષ્ણાનું સગપણ થયેલું હોવાથી અમે માનસિંહ સાથેજ એનું લગ્ન કરીશું.

એ જવાબને મહારાજા જગતસિંહે તેમજ જયપુરના બધા સરદારોએ પોતાનું મોટું અપમાન ગણ્યું બીકાનેરના મહારાજા સુરતસિંહ તથા નવાબ અમીરખાએ પણ તેમને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું, એટલે એ બધાની સહાયતાથી જગતસિંહ મેવાડ ઉપર ચઢાઈ કરી પુષ્કરની પાસે ગીંગોલી સુકામે જોષપુર અને જયપુરની સેનાઓ મળી અને બંને વચ્ચે ખૂબ યુદ્ધ થયું. મહારાજા માનસિંહ હારીને જોષપુર ગયા. જયપુરની સેનાએ એમની પૂંઠ દીધી અને જોષપુરના કિલ્લાને ઘેરા લાલ્યો, પરંતુ ટોડનો નવાબ અમીરખાં ઘણો કપટી

અને હગાભાજ હતો. એણે જ્યપુરનો પક્ષ ઇાડી હમને જોધપુરનો પક્ષ લીધો. એની મહદથી જ્યપુરની સેનાને જોધપુરનો ઘેરો ઉઠાવીને નાસવું પડ્યું. માનસિંહે તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને વિનતિ કરી કે તમે મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા કરી છે તો એક વિશેષ કૃપા કરો. હવે તો કાં તો કૃષ્ણાકુમારીનું લગ્ન મારી સાથે કરાવો, કા તો તેને મારીજ નખાવો. એ છવશે અને જગતસિંહને વશશે તો સંસારમા હું શું સુખ દેખાડીશ ?

અમીરખા કેવી પ્રકૃતિનો મનુષ્ય હતો, તે દર્શાવતાં કર્નલ ટોડ લખે છે કે:-“ભારતવર્ષમા જે ફર અને ધાતકી સુસલમાનો થઈ ગયા છે, જે સુસલમાનોની ધૃષ્ટિત નામાવલીએ ભારતવર્ષના ઇતિહાસને કલંકિત કર્યો છે તે સર્વમાં અમીરખા શિરોમણિ હતો. પરમ સુદર રાજપૂત બાળાકૃષ્ણાકુમારીના પ્રાણ રૂપી પવિત્ર દીપકને તેણેજ છુટાવી નાખ્યો હતો. હતભાગી રાણો બીમ અમીરખાના હાથમાં કાઠની પુતળી સમાન હતો. તેનામા કિંચિત પણ સામર્થ્ય નહોતું. તેણે પવિત્ર સીસોદીઆ કુળમા જન્મ લઈને તેને કલંક લગાડ્યું હતું. આ સર્વોત્તમ કુળમા જન્મ લીધો છતાં પણ તે અત્યંત દુર્બળ અને કાયર હતો. એ તે બીકલુન હોત તો ચોતાના હૃદય ઉપર પાષાણ મૂકીને તે નિરપરાધી સરલા કૃષ્ણાકુમારીના પ્રાણનો નાશ કરવામાં સમર્થિ કેમ આપત ! બીમસિંહ સીસોદીઆ કુળનું અયોધ્ય સત્તાન, માપ્પા રાવળનો અયોધ્ય વશજ અને રાજપૂતોનો અયોધ્ય રાજ હતો, એમાં કિંચિત પણ શકા નથી.”

કુદ અમીરખા ઉદેપુર આગ્યો અને મહારાણા બીમસિંહને કહેવરાવ્યું, કે રાજકુમારી કૃષ્ણાકુમારીનું લગ્ન કા તો માનસિંહની સાથે કરો, કા તો એને મારી નાખો. એ તેમ નહિ કરો તો હું તમને મૂળ લોગા કરી હમશ. મહારાણા ઘણા ઉઠા વિચારમાં પડયા. પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પુત્રીની એવી હુકુશ કરતાં, એના સુકુમાર દેહનો અન્ત આણુવાનો વિચાર સરખો ચે કેમ કરાય ! માનસિંહની સાથે લગ્ન નથી કરતા તો અમીરખાં સત્તાનાશ વાળી દેશે. એ મેવાડના રાજકુટુંબ અને રૈયત બંનેને પીડવામાં બાકી રાખશે નહિ. એની વાત સ્વીકારીએ છીએ તો જ્યપુરના રાજ સાથે છંદગી સુધીની શત્રુતા થાય છે. મહારાણા મોટા ધર્મસંકટમાં પડયા, વીરતા કે સુતસદીપણું હોત તો સરસ રીતે એ મુંબલુનો તોડ કાઢી શકત, પરન્તુ એ બંને સુણોનો એમવામાં અભાવ હતો સરકારીય



આખળ જણાવ્યા મુજબ કુસંપ હતો, એટલે સારી સલાહ પણ કેણુ આપે ! મહારાણુ નિરાશ થયા, કૌમળ અને કઠોર વૃત્તિઓનું એમના હૃદયમાં મક્કન થવા લાગ્યું. કૌમળભાવ વધારે વાર ટકી શક્યો નહિ, એમનું હૃદય વધારે ને વધારે કઠોર બનતું ગયું કૃષ્ણાકુમારીના રક્ષણનો કાર્ષ્ણિકપાય ન સૂઝતા એમણે એને મારી નખાવવાનોજ વિચાર કર્યો. હાય ! આજ પાપની હદ આવી રહી છે ! આજ પ્રકૃતિ પણ પોતાના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરી રહી છે. દુર્જળ પિતાવાત્સલ્યભાવને હણીને સુકુમાર બાલિકાનો વધ કરાવવા તત્પર થયો છે ! રાજકુમારી કૃષ્ણાનું બલિદાન અપાવાનો-રાજસ્થાનની કુસુમકળી કરમાવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે, પરન્તુ હવે તેનો વધ કેને હાથે અને કેવી રીતે કરાવવો તે વિચાર રાણાજીને આવ્યો. જગતમા એવો કેણુ કૂર અને નિર્હય છે કે જે પોતાના હૃદયને પથ્થરનું બનાવીને કમળસદૃશ કૌમળ બાળાની છાતીમા ખજર ખોરી દે ? આ ગુચ્છવણુનો નિકાલ કરવા રાણાએ રણુવાસમાજ કેટલાક સરદારો અને આપ્તજનો ને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે સલાહ કરવા લાગ્યા ઘણા વાદવિવાદ પછી એવો નિશ્ચય થયો કે આ કાર્ય કેણુ યુરુધનેજ સોંપી દેવું જોઈએ, પરન્તુ જો યુરુધથી એ કામ પાર ન પડી શકે તો પછી કેણુ કુશળ સ્ત્રીને નિમવી જોઈએ.

ભારતવર્ષના રણુવાસને એક સ્વતંત્ર રાજ્ય કહેવામા આવે, તો ખોટું નથી. રણુવાસની વ્યવસ્થામા બહારના અભિપ્રાયનો હાથ નથી હોતો. એ રણુવાસમા પ્રજાના અનેક સુખદુઃખનું બીજરોપણ થાય છે, આ રણુવાસ માજ અનેક માણસોના ભાગ્યનું તત્ર રચાય છે અને તે એવી શુપ્તરીતે ચાલે છે કે એની ચાર દિવાલોની અદરના માણસો સિવાય કોઈને તેની ખબર સુદ્ધાન્ત પડતો નથી. આજે મેવાડના દુર્ભાગ્યથી એ રણુવાસના એક ગુપ્ત ઓરડામા અભાગિની કૃષ્ણાકુમારીના દુર્ભાગ્યની કઠોર લિપિ લખાતી હતી.

એ સુકુમારીનો વધ કરવાનું કાર્ય પ્રથમ તો મહારાણાના નિકટના સગા દોલતસિંહ સીસોદીઆને સોંપવામાં આવ્યું એ ઘણો સ્વરણ અને સુશીલ સરદાર હતો આ ઘાતકી અને હૃદય ચીરી નાખે એવા કાર્યની વાત સાંભળતાંજ એ ભય વિસ્મય અને ઘૃણાથી પીડિત થઈને પોકારી ઉઠ્યા “જે સુખમાંથી આવું કઠોર વચન નીકળે, તેને હજારો ધિક્કાર છે! મારે આમકહેવું પડે છે તેને માટે અન્યાયા મને ક્ષમા આપશો મારી રાજભક્તિમાં જરાપણ દેર પડ્યો નથી, પણ આવું શક્ષ્મી કાર્ય કરવામાજ રાજભક્તિ ગણવામાં આવતી હોય તો એ રાજભક્તિ

કુવામાં પડો !” દોલતસિ હના કદા પછી એ કામ જોવાનકાસને સોંપવામા આવ્યું. એ મહારાણાના પિતાની ખવાસબુનો પુત્ર હતો. નીચ સ્ત્રીને પેટે જન્મેલા એ અધમ પુરુષનું કઠોર હૃદય એ વાતથી કંપાયમાન થયું નહિ. એણે એ કાર્યનું બીડું તરતજ ઝડપ્યું; પરંતુ જ્યારે એ લાવણ્યમયી કન્યા ખીલેલા કમળસમાન સુખને નીચું કરીને તેની સમક્ષ આવીને ઉભી, ત્યારે તેનો દેહ થર થર ધ્રજવા લાગ્યો અને તેના હાથમાથી કટાર પડી અંધ શોક અને દુઃખથી તેનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ગયું અને તે અત્યંત દીન થઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે આ વાત અન્તઃપુરમાં બધે પ્રસરી અંધ. રાજકુમારીની માતાના બણ્યામાં એ વાત આવી, ત્યારે એ શોક-દુઃખ અને ક્રોધથી વ્યાકુળ થઈને રુદન કરવા લાગી. તેને રડતી જોઈને બીજી સ્ત્રીઓ પણ રોવા લાગી. રાણીએ જોવનકાસને અનેક ગાળો દીધી, અનેક શાપ દીધા. મહેલમા બધે હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. જે કોઈ આ સમાચાર બહુતું તે રાણાજી અને તેમના સલાહકારોને શીટકાર દેતું

પરંતુ જેના જીવની ખાતર એ બધા આટલો બધો શોક કરી રહ્યાં હતા, તે રાજકુમારી કૃષ્ણા તો જરા પણ દીલગીર થઈ નહિ. બધાને રુદન કરતાં જોઈને એને હસવું આવ્યું. તેણે બધી સ્ત્રીઓને ધમકાવીને કહ્યું: ‘તમે બધીઓ રુઓ છો શામાટે? તમે શું રાજપૂતાણીઓ નથી? દેશરક્ષાને માટે એક રાજપૂત બાળાને મરવાનું છે, તેમા આટલો બધો વિલાપ શા સારું કરો છો? રાજસ્થાનનું ગૌરવ હવે પહેલાં જેટલું રહ્યું નથી, એ વાત સાચી, પણ શું હવે પણ રાજપૂતો એટલા બધા હીન થઈ ગયા છે કે દેશની ખાતર તેમની કન્યા હસતે મોજે મૃત્યુના સુખમાં ન પડી શકે? આજે કોઈ પરધર્મી સત્તુ ઉદય-પુર ઉપર ચડી આવ્યો હોત, તો આપણે સર્વેને ચિતામાં પડીને મરી જવું પડતને? એ મરણના પ્રમાણમાં મારું આ મરણ કાંઈ લેખામાં નથી. બહેનો! તમે આજે વિલાપ કરશો નહિ. તમારા રુદનથી તો મને તમારા ઉપર ધિક્કાર છૂટે છે. રાજપૂતોની પડતીના દિવસોમાં રાજપૂતાણીઓએ મોટું મન કરવું જોઈએ. મેવાડના એક પણ વીરનું રુધિર પાડયા વગર, મારા એકલીના મૃત્યુથી મેવાડની મહત્તા સચવાતી હોય તો હું ઘણી ખુશી સાથે મરવા તૈયાર છું.’

તેની બધી સખીઓ શાંત થઈ અંધ. ત્યાર પછી કૃષ્ણકુમારીએ વિનવ-પૂર્વક માતાને પણ એવીજ રીતે શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એ તેજ

સ્ત્રી રાણી એમ સમજી બચ એવી નહોતી. એણે ધીમે ધીમે પોતાના આશ્રુ છુટી નાખીને કહ્યું.-‘હીકરી ! તું બાણ છે હું શામાટે રોડ છું ? હું કેટલા તારા જીવની ખાતરજ રોતી નથી. મને શોક તો એ થાય છે કે મેવાડ ઉપર આવી પડેલી આ ભારે વિપત્તિને સમયે કોઈ વીરે તલવાર પકડી નહિ, કોઈએ લોહીનું એક ટીપું પણ પડવા દીધું નહિ, અને અનાયાસે મારી કામળ નિર્દોષ બાલિકાને લોગ આપવા બધા તૈયાર થયા છે કૃષ્ણા ! એ દુઃખ મને ઘણુંજ સાહે છે આજ રાણાજી તેમના પૂર્વજોની પેઠે બહાદુરીથી લડયા હોત, મેવાડના વીરોના રક્તથી મેવાડની ભૂમિ રંગાઈ ગઈ હોત, મેવાડમા આજે હથિયારોના ખડખડાટ અને વીર પુરુષોના ટંકાર સાંભળ્યા હોત, તો બહેન! હું ઘણી ખુશી સાથે તને મારા ખોળામા બેસાડીને ચિતામા પ્રવેશ કરત; પણ આજ તો મેવાડના બધા રાજપૂતો તો કાયર થઇને પોતાના જીવ અચાવવાની યુક્તિ શોધી રહ્યા છે. એ હીનકારાઓ આજે મારી કામળ કળી કૃષ્ણાને અકાળ મૃત્યુના હાથમા સોંપી દેવા બેઠા છે. મને હવે ધીરજ કેમ રહે ? હાયા! હાયા !’

માતાનો શોક સકારણ હતો, તેનો વિલાપ બેઠને કૃષ્ણાના ચક્ષુમા પણ અશ્ર આવ્યા. તેણે કહ્યું:-‘મા ! તમે કહો છો એ બધી વાત ખરી છે, પણ તેનો વિચાર કરવાનો આ અવસર નથી. મેવાડ હવે રૂખી ગયું છે અને હવે ફરીથી ઉઠે એમ લાગતું નથી, પણ તેટલા સારૂ આજે મેવાડની સ્ત્રીઓએ પણ માતૃભક્તિને વિસરી જવી ? મેવાડનું ગૌરવ તેના વીરપુરુષોને લીધે છે તેટલુંજ તેની વીરાંગનાઓને લીધે પણ છે. વીરપુરુષો પોતાનો ધર્મ ભૂલી ગયા છે, માટે વીરાંગનાઓએ પણ વીરધર્મ ભૂલી જવો ? વીરાંગનાના વીર ધર્મપાલનથી કદાચ મેવાડ પુનઃ જાગૃત પણ થાય. મૃત્યુ સમયે હું જગ-દીશ્વરને એજ પ્રાર્થના કરીશ કે મારા મૃત્યુથી મેવાડના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થાશે ! મારા મૃત્યુના સમાચારથી મેવાડવાસીઓના પ્રાણમા વીરધર્મની જાગૃતિ થશે !’

રાણી શાન્ત થઇ. કૃષ્ણાકુમારીની ઈચ્છા રાણાને જણાવવામાં આવી કે આગ, તલવાર, વિષ અથવા કોઈ પણ ઉપાયથી રાજકુમારી મરવાને માટે તૈયાર છે.

કૃષ્ણાકુમારીની હત્યા હવે કેવી રીતે કરવી તેનો ફરીથી વિચાર થવા લાગ્યો. અમીરખા અને મેવાડનો એક વિશ્વાસઘાતી સરદાર અજીતસિંહ એ કામમા મહારાણાને ઉરકેરનારા મુખ્ય સલાહકારો હતા. અજીતસિંહ એક

વિચિત્ર પુતળ હતું. એ ચંદાવતોનો સરદાર, સ્વભાવે રૂબીતો શાન્ત અને બોલવાચાલવામાં સ્થંભ હતો. બહારનો આડખર પણ તેનામાં પ્રુકળ હતો. માનમરતબાની જરાપણ પરવા ન હોય તેવો ડોળ કરતો. ધર્મ ઉપર બહુ આસ્થા હોય એમ જણાવતો. રાતદિવસ પૂજાપાઠમાં નિમગ્ન રહ્યા છતાં એનામાં હિંસા, દ્રેષ, સ્વાર્થ અને દુરાકાંક્ષાના અધમ વિચારો વાસ કરી રહ્યા હતા. પોતાની ઉત્તતિની ખાતર અધમમાં અધમ કાર્ય કરવાને એ ચૂકે એવો નહોતો. ‘ઝુખમે’ રામ ઐર બગલમે ‘હુરી’ રાખનારા ડોંગી નરપિશાચોમાંનો એ એક હતો. અગ્રીરખાને સહાયતા આપનાર એના સિવાય બીજું કોણ મળે? બન્નેએ મળીને રાણાને ઉપદેશ આપ્યો કે તલવાર, ખજૂર આદિ સસ્ત્રથી રાજકુમારીનો વધ કરવાનું સાહસ કોઈનામાં નથી, તો વિધનો પ્રયોગ કરી નેજ એનું કાસળ કાઢો.

પુરુષોના કંઠણ હાથથી જે કામ ન થઈ શકતું તે કામ કોમળ હૃદયની અબળાને સોંપવામાં આવ્યું. અન્તઃપુરની દાસી સાથે અગ્રીણનો કસુંબો મોકલવામાં આવ્યો. સુકુમારી કૃષ્ણાએ સરળતા અને ખીરતાથી એ વિધના પચાણે પોતાના હાથમાં લીધી અને જરા પણ ડગ્યા વગર એને પી ગઈ મહારાણી એ સમયે ત્યાજ હતી. એ પતિને અનેક શાપ દેવા લાગી, પણ કૃષ્ણાના નેત્રોમાં આસુ નહોતા તેણે પોતાના કોમળ હાથવડે સાળુના પાલવવડે માતાના અશ્રુ લુછીને આશ્વાસન આપ્યું: ‘મા ! તું રહે છે શામાટે ? હું સંસારની પીડામાંથી મુક્ત થાઉં છું. તું તો શુભરાતના વીર સોલંકીની પુત્રી છે. હું તારી જ કુખમાં જન્મી છું. રાજપુતકુળમાં જન્મ લીધો ત્યારથીજ હું બલુતી હતી, કે એક દિવસ આપઘાત કરવા વારો આવ્યો. આટલા દિવસ જીવતી રાખી તેને માટે પિતાજીને મન્યવાદ આપુ છું. બાકી તું બલે છે કે આપણામાં અનેક તો જન્મતાવારજ કન્યાને દૂધપીતી કરી દે છે.’

અગ્રીણનું પ્રાણનાશક વિષ કૃષ્ણાકુમારીનો જીવ લેવાને અસમર્થ નિવડતું. વિધનો બીજો પચાલો તૈયાર કરીને તેને આપવામાં આવ્યો. કૃષ્ણા એ પણ પ્રસન્નતાથી પી ગઈ. એ વિધની પણ કાંઈ અસર ન થઈ. કુદરત એ નરાધર્મીને એતવી રહી હતી કે, હું મારો ધર્મ આજે છોડી દઉં છું, તમે હલુ એતો અને આ રાક્ષસી વિચારને તિલાંજલિ આપો, પણ એ કુદરતે કયા નહોતી. ત્રીજો વધારે કાલિકા ઝેરનો પચાલો બિચારી કૃષ્ણાને પાવામાં આવ્યો. ત્રીજી વાર પણ વિધાતાએ કૃષ્ણાકુમારીના યુનીઓની રુધિરતૃષ્ણા પૂરી કરી નહિ.

ભગવાનની ઇચ્છા કૃષ્ણાકુમારીને જીવતીજ રાખવાની છે, એમ ધારીને બધાં ચૂપ રહ્યા, પરન્તુ સીંહલ્યાનું મહા પાપ કરવાનો નિશ્ચય કરી ચૂકેલા અમીરખા અને અજીતસિંહ શાન્ત રહી શક્યા નહિ, એમણે પોતાનો અધમ વિચાર ત્યજ્યો નહિ અજીતે હાથે અપ્રીય તથા અન્ય ઝેરી પદાર્થો મેળવીને દારુણ વિષ તૈયાર કર્યું. એ ઉચ્છેદક લાહલના પાનની અસર કૃષ્ણાકુમારીના દેહ ઉપર થઈ. સૌન્દર્યનું સ્વર્ગીય કુસુમ મેવાડના ઉદ્યાનમાંથી સહાને માટે કરમાઈ ગયું. એ વિષપાન કર્યા પછી કૃષ્ણા સહાને માટે ચોરનિદ્રામાં સૂતી, તે ફરીથી કહિ જાગી નહિ.

મેવાડના ઇતિહાસમાં કલક લગાડનારી આ હુર્ધતના વિક્રમ સવત ૧૮૬૭ ના શ્રાવણ વદી ૫ સુઅમીએ થઈ. એ સમયે કુમારીની વય ૧૬ વર્ષની હતી.

કૃષ્ણાકુમારીના સ્વર્ગવાસ પછી થોડાજ સમયમાં તેની માતા પણ શોક કરતી પરમધામમાં આવી ગઈ પુત્રીનું સૂતક થયું તેજ દિવસથી તેણે સર્વ સુખોને તિલાંજલિ આપી દીધી હતી

એમ કહેવાય છે કે કૃષ્ણાકુમારીના મૃત્યુ પછી અમીરખાએ પણ અજીતસિંહ પ્રત્યે ધિક્કાર પ્રગટ કર્યો હતો કે, ‘દગાબાજ’ તે આવું કર્યું. હું તારું મુખ જોવા માગતો નથી. ’ સંગ્રામસિંહ નામના એક તેજસ્વી સરદારે ભરીસબામાં રાજાજીનું અપમાન કર્યું હતું કે, ‘હે કાયર ! તે આ સિસોદીઆ કુળના પવિત્ર નામને કલક લગાડયું છે, તે એ કુળના પવિત્ર રુધિરને દૂષિત કર્યું છે નિરપરાધી, સરળહૃદયા રાજકુમારીનો વધ કર્યાથી તે’ જે પાપ માથે વડોડ્યું છે, તે તારો નાશ કરશે. બાપા રાવળના પવિત્ર કુળને આજે જે કાળીટીલી લાગી છે તે કહિ ભુજાવાની નથી. હવે કોઈ સિસોદીઆ પોતાનું મસ્તક ઢંચું કરી શકશે નહિ. આજથી સ્ત્રીઓના માઠા દહાડા આવ્યા, એ ખાતરી રાખજો. ’

ત્યાર પછી દુરાચારી અજીત તરફ મુખ ફેરવીને સંગ્રામસિંહે કહ્યું “હે સિસોદીઆકુલાગાર ! તારી નસોમાં રાજપૂતોનું લોહી વહેતું નથી. તે’ અમને જે કલક લગાડયું છે તેથી તારો નાશ થશે તું નિઃશ્વ તાન મરીશ અને તારા પાપી જીવનની સાથેજ તારું નામ પણ હુત થશે. તારે આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર હતી ? અમીરખાએ શું રાજધાની ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો ? શું તેણે રણવાસની પવિત્રતાનો નાશ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો ? ધારો એવું પણ કહ્યું હતું તો શું બધા રાજપૂતોએ સુધીઓ પહેરી હતી ? એમને

પોતાના બાપદાદાઓની પેઠે 'ચાહોમ' કરીને મરતાં નહોતું આવડતું ? તમારા પૂર્વજોએ આવી અધમત્તથી પોતાનાં નામ અમર કર્યા હતા ? પિત્તાર છે તને ! હજારો પિત્તાર છે ! તારા જેવો ટોગી અને પાપી મે કદિ જોયો નથી. તારા જેવા દુષ્ટની સલાહ ન મળી હોત તો રાણાજી આવું પાપ કદિ કરત નહિ ! રાજપૂતોના અવળા દિવસ હવે શરૂ થયા છે.'

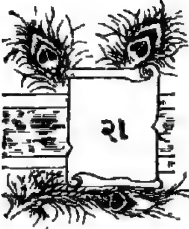
વીર સંઘામસિંહના બન્ને શાપ સફળ થયા. મહારાણા બીમસિંહનાં પાંચ સંતાનમાંથી એક પુત્રી અને એક પુત્ર કૃષ્ણાકુમારીના ભાઈ જવાનસિંહ જીવતા રહ્યા, પણ જવાનસિંહને કોઈ સંતાન ન થયું.

અજીતસિંહની પત્ની આ બનાવ પછી થોડા સમયમાજ મરી ગઈ. તેના બે પુત્રો પણ મરી ગયા. પાપનું પ્રાર્થાશ્રિત કરવા એ મંદિરે મંદિર બટકવા લાગ્યો. દીન, દરિદ્રોને ઢાન આપવા લાગ્યો; પણ એના પાપી આત્માને શાન્તિ મળી નહિ. એ પણ ખરાબ કસામાજ મરણ પામ્યો.

રાજકુમારીના બલિદાનથી મહારાણાને જયપુરએષપુરના આક્રમણનો ભય તો જતો રહ્યો, પણ દુષ્ટ અમીરખા તથા મરાઠાઓની લુંટફાટથી એમની રૈયત ઘણી હેરાન થઈ. આખરે સંવત ૧૮૭૪ માં અંગ્રેજ સરકારે અમીરખાને હોલ્કરના પક્ષમાંથી છુટો પાડીને તેની સાથે સંધિ કરી. ફરીથી તેણે કોઈ રાજ્યની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ઉગામવાં નહિ, લુંટફાટ કરવી નહિ, એવી ચરતે ટોંક, સિરૌજ, રામપુરા, નીમાહોડા, છબડા વગેરે પરગણાઓ આપીને તેને સ્વતંત્ર નવાબ બનાવ્યો. એ અમીરખાં હાલના ટોક રાજ્યનો સ્થાપક અને મૂળ પુરુષ ! અસ્તુ !

સસારમાં ધર્મશીલ સ્ત્રીઓ તો ઘણી થઈ ગઈ છે, પણ અદ્વાવસ્થામાં કૃષ્ણાકુમારીના જેવું સાહસ, સફળતા અને ધૈર્ય બતાવનારી સ્ત્રીઓ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. પિતાની આજ્ઞા અને દેશના રક્ષણ સાથે સોળ વર્ષની વયમાં પ્રાણ સમર્પણ કરનારી વીર બાળા કૃષ્ણાકુમારીને ધન્ય છે !





## રત્ન ૩૦૪ મું-રાણી ભવાની

શ્રી ભવાનીનું નામ ભારતવર્ષમાં ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. ખંગા-  
ળામાં તો એનું નામ ન બાજુનારા અથવા તો વાતચીત-  
ના પ્રસંગમાં રાણી ભવાનીનું નામસ્મરણ ન કરનારા  
લોકો ઘણાજ થોડા હશે

લગભગ દોઢસો વર્ષ પૂર્વે સિરાજ-ઉદ્-દૌલા ખગા  
ળાનો નવાબ હતો. પ્લાસીના યુદ્ધમાં સિરાજના પરાજયની સાથે ખગાળા  
માં મુસલમાન શક્તિનું પતન થયું અને ત્યારથી ખંગાળામાં અંગ્રેજી  
રાજ્યનો સૂત્રપાત થયો.

એ સમયમાં રાણી ભવાની નાટોર જીલ્લાની વિશાળ જમીનદારીની  
માલિક હતી. એ જમીનદારીની માલિક તરીકે, એણે પોતાની પુષ્કળ  
આવકને દેવસેવા અને લોકોપકારના કામોમાં છુટેલાથે ખર્ચ કરવામાં જરા  
પણ સંકોચ કર્યો નહોતો, અને તેને લીધે તેનો યથા ખગાળામાં ઘેર ઘેર  
બ્યાપી રહ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ પુણ્યતીર્થ કાશી સુધી પણ એ નામ  
પ્રાતઃસ્મરણીય ગણાઈ ગયું છે

રાણી ભવાનીનું જીવન અને તેના કૃત્યો સમજવા માટે મુસલમાનોના  
અમલમાં ખગાળાની અવસ્થા કેવી હતી તથા ખાસ કરીને ખગાળાના  
જમીનદારો કેવી દશામાં હતા, એ બાજુનું વિશેષ અગત્યનું છે.

મુસલમાનોના અમલમાં ખગાળા દેશ ઘણા પરગણાઓમાં વહેંચાઈ  
ગયો હતો. એ પરગણાઓ એકે એક જમીનદારોના હાથમાં હતાં. હાલના  
વખતમાં જમીનદારો પ્રજા પાસેથી મુકરર કરેલો કર વસુલ કરે છે અને  
એમાંથી કેટલોક રાજસરકારમાં ભરીને બાકીનો પોતે રાખે છે કર વસુલ  
કરવા ઉપરાંત બીજી કોઈ બાબતમાં પોતાની પ્રજા ઉપર જમીનદારોનો  
અધિકાર હોતો નથી. જમીનદારોની પ્રજા બીજી સર્વ બાબતોમાં સંપૂર્ણ-  
રૂપે અંગ્રેજસરકારને તાબે છે, પણ મુસલમાનોના સમયમાં એ પ્રમાણે  
નહોતું જમીનદારો પણ પોતાની જમીનદારીમાં તો રાબતી પેટેજ રાજ્ય  
કરતા, નવાબને તેઓ નક્કી કરી રાખેલી અમુક ખંડણી ભરતા, એટલે નવાબ  
તેમના રાજ્યના અમલમાં કોઈ પણ બાબતનો હસ્તક્ષેપ કરતા નહિ. જમીનદારો  
અને પ્રજા વચ્ચે પરસ્પર રાબતપ્રબોનો સબંધ હતો. જમીનદારો પણ

સ્વતંત્ર રાજ્યોની પેઠે ફોજ રાખતા. રાજ્યની પેઠે તેઓ પણ પ્રજા ઉપર રાજ્ય ચલાવતા દિવાનીફજદારી સુકર્દમાઓ સામળીને ફેંસલા આપતા. તેમને 'રાજ્ય'નો ખિતાબ હતો, પ્રજા પણ તેમને રાજ્યતરીકે માન આપતી. ટુંકામાં એ કે દિલ્હીના શહેનશાહ સાથે જેમ નવાબોનો ખંડિયા રાજ્ય જેવો સંબંધ હતો, લગભગ તેવોજ સંબંધ બંગાળના નવાબ સાથે એ વખતના જમીનદારોનો હતો.

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત પણ સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. મુસલમાનો પ્રથમ આ દેશમાં વિજેતારૂપે આવ્યા હતા, એ વાત ખરી, પણ બંગાળી સર કર્યા પછી તેમણે બંગાળમાંજ પોતાનો વસવાટ શરૂ કર્યો હતો. બંગાળમાં વાસો કરવાથી બંગલિયો મુસલમાનો બંગાળનેજ પોતાના સ્વદેશ જેવો ગણવા લાગ્યા. તેઓ ખરેખાર બંગાળી બન્યા. બંગાળના મુસલમાન નવાબો પણ બંગાળી બન્યા, મુસલમાન બગીરદાર, જમીનદાર, અમલદારો, વેપારીઓ બધા પોતાને બંગાળી ગણવા લાગ્યા. ખીમે ખીમે એક દેશમાં વસનારી પ્રજાતરીકે તેઓ હિંદુઓ સાથે મિત્રતા અને સહ-બાવથી રહેવા લાગ્યા. રાજનૈતિક બાબતમાં હિંદુ અને મુસલમાનોમાં કાંઈ ભેદભાવ રહ્યો નહિ.

નવાબોના રાજ્યમાં, ન્યાયખાતામાં, વસુલાતીખાતામાં અને સૈનિક-ખાતા સુદાતમાં ઘણા મુખ્ય અમલદારો હિંદુઓ હતા. નવાબી અમલના પાછલા ભાગમાં બંગાળના શાસનમાં બીનકીરામ, માણેકચંદ, રાજવંદલાલ, કૃષ્ણચંદ, જગતશેઠ, મોહનલાલ, નંદકુમાર વગેરે હિંદુઓ મોટા મોટા હોદ્દા ઉપર હતા. આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા રાષ્ટ્રી ભવાની પણ ઘણા અંશમાં એ સર્વની સહયોગિની હતી.

રાષ્ટ્રી ભવાનીના ચસરા રાજ્ય રામજીવન અને તેમના બાઈ રઘુનંદન બંગાળમાં આવેલા નાટોર નામે સ્થળના જમીનદાર હતા. નાટોરના જમીનદારોના વંશના સ્થાપક એજ બે બાઈઓ ગણાય છે. તેમના પિતા કામ-દેવ પુટિયાના જમીનદારને ત્યાં વહીવટદારનું કામ કરતા હતા. બાદમાં-સ્થાયીજ રામજીવન અને રઘુનંદન એ જમીનદારને ત્યાં ઉછર્યા હતા. પુટિયાનો જમીનદાર કર્પનારાયણ બંગાળના રાજ્યમાં એક મુખ્ય અમલદાર હતા. રઘુનંદન એક પ્રતિભાશાળી મુવક હતો. તેના ચણેથી પ્રજા સંઘને કર્પનારાયણે તેને નવાજના ફરમારમાં પોતાના સહકારી અને પ્રતિ-



નિધિતરીકે નોકરી અપાવી કોઈ ખાસ રાજકાજમા નવાખ મુરશિદ કુલિખા ને રઘુનંદન તરફથી ઘણી સારી મદદ મળી અને તે દિવસથી એ તેના ઉપર વિશેષ સંતુષ્ટ થયો. ત્યારથી એ નવાખ સાહેબનો માનીતો થઇ ગયો.

તે પહેલાથીજ રઘુનંદન થોડી થોડી જમીનદારી એકઠી કરતો હતો.

રાજસાહીના બળવાખોર જમીનદાર ઉદયનારાયણનો પરાજય થયા પછી આખા રાજસાહીની જમીનદારી નવાખ સાહેબે ખુશ થઇ જઈને રઘુનંદનને બક્ષિસ આપી. પૂર્વાવસ્થામા પોતાને આશ્રય આપનાર માલિક દર્પનારાયણ ના કુટુંબને માટે લકરપુર નામનું પરગણું રાખીને રાજસાહીના બાકીના ભાગની જમીનદારી રઘુનંદને પોતે સ્વીકારી તથા પોતાના મોટા ભાઈ રામજીવનના નામે તેનો પટો કરાવ્યો. ભુવણના પ્રખ્યાત રાજ સીતારામની પહતી આવ્યા પછી ભુવણની જમીનદારીનો ઘણો ભાગ રઘુનંદન અને રામજીવનને મળ્યો. ધીમે ધીમે બીજી પણ ઘણી જમીનદારી તેમના હાથમા આવી. આખું રાજસાહી પરગણું અને માયમનસિહ, ઠાકા, ફરિદપુર અને યશોહરના અનેક સ્થાનો એકઠા થવાથી એ જમીનદારી ઘણી વિસ્તીર્ણ બની હતી. એ વખતમા એમના જેવો મોટો જમીનદાર બગાળામા બીજો કોઈ નહોતો એ જમીનદારી કેવા મોટા રાજ્ય જેવી હતી, તેનો ખ્યાલ વાચકોને એટલા ઉપરથી આવી શકશે કે દર વરસે બાવન લાખ રૂપિયા કરતા વધારે રકમ તેઓ નવાખના ખર્ચનામા ખડણીતરીકે ખરતા હતા.

એ બધી જમીનદારીનો પટો રઘુનંદને પોતાના મોટા ભાઈ રામજીવનના નામે કરાવ્યો હતો, એટલે એ વિસ્તીર્ણ જમીનદારીના અધીધર રામજીવનને નવાખ સાહેબે ‘રાજ’ નો ખિતાબ બક્ષ્યો હતો અને એ રામજીવનજ નાટોરના પહેલા રાજ હતા.

રઘુનંદન નિઃસંતાન હતો. રામજીવનનો મોટો દીકરો કાલિકાપ્રસાદ નાની વયમા મરી ગયો હતો. રામજીવને રામકાન્ત નામના એક બાળકને હત્તક લીધો હતો તથા રામજીવન અને રઘુનંદનના સાથીનાના ભાઈ વિષ્ણુરામનો પુત્ર દેવીપ્રસાદ જીવતો હતો. હત્તક પુત્ર રામકાન્ત અને દેવીપ્રસાદ આ ઠંધી અઠંધી જમીનદારીના માલિક હતા, પરંતુ દેવીપ્રસાદનો લોભ ઘણો વધી ગયો હતો તેણે રામકાન્તના હત્તવિધાનને ગેરકાયદેસરનું ઠરાવીને આખી જમીનદારી પોતે પચાવી પાડવાનો યત્ન કર્યો. રામજીવન તેને છ આની ભાગ આપવા માગતો હતો પણ દેવીપ્રસાદે તે મંજૂર કર્યું નહિ. આ

ખરે રામજીવન સમજી ગયો કે દેવીપ્રસાદને જમીનદારીમાંથી ભાગ મળશે તો ઘરમાં મોટો કુસપ ઉભો થશે; એટલે એ રામકાન્તનેજ આખી જમીન દારીનો વારસ બનાવતો ગયો. જમીનદારી મૂળથીજ મોટાભાઈતરીકે તેના નામ ઉપર હોવાથી તેને એમ કરવામાં જરા પણ અડચણ નહીં નહિ.

ત્યાર પછી રાજસાહી જીવદશામાં છાતીમાં ગામના પ્રાણીજી જમીનદાર આ-ભારામ ચૌધરીની અત્યંત સુંદર અને સુલક્ષણ કન્યા સાથે રાજ રામજીવને પુત્ર રામકાન્તનો વિવાહ કર્યો. એ કન્યા આપણા ચરિત્રની નાલિકા 'રાષ્ટ્રી ભવાની' છે. રાજવંશ ધર્મને ભવાની સાસરે આવી. ત્યાર પછી થોડે સમયે તેમના સસરા રામજીવનનું મૃત્યુ થયું અને તેની પાછળ રામકાન્ત રાજ બન્યો. એ દિવસથી ભવાની 'રાષ્ટ્રી ભવાની' બની.

રામજીવનને ત્યાં દયારામ નામનો એક ઘણો ચતુર અને વિચક્ષણ કાર-વારી હતો. જમીનદારને ખુશ કર્યા પછી તેની મારફતે એ ધીમે ધીમે નવાબ સરકારને પણ પોતાની જુદી અને પરાક્રમથી પ્રસન્ન કરી શક્યો હતો અને નવાબ સાહેબની મહેરબાનીથી પોતે પણ જમીનદાર બની ગયો હતો. હાલના લીધા પાતિયાના રાજવંશનો સ્થાપક એ દયારામ હતો.

રામજીવન મરતી વખતે રાજ રામકાન્તને ઉપદેશ આપતો ગયો હતો કે તારે જમીનદારીના કામમાં દયારામની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું એમએ; પ-રન્તુ રામકાન્તે મોટો થયા પછી દયારામને કાંઈ દિસાબમાં લેખ્યો નહિ. જીવાનીના ભ્રેશને લીધે પ્રારંભમાં રામકાન્ત પોતાની જમીનદારીના કામમાં ઘણો એપરવા રહેતો હતો, તેથી દયારામ નિઃસ્વાર્થવૃત્તિથી એક વખત તેને શિખામણ આપવા ગયો. રામકાન્તે એ વખતે દયારામનું અપમાન કરીને તેને ઘર બહાર કઠાવી મૂક્યો. રામજીવનના વખતથીજ દયારામ તેમના ઘરનું ઘણું કામકાજ કરતો આવ્યો હતો. રાજ રામજીવન અને તેના ભાઈ રઘુનં-દન પણ તેનું ઘણું માન રાખતા હતા. આજે યુવક રામકાન્તે તેનું અપમાન કર્યું એથી દયારામ ઘણોજ ચીડાયો, અવિચારી અને ઉદ્વેગ રામકાન્તને યોગ્ય શિક્ષા અપાવવા સારૂ એ સુર્ચિદાબાદના નવાબ સરકાર પાસે ગયો.

એ વખતે અલિવર્દીખા બંગાળનો નવાબ હતો. એ અમ્રાકીજ દયારામને બાણુતો હતો. રાજ સીતારામની સાથેના યુદ્ધ વખતે દયારામની જુદીકુશળ-તાથીજ સીતારામને પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ મહાવીર મેનહાલી માર્યો ગયો હતો. એ કારણને લીધે નવાબના હરબારમાં પણ દયારામનો ઘણો સારો મેલો હતો.

એ સમયે નવાબના દરબારમા રામકાંતની ઘણી ખડણી બાકી હતી દયારામે એક દિવસે લાગ જોઇને નવાબને કહ્યું: “રામકાંત રાબના ઘરમા તો અઢળક ધન હાટી રાખ્યું છે એ તો બાણીજોઇને નવાબ સાહેબને ખડણી ભરતો નથી, અને ખાલી ઠાઠમાઠમા મોટા રાબાની પેઠે પુષ્કળ ધન ઉઠાવે છે.”

આ સમાચાર સાંભળીને નવાબ ઘણો ગુસ્સે થયો. આગતા વખતમા ઉદયનારાયણ, સીતારામ વગેરે કે.ઈ.કોઈ જમીનદારોએ એ પ્રમાણે નવાબની ખડણી દબાવી રાખીને સ્વતંત્ર રાબ સ્થાપવાની ચેષ્ટા કરી હતી, એટલે રામકાંતના ઉપર પણ નવાબને એવોજ સંદેહ ઉપજ્યો તેમણે હુકમ આપ્યો કે, રામકાંતની બધી હાલત સરકારી ખજાનામા જપ્ત કરી દેયો અને તેની જમીનદારી તેના કાકાના છોકરા દેવીપ્રસાદને સોંપી દો.

આ પ્રમાણે હુકમ આપ્યા પછી રામકાંતની ધનસંપત્તિ છિનવી લાવવા માટે નવાબે નાટોરમા એક સૈન્ય મોકલ્યું નવાબના સૈન્યે નાટોર પહોંચીને રાબમહેલમા પ્રવેશ કર્યો આ વખતે પોતાનો બચાવ કરવો એ અસાધ્ય છે, એમ ધારીને રાબ રામકાંત રાણી ભવાનીને લઇને ત્યાથી છાનોમાનો પલાયન કરી ગયો આ વખતે રાણી ભવાની સ્ત્રીમંત્રિની હતી

ધન-સંપત્તિ બધી નવાબના ખજાનામા ગઇ, જમીનદારી દેવીપ્રસાદને મળી રામકાંત સુર્ષિદાબાદમાં જઈને એક સાધારણ વરલાડે રાખીને પોતાની સ્ત્રીની સાથે રહ્યો. રાણી ભવાનીના અલકાર સિવાય બીજી કાંઈ માલમતા એમની પાસે હતી નહિ. એ ઘરેણા થોડે થોડે વેચીને તેમથી પતિપત્ની પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા

એક દિવસ દયારામ પાલખીમા બેસીને સુર્ષિદાબાદના એક રસ્તાપર જતો હતો તે વખતે ઉપરથી કોઈ સાધારણ ઘરની અગાશીમાથી કોઈએ ખૂમ પાડી. ‘મોટા બાઈ ! દયારામબાઈ ! હવે કેટલા દિવસ મને આવી કં-ગાળ હાલતમા રાખશે ?’

દયારામે ઉચ્ચ જોયું તો એ સાધારણ ઘરની અગાશી ઉપર દીનવેશમા રામકાંત ઉમ્મો હતો. હું અને લીધે તેનો અહરો ઉતરી ગયો હતો તેની આખો-માથી આસુ ખરતા હતા પોતાના માલિક રાબ રામજીવનનો એકનો એક પુત્ર, અતુલ અશ્વર્યનો સ્વામી, બાહ્યાવસ્થાથીજ રાબના જેવા લોગ-વિલાસ-મા ઉછરેલો, પોતાનેજ હાથે ધણા લાડ લડાવાયેલો રામકાંત આજે આવી દયાજનક દશામા હતો. રાજપુત રાજેશ્વર રામકાંત આજે પોતે-લીધેલા વેરને

પરિણામે આવા દીનવેશે, આ ક ગાળ ધરમાં ઉભો રહીને નમ્રતાપૂર્વક આંસુભરી આંખે પોતાની આગળ દયાની બિંદુ ભાગી રહ્યો છે ! દયારામના હૃદયમાં દયાનો સ ચાર થયો. એના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, હાય ! મેં કેવી નિષ્કૃપતાપૂર્વક એની સાથે ખરાબ વર્તણૂક ચલાવી. પશ્ચાત્તાપની તીવ્ર જ્વાળા એકદમ દયારામના મર્મસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી ગઈ. તે તરતજ પાલખીમાંથી ઉતરીને રામકાન્તની પાસે ગયો.

રામકાન્તને આશ્વાસન આપીને દયારામે કહ્યું : ‘ભાઈ ! દુઃખી થઈશ નહિ, દેશશ નહિ, મારી ભૂલ થઈ ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈ મને માફ કર મેંજ તને બિખારી કર્યો છે અને હવે હુંજ તને રાજેશ્વર બનાવીશ.’

રામકાન્તને આ શબ્દોથી ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. દયારામે જરા વિચાર કરીને કહ્યું : ‘પણ એમા થોડુંક ખરચ કરવું પડશે. તારી પાસે કાંઈ છે ?’

રામકાન્તે કહ્યું ‘પૈસા ક્યાથી લાવવા ? મારી સાથે તો હું કાંઈ ધન લાવી શક્યો નથી. ઘેરીના અંગ ઉપર જે ધરેણા હતા તેને વેચીને મહામુસિબતે ગુજરાન ચલાવું છું.’

દયારામે કહ્યું : ‘ઝોછામા ઝોછા પચાશ હજાર રૂપિયા વગર તમારી જમીનદારી તમને પાછી મળવાનો સ ભવ નથી. મારી પોતાની પાસે એટલા પૈસા નથી વહુલ કયા છે ? હું એમને મળી જોઈ.’

દયારામે રાણી ભવાનીને મળીને તેને બધી હકીકત જણાવી. રાણી ભવાનીએ પતિના કલ્યાણને સારૂ પોતાના અંગના કિમતી ધરેણાઓ ઉતારીને દયારામને સોંપ્યા.

ધરેણા વેચીને દયારામે રૂપિયા એકઠા કર્યા. એ વખતે દેવીપ્રસાદ મુર્શિદાબાદમાં હતો અને દરરોજ નવાબના દરબારમાં જતો હતો. નવાબના મહેલમાં જવાના રસ્તામાં જેટલા દુકાનદારો હતા તેમને દયારામે પૈસાઆપીને વરીબૂત કરી દીધા. દેવીપ્રસાદ જ્યારે નવાબના દરબારમાં જતો ત્યારે તેને એમને લોકો એવું કહેતા કે, ‘આ કમળખત ચાલ્યો.’

દેવીપ્રસાદ આથી ઘણો શુસ્સે થયો. તેણે નવાબ સાહેબ આગળ જઈને આ ખામતની ફરિયાદી કરી છતાં પણ દરરોજ લોકો એજ પ્રમાણે કહીને એને ચીડાવવા લાગ્યા. દરરોજ દેવીપ્રસાદની ફરિયાદ સાંભળીને નવાબ સાહેબ પણ કંટાળી ગયા. એક દિવસ એમણે શુસ્સે થઈને કહ્યું : ‘જ્યારે બધાએ તને કમખત કહે છે તો તું ખરેખર કમખતજ છે. આટલી મોટી જમીનદારીનો

માલિક થવાને તું લાયક નથી.’

આ લાજ જોઇને હયારામે પણ દેવીપ્રસાદની વિરુદ્ધ નવાબ સાહેબના ઘણા કાન બ લેયાં અને જણાવ્યું કે રામકાન્ત હવે ઘણો સુધરી ગયો છે માટે એને પોતાની બાપીકી જમીનદારી પાછી મળવી જોઈએ. આથી દેવીપ્રસાદના ઉપર શુરસે થઇને નવાબ સાહેબે તેની પાસેથી જમીનદારી છીનવી લઇને રામકાન્તને સોંપી દીધી.

રામકાન્તને પોતાની જમીનદારી કેવી રીતે પાછી મળી તે સ્વ બ ધી ઉપર જણાવેલી દંતકથા લોકોમાં ચાલતી આવે છે નવાબ અલીવર્દીખાં કાઠ મૂર્ખ મનુષ્ય નહોતો. એ ઘણો યુદ્ધિમાન, વિચક્ષણ અને સમજી રાજા હતો. યોગા બાળકની પેઠે આવા અંજીર મામલામાં વખતોવખત તે પોતાના વિચારો બદલે અને જોતજોતામાં કોઈને નિહાલ કરી નાખે અને કોઈને પાયમાલ કરી નાખે, એ બનવાજોગ નથી લાગતું, છતાં એટલી વાત તો નાહી છે કે રામકાન્તને પોતાની જમીનદારી પાછી મળી તે હયારામના યુદ્ધિચાતુર્યને લીધેજ.

ઈસ ૧૭૪૬ માં ૩૪ વર્ષની યુવાન વયે રાજા રામકાન્તનું મૃત્યુ થયું. રાણી ભવાનીને એ પુત્ર જન્મ્યા હતા; પરંતુ મોટો પુત્ર કાશીકાન્ત અગિયાર મહિનાનો થકને અને નાનો પુત્ર તો અજાપાશનસ સ્કાર થતા પહેલાજ શુદ્ધી ગયો હતો ત્યાર પછી રાણી ભવાનીને કોઈ પુત્રસંતાન થયું નહોતું; માત્ર એક કન્યા અવતરી હતી પતિના મૃત્યુ વખતે એ કન્યા જીવતી હતી. તેનું નામ તારા હતું.

સ્વામીના મૃત્યુ પછી એ વિસ્તીર્ણ જમીનદારીનો વહીવટ કરવાની જવા બદારી રાણી ભવાનીને માથે આવી પડી. ૩૨ વર્ષની વયે વિધવા થઇને ૮૦ વર્ષસુધી રાણી ભવાની જીવી હતી. એ લાંબા સમયમાં તેણે પોતાના જીવનમાં કઠોર વૈધવ્યવ્રત પાળ્યું હતું અને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક પોતાનું જીવન આગીને એક તરફ રાજકાર્યમાં પૂર્ણ દક્ષતા બતાવી હતી, ત્યારે બીજી તરફ દેવસેવા, ધર્મસેવા અને લોકોપકારમાં યુક્તળ પૈસો ખર્ચીને દેવીતરીકે ખ્યાતિ મેળવી હતી. પ્રતિજ્ઞા અને ધાર્મિકભાવની બાબતમાં રાણી ભવાની જેવી કોઈ સ્ત્રી બંગાળમાં થઇ નથી. એ રાણી ભવાનીના નામથી બંગાળા પ્રાન્ત પોતાને ગૌરવાન્વિત માને છે.

યશાસ્ત્રમયે રાણી ભવાનીએ રઘુનદન બાહુડી નામના કોઈ કુળનાન બ્રાહ્મણ યુવક સાથે કન્યાનો વિવાહ કરી દીધો. સાસુના કારણસીતરીકે જમાઈ

તેની જમીનદારીના ઘણાખરે વહિવટ કરવા લાગ્યો.

દયારામ એ વખતે પણ નાટોરના રાજદરબારમાં મુખ્ય કર્તાદર્તા હતો. દયારામના ઉપઅરતું સ્મરણ કરીને રાણી ભવાની તેનું વિશેષ સન્માન રાખતી હતી. બધા કામમાં તે દયારામના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલતી; પરંતુ રાણી ભવાનીની જમીનદારી ઉપર જમાઇનો વહીવટ હતો, એ વાત દયારામને ઠીક નહિ. આખરે તો એ જમાઇ હતો. નાટોરના રાજવંશ સાથે એને કાંઈ લાગતું-વળગતું નહોતું. જે રાજમાદી ઉપર રાજ્ય રામજીવન અને રાજ્ય રામકાન્ત ગૌરવપૂર્વક રાજ્ય કરી ગયા હતા, તે માદી ઉપર દરિદ્ર પ્રાણીઓનો પુત્ર રઘુ-નંદન કારભાર ચલાવે, એ દરમિયાન દયારામને હસવું આવતું સ્વામીભક્ત દયારામ, પોતાના માલિકના રાજ્ય ઉપર બીજાનો વહિવટ રહે એ જોઈને ઘણો અસંતુષ્ટ થયો. એક દિવસ રાણી ભવાનીએ કોઈ ખાસ કામ માટે દયારામને તેડાવ્યો. પણ દયારામ આવ્યો નહિ અને કહેવરાવી મોકલાવ્યું કે 'હું જમી તેના કઢાથી રાજકાજ છોડી દઈને આવી શકતો નથી.'

રાણી ભવાની ઘણું વિસ્મય પામી તેણે ફરીથી જોલાવવા મોકલ્યું, એ વખતે દયારામ પોતે આવ્યા.

રાણી ભવાનીએ કહ્યું: 'દયારામભાઈ ! મેં તમને જોલાવ્યા હતા, પણ તમે આવ્યા નહિ અને એવો ઉત્તર આપાટે મોકલાવ્યો ?'

દયારામે કહ્યું: 'મેં કાંઈ ખોટું કામ કર્યું નથી. હું રાજકાર્યમાં મુશ્કેલી ઠીક હતો. જમી તેના કઢાથી હું કામ પડતું મૂકીને આવી શકીશ નહિ, એવો બિજાણી જવાબ મેં કહેવરાવ્યો હતો.'

રાણી ભવાનીએ કહ્યું: 'પણ દયારામભાઈ ! મારી વાત પણ જમી તેની વાત ગણાય કે ?'

દયારામે ઉત્તર આપ્યો: 'હાસ્તો વળી, તમે કોણ ? તમે રાણી નથી, રાજ માતા નથી, ફક્ત રાજની સાસુ છો. રાજની સાસુને હું કાંઈ એવો મોટી ગણતો નથી કે તેના કહેવરાવવાથી રાજ્યનું કામકાજ પડતું મૂકીને આવ્યો આવું ! તમે જ્યારે રાજમાતા થશે ત્યારે હું તમારું ચોખ્ખું સન્માન કરીશ.' દયારામ સાથે અસંતુષ્ટ થયો હતો, એ વાત તેના આ કટાક્ષ ઉપરથી રાણી ભવાનીના સમજવામાં આવી. તેણે જરા હસીને કહ્યું: 'દયારામભાઈ ! રાજમાતા થઈને આ રાજવંશની રક્ષા, સસરાજી અને સ્વામીના નામની રક્ષા તથા તમને પિંડદાન કરાવવાની વ્યવસ્થા કરવાની મારી ઈચ્છા નથી એમ નથી. હવે

એને માટે પૂરતો સમય છે, માટેજ મેં આટલા દિવસ સુધી એ માટે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો નહોતો અને હાલને માટે જમાઈના હાથમા કારભાર સોંપ્યો છે, એમા તમને આટલું બધું ખોટું શેનું લાગ્યું? તમે આટલા બધા રીસાયા શા સાડ? જાઓ, તમે કોઈ સફળુષી અને હોશિયાર બાળકને ખોળી લાવે, હું તેને દત્તક લઉંશ.' આથી સંતુષ્ટ થઈને રાણીને પ્રણામ કરી દયારામ બહાર આવ્યો.

પરંતુ થોડાજ દિવસમા રઘુનંદનનું મૃત્યુ થયું. અસામાન્ય રૂપવતી રાજકન્યા તારા, યુવાવસ્થામા પ્રવેશ કરતાવારજ વિધવા થઈ. સામારિક સુખનો એક આધાર અને માતૃજીવનના સ્નેહના ખાસ પાત્ર-તારાના વિધવા થવાથી રાણી ભવાનીના હૃદયને કેવી સજ્જત વેદના થઈ હશે, તે હિંદુ માતા એને સમજાવવું પડે તેમ નથી. એ દારુણ વેદના હિંદુસ્તાનમા ઘેરેઘેર, જોવામા આવે છે.

પણ જે સ્ત્રીઓમા રાણી ભવાનીની પેઠે અસાધારણ માનસિક શક્તિ હોય છે, જેઓ ધર્મની ખાતર, પરમેશ્વરને પ્રસન્ન રાખવા ખાતર, આવતો ભવ સુધારવા ખાતર, આ જીવનનું સઘળું સુખ, સઘળી લોગલાલસાને ત્યાગ કરીને શાન્તિમય જીવન ગાળે છે, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ, કોઈ પણ જાતનો શોક કે ગમે તેવી મોટી વિપત્તિ કર્તવ્યના માર્ગમાથી વિચલિત કરી શકતી નથી. તારા પણ રાણી ભવાનીની યોગ્ય કન્યા હતી સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ માતાના ઉપદેશથી તથા તેના પોતાના જીવનના ઉદાહરણ ઉપરથી તારાનું ચારિત્ર્ય બધાયું હતું માતાની પેઠે કઠોર બ્રહ્મચર્ય અને ધર્મસેવામા જીવન સંમર્ષણ કરીને તેણે પણ શાન્તિ મેળવી હતી. કન્યાનું ચિત્ત શાન્ત થવાથી માતાના મનને પણ ધીમે ધીમે શાન્તિ વળી.

બીજી તરફ દયારામ કોઈ સુયોગ્ય દત્તક પુત્રને માટે પહેલેથીજ શોધમા હતો. જમાઈના મૃત્યુ પછી રાણી ભવાની પણ દત્તક પુત્રને માટે વિશેષ આયત્ન કરવા લાગી.

દયારામે ઢઢેરો પીટાવ્યો કે જે જે કુળવાન બ્રાહ્મણોના ઘરમાં જનોઈ દીધાવગરના સુદર અને સુલક્ષણ બાળકપુત્ર હોય તેમણે અત્યુક દિવસે એ બાળકોને લઈને રાજમહેલમા આવવું. પોતાનો પુત્ર રાજબાદીનો અધિકારી થાય, એ આશામા માખાપો પોતાના સફળુષી-દુર્લુષી-સુખસુરત અને બદ-

સુરત બાળકોને લઈને રાજમહેલમા એકઠા થયાં; કારણ કે પોતાના બાળકને કંઈપુ અને અટક્યાણુ કોણુ ગણે ? એક વિશાળ સુસજ્જિત મકાનમા બાળકોને બેસાડવામાં આવ્યાં. રાજમહેલનો ગંગાગાટ, ત્યાંના લોકોનો ઠાઠ અને ત્યાંની સભાવટ વગેરે જોઈને ઘણા બાળકો તો જહસડ જેવા થઈ ગયા. ફક્ત એકજ બાળકે પારવગરમી હિંમત બતાવીને મહેલમા પેસતાંવારજ દયારામને પોતાના જોડા ખોલવા માટે કહ્યું. દયારામે હસીને બાળકના પગ-માથી જોડા કહાડી લીધા. બાળક સીધા જઈને આસન ઉપર બેસી ગયો. દયારામે વિચાર્યું કે આજ બાળક ખરો રાજા છે.

રાણી ભવાની પડદામા બેસીને એ ઘટના જોઈ રહી હતી તેણે દયારામને બોલાવીને પૂછ્યું: 'દયારામભાઈ ! તમે કયા બાળકને રાજગાદીમાટે પસંદ કર્યો ?' દયારામે હસીને કહ્યું : 'માણ ! અમારા રાજા પોતે પોતાની મેળે મારે હાથે પગરખા કઢાવીને રાજ્યાસન ઉપર જઈ બેઠા છે આપણી કોઈની પસંદગીની તેણે પરવા રાખી નથી રાજા રામજીવન અને રાજા રામકાન્ત, જેની સલાહ લઈને કામ કરતા હતા એવા શખસ પાસે જે બાળકે જૂતાં ખોલાવ્યા તેના કરતા આ રાજ્યને માટે વધારે લાયક બાળક જીજ્ઞે કોણુ હોઈ શકે ! એ બાળકજ અમારો ખરો રાજા છે; આપ એમનેજ દત્તક લ્યો.'

એને યથાવિધિ દત્તક લઈને રાણી ભવાનીએ તેનું નામ રામકૃષ્ણ રાખ્યું.

બંગાળાના છેલ્લા સ્વતંત્ર નવાબ હુસૈનગી સિરાજ-ઉદ-દૌલાનું નામ આ દેશમા સૌ કોઈ જાણે છે. ઇતિહાસ અને લોકવાયકાએ તેના નામને અનેક-રીતે કલંકિત કર્યું છે. તેની ફરતા અને યુસ્તીસખી જે જે લોકવાયકાઓ છે તે પ્રમાણુ વગરની છે એમ પણ કોઈ કોઈ ઐતિહાસિકોએ અનેક પ્રમાણુ સાથે સાબિત કર્યું છે, પરંતુ એ હકપાર ઉન્નૃબલ અને વિપરીત હતો, એ વાતનો બધા સ્વીકાર કરે છે. યૌવનના આરંભથીજ તેની ઉન્નૃબલતા અને વધવાલાલસા એવી સ્પષ્ટરીતે જણાઈ આવી હતી કે એ વખતના બંગાળાના મુખ્ય મુખ્ય જમીનદારો અને અમલદારો તેના ઉપરઘણા ગુસ્સે થયા હતા.

સ્નેહપરાયણ વૃદ્ધ નવાબ અલીવર્દીખા પોતે ધર્મશીલ અને સંયમી હોવા છતાં પણ આ યુવરાજને ખરાબ કૃત્યો કરતાં શેકતો નહિ. આ પ્રમાણુ કોઈની પણ ધાક વગર, વયોવૃદ્ધિની સાથે સિરાજની લોભલાલસા અને ઉન્નૃબલતા પણ વધતી ગઈ; અનેક કુલીન લલનાઓનું અમૂલ્ય સતીત્વધન એ લાલસાના અગ્નિમાં વિસ્ખિંત થવા લાગ્યું ; અનેક વિશુદ્ધ કુળને કલંકની



મેશ લાગી. બધી રેયત અત્યંત ભયભીત થઈ ગઈ.

મુર્શિદાબાદની પાસે 'બડનગર' ની નજીક ગંગાકિનારે રાણી ભવાનીનું એક ઘર હતું. ગંગાકિનારે વાસ કરવાના ઉદ્દેશથી એ ઘણી વખત તે ઘરમાં રહેતી હતી. તેની ભુવાન વિધવા કન્યા તારા અત્યંત રૂપવતી હતી. બ્રહ્મચર્ય અને ધર્મસેવાને લીધે તેના સૌંદર્ય ઉપર અપૂર્વ સ્વર્ગીય જ્યોતિ લીપી રહી હતી. એ ઉન્નતવળ રૂપને લીધે વિધવા તારા કોઈ દેવભાજાના જેવી સુંદર લાવણ્યમયી દેખાતી હતી.

એક દિવસ સંધ્યાકાળની થોડીકવાર અગાઉ પોતાના ઉન્નતવળ રૂપથી ચારે તરફ પ્રકાશનાબલી તારા ગંગાના કિનારે એ ઘરની અગાસી ઉપર ઉભી હતી. એ સમયે સિરાજ અને તેના વિલાસી સોબતીઓ મહાવામા ભેસીને ગંગા નદીમા સહેલ કરવા નીકળ્યા હતા. તેમની નજર તારાના ઉપર પડી. વિધવી સિરાજ તારાનું અપૂર્વ મનમોહક સૌન્દર્ય જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમા વિષયલાલસા જાગી ઉઠી. આવેશને કેમ રોકવો એ તો સિરાજ કોઈ હકાડો શિષ્ટોજ નહોતો. એટલે તારાને પ્રાપ્ત કરવા માટે તેના મનમા અદમનીય આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ. બળછળ, યુક્તિ, પ્રયત્ન ગમે તે પ્રકારે કરીને તારાને પકડી લાવવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો અને એજ દિવસથી એ સંકલ્પ પાર પાડવાના ચત્ત પથ આરંભ્યા.

એ સમાચાર રાણી ભવાનીના કાને પહોંચ્યા. તેના ભયનો પાર રહ્યો નહિ રાણી ભવાની એ વખતે લગભગ અડધા બંગાળાની અધીશ્વરી હતી. ચારિત્ર્યની હઠતા, તેજસ્વિતા, રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ અને અસંખ્ય પરોપકારી કામોને લીધે બંગાળાના જમીનદારો અને જનસમાજ તેના તરફ અત્યંત ભક્તિ અને શ્રદ્ધા ધરાવતાં હતા. સિરાજ તેની કન્યાનું હરણ કરવાનો ચત્ત કરશે તો બંગાળામા ક્રોધ અને અસંતોષની પ્રબળ આગ સળગી ઉઠશે, એ વાત રાણી ભવાની સારી પેઠે જાણતી હતી, પરંતુ એ છતાં પણ તે ભયભીત થઈ, એનું કારણ એ હતું કે, પોતાની સામેના વિરોધની પછી ખાત્રી હોવા છતાં પણ ઇન્દ્રિયલાલસાથી ઉન્મત્ત બનેલો સિરાજ પોતાનો હૃદય સંકલ્પ છોડી દેશે નહિ, એ વાતની તેને ખાત્રી હતી. સિરાજનો બાપ અલીવર્દીખા પણ પુત્રરનેહને લીધે એટલો બધો દુર્બળ થઈ ગયો હતો કે તે પુત્રને આવું દુષ્કૃત્ય કરતા રોકે એવો જરાપણ સંભવ નહોતો.

બીજી તરફ તારાનું બળપૂર્વક હરણ કરવા સાફ સિરાજના સૈન્યે આવીને

ખડનગર ઉપર હુમલો કર્યો. નગરની પાસેજ સન્યાસીઓનો એક આશ્રમ હતો. એ સન્યાસીઓનું પોષણ રાણી ભવાનીદ્વારાજ થતું હતું. ભવાનીએ આ આપત્તિને વખતે તેમનો આશ્રય માગ્યો. પોતાનું પોષણ કરનાર રાણી ભવાનીના રક્ષણ સાડે એ સંસારત્યાગી સન્યાસીઓ પણ વીર રાજપૂતોની જેમ ઢાલતણવાર બાધીને હાજર થયા. સિરાજના સૈન્ય સાથે એ સન્યાસીઓના લશ્કરને ભયંકર યુદ્ધ થયું. સન્યાસીઓનો જય થયો. સિરાજનું સૈન્ય હાર ખાઈને નાસી ગયું.

પરંતુ આટલાથી પણ સિરાજ ઠંડો પડીને બેસી રહે એવી આશા નહોતી. સિરાજને છેતરવા માટે અને એટલા અવસરમા પોતાના બચાવની પૂરતી તૈયારી કરવા માટે બુદ્ધિમાન રાણી ભવાનીએ એક યુક્તિ યોધી કહાડી. એણે ગંગાનદીના કિનારે એક ખોટી ચિતા બનાવીને સજામાની મૂકી અને ચારે તરફ ખબર ફેલાવી દીધી કે, તારાનું એકાએક મૃત્યુ થયું છે અને તેનું અપૂર્વ સોદર્ય ચિતામા ભસ્મીભૂત થઈ ગયું છે.

પણ આ પ્રપચ ઘણા દહાડા સુધી ટકી શક્યો નહિ રાણી ભવાનીએ હવે ઘણે વખત ખડનગરમાં રહેલુ બ્યાજબી ધાર્યું નહિ. હથિયારમય પહેરેગીરોને તથા પોતાની કન્યા તારાને લઈને તે નાટોર પાછી ગઈ. નાટોરના રાજમહેલની આસપાસ એ વખતે ત્રણ કેટ બાધેલા હતા. રાણી ભવાનીએ એ સુરક્ષિત ગઢમાં તારા સાથે આશ્રય લીધો અને આત્મરક્ષણ માટે લશ્કર એકઠું કરવા માડયું.

એ અરસામા પોતાના અમમ કૃત્યનુ ફલાફલ વિચારવાનો થોડોક અવસર સિરાજને મળ્યો. કાંઈક તો પોતાની અછલની અને કાંઈક દોસ્તોની સલાહથી એની ખાત્રી થઈ કે, રાણી ભવાની જેવી શક્તિમતી અને પ્રભાવશાળી તથા બધા લોકોની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ધરાવનારી જમીનદાર રાણીના કુગળે કલંક લગાડવાનો પ્રયત્ન કરવાથી પોતાના આખા રાજ્યમાં અસુતોષ અને ફિતુરની મોટી આગ સળગી ઉઠશે; અને એ આગમાં પોતાનું સિંહાસન તથા જીવન મુદાન્ત ભસ્મીભૂત થઈ જશે. લાંબો વિચાર કરીને સિરાજ ખામોશ રહ્યો.

થોડા સમય પછી નવાબ અલીવર્દીખાનું મૃત્યુ થયું. સિરાજ જંગાળનો નવાબ થયો. તેના ગાદીએ થોડા પછી થોડાજ વખતમાં કલકત્તાની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે સિરાજને ટંકો ઉભો થયો.

સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં એટલે કે અલીપર્દીખા અને સિરાજના રાજ્યની લગભગ સો વર્ષ અગાઉ, અંગ્રેજ વેપારીઓએ બંગાળમાં ઠેકાણે ઠેકાણે વેપારી પેઢીઓ સ્થાપી હતી આ પેઢીઓ 'કોટી' ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. પાછળથી બાદશાહ પાસેથી તેમણે કલકત્તા અને પાસેના કેટલાક ગામોની જમીનદારી લીધી અને વેપારવણજસ બધી બીજા પણ કેટલાક અધિકાર મેળવ્યા એ વખતે દેશમાં વખતોવખત વિદ્રોહ, અધાધુધી અને બીજી અનેક પ્રકારની અડચણો ઉભી થતી એ બધી આપત્તિઓને વખતે પોતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ અંગ્રેજ વેપારીઓની કંપનીએ કલકત્તામાં એક કિલ્લો બાંધ્યો અને થોડુંક સૈન્ય રાખ્યું ધીમે ધીમે બંગાળમાં તેમની શક્તિ વધારે પ્રબળ થતી ગઈ

પરદેશી વેપારી અંગ્રેજોની પોતાના દેશમાં આ પ્રમાણે શક્તિ વધતી જતી જોઈને વિચક્ષણ અલીપર્દીખા કાંઈક ભયભીત અને ચિંતાતુર થયો હતો. મૃત્યુસમયે તેણે સિરાજ ઉદ્-દૌલાને એ વિષયમાં ઘણાજ સાવધાન રહેવાને ઉપદેશ આપ્યો હતો.

આ બધા કારણોને લીધે અંગ્રેજો ઉપર સિરાજનો સફતાવ નહોતો વળી શક્તિ વધતી ગઈ તેમ તેમ અંગ્રેજોની વર્તણૂકમાં પણ અભિમાનનો ભાવ દેખાવા લાગ્યો સિરાજે કલકત્તા ઉપર હુમલો કરીને અંગ્રેજોના કિલ્લાને પોતાના કબજામાં લીધો, પણ એટલામાં મદ્રાસથી અંગ્રેજ સેનાપતિ કલાઇવ ઘણા મોટા સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો અને નવાબના હારકરને હરાવી તેણે કિલ્લાને પાછો પોતાના તાબામાં લીધો ત્યાર પછી કલકત્તામાં અંગ્રેજોની સાથે સિરાજને સધિ થઈ એ સધિથી શક્તિ અને સત્તા પણ ઘણું દરજ્જે વધી પડ્યા.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડે સમયે જગતશેઠ, મહારાજા કૃષ્ણચન્દ્ર, રાજા રાજવલ્લભ વગેરે બંગાળના કેટલાક આગેવાન અમલદારો સિરાજને પદબ્રહ્મ કરીને તેની જગ્યાએ તેના સેનાપતિ મિર જફરને ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે મોટી ખટપટ કરવા લાગ્યા.

બધા દેશોમાં રાજાની નીચે જમીનદારો અને મુખ્ય અમલદારોનું સ્થાન હોય છે એકિતગત સ્વાર્થનું કે બીજી સ્વાર્થનું રક્ષણ કરવા સારૂ એક રાજાને પદબ્રહ્મ કરીને બીજા રાજાને ગાદીએ બેસાડવા એકઠા મળીને ચત્તન કરવો, એ ન્યાયપુર સર હશે કે નહિ, એ જુદો સવાલ છે, પરંતુ એવા બનાવો દુનિયા-

ના ઇતિહાસમા ઘણીવાર બનતા રહ્યા છે અને બનતા રહેશે. આગલા વખતમાં બંગાળના જમીનદારોના પ્રયત્નથી ઉચ્છૃંખલ અને વિષથી નવાબ સરકારાજીનાં રાજ્યબ્રહ્મ થયો હતો અને અલીવદીખાંને ગાદી મેળવી હતી. આ વખતે પણ એમની ઇચ્છા સિરાજને પદબ્રહ્મ કરીને મિર બહાદુરને ગાદી આપવાની હતી; પરંતુ પહેલી વાર જમીનદારો અને અમલદારોએ પોતાનાજ બાજુ ઉપર આધાર રાખીને કામ કર્યું હતું અને આ પ્રસંગમા તેમણે બૂલ એ કરી કે મિર બહાદુરને ગાદી અપાવવા સાફ તેમણે અંગ્રેજોની મદદ માગી. અંગ્રેજો એ વખતે દેશના રાજા નહોતા, ફક્ત પરદેશી વેપારી હતા. વેપારી તરીકે હિંદુસ્તાનમાં આવીને એ વખત સુધીમાં તેમણે પોતાની સત્તા સારીપેઠે જમાવી હતી. આવે અણીને વખતે અંગ્રેજોની મદદ માગવાથી અંગ્રેજોની શક્તિ દેશમા વધારે પ્રબળ થઈ પડશે, ભવિષ્યના નવાબને તેમની આગળ માથું નમાવીને રહેવું પડશે, એ બધી વાત એ વખતે દુહી નજરના જમીનદારો અને અમલદારોના ધ્યાનમા ઉતરી નહિ.

પરંતુ સ્વાર્થના મોહની ખાતર કહો કે બુદ્ધિના ઢોલને લીધે કહો; જે વાત દેશના પુરુષઆગેવાનોના સમજ્યામા ન આવી તે વાન એક અબળા રમણી જમીનદાર સારી પેઠે સમજી ગઈ હતી. એ દુરઅંદેશ બુદ્ધિમાન સ્ત્રી તે આપણા ચરિત્રની નાચિકા રાણી ભવાની હતી. ખરું પૂછાવો તો સિરાજની સાથે ખરેખરી દુસ્તમની રાખવાનું અને લાગ મળે તો વેર લેવાનું સંઘાટ કારણ રાણી ભવાનીને મળ્યું હતું કામાધ્ય યધને સિરાજે તેની એકની એક કન્યાનું શિયળ બાજ કરવાને પ્રયાસ કર્યો હતો, પણ રાણી ભવાની ઘણીજ ઉંઢાર પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રી હતી. જ્યાં આગળ આખા દેશના કલ્યાણનો સવાલ હોય ત્યાં અગળ શું પોતાના અગત દેષનો વિચાર કરવો જોઈએ ? પોતાને થયેલા અન્યાયનો કુંટડો એ શાંતિથી ગળી ગઈ હતી. આવે વખતે તેણે સિરાજનો બદલો લેવાનો સ્વપ્નમાં પણ વિચાર ન કર્યો. અંગ્રેજોની મદદથી સિરાજને પદબ્રહ્મ કરીને મિરબહાદુરને ગાદીએ બેસાડવાથી ભવિષ્યમા શું પરિણામ આવશે, તે રાણી ભવાની સ્પષ્ટરીતે સમજી ચકી હતી; એટલા માટે સિરાજના વિરુદ્ધ પક્ષના પ્રખંભી જમીનદારો અને અમલદારોએ જ્યારે તેનો મત પૂછાવ્યો ત્યારે તેણે સ્પષ્ટરીતે વિરુદ્ધ મત આપ્યો. જમીનદારોના હિય-કાંસા યત્નને લીધે એ એટલી બધી ગુસ્સે થઈ હતી કે જોમાના એક મુખ્ય પુરુષને તેણે એક જોડી ચુડીઓ અને સિંદૂર ભેટ મોકલ્યાં હતાં. એમ કરીને

તેણે કટાક્ષમા સૂચવ્યું હતું કે તમે પુરુષ થઈને સ્ત્રીઓ જેવું દુઃખી બુદ્ધિનું અને નામદાર્શનું કામ કરી રહ્યા છો.

પરંતુ રાણી ભવાનીના ઉપદેશ અને કટાક્ષની એ દેશદોહીઓ ઉપર કાર્ય પણ અસર થઈ નહિ. તેમણે પોતાનો સકલ્પ છોડી દીધો નહિ પ્રપંચી-ઓની ઈચ્છા અને પ્રયત્ન સફળ થયા. ભાગીરથીને કિનારે પ્લાસીના રણ-ક્ષેત્રમાં કલાઈવની સાથે સિરાજને યુદ્ધ કરવું પડ્યું. એ યુદ્ધમાં સેનાપતિ મિરજાફર વિધાસલાતક નિવડયો અને સિરાજનો પરાજય થયો. સિરાજ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો, પણ પાછળથી તે પકડાયો અને મિરજાફરના પુત્ર મિરનના હાથે મર્યો ગયો. પછી અંગ્રેજોનો આશ્રિત મિરજાફર બગાણાનો નવાબ બન્યો.

દશ બાર વર્ષમાં આખું બગાળા અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું. મિરજાફર ના વશજ નવાજો અંગ્રેજોની પાસેથી વૃત્તિ મેળવીને મુર્શિદાબાદમાં રહેતા હતા. બગાળાની રાજધાની એ વખતથી અંગ્રેજોની સત્તાના કેન્દ્રસ્થળ કલકત્તામાં સ્થાપન થઈ.

રાણી ભવાનીની પૂર્વાવસ્થા, તેની રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ, તેની ઉદાર નીતિ તથા બગાળાના ઇતિહાસમાં તેણે ખતાવેલી દીર્ઘદર્શિતા આદિનો પરિચય આપ્યા પછી, હવે તેના જીવનના બીજા શુભોનો પરિચય આપીશું. કઠોર કર્તવ્ય-વ્રત-પરાયણ જીવનથી દેવસેવા, લોકસેવા, દાન-ધર્મ વગેરે અસંખ્ય સત્કૃત્યોથી છૂટેહાથે પુષ્કળ દાન કરવાથી તથા એવા જે અનેક કાર્યોથી રાણી ભવાની ચિરયશસ્વિની થઈ ગઈ છે તેના હવે ઉલ્લેખ કરીશું. જે કારણોને લીધે રાણી ભવાનીનું નામ આ દેશમાં આજ દિન સુધી પૂજાય છે, તે શુભોનું સંક્ષિપ્તમાં વિવેચન કરીશું.

અયપણથીજ દેવતા અને ધર્મ ઉપર રાણી ભવાનીને વિશેષ શ્રદ્ધા હતી. ભક્તિ અને લોકસેવા તરફ તેનું ચિત્ત મૂળથીજ વધારે આકર્ષિત હતું. તે સધવા હતી ત્યાંસુધી જમીનદારીનો વહિવટ તેના સ્વામીના હાથમાં હતો. તેના હાથમાં પૈસા છૂટથી આવતો નહિ, છતાં પણ જેટલું ધન તેને મળતું તેનો ઉપયોગ એ છૂટેહાથે ધર્મકાર્યમાં અને લોકસેવામાં કરતી. એ વખતે પણ તેણે અનેક સ્થળોએ મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. જે સ્થળોએ માણસોને પાણીની તગી પડતી હતી ત્યાં જળાશયો ખોદાવ્યા હતા. અન્ન-વસ્ત્ર આપીને અનેક દુઃખીઓના દુઃખ નિવારણ કર્યાં હતાં. ગરીબ પ્રાણીઓ અને બીજા લોકો-

કેની કન્યાઓનાં કન્યાદાન પોતાને ખર્ચે કરાવી આપ્યાં હતા. આ પ્રમાણે તેણે સ્વામીની હયાતીમાં પણ સેંકડો પુણ્યકાર્ય કર્યાં હતાં, પરંતુ સ્વામીના મૃત્યુ પછી જ્યારે આખી જમીનદારીનો વહિવટ તેના હાથમાં આવ્યો ત્યારે તો તેણે એવા સત્કાર્યોમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. પ્રથમથી જ દેવસેવા ઉપર તેને કેવી ઠીકી ભક્તિ હતી, તે સંબંધી એક ઉત્તમ દંતકથા પ્રચલિત છે.

એક વખતે તેમના પતિ રાજા રામકાન્તે મોતીના બે હાર ખરીદ કર્યા અને બે હાર રાણી ભવાનીના હાથમાં મૂકીને કહ્યું: ‘આમાનો એક હાર તારો છે અને એક કાળી માતાને માટે છે.’ રાણી ભવાનીએ જોયું તો એમાનો એક હાર તો ઘણો જ સરસ હતો અને બીજો કાર્ષ્ક હલકો હતો તેણે પતિને પૂછ્યું કે, ‘આમાનો કયો હાર દેવીને ચડાવવા મારો છે ?’ રામકાન્તે હસીને કહ્યું: ‘આ હલકો હાર ! અને આ કિંમતી હાર તારે પોતાને સાડા આપ્યો છે.’

રાણી ભવાનીએ કહ્યું:—‘મેં વિચાર કર્યો હતો કે મારો હાર છે તે દેવીને ચડાવીશ, પણ હવે આપણી બન્નેની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એવું કાર્ષ્ક કરવું જોઈએ. બન્ને હાર દેવીને ચડાવી દો.’ રાણીની દેવીપ્રત્યેની ભક્તિથી વિસ્મિત અને મુગ્ધ થઈ જઈને રાજા બોલ્યા: ‘ઠીક, તારી એવી ઇચ્છા છે તો હું એમ જ કરીશ.’

મોતીના બન્ને હાર દેવીને સમર્પણ થયા.

વિધવા થયા પછી તે જીવંતીના છેલ્લા દિવસ સુધી રાણી ભવાનીએ કઠોર પ્રહાર્ય પાળીને ધર્મ અને કર્મભય જીવન ગાળ્યું હતું. નાટોરમાં ન રહેતાં એ ઘણું ખર્ચે જ ગાંધિનારે બહનખરમાજ રહેતી. ચાર બડી રાત રહે ત્યારે એ ઉઠતી અને બે કલાક સુધી જપ કરતી. ત્યાર પછી અંધારામાં પોતાને હાથે ફૂલ તોડીને, માત:સ્નાન કરીને, માટ ઉપર બેસીને બે કલાક સુધી શિવપૂજા અને ગંગાપૂજન કરતી. ત્યાર પછી સઘળાં દેવાલયમાં ફરીને દર્શન કરી આવતીને ઘેર પાછી આવતી. ઘેર આવ્યા પછી ચોટા વખત સુધી પુરાણ સાંભળતી અને પછી હિંદુ દેવતાની પૂજા કરતી. ત્યાર પછી સાધારણ ફળાહાર કરીને ઘરનાં સઘળાં મનુષ્યોના જોજન ઉપર દેખરેખ રાખતી. ત્યાર પછી પોતાને હાથે રસોઈ કરીને દય પ્રદાણોને જમાડીને પોતે જોજન કરતી. જોજન કરી રહ્યા પછી આવ્યમન કરીને દિવાનખાનામાં જઈને કુશાસન ઉપર બેસતી. ત્યાં આગળ અમલદારોની પાસેથી રાજ્યનું કામકાજ સાંભળતી અને અખળપત્ર વાંચીને ચોખ્ખું હુકમો આપતી.

એ બધું કામ સંધરહ્યા પછી પાછી અંદર જઈને પુરાણ સાંભળવા બેસતી.

બે ત્રણ કલાક પછી અમલદારો કાગળો ઉપર તેની આસા મુજબ શેરા લખીને આવતા એટલે એ તેમના ઉપર વાચીને સહી કરી આપતી

સંધ્યાકાળે પાછી ગ ગાંડિનારે જઈ સંધ્યાનું આહ્વન કરતી તથા ગ ગાજી મા ઘીનો દીવો મૂકી આવતી. સંધ્યાકાળ પછી ઘેર પાછી આવીને મોડી રાત સુધી જપ કરતી. જપ કરી રહ્યા પછી થોડુંક જળ પીને દિવાનખાનામાં બેસીને રાજ્યસભાની કામકાજ કરતી, રૈયતની અરજીઓ સાંભળતી અને ઈન્સાફ આપતી. ત્યાર પછી મળવા આવનાર લોકો સાથે મેળાપ કરતી આ પ્રમાણે આખો દિવસ કામકાજમાં વ્યતીત થતો ઘરમાં ગયા પછી તે જાતે તપાસ કરતી, કે સૌ કોઈ ક્ષેમકુશળ છે કે નહિ અને કોઈને કોઈ જાતની અડચણ તો નથી પડતી ! આટલી બધી ચોકસી ક્યાં પછી એ પોતે સૂઈ જતી.

પોતાની ગ જાવર જમીનદારીમાંથી તેને લાખો રૂપિયાની આવક થતી બ્રહ્મચારિણી, કઠોર વ્રતપરાયણા વિધવા ભવાની પોતાના શબ્દમારમાં અને લોગવિલાસમાં કાર્ષ્ણ્ય અર્થ કરતી નહિ કુટુંબીઓનું પાલનપોષણ કરવામાં તથા પોતાના દરરોજના વ્રતનિયમમાં જે કાર્ષ્ણ્ય થતું, તે ઉપરાંતની બધી આવક દાનમાં અને લોકોપયોગી કામોમાં અર્ચતી એ ધનનો તે બબ્બેનામાં સંચય કરતી નહિ

તેણે બ્રાહ્મણ, અતિથિ, તીર્થવાસી અને ભિક્ષુ ભિક્ષુ પ્રકારના સંન્યાસીઓને માટે દર વર્ષે એક લાખ એ શી હજાર રૂપિયાની તો રોકડ વૃત્તિઓ બાંધી આપી હતી કેળવણીના પ્રચારને સારું ઠેકાણું ઠેકાણું પાઠશાળાઓ સ્થાપી હતી. એ પાઠશાળાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનો તથા ભરણપોષણનો પૂરતો ખર્ચાબસ્ત હતો. તેમને માટે તેણે અનેક છાત્રવૃત્તિઓ સ્થાપી હતી અને પોતાના ઉત્તરાધિકારીઓ રખે એ છાત્રવૃત્તિઓને કાયમ ન રાખે, એમ ધારીને અંગ્રેજ રાજ્યની સ્થાપના થયા પછી પોતાની ઠરાવેલી ખર્ચા ઉપરાંત છાત્રવૃત્તિની અમુક રકમ તે જમા કરાવતી હતી, જેથી અધ્યાપકો અંગ્રેજ સરકાર પાસેથી વખતસર વૃત્તિ લઈને પાઠશાળાનું ખર્ચ ચલાવતા હતા

રાણી ભવાની પોતાની જમીનદારીમાં તથા બીજાઓની જમીનદારીમાં ઘણા દરિદ્ર લોકોને કરની માફીવાળી જમીન દાન આપતી અને એમ કરીને સેકડો ગરીબોની સહાને માટે આશિષ મેળવતી.

રોગીઓની ચિકિત્સા સારૂ તેણે આઠ વેદોને પગાર આપીને રાખ્યા હતા. તે લોકો આખા રાજ્યમાં ઠેકાણું ઠેકાણું ફરીને ગરીબોને મક્કત દવા

વહેંચતા હતા. એમની સાથે દવાઓ, જૂના ચોખા, મગની દાળ, સાકર વગેરે રોગીઓને ખાવાની સામગ્રી લઈને લોઈ લોકો જતા હરેક વેધની સાથે બે નોકર રહેતા તેઓ ગરીબ રોગીઓને આપણ અને ખોરાક તૈયાર કરીને ખવરાવતા. એ વખતે દેશમાં સ્થાયી ધર્મીદા દવાખાના નહોતા; પણ રાણી ભવાનીની અપૂર્વ વ્યવસ્થાને લીધે દરરોજ ફરતા આઠ દવાખાના તેની જ-મીનહારીમાં કામ કરતા હતા.

તે ઉપરાંત નાટોર શહેરમાં, રાજસાહી નગરમાં અને બીજી ઘણી જગ્યા-એ તેણે દેવાલયો અને જળાશયો બધાં છે દેવાલયોમાં નાટોરની પાસે કરતોયાના કિનારે આવેલા ભવાનીપુર તીર્થમાં અન્નપૂર્ણાનું મંદિર વિશેષ પ્રખ્યાત છે. એ મંદિરની સ્થાપના સબધી એક ઘણી સુંદર કંતકથા પ્રચલિત છે.

એક દેશમાં હળીમળીને સાથે રહેવાથી હિંદુ અને મુસલમાન બાઈઓમાં ધર્મસબધી ઝગડા ઘણા ઓછા થતા જાય છે. હિંદુઓ મુસલમાનોના પીર પેગમ્બરને મીઠાઈ ચડાવે છે, મુસલમાનો ઘણીવાર હિંદુ દેવતાઓની માનતા માને છે ભવાનીપુરના તીર્થસ્થાનની માનતા માન્યાથી કોઈ એક ધન-વાન મુસલમાન દિલ્હીના હરબારમાં એક સુકદમી છૂલ્યો હતો. કૃતરા હૃદયે એ મુસલમાને એ દેવીને માટે એક સુંદર મંદિર બધાવી આપ્યું, પરંતુ એ મંદિરનું બહારનું સૈજકર્મ એટલું બધું વધારે હતું કે લોકો મુગ્ધ થઈ જઈને તેને ઘણાજ લાભ વખત સુધી જોયા કરતા. અહર જઈને દેવીના દર્શન કરવાની વધારે હરકાર રાખતા નહિ એવી કંતકથા ચાલે છે કે રાણી ભવાનીએ એક દિવસ સ્વપ્નામાં દેવીને જોયા. દેવીએ તેમને કહ્યું કે લોકો મારા મંદિર ના બહારથીજ દર્શન કરીને ચાલ્યા જાય છે, અહર આવીને મારા દર્શન કરવા કોઈ વધારે વાર સુધી થોભતું નથી. તું મારા મંદિરને અહરથી સુંદર બનાવી દે.

દેવીની આજ્ઞા માનીને રાણી ભવાનીએ દેવીના મંદિરને અંદરથી એવી સરસ રીતે સજાવી દીધું કે તેની આગળ મંદિરનું બાહ્યસૌંદર્ય બિલકુલ છાંયું પડી ગયું. લોકોને અંદર ગયા પછી બહાર આવવાનું મન થતું નહિ.

ભવાનીપુરના તીર્થમાં જરા સારૂ તેણે નાટોરથી ભવાનીપુર સુધી એક વિશાળ સડક બધાવી હતી. એ સડક લગભગ પચાસ માઈલ લાંબી છે. એ બધા રસ્તા ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે વિસામાં બનાવ્યા છે. ત્યાં આગળ મુસાફરોને ખાવાપીવાને માટે બધી બાતની સગવડ રાખવામાં આવી હતી. એ રસ્તા-



ને લોકો 'ભવાની ભગલ' કહે છે.

રાણી ભવાની દરેક દુર્ગોત્સવને પ્રસન્ન થે બે દાન કરતી હતી, તેની કથા સાબળીને આપણે અવાક થઇ જઇએ છીએ. દર વર્ષે બે હજાર કુમારિકાઓ અને સ્ત્રીઓને, તે ઉચી ભાતની સાડી, ચૂડીઓ અને સોનાની નથ, એટલા વાના આપતી. પડવાથી નવમીના દિવસ સુધી દરરોજ એક સો કુમારિકાઓને સોનાના ધરેણા આપી તેમની પૂજા કરતી બ્રાહ્મણ પડિતોને પચાસ હજાર રૂપિયા દાન કરતી. તે ઉપરાંત હજારો દીન-દુઃખી અને કાગલોને લોજન કરાવીને તથા દાન આપીને તૃપ્ત કરતી.

બધા દીનદુઃખી મનુષ્યો હમેશા તેની આગળ પહોંચી શકતા નહિ. એટલા સાડા રાણી ભવાનીએ પોતાના વિશ્વાસુ અમલદારોને તેમના હોદ્દાઅનુસાર એકથી તે સો રૂપિયા સુધી વગર રબાએ દાન કરવાની સત્તા આપી રાખી હતી.

કોઈ પણ બાબતમાં અમુક રકમ દાન કરવાનો સકલ્પ કર્યા પછી ગમે તેટલી અડચણ આવી પડે તોપણ તે પોતાનો સકલ્પ ખદલતી નહિ. અતિ-શયદાનને લીધે તેના ખજાનામાં ઘણું ધન એકઠું થતું નહિ એક વખત રાજ્યની આવક સારી ન થઇ તેથી સકલ્પાનુસાર દાન કરવામાં ઘટાડો પડ્યો એ વખતે તેણે ખેતરોમાંનું અનાજ વેચી દેવાનો હુકમ આપ્યો. એ માંથી ત્રણ લાખ રૂપિયા વસુલ થયા, પણ એટલાથી પણ એને સંતોષ થયો નહિ. પોતાના ધરેણા વેચીને તેણે બાકીના રૂપિયા એકઠા કર્યા અને દાન ધર્મની પોતાની વાચના પૂર્ણ કરી.

દાનધર્મ વગેરે માટે કાશીમાં રાણી ભવાનીની આજ દિનસુધી અત્યંત કીર્તિ છે. કાશીના લોકો રાણી ભવાનીને સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાદેવીરૂપે પૂજતા. હજી પણ કાશીવાસીઓ પ્રાતઃકાળમાં વિશ્વેશ્વર અને અન્નપૂર્ણા દેવીના નામની સાથે રાણી ભવાનીના નામનું પણ ઉચ્ચારણ કરે છે.

પહેલી વાર જ્યારે એ કાશીની યાત્રાએ ગઇ હતી, ત્યારે તેની સાથે ૧૭૦૦ નોકાઓ હતી. ત્યાર પછી એ દર વર્ષે પોતે આરંભ કરેલા દાનધર્મને ચાલુ રાખવા માટે એક હજાર નોકા ભરીને સામગ્રી કાશી મોકલતી.

તીર્થક્ષેત્રમાં અનેક મંદિરો બાંધીને તથા અનેક મૂર્તિઓની સ્થાપના કરીને તેમના નિભાવને માટે તે વર્ષાસન બાંધી આપતી. અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં દરરોજ પચીસ મણુ ચોખા વહેંચાતા. બીજાં મંદિરોમાં તેના તરફથી બે

અન્ન વહેંચવામાં આવતું, તેમાંથી ચાર પાચ હજાર માણસો પોષન કરી શકતાં. અન્નસત્રમા દરરોજ ૧૦૮ સમવાઓ અને કુમારિકાઓને જમાડવામાં આવતી, તથા એ દરેકને અઢેક રૂપિયો દક્ષિણ મળતી. એક મોટા ચક્રમાં દરરોજ આઠ મણ ચણા પલાળી રાખવામાં આવતા હતા; જેમાંથી લોકોને ઇચ્છાનુસાર ચણા લઈ જવાની રત્ન હતી. દરિદ્ર, વૃદ્ધ અને અશક્ત તીર્થવાસીઓને રાણી ભવાની તરફથી રહેવાને ઘર અને ખોરાકોને માટે નાણાં મળતા. એમનું મૃત્યુ થતું ત્યારે તેમને અગ્નિસ્પંદકાર તથા શ્રાદ્ધનો ખર્ચ પણ રાણીસાહેબ તરફથી થતો હતો.

હિન્દુઓમા એક એવી માન્યતા છે કે, શિવજીના ત્રિશૂળ ઉપર સ્થાપિત થયેલા મૂળ કાશી નગરનો આકાર ત્રિશૂળના જેવો છે અને એની ચરહદનું પરિમાણ પાચ ગાઉ છે, જોટલા માટે કાશી પંચકોશી કહેવાય છે; પરંતુ પંચકોશીની હદ કયાથી કયાસુધી છે, તે કોઈ નક્કી કરી શક્યું નથી. રાણી ભવાનીને ઇચ્છા થઈ કે, આ પંચકોશીની અંદર વર્ષના દિવસના દિસાએ ૩૬૫ ઘર બંધાવવા અને એ ઘરોને તીર્થવાસીઓના ઉપયોગને માટે ફાવ કરી દેવાં આ ઉપરથી રાણી ભવાનીની ઇચ્છા મુજબ કાશીના પ્રસિદ્ધ ગ્રાહણોએ અટકળ કરીને પંચકોશીની એક સીમા બાધી આપી. રાણી ભવાનીએ એ હદની અંદર એક મોટો રસ્તો બનાવરાવ્યો અને ૩૬૫ ઘર બંધાવી આપીને તીર્થવાસીઓને માટે અર્પણ કરી દીધાં. એ રસ્તાની બાજુમાં થોડે થોડે અંતરે અઢેક વિસામો તથા ફૂલો બંધાવી આપ્યો તથા છાયાને માટે એક એક ગાડ વવરાવ્યું. શાકેલા પાકેલા મબુર લોકો એ વિસામા ઉપર પોતાનો ભાર ઉતારતા તથા ફૂલોમાંથી પાણી પીને, વૃક્ષની છાયામાં બેસી તાજ શરૂને પાછા પોતાનો ઘોડો માથે ચઢાવીને ચાલ્યા જતા. ‘ધર્મ ઠોકા’ નામે એ જગ્યાઓ હજી પણ વર્તમાન છે.

એ ઉપરાંત રાણી ભવાનીએ એક એક ગાઉને અંતરે તળાવ કે મોટા ફૂલોનો ખોદાવ્યા હતા. તીર્થવાસીઓને એ પંચકોશીના માર્ગમાં યાત્રા કરતાં તથા વચમાંનાં દેવાલયોની પૂજા કરતાં બે ચાર દિવસ લાગે છે; એ માટે પ્રવાસીઓને સાફ ચોખ્ખા, ફાળ, શાકભાજી, ફળમૂળ, વસ્ત્ર, વાસણકુસણ વગેરેની પણ ગોઠવણ કરવામાં આવતી.

રાણી ભવાનીની દવાનો લાભ કેવળ મનુષ્યોનેજ મળતો એમ નહિ; પરંતુ પક્ષીઓને માટે પણ એ પંચકોશીની અંદર ઠેકાણે ઠેકાણે ફાલો નખાતો અને

કીડીઓના દરમા ખાડ અને જોળની જોળીઓ બતાવી નખાવી.

કાશીવાસીઓ રાણી ભવાનીના ઉપર એટલી બધી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા કે રાણી ભવાનીએ નક્કી કરેલી પચકોશીની સીમા, ‘ પચકોશી કાશી’ એવા નામથી ઓળખાવા લાગી.

મનુષ્યમાત્ર વિશ્વદેવતાનો અંશ છે, મનુષ્યનો આત્મા વિશ્વદેવતાના વિશ્વ આત્માનો અંશ છે, મનુષ્યનો પ્રાણ વિશ્વપ્રાણનો અંશ છે, મનુષ્યની મૂર્તિ વિશ્વદેવતાની વિશ્વમૂર્તિનો અંશ છે, એ વાત ઉપર જાની હિંદુઓનો વિશ્વાસ છે એટલા માટે કોઈ મનુષ્યના ધર્મ કે કર્મ-જીવનમા અસાધારણ શક્તિ જોવામા આવતાવારજ તેઓ વિચાર કરે છે કે, એનામા વિશ્વદેવતાનો પ્રકાશ વિશેષરૂપે છે જાનીઓના ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનને સાધારણ લોકો સ્પર્શીતે સમજી શકતા નથી, પરંતુ તેમની અસર સાધારણ વર્ગ ઉપર પણ ઘણી પડે છે એટલા માટે કોઈ મનુષ્યમા અસાધારણ શક્તિ અને સાધના હોવામા આવે તો એ મનુષ્યરૂપે સાક્ષાત્ દેવતા અવતર્યો છે, એમ ભાવિક હિંદુઓ માને છે અને એવો વિશ્વાસ હોવાથી તેઓ તેના જીવન સાથે અનેક અલૌકિક ઘટનાઓને જોડી દે છે.

શિવાજી અને અહલ્યાબાઈના સળ ધમા પણ એવી અનેક અલૌકિક ઘટનાઓ સાબળવામાં આવી છે ધર્મ અને કર્મજીવનમા અસાધારણ મહિમાથી મહિમાન્વિત થયેલી રાણી ભવાનીને પણ તેના સમયના લોકો માનવીરૂપે દેવી ભગવતી માનતા અને તેથી તેના જીવનમા પણ અનેક અલૌકિક ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ છે. અત્રે તેનું કાંઈક વર્ણન કર્યા વગર રાણી ભવાનીના જીવનનું વર્ણન અપૂર્ણ ગણાશે.

કાશીના બ્રાહ્મણો, તીર્થવાસીઓ અને હિન્દુખીઓ, એટલુંજ નહિ પણ ખીજા પ્રાણીઓ પણ સુકતહસ્તે અન્નદાન કરવા માટે, કાશીની અન્નપૂર્ણા દેવીના જેટલી રાણી ભવાનીની ભક્તિ કરતા હતા, એ વાત અત્રે ઉપર જણાવી ગયા છીએ એક વખત દાન કરવા બેઠા પછી રાણી ભવાની ઘણી વખત અડ સદા કરતા પણ વધારે ખરચ કરી બેસતી. એક વખત એવું બન્યું કે પાસેના રૂપિયા ખૂટી ગયા પછી પણ એક લાખ રૂપિયાની તેને જરૂર પડી. રાજસાહી-માથી એ રૂપિયા આવતા વાર લાગી, એટલે તેણે કાશીના કોઈ એક શાહુકાર પાસે એક લાખ રૂપિયા ઉધાર માગ્યા. એ શાહુકારે જણાવ્યું કે બ ગાળામાંથી એવા ઘણાએ રાજારાણીઓ આવે છે રાણી ભવાનીના ઘરખરની મને ખબર

નથી, માટે હું તો નાણા નહિ ધીરું

એજ રાત્રે શાહુકારે સ્વપ્ન દીકું કે, સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા દેવી તેની પાસે આવીને કહી રહ્યા છે કે, હિ મૂર્ખાં તે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી નથી ? હું નાણા ઉધાર માગવા આવી ને તે આપ્યા નહિ ? હું અને રાણી ભવાની એક છીએ. અમારામા કાઈ ભેદભાવ નથી. હું જે અન્નદાન કરી રહી છું તેમાં તું અડચણ નાખવા માગે છે ?

શાહુકાર બગી ઉઠ્યા પછી ભયથી કાપવા લાગ્યો અને વહાણું વાતાવારજ રૂપિયા લઈને રાણી ભવાનીને ઘેર ગયો અને તેના દર્શન કરવાની પ્રાર્થના કરી.

રાણી ભવાનીએ કહેવરાવી મોકલ્યું કે, 'અહીં નહિ, અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં દર્શન થશે.'

વાણિયો પાછો ગયો. રાણી ભવાની જ્યારે અન્નપૂર્ણાના મંદિરમા જઈને અન્નપૂર્ણાની પૂજા કરી રહી હતી, એવે વખતે વણિકે ત્યાં જઈને પ્રણામ કરીને રાણી ભવાનીની તરફ નજર કરી. તેણે જોયું કે રાણી ભવાની અને દેવી અન્નપૂર્ણા એકજ હતા.

એએ એએ એ વાત આખા શહેરમા પ્રસરી ગઈ ત્યારથી કાશીવાસી-ઓ રાણી ભવાનીને સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણામાતાતરીકે પૂજવા લાગ્યા અને માત.કાળમાં કાશી વિશ્વેશ્વર અને અન્નપૂર્ણાના નામની સાથે રાણી ભવાનીના નામનું પણ ઉચ્ચારણ થવા લાગ્યું.

પાછલી અવસ્થામા રાણી ભવાનીનું દાનસભધી ખર્ચ એટલું બધું વધી ગયું હતું કે, કોઈ કોઈ વખત સરકારી ખડણીમા પણ ખોટ પડતી રાજ-સાહીના કલેક્ટર શેર સાહેબ એટલા માટે તેની જમીનદારીના નાના નાના ભાગ કરી નાખવા તૈયાર થયા હતા, પરંતુ એટલામા એક દિવસ રાત્રે શેર સાહેબે સ્વપ્ન જોયું કે, ખડ્ગધારી રયામભૂર્તિ તેની સામે આવીને કહી રહી છે કે: 'ખબરદાર ! રાણી ભવાનીની જમીનદારીમાથી જો એક વીણુ પણ ધીબ કોઈને આપીશ તો આ તલવારવડે તારા માથાના બે કકડા કરી નાખીશ.'

દરેક દેશના લોકોમા વહેમનો થોડો ઘણો પ્રચાર હોય છે. વગી એ વખતમા ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના નોકરો પણ આ દેશના અનેક રીતરિવાજો પાળતા હતા. આ દેશના રીતરિવાજો મુજબ કંપની તરફથી પુણ્યદાન પણ થતું અને એવું સાબળવામાં આવ્યું છે કે કંપની સરકાર તરફથી કાલીપાટની પણ

પૂલ થતી હતી. એ ખડું હોય કે ખોટું તે તો પ્રભુ બલે, પરન્તુ શેર સાહેબ એ સ્વપ્ન બોલ્યા પછી રાણી ભવાનીની જમીનદારી તોડી નાખવાનો સંકલ્પ ત્યજી દીધો, એવી લોકવાયકા છે.

રાણી ભવાનીના પુત્ર રાજા રામકૃષ્ણનું પણ ધર્મસાધના તરફ વિશેષ ધ્યાન હતું. રાજકર્મ અને સસારધર્મનો ત્યાગ કરીને એ કરતોયાના કિનારે પીઠસ્થાન ભવાનીપુરમાં અપભ્રંટિવીના મંદિરમાં બેસીને તપસ્યા કરતો. રાણી ભવાની તેને સસારમાં પાછો ફરીને કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવા સારૂ ઘણો આગ્રહ કરતી અને કહેતી કે, 'તારા હાથમાં આટલી મોટી જમીનદારીનો વહિવટ છે, ઘણા લોકોનું કલ્યાણ તારા ઉપર આધાર રાખે છે, ધરમાં રહીને રાજ્યના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવાથી ઇશ્વરભક્ત અને લોક સેવા બંને થઈ શકશે. લોકસેવા કરવાની શક્તિ અને અધિકાર ઇશ્વરે જેને આપ્યાં છે, તેને માટે તો લોકસેવાજ મુખ્ય ધર્મ છે. એ ધર્મની અવગણના કરવાથી દેવતાઓની આખમા તે પાપી ગણાય છે. હું હવે વૃદ્ધ થઈ છું, હવે મારાથી આટલી મોટી જમીનદારીની દેખરેખ રાખી શકાતી નથી. એ જમીનદારી હવે તારી છે, તારી દેખરેખ વગર એ ખેદાનખેદાન થઈ જશે તેની આવકમાંથી જે દેવસેવા અને લોકસેવા થાય છે તેનાથી અનેક પ્રાણભૂત અને ગરીબગુરુઓનું પોષણ થાય છે. જમીનદારીનો નાશ થશે તો એમનું પોષણ થશે નહિ. વિષયકર્મને તરછોડી દઈને, માલમિલકત નષ્ટ કરીને લોકહિતને હાનિ પહોંચાડીશ નહિ, આ વખતે કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવાથી તું પાપનો ભાગી નહિ થાય. ઉલટું જે દેવતાની તું આરાધના કરે છે તે દેવતા તારા ઉપર વધારે પ્રસન્ન થશે. તારી સાધના અને જપતપ કરતાં લોકહિત અને પુણ્યદાનથી દેવતા વધારે પ્રસન્ન થશે. જ્ઞાનધર્મ માટેજ તેણે તને આટલી બધી માલમિલકત આપી છે તેની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ ચાલ્યાથી એ ગુસ્સે થશે અને તારા આલોક અને પરલોક સુધરશે નહિ.'

રામકૃષ્ણે માતાની વાતને ધ્યાનમાં લીધી નહિ મંદિરમાં રહીને એ તો સાધનાજ કરવા લાગ્યો. ભોળાનાથ નામનો એક પુરુષ તેનો ઉત્તર-સાધક હતો. ( શક્તિસાધનમાં જે મનુષ્ય સાધકની મદદે રહે છે, તે ઉત્તર-સાધક કહેવાય છે ) એ ઉત્તરસાધકે અને રામકૃષ્ણે, બન્નેએ ઘણા ભયંકર દેખાવો બોલ્યા અને એક ગંભીર વાણી સાંભળી કે, ' ઘેરજા, તારી માની સેવા કર, માની શિખામણ પ્રમાણે ચાલ, તેથીજ હું સંતુષ્ટ થઈશ. તારી મા અને

હું જોઈજ છીએ. '

પરન્તુ આટલાથી પણ રામકૃષ્ણ અને જોજાનાથે ભયભીત થયા નહિ. તેઓએ જરાપણ ચંચળતા બતાવી નહિ. તેમણે પોતાની સાધનાનો ત્યાગ કર્યો નહિ. છેવટે તેમણે એક દિવસ જોડુ કે રાણી ભવાની મહા તેજસ્વી, ઉગ્ર ચડિકાની મૂર્તિ ધારણ કરીને હાથમા ખડ્ગ લઈ તેમની તરફ ધસી આવી રહી છે ઉત્તર-સાધક જોજાનાથે ભયભીત થઈને આસન છોડી દીધું. કેઈ અદસ્ય અલૌકિક શક્તિએ રામકૃષ્ણને કોણ બાણે ક્યાનો ક્યાં ફેંકી દીધો. તેના હાડકાં ખોખરા થયા. તે બેથુંદ થઈને જોની એ જગ્યાએજ પડ્યો રહ્યો.

મંદિરના હોકો મહામહેનતે તેને નાટોરના રાજમહેલમા પહોંચાડી આવ્યા. એ વખતે રામકૃષ્ણની મરણતોલ અવસ્થા હતી.

આવી સ્થિતિમાં તેણે દેવવાણી સાંભળી કે ' તારી માની ક્યા અને આ-શીર્વાદ વગર તારા દેહની સુક્તિ અને સફળતિ થવાની નથી. '

રામકૃષ્ણે માતાના ચરણોદકને માટે વિનંતિ કરી. રાણી ભવાનીએ તેને ચરણોદક આપ્યું નહિ. રામકૃષ્ણ કાતરસ્વરે જોલી ઉઠ્યો: ' મા ! મેં તમારું અપમાન કર્યું છે તેનો ગુસ્સો થું હજીસુધી રાખ્યો નથી ? હજી પણ સન્તાન ઉપર ક્યા નહિ કરૌ ? '

આટલા શબ્દો નીકળતાવારજ રાણી ભવાની અતઃપુરમાથી નીકળીને બહાર આવી.

માતાએ આવીને મરણપથારીએ પડેલા રામકૃષ્ણના મસ્તક ઉપર પોતાનાં ચરણ રાખ્યા.

આટલા દિવસ સુધી જે માના હબરો ઉપદેશને રામકૃષ્ણે પાછા ઠેલ્યા હતા, જે માને ભૂલીને સિદ્ધિ મેળવવાની આશામાં એ વૃથા સાધના કરી રહ્યો હતો, તેજ માતા ભવાનીના સ્વરૂપમાં આજે રામકૃષ્ણે પોતાની ઇષ્ટદેવીનાં દર્શન કર્યાં. આજ તેની સાધના સિદ્ધ થઈ. આજ તેના ચહેરા ઉપર અપૂર્વ પ્રસન્નતા જણાઈ આવી. આનંદ, પ્રેમ અને ભક્તિથી તે ગૂંચાઈ ચૂકે ગયો અને આકુળ સ્વરથી મા,મા એ શબ્દ પોકારવા લાગ્યો. નયનોમાથી અવિરલ અશ્રુ-ધારાઓ વહેવા લાગી અને એ પ્રમાણે પ્રકુલ હૃદયથી પૂર્ણતાનાં અકુ વહેવ-રાવતાં વહેવરાવતાં પરમસિદ્ધ સાધક રામકૃષ્ણનો આત્મા અમર ધામમા આદ્યો ગયો.

રાજા રામકૃષ્ણની સાધના અને સિદ્ધિસખે આ દંતકથા રાજસાહીના પ્રાણલોભા ઘણી પ્રચલિત છે.

આ પ્રમાણે આખી જીદગીસુધી કઠોર વ્રત પાળીને, ધર્મસેવા અને લોકસેવામાં મિલકતનો છૂટેહાથે ઉપયોગ કરીને, કરુણામયી દેવી ભગવતી-રૂપે લોકેથી પૂજાધને, રાણી ભવાનીએ જીદગીનું સાર્થક કરી ૭૯ વર્ષની વયે ગંગાકિનારે દેહત્યાગ કર્યો.

આજ દિવસ સુધી અંગાળામાં તેનું પવિત્ર નામ ઘણીજ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક ગવાય છે.

## રત્ન ૩૦૫ મું-કાઠિયાવાડની વીરનારી જેઠીવાઈ \*



વત ૧૭૨૫ ના અરસામાં દીવમાં જ્યારે વિભાચત, ધરાન, અર્ધસ્તાન, જગબાર અને મોઝામ્બીક સાથે હાથીદાત, સોનાની રૈતી, અખતુસ, અનાજ, લોહાના પાવડા, કોદાળી, ભાતભાતનું રગેલ તથા ગળીએર કાપડ વગેરેનો ધમધા-કાર વ્યાપાર ચાલતો હતો, તે અરસામાં એક પબ્લુ કરીને કચ્છ માડવીનો ક્ષત્રિય, તુખે ટાટારીઓ, પોતાના ઘર વગેરે ન્યાતને બળાવી, પોતાની સ્ત્રી જેઠીબાઈ સાથે તથા થોડા પોતાના સગા સાથે, દીવમાં આવી વસ્યો હતો. તેણે દીવમાં રગવાનું એક મોટું કારખાનું કહાડીને, રગાટમાં મોટી નામના મેળવી હતી તેના જેવા બીજા પશુ ચાર પાંચ જબરા કારખાના પ્રદક્ષત્રિયોને હસ્તે ત્યા ચાલતા હતા પબ્લુની સ્ત્રી જેઠીબાઈ તથા તેમના ઘરની બીજી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, કારખાનામાં ભાતે કામ કરતા હતા તેમાં કોઈને ચિતરવાનું તો કોઈને બીજા કાતરવાનું, કોઈને છાપવાનું તો કોઈને ભાત ભાતના રંગ મેળવવાનું, કોઈને રંગ ભરવાનું તો કોઈ ને મજીક, સોરગી, પતંગ, લોખંડ, કાથો વગેરેમાંથી રંગ કાઢવાનું, એમ જૂઠા જૂઠાં માણસોને જૂઠા જૂઠાં કામે સોંપવામાં આવ્યા હતા. તે સર્વે ઉપર દેખ-

\* રા રા મનસાલ દલપતરામ ખજાંખર, જે પી, એમણે 'હિંદુસ્તાન' પત્રના ૧૬૨૩ ના દીવાળીના અકમાં લખેલા ચરિત્રનો ઉતારો. એમની પરવાનગીથી કરવામાં આવ્યો છે, તે માટે એમનો આત કરજીથી આભાર માનીએ છીએ. શિં ૬૦ પંડિત

જેખ રાખવાનું કામ પંજુ પોતે તથા તેની સ્ત્રી જેઠીબાઈ બજાવતા. પોતાના કારખાનામાં કામ બહુ વધી પડતાં બીજા સ્નાતિખંડુઓને કામે રાખ્યા.

દીવમાં પોર્ટુગીઝ લોકોનું રાજ્ય હતું તેઓ ખ્રિસ્તીધર્મના રોમન કે શાલ્વિક પથને માનનારા હતા. તેમનો વડો ધર્મશુરુ પોપ ઇટાલિ દેશમાં રહેતો. સર્વ ખ્રિસ્તી રાજાઓ ઉપર તેનો એટલો દોર હતો કે ધણીવાર એણે રાજાઓ પાસે પોતાના ઘોડાવાળા જેવું કામ કરાવેલું. પોર્ટુગાલના રાજાનો જ્યારે વિધર્મી દેશમાં અમલ થયો, ત્યારે તેણે પોતાના અનુયાયીઓને એવું ફરમાન કર્યું કે: “તમારે આપણો ધર્મ ત્યા ફેલાવવો. આપણો ધર્મ પ્રવર્તાવવામાં પુન્ય છે ” એ પોપની પાસે મોટું રાજ્ય અને લશ્કર હતું સર્વ ખ્રિસ્તી રાજાઓ તથા તેમની પ્રજા તરફથી તેને મોટા લાગા અને કર આપવામાં આવતા હતા. પોતાના દેશમાં તેણે મોટી મોટી પાઠશાળાઓ, કહાડેલી. ત્યા લોકોને ઉચી કેળવણી લેટિન ભાષામાં આપી જેઓ અતિ તીવ્ર, અજાળ અને ઉન્નય મનઃશક્તિના નિવડતા તેમને વીકાર, રેવરન્ડ, રાઈટ રેવરન્ડ, મોસ્ટ રેવરન્ડ, બિશપ, આર્ક બિશપ વગેરે પદવીઓ મળતી અને તેમનો અશ્વિયાર પશુ ધણો હતો. તેઓ તે અશ્વિયાર સ્વતંત્રપણે વાપરતા. એવા લોકોને ‘જેસુઈટ,’ કહેતા. એવા જેસુઈટોનું જોર તે વખતે જ્યાં જ્યાં રપેન, પોર્ટુગાલના રાજ્યો ફેલાયા હતાં ત્યાં બહુ હતું. દીવમાં ગવર્નર, (કમાનના ઓહાવાળો) સેનાપતિ, ન્યાયાધીશ અને કૌન્સીલરો એટલા અમલદારો રહેતા; પરંતુ આ જેસુઈટ પાદરીઓ ઉપર તેમની સત્તા બિલકુલ નહિ ચાલતાં, ઉલટી પાદરીઓની સત્તા ચાલતી. તેમનો ત્યા મઠ હતો. તેનો ઉપરિ એક મહાધિકારી અને તેમના હાથતળે વાહા જોગીઓ અને વગર પરણેલી જોગણા અથવા આર્બાઓ જેને અંગ્રેજીમાં નન્સ કહે છે તે હતી.

એ જેસુઈટોએ એક એવો ધારો કહાડયો હતો કે:-“ ખ્રિસ્તી ઇતર વર્ષ જેવી કે હિંદુ, પારસી, મુસલમાન વગેરે ધર્મ પાળનારાઓનું જે છોકરું વગર પરણેલું હોય અને તેનાં મા ને બાપ બન્ને ગુજરી જાય, તો તેના વાહી સરકાર થઈ, તેજ દિવસે તેને પોતાના સ્વાધીનમાં લઈ શકે અને તેને પોતાના મઠમાં લઈ જઈ ખ્રિસ્તી બનાવે તેમજ ખ્રિસ્તીતરીકે પાળીપોષી એ બાળકને મોટું કરે. તેના ઘરમાં તેના કાકા, કાકી, દાદો, દાદી, નાનો, નાની, બહેન અથવા તે હોય, તોપણ તેનો હક્ક જશ પશુ ગણાય નહિ. ”

એ પ્રમાણે આજમાં વારંવાર એવાં છોકરાંઓને લઈ જઈ વટલાવતા, તેની



રહાપીટ થતી; પરંતુ સત્તા આગળ શાશ્વત્વ કામ લાગતું નથી, તેથી લોકો કંટાળીને બહુ દુઃખી થઈ ગયા હતા અને અનેક પ્રકારની ગાળો તથા શાપ નિશાસ મૂકી દેતા હતા, પરંતુ તે સિવાય બીજું કંઈ કરી શકતા નહોતા.

એકવાર એવો બનાવ બન્યો કે જેઠીબાઈના કારખાનામાં એક નામે કલ્યાણભાઈ મરીમરશુજરી ગયો. તેને આશરે અગીઆર વર્ષની ઉંમરનો એક નાનો દીકરો હતો. જેઠીબાઈએ વિચાર કર્યો કે આ બાપડાને સવારમાં સરકારી માણસો આવીને લઈ જશે અને વટલાવશે, માટે એને બચાવવાની કોઈ પણ યુક્તિપ્રયુક્તિ કરે. એજ કારખાનામાં જેઠીબાઈનો એક સગો હતો. તેને એક દીકરી હતી. તેને કહ્યું કે તારી દીકરી આ છોકરા સાથે પરણાવ. તે કહે એ છોકરાનાં માબાપ મરી ગયા છે, પાસે કુટી બહામ પણ નથી, તેમ કામ કરીને કમાવાની હજી એનામાં શક્તિ પણ આવી નથી, તેવાને હું મારી દીકરી આપુ તો તેનું બરણ પોષણ શી રીતે થાય? જેઠીબાઈએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “તેની તું ફિકર નહિ કર. એ છોકરાછોકરીને, જ્યાંસુધી તેઓ સારી પેઠે કમાતા થાય નહિ ને પોતાનું બરણ પોષણ કરવાને શક્તિવાન થાય નહિ, ત્યાંસુધી હું તેના વાલીતરીકે બરણ પોષણ કરીશ, માટે તું તારી દીકરી ખુશી થઈને આપ.” આવા જેઠીબાઈના વિચારનીય વચન ઉપરથી તેને શ્રદ્ધા આવી અને તેણે પોતાની પુત્રી આપવા કબુલ કર્યું, એટલે તાબડતોબ બે બ્રાહ્મણોને તેડાવી, હજી ઘરમાં શબ પડ્યું છે, એટલામાજ ત્રાંખાના ચાર કળશીઆની ચોરી રચી, શાસ્ત્રવિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યાં. પછી સવારના રેતિયો ફેરવ્યો, એટલે ન્યાતિલાઓ આવી પેલા છોકરાના બાપના શબને કમશાનભૂમિએ લઈ ગયા. પેલા વર-કન્યા આખી રાતના ઉજાગરાને લીધે, તથા ઘરના માણસો લાંબે દૂર કમશાન ભૂમિએથી બળબળતા તડકામાં આવેલાં હોવાથી થાકી ગયેલા હતા ને બાર ઉંઘમાં પડ્યા હતા. કલાક બે નથી વીત્યા એટલામાં તો સરકારી પલટણની એક ટુકડી, ઉઘાડા અને ચળકતા બેંચોનેટવાળી બંદૂકો સાથે, તેના ઘર આગળ આવી ઉભી. કપ્તાને ઘરના માલિકો તથા સબ ધીઓને જમાડીને પૂછ્યું કે, “પેલા માણસ આજ મરી ગયું, તેના સોકરા કાં છે? તે પન્નેલું નથી તે અમેાને લાવી આપ.” એ વખતે જેઠીબાઈ બાણીએઈને, આ બનાવની અગમચેતી બાણી જવાબ દેવા ઘરમાંજ બેઠી હતી. તે બાણી: “ઓ! સીનેરા! તે સોકરા તો પન્નેલું સે, ઓ પેલું તે સૂતેલું સે અને તે પેલી તેની બેરી ચન સૂતેલું સે, સમજ્યા?” આ જવાબ સાંભળી તેઓએ, તે વરકન્યાને ઉઠા

હીને પૂછી એયું. છોકરાએ કપૂલ કહ્યું કે, “તે મારી ખેરી છે” અને છોકરી-એ કપૂલ કહ્યું કે “તે મારો વર છે.” આ સાંભળી કપ્તાન તો ખીજવાઈ ગયો, પણ કરે શું ? લાચાર થઈ, ચરમીન્દો બની, જેવો ઉમ્મિદભર્યો તે આવ્યો હતો, તેવોજ નાઉમેદ થઈ વીલેમોટે લશ્કર લઈ પાછો ચાલતો થયો.

થોડા દિવસ વીત્યા એટલામાં દીવમાં એક બીજો બનાવ બન્યો. એક આંત્રણી-આ મામતુરાનું કુટુંબ કહેવાતું, તેનો વાલી પુરુષ મેવણ નામે હતો. તેનો દીકરો કાનણ પરણ્યો નહોતો. તે વખતમાં તેનો બાપ મેવણ ખુજરી ગયો, એટલે કાનણને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પકડી લઈ જવાનો અને તેને વટલાવવાનો વખત આવી લાગ્યો. તેમાંથી બચવાને ખાતર તે જેડીબાઈ પાસે દોડી ગયો. જેડીબાઈએ કીડીનુંખના પ્રેમણ લાક્ષ કરીને હતા, તેની મસીઆઈ ફાઈ સાથે તેનાં લગ્ન કરાવી ઉપર પ્રમાણે આકૃતમાંથી બચાવ્યો અને કપ્તાન આવો બીજાવારનો બનાવ ભેષ, એકદમ રાતોપીળો થઈ “હમ દેખ લેંઆ” કહીને ચાલતો થયો.

જેડીબાઈએ આ બે કામ તો યુક્તિથી પાર પાડી થઈ મેળવ્યો. બ્રહ્મ-ત્રિય જ્ઞાતિના લોકો બહુજ રાણ થયા ને જેડીબાઈની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને તેને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા, એટલુંજ નહિ પરંતુ જેડીબાઈના પરગણુ-પણાની ગામમાં વાહવાહ થવા લાગી અને ગામના ખ્રિસ્તી સિવાયના અન્ય વર્ણના લોકો જેવા કે બ્રાહ્મણ, વાણીઆ તેમજ પારસી અને મુસલમાનો પણ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. એ સર્વેમાં કોઈને અને કોઈને ત્યાં પણ મહિને બે મહિને એવી રડારોળ ચાલુ રહેવાથી જેડીબાઈનું મન બહુજ ખિન્ન થયું. તે બાઈ મનમાં વિચાર કરી, એવા નિશ્ચય ઉપર આવી કે, “હું ખરી તોજ કે એ રડારોળ; જે ખ્રિસ્તી સાધુઓના જીવનને લીધે થાય છે તેનો, ધન્યરનો હુકમ તો અંત આણું, તોજ મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યાનું માફ સાર્થક, નહિ તો એ દેહ નિર્ધારક છે.” કાર્ય સાધવામાં ફિજા વેહં પાલવામિ। કાર્ય સાધું નહિતર દેહ પાડું, એવા નિશ્ચય ઉપર તે આવી.

આ વિષે તેણે થોડાક દિવસ બહુ વિચાર કર્યો કે એનો શું ઉપાય થોજવો. વિચાર કરતાં કરતાં એક દિવસ એવો વિચાર તે બાઈના મનમાં થયો કે, “વિ-લાયતમાં (અર્થાત્ પોર્ટુગાલમાં) રાણી રાજ્ય કરે છે. ધન્યરૂપાથી તેને કુંવરી પણ છે, તેથી તે દયાળુપણ હોવી એમજે; માટે તેના ઉપર એક સરસ અરણ લખીને મોકલવી. તેમાં પ્રભ, જે તેમના પુત્રો છે, તેમના ઉપર માયામતાની

લાગણી આકર્ષવી અને પ્રજા ઉપર શુભરતા બુલ્લભનો ચિતાર બરાબર ચિતરીને, આ દુ.ખનો અંત આણવો. ”

હવે એ અરજી કેવી રીતે મોકલવી તેનો થોડાક દિવસ વિચાર કરતા તેને એક બુદ્ધો સુઝી આવ્યો તે ઉપરથી તરત તેણે ઉચ્ચ પ્રકારની મલમલના ઢાકાના તાકા મગાવ્યા. એ મલમલ ઉપર એક અદ્ભુત કારીગરીની સુંદર જોડણી છાપી અને તેના મધ્ય ભાગમા પ્રીરગી અક્ષરની લીપીમા એક સરસ અરજી તૈયાર કરીને છપાવી. જોડણીમા છેકા, ખુદા, કોર, શુદ્ધ વગેરે તે બાકીએ જાતે ચિતરવા માડયા ઉચ્ચ પ્રકારના ફેશી ફૂલ, પાદડા, વેલ તથા તેમા ઝીણા ઝીણા તતુઓ કેસર વગેરે ચિતર્યા, તેમજ સાલના જેવા ખુદાઓ પણ ચિતર્યા. બરાબર વચ્ચેવચ્ચ એક સુંદર ફૂલનો શુભ ચિતર્યો પત્રીઝીણા પોગરના લાકડાના બીળા ઉપર તે પ્રમાણે સર્વ કોતરાવ્યું તેણીએ તે અરજી કેઈ કાબેલ પ્રીરગી બારીસ્ટર પાસે ધડાવી અને તેને બીળામા કોતરાવીને તેનાપર છાપી તે અરજીનો શુભરાતી તરબુનો નીચે પ્રમાણે છે.-

હે ! પૌદુંગાલની દયાળુ મહારાણી !

“પરમકૃપાળુ સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરે આપને એક એવા મોટા સામ્રાજ્યના મહારાણી તથા રાજ્યના પ્રતિનિધિ બનાવ્યા છે કે જેનો વિસ્તાર યૂરપ, આફ્રિકા, એશિયા ( સોલર ટેમુર વગેરેમા ) અને અમેરિકામા બ્રાઝીલ સુધી પ્રસરેલો છે. ત્યાના લોકો નાનાપ્રકારના ધર્મો પાળી, નાનાપ્રકારની ઉત્તમ કારીગરી તથા વ્યાપારો કરી, નિર્બાહ ચલાવે છે. સુભાગ્યે તમને ઇશ્વરકૃપાથી કુવરકુવરીઓ પણ છે. અમે પોતે તમે નામદારની દીવમા વસનારી હિંદુ, પારસી, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તિ પ્રજા છીએ, પણ તમે નામદાર હબરો ગાઉ ઉપર રહી, અત્રે અમલદારો મારફતે રાજ્ય કરો છો, પણ અમે અખ્રિસ્તિ પ્રજાના હુકામચે, એ અમલદારો જેટ્યુઈટ નામે ખ્રિસ્તિ ધર્મચુર ઉપદેશકોના હુકમ પ્રમાણે વર્તે છે તે હુકમ તમારા તરફથી મળેલો નહિ હોવો જોઈએ, અથવા મળ્યો હશે તો તે ખ્રિસ્તિધર્મ પ્રસારવાના જોટા લોકમાં નાખી જોટા જોટા રિપોર્ટો કરીને મેળવ્યો હશે. તે એ છે, કે જે અખ્રિસ્તિ પ્રજામાંથી કેઈ વગર પરણેલા દીકરાદીકરીનો બાકી રહેલો બાપ અથવા મા શુભરી બાથ, ત્યારે તેના શબને ઢેકાણે પાડયા પછી તુરતજ પૌદુંગીજ સિપાઈઓ, એક કપ્તાનના ઉપરિપણા હેઠળ આવી, “અમે તેના વાલી છીએ” એમ કહી, તે દીકરા કે દીકરીને તુરત ઉઠાવી પોતાના ખ્રિસ્તિમઠમાં લઈ જઈ, તેને ખ્રિસ્તિધર્મમા વટલાવી

ખ્રિસ્તીતરીકે પાત્રીપોષી મોટો કરે છે. હવે તેના ઘરમા તેના દાકો, દાહી, નાનો, નાની, કાકો, કાકી કે સગી બહેન તેના ખરાં વાલી હોય, તેને એક આબુએ મૂકી આ પોતાની મેળે બનેલા વાલીઓ તેમના કબજામાંથી બહાર દસ્તીથી છીનવી લઈ જાય છે; તે વખતે ખરા વાલીઓની રડારોળ, કંઠ્યાન્ત, છાતિકાંટ કુટવું, વાળ પીખવા, છોકરાનું આ અભણ્યા માણસો સાથે જવા સામે તરફડવું અને રડવું, ઇત્યાદિ કરુણાજનક દેખાવો કોઈ પશ્ચર જેવી કપિષ્ણ છાતીવાળા મનુષ્યના હૃદયમાં પશુ કયા ઉપજાવ્યા વગર રહે નહિ.”

“આ જુલમને લીધે પ્રજાનો રાજ્યપરનો ભક્તિભાવ તદ્દન ઉઠી ગયો છે અને જે ધર્મોપદેશકોએ ખ્રિસ્તિધર્મમા વટલાવવાનો આ જુલમી રસ્તો શોધી કઢાડ્યો છે, તેમને અતઃકરણથી શાપ દે છે. અમલદારો તો તેમના અમલમાં હોવાથી તથા ખ્રિસ્તિધર્મમા હોવાથી, આવું કામ પુણ્યનું બલ્લે અને ‘આટલાં માણસોને ખ્રિસ્તિધર્મમા વટલાવ્યા’ એવી બકાઈના રિપોર્ટો મોકલે, તેમાં નવાઈ નથી. તમો નામદાર બાલો છો કે દરેક જણ પોતાનો ધર્મ સાચો અને પોતાના પ્રાણ કરતાં અધિકતર વહાલો. બલ્લે છે તેમા અમે હિંદુઓ તો અમારા ધર્મને દુનિયાના સઘળા ધર્મ કરતા એટલેા બધા શ્રેષ્ઠ માનીએ છીએ કે અન્ય ધર્મવાળાને અડકીએ તો નહાવું પડે છે, તો પછી તેની સાથે ખાવાપીવાનું તો હોયજ ક્યાંથી ? એ તેમની સાથે ખાધું-પીધું તો પછી કોઈ તેની સાથે ખાવાપીવાનો વ્યવહાર કરતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેને જ્ઞાતિબહાર મૂકે છે. બીજા ધર્મવાળા, પરધર્મીને વટલાવી પોતાના ધર્મમા હજારો લાલચો આપીને લે છે, ત્યારે પરધર્મના કોઈને પણ અમારા ધર્મમા કઠિપણ લેતા નથી; તે છતાં અમારા ધર્મના લોકો પૃથ્વી ઉપર બીજા ધર્મના લોકો કરતાં ઘણા વધારે છે.”

“હવે ઇશ્વરકૃપાથી તમો નામદારને કુંવરો તથા કુંવરીઓ છે અને તે આપના ખ્રિસ્તીધર્મમાં ઉછરેલા છે. હવે ધારો કે ન કરે નારાયણ અને કોઈ પરધર્મી મહા બળવાન શત્રુ આપનું રાજ્ય છીનવી લઈ, આપના લોક-વાસા કુંવરોને આપના કબજામાંથી બળાકારે છીનવી લઈ, પોતાના ધર્મમા વટલાવે તો આપને કેવું લાગે ? એ વખતે આપના મનની સ્થિતિ કેવી થઈ જાય ? તેમના ઉપર આપ મહા ક્રોધાયમાન થઈને કેવો તેમનો તિરસ્કાર કરો ? હું આપને માનપૂર્વક સવિનય વિજ્ઞાપિત કરું છું કે હિંદુની પ્રજાનાં બાળકોના સમાવહાલાની સ્થિતિમાં આપ પોતાની જાતને મૂકી જુઓ અને

પછી આપના હયાળુ મન ઉપર કેવી અસર થાય છે તે જુઓ. આપ એ કાર્યને કર, ધાતકી, દુષ્ટ અને ઘેર નહિ ગયો ? ”

“ મારી ખારી છે કે સ્ત્રીભક્તિતરીકે હયાળુ હૃદય આપનું હોવાનું જોઈએ. એક માતાતરીકે પ્રભુ તરફ આપનું વહાલ અને મમતા હોવા જોઈએ; તેમા બાળકો અને સુખ્યત્વે નિરાધાર બાળકોપર વધારે વહાલ હોવું જોઈએ. માટે હું અને હાથ જોડી, તમે નામદારને અરદાસ કરું છું કે અમારી અરજી ઉપર એક રાજપ્રકરણી મનુષ્યને છાજે એવો પૂરતો વિચાર કરીને, આ વટલાવવાની જગલી, કમકમાટી ઉપજાવે એવી, નિર્દય, ધાતકી અને જીવમી રીત જે પૃથ્વીના કોઈપણ સુ ધરેલા રાજ્યમાં ચાલતી નથી, તેનો એકદમ અટકાવ કરી હૃદયરો બાળકોનો અને તેમના સગાંસંબંધીઓનો આશીર્વાદ લેશો એવી ઉમિદ છે. આમીન ! આમીન ! આમીન ! ”

“ એટલું થયેથી હું તમારી, તથા તમારા કુટુંબકળીલાની ઉન્નતિ અને દીર્ઘાયુ સદાને માટે આહીશ. ”

હું છું, તમે નામદારની કિંકરી,  
જેડીબાઈ

ઉપલી અરજી લખેને જેડીબાઈ ગોવા જવાને તૈયાર થઈ તે વખતે ગોવાને વિલાયત કહેતા હતા. હાલ જેમ ગોવા અને દીવ બંદરે આગબોટો અઢવાડી-આમા બે વખત આવે જાય છે, તેમ તે વખતે હતું નહિ. તે વખતે કુતેમારી નામના વહાણો આવતા જતા, તેમજ સુરત, વલસાડ, દમણ અને બરુચના ખતેલા અને પડાવો નાળીએર, કાથો, કોકમ, અનાજ વગેરે માલ લાવલઈ જા કરવાને ખેંચો કરતા. જેડીબાઈ કુતેમારીમા દીવથી બેઠી, તે ચૌદમે દિવસે ગોવા પહોંચી. ગોવામા તેની પોતાની કાપડની વખાર હતી, ત્યાં જઈને, તે ઉતરી. થોડાએક દિવસ વિસામો લીધો. પછી ગામના મોટા મોટા લોકો એની હુકાને આવતા તેમની સાથે વાતચિત કરી, ત્યાંની રાજ્યનીતિ તથા ગેરાકાળા લોકોના વિચાર જાણી લઈ, તેમની દિલસોજી મેળવી.

પછી પોતે વાઈસરૉય અને ગવર્નરના મહેલ આગળ જવા તૈયાર થઈ. તેથી રિવાજ પ્રમાણે બપોરે સાર્વજનિક અને દુ.ખદ કરિયાદ હોય છે, ત્યારે જેમ કરે છે તેમ, જેડીબાઈ પોતાના મસ્તક ઉપર બળતી સગડી અને હાથમા બળતી મથાલ લઈ મહેલ આગળ જઈ “કરિયાદ કરિયાદ” એમ મોટે સાદે બોલતી ઉભી. વાઈસરૉય તે સાંભળીને મહેલના ગેબમા આવીને જુએ છે, તો આવો વિચિત્ર દેખાવ

જોઈ તે વિભાસલુમાં પડયો અને જો બાઈ કોણ અને શા કારણે આવી છે, તે પૂછવાનું સંગીને કહ્યું. તેણે બાઈ પાસે જઈને પૂછ્યું; અને બાઈએ જે ઉત્તર આપ્યો તે હકીકત તેણે વાર્ધસરાય આગળ જઈને કહી. આ વખતે બંને વાર્ધસરાયો ત્યાં હતા. તેમા ધર્મધ્યક્ષ ન હતો. જો જે વાર્ધસરાયોના નાથો. આ પ્રમાણે હતા-જેન્ટોનિયો મેલ્લો જે કારત્રો અને મોનોઅલ કોસ્તો દોરઆલ

જો બંને સાહેબો નીચે ઉતરી આવ્યા અને આણું અફસુત અને અલૈકિક રૂપ ધારણ કરવાનું કારણ જેઠીબાઈને તેઓએ પૂછ્યું. જેઠીબાઈએ ધૈર્યથી ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારા રાજ્યમા ધોળે દહાડે અંધારું છે, તેથી મારે હાથમાં મસાલ ધરવી પડી છે અને અનાથ બાળકો ઉપર તથા તેમનાં સગાઓ ઉપર અત્યંત જુલમ શુરૂ છે, તેની ફરિયાદ કરવા માથા ઉપર બળતી સગડી લઈ તે જુલમ ટાળવા સાડું હું છેક દીવથી અહીં આવી છું; માટે મારી અરજ સાંભળી તે બ્યાજબી લાગે તો ભલામણ સાથે આ અરજ પોર્ટુગાલની મહારાણી ઉપર મોકલી આપો.” પછી તેઓએ બાઈને ઉપર તેડી જઈ, કિનબાબના લાખોટામા બીટેલી અરજ ઉમેરીને વાચી જોઈ. પછી કૌન્સિલ ભરી અને તેમાં પ્રૂબ વિચાર કરીને જો અરજની તરફેણમાં સારી ભલામણ કરી અને બાઈને સારી આથા આપી રવાના કરી.

જો અરજનો લાખોટો પાછો કૌન્સિલમા રજુ થયો અને મહારાણી સાહેબ ઉપર મોકલી આપવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. પછી જો અરજ વિલાયત મોકલી આપવામા આવી. ત્યાં રાણી દોનાલુઈઝાદે શુસ્માન રાજ્ય કરતી હતી. તેને અરજ ચોખ્ખ સમયે પહોંચી. રાણીનો ધણી મરતી વખતે કુવરની બાદચાવરુદાને લીધે તેને રાજ્યપ્રતિનિધિ નિમી ગયો હતો. રાણીએ અરજ ઉકેલીને વાચી જોઈ, તો કોઈવાર પોતાના જન્મારામાં કે બાપદાદાના વખતમાં આવી વિચિત્ર, અનુપમ અને સુંદર અરજ આવેલી જોઈ નહોતી કે સાંભળી પણ નહોતી. મોકલનારે શું હિંમત પકડીને ભખાણ કર્યું છે ? તેમાં કેવા ઉમદા વિચારો દાખલ કર્યા છે ? તેની ચોખ્ખા કેવી ખુદી અને ચતુરાઈથી લીધી કહાડી છે ? તેમાં રાજ્યભક્તિનો કેવો ઉત્તમ અંકુર છે ? તે સઘળું કૌન્સિલમાં મૂકતાં, બાઈને વાસ્તે શાબાસીના ઉજારો નીકળ્યા અને બાઈને ધન્યવાદ આપ્યો. રાણી પોતે બહુ ખુશ થઈ અને વિચાર્યું કે, “મારા હિંદના રાજ્યમાં આવી બહાદુર સન્નારીઓ છે ખરી !”

રાણી જોઈલી તો ખુશી થઈ કે તે જોઈલીનું નામ પોર્ટુગીઝ ભાષામા

“ પાન દે જેઠી ” એટલે “ જેઠીની ઓઢણી ” એવું નામ આપ્યું અને તે નામથી આજે પણ તે પોર્ટુગીઝ લોકોમાં ઓળખાય છે. બીજી હુકમ રાણીએ એવો કહાડયો કે, અનાથ બાળકોને વટલાવવાની આ બુલ્લમબદેલી રીત બંધ કરવી ત્રીજી હુકમ એવો કહાડયો કે જેઠીબાઈના ઘર આગળ અઠવાડી-આમા એકવાર દીવમા સરકારી પલટણુનું વાબુ વાગે ચોથો હુકમ એ કહાડયો કે દીવનો ગવર્નર, લશ્કરી અને બીજા મોટા અમલદારો જેઠીબાઈના બારણા આગળથી જ્યારે જ્યારે જાય ત્યારે અમુક કદમ આગળથી પોતાની ટોપી ઉતારે અને તે હુકમાનુસાર એક પીલુડીનું ઝાંઝ લોકોની સલામતીમા હ-મણુ સુધી હતું, ત્યાં આવે કે ટોપી ઉતારે.

ત્રાયાના પત્રાપર એક લેખ પોર્ટુગીઝ ભાષામા કેતરાવી, તેમા એ સઘળી હકીકતો લખીને મોકલવાનો કૉન્સલમાં ઠરાવ થયો અને તે તામ્રપત્રશાસન હિંદુસ્તાનમા મોકલી આપ્યું અને તે મોટી ધામધૂમથી મેળાવકા વચ્ચે જેઠીબાઈને અર્પણ કરવામા આવ્યું. એમા જણાવેલા ફરમાનો મુજબ ઘણા વર્ષો સુધી સરકારી અમલદારો વર્તતા, એટલું જ નહિ પણ ઘણી વેળા સરકાર અને મહાજન વચ્ચે વાધા પડતા, ત્યારે સરકાર જેઠીબાઈને વચમા નાખી, વદિ કરાવી, તેનો નિકાલ કરાવતી

જેઠીબાઈના વશમાના કેટલાક યુરુષો જીવે છે અને તેઓ મુબર્કમા વસે છે.



## રત્ન રૂંદ મું-બેગમ લુત્ફુનિસા

ગાળાના હતભાગ્ય છેલ્લા સ્વતંત્ર નવાબ સિરાબુદ્દીનાની જીવનકહાણી ઇતિહાસના વાચકોથી અજાણી નથી, પરંતુ તેની મુખ્ય બેગમ લુત્ફુનિસાનું નામ માત્ર ઘણાને જાણીતું હોવા છતાં પણ તેના જીવનનો વૃત્તાંત ઘણાના જણ્યામા નથી

લુત્ફુનિસાએ કોઈ આબરૂદાર વશમા જન્મ ગ્રહણ કર્યો નહોતો. ઘણી નાની વયમાજ તે શુલામડીતરીકે નવાબ અલિવર્દીખાંના બેગમમહેલમાં દાખલ થઈ હતી નવાબનો પ્રિય દોહિત્ર સિરાજ ઘણા થોડા સમયમાજ તેનું અનુપમ રૂપલાવણ્ય અને નવચાંવનનું સૌન્દર્ય જોઈને વિમોહિત થઈ ગયો. પતંગિયાનો અગ્નિ ઉપર જેવો પ્રેમ હોય છે તેવોજ રૂપાન્માદ

સિરાજને હુતુન્નિસા ઉપર ઉત્પન્ન થયો હતો. સિરાજે તેને કામનાની વસ્તુ ગણીને પોતાના ઉપયોગને સારૂ પુષ્કળ લાડ લદાવ્યાં હતાં; પરન્તુ ધન્સાક્ષીની ખાતર કહેવું પડશે કે દાસી હુતુન્નિસાએ જંગાળના ભાવી નવાખની વિનતિ અને આજીજનો ધણીવાર અનાદર કર્યો હતો અને લગ્ન કર્યાં સિવાય કોઈ પણ પ્રકારે તેનો સંસર્ગ કરવાની ધસીને ના કહી હતી. પોતે હલકા કુળની હતી અને સિરાજ ઉમરાવભદો હતો એ કારણને લીધે પોતાનું તેની સાથે લગ્ન થવું લગભગ અસંભવિત છે, એમ બધા છતાં પણ એ સન્નારીએ ભાવી નવાખની લાલસાની સામગ્રી ઘવાનું પક્ષદં કર્યું નહિ. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ પ્રારભના પ્રેમની ઉન્મત્તતા કાર્ષ્કબોધી થવા લાગી અને રૂપજન્ય મોહના પડળ કાર્ષ્ક ઉતરવા લાગી સિરાજ હુતુન્નિસાના શુભનો પક્ષપાતી થયો. રૂપલાલસાને સ્થાને પ્રેમે અધિકાર મેળવ્યો. શુભસુગંધ સિરાજે છેવટે તેને પત્નીતરિકે ગ્રહણ કરવાનું કપૂલ કર્યું; પરન્તુ એ વાત માતામહી આગળ કેવી રીતે રજુ કરવી એ બંને જણા નહીં કરી શક્યાં નહિ. છેવટે બુદ્ધિમતી હુતુન્નિસાની સલાહથી સિરાજે દાદીમા આગળ બધી વાત બહાર કરી માતામહી પણ લાડકા સિરાજના મનમાં થતો ફેરફાર થોડા સમયથી બેઈ શક્યાં હતા; તેણે એ વિવાહનો વિચાર માડી વાળવાને સિરાજને ઘણુંએ સમજાવ્યો. બીજી કેટલીએ સુંદર કન્યાઓની લાલચ બતાવી જંગાળના ભાવી નવાખને માં એક શુભામહી સાથે લગ્ન કરવું, એ કોઈ રીતે વ્યાજબી નથી, એવી ખાતરી કરી આપી; પરન્તુ સિરાજના મન ઉપર એ બધાંની જરા પણ અસર થઈ નહિ. સિરાજે માતામહીની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારે જંગાળની મસનદ ( સિદ્ધાસન ) બેઈતી નથી. મારે તમારો રાજ્યવૈભવ બેઈતો નથી. મારે તો ફક્ત હુતુન્નિસાજ બેઈએ છે. એ હુતુન્નિસા નહિ મળે તો ફકીરી લઈને જંગલમાં રખડી મરીશ. માતામહી સિરાજનો સ્વભાવ જણતાં હતા. તેમણે નવાખ અલીવર્દીખા આગળ બધી વાત ખુલાસાથી કહી સંભળાવી. અલીવર્દીખાએ સમાચાર સાંભળીને પ્રથમ તો ઘણા ગુસ્સે થયા હતા; પરન્તુ મેગમ સાહિબાના આગ્રહથી આખરે એ વાત ની મંજૂરી આપી હતી. પ્રણયિનીનાં ચક્ષુના જળે અટલ પ્રતિજ્ઞાવાળા અલિવર્દીખાં નવાખને પણ દ્રવીભૂત કર્યો હતો.

સિરાજના પિતા જેતુદીન અહમદ બહાદુરને હાથે ધાવલ સળે મરણ પામ્યા પછી, નવાખ અલિવર્દીખાએ સિરાજને બિહાર પ્રાન્તનો મુખો નિમ્ને



અને રાજા જાનકીરામને તેના નામજારિકે સાથે મોકલી આપ્યો. નવાબનો સિરાજ ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો અને એક ક્ષણ પણ સિરાજ તેમની આજ્ઞાથી દૂર રહે, એ તેમને પસંદ નહોતું, એટલે તેમણે જાનકીરામને પટના પ્રાતને બધો રાજ્યકારભાર સોંપી દઈને સિરાજને પોતાની પાસે પાછો બોલાવી લીધો. એ સમયે કેટલાક ખુશામતીઆઓએ સિરાજના કાન બલેમી કે, અલિવર્દીખાંને બતાવવા સાડ તમારા પિતાની જગ્યા ઉપર બિહારના સુબા તમને બનાવ્યા છે, પણ રાજકારભારની ખરી લગામ તો જાનકીરામના હાથમાજ છે, એટલે એજ ખરો રાજા છે આ કુટિલ સલાહ સિરાજને ગળે ઉતરી અને તેણે જાનકીરામ પાસેથી પિતાની ગાદી છિનવી લઈને સ્વતંત્ર પણે રાજ્યવહિવટ ચલાવવાનો વિચાર કર્યો. બ્રુટુન્નિસા તથા નોકરચાકરો સાથે તેણે રાતોરાત પટના તરફ કુચ કરી એ પ્રવાસમાં ઘણી જાતની અડચણ નડશે, સ્વપ્નમા પણ નહિ હોય એવા સેકડો જાતના સંકટ સહન કરવા પડશે વગેરે કારણોથી સિરાજની ઈચ્છા બ્રુટુન્નિસાને એ પ્રવાસમા પોતાની સાથે લઈ જવાની નહોતી, પરંતુ પતિપરાયણ બ્રુટુન્નિસાએ પતિને છોડીને અન્યત્ર રહેવાની બાબતમા આગ્રહપૂર્વક પોતાની નાપસ દગી જણાવી, એટલે સિરાજને તેને પોતાની સાથે રાખવાની ફરજ પડી હતી.

સિરાજે પટના પહોચીને જાનકીરામને કિલ્લો સોંપી દેવાનું કહેવરાવ્યું. ( ૧૧૬૩ હિજરી રમઝ, જુલાઈ, ૧૭૫૦ ) જાનકીરામ ઘણી મુઝવણમા પડી ગયો તેની નિમણૂક કાંઈ સિરાજે કરી નહોતી નવાબ અલિવર્દીખાં તરફથી પટનાનું રાજ્યચાસન તેને સોંપવામા આવ્યું હતું, હવે એ નવાબની આજ્ઞા વગર રાજ્યપ્રમથ સિરાજના હાથમા કેવી રીતે સોંપી દે. તેણે સિરાજને કહેવરાવ્યું કે નવાબ અલિવર્દીખાંની આજ્ઞા નહિ લાવે ત્યાં મુખી હું દુર્ગ આપને સ્વાધીન કરી શકું એમ નથી. સિરાજ તો પ્રથમથીજ બલેરાયલો હતો તેણે સાહસ કરીને કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી, પણ માન્ય-લક્ષ્મી તેને અત્યુગ્રહ નહોતી જાનકીરામના હિંમતવાળા અને કવાયદ બાજુનારા સૈનિકો આગળ સિરાજનું સૈન્ય ટકી શક્યું નહિ અને તેને પરાજય થયો. પરાજીત સિરાજે બ્રુટુન્નિસાને લઈને કિલ્લાની બહાર એક ઝુપડામાં સાધારણ વેષ ધારણ કરીને ગરીબ માણસતરીકે આશ્રય લીધો. રાજા જાનકીરામને એ બધી વાતની ખબર પડી. સિરાજને કેદ કરવાનો કે તેને રીબાંધવાનો તેનો અભિપ્રાય નહોતો, તેથી બગાળા, બિહાર અને ઉડિસાનો અવિબંધનો

નવાળ સહિસલામત કોશઆરામમાં છુંકળી શુભરે,એવો તેણે જાણવત કરી આપ્યો હતો. તેણે સિરાજને એ ગરીબની કુપડીમાંથી પાછો બિલાલી મગાવ્યો અને દુર્ગની બહારના બાગમાં તેને રહેવાને માટે યોગ્ય મકાન આપીને પોતે અલીવર્દીખાંના પધારવાની રાહ જોવા લાગ્યો. સિરાજ એ મકાનમાં એક પ્રકારના નજરકેલીતરીકે રહેવા લાગ્યો. નવાળે પટના આવીને સિરાજને તેની હઠમાટે જરાપણ ઠપકો આપવાને બદલે સ્નેહપૂર્વક આલિંગન દર્શને શુભન કર્યું. પત્નીઆપથી અંદરને અંદર બળી જતો સિરાજ વૃદ્ધ નવાળની ક્ષમા માગે તે પહેલાંજ તેમણે તેને ક્ષમા આપી દીધી હતી.

અમે અહિંયા છુત્કુન્નિસાની કથાનું એક દૃષ્ટાંત જણાવીએ છીએ. ૯૦ સ. ૧૭૫૬ માં કલકત્તા વિજયને સમયે કાસિમબાબરની અગ્રેજ કોઠીના પ્રમુખ વૉટસ સાહેબ, પોતાની મઠમ અને પુત્રપુત્રીઓ સહિત કાસિમબાબરમાં કેટલકડાયા હતા તેમણે સુખ્યત્વે કરીને સિરાજની માત્રા આમિના બેગમની કથાને લીધે જીવ બચાવ્યો હતો. આમીના બેગમે શુભ રીતે વૉટસ સાહેબની મઠમ તથા છોકરાને પોતાના મહેલમાં ૩૭ દિવસ સુધી ઘણી કાળજીપૂર્વક રાખ્યાં હતાં. પાછળથી છુત્કુન્નિસાની સલાહ લઈને તેમને જળમાર્ગે ચન્દ્રનગરના ક્રેન્ચ ગવર્નરની પાસે મોકલી આપ્યા હતા. એ બાબતની જરાપણ ખબર નવાળને પડી હોત તો નવાળ જોબન્નેની જૂંડી વલે કરત, એમાં જરાયે શક નથી. મઠમ અને તેનાં બાળકોના ઉપર કયા આણીનેજ છુત્કુન્નિસા બેસી રહી નહિ. તેણે એક દિવસ નવાળ આગળ વૉટસ સાહેબના હટકારા સાફ પ્રાર્થના કરી હતી. તેણે નવાળને જણાવ્યું કે, “કોઠીવાળા સાહેબ તો આપણી પ્રભ છે, આપણા સંતાન છે. સંતાનને દુઃખ ત્યાં સાફ આપો છો ? જાણા પ્રાન્તના માલિકને માટે એક સાધારણ અગ્રેજ રેમતને કેટલકડાવો, એ કેટલકડાવ્યો નથી.” નવાળના પગ આગળ બેસીને તેણે કૃપાની બિશ્વા માગી. નવાળ છુત્કુન્નિસાની પરદુઃખકાતરતાથી આશ્ચર્ય પામી જઈને બોલ્યો:—“તું કહે છે એ ખરું છે, પરંતુ વૉટસ સાહેબને કેટલકડાવો રાખ્યાથીજ કલકત્તાના અગ્રેજ વેપારીઓ મારાથી ડરીને ચાલતાં શિખરે.” છુત્કુન્નિસાનાં અશ્રુવર્ષણથી અને ગળગળે સ્વરે આમલું કરવાથી નવાળને પોતાનો સંકલ્પ બદલવો પડ્યો. તેણે છેવટે વૉટસ સાહેબને છોડી દીધો.

પ્રવાસીના સુદ પછી અગ્રેજોની વિજયકુંડલિ બે વખતે વાગી રહી હતી.

જે વખતે બંદુકના ઝોળાઓ વન અને ઉપવનને મૂલવી મૂકીને અંગ્રેજોના વિજયની ઘોષણા કરી રહ્યા હતા, જે વખતે ભાગીરથી સુકીભર અંગ્રેજ સેનાના અદ્ભુત ઉત્સાહ ને કલાઈવનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને સ્તબ્ધ થઈને ધીમે ધીમે વહી રહી હતી, તે વખતે બંગાળનો હતભાગ્ય નવાબ સિરાજ, મિરજાફરની વિશ્વાસઘાતકતાથી ભ્રમીકૃત થઈને વિચાર કરી રહ્યો હતો કે, ‘હવે કરવું શું ?’ સુકીભર સાધારણ અનુચરને લઈને જો કરી પણ શું શકે ? કિસ્મતની કઠોર સબથી વ્યથિત થયેલો સિરાજ ચારે તરફ અધકારજ દેખવા લાગ્યો. આજ સવારે જે બંગાળા, બ્રહ્મી અને ઉડિસ્સાનો અધિકારી હતો, તે સાજે રસ્તાનો બિખારી બન્યો ! કાલ જે અંગ્રેજ વેપારીઓ તેની કૃપાની લાલસા રાખતા હતા, તેજ અંગ્રેજ વહીવટી આજ કર્તાહર્તા થઈ ગયા. મિરજાફર તો તેમના હાથનું રમકડું હતો. બીજો કાઈ ઉપાય નહિ જડવાથી જોણે પલાયન કરી જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સંકલ્પ સાક્ષાત્ પછી જે લોકો સુખના સમયમાં તેના સાથી અને અનુચર હતા, તે બધા જોકે જોકે ખસતા થવા લાગ્યા વધારે વિલબ કર્યા વગર, સિરાજ પોતાના સસરા ઈરાજખા આગળ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, પરંતુ તેણે પણ કોઈ પણ પ્રકારે સિરાજની સાથે જવાનું કબૂલ કર્યું નહિ. મનરતન ઉચાપત કરી જઈને ઈરાજખા છાનોમાનો અગિયારા ગણી ગયો. આશાભરૂસા વગરનો સિરાજ એકલો પલાયન કરવાનો મનસુખો કરી રહ્યો હતો; એવામાં હુતકુન્નિસા આવીને તેના પગ આગળ બેસીને રોવા લાગી. સ્વામીના સુખમાં જે હર્ષદેલી થઈ જતી હતી, તે હુતકુન્નિસાએ આજ સ્વામીની વિપત્તિના સમયમાં તેની સાથેજ પલાયન કરી જવાનો પોતાનો દૃઢ સંકલ્પ જણાવ્યો. સિરાજ કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનમાં ઠસાવી શક્યો નહિ કે, આ પલાયન થોડા સમયનું છે, એનો ઉદ્દેશ બળ-સંગ્રહ, આત્મરક્ષા ને મોગલ ગૌરવના પુનઃસ્થાપના કરવાનો છે. હુતકુન્નિસાના હૃદયમાં એ બધી વાત ઉતરી પણ નહિ. એ સ્વામીની અનુગામિની થઈ એ તો સમજી હતી કે, પતિ એજ સ્ત્રીનો દેવતા છે, પતિ જે દશામાં રહે તેજ દશામાં રહેવું પત્નીને માટે શ્રેય અને વાચનીય છે.

આ નારીરતનને કોઈ કોઈ ઐતિહાસિકોએ ‘રખાત’તરિકે જોળખાવી છે. હુતકુન્નિસા એક સાથેજ સિરાજની સચિવ, સખી, પ્રિયતમા, જીવનસાથી અને હિંદુ-મુસલમાનની દૃષ્ટિએ જોતા આદર્શ પત્ની હતી તેને રખાતતરિકે

ઓળખાવાતી બેઠને ખરેખર એક થાય છે.

રાત્રે ત્રણ વાગ્યાને સમયે સિરાજ હીનવેશમાં છુત્કુન્નિસા અને ચાર વર્ષની કન્યા, થોડાક વિશ્વાસુ નોકરો તથા ધનરત્નાઈ લઈને સાધારણ ગાડામાં બેઠીને ભગવાનગોલા તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. રાત્રી વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું. ધીમે ધીમે સૂર્યના કિરણો વધારે ને વધારે પ્રખર થવા લાગ્યાં. કોમલાગી, અસૂર્ય સ્પર્શા છુત્કુન્નિસા પોતાના કબોત્રને તુચ્છ ગણીને ધૈર્યપૂર્વક ધીમે ધીમે રૂમાલથી પ ખો કરીને સ્વામીનો થાક ઉતારવા લાગી. સિરાજ ખગરસ્તે ભગવાનગોલા ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાંથી મહવામાં બેઠીને પદ્માના ઉછળતા મેઘાંબો ઓળંગીને મહાનદા નદી-પથમાં મહવાને ઉલટો ચલાવીને, ઉત્તર દિશા તરફ જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે જ્યારે મહાનદા ઓળંગીને એ કાલિન્દી નદીનો પ્રવાહ ઓળંગવાની તૈયારીમાં હતો અને તેની નોકા જ્યારે રાજમહેલની બીજી પાર લગભગ ચાર ગાઉ દૂર બડાલ નામક ગામડામાં આવી પહોંચી, ત્યારે એકાએક તેની નોકાની ગતિ બદલ પડી. નાજરપુરની ખાડી ઓળખા પછીજ મોટી ગંઝામાં પ્રવેશ કરાય એમ હતું; પણ ત્યાં આગળ પાછી ઓછી હોવાથી ત્યાંનો રસ્તો બદલ થઈ ગયો હતો.

આ દુર્ઘટના સિરાજને માટે કાળરૂપ થઈ પડી. ત્યાં આગળ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત ભૂખાતરસ્થા ગાળ્યા પછી નવાબ ધણેજ કંટાળી જઈને ખોરાક એકઠો કરવા સારૂ દાનશાહ નામના એક કૂકીરની જુવંપડીમાં ગયો. પૂર્વે સિરાજે એ દાનશાહ કૂકિર ઉપર ઘણું બુદ્ધિમંદી હતો. આ વખતે એ અત્યાચારનું વેર વાળવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે એમ ધારીને એ કૂકીરે ખોરાકની વસ્તુઓ લઈ આવવાને બહાને બહાર જઈને મીરકાસિમ તથા તેના સગાભાઈ રાજમહેલના ફોજદાર મીરદાઉદને બધા સમાચાર કહી દીધા.

મીરકાસિમે સિરાજને સપરિવાર બન્દીવાન કરીને સુરિંદાબાદ મોકલી આપ્યો. છુત્કુન્નિસા બેગમ મીરકાસિમના હાથમાં સપડાઈ ગઈ. મીરકાસિમે તેને બધા બતાવીને તેના કિમતી અલંકારો અને સઘળું દ્રવ્ય છીનવી લીધું. એ લૂંટનું કલંક મીરકાસિમનું જીવનને સડાને માટે કલકિત કરી રાખ્યો. લાગ્યહોયથી તે તેના હાથમાં સપડાઈ હતી; પરંતુ એક બેગમ-તરીકેનો તેનો માનમરતબો બાળવવાની મીરકાસિમની ફરજ હતી. તેણે એમ નહિ કરતાં છુત્કુન્નિસાને હાકામાં કેદ કરી.

સુરિંદાબાદ ગયા પછી સિરાજની રી રસા થઈ, એ બધાના બલુવામાં

છે. મહામહા બેંગલે હાથે તેનો વધ કરવામાં આવ્યો અને ખોસ બાગમાં તેના શબને ફેંકીવામાં આવ્યું.

સિરાજના મૃત્યુ પછી થોડા દિવસ બાદ અંગ્રેજોના પ્રયત્નથી છુત્કુન્નિ સાને ઠાકાથી સુશિંદાબાદ આણવામાં આવી અને ખોસબાગમાં અલીવર્દી અને તેના સ્વામીની સમાધિની દેખરેખ રાખવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું. તેના બરણપોષણને સાડા એક મહિને હબાર રૂપિયાનો બે દોળસ્ત કરવામાં આવ્યો; તે ઉપરાંત અલીવર્દીના અને સિરાજની કબરની દેખરેખનું કામ તેના હાથમાં સોંપાયો તેને બીજા ૩૦૫ રૂપિયા આપવામાં આવતા. આ ધનનો બેગમ છુત્કુન્નિસા દુરુપયોગ કરતી નહિ પોતાના ઉદરપોષણ જેટલું સામાન્ય ધન રાખીને બાકીનું સર્વ ગરીબોનું દુઃખનિવારણ કરવાના કાર્યમાં ખર્ચ કરી નાખતી હતી.

ખોસબાગમાં સ્વામીની સમાધિ આગળ બેસીને એ દરરોજ અશ્રુવિ સર્જન કરતી. પ્રતિદિવસ પ્રભાતકાળમાં પોતાને હાથે પતિની કબર ઉપર તાળાં ખીલેલા પુષ્પ ચડાવતી અને દરરોજ સ્વધ્યાકાળે સુખધી દ્રવ્યવાળા દીપકોથી તેને પ્રકાશિત કરતી. એ તેનું નિત્યકાર્ય હતું.

સિરાજના મૃત્યુ પછી કેટલા દિવસસુધી છુત્કુન્નિસા જીવતી રહી, તે બરાબર જણવામાં આવ્યું નથી ફોર્ટર સાહેબ જણાવે છે કે, એ છુત્કુન્નિ સાને ૪૦ સં ૧૭૮૧ માં ખોસબાગમાં સિરાજની સમાધિ આગળ પડી રહેલી જોઈ છે. જો એ વાત સાચી હોય તો સિરાજના મૃત્યુ પછી ૨૪ વર્ષ સુધી છુત્કુન્નિસા જીવતી હતી, એમ કહી શકાય.

બીજી સુતાબરીન નામક પુસ્તકનો અનુવાદક સુસ્તકા લખી ગયો છે કે, એ ૪૦ સં ૧૭૮૬ માં છુત્કુન્નિસાને સુશિંદાબાદમાં નિવાસ કરતી જોઈ છે એ મત પ્રમાણે સિરાજના મૃત્યુ પછી ૩૨ વર્ષ સુધી છુત્કુન્નિસા જીવતી હતી, એમ સાબિત થાય છે.

ત્રીજી બેવરિજ સાહેબ કહે છે કે, એ નિઝામતના દફતરમાં ઉમદાત-ઉન-નિસા નામની સિરાજની એક પત્નીનો ઉલ્લેખ જોયો છે અને મારા મત પ્રમાણે ઉમદાત એજ છુત્કુન્નિસા બેગમ છે. એ ઉમદાત ઉન્નિસાએ ૪૦ સં ૧૭૬૧ ના ઓગસ્ટ માસમાં ગવર્નમેન્ટ આગળ પોતાના વર્ષાસનમાં વધારો કરવા સાડા અરજી આપી હતી. બેવરિજ સાહેબનાં વચનને સત્ય માની-એ તો એમ કહી શકાય કે, સિરાજના મૃત્યુ પછી ૩૭ વર્ષ પછી છુત્કુન્નિસા

જીવિત હતી.

સાબળા પ્રમાણે, સ્વામીની સમાધિની પૂજા કરતા કરતાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. મૃત્યુ પછી યોગબાગમાં સ્વામીની જમણી બાજુએ તેના પગ આગળ, તે અનંત કાળની નિદ્રામાં સૂઈ ગઈ.

બાબો સાબી હુતુન્નિસા! બાબો પતિની સાથે સીધાવો ! તમારું પતિ-ધ્યાન સમાપ્ત થયું છે. જગતને તમે બતાવ્યું છે કે, હજાર દોષથી દૂષિત હોવા છતાં પણ પતિ દેવતા છે. એ કે તમે અધિક દિવસ સુધી સ્વામીના નમ્બર દેહની સેવા કરવા પામ્યાં નહોતા, તોપણ અશ્રુવિગલિતનેત્રે ઘણા દિવસ સુધી સ્વામીની કબરની પાસે બેસીને ઉન્માદિનીની પેઠે કદિ પંખો કરતાં હતા તો કદિ તેને પુષ્પમાળા પહેરાવતા હતાં. કેઈદિવસ પ્રેમના આવેશમાં આવી જઈને કબરને ચુંબન કરતા અને પોતાના પ્રેમાસ્પર્શને ચુંબન કર્યું છે, એવા વિચારથી અચાંત હૃદયને શાત કરતા હતાં. જગતને તમે દેખાડી આપ્યું છે કે, જીવનમાં અને મરણમાં પતિ સાથે પત્નીને અલેખ સંબંધ છે. સર્વસહારક કાળ તેનું છેદન કરી શકતો નથી, કાચકોકાનુન તેનું છેદન કરી શકતો નથી.

પાશ્ચાત્યવાસીઓ ! ભારતરમણીના ચરણકમળ આગળ બેસીને ઘણા સમયસુધી ‘નારીત્વ’ અને ‘પતિવ્રત’ શિક્ષણ મેળવો !

ભૂતકાળના ઇતિહાસની સાક્ષીસ્વરૂપ એ સુરમ્ય યોગબાગ હજુસુધી વિદ્યમાન છે અને જગતને હુતુન્નિસાની પતિશક્તિની ઘોષણા કરે છે.



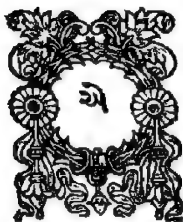
## રત્ન ૩૦૭ મું-વિરંજી કુંવર

જેનપુર જિલ્લામાં આવેલા ગઢવાલ ગામની રહેવાસી હતી. તેના પિતાનું નામ ઠાકુર અમરસિંહ તથા પતિનું નામ સાહ-દીન હતું. એણે સંવત ૧૬૦૫ માં ‘સતીવિલાસ’ નામનો એક ગ્રંથ સતી સીઓની પ્રથામાં રચ્યો છે. એ રમુવંદી ઠાકુરબાતિની હતી. પોતાના કાવ્યમાં એણે સાસરા તથા ચિયર પક્ષનો વિસ્તારથી પરિચય આપ્યો છે. એ પતિની ઘણી બક્ષત હતી. પોતાના પુસ્તકમાં એણે પતિવ્રતા મર્મનું ઘણું રસિક ભાષામાં વર્ણન કર્યું છે. એની કવિતાના બેએક નમુના-

એ અત્રે આપીશું, જેથી એની ભાષા તથા વિચારોનો પરિચય મળશે. જ્યારે ઉ ધર્મ પતિવ્રતકેરા, જેહિતે કરે સખ ધર્મ બસેરા, કો પતિવ્રતા કવન વ્યવહાર, કવન ધર્મ ત્રિયસુગતિ સિંગાર, કવનિ વ્રત પતિકે પિય ભાષો, જેહિ હિત છય દેહમે રાખો, અખ પિય નિરનય દેહુ બતાઈ, મે ગૌવારી કુછ જાનિ ન પાઈ કરોં સદા પતિપદકર પૂજા, જાનો દેવ અવર નહોં દૂખ, પદોં સુનો પતિ સંજ પુરાના, ખૂઝો વેદ શાસ્ત્ર કરજાના. આત્મજ્ઞાન અરૂ તત્ત્વવિભેદા, બ્રહ્મજ્ઞાન કષ્ટ ભાષિત વેદા, સો સખ સુનત રહો દિનરાતી, એક લાલસા મો મતિ માતી. જોરિ કુવો કર પતિ સન પૂજા, એહ તો ધર્મ ત્રિયન કહ છુછા, કહોધર્મ પતિવર્ત વિચારા, જેહિ સુનિ નારિ જાહિં ભવ પારા. કિમિ કરિ રહે ચરનમહું સેવી, જેહ ધર્મ નારિ હોઈ દેવી, સવૈયા.

તીરથ વ્રત સોં નેહ નહીં, અરૂ જાનો નહી કુછ દેવ પૂજારી, ચાલ કુચાલ હમં નહી માલુમ, ચાતેં કહે સખ લોગ ગવારી, જ્ઞાન વિવેક કહા લહે નારિ, સદા જેહિ નિર્ધન સત બિચારી, તાતેં વિરંજી વિચારી કહે જોહિ, દેહુ સિયાપતિ કંતસો ચારી. સવૈયા.

હોય મદીન કુરૂપ લયાવનિ, જાહિ નિહારિ ધિનાત હે લોચ, સોજી ભજે પતિકે પદ પકજ, જાય કરે સતિ લોકમે લોગ, તાહિ સરાહત હેં વિધિ શેષ, મહેશ બખાને બિસારિ કે જોગ. ચાતેં વિરંજી વિચારી કહે, પતિકે પદશી તિય કિ કરી હોજી.



## રત્ન રૂંઠ મું-માહભાગી

લાહોરમા રહેતી હતી. પહેલાં તો દારૂ વેચવાનો ધંધો કરતી હતી. તેની દુકાન ઉપર દુરાચારી અને સ્વચ્છ દી -વ્યસની લોકોની ઘણી ભીડ જામેલી રહેતી. આખરે જીવહિંસાર નામના એક સદાચારી પુરુષ સાથે તેને પ્રેમ બંધાયો. એ પુરુષે તેને નીતિનો માર્ગ બતાવ્યો. માર્ગભાગીનું જીવન એકદમ

મુખરી ગયું. તે અતિ સહાયારી અને ઈશ્વરભક્ત બની પ્રભુ અમે તેવા પાપીને પણ ઉદ્ધારવા સમર્થ છે, તેનું આ સન્મારનીનું જીવન એક દષ્ટાંત છે. કહેવાય છે કે ઈશ્વરભક્તિ અને યોગથી માઈલાગીને વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેના મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળતા, તે સત્ય નિવડતા પંબાબકેસરી મહારાજા રજુ-જીતસિંહ તેના વણા ભક્ત હતા. એ નિર્દોષી સાધ્વી વણી વખત મહારાજા સાહેબનો તિરસ્કાર પણ કરતી; પરંતુ સાધુભક્ત મહારાજા કાંઈ બોલતા નહિ, ઉભટા તેની પ્રુથામત કરવા જતા. દિલ્હીનિવાસી પડિત અંગારામ માઈલાગીની સેવા કરવા વારંવાર આવ્યા કરતો હતો. કહેવાય છે કે એક દિવસ માઈલાગીએ તેને કહ્યું, ‘મારી પાછળ શુ કામ પડ્યો છે બહરબાર-મા જઇને દવાનગીરી કર ’ બસ એજ દિવસે તેને દિવાનગી નોકરી મળી.

માઈલાગીને મકાન બંધાવવાનો ઘણો શોખ હતો. તેણે ઘણી ઇમારતો બંધાવી હતી. સન ૧૨૬૪ હિજરીમાં તેનું મૃત્યુ થયું.



## રત્ન ૩૦૯ મું-અગ્નિહોત્ર

રમણી દિલ્હીના બાદશાહ અકબર (ખીલા)ના અમાત્યની જ્યેષ્ઠ કન્યા હતી. જોગણીયમાં સૈકાના મુખસિદ્ધ મુસલમાનમુખારક અને પરાપરારી મહાત્મા સર સૈયદ અહમદ સાહેબે તેના અર્ધમા જન્મ લીધો હતો. અગ્નિહોત્ર પતિ ઘણા વિદ્વાન હતા અને ઉર્દૂ, ફારસી તથા અરબી આદિ પૂર્વ દેશીય ભાષાઓનું ઘણું સાદું જ્ઞાન ધરાવતા હતા. તેમણે અગ્નિહોત્રને પણ ઘણું સાદું શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ ઘણી મુશીબ અને સહાયારી રમણી હતી તેના પતિનું મૃત્યુ થયું તે વખતે સૈયદ અહમદ બાદશાહના આગ્રહ હતા. એ વખતે કુટુંબના ભરણપોષણનો ભાર અગ્નિહોત્રને માથે આવી પડ્યો. એણે ત્રેવડ અને કરકસરથી સંસાર ચલાવીને સૈયદ અહમદને ઉછેર્યા. સ્વાશ્રય અને પરિશ્રમનો મહિમા તેણે પોતાના ઉદાહરણથી સૈયદ અહમદને શિખવ્યો. આખી જીંદગીમાં ધરસંસારની વ્યવસ્થા તેણે ઘણીજ કુશળતાથી ચલાવી હતી. એ વખતમાં દિલ્હી અને લખનૌમાં સારા ખાનદાનના બાળકોને ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપે એવી



થાળાઓ ધણી ઘેરી હતી, પરંતુ અગ્નિગ્નિશાએ પોતે વિદ્યાના સ્વાદિષ્ટ ફળોનો સ્વાદ આપ્યો હતો, એટલે પુત્રને પણ સુશિક્ષિત કરવાનો તેણે સ કદપ કર્યો. એ ધણી વિદુષી સી હતી. પૂર્વ દેશની ત્રણ ભાષાઓ (ઉર્દૂ, ફારસી અને અરબી)થી એ સારી પેઠે પરિચિત હતી અને કવિતાનો મર્મ ધણીજ ઉત્તમ રીતે સમજી શકતી હતી. જ્ઞાનને લીધે તેણે હૃદય સારા સસ્કારવાળી બન્યું હતું. યુગલમાન લોકોમાં ધર્મને નામે ચાલતા અનેક વહેમો ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ હતી અને બાલ્યાવસ્થામાં તેણે આપેલા શિક્ષણના પ્રતાપેજ સર સૈયદ અહમદ બાવિયમ યુગલમાનોને વહેમ અને અજ્ઞાનના બંધનમાંથી મુક્ત કરાવવા સમર્થ થયા હતા.

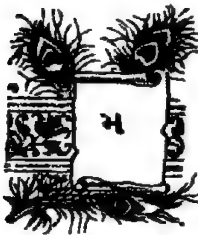
સર સૈયદ અલીગઢ કોલેજ સ્થાપીને તથા બીજી અનેક રીતે યુગલમાન પ્રબળી સેવા કરીને અક્ષયકીર્તિ સ પાઠન કરી છે. એ કીર્તિને માટે એ ઘણે અંશે તેમની વિદ્વાન અને કાર્યદક્ષ માતાના આભારી હતા, એમ એમના જીવનચરિત્રકારોનું માનવું છે.

## રત્ન ૩૧૦ મું-રાણી રાસમણિ



દાનશીલ ધર્મપરાયણ સ્ત્રીને 'રાણી' ની પદવી સરકાર તરફથી મળી નહોતી. લોકોજ તેના ઉપર એટલી બધી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા કે જનસમાજમાં તે 'રાણી' ની ઉપાધિથી જોળખાવા લાગી એ દાનશીલ રમણીએ દેવર્ત બાતિના એક ગરીબ ખેડુતને ઘેર જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેના પિતાનું નામ હરિકૃષ્ણદાસ હતું તે હાલિસ-હરની પાસે નાકોના નામના એક નાના ગામડામાં વસતો હતો. રાસમણિ ધણી રૂપલાવણ્યવતી સી હતી. તેના સૌન્દર્યથી સુગંધ શ્રદ્ધાથીને કલકત્તાનિવાસી એક ધનવાન શૂદ્રસ્ય પ્રીતિરામ માડના બીજા પુત્ર રાજચંદ્રે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સ્વામીનું અઝળા મૃત્યુ થયા પછી સ્વામીની મોટી બગીરનો કારભાર તેણે પોતાના હાથમાં લીધો. તેણે જમીનદારીનો વહિવટ ધણીજ બુદ્ધિમત્તા સાથે કર્યો તથા તેની આવકમાં પણ ઘણો વધારો કર્યો. દાનશીલતાના સફળ સ્ત્રી તે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે બ ગાળામાં ઘેરેઘેર તેના શુભાનુવાદ ગવાય છે. તેણે દક્ષિણેશ્વરમાં દેવીનું એક મંદિર બંધાવ્યું હતું અને એ મંદિરની

પૂજા કરવા સાફ જગવિખ્યાત સ્વામી શ્રીવિવેકાનંદજીના શુરદેવ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને રાખ્યા હતા. રાણી રાસમણિએ એક ધર્મશાળા અને અન્ન-છત્રની સ્થાપના પણ પોતાને ખર્ચે કરી હતી. ગરીબ અને નિરાધાર લોકોને અન્ન તથા વસ્ત્રનું પુષ્કળ દાન કરતી હતી. તેની તેજસ્વિતા પણ અસાધારણ હતી. તેને પુત્રસંતાન હતું નહિ. એક કન્યાને મૂકીને ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં ૬૭ વર્ષની વયે તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યો હતો.



## રત્ન ૩૧૧ મું—મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ

હારાણી લક્ષ્મીબાઈ ઝોગણીયામાં સેકાની અસામાન્ય વીરનારી છે. જે વખતે ભારતવર્ષમાં બ્રિટિશ સિંહને પ્રતાપ પ્રવર્તી રહ્યો હતો, જે વખતે હિમાલયથી કન્યાકુમારિકા સુધી, સિંધુથી બ્રહ્મપુત્રાસુધી વિશાળ ભૂમિ બ્રિટનની વિજયી શક્તિના મહિમાથી ગૌરવાન્વિત હતી, તે વખતે લક્ષ્મીબાઈએ ઈ. સ. મૂળ બાલી બેઠેલા બ્રિટિશ રાજ્યની સામે યુદ્ધને, સ્વાધીનતાના ગૌરવના રક્ષણ માટે સંકલ્પ કર્યો અને પોતાનું અસાધારણ વીરત્વ બતાવીને બ્રિટિશ અમલદારોને સ્તબ્ધ કરી નાખ્યા. લક્ષ્મીબાઈનું હૃદય જે પ્રમાણે નાણુક કામિનીને છાને એવી મધુરતા અને સ્નિગ્ધતાથી આર્દ્ર હતું, તેજ પ્રમાણે સ્થિરતા અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને લીધે અટલ થયું હતું. માધુર્યમય કેમળ સૌન્દર્યની સાથે ભયંકર ભાવનો સમાવેશ બેવાની કોમને ઇચ્છા હોય, પ્રભાતકમળના અંગવિલાસની સાથે વિશાળ સાગરના ભયાનક દરેણું અવલોકન કરવાની ઇચ્છા હોય, કેમળ વીણાવનિની સાથે લોકોની બીડમાં યુદ્ધને આવતો પર્વતવિહારક ભૈરવ રવ સાક્ષાત્તવાની ઇચ્છા હોય, તો લક્ષ્મીબાઈ એક અનુપમ સ્વર્ગીય ભાવનાવાળી અદ્વિતીય ઐતરીકે હર્ષન દેશે. એ લાવણ્યમયી વીરાગનાની વીરકદાણી સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ જવાય છે.

લક્ષ્મીબાઈ કેણી તેણે શામાટે બ્રિટિશ રાજ્યની વિરુદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યાં જે શક્તિના આવિર્ભાવ આગળ ટિંગિવજી મરાઠાઓએ પણ મસ્તક નમાવ્યું હતું, પંજાબકેસરીના પંજાબનું આગલું ગૌરવ બ્રહ્મ થઈ ગયું હતું,

જાળા અને બિહારની કુળદૂષ ભૂમિમાં, મદ્રાસ અને મુબઇના સમૃદ્ધિશાળી શહેરોમાં, સિંધુ અને મધ્યભારતના વિશાળ ક્ષેત્રમાં બ્રિટિશ પતાકા ઠોઠની પશ્ચ હરિકાઇ વજર ઉડી રહી હતી અને ઇંગ્લેડના વેપારીમંડળના એક અમલદારની શક્તિ, ભારતસામ્રાજ્યમાં ચંદ્રચુસ કે વિક્રમાદિત્ય, અચોક કે લોજની શક્તિની હરિકાઇ કરી રહી હતી, તે વખતે એ મહાશક્તિની સામે થવાનું એણે શા માટે સાહસ કર્યું હતું ? એ બધી વાતનો અહીં ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

લક્ષ્મીબાઇ મેરોપન્ત નામના એક મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણની કન્યા હતી. મેરોપન્ત પેશ્વા બાજીરાવના સગા ભાઈ ચિમનાજી આપ્પા સાહેબનો ઘણો માનીતો હતો. આપ્પા સાહેબની સાથે એણે કાશી તીર્થમાં જઈને વાસ કર્યો હતો. એની પતિપ્રાણા ભાર્યા ભાગીરથીબાઇએ સ્વામીની સાથે કાશી વાસ કર્યો હતો એ પવિત્ર સ્થાનમાં એમને ત્યાં એક કન્યારત્નનો જન્મ થયો. માતૃપિતાએ કન્યાનું નામ મનુબાઇ રાખ્યું. પાછળથી મનુબાઇએ જ લક્ષ્મીબાઇ નામથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી.

એ વખતે પેશ્વા બાજીરાવ બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી અઠ લાખ રૂપિયાનું પેન્શન લઈને, રાજ્ય છોડીને કાનપુરની પાસેના બિહુર ગામમાં વસતા હતા આપ્પા સાહેબના મૃત્યુ થયા પછી, મેરોપન્ત પત્ની અને કન્યાને સાથે લઈને, બિહુર આવ્યા અને પેશ્વા બાજીરાવના આશ્રયતળે રહેવા લાગ્યા. અહિં પેશ્વાના દત્તકપુત્ર નાના સાહેબ સાથે કીડકૌતકમાં મનુબાઇની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થઈ મનુની ઉંમર ત્રણ ચાર વર્ષની હતી ત્યારે મનુની માતાનું મૃત્યુ થયું. માતૃહીન બાલિકા મનુ પિતાના ઘણા આદર અને સ્નેહનું પાત્ર બની મનુનું સ્વરૂપ ઘણું જ સુંદર હતું. સ્વાભાવિક તેજસ્વિતા અને સરળતાને લીધે એ સૌંદર્યમાં એક અપૂર્વ ઉજ્જ્વળ પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હતો. બાજીરાવ અને તેના નોકરચાકરો બધા મનુના ઉપર ઘણાજ સ્નેહ રાખતા. સ્વાભાવથીજ મનુના હૃદયમાં તેજસ્વિતા, નિર્ભયતા, હૃદતા, સામર્થ્યપ્રિયતા આદિ પુરુષોના ગુણો વાસ કરતા હતા. ઘરમાં સ્ત્રી નહિ હોવાથી પુરુષોને હાથેજ મનુને ઉછેરવામાં આવી એને લીધે એના એ પુરુષોચિત ગુણો વિશેષ વિકાસ પામવા લાગ્યા.

બાજીરાવને કંઈ સંતાન નહોતું. તેમણે બે દત્તકપુત્ર લીધા હતા. મોટાનું નામ નાના સાહેબ અને નાનાનું નામ રાવસાહેબ પાડ્યું હતું. નાના

સાહેબ મનુના ઉપર ઘણું હેત રાખતો અને આખો દહાડો એની સાથે રમ્યા કરતો. મનુને પણ નાનાની ઠોસ્તી ખુબ ગમી ગઈ હતી. નાનાની સાથે એ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જતી, તલવારના પટા ખેલતી અને પત ગો ઉડાવતી. જ્યારે પોતે સહીયણીઓની સાથે રમવા જતી, ત્યારે પોતે રાણી બનતી અને પોતાની સખીઓને ફાંસી બનાવીને 'રાજ્યની રમત' રમતી.

આ પ્રમાણે મનુની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થવા લાગી. એમ કહેવાય છે કે એના જન્મભાક્ષર બેઠને કોઈ બેપીએ કહ્યું હતું કે, 'આ કન્યા રાજાની રાણી થશે.' જ્યોતિષીની ભવિષ્યવાણી નિષ્ફળ ગઈ નહિ.

ભારતવર્ષના નકશાના મધ્ય ભાગમાં બુદેલખંડ નામના પહાડી દેશમાં ઝાંસી નામક એક શહેર ભવામાં આવે છે. ઝાંસી ઘણા રમણીય સ્થાનમાં વસેલું છે. તેની ઉત્તર અને દક્ષિણમાં બે તરફ ઉંચા પર્વતો ઉભા છે. પર્વતોની તળેટી લીલા વૃક્ષોથી સુશોભિત છે. ઠંડાણે ઠંડાણે વિશાળ જળાશયો અપૂર્વ શોભા આપી રહ્યા છે. ઝાંસીના નાના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૬૭ વર્ગ-માઈલ છે. પૂર્વે ઝાંસીનું રાજ્ય મહારાષ્ટ્ર કુલગૌરવ પેશવાના આશ્રિત રાજ્ય-ઓના તાબામાં હતું; પાછળથી ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં બ્રિટિશ સરકાર સાથે તેનો સંબંધ સ્થપાયો હતો. ઝાંસીના છેલ્લા રાજાનું નામ ગંગાધરરાવ હતું. એ ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં ઝાંસીની ગાદીએ બેઠો હતો. તેની પહેલીવારની પત્ની-નું મૃત્યુ થયા પછી એમણે બીજીવાર મનુબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મનુની વય એ વખતે આઠ વર્ષની હતી; પરંતુ એ ઉંમરે પણ એ ઘણી નીડર અને હિંમતવાળી હતી. પચણતી વખતે ગૌરમહારાજે વરની સાથે એનું પાનેતર બાંધ્યું, ત્યારે એણે પુરોહિતને કહ્યું હતું: 'ખૂબ સખત બાંધજો, એવું કસીને બાંધજો કે છૂટેજ નહિ.'

વિવાહ થઈ ગયા પછી મનુ જ્યારે સાસરે આવી ત્યારે ઝાંસીની પ્રજા તેનું સાન્નિધ્ય જોઈ એટલી બધી મુગ્ધ થઈ ગઈ કે તેઓ તેમને 'લક્ષ્મીબા' કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ત્યારથી એ સાસરામાં લક્ષ્મીબાઈ નામથીજ ઓળખાવા લાગી.

લક્ષ્મીબાઈના પિતા પણ ઝાંસીના રાજ્યમાં સરદાર પદવી પામીને ઝાંસી-માંજ આવી વસ્યા.

વિવાહનાં સાત આઠ વર્ષ પછી લક્ષ્મીબાઈને એક પુત્ર જન્મ્યો. લક્ષ્મી-બાઈ ગંગાધરરાવની બીજીવારની સ્ત્રી હતી અને આ બાળક તેનું પ્રથમ બા. સ્ત્રી. ૫૭

સત્તાન તથા ઉત્તરાધિકારી હોવાથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, પરંતુ હર્ષરે તેનું આ પરમ સુખ છાજવા દીધું નહિ. ત્રણ માસનો અંદર એ રાજ-કુમારનું મૃત્યુ થયું. પુત્રશોકને લીધે ગંગાધરરાવનું શરીર સ્ત્રીષ્ઠ થઈ ગયું. રોગ ઘણો ભયંકર હતો એટલે મૃત્યુ પાસે આવેલું જોઈને એમણે એક બાળક ને દત્તક લીધો. એ પુત્રનું નામ દામોદરરાવ પાડયું.

ગંગાધરરાવને અગ્રેજ સરકાર સાથે મિત્રતાનો સબંધ હતો, એટલે પોતાના દત્તકપુત્રને રાજ્યના વારસતરીકે કબૂલ રાખવા માટે તેમણે મૃત્યુ પહેલાં એક પત્ર લખ્યો હતો “હું ઘણાંજ માદો પડ્યો છું એક શક્તિવાળી ગવર્નમેન્ટની ખાસ સહાયતા હોવા છતાં પણ એક દિવસ મારા પૂર્વજોનું નામ વિદ્યુત્ત થયે, એ વિચારથી મને ઘણાંજ દોષ થાય છે, એટલા માટે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની સાથે મારે જે સન્ધિ થઈ છે, તે સન્ધિની બીજી કલમ પ્રમાણે મારા નિકટના સગા, આનંદરાવ નામના પાંચ વર્ષના એક બાળકને દત્તકપુત્રતરીકે હું ગ્રહણ કરું છું. જે હર્ષરકુપાએ આપની હવાથી હું સામે થાઉં અને હજી હું તરુણ અવસ્થામાં છું, એટલે મારે ત્યાં બલિષ્ઠતા પુત્ર જન્મે, તો એને લગતી યથાયોગ્ય અવસ્થા હું પછીથી કરીશ અને જે હું જીવતો ન રહું, તો મારો વિશ્વાસ અને આગ્રહ છે કે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ એ બાળક ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખીને બાળકની માતા અને મારી વિધવા પત્નીને જીવગી સુધી બધી મિલકતની માલિક બનાવશે. તેમની સાથે કોઈ પણ દિવસ કોઈ જાતની ખોટી વર્તણૂક નહિ ચલાવે.”

મરણપથારીએ પડેલા ગંગાધરરાવની કલમથી આજા વિનયપૂર્ણ નમ્ર વાક્યો લખાયા હતા. તેના જીવનના છેલ્લા પત્ર ઉપરથી તેનું સૌજન્ય દરેક લીટીમાં જણાઈ આવે છે, પરંતુ સુમુક્ષુ ગંગાધરરાવની એ છેલ્લી ધમ્મા-અતિમ વિનંતિ સ્વીકારવામાં ન આવી.

એ વખતે લોર્ડ ડેલહાઉસી ભારતમાં ગવર્નર જનરલ હતો. લોર્ડ વેલેસ્લી ભારતમાં અંગ્રેજોનું પ્રાધાન્ય સ્થાપી ગયો હતો હવે લોર્ડ વેલેસ્લીને એવી ધમ્મા થઈ કે, ભારતમાં એકલા અંગ્રેજોનું રાજ્ય રહેવું જોઈએ. એ વિચારથી તેણે સધિનો ભંગ કરીને મહારાણા રણજીતના રાજ્ય ઉપર બ્રિટિશ વાવટો ચઢાવ્યો. અયોધ્યાના નવાબને પેન્શન આપીને અયોધ્યા પ્રાતઃ અંગ્રેજોના તાબામાં આણ્યો તેની રાજનીતિના મહિમાથી સત્તાના રાજ્યમાંથી ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મરાઠાઓનું આધિપત્ય હુપ્ત થયું હતું. તેણે

અનેક કારણે બતાવીને દેશી રાજ્યોના કેટલાંયે રાજ્યો અંગ્રેજોના અમલ તળે આવ્યા હતાં.

હવે તેણે એક કાયદો ઘડ્યો કે, જે રાજ્યોએ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક સહિ કરીને અંગ્રેજોની અધીનના અને આશ્રય ગ્રહણ કર્યા છે, તેમના કેઈ રાજા નિઃસંતાન હોવાથી દત્તકપુત્ર ગ્રહણ કરશે તો એ દત્તકપુત્ર આ દેશના પ્રાચીન રિવાજ મુજબ રાજ્યનો-અવિધ્યનો ગાદીવારસ ગણાશે, પણ અંગ્રેજો-એ જે રાજ્યો ઉપર લડાઈમાં એકવાર જીત મેળવ્યા પછી, પાછાં એના એ રાજ્યોને તેમના રાજ્ય સોંપ્યા છે, તેઓ એ રાજ્યના જમીનદાર જેવા ગણાશે. નિઃસંતાન હોવાથી તેઓ દત્તકપુત્ર રાખશે તો એ દત્તક તેની અંગત મિલકતનો વારસ થઈ શકશે, પણ રાજ્યનો વારસ ગણાશે નહિ એવી અવસ્થામાં રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં આવશે.

એ નિયમ પ્રમાણે લોર્ડ ડેલહાઉસીએ સતારા, નાગપુર અને જંસીને પોતાના તાબામાં લીધા.

રાજ્ય ગરુ, પુત્રનો અધિકાર હુમ થયો, લક્ષ્મીબાઈને આથી પાર વતન-રતું હતું. તેના સ્વામીએ લીધેલો દત્તકપુત્ર, જે હિંદુશાસ્ત્ર અને દેશના પ્રચલિત રિવાજ પ્રમાણે તેના સ્વામીના રાજ્યનો હક્કવાર વારસ હતો, તેને મંબુર રાખવાની તેણે ઘણા દાખલાદલિલો સાથે, ઘણાજ વિનયપૂર્વક અવર્નમેન્ટને વિનતિ કરી, પણ તેની એ વિનતિ સ્વીકારવામાં આવી નહિ.

અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ સાથે જ્યારે તેને એ વિષયમાં વાતચીત થઈ, ત્યારે પોતાની બધી દલિલો અને વિનતિઓ નિષ્ફળ ગયેલી જોઈને, ગુસ્સામાં આવી જઈને તેજસ્વી લક્ષ્મીબાઈએ ૬૯ સ્વરે કહ્યું હતું-  
 “ મેરી ઝાસી ફાંગી નહિ. ”

પણ તેનું કાંઈજ વળ્યું નહિ. ઝાસી અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યું.

આ અરસામાં મિઠુરમાં જેઠે જેઠે પેન્શન ખાનારા વૃદ્ધ પેશા બાલરાવ જીભતું મૃત્યુ થયું. લોર્ડ ડેલહાઉસીની તેના દત્તકપુત્ર નાનાસાહેબને પેન્શન આપવાની ઇચ્છા નહોતી. તેણે કહ્યું બાલરાવના દત્તકપુત્રનું પાલન-પોષણ કરવાને અંગ્રેજ સરકાર બંધાયેલી નથી. બાલરાવ પુરૂષ મિલકત ઇલાકી ગયો છે. એ મિલકતમાંથી તથા મિઠુરની બગીચામાંથી જે આવક થાય, તે નાનાસાહેબ અને રાવસાહેબના સુજ્જવાને માટે પૂરતી છે.

પિતાનું પેન્શન મેળવવા માટે નાનાસાહેબે ઘણી હલીલપૂર્વક અરજી કરી વિભાગતમા પોતાનો પ્રતિનિધિ મોકલ્યો, પણ કાંઈજ વળતું નહિ, એટલે પેટનો બળેલો નાનાસાહેબ અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ ઘણી ઊંડી ખટપટ કરવા લાગ્યો.

લૉર્ડ ડેલહાઉસીની આ ખાલસા કરવાની નીતિથી નાનામોટાં ઘણાં દેશી રાજ્યો અસતુષ્ટ થયા અને એમને લીધે રાજ્યવત્સલ પ્રબળા દિલ પણ ડુભાયા. અધૂરામા પૂરું, લશ્કરી સિપાઇઓને ઉશ્કેરે એવા બીજા પણ એક બે બનાવો બની આવ્યા અને એકાએક ભારતના ઇતિહાસમા પ્રસિદ્ધ થયેલો સિપાઇઓનો બળવો ભગી ઉઠ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં એ મહિનામા બિહારથી તે દિલ્હી સુધી આખા ઉત્તરહિંદુસ્તાનમા તેમજ મધ્યહિંદુસ્તાનમા ઘણી જગ્યાએ સિપાઇઓ બળવાખોર થઈ ગયા. જે જે શહેરોમા બંડ થયું, તે તે સ્થળોના અંગ્રેજો કુટુંબ સાથે કિલ્લામા ભરાઈ ગયા, પણ સિપાઇઓના હાથમા જ્યારે એ કિલ્લો આવતો, ત્યારે તેઓ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષો તથા તેમના નિર્દોષ બાળકોને કતલ કરી નાખતા બીજે પણ જ્યાં અંગ્રેજો તેમના હાથમા આવતા, ત્યાં તેઓ ઘણી નિર્દયરીતે તેમના પ્રાણ લેતા.

પરંતુ આ બળવો સિપાઇઓનોજ હતો ભારતવાસી પ્રજા હંમેશાની માફક એ વખતે પણ ઘણીજ વફાદાર હતી. એમણે આ બળવાના સમયમા ઘણા અંગ્રેજ કુટુંબોને પોતાના ઘરમા આશ્રય આપ્યો હતો. સિપાઇઓને એ વાતની ખબર પડતા તેઓ આશ્રયદાતા દેશીઓનું પણ સત્યાનાશ વાળવા ચુકતા નહિ, છતાં પણ આ દેશના સ્ત્રીપુરુષો સ્વાભાવિક કોમળતા અને પરદુઃખકાતરતાને લીધે, ગમે તેટલું જોખમ વેઠીને પણ અંગ્રેજોને એ વિષ-તિમા આશ્રય આપતા ચુકતા નહિ.

સિપાઇઓએ દિલ્હીના નામમાત્રના બાદશાહ વૃદ્ધ બહાદુરશાહને હિંદુસ્તાનના બાદશાહતરીકે બહેર કર્યો. બહાદુરશાહ તથા એના પુત્રો પણ સિપાઇઓ સાથે મળી ગયા. કાનપુર બળવાખોરોનું મુખ્ય કેન્દ્રસ્થળ બન્યું. નાનાસાહેબ એમનો સરકાર બન્યો. તાતીયા ટોપી નામનો એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણ કદિ મધ્યભારતમા, તો કદિ ઉત્તરભારતમા ભૂટે ભૂટે ઠેકાણું ફેરતો ફરીને નાનાસાહેબના પક્ષના બળવાખોર સિપાઇઓને મદદ આપતો. બિહારના સૂત્રી જમીનદાર કુમારસિંહને સરકારે કપટથી પકડવાનો ચત્ર

કર્ચો હતો, એટલે એ પણ સિપાઈ-બળવામાં એક આગેવાન સરહાર બન્યો હતો. અયોધ્યાના મુસલમાન બગીરદારો પણ વિદ્રોહીઓને મદદ આપતા.

બીજા શહેરોની પેઠે જાસીમાં પણ અંગ્રેજી લશ્કરના સિપાઈઓ ઉત્કે-રાઈ ગયા. એ કે અંગ્રેજો ઉપર લક્ષ્મીબાઈ ઘણીજ અપ્રસન્ન હતી; તોપણ એ બહુલો વાળવા ખાતર, બળવાખોર સિપાઈઓની સાથે પ્રારંભમાં સામિલ થઈ નહોતી.

સિપાઈઓને ઉત્કેરાયલા જોતાંવારજ અંસીના ઠેંચુટી કમિશ્નર કેપ્ટન ગોર્ડન સાહેબે મડમો તથા બાળકોના રક્ષણને માટે લક્ષ્મીબાઈની મદદ માગી રાણીએ પોતાના મહેલમાં ઘણીજ કાળજીપૂર્વક તેમને આશ્રય આપ્યો. સિપાઈઓ બળવાખોર થયા પછી અંગ્રેજ પુરુષો જાસીના કિલ્લામાં બંધ રહ્યા અને તે વખતે જ્યેમની મડમો તથા બાળકોમાં પણ લક્ષ્મીબાઈના મહેલમાંથી કિલ્લામાં ગયા. કિલ્લામાં પણ રાણીએ બે ત્રણ દિવસ સુધી તેમને માટે ગ્રામ રીતે રસોઈ ચોકલાવી. તેમના રક્ષણને માટે થોડું ઘણું લશ્કર એકઠું કરવાની તેણે ગોર્ડન સાહેબ પાસે રજા માગી; પણ સાહેબે કહ્યું કે જોની મદદની કાર્ષ જરૂર નથી.

પરન્તુ એ લોકો કિલ્લાનું રક્ષણ કરી શક્યા નહિ. સિપાઈઓએ કિલ્લાને પોતાના તાબામાં લીધો અને અંગ્રેજ સૌપુરુષ તથા બાલક-બાલિકાઓની હત્યા કરી. એટલા બધા માણસોમાંથી ફક્ત બેએક પુરુષ અને એકાક સ્ત્રી મહામહેનતે પલાયન કરીને બચી શક્યા. કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો લખે છે કે:-“રાણી લક્ષ્મીબાઈના હુકમથી અથવા તો તંત્રી બળુમાં તેના સિપાઈઓ એ બીવણ હત્યાકાંડમાં સામિલ થયા હતા. કેટલાક અંગ્રેજ અમલદારો મદદને માટે રાણીની પાસે જતા હતા, એટલામાં રાણીના સિપાઈઓ એ રસ્તામાં તેમને પકડીને કેદ કર્યા તથા રાણી પાસે લઈ ગયા. રાણીએ તેમને સિપાઈઓના હાથમાં સોંપ્યા અને તે દુષ્ટોએ તેમની હત્યા કરી.” પણ એક વિશિષ્ટ અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર ઘણી ચોષ્ઠોળ પછી લખી ગયો છે કે:-“રાણી કે જોની પ્રજા કોઈપણ પ્રકારે આ હત્યાકાંડમાં સામિલ નહોતા; જે એએક સાહેબલોકોએ નાસી જઈને પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા હતા, તેમાંના એકે પાછળથી રાણીના દત્તકપુત્ર દામોદરરાવને પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે રાણીના નામ ઉપર આ મિથ્યા ઠણક લગાડવામાં આવ્યું છે. હત્યામાં મદદ આપવી તો દૂર રહી; પરન્તુ રાણીએ વિપત્તિના સમયમાં, આશ્રય આપીને,



ખોરાક આપીને તથા રક્ષણને માટે માણસો આપીને અમને મદદ કરી છે.”

ઝાસીના કિલ્લા ઉપર કબજો મેળવ્યા પછી સિપાઈઓએ રાણીના મહેલ ઉપર ચઢાઈ કરી, યુદ્ધના ખર્ચને માટે રાણી પાસે ત્રણ લાખ રૂપિયા માગ્યા અને રૂપિયા નહિ મળે તો રાણીના મહેલને તોપને ઓળે ઊરાડી મૂકીશું, એવો ભય બતાવ્યો.

એટલા બધા રૂપિયા આપવા જેટલી રાણીમા શક્તિ નહોતી તેણે માફ કરવા માટે સિપાઈઓને ઘણી વિનંતિ કરી, પણ સિપાઈઓએ કાંઈ માન્યું નહિ. આખરે લાચાર થઈને રાણીએ અલ્લકાર અને રોકડ મળીને એક લાખ રૂપિયા આપીને સિપાઈઓને મનાવ્યા.

સિપાઈઓએ આનંદપૂર્વક રાણીનો જયજયકાર કર્યો અને રાજ્યની માલિક રાણી છે, એવો ઠંઠેરો પીટતા પીટતા દિલ્હીની તરફ ગયા.

ઝાસીમાં અત્યારે અઘાધુધી ચાલતી હતી અંગ્રેજોની સત્તાનો ધ્વસ થયો હતો સિપાઈઓ પણ ચાલ્યા ગયા હતા કેટલાક દિવસ પછી અંગ્રેજો આવીને પાછા શાસન અને શાન્તિ સ્થાપ્યો, તે નક્કી નહોતું અઘાધુધીને લીધે ઝાંસીની પ્રજાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. રાણી લક્ષ્મીબાઈએ રાજ્ય ખોટું હતું, પણ પ્રજા ઉપરના રનેહ તથા મમતા તેના હૃદયમાંથી ચોછા થયાં નહોતા. ઝાસીના સુખ્ય આગેવાનોની સલાહથી એણે ઝાસીના રાજ્યને વહિવટ પોતાના હાથમાં લીધો. જબલપુરના કમિશ્નરને રાણીએ લખી મોકલ્યું કે —“રાજ્યમાં અધેર ફેલાઈ જવાથી પ્રજાના રક્ષણ માટે મેં રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો છે. જેટલા દિવસ અંગ્રેજ સરકાર ઝાસીમાં આવીને પોતાની સત્તા પાછી નહિ સ્થાપે, તેટલા દિવસ તેમના પ્રતિનિધિતરીકે હું રાજ્યનો કારભાર ચલાવીશ ”

પરંતુ અંગ્રેજ અમલદારોએ રાણીના આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ યુદ્ધની ઝડપમાં વિરુદ્ધપક્ષના માણસો ખરી વાત સમજી શકતા નથી એવી વખતે રોજ નવી નવી જાણો અને ખોટી શકાઓ ઉડે છે. ઝાસીમાં વાસ્તવિકરીતે શો બનાવ બન્યો હતો, તેનું પ્રમાણપૂર્વક ખરૂં વૃત્તાંત અંગ્રેજ અમલદારોને કાને પહોંચવાનો એ સમયમાં સંભવ નહોતો. દેશમાં બળવેક ઉલો થાય છે ત્યારે રાજ્યના અમલદારોના મનમાં વિશ્વાસ કરતાં સંદેહ વધારે પ્રબળ હોય છે. ઘણી સામાન્ય ઘટના ઉપરથી એવે વખતે અમલદારેક વિશ્વાસુ વફાદાર પ્રજા ઉપર શક લઈ જાય છે અને તેમને પોતાના યત્ન માનતક

સંકેતવાતા નથી રાણી ઘણી તેજસ્વી અને બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી છે, એ તેઓ સારી પેઠે બજાવતા હતા. ઝાંસી અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યાથી, રાણી અંગ્રેજો ઉપર ઘણી અસંતુષ્ટ છે, એ પણ તેમને માલૂમ હતું. અંગ્રેજોની સામા થવાને નાના સાહેબને જે કારણ મળ્યું હતું, તેના કરતા મોટું કારણ રાણીને મળ્યું હતું. એવા સંયોગોમાં ખુલ્લો રીતે નહિ તો શુભપણે પણ રાણી સિપાઈઓના પક્ષમાં હશે, એવો વિચાર અંગ્રેજ અમલદારોના મનમાં આવે તો એ સ્વાભાવિક હતું.

તેમણે પહેલાં એ પણ ગપ સાંભળી હતી કે અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ અને બાળકબાલિકાઓના હત્યાકાંડમાં રાણીનો હાથ હતો. હવે રાણીએ જ્યારે ઝાંસીનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો, ત્યારે અમલદારોની ખાત્રી અર્થ કે બળવાખોર સિપાઈઓની સાથે મળી જઈને રાણી પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા માગે છે અને તેનો આ પત્ર અંગ્રેજોને છતરવાનો એક રાજનૈતિક પ્રયત્ન જ છે. તે ઉપરાંત સિપાઈઓને રાણીની પાસેથી નાણા મળ્યા હતાં અને એ લોકો રાણી ઝાંસીના રાજ્યની માલિક છે, એવી ઘોષણા કરતા કરતા દિલ્હીની તરફ ગયા હતા, તેટલા ઉપરથી પણ તેમની એ અટકળને પુષ્ટિ મળતી હતી. ત્યારે તરફ ગપ ફેલાઈ ગઈ કે બળવાખોરોને પૈસા આપીને તેમની મદદથી લક્ષ્મીબાઈએ ઝાંસીનું રાજ્ય પોતાના અધિકારમાં લીધું છે.

આવા આવા અનેક કારણોને લીધે, રાણી લક્ષ્મીબાઈ ખરેખર અંગ્રેજોના પક્ષમાં છે, એ વાત અંગ્રેજ અમલદારો માની શક્યા નહિ. તેઓ નાનાસાહેબ વગેરેની માફક રાણી લક્ષ્મીબાઈને પણ પોતાની શત્રુ ગણવા લાગ્યા.

રાણીનો ખરો ઉદ્દેશ શો હતો, તે સમજવું અઘરું છે. અંગ્રેજાની હત્યામાં રાણીનો હાથ નહોતો, એ બાબતની પૂરતી સાબિતિઓ મળી આવે છે. અંગ્રેજો ઉપર અસંતુષ્ટ હોવા છતાં પણ, નિર્દોષ વિપત્તિસ્થત અંગ્રેજ નરનારી ઓને શરણે આવે ત્યારે તેમને શરણ આપવાને ગઠલે હત્યા કરે એવી કરતા ક્રોમવેલ્ડના ભારતરમણી લક્ષ્મીબાઈને માટે અસ્વાભાવિક છે; પરંતુ અંગ્રેજોને તે શત્રુ માનતી હોય, તોપણ વિપત્તિને સમયે શત્રુને આશરો આપવો એ એક વાત છે અને લાગ આવે પોતાનું 'ખોયેલું' રાજ્ય પાછું મેળવવાનો ચત્ન કરવો એ બીજી વાત છે. જે ઝાંસી તેને પ્રાણ કરતાં પણ વહાલું હતું, તે ઝાંસી ખોવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે દહતા અને ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું હતું કે 'મારી ઝાંસી આપીશ નહિ.' જે ઝાંસી ખોવા પછી તેણે આટલા દિવસો દારુણ

દુઃખમાં ગાળ્યા હતા, તે ઝાસીને લાગ આવ્યે પાછું મેળવવાની તેને ઇચ્છા થઈ હોય તો તે પણ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ ધારે કે એવી ઇચ્છા થઈ હોય તો પણ શું લક્ષ્મીબાઈ જેવી દુરઅદેશ બાઈ એટલું સમજી શકી નહિ હોય કે સિપાઈઓના વિદ્રોહથી અંગ્રેજોની પ્રબળ અને સુપ્રતિષ્ઠિત સત્તા કદિ નાશ પામે એમ નથી ? આવા બધા સંયોગોમાં રાણીના મનમાં શો વિચાર હશે, તેનો ખરેખર નિર્ણય કરવો એ દુઃસાધ્ય કામ છે.

વિદ્રોહી સિપાઈઓની મદદથી તેને ઝાસી પાછું મળશે, એવી આશા કે ઇચ્છા થઈ હોય, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રાણીના શબ્દોથી કે રાણીના વ્યવહારથી મળતું નથી અંધાધુ ખીના વખતમાં અંગ્રેજોના પ્રતિનિધિતરીકે ઝાસીની શાન્તિ સાચવી રાખવી, એજ તેનો ઉદ્દેશ હતો, અને એ ઉદ્દેશ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેતાવારજ તેણે પાસેના અંગ્રેજ અમલદારને લખી જણાવ્યો હતો. રાણીના ઉદ્દેશો સ્વયં ધી વધારે અટકળ ન કરતા તેના આ કાર્યનું પરિણામ શું આવ્યું, તે આપણે જોઈએ.

રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધા પછી આઠ દશ મહિના સુધી તેણે ઘણી દક્ષતાપૂર્વક રાજ્ય ચલાવ્યું એક તરફ તેનામાં સાહસ, શક્તિ, ચતુરાઈ, દૃઢતા અને તેજસ્વિતા આદિ પુરુષોચિત ગુણો હતા, તેવીજ રીતે બીજી તરફ દયા, કૌમળતા આદિ સ્ત્રીમણીને છાજે એવા ગુણોથી પણ તેનું હૃદય પૂર્ણ હતું.

રાણીની ઉંમર એ વખતે બાવીશ ત્રેવીશ વર્ષની હતી. કેબાવમાં તે પરમ સુદર હતી પ્રતિભા ને ઉજ્જવળ ચૈવનને લીધે ઉદ્દેશાસિત તેનું સૌન્દર્ય જોતાં તે સાક્ષાત્ દેવી જેવી લાગતી હતી. દેવીના જેવા સૌન્દર્યથી, રાણીના જેવી દૃઢતા અને તેજસ્વિતાથી, માતાના જેવા સ્નેહમય કૌમળ વ્યવહારથી તેની પ્રજા તથા તેના સૈનિકો ભય, ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તેને વશ થઈ અથા હતા વિજ્યાત અંગ્રેજ સેનાપતિ સર હ્યુરોઝ સાહેબે રાણીની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું તેમણે પોતે રાણીના આ બધા ગુણોનો ઉદ્દેશ કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે.-‘રાણીના ગુણથી તેની પ્રજા તથા સૈનિકો તેને એટલા બધા વશ હતા કે તેમના શત્રુઓને સૌથી વધારે બીક રાણીનીજ રહેતી.’

વિધવા થયા પછી રાણીનું દૈનિક જીવન આ પ્રમાણેનું હતું. પાછલી રાતે ઉઠીને સ્નાન કરીને તે શિવપૂજા કરતી ત્યાર પછી કપડાં પહેરીને રાજમહેલના આગજામાં લગભગ બે કલાક સુધી ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ફરતી. એ

કામને માટે તેણે ચાર પાચ સુદર મજબૂત ઘોડા રાખ્યા હતા. દરરોજ એ ઘોડાઓને પોતે એ પ્રમાણે દોડાવતી.

આ કસરત ચર્મ રહ્યા પછી પાછી રનાન કરતી અને બ્રાહ્મણો તથા હિન્દુઓ લોકોને દાન કર્યા પછી પોતે યોજન કરતી. યોજન કર્યા પછી ત્રણ વાગ્યા સુધી નાના નાના કાગળના ટુકડા ઉપર રામનામ લખતી અને તેની લોટની સાથે ગોળીઓ વાળીને માછલાંઓને ખવરાવતી. ત્યાર પછી સંધ્યા-કાળથી તે રાતના ૮ વાગ્યા સુધી પુરાણ સાંભળતી. એ વખતે લોકો સાથે મેળાપ અને વાતચીત કરતી. ત્યાર બાદ રનાન કરતી. અને સંધ્યા તથા આહ્નન કમા દોઢ પહોર કરતાં વધારે વખત ગાળતી ત્યાર પછી રાણી સ્થન કરતી.

રાજ્યશાસનના વખતમા દરરોજ રામનામ લખવાનું સમાપ્ત થયા પછી રાણી લગભગ ત્રણ વાગ્યે રાજકાજને માટે દરબારમા આવતી. એ વખતે કોઈ દિવસ તો એ પુરુષવેશમા કમરે તલવાર બાધીને બિરાજતી, તો કોઈ દિવસ સ્ત્રીવેશમા સાદી સાડી, સાદી કાચળી અને હીરાના સામાન્ય અલંકાર પહેરીને બેસતી.

દરબારગૃહની પાસેના મકાનમા રાણી પડદાની આડમાં બેસીને પ્રજાની અરજ તથા સુખદુઃખની વાતો સાંભળતી અને તેના સંદેશ કરતી.

પણ આ આઠ દશ મહિના પણ એ શાન્તિમા નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કરી શકી નહિ. તેણે રાજ્યગ્રહણ કર્યા પછી ઘોડા વખતમા, તેના સ્વામીના એક નિકટના મિત્રા સદાશિવરાવ નારાયણે કેટલાક કિલ્લા અને ગામો ઉપર અધિકાર મેળવીને ‘ઝાસીના મહારાજા’ તરીકે પોતાની આજુ ફેરવાવી, પરંતુ રાણીએ તરતજ સૈન્ય મોકલીને તેને પરાજિત કરી કેદ કર્યો, પણ એક શત્રુ દબાયો એટલે બીજો પ્રમળ શત્રુ ઉભો થયો. ઝાસીની પટોશમા બોરછા અને તેહુરી નામના નાના નાનાં રાજ્યો છે. બોરછાની રાણી લડીબાઈના સેનાપતિ નથુ-ખાંએ વીશહજાર સૈન્ય સાથે ઝાસી ઉપર ચડાઇ કરી.

રાણીનું સૈન્ય વધારે નહોતું. અંગ્રેજોએ રાજ્ય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો, તે વખતે તેમણે બધી તોપો તથા હાથગોળાનો નાશ કર્યો હતો. આ સુદ્ધ ઉપસ્થિત થવાથી રાણીએ સત્વર સૈન્ય એકઠું કર્યું અને કારખાનાં ઉઘાડીને બન્દુકો તથા હાથગોળા બનાવવા માંડ્યાં. તેના નિમંત્રણથી ભુદેવખડના જર-હારો પોતપોતાનું સૈન્ય લઈને આવ્યા. દુર્ગને સુરક્ષિત કર્યા પછી રાણીએ યોગ્ય ઠેકાણે બોરછા નાખ્યો અને પોતે પઠાણના વેશમાં ચૈનિકોને મેખર

ઉભી રહી યુદ્ધ આરંભાયું.

કિલ્લાના ઉપર રાણીએ અંગ્રેજ અને પેશવાના નિશાન ચડાવ્યા નથેમાં યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો અને રાણીની સાથે સંધિ કરવાની તેને ફરજ પડી.

યુદ્ધના સમયમાં રાણી પોતાના સૈન્યની સાથે માતાની માફક વર્તતી. ઘાયલ થયેલા સૈનિકની વેદના જોઈને તેની આખમાથી જળધારા વહેતી. પોતે જાતે હાજર રહીને તેની ચિકિત્સા અને માવજત કરાવતી, પાસે બેસીને ખીટી વાણીથી તેને દિલાસો આપતી ને તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવીને તેનું દુઃખ ઓછું કરતી.

અસ્તુ ! ઇન્દોરમાં અંગ્રેજ સરકારનો જે પ્રતિનિધિ રહેતો હતો, તેના તાબામાં ઝાસી જો વખતે હતું. નથેમાંની ચડાઈનો અહેવાલ રાણીએ તેના ઉપર મોકલી આપ્યો; પણ જો પત્ર જોઈને સાર્થક બને પહોંચ્યો નહિ.

અંગ્રેજ અમલદારો પોતાને દુસ્મન ન ગણે તેને સાડે રાણીએ જેટલા પ્રયત્નો કર્યા હતા, તેટલા બધા નિષ્ફળ ગયા રાણીને હમન કરીને ઝાસીને પાછું પોતાના અધિકારમાં લેવા માટે સર હુરોજ સૈન્ય લઈને ઝાસીની તરફ અંગ્રેસર થયો. અંગ્રેજોની સાથે અત્યાર સુધી રાણીએ જે વ્યવહાર રાખ્યો હતો, તે ઉપરથી એણે એમ કંઈ ધાર્યું નહોતું કે અંગ્રેજો એકદમ સૈન્ય લઈને યુદ્ધ કરવા આવશે.

અંગ્રેજોના એજન્ટને બધી વાત સવિસ્તર કહી સંભળાવવા માટે તેણે એક દૂત મોકલ્યો, પણ જો દૂત ઇન્દોર ગયો નહિ. અંગ્રેજોના એજન્ટ સાથે એણે મેળાપ કર્યો નહિ અને એમને એમજ રાણી પાસે દૂર રહીને, ખોટા સમાચાર મોકલતો રહ્યો. રાણી તો એમ સમજી કે દૂત અંગ્રેજોના એજન્ટ આગળ પોતાનો પક્ષ સમર્થન કરવા માટે બનતો યત્ન કર્યો છે.

બીજી તરફથી ઝાસીના નવા સૈનિકો તથા અંગ્રેજોના અમલમાં જેમને દુઃખ અને નુકસાન વેઠવું પડ્યું હતું, તેવા અમલદારો રાણીને યુદ્ધ કરવા માટે ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

આ શુચવણના સમયમાં રાણીને સમાચાર મળ્યા કે, જો એ હથિયાર છોડી દઈને પોતાના અમલદારો સાથે અંગ્રેજોના તંબુમાં જઈને તામિ થશે, તો અંગ્રેજો તેને માફી આપશે આ કાર્યને રાણીએ સન્માનજનક ગણ્યું નહિ. લાચારીએ તેણે યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાણીની પાસે ફક્ત અગિયાર હજાર સૈનિકો હતા. થોડા સમયમાં જેટલી બની શકે તેટલી વ્યવસ્થા કરીને, રાણીએ પોતે લશ્કરની સરકારી લીધી. આંસીનગર મજબૂત કોટથી રક્ષિત હતું. એ કોટમાં ચોથા સ્થળે તોપો તથા સૈનિકો ગોઠવીને રાણીએ નગરરક્ષાનો બંદોબસ્ત કર્યો ૬૦ સૌ ૧૮૫૮ ના માર્ચ માસના છેવટ ભાગમાં સર હુરોએ આસીને ઘેરા લીધો. અતુલ પરાક્રમ-પૂર્વક રાણીએ દશ અગિયાર દિવસ સુધી આસીનું રક્ષણ કર્યું. એ સમયમાં રાતદિવસ તેને કામ કરવું પડતું, જરા પણ વિશ્રામ મળતો નહિ.

પુરુષવેશે ઘોડેસ્વાર થઈને રાણી હથેલાં ગોળંદાજ અને સિપાઈઓની પાસે ફરતી રહીને તેમના કાર્યની દેખરેખ રાખતી, જ્યાં કંઈ જે વસ્તુને અભાવ હોય ત્યાં પોતે ઉભી રહીને એ અભાવ દૂર કરતી, થાકી ગયેલા લશ્કર-ને ઉત્સાહના વચનોથી હિંમત આપતી, કોટનો કોઈ ભાગ દુશ્મનોના ગોળા-થી તૂટી જતો તો બંતે ઉભી રહીને કારીગરો પાસે તેનું સમારકામ કરાવતી. અને નગરમાં જે લોકોએ આશ્રય લીધો હતો તેમના રહેવાનો તથા ખાવાપીવા-નો બંદોબસ્ત કરતી.

રાણીની વીરતા, અકલાત પરિશ્રમ તથા અદ્ભુત ઉત્સાહથી આસીનાં બાલકબાલિકાઓ પણ ઉત્સાહિત થયા હતા એ લોકો પણ કોટનું સરક્ષણ કરવામાં મદદ કરતા, થાકી ગયેલા સૈનિકોને ખોરાક તથા પાણી લાવી આપતા.

સુદની સૂચના થયા પછી રાણીએ નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની પાસે મદદ માગી હતી. તાતીઆએ એક લશ્કર લઈને રાણીની મદદે આવી પહોંચ્યો. આ સમાચાર મળતાવાર સર હુરોએ પ્રબળ પરાક્રમથી કોટ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યો એક તરફથી તેના લશ્કરની એક ટુકડીએ તાતીઆને હરાવી તેના રસદ તથા ફાફોગોળો પોતાના કબજામાં લીધા.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે નગરના કોટનો એક દરવાજો અંગ્રેજ સૈનિકો-ના હાથમાં આવ્યો. એ રસ્તે અંગ્રેજોના સૈન્યે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીએ કિલ્લાની અંદર આશ્રય લીધો પણ બહારથી મદદ મળવાનો સંભવ નહોતો. જેટલે જે દશામાં ઘણા દિવસ સુધી કિલ્લાનું રક્ષણ કરવું અસંભવિત હતું. કાંઈ પણ મદદને અભાવે તેમને જલદી શરણે જવું પડશે એમ રાણીને લાગ્યું. આખરે લાચાર થઈને એક રાત્રે અંધારામાં પિતા, બાળક પુત્ર દામોદર તથા કેટલાક સેવકો લઈને રાણી ગુમરીતે આસી છોડીને આઘી મઢ.

રાણીનો પલાયનના સમાચાર મળતાંવારજ તેને પકડવા સાફ અંગ્રેજ

સૈન્ય તેની પછવાડે દોડયું. રાણીના પિતા પકડાઈ ગયા. અંગ્રેજોએ તેમને ફાંસી દીધી. રાણી પુત્રની સાથે કાલપી જઈને તાતીઆ ટોપીને મળી.

ઝાસીમા બળવાખોરોએ અંગ્રેજ સૌપુરુષ અને બાલકબાલિકાઓને નિર્દયતાથી મારી નાખ્યાં હતા. નગર ઉપર પોતાનો કબજા થતાવાર અંગ્રેજ સૈનિકોએ, વેર લેવા માટે ઝાસીના અનેક ઘરખારને બાળીને રાખ કરી દીધા. ઘણા લોકોને મારી નાખ્યા. અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર માર્ટિન સાહેબે લખ્યું છે કે, -“હજારો પાંચ હજાર ઝાસીવાસી આ પ્રમાણે માર્યા ગયા હતા. સૌજીની આખરૂં સાચવવા માટે ઘણા નગરવાસીઓએ તો પોતાનો જ હાથે સૌજીનો પ્રાણ લીધા ઘણી સૌજીઓ કૂવામાં પડીને આત્મહત્યા કરી.”

હત્યાની સાથે સાથે જ સૈનિકોએ નગરમાં ખુબ લૂટ ચલાવી. ધનિકોની ચીજ, વસ્તુઓ ઉઘાડી ઉઘાડીને બેઠ તથા એમાંથી કામની વસ્તુઓ લઈને બાકીની વસ્તુઓને ગમે ત્યાં ફેંકી દીધી. સેનાપતિના પ્રયત્નથી આખરે બધા સૈનિકો શાન્ત થયા અને લૂટફાટ બંધ થઈ. લૂટના દ્રવ્યમાંથી તેણે ભૂખ્યા અને ઘરખાર વગરના લોકોને મદદ આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો.

પેલી તરફ રાણી કાલપી જઈને તાતીઆ ટોપીના લશ્કરની સરદાર બની. નાનાસાહેબનો ભાઈ રાવસાહેબ એ વખતે કાલપીમાં હોતો. કાલપીથી ચાળીસ માઈલ છેટે કુચ્ચ નામક સ્થાનમાં અંગ્રેજ સૈન્ય સાથે તેને યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરાજિત પામ્યા છતાંપણ એ સુકિત વાપરીને સૈન્ય સાથે પાછી નાસી આવી.

કાલપીની નજીકમાં ફરીથી એકવાર યુદ્ધ થયું. સૌ જાણીને રાવસાહેબે રાણીના હાથમાં અધિક સૈન્ય આપ્યું નહિ. ફક્ત અઢીસો સવારો તેના તાબામાં સોંપ્યા, પણ એટલા થોડા સૈન્ય સાથે પણ રાણીએ એવા બળ અને પરાક્રમપૂર્વક અંગ્રેજોની એક ટુકડી ઉપર હુમલો કર્યો કે તેમને આખરે થાકીને નાસી જવું પડ્યું, પણ બીજી તરફથી અંગ્રેજોનું એક બીજું સૈન્ય આવીને ખડું થયું રાવસાહેબ પરાજિત થઈને તેમનું સૈન્ય લઈને નાસી ગયા. લાચારીએ રાણીને પણ યુદ્ધક્ષેત્ર ત્યજવું પડ્યું.

એ યુદ્ધ પછી કાલપી અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું. રાવસાહેબ અને તેમના કેટલાક સાથીઓએ યુદ્ધ છોડી ઈઈને પલાયન કરવાનો યત્ન કર્યો; પણ રાણીએ તેમને એમ કરતા વારીને કહ્યું કે, પલાયન કરી જવાથી તમારી આશા પૂર્ણ થશે નહિ. વળી આવી અરક્ષિત અવસ્થામાં યુદ્ધમાં વિજય મેળવવો, એ પણ

જવઈ છે, માટે કોઈ કિલ્લાને પોતાના અધિકારમાં લઈને ત્યાં આગળ સૈન્ય એકઠું કરીને યુદ્ધ કરવું એ ઠીક છે. પાસેજ સિંધિયાનો ગ્વાલિયરનો કિલ્લો પર્વતના ઉપર મજબૂતરીતે બાંધેલો હતો. સિંધિયા જાગ્રેજોના પક્ષમાં હતો, એ વાત ખરી, પણ રાણીની ખાતરી હતી કે એ એ દુર્ગ ઉપર તેમનો અધિકાર થશે તો દુર્ગમાં રહેનાર સિંધિયાનું સૈન્ય પણ પોતાના પક્ષમાં લાવી શકશે. આવો દર કિલ્લો અને કિલ્લામાંનું સૈન્ય તથા હથિયારો હાથમાં આવ્યાથી તેમનું બળ પણ ધણું વધી જશે અને દુશ્મનો સામે વધારે સમજણતાથી યુદ્ધ થઈ શકશે.

રાણીની આ સૂચના તાતીયા ટોપીએ મંજૂર કરી. સૈન્ય લઈને બધા ગ્વાલિયરના રાજ્ય બધી ચાલ્યા.

રાવસાહેબની વિકૃત યુદ્ધ કરવાની વાત સાંભળીને પોતાના સૈનિકો ઉશ્કેરાઈ જઈને બળવો કરશે, એવા બયથી સિંધિયા સરકાર તથા તેમના ચતુર મંત્રી બંધે રાવસાહેબનો સરકાર કરવા જતા હોય, તેવી રીતે સૈન્ય લઈને આગળ ચાલ્યા. રાવસાહેબ પણ નિશ્ચિત થયા; પણ ફરઅંદેશ રાણી તેમનો શુભ ઇરાદો સમજી ગઈ હતી, તેથી તેણે પોતાની સાથે બસે ત્રણસે સૈનિકો રાખ્યા હતા. સિંધિયાના ગોલંદાજોએ જ્યારે અચાનક રાવસાહેબના લશ્કર ઉપર ગોળીઓ ચલાવવા માડી, ત્યારે રાણી પોતાનું સૈન્ય લઈને પ્રબળ વેગથી તેમની સામે થઈ એ હુમલો ખમી ન શકાયાથી સિંધિયાના કેટલાક ગોલંદાજો બંદૂકો ફેંકીને ચાલ્યા ગયા પેલી તરફ સિંધિયાના સૈનિકોને પોતાના રાખનું તરકટ જણાઈ જવાથી, રાવસાહેબના પક્ષમાં આવી ગયા. સિંધિયા પરાજિત થઈને મહામહેનતે પ્રાણ બચાવીને નાઠો. ગ્વાલિયર રાવસાહેબના કબજામાં આવ્યું.

ગ્વાલિયર ઉપર અધિકાર મેળવ્યા પછી રાવસાહેબે નાનાસાહેબને પૈસા તથા પોતાને પૈસાના તાબાના સુબાતરીકે બહેર કરીને આન હોત્સવ કરવા માંડ્યા.

રાણી લક્ષ્મીબાઈ આથી ઘણી નાખુશ થઈ. ઉત્સવ અને નાચરંજ છોડી હાથે લશ્કરને ગોઠવીને પાછા યુદ્ધને માટે તૈયારી કરવાને તેણે રાવસાહેબને ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ રાવસાહેબે રાણીનો ઉપદેશ માન્યો નહિ; એટલામાં સર હુરેજ અંગ્રેજ સૈન્યને લઈને ગ્વાલિયર તરફ આવ્યો. એ વખતે સૈન્ય એકઠું કરીને યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનો રાવસાહેબે તાતીયા ટોપીને હુકમ આપ્યો. પોતે આગળથી ગઈ ગયા.



રાવસાહેબના પક્ષનું સૈન્ય બહારથી કે અંદરથી અગ્રેજોના સૈન્યની ગતિને રોકી શક્યું નહિ અગ્રેજ સૈન્યે ગ્વાલિયર ઉપર આક્રમણ કર્યું. રાણીને ગ્વાલિયરના પૂર્વ બાગનું રક્ષણ કરવાનું સોંપ્યું હતું. પુરુષવેશે ઘોડેસ્વાર થઈને રાણીએ રાતદિવસ સૈન્ય ગોઠવવાનું તથા નગરરક્ષાનું કામ કર્યું.

૧૮ મી જૂને આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. રાણીએ ઘોડા ઉપર બેસી રહીને અપૂર્વ ઉત્સાહ, પરાક્રમ તથા રણકૌશલ્યપૂર્વક લડકરને ચલાવ્યું, પણ આ યુદ્ધમાં અગ્રેજોનો જ જય થયો.

સુન્દા અને કાશી નામની રાણીની બે સહચરીઓ પણ ઘોડેસ્વાર થઈને યુદ્ધમાં સામીલ થઈ હતી એ બે સહચરીઓ તથા બીજા કેટલાક વિશ્વાસુ સિપાઈઓને લઈને રાણીએ યુદ્ધક્ષેત્રનો ત્યાગ કર્યો.

કેટલાક અગ્રેજ સ્વારો રાણીની પછાડી છુટયા, પણ રાણીનો ઘોડા એમનાથી ઘણો આગળ ચાલતો હતો. સહસા કોઈનો રોહનકવનિ સાબળીને રાણીએ પાછા ફરીને બેઠું તો જણાયું કે તેની સખી સુન્દા ઉપર એક અગ્રેજ સવાર હુમલો કર્યો છે. રાણી ઘોડા દોડાવીને વિજળીને વેગે તેની પાસે આવી અને તલવારના ઘાથી સ્વારને ઠાર કરીને પાછી આગળ ચાલી.

દોડતા દોડતા રાણીએ બેઠું કે સામે એક નાનું નાણું છે. ઘોડા ત્યા આગળ અટકી ગયો. કોઈ પણ પ્રકારે એ નાણું એળગી શક્યો નહિ. એટલામાં કેટલાક અગ્રેજ સવાર ત્યા આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે રાણીએ તલવારવડે યુદ્ધ કર્યું, પણ એટલા બધા આહમીઓ સાથે એ એકલી કેટલીવાર સુધી યુદ્ધ કરી શકે? માથામાં તલવારનો ઘા તથા છાતીમાં સગીનના ઘાથી મરણોત્તર થઈને રાણી જમીન ઉપર પડી સામે એક સન્યાસીની કુદીર હતી. રાણીનો એક સેવક એને ત્યા લઈ ગયો. સન્યાસીએ રાણીના મોઝા ગંગાજળ રેડ્યું ભેતભેતામાં રાણીનો અમરઆત્મા નમ્મર દેહનો ત્યાગ કરીને અમર ધામમાં ચાલ્યો ગયો.

સિપાઈવિદ્રોહ બધે શાન્ત થઈ ગયો. દિલ્હીનો બાદશાહ બાદશાહી શુભાવીને રશુનમાં દેશનિકાલ થયો. તાલીયો પકડાઈ ગયો. તેને ફ્રાંસી દેવામાં આવી. નાનાસાહેબનો પત્તો લાગ્યો નહિ કુમારસિંહે યુદ્ધમાં પરાજીત થઈને નિરાશાના માર્યા આપઘાત કર્યો. કુમારસિંહની સાથે તેના સહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ યુદ્ધમાં સામીલ થઈ હતી. છેવટની લડાઈમાં, તેમણે વિજયની કોઈ આશા નહિ રહેવાથી તોપના મો આગળ પોતાનાં શિર મૂકીને પ્રાણ

સમર્પણ કર્યાં.

લક્ષ્મીબાઈના પુત્રની બધી મિલકત અંગ્રેજોએ જપ્ત કરી. સરકાર તરફથી બંને રૂપિયાનું પેન્શન મેળવીને તે સાધારણ માણસની પેઠે ઉદારમાં રહેવા લાગ્યો. દેશમાં ફરીથી શાન્તિ પ્રસરી ગઈ.

એ વખત સુધી આપણું ભારતવર્ષ 'ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની' નામના વેપારીના મંડળના હાથમાં હતું ૧૮૫૭ ના બળવા પછી મહારાષ્ટ્રી વિક્ટોરિયાએ પોતાના હાથમાં ભારતસામ્રાજ્યનો વહિવટ લીધો અને બહેરનામું કહાડીને આખા દેશમાં ઢંઢેરા ફેલાવ્યો કે:- 'અંગ્રેજો અને દેશીઓમાં કાંઈ પણ લેદહાવ રાખ્યા વગર અને ભતિષર્મનો લેદ ગણ્યા વગર અને સમાનભાવે ભારતનું રાજ્ય કરીશું.'

મહિમામયી મહારાષ્ટ્રીના રાજ્યમાં ભારતમાં અખંડ શાન્તિનું રાજ્ય સ્થપાઈ.

આત્મસન્માનની રક્ષા માટે યુવતી વીરરમણી લક્ષ્મીબાઈએ જે અસાધારણ આત્મત્યાગ કર્યો છે, તે ઉપદેશજનક છે. લક્ષ્મીબાઈએ અંગ્રેજોના બેવીન્યાથી સરકારની વિરુદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યા હતા, તેને માટે આપણે તેની પ્રશંસા કરીશું નહિ, પણ તેનું અસામાન્ય વીરત્વ આપણને બધાને સુગંધ કરે છે. તેનું પરાક્રમ જોઈને સર હુરોઝ જેવા સામા પક્ષના સરદારે પણ કહ્યું છે કે:- 'લક્ષ્મીબાઈ એક અબળા હોવા છતાં પણ, સામા પક્ષમાં સૌથી વધારે સાહસિક અને રણવિદ્યામાં કુશળ હતી.' વીરપુરુષ સર હુરોઝ વીરત્વની ખરી પરીક્ષા કરી શક્યો હતો, એમ કોણ નહિ કહે ? સર હુરોઝે તેની પ્રશંસામાં એવા ભાવનું લખ્યું હતું કે:-

" રાણીનું ઉંચું કુળ, પોતાના સૈનિકો અને હથુરિયાઓ ઉપરની અપાર ક્રયા, ગમે તેવી વિપરીત દશામાં પણ અજો નહિ એવું ધૈર્ય, એ બધા ગુણોને લીધે રાણી લક્ષ્મીબાઈ દુશ્મનોના લશ્કરને માટે પણ પ્રભાવશાળી અને ભયજનક થઈ પડી હતી. "

" આ યુદ્ધમાં સૌથી વધારે મહત્વનું મૃત્યુ ઝાસીની રાણીનું હતું. એ સ્ત્રી હોવા છતાં પણ બળવાખોરોમાં અત્યંત વીર અને ઉત્તમ સૈનિક હતી. "

આગામાં માર્ટિન સાહેબ નામના એક ટ્રાન્સનિવાસી ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને મરણ પામ્યે થોડાંકજ વર્ષ થયાં છે. તેમણે તા. ૨૦ ઓગસ્ટ ૧૮૭૦ ૧૮૮૬ને દિને રાણી લક્ષ્મીબાઈના દત્તકપુત્ર હામોદરરાવ, જે એ વખતે સર-

કાર તરફથી ૨૦૦ ) રૂપિયાનું માસિક પેન્શન મેળવીને ઇંદોરમાં રહેતા હતા, તેમને એક પત્ર લખ્યો હતો. એ પત્રમાં તેમણે જણાવ્યું છે, ‘કે રાણી લક્ષ્મીબાઈ નિર્દોષ હતી, એટલું જ નહિ પણ એણે અંગ્રેજોને લોજન વગેરેની મદદ આપી હતી તથા પોતાના માણસો પણ મદદે મોકલી આપ્યાં હતા.’

માર્ટિન સાહેબનો ઝાસીના દરબાર સાથે કેટલોક વખત સુધી સંબંધ રહ્યો હતો, એટલે એ ઝાસીની રાણીસંબંધી હકિકત સારી પેઠે જાણતા હતા. એ સાહેબ રાણીના અનુપમ ગુણોની સદા પ્રશંસા કરતા હતા અને રાણીને વગરકારણે જે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું, તેનું વર્ણન કરતા રોષ જતા હતા. માર્ટિન સાહેબના પત્રમાંના રાણી લક્ષ્મીબાઈસંબંધી ભાવાર્થ ઉતારીને અમે આ ચરિત્રને સમાપ્ત કરીશું.

“તમારી ગરીબ માતા ઉપર જે ગેરવાજબી અને ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવવામાં આવી હતી, તેની વાસ્તવિક ખબર કોઈને નથી, પણ હું તે જાણું છું. તે બિચારીએ ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે ઝાસીના યુરોપીઅન રહીશો તરફ કંઈ પણ અત્યાચાર ગુણ્યો નથી. ઉલટું તેણે તો તેમને બે દિવસ સુધી લોજન-સામગ્રી પૂરી પાડી હતી અને ત્યાર પછી તે લોકો ગદમ ગયા હતા કરીઆ પાસે ૧૦૦ રફિકા મેળવીને અમારી મદદે મોકલ્યા હતા પણ ગદમ એક દિવસ રહ્યા પછી તેઓને સાંજના પાછા મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા. રાણીએ મેજર સ્કીન અને કેપ્ટન ગોરડનને એકદમ નાસી જઈને દત્તીઆનો આશ્રય લેવાને સલાહ આપી હતી, પણ એ પણ તે લોકોએ માની નહોતી.”



## રત્ન ૩૧૨ મું-કલશૂમ જમાની બેગમ

દિલ્હીના અન્તિમ હતભાગી બાદશાહ બહાદુરશાહની પ્રિય પુત્રી હતી. રાજગાદી ઉપર બેઠા છતાં બહાદુરશાહના ભાગ્યમાં સંસારના સુખવૈભવ નહોતા લખાયા. અન્તિમ કાળની તેની હૃદયશોભા વિચાર કરતાં અમે તેવું કઠણ હૃદય પીગળ્યા વગર નથી રહેતું. એ બાદશાહ વિદ્વાનો રસિક હોતો, વિદ્વાન હોતો, ઇશ્વરભક્ત હોતો ‘જફર’ સંજ્ઞાથી ઉર્દૂભાષામાં એણે સરસ કવિતાઓ લખી છે. કલશૂમ એજ બાદશાહની લાડકી કન્યા હતી. બાદશાહે તેને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપ્યું હતું તથા તેના હૃદયમાં સદાચાર અને ઇશ્વરભક્તિના ભાવ ભર્યા હતા.

આ ચરિત્રમાં અમારે નથી એની વિદ્વતાનું વર્ણન કરવું કે નથી મુક્ત-  
ક્ષેત્રમાંની કોઈ વીરતાની કથા ગાવી. કલશૂમ આપણા સમયની એક બાન-  
હાની રમણી હતી. કલશૂમના ઉપર આપત્તિના જે કુંઝર ધસી પડ્યા હતા,  
તવા ભાગ્યેજ કોઈના ઉપર પડ્યા હશે. પરમાત્મા એવી વિપત્તિના દિન  
શત્રુને પણ ન દેખાડશે. સ કટમા ધૈર્ય, સહાયાર અને ટેક બળવવા એ મહત્તા-  
નાં લક્ષણો છે. મહાન કષ્ટ વેઠ્યા છતાં એ જીવનસંઘામમાં કલશૂમે પોતાના  
હૃદયની શાન્તિ કેવી રીતે બળવી રાખી અને ધૈર્યનો પરિત્યાગ નહોતો કર્યો,  
તે તેની જીવનકથા તેનાજ શબ્દોમાં સાંભળ્યાથી વાચકોને વિદિત થશે.

બહાદુરશાહ બાદશાહ ઉપર અંગ્રેજ સરકારે ૧૮૫૭ ના બગવામાં સા-  
મેલ થવાનો બદ્દે બળવાખોરોને ઉશ્કેરવા અને મદદ કરવાનો આરોપ મૂક્યો  
તો અને તેને ગાદી ઉપરથી પદબ્રષ્ટ કર્યો હતો; એટલુંજ નહિ પણ એના  
વંશજોને કેદ પકડીને તેમની ઘણી દુર્દશા કરી હતી. એ દુર્દશાનો વૃત્તાંત  
તેનીજ પ્રિય પુત્રીને મુખે સાંભળો:—

“જે સમયે મારા પિતાનું રાજ્ય સમાપ્ત થયું તથા સિંહાસન અને છત્ર  
ઢાલવાનો સમય પાસે આવ્યો ત્યારે દિલ્હીના લાલ કિલ્લામાં સર્વત્ર શોક  
બાપી ગયો હતો. પ્રત્યેક દ્વાર અને દિવાલમાંથી નિરાશા ટપકતી હતી. સફેદ  
આરસપહાણના મકાન કાળા દેખાતા હતા. ત્રણ ટ કથી કોઈએ લોભન કર્યું  
નહોતું મારા ખોળામાં પુત્રી જીજ્ઞત ત્રણ વર્ષની બાળા હતી. દૂધને માટે  
એ ટળવળતી પણ ચિંતાને લીધે માટે તેમજ ધાવન દૂધ સૂકાઈ ગયું હતું.  
એવી નિરાશાની દશામાં હું બેઠી હતી. ત્યાં બાદશાહ સલામતનો ખાસ ખજાન-  
સરા અમને બોલાવવા આવ્યો. અડધી રાતનો સમય હતો. આરે તરફ  
નિસ્તબ્ધતાનું રાજ્ય હતું આજ્ઞા મળતાજ અમે બાદશાહ સલામતની  
પાસે ગયા. બાદશાહ સલામત પ્રાર્થના કરવાના આસન ઉપર બેઠા હતા. માળા  
હાથમાં હતી. હું સામે પડેલી અને ત્રણ વાર ઝુકીને સલામ કરી. બાદશાહ  
સલામતે ઘણા પ્રેમથી મને પાસે બોલાવી અને કહ્યું:—“કલશૂમ તને હવે ઈશ્વર-  
ને સોંપું છું. બાબમાં લખાયું હશે તો ફરીથી મેળાપ થશે. તું તારા પતિને  
લઈને હમણાંજ ગમે ત્યાં ચાલી જા. હું પણ બહાર છું. આ અંતિમ સમયે  
માસં વહાલાં બાળકોને મારી આંખ આગળથી દૂર કરતાં જીવ નથી ચાલતો;  
પણ શું કરું? સાચે રાખવા જતાં તમારા ઉપર આપત્તિ આવવાનો ભય રહે  
છે. ચૂંકા રહેશે તો સંજવ છે કે ઇશ્વર કોઈ દિવસ આરો કહાલો દેખાડશે.”

“એટલું કહીને બાદશાહ સલામતે પોતાના પવિત્ર હાથ જે શોકને લીધે કુણુ રહ્યા હતા, તે પ્રાર્થનાને માટે ઉઠ્યા કર્યા અને ઘણી વાર સુધી ઉચ્ચસ્વરે પ્રાર્થના કરતા રહ્યા:—‘ભગવન! આ અનાથ બાળકો તને સોંપુ છું. મહેલોમાં રહેનારા એ આજે જ ગલોમા બંધ છે, સંસારમાં એમને મદદ આપનાર કોઈ નથી. તૈમુરના નામની લાજ રાખજે તથા આ નિરાધાર સ્ત્રીઓના માનનું રક્ષણ કરજે. ભગવન! એટલુંજ નહિ, પણ ભારતવર્ષના હિંદુમુસલમાન મારાં સત્તાન છે. આજકાલ એમના ઉપર આપત્તિ આવી રહી છે, મારા અપરાધોની ખાતર એમનું અપમાન ન કરીશ અને બધી આક્રોશી એમને બચાવજે.’

“ત્યાર પછી મારા માથા ઉપર હાથ મૂક્યો, જીન્નતને રમાડી અને મારા પતિને થોડાક હોરા આપીને બાદશાહ સલામતની બેગમ નુરમહલને પણ સાથે મોકલી. ”

પાછલી રાતે કલશૂમ પોતાના સ્વામી તથા બાદશાહના બનેલીને અને પોતાની સાવકી મા નુરમહલ તથા બાદશાહની વેવાણુ હાકિયાને સાથે લઇને કિલ્લામાંથી નીકળી પડી. આગળની આપવીતી નીચેના શબ્દોમા એણે વ્યાન કરી છે.

“આખરે અમે લાલ કિલ્લાથી સફાને માટે વિષુદ્ધા પડીને કુરાલી ગામ-મા પહોંચ્યા અને અમારા રથ હાકનારાને ત્યા જઈ ઉતર્યા બાજરાને રોટલો અને છાંય ખાવા મળ્યા, બૂખમા એ પદાર્થો પકવાન કરતા પણ વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગ્યા. એક દિવસ અને રાત તો શાંતિમા વ્યતીત થયા, પણ બીજે દિવસે આસપાસથી બટ અને ગુર્જર લોકો ચઢી આવ્યા અને કુરાલી ગામને લૂટવા લાગ્યા. એમની સાથે સેકડો સ્ત્રીઓ પણ હતી, જે ચકલીઓની પેઠે અમને વળગી પડી. અમારાં બધા ઘરેણા અને કપડા ઉતરાવી લીધાં.”

“એ લૂટ પછી અમારી પાસે એટલું પણ ન બચ્યું કે જેમાંથી એક વખતની રસોઈની સગવડ થઈ શકે. હવે હું થયે એના વિચારમાં હતી. જીન્નત તરશની મારી રોઈ રહી હતી. સામેથી એક જમીનદાર નીકળ્યો. એ લાચાર થઇને એને બૂમ પાડી.—“ભાઈ! આ બચ્ચીને થોડું પાણી લાવી આપો.” જમીનદાર તરત માટીના એક ઘડામાં પાણી લાવ્યો અને કહ્યું:—“આજથી તું મારી બેન અને હું તારો ભાઈ.” એ કુરાલીનો જમીનદાર ઘરને સુખી માણસ હતો. એનું નામ બસતી હતું. એણે પોતાની બેલગાડી તૈયાર

કરીને અમને બેસાડ્યાં અને પૂછ્યું:—“ તમે કહો ત્યા પહોચાડી દો ! ”  
અમે કહ્યું:—“ મેરટ જીલ્લામાં અબડાગામમાં મીર ફૈઝઅલી હકીમ રહે છે ત્યાં  
લઈ જાઓ.” બસતી અમને અબડા લઈ ગયો, પણ મીર ફૈઝઅલીએ અમારી  
સાથે એવી વર્તણૂક ચલાવી કે જેનો પાર નહિ! એમને તો બે આખની પણ  
શરમ ન નડી કાને ચોકખા હાથ દઇ દીધા કે તમને મારા ઘરમાં રાખીને હું  
મારાં ઘરબાર હરાજ કરાવવા નથી માગતો.”

“ એ સમય ઘણી નિરાશાનો હતો. પૃથ્વી કે આકાશમા કયાય ઉભા  
રહેવાનું ઠેકાણું નહોતું જણાતું એક તો એ ભય હતો કે પાછળથી  
અંગ્રેજોની ફાજ ન આવતી હોય અને બીજો ભય એ હતો કે પાસે કુટીબદામ  
પણ નહોતી પ્રત્યેક મનુષ્યની દૃષ્ટિ બદલાઈ ગઈ હતી જે લોકો અમારી  
આખોના ઇશારા ઉપર ચાલતા હતા અને જેઓ હરધડી વાર બોલા કરતા હતા,  
કે જે કાંઈ આજ્ઞા મળે તેનો તત્કાળ અમલ કરીને અમને પ્રસન્ન કરે; તેજ  
લોકો આજે અમારા મુખ બેઠને ઘૂણા કરતા હતા. ધન્ય છે તે બસતી  
જમીનદારને કે જેણે મેાએથી એક વાર મને બેન કહી હતી અને એ સંજય  
છેલ્લે સુધી નિભાવ્યો તથા અમારો સાથ ન છોડ્યો. લાચાર થઇને અમે અ-  
બડાથી હૈદરાબાદની તરફ ચાલ્યા. સ્ત્રીઓ બસતીની ગાડીમાં બેઠી હતી અને  
પુરુષો પાસે ચાલતા હતા. ત્રીજે દિવસે એક નદીને કિનારે પહોંચ્યા. ત્યાં  
આગળ કોયલના નવાબનું લશ્કર પૂકયું હતું. એમને જ્યારે બગર પડી કે  
અમે રાજ્યવંશના છીએ ત્યારે અમારો ધણેજ આદરસત્કાર કર્યો અને હાથી  
ઉપર બેસાડીને નદીપાર ઉતાર્યા. અમે પાર ઉતરી રહ્યાં ન હતાં એટલા-  
માં સામેથી અંગ્રેજ લશ્કર આવતું દેખાતું અને તેની સાથે નવાબના સેન્યને  
સુઝ થવા લાગ્યું.”

“ મારા પતિ અને મિસ્ત્રા ઉંમર સુલતાને નવાબની ફાજમાં બેસાઈ  
જઈને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ રસાલદારે કહ્યું કે આપ અહીંથી  
સ્ત્રીઓને લઈને જલ્દી ચાલ્યા જાઓ. અમે વખત બેઠને અમારું લાગ્યું લોગવી  
લઈશું. સામે ખેતરો હતાં, એમાં પાકેલી ફસલ તૈયાર ઉભી હતી. અમે એની  
અંદર સંતાઈ ગયાં; પણ એ ઘાતકીઓએ ફાણ બાંધે ક્યાંથી અમને બેઠ  
લીધાં કે અચાનકજ ગોળી ચલાવી. ગમે તેમ હોય, પણ એક ગોળી ખેતરમાં  
ગંધી, એથી આમ સળગી ઉઠી અને બધું ખેતર સળગવા લાગ્યું. અમે લોકો  
ત્યાંથી નીકળીને નહાં; પણ હાથ ! કેવી આપસિ હતી! અમને નાસતાં પણ

નહોતું આવડતું, ઘાસમા ફસાઈ પડતા હતા માથાની ઝોઢાણીઓ ત્યાજ પડી રહી. ઉઘાડે માથે, હોથકોશ ઉડી ગયેલી અવસ્થામા અનેક કષ્ટ વેકતા અમે ખેતરની બહાર આવ્યા મારા અને નવાળ નૂરમહલના પગ તો લોહીલુવાણ થઈ ગયા હતા તરશની મારી જીભ બહાર નીકળી પડતી હતી. જીનત બે-જાન અવસ્થામા હતી, પુરુષો પોતાને સંભાળતા હતા, પણ અમારે માટે એ અઘરું હતું નવાળ નૂરમહલ તો ખેતરમાંથી બહાર નીકળતાજ ચક્કર ખાઈને પડી ગઈ અને બેહોશ થઈ ગઈ. હું જીનતને છાતીસરસી ચાપીને પતિના મુખ તરફ બોધ રહી હતી અને મનમા કહેતી હતી કે, હે ઈશ્વર ! અમે કયા આવ્યાં ? કોઈનો આશરો નથી. ભાગ્ય એવું બદલાયું, કે બાદશાહીમાંથી ફકીરી થઈ ગઈ, પણ ફકીરાને પણ શાન્તિ તો હોય છે, અહીં તો એ પણ પ્રાપ્ત નથી. ”

“ લશ્કર લડતું લડતું ફર ચાલ્યું ગયું. બસતી અમારે સાડે નદીમાંથી પ છી લાવ્યો અને નૂરમહલના મો ઉપર છાટ્યું ”

\*

\*

\*

ત્યાથી નીકળ્યા પછી એ બધાએ એક ગામમા રાજપૂત મુસલમાનના ઘરમા આશ્રય લીધો. મથર અને મખમલમા શયન કરનારી એ રાજકન્યાને એ ઝુ પડાની ખડકીમા ઘાસની પથારીમાં સુવા વારો આવ્યો પારવગરના ચાચડ અને ડાસ કરડતા હતા એ બધુ સહન કરીને, એક ગામથી બીજે ગામ પડાવ કરતા તેઓ હૈદરાબાદ પહોંચ્યાં. રસ્તામા જબલપુરમાં કલશૂમના પતિએ એક જડાઉ વી ટી, જે લુટમાંથી બચવા પાત્રી હતી, તે વેચી અને તેની કિંમતમાંથી માર્ગનું ખર્ચ ચાલ્યું. હૈદરાબાદ પહોંચતા ખરચી ખુટી. કલશૂમના પતિ સારા લાહીઆ હતા. સુંદર અક્ષરોમાં એમણે ધર્મગ્રંથ લખીને વેચવા માંડ્યા અને એમાંથીજ એ રાજકુટુંબનું શુજ્જવાન ચાલવા લાગ્યું. ત્યાર પછી બખર આવ્યા કે દિલ્હીના રાજવંશીઓને શરણ આપનાર ઉપર અંગ્રેજ સરકાર શુસ્તે થાય છે, માટે હવે જેને રાજવંશીઓની બખર મળે તેણે એ લોકોને પકડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ વૃત્તાંત સાંભળતાજ પતિવ્રતા કલશૂમના ચિત્તમાં ફાળ પડી. રખે પોતાના સ્વામી બહાર જવાથી શત્રુઓના હાથમા પડે, એ લચથી એણે એને બહાર જતા રોક્યો, થોડે થોડે જોઈ જોઈ મરવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે લાચારીએ બાર રૂપિયાના મહિને એક નવાબના મુત્રને કુરાન લાણાવવાની નોકરી કરવા દીધી. છાના-

માના એને ઘેર જતા અને ભણાવીને પાછા આવતા એ નવાળનો સ્વભાવ ઘણો ખરાબ હતો. એને હાથે કલશમના પતિને ઘણું અપમાન વેડવું પડ્યું.

હેદ્રાબાદમાં દિલ્હીના બાદશાહના પીરના પુત્ર મિયાં નિઝામુદ્દીન સાથે તેમનો મેળાપ થયો. એ પીરના પિતા દિલ્હીના બાદશાહ તેમજ હેદ્રાબાદના નિઝામના શુરુ હતા. એમનું બાદશાહના મહેલમાં ઘણું સન્માન હતું. કિલ્લામાં એમને ગાદી ઉપર પધરાવવામાં આવતા અને બાદશાહની બેગમો પોતાને હાથેથી પાંખો નાખતી હતી. આજ પીર સાહેબ દિલ્હીના બાદશાહની કુહિતાને ઘેર મળવા ગયા તો એમને સાડે બિછાવવાને આમું ટાટ પણ નહોતું. વિદુષી કલશમને પાછલી વાતો યાદ આવી અડ અને મનમાં વિચારવા લાગી “ મુશ્વરનો મહિમા અપાર અને અગમ્ય છે ! શું હતું અને શું થઈ ગયું ? ” પીર સાહેબ એમનો વૃત્તાત પૂછીને, લાગણી દર્શાવીને ચાલ્યા ગયા. એમની મારફતેજ બીજે દિવસે એ લોકોને મક્કા હજ કરવા સાડે મોકલી આપવાનો પ્રબંધ થયો. હેદ્રાબાદથી નીકળીને તેઓ સુમર્ધ પહોંચ્યાં અને ત્યાંથી પોતાના સાચા ગામડિયા મિત્ર બસતીને રસ્તાખર્ચ આપીને વિદાય કર્યો. આગળ પ્રવાસનું વર્ણન કલશમ નીચે પ્રમાણે કરે છે:-

“ અમે આમોદમાં બેઠા. જે સુસાફરો સાબળતાં કે અમે ભારતવર્ષના બાદશાહના પરિવારનાં છીએ, તેઓ અમને જોવાની ઉત્કંઠા પ્રકટ કરતા. અમે બધાં ફકીરોનાં રંગેલાં વસ્ત્રોમાં હતાં. એક હિંદુ, જેની ઘણું ખર્ચે એકાદનાં દુકાન હતી તથા જે અમારા વૃત્તાંતથી અપરિચિત હતો, તેણે પૂછ્યું “ તમે લોકો કયા પંથના ફકીર છો ? ” એના એ પ્રશ્ને જખમી હૃદયને વધારે જખમી બનાવ્યું. મેં કહ્યું ‘ મજલૂમ-અ-યાય અને અત્યાચારથી પીડિત શાહ શુરુના ચેલા છીએ. એજ અમારો બાપ અને એજ શુરુ. પાપી લોકોએ એમનાં સરખાર છીનવી લીધા અને અમને તેમનાથી અલગ કરીને જ મલોમાં કાઢી મૂક્યાં. હવે એ અમારી સુરત જોવાને માટે તલસે છે અને અમે એમનાં દર્શન વખત બેચેન છીએ, એથી વધારે અમારી ફકીરી દશાનું શું વર્ણન કરીએ ? ’ અધારે એણે અમારો ખરો વૃત્તાત સાંભળ્યો ત્યારે એ રડવા લાગ્યો અને ઓલ્યો ‘ બહાદુરશાહ તો અમારા બધાના બાપ અને શુરુ હતા. શું કરીએ રામજીની એજ મુશ્કા હતી કે એ નિરપરાધ નાશ પામ્યા. ’ ”

“ મક્કા પહોંચ્યાં તો ત્યાં અસ્લાહે ઉતરવાને માટે વિચિત્ર સુક્રમ તૈયાર કરી દીધો. અબ્દુલ કાદિર નામના મારા એક સુલામને મેં સ્વતંત્ર કરી દીધો



મક્કા મોકલો આપ્યો હતો. અહીં આ આબ્યા પછી એ પુષ્કળ ધન કમાયો હતો અને ઝમઝમનો દરેંગો બની ગયો હતો. એને અમારા આબ્યાની ખબર પડી એટલે દોડતો આબ્યો અને પગે પડીને ખુબ રોયો. એનું મકાન ઘણું સાફ અને સગવડવાળું હતું બધા ત્યાજ ઉતર્યા. ”

“થોડા દિવસો પછી તુર્કસ્તાનનો નવાબ જે મક્કામા રહે છે, તેને અમારી ખબર પડી એ પણ અમને મળવા આબ્યો. કોઇએ એને કહ્યું હતું કે, દિલ્હીના બાદશાહની પુત્રી આવી છે, જે કોઇ જાતની લાજ કહાડયા વગર વાત કરે છે સુલ્તાનના નવાબે અબ્દુલ કાદિર મારફત મળવાનો સંદેશો કહાવ્યો, તેનો મેં સ્વીકાર કર્યો બીજે દિવસે એ અમારે ઘેર આબ્યો અને ઘણી માનમર્યાદાસહિત વાતચીત કરી. આખરે એણે કહ્યું કે, હું તમારા આબ્યાની ખબર સુલ્તાનને આપવા માગુ છું. મેં ઘણી બેપરવાઈથી એનો જવાબ આપ્યો કે, હવે અમે મોટા સુલ્તાનના દરબારમા આવી ગયા છીએ હવે અમને બીજા સુલ્તાનની પરવા નથી નવાબે અમારા ખર્ચે સાડી પૂરતા ધનની ગોઠવણ કરી અમે ત્યાં આગળ નવ વર્ષ રહ્યા. એક વર્ષ નઝદ્ તથા કરબલમા વ્યતીત કર્યું એટલા બધા દિવસો પછી દિલ્હી યાદ આવતા અમે બાકુળ ચઢી ગયા અને ત્યાંથી નીકળીને દિલ્હી આવી પહોંચ્યા.”

‘અહિયા અબેજ સરકારે બહુ દયા આણીને અમારૂં માસિક દશ રૂપિયા પેન્શન બાંધી આપ્યું. પેન્શનના રૂપિયાની રકમ સાબળીને પહેલા તો મને હસવું આવ્યું, ( કહાય વાચકને પણ આવશે ) કે મારા બાપનો આટલો મોટો દેશ લઈને બદલામા દશ રૂપિયા આપે છે, પણ ફરીથી વિચાર કર્યો, કે દેશ તો ઈશ્વરનો છે કોઈના બાપનો નથી. એ જેને ચહાય છે તેને આપે છે, મરણમા આવે તેની પાસેથી છીનવી લે છે મનુષ્યને અભિમાન કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી ”

વાચક ! કલશમ બેગમનો વૃત્તાંત અહિંજ સમાપ્ત થાય છે એની સુશીલતા, વિદ્વતા, ધૈર્ય અને સંતોષ આદિ ગુણોનો પરિચય તેની આ દુઃખજનક કહાણીમાથીજ મળી આવશે વધારે વિવેચનની જરૂર નથી \*



## રત્ન ૩૧૩ મું-હરવાઈ

યપુર રાજ્યની તંવરાટી નિઝામતમાં પાટણ નામનું એક ગામ છે. ત્યાં પડિત હરિદત્ત નામનો એક ગ્રામીણ રહેતો હતો. હરબાઈ એ પંડિતની પત્ની હતી. પડિત હરિદત્તની સાસુ-રિઠે સ્થિતિ સારી હતી પાટણથી બે અડી ગાઉ ઉપર ઇમલોહા નામનું એક ગામ છે. એ ગામમાં હરિદત્તની કેટલીક ભાણીની જમીન હતી. ત્યાં આગળ એની ચલ્લમાની પણ હતી, તેથી ઇંપતી ઘણું મહેં ત્યાજ રહેતાં હતાં.

હરબાઈની બાલ્યાવસ્થા તો અભાવાસ્થાની રાતની માફક અધકારમાં જ નીકળી ગઈ. એક સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે પિયર, મેસાળ, સાસુ અને પડોશ-આડોશના લોકો સિવાય બીજી કોઈ એનું નામ જાણતું નહોતું, પરન્તુ જ્યારે એ વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી પહોંચી, ગરદન નીચી ઝુકી ગઈ અને શરીરની બધી ઇન્દ્રિયોએ પોતપોતાનું કામ કરવું બંધ કરી દીધું, ત્યારે સસારસાગરને પાર ઉતરીને જીવનચાત્રના અન્તિમ ઝુકામ ઉપર પહોંચતા પહોંચતાં એણે એક એવું કામ કર્યું કે જેથી તેનું નામ પૂર્વિમાના ચન્દ્રની પેઠે ચારે તરફ ફેલાઈ ગયું.

હરિદત્તને બે પુત્ર હતા, પણ હરિદત્તની વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી જમીન અને ચલ્લમાનવૃત્તિનું કામ સંભાળવાને સાફ હરબાઈને પણ ઘણીવાર ઇમ લોહા ગામમા રહેવું પડતું હતું. એક વખત ઇમરનો એવો કોપ થયો કે એ ઇમલોહા ગામમાં હતી, એવામા તેના પતિનું મૃત્યુ થઈ ગયું. પતિનો દેહાંત થયો એજ વખતે હરબાઈને એ સમાચારની પોતાની મેળેજ ખબર પડી ગઈ અને તે પણ એટલી જલદી કે બજે કે કોઈ દેવ એના કનમા આવીને કહી ગયો હોયને! અથવા તો કેટલાક વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે કહીએ તો તેના પતિનો પ્રાણજ પોતાના મૃત્યુની ખબર પ્રિયતમાને આપતો ગયો.

એજ સમયે તેણે પોતાના પતિના શિષ્ય ઉચ્ચાદોહલ્યા નામના ગ્રામીણને બાહરા કુંડનું પાણી અને ગાયનું છાણ લાવવાનું કહ્યું. આસા સુજળ એ શિષ્ય કુંડમાં સ્નાન કરીને બાહરા કુંડનું પાણી તથા ગાયનું છાણ લઈ આવ્યો. બાહરા કુંડ ત્યાં આમળ એક તીર્થ ગણાય છે. હરબાઈએ તે પવિત્ર પાણીથી સ્નાન કર્યું તથા છાણથી ઘાંઘો કરીને બેસી ગઈ અને

ચોડીવાર સુધી ચુપચાપ ઇશ્વરપ્રાર્થના અને સ્તુતિ કરવા લાગી. ત્યારબાદ ત્યાંથી હીને ઠાકુર મજસિંહ આદિ બેચાર શિષ્યોને સાથે લઇને ચાલવા લાગી અને સવાર થતાં થતાં પાટણ જઈ પહોંચી. ઘરમાં જઈને તેણે સૌભાગ્યસૂચક વસ્ત્ર અને આભૂષણ પહેર્યાં અને પતિના શબની સાથે જવાની તૈયારી કરી લીધી. તેના નાનો પુત્ર હાન જે એ વખતે ૫૬ વર્ષનો હતો, તેણે માતાને સતી થતા રોકી; પણ વૃદ્ધ હરબાઈએ તેનું કહ્યું માન્યું નહિ. આખરે તેણે હરબાઈને એક ઓરડીમાં બંધ કરી દીધી. એનું કહેવાય છે કે, કોઈ દેવસ યોગથી બારણાની બહારની સાકળ તુટી ગઈ અને કમાડ ઉઘડી ગયાં.

પતિના શબની સાથે એ રમશાનભૂમિમાં પહોંચી. જ્યારે ચિતા તૈયાર થઈ અને શબ ચિતા ઉપર મૂકવામાં આવ્યું, ત્યારે એ ચિતા ઉપર ચડવા લાગી. પુત્રે તેને આ વખતે પણ રોકી, પરંતુ એણે એનું કહ્યું માન્યું નહિ અને પતિના માથાને ખોળામાં લઈને ચિતામાં જઈને બેઠી.

હરબાઈના મોટા પુત્રનું નામ ભગવાન હતું તેની વય ૬૨ વર્ષની હતી. બંને ભાઈમાંથી એકને પણ સંતાન ન હતું. હરબાઈ ચિતાના અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા લાગી તે વખતે લોકોએ હાથ બેંડીને કહ્યું:—“સતી મા! તમે સ્વર્ગમાં સીધાવો છો, પણ અમને જતી વખતે કાંઈ આજ્ઞા કરતા બહો. બુઝો! આપનો વશવેલો નાબૂદ થતો બાવ છે. પછી અમારો ગોર કેણુ બનશે? માટે એનો કાંઈ ઉપાય બતાવતા બહો.”

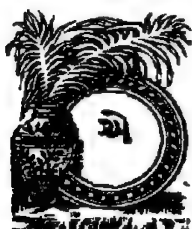
હરબાઈએ ઉત્તર આપ્યો:—“હીક, તમે પૂછો છો તો સાંભળો. નાનો છોકરો તો નાલાયક છે તેણે મારૂં અપમાન કર્યું છે તેથી એનો વશ રહેશે નહિ અને એને ઠેઠ થશે, પરંતુ કિશોરપુરના લક્ષ્મણ નારાયણ નામના બ્રાહ્મણને એક સોળ વર્ષની કન્યા છે તેની સાથે ભગવાન લગ્ન કરશે તો તેને સંતાન થશે અને કુટુંબનું નામ કાયમ રહેશે.”

અરતુ! ચિતામાં અગ્નિસંસ્કાર થઈ ગયો. અગ્નિ પોતાની લાંબી લાંબી જ્વાળાઓથી હરબાઈના પવિત્ર દેહનું બક્ષણ કરવા લાગ્યો. એત-એતામાં હરબાઈ બળીને પતિલોકમાં પહોંચી. તેના સ્મારકમાં તેના પુત્રોએ એક પાઠી સમાધિ બનાવીને તેના ઉપર એક છત્રી બનાવી. આજ દિન સુધી એ છત્રી ત્યાં આગળ છે અને જોનારાઓને સતી હરબાઈનું સ્મરણ કરાવે છે.

આ બનાવને ૧૫૦ વર્ષથી પણ અધિક સમય થઈ ગયો છે; પરંતુ આજ પણ એ બામના વસનારાઓ એ વાતને બુલી ગયા નથી. કહેવાય છે કે

નાના પુત્રને સતીના શાપ અનુસાર કાઢનો રાજ લાગુ પડ્યો અને એ રામશીજ તેનું મૃત્યુ થયું. બીજા પુત્ર ભગવાને હરબાઈએ સૂચવેલી કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું તેનાથી તેને પુત્ર થયો અને તેના વંશએ હજી હયાત છે. લોકોનું એવું માનવું છે કે, દર વર્ષની પાકી વયે સંતાન થવું સહજ નહિ હોવા છતાં ભગવાનને પુત્ર થયો, એ સતી હરબાઈના આશીર્વાદનોજ પ્રતાપ છે.

એ ગામના લોકો હજીસુધી હરબાઈના નામને પવિત્ર ગણે છે. મરતે મરતે સતી હરબાઈએ કેટલીક વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવાનો પોતાના વંશએને નિષેધ કર્યો હતો. તે આજ્ઞાને અનુસરીને તેના વંશની સ્ત્રીઓ નીચે લખેલી વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરતી નથી. કસૂબો, પગમા પહેરવાનાં 'ખિછિયા' નામના અલકાર, ફાતોમા સોનાની મેખ, તથા ઘરના પૈસા ખરચીને આલેલા સિંદૂરનો ચાલ્લો એટલી વસ્તુઓનો ઉપયોગ હરબાઈના વંશની સ્ત્રીઓ હજી નથી કરતી.



## રત્ન ૩૧૪ મું-વૈજાવાહ

મરાઠા સરકાર હીવાન શ્રીજીરાવ મટકેની પુત્રી હતી. મીઠા માલકમ સાહેબે કૃષ્ણાકુમારીના ભાઈને ભેંધને જેવી રીતે તેના રૂપ તથા યૌવનવિશે અનુમાન કર્યું હતું, તેવી રીતે બૈજાવાહના ભાઈ હિંદુરાવની છળી દિલ્હીના 'મ્યુઝિયમ' (સંગ્રહસ્થાન)માં ભેંધને આપણે પણ તેના રૂપયૌવન આદિનો વિચાર બાધી શકીએ છીએ. હિંદુરાવ એ કે અત્યંત રૂપાળો નહોતો તોપણ તેના શરીરનો બાધો સુંદર તથા ભેવાલાયક હતો. એનો રંજ જરા શામળો હતો; પરંતુ તેનાં નેત્ર ઘણાં તેજસ્વી દેખાતાં હતાં.

બાળપણમાંજ બૈજાવાહનો વિવાહ દોહતરાવ સિંધિયાની સાથે થઈ ગયો હતો. તેના વિવાહ વખતે એટલી ખામધૂમ થઈ હતી કે પહેલાં કેાઇ રાજાનાં લગ્ન એટલી ખામધૂમથી થયાં નહોતાં. એમ કહેવાય છે કે, તેના વિવાહના ખર્ચથી ખબરો એટલો ખુટી ગયો હતો કે સૈનિકોનો ખર્ચ ચૂકવવામાં પણ મુશ્કેલી નડી હતી બૈજાવાહ ઘણીજ ઉદારચિત્તની બીર સ્ત્રી હતી. સિંધિયા સરકારેતેનું એટલું બધું માન રાખતા હતા કે તેને પૂછ્યા વગર કોઈ

પણ કામ કરતા નહોતા. ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં મહારાજાનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેમને કાંઈ સત્તા નહોતી તથા તેમણે પોતાની જીંદગીમાં કોઈ બાબતને દત્તક પણ લીધો નહોતો, એટલે પતિના મૃત્યુ પછી જૈનબાઈ પોતે ગાદી ઉપર બેઠી એની એવી ધંધા હતી કે પોતાના પિતાના વંશમાંથી કોઈ બાબતને ખોળે હોયો, પણ કેટલાક સંયોગોને લીધે તેની એ ધંધા પૂર્ણ ન થઈ શકી.

આખરે એણે પોતાની મરજીવિરુદ્ધ પતિના વંશમાંથી સુગટરાવ નામક એક બાબતને ખોળે લીધો એ વખતે એની ઉંમર ફક્ત અગિયાર વર્ષની હતી. જ્યાંસુધી એ રાજકાજ સંભાળવાને યોગ્ય ન થયો, ત્યાંસુધી જૈનબાઈએ ઘણીજ કુશળતાપૂર્વક રાજ્યનો વહિવટ ચલાવ્યો, પરંતુ સુગટરાવ પુત્ર ઉંમરનો થયો ત્યારે એણે ગાદી માગી. જૈનબાઈએ એ રાજ્યનો સ્વતંત્રપણે ઉપભોગ કર્યો હતો. એટલે તેણે સુગટરાવને ગાદી આપવાને આનાકાની કરી. સુગટરાવ મહેલમાંથી નીકળીને રેસિડેન્ટની પાસે પહોંચ્યો. ધીમે ધીમે જ નેનાં મન ઘણું ઉંચા થતા ગયા અને જૈનબાઈ તથા સુગટરાવ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા, પરંતુ સરકારે વચમાં પડીને જ નેનો નિવેડો આવ્યો તેમણે ફેંસલો કર્યો કે. — 'સુગટરાવ રાજગાદીનો માલિક છે અને બાઈ જૈનબાઈ તેની સગીર ઉંમરસુધી વહિવટ કરવાને માટે નિમવામાં આવી હતી, પણ હવે સુગટરાવ સમર્થ થયો છે એટલે તેને તેની ગાદી આપી દેવી જોઈએ.' એ પ્રમાણે સુગટરાવ સિંધિયા, ઇ. સ. ૧૮૩૩માં 'આલિબાદ' ની ઉપાધિ ધારણ કરીને ગ્વાલિયરની ગાદીએ બેઠો.

થોડા દિવસ પછી પોતાની ધનદૌલત તથા નોકરચાકર લઈને જૈનબાઈ ગ્વાલિયરથી આગા જઈ વસી, પણ આગા ગ્વાલિયરની પાસે હતું એટલે સુગટરાવને સદા લાય રહેતો હતો કે, એ રખે લશ્કરના માણસોને ઉશ્કેરીને બળવો મચાવે સરકારે તેના દરબજાને લાયક પેન્શન બાંધી આપીને તેને ફરજીબાદમાં જઈ રહેવાનો હુકમ આપ્યો. થોડા વખત પછી ગ્વાલિયરના રાજાએ એ સરત ઉપર તેને પોતાના રાજ્યની આવકમાંથી અડધું રકમ આપવાનું કમ્પૂલ કર્યું કે જૈનબાઈએ ફક્ત પોતાની જાગીરમાં જઈ વસવું ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં બાઈએ ઉપદ્રવી મનુષ્યોથી સિંધિયા કુટુંબનું રક્ષણ કર્યું અને અતમા પોતાનો પ્રાણ બચાવીને ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે ગઈ. ત્યાં જ થોડા દિવસ પછી તેનો પરલોકવાસ થયો.

ફેનીપાર્ક સાહેબની સ્ત્રી કે જે જૈનબાઈને મળવા ગઈ હતી, તેણે પોતાની

સુઝાફરીના વૃત્તાતમાં લખ્યું છે કે:-'જે વખતે હું જૈનબાઈને મળવા ગયું, તે વખતે જો જરીકામથી ભરેલી એક ગાદી ઉપર બેઠી હતી. તેની એક તરફ તેની પૌત્રી ગજરાજ પણ બેઠી હતી અને બંને તરફ દાસીઓ ઘણા આદર-પૂર્વક ઉભી રહી હતી. ગાદીઉપર રાણીની સામેજ સિધિયાની તલવાર મૂકેલી હતી, તેથી તેનું દરજ્જ ઘણું જ રમણીય થઈ રહ્યું હતું. જૈનબાઈના માથાના વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા; પણ તેનું મંદહાસ્ય ઘણું જ મિયક હતું. નિઃસંદેહ જો યુવાવસ્થામાં ઘણી મોહિની સી હશે. તેના નાના નાના હાથપગ સુંદાળ તથા કેમળ હતા અને વાણી અત્યંત મધુર હતી. એણે રંગીન રેશમી વસ્ત્ર પહેર્યા હતા અને હાથમાં સોનાની એક એક ચૂડી હતી. બીજા કોઈ અલંકાર જો પહેરતી નહોતી. વિધવા હોવાથી જો શારીરિક કંટ જપતપદિ કયા કરતી હતી અને તેને લીધેજ જો દુર્બળ દેખાતી હતી; પરંતુ તેના સુખની કાંતિ ઘણી દેદીપ્યમાન હતી. તેની ચાલ તથા લક્ષણ ઘણું જ પ્રથ સનીય હતા. મોટા રાજકુળની સ્ત્રીઓમાં એવા લક્ષણ ઘણાં જોવામાં આવે છે તેની પૌત્રી ગજરાજ પણ અત્યંત રૂપવતી બાલિકા હતી. તેનાં નેત્ર ઘણા અગત્યાં તથા શરીરનું લાવણ્ય ઘણું જ મનોહર હતું મરાઠી સ્ત્રીઓ કેવળ બેજ ભતના વસ્ત્ર પહેરે છે. એક તો વીંશ હાથની લાંબી સાડી હોય છે. તેને જો પગથી માથા સુધી કમરમાં લપેટીને પહેરે છે, જે અત્યંત સુંદર લાગે છે. તે સિવાય હાથની કેણી સુધીની ચોળી પહેરે છે. ગજરાજે કાળા રંગની સાડી પહેરી હતી અને માથાના વાળનો અફ્ફુતરીને અંગોડો વાળ્યો હતો. કટારના આકારના, ચંદ્રમાના આકારના તથા ફૂલના આકારનાં સુવર્ણબૂધ વાળમાં ખેસેલાં હતા તથા કાનમાં હીરાના લોલક પહેર્યા હતાં. આંગોમાં અંજન આળસુ હતું તથા હાથે મેદી લગાડી હતી, જેને લીધે જો અત્યંત સુંદર દેખાતી હતી. જો ગળાથી કમરસુધી હીરા તથા માલીનાં આભૂષણોથી ભરેલી હતી. તેના નાકમાં નાનીથી નથ ઝુકી રહી હતી, જેનાં મોતી તેના લાલ હોઠો ઉપર પડીને ઘણી શોભા આપત્યાં હતા. હાથમાં તેણે અનેક રત્નજડિત કંકણ તથા પગમાં સોનાનાં સાકળાં પહેર્યાં હતાં, જો ઘણું જ શેડું બોલતી હતી. મેળાપ સમયે જો મારી સાથે ઘણું થોડી બોલી. તેની ચાલ ઘણીજ અંગીર હતી અને સ્વભાવ ઘણો શાંત જણાતો હતો. મારી સાથે આવેલી એક ઝડમે તેના હાથમાં ફૂલનો ગોટો આપ્યો. તે તેણે ઘણી પ્રસન્નતાપૂર્વક લીધો. તેને જોવાથી જણાતું હતું કે મરાઠા સ્ત્રીઓ

ધણી શરી હોય છે. મહારાણી જૈનભાઈની ચારે તરફ સોનેરી સાડીઓ પહેરીને તેની દાસીઓ ઉભી હતી, તેમણે ધણી કિંમતી શાલો ઓઢી હતી. એ બધી દાસીઓ જ્યારે જૈનભાઈની પાછળ ચાલતી હતી, ત્યારે દેખાવ ઘણોજ સુંદર લાગતો હતો.



### રત્ન ૩૧૫ મું-પ્રતાપકુંવરવાહ

જોધપુર રાજ્યમાં જાખણ નામના ગામના ભાટી ઠાકુર ગાય દહાસણની પુત્રી અને મારવાડના નરેશ મહારાજ માનસિંહજીની રાણી હતી.

ચંદ્રવંશના ચઢકુળ ક્ષત્રિયોની અનેક શાખાઓમાં ભાટી એક પ્રબળ અને પ્રસિદ્ધ શાખા છે અને તેમની એક શાખા 'રાવડોત'ના નામથી જોળખાય છે. પ્રતાપકુંવરના પિતા ગાય દહાસણ રાવડોત ભાટી હતા.

રાવડોત ભાટી બનતા સુધી પોતાની ઠીકરીઓનો વિવાહ ગદપતિ અર્થાત્ રાજામહારાજ સાથે કરે છે; જેના બદલામાં એમને રાજાઓ તરફથી બગીચ મળે છે. ભાટીઓની કન્યાઓ જે સાધારણરીતે ભટિયાણી નામથી જોળ ખાય છે, તે દેખાવમાં ધણી સુંદર અને સુઘડ હોય છે, તેથી રાજાઓ પણ તેમની સાથે લગ્ન કરવું ધણું પસંદ કરે છે.

મહારાજ માનસિંહની ૧૩ રાણીઓમાંથી પાંચ અને જયપુરના મહારાજ જગતસિંહની ૧૩ રાણીઓમાંથી સાત રાણીઓ ભટિયાણી હતી.

મહારાજ માનસિંહની પાંચ ભટિયાણીઓમાંથી ત્રીજી પ્રતાપકુંવર હતી, તથા મહારાજ સાહેબ એને ત્રીજા ભટિયાણીજી કહેવા હતા. મહારાજ તખ્તસિંહજીના સમયમાં એ માણ ભટિયાણીજી અને મહારાજ શ્રીજસ-વતસિંહજીના સમયમાં દાદીજીશ્રી ત્રીજા ભટિયાણીજી કહેવાતા હતાં.

ગાયદહાસણએ પ્રતાપકુંવરનું લગ્ન કરવા માટે મહારાજ માનસિંહ પાસે માથું ઝોકવું અને અપાઠ સુદી નોમ સંવત ૧૮૮૯ ને દિને કિલ્લા ઉપર વાડીના મહેલમાં ઘણા હર્ષપૂર્વક તેમનું લગ્ન થઈ ગયું; પરંતુ તેમને પેટે મહારાજને કોઈ સંતાન જન્મ્યું નહિ, તેમજ બીજી રાણીઓને પેટે પણ કોઈ સંતાન નહોતું; તેથી કરીને સંવત ૧૯૦૦ માં મહારાજ માનસિંહનો સ્વર્ગવાસ થયો, ત્યારે બધા સરદારોની અનુમતિથી અહમદનગરના મહારાજ

શ્રીતખ્તસિંહજી તેમના ઉત્તરાધિકારી થયા. રાણી પ્રતાપકુંવર ઉપર મહારાજા તખ્તસિંહ સગી માના જેવો સ્નેહ રાખતા. આથી પ્રતાપકુંવરનું ચિત્ત પતિવિયોગથી ચિંતાતુર રહેતું હતું તે કાષ્ઠક શાન્ત થયું. મહારાજાએ પોતાના યોગ્ય પુત્રને જન્મતાંવારજ તેમના ખોળામાં સમર્પણ કર્યો હતો અને તેમના નામ ઉપરથી કુંવરનું નામ પણ પ્રતાપસિંહ પાડયું હતું. રાણી પ્રતાપકુંવરે એ બાળકનું પુત્રસમાન લાડથી લાલનપાલન કર્યું હતું અને મોટો થયા પછી પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણસિંહની જે કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું હતું.

પ્રતાપકુંવરને રાજ્ય તરફથી સારી ઉપજવાળાં કેટલાંક ગ્રામ મળ્યાં હતાં. તેમાંથી એ પોતાનું ખર્ચ ચલાવતા અને ધર્મપુણ્ય પણ થઈ કરતાં હતાં. પુણ્યકાર્યોથી જોમની કીર્તિ વિશેષ પ્રચરી હતી.

સંવત ૧૬૨૬ માં મહારાજા તખ્તસિંહના મૃત્યુથી જોમને પેટના દીકરાના મૃત્યુ જેટલો ખેદ થયો; પણ તેમના ઉત્તરાધિકારી રાજા જસવતસિંહજીએ ધીરજ આપવાથી તથા આજ્ઞામા રહેવાનું વચન આપ્યાથી, તેમનું ચિત્ત કાષ્ઠક શાન્ત થયું. રાણી પ્રતાપકુંવરે જ્ઞાનચક્ષુદ્વારા સસારને અનિત્ય ગણીને ભગવાનના ચરણોમાં મનને પરોવ્યું.

સંવત ૧૬૪૩ માં માધ વહી બારશને દિને પ્રાતઃકાળે ૭૦ વર્ષની વયે તેમનું મૃત્યુ થયું મરતી વખતે પણ તેમણે ધણું પુણ્યદાન કર્યું હતું.

પ્રતાપકુંવરીજી હિન્દી ભાષામાં પ્રથમથીજ નિપુણ હતાં; પણ મહારાજા માનસિંહના સ્વર્ગગમનથી તથા પોતાના જે ભાઈજોના અકાળમૃત્યુથી તેમનું ચિત્ત ધણું શોકગ્રસ્ત થઈ ગયું, ત્યારે પોતાના ગુરુભાઈના ઉપદેશથી ભગવદ્ભજનમાં ચિત્ત પરોવ્યું અને કવિતા રચવાનો અભ્યાસ કર્યો. એમણે કવિતામાં કેટલાક ગ્રંથ પણ રચ્યા છે. જોમની કવિતાનો મોટો સંગ્રહ મહારાણી રત્નકુંવરીજીની પાસે છે. એ સંગ્રહમાં નીચે ગુજળ ગ્રંથો છે. (૧) જ્ઞાનસાગર (૨) જ્ઞાનપ્રકાશ (૩) પ્રતાપ પચ્વીસી (૪) પ્રેમસાગર (૫) રામચંદ્ર-મહિમા (૬) રામગુણસાગર (૭) રઘુવરસ્નેહલીલા (૮) રામપ્રેમ સુખ-સાગર (૯) રામસુખસ પચ્વીસી (૧૦) પત્રિકા સંવત ૧૬૨૩ ચૈત્ર વદી ૧૧ કી (૧૧) રઘુનાથજીકે કવિતા અને (૧૨) ભજનપદ હરજસ.

અને જોમનાં રચેલાં અનેથીલાંક પદ અને ઉતારોને આ લેખ સમાપ્ત કરીશું.

કવિતા સંલેખ

આસ તો કાઢુંકો નાહિં મિટીં, જગમેં ભવે રાવણસે બહ જોધા;



સાવતસૂર સયોધનસે, બલસે, નલસે રતબાહબિરોધા.  
કેતે બએ નહી જાય બખાનત, જુગયુએ સખડિકર કોધા,  
આસ મિટે પરતાપ કહે, હરિનામ જપેર બિચારત બોધા.  
ધર ધ્યાન રટો રઘુવીર સદા, ધનુ-ધારિકો ધ્યાન હિયે ધર રે,  
પરપીર મે જાયકે બેગ પરો, કરતે સુત સુકંતકો કર રે.  
તર રે ભવસાગર કો બજાકે, લજાકે અથ આશુજીતે ડર રે;  
પરતાપકેવાર કહે પદ પકજ, પાવ ધરી મત વિસર રે.

હોરી

હોરી ખેલનકી ઋત બારી,

નરતન પાય બજન કર હરિકો, ઓમોસર દિનચારી,

અરે અખ ચેત અનારી.

( ટેક )

જ્ઞાન શુભાખ અખીર પ્રેમ કરી, પ્રીતતણી પિયકારી,

સાસ ઉસાસ રામરગ બર બર, સુરત સરીસી નારી,

ખેલ ઇન સગ રચારી.

( ૧ )

સુલટો ખેલ સકલ જગ ખેલે, ઉલટો ખેલે ખિલારી,

સતશુર સીખ ધાર સિર ઉપર, સત સગત ચલ જા રી.

બરમ સખ દૂર શુમા રી.

( ૨ )

ધુ પ્રહલાદ બજીબન ખેલે, મીરાં કરમા નારી,

કહે પ્રતાપકુવર ઇમ ખેલે, સો નહિ આવે હારી,

સાખ સુન લીજે હમારી

( ૩ )

હોરી

હોરિયા રગ ખેલન આવો, એકા પિગલા સુખમણિ નારી,

તા સગ ખેલ ખિલાવો, સુરત પિયકારી ચલાવો;

કાચો રગ જગતકો છાટો, સાચો રગ લગાવો,

બાહર બૂલ કબૂ મત જાવો, કાચા નગર વસાઓ;

તમે નિરલે પદ પાવો. ( ૨ )

પાંચો ઉલટ ઘેર ઘટ ભીતર, અનહદ નાદ બજાવો;

સખ બકવાહ દૂર તજ દીજે, જ્ઞાનગીત નિત ગાવો;

પ્રિયાકે મન તબહી બાવો. ( ૩ )

તીનો તાપ તીન શુન ત્યાગો, સાસો સોક સમાવો;

કહે પરતાપકુવર હિત ચિતસો, ફેર જનમ નહિ પાવો;

જેતમે જેત મિલાવો. (૪)

ઉપરની કવિતાઓમાં એમની ભગવદ્ભક્તિ તથા આર્ચનાઓનું ઉંડું જ્ઞાન સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.



## ૨૧ રત્નરેશ્મું-રાણીચન્દા અથવા મહારાણીઝીન્દન

શ્રી ઝીન્દનનું ચરિત્રઆલેખતાં પહેલાં શિખભતિની સ્વતંત્રતા-  
સ બધી બેએક બાલ વાચકોને કહીશું. ૬૦ સં ના અઢારમા  
સેકાથી મોગલ શહેનશાહતની અધોગતિનો સૂત્રપાત થયો.  
એક પછી એક બાદશાહો દિલ્હીના સિંહાસનપર બેસવા અને  
ઉતરવા લાગ્યા. સુબાઓ શહેનશાહની આજ્ઞાની જરા પણ પરવા કર્યા વગર  
પોતપોતાના તાબાના સુલ્ક ઉપર સ્વચ્છંદે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પરાક્રમી  
નાદીરશાહની ચડાઈને લીધે મોગલ બાદશાહોનું પ્રિયનગર દિવાને-ખાસ અને  
દિવાને-આમ સલાઓની લીલાભૂમિ મુશોભિત દિલ્હી શહેરે મહાસ્મશાનનો  
આકાર ધારણ કર્યો. ત્યાર પછી અહમદશાહ દુરાની નામના સાહસિક પહાણે  
દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી. તેના પરાક્રમ આગળ પાણીપતના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં  
મરાઠાઓની મળળ શક્તિ પણ તૂટી પડી. દિલ્હીનો શહેનશાહ રાજ્યબદ  
બદને હીચકાજપણે બિહાર પ્રાન્તમાં નાસી ગયો. આવા અપમાનથી અને લૂંટ-  
ફાટના સમયમાં પણ શુરુ ગોવિંદસિંહના અનુયાયી શિખ લોકોએ પોતાની  
તેજસ્વિતા સાચવી રાખી હતી. ગોવિંદસિંહે તેમને જે મંત્રથી દીક્ષિત કર્યા  
હતા, તે મંત્ર તેઓ કહિ બૂલી ગયા નહોતા. તેમનામાં સાહસિક સેનાપતિ  
અને પ્રવીણ અમલદારો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમના તાબામાં રહીને શિખો  
પોતાની સ્વતંત્રતા સારી પેઠે નિભાવી રહ્યા હતા. જે લોકો હથિયાર ચલાવ-  
વામાં અને ઘોડેસ્વાર થવામાં પ્રવીણ ન હોય તેમનું ખાલસા લોકોમાં માન  
અણાતું નહોતું; એટલા માટે કે ખાલસા પુરુષ અસચાહન અને ઘોડેસ્વારી-  
માં પોતાની હેશિયારી બતાવી આપતો. ખીમે ખીમે ખાલસાઓ વધુ  
ટુકડીમાં વહેંચાઈ ગયા. પ્રત્યેક ટુકડી અથવા મિસલનો એક એક સરદાર  
નિભાયે અને જો સરદાર પોતાના તાબાના સુલ્ક ઉપર સ્વતંત્રપણે સેવ

અલાવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બિન્ન બિન્ન રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયા છતાં પણ ખાલસાનું ઐક્યસૂત્ર તૂટ્યું નહોતું. તેઓ પરસ્પર અનન્ય બાતુલાવથી બંધાયેલા હતા દર વર્ષે તેઓ અમૃતસરના શુરદારમાં એકઠા થતા અને પોતાની ભતિની ઉજ્જતિને માટે ઉપાય યોધતા.

અદારમી સદીના છેવટના ભાગમાં જે સમયે અંગ્રેજો હંશિયુમાંથી ફ્રેન્ચ લોકોને કઢાવી મૂકવાનો ચત્ન કરી રહ્યા હતા અને એક બુદ્ધો મુસલમાન સિપાઈ મૈસુરના સિંહાસન ઉપર અધિકાર મેળવીને, બધાના હૃદયમાં વિસ્મય અને ભયનો સચાર કરી રહ્યો હતો, તે વખતે શિખ લોકોના રાજ્યમાં એક કાર્યકુશળ અને પરાક્રમી પુરુષનો જન્મ થયો. એ મહાપુરુષના આવિભાવથી શિખ લોકો ઘણા બળવાન થઈ ગયા. એ મહાન પુરુષ તે મહારાણી ચન્દા ઉર્ફે રાણી ગ્રીન્ડનના પતિ રણજીતસિંહ હતા. આખી દુનિયામાં ઉત્પન્ન થયેલા મહાપરાક્રમી પુરુષોમાં રણજીતસિંહનું નામ ઘણી ઉચી પકિતએ બિરાજે છે. રણજીતસિંહના પિતા મહાનસિંહ શિખ લોકોની એક ટુકડીના ઉપરિ હતા. રણજીતસિંહનો જન્મ ઇસ ૧૭૮૦ ની ૨ જી નવેમ્બરે થયો હતો. તેના પિતા મહાનસિંહ અતિશય સાહસિક અને રણકુશળ યોદ્ધા હતા. બચપણમાં શીતળાના રોગથી રણજીતસિંહની એક આંખ કુટી ગઈ હતી, એટલા માટે લોકો એને ‘કાણુ રણજીત’ નામથી ઓળખતા. રણજીતસિંહની આઠ વર્ષની વયમાં તેના પિતા મહાનસિંહનો દેહાન્ત થયો. રણજીતસિંહ એ સમયે તેની માતા અને પિતાના દિવાન લક્ષ્મીપતસિંહના રક્ષણમાં રહેવા લાગ્યા. રણજીતસિંહ ડીંગણા પુરુષ હતા; પણ તેની બુદ્ધિ, પરાક્રમ અને સાહસ અપૂર્વ હતા. એ ગુણોને ભરોસે એણે પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા કરી. એ વખતે પંજાબમાં દુરાની રાજાનું આધિપત્ય હતું. અંગ્રેજો ધીમે ધીમે પ્રબળ થઈને પોતાનો અધિકાર ફેલાવતા હતા. સિંધિયા અને હોલકર અંગ્રેજોના શક્તિશાળી હરિફ નિવડયા હતા. એવે સમયે રણજીતસિંહે પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કર્યું. એણે અહમદશાહ દુરાનીના પૌત્ર જમાનશાહને ઘણી મદદ કરી. તેના બદલામાં તેને લાહોરનો કબજો મળ્યો ધીમે ધીમે શિખ લોકોમાં તેની સત્તા વધતી ગઈ અને બધા તેની સત્તા નીચે આવી ગયા.

હિંદુ રાજાઓમાં કુસંપ એઈને પઠાણ રાજાઓએ કેવી સુકિતથી આપણી દેવવાનિષ્ઠ પવિત્ર ભૂમિમાં પગપેસારો કર્યો, તે વાત ઇતિહાસના દરેક

વાચકને માલુમ છે. મહારાજા રણજીતસિંહે પઠાણોને યોગ્ય શિક્ષા આપવાની હક પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. જે લોકોએ શકતાથી ભારતવર્ષમાં અધિકાર ફેલાવ્યો હતો, તેમના હાથમાંથી ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર કરવાનો તેણે મથાશકિત પ્રયાસ આદર્યો હતો. તેનો એ પ્રયાસ ઘણે અંશે સફળ પણ થયો હતો. પહેલાં તે તેણે મુલતાનમાંથી અફઘાનોને હઠાવી કહાંડયા. પછીથી ભારતના નંદનવન-રૂપ કાશ્મીરમાં વિજયપતાકા ઉઠાવી. ઘણે દિવસે રણજીતસિંહ અને તેના પુત્ર ખડ્ગસિંહના પરાક્રમથી, કાશ્મીરમાં હિંદુ રાજાની ધજા ફરકવા લાગી. ત્યાર પછી રણજીતસિંહ પેશાવર જીતવા તૈયાર થયા. ૪૦ સં ૧૮૧૩ની ૨૩ મી માર્ચે ભારતવર્ષમાં એક યાદગાર દિવસ છે જે લોકોએ હૃદયથી નહીંના કિનારે હિંદુઓને પરાજિત કરીને ભારતવર્ષમાં પોતાના રાજ્યનો પાયો નાખ્યો હતો, તેજ લોકોના દેશમાં જયપતાકા ઉરાડીને હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવા માટે, મહારાજા રણજીતસિંહ એ દિવસે અગ્રેસર થયા હતા. આર્થાવર્તનો હિંદુ રાજા આજે છેલ્લી વાર સિંધુ નદીની પેલી પાર, હિંદુવિજયી પઠાણોના લોકોથી પૃથ્વીરાજ અને અમરસિંહના આત્માનું તર્પણ કરવા તૈયાર થયો. મહારાજા રણજીત જરા પણ ભય રાખ્યા વગર, વિપુલ સાહસ સાથે પઠાણોના રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. અફઘાનિસ્તાનના મુખ્ય સરદાર મહમદ આલમખાન જ અહીં લશ્કર સાથે ૧૮ મી માર્ચે કાબૂલ નદી ઉપર નૌશેરાની પાસે ખેરાઈ નામક સ્થાનમાં રણજીતસિંહને લડાઈ થઈ. આ મુદ્દમાં રણજીતસિંહ પોતે બધા સવારોને માખરે રહીને પઠાણો ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. હુદપુટ અફઘાનો અચળ પર્વતની પેઠે ઉભા રહીને, જરા પણ ધાકયા વગર, પૂર્ણ પરાક્રમથી શિખ લોકોના આક્રમણને રોકવા લાગ્યા. આખો દિવસ મુદ્દ ચાલ્યું. ઘડીનો પણ વિરામ નહોતો, વિશ્રામ નહોતો. શિખ લોકો અતુલ પરાક્રમપૂર્વક અફઘાનોના લશ્કરમાં ધુસવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે રાત પડી. અંધકાર ઘણો ગંભીર થઈ ગયો. એ અંધકારમાં લોકોની નદી જોરથી વહેવા લાગી; છતાં પણ રણજીતસિંહે મુદ્દ બંધ પાડ્યું નહિ. એ તો પહેલાંની પેઠેજ દુશ્મનોનું છેદન કરતોજ ગયો. આખરે અફઘાનોથી પંજાબ-કેશરીનું પરાક્રમ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ અંધકારમાં ત્યાંથી પલાયન કરીને સંતાઈ ગયા. પંજાબકેશરીની વિજયપતાકા પઠાણોના દેશમાં ફરકવા લાગી. ઝોગણીયામાં સૈકામાં ભારતના વીરપુરુષે આત્મ અસાધારણ પરાક્રમ બતાવ્યું. ૧૬ માં સૈકામાં શિખોના પરાક્રમ આગળ બહાદુર પઠાણોએ પોતાનું

માથુ' નીચું નમાવ્યું.

આ પ્રમાણે પોતાના બાળીય બન્ધુઓની મદદથી મહારાજા રણજીતસિંહ અજીત બનીને પંજાબમાં રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. તેના અધિકાર રાજધાની લાહોરથી તે ઉત્તરમાં કાશ્મીર, પશ્ચિમમાં પેશાવર, દક્ષિણમાં સુલતાન અને પૂર્વમાં સતલજ નદી સુધી હતા. તેનું યુદ્ધકૃત્ય સૈન્ય યૂરોપીય પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ પામેલું હોવાથી વીરપુરુષોના વખાણને પાત્ર થયું હતું. રણજીતસિંહ અંગ્રેજોની સાથે સંધિના સૂત્રથી બંધાયેલા હતા. એટલા બધા પરાક્રમી હોવા છતાં પણ કદિએ સંધિનો ભંગ કરીને, અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ હથિયાર પકડીને, તેમણે પોતાની હોસ્તીને કલંક લગાડ્યું નથી.

રણજીતસિંહનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખે છે કે - 'રણજીતસિંહ ખરેખર સિંહ જેવા હતા અને સિંહની પેઠેજ તેણે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે.' એ સિંહ જેવા પરાક્રમી યોદ્ધાની સઘળી કથા કહેવાનો અહિંયા અવકાશ નથી અને પ્રસંગ પણ નથી. અત્રે તો ટુંકાણુમાં એટલુંજ કહીશું કે, રણજીતસિંહ વીર પુરુષોની લીલાભૂમિ ભારતના એક સાચા વીર હતા. અહારમી શતાબ્દમાં તેના જેવા બહાદુર પુરુષ ભારતવર્ષમાં જન્મ્યા નહોતા.

મહારાણી ચન્દાવતી એ વીર મહારાજા રણજીતસિંહની નાની રાણી હતી. રણજીતસિંહનો એના ઉપર અપ્રતિમ પ્રેમ હતો. રણજીતસિંહની આ પ્રિય પત્ની ઇતિહાસમાં મહારાણી ગિનંદન એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. રણજીતસિંહ જેવા પરાક્રમી રાજાની એ યોગ્ય સહધર્મિણી હતી.

તેના પતિ પંજાબકેસરી રણજીતસિંહના મૃત્યુ પછી શિષોની સ્વતંત્રતાનો અધઃપાત શરૂ થયો. રણજીતસિંહને ત્રણ પુત્રો હતા. ખડ્ગસિંહ, શેરસિંહ અને દુલીપસિંહ. એ ત્રણે જણા રાજ્યને માટે પોતપોતાનો હક્ક ચલાવવા લાગ્યા. લાહોરનો રાજદરબાર ઉચ્છ્રંબલ થઈ ગયો. ખટપટી અને પ્રપચી લોકો પોતાની દુષ્ટતા અજમાવવા લાગ્યા. રાજ્યમાં નરહત્યા થવા લાગી. થોડા વખતમાં રણજીતસિંહનો મોટો પુત્ર ખડ્ગસિંહ માર્યો ગયો અને તેના નાના ભાઈ શેરસિંહને ગાદી મળી, પરન્તુ થોડા દિવસોમાં તેની પણ મોટા ભાઈના જેવીજ અંતિ થઈ લગભગ ચાર વર્ષના ટુંકા અરસામાં રણજીતસિંહના બે પુત્ર માર્યા ગયાથી પંજાબમાં કુસપ અને અંધાધુંધીનું રાજ્ય બની ગયું એક પછી એક ઘણા સરદારો અને સૈનિકો રાજ્ય દબાવી પાડવાની લાલચમાં બન ખોઈ ગયા. આખરે રાજપુત દુલીપસિંહને ગાદીએ બેસા-

હીને તેની માતા મહારાણી ચન્દાવતીએ રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી. મહારાણી ચન્દાવતી ઘણી બુદ્ધિવાન અને ખીર તથા હિંમતવાળી સ્ત્રી હતી. ખરેખર એ શૂર અને સાહસિક શિખ લોકોની સ્વામિની થવાને યોગ્ય હતી. એ રાજકાર્યમાં જેટલી પ્રવીણ હતી, તેટલીજ યુદ્ધવિદ્યામાં પણ હોશિયાર હતી. સારાશ, એ કે તેના પતિનાં સર્વોચ્ચત્તમ લક્ષણો તેનામાં વાસ કરતાં હતા. તેણે ઘણી યુક્તિથી સરદારોના માહોમાહેના ટંટા મટાડી દીધા અને તેમના ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવીને, ફરીથી શિખોને યત્નજોની સામા થવાને યોગ્ય બનાવ્યા. રાજ્યમાના મોટા મોટા હોદ્દાઓ યોગ્ય અને બહાદૂર લોકોને આપ્યા અને સેનાપતિતરીકે ચેરસિંહ નામના એક સરદારની નિમણૂક કરી.

અગ્રેજી રાજ્યની સરહદ તેના રાજ્ય સાથે તદ્દન મળેલી હતી. રાણી ચન્દાવતીની સૈન્યવ્યવસ્થા અને રાજકાર્યમાં કુશળતા જોઈને અંગ્રેજ સૈનિકોને પણ મનમાં ભય રહેતો, જોટલા માટે તેમણે પોતાનું સૈન્ય પબબની સરહદ ઉપર રાખી મૂકવાની આવશ્યકતા ધારી હતી સતલજ નદીના કિનારે અગ્રેજોનું સૈન્ય એકઠું થયું, જોટલે શિખ લોકોની અને તેમની વચ્ચે ખટપટ થઈ થઇ શિખ લોકો કહેતા કે, અગ્રેજો ખીમે ખીમે અમારો સરહદ ઉપરનો ઇલાકો દબાવતા ભય છે અગ્રેજ લોકો પણ શિખોને માટે એવાજ પ્રકારની ફરિયાદ કરતા. જોમાંથી ખડું કોણ હતું, તે તો પ્રભુ બંધે, પણ આ સરહદી ખટપટને લીધે જે યુદ્ધ બંધ્યું તે એક વર્ષ સુધી ચાલ્યું.

આ યુદ્ધમાં પોતાના કેટલાક અવિશ્વાસી અને કૃતંની અમલદારો ગુસ્સાપણે અગ્રેજોની સાથે મળી જવાને લીધે તેનો પરાજય થયો. આ પ્રમાણે તેના વિશ્વાસુ અમલદારો પણ એવકા અને દેશદ્રોહી નિવડયાથી, પોતાના પ્રખ્યાત પતિનું નામ તથા સ્વદેશનું સ્વાતંત્ર્ય કાયમ રાખવાની મોટી જવાબદારી એકલી તેના ઉપર આવી પડી, છતાં આવા અણીના વખતે પણ તે જરાયે હળી નહિ. ઘણાજ ધૈર્યપૂર્વક તે પોતાના રાજ્યનું યુદ્ધસૂત્ર ચલાવ્યા કરતી અને એક મજબૂત દિવાલની પેઠે પોતાના નિઃશયમાં દંડ રહેતી. આજસુધી ભારતનો ખરેખરો ઇતિહાસ લખાયો નથી. વિદેશી ઇતિહાસકારોને હાથે ઘણો ભાગ ખોટી રીતે લખાયો છે અને ઘણા ભાગમાં લખવા જેવી ઘણી ઘટનાઓ મહી ગઈ છે; પરંતુ એમ છતાં પણ આપણા સરખાવે જ એક અપ્રકાશિત લેખકોએ સત્યનિષ્ઠા અને ઉદારતાનું સન્માન કર્યું છે. જો

આ પ્રમાણે અપક્ષપાત અને ઉઠાર સ્વભાવના ઐતિહાસિકોને હાથે ભારતનો ઇતિહાસ લખાયો હોત તો તેઓ જરા પણ સ કોચ વગર કહી દેત કે, સ્વભાવિકો કોઈ કમાબાજ રાબા લાલસિ હ અને સરદાર તેજસિ હે ગુસ્તરીતે કેપ્ટન નીકલ્સન અને કેપ્ટન લોરેન્સની સાથે મળી જઈને પ્રપંચ ન રચ્યો હોત તો પ્રથમ શિખ યુદ્ધમાં રણજીતસિ હના કેળવાયલા ખાલસા સૈનિકો બ્રિટિશ સૈનિકોને હાથે કદિ હાર ખાત નહિ. એ યુદ્ધ પછી ભારતના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ હાઈ બે લાહોર દરબાર સાથે સંધિ કરી મહારાબા ફૂલીપસિ હ એ વખતે સગીર વયનો હતો. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે તેનું વાલીપણું સ્વીકાર્યું ફૂલીપસિ હની સગીર વયમા રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવાને માટે કેટલાક પ્રવીણ અમલદારોની એક સલા સ્થાપવામા આવી અને બ્રિટિશ રેસિડેન્ટ તેનો પ્રમુખ બન્યો. આ પ્રમાણે બ્રિટિશ રેસિડેન્ટ એક પ્રકારે સીધી રીતે લાહોરના દરબારનો ઉપરિ બનીને પ બાબતુ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

આ સ ધિ થયા પછી બ્રિટિશ અમલદારો પંજાબમાં પોતાનુ આધિપત્ય વધારવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા.

ફૂલીપસિ હની જનની મહારાણી ઝીન્દન ઘણી તેજસ્વી સ્ત્રી હતી. તેનુ રાજ્ય અંગ્રેજોના હાથમા આગ્યું હતું. સમુદ્રપારના લોકો આવીને તેના રાજ્યમાં મરજીમા આવે એ પ્રમાણે સત્તા ચલાવતા હતા. એ બધુ એ વીર રાણીને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યુ. એ સમજી ગઈ કે પંજાબ થોડાજ વખતમા બ્રિટિશ મુલક થઈ જશે તેણે એકું કે થોડા સમયમાજ બ્રિટિશ સરકારે પંજાબનો બધો વહિવટ પોતાના હાથમા લઈ લીધો હતો, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પ્યારા પુત્ર ફૂલીપને પણ તેમણે પોતાના કાબૂમાં લીધો હતો. અંગ્રેજોની આટલી બધી સત્તા રાણી ઝીન્દનના હૃદયમા ઘણીજ ખુચવા લાગી. રાણી ઝીન્દન પોતાના કામમા હરકત નાખે છે, એવું કારણ દર્શાવીને રેસિડેન્ટ હેબી લોરેન્સે એ તેજસ્વી સજ્જારીને લાહોરમાથી ચેરપુર નામના એકાત સ્થાનમા કેદ રાખી અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકો કહે છે કે, રાણી ઝીન્દન અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ ખટખટ કરી રહી હતી, એટલા માટે તેને આ સજ્જ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેના આ અપરાધની કાયદેસર તપાસ કરવામાં આવી નહોતી. રેસિડેન્ટે તપાસ કરીને દોષિત ઠરાવ્યા વગર કેવળ શક ઉપરથીજ ફૂલીપસિ હની માતાને ચેરપુરમા રાખી હતી અને ત્યાં થોડો વખત રાખ્યા પછી રેસિડેન્ટ સર ફ્રેડરિક ઠારિ સાહેબે તેને પંજાબમાંથી પણ બહાર કહાડી.

ને પોતાનો માર્ગ બિલકુલ નિષ્કંટક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે સગીર વયનો દુલીપ રેસિડેન્ટના પૂરા કાબૂમાં આવી ગયો હતો, એટલે સર ટ્રેડરિકને પોતાની ઇચ્છા પૂરી પડવામાં કાંઈ અડચણ નહીં નહિ. થોડાજ વખતમાં તેણે રાણી ઝીન્દનના દેશવટાનો હુકમ લખ્યો અને તેના ઉપર દુલીપ-સિંહની મહોર છાપવામાં આવી. દરબારના કેટલાક અમલદારો એ હુકમ લઈને મહારાણી ઝીન્દનની પાસે ગયા. મહારાણીએ અટલભાવે પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા પુત્રના હસ્તાક્ષર તથા મહોર જોયાં એટલે તેણે પૂછ્યું- ‘આ હુકમ કેણે મોકલ્યો છે ?’ અમલદારે કહ્યું:- ‘પ્રુફ મહારાજા સાહેબ દુલીપ-સિંહિ’ રાણીએ કહ્યું:- ‘ઠીક, દુલીપ રાજા છે. રાજાની આજ્ઞા મારે પાળવી જોઈએ. હું કાંઈ પંજાબની માલિક નથી. હું તો રાજમાતા છું. રાજાનીજ આજ્ઞા મને દેશવટો દેવાની છે, તો મારે જવું જોઈએ. મારી તરફથી હવે તમારે કોઈ જાતનો ભય રાખવો નહિ. હું મારા પુત્રની વિરુદ્ધ કંદિ ખટપટ કરવાની નથી. હું એ કળી ઝર્ષ છું કે પંજાબનું સત્યાનાય વળવાનો સમય પાસે આવ્યો છે.’ રાણીએ શાન્તચિત્તે દેશવટાનો હુકમ માથે ચડાવ્યો. જે પંજાબ તેને પોતાની અધિષ્ઠાત્રી દેવીતરીકે પૂજતું હતું, તે પંજાબ હવે તેની દૃષ્ટિથી પણ દૂર ચલ્યું. થોડા દિવસ તેને ફિરોઝપુરમાં રાખીને પછી કાશીક્ષેત્રમાં લઈ ગયા મહારાણી ઝીન્દન હિંદુઓના પરમ આરાધ્ય તીર્થ કાશીધામમાં આવીને, મેજર જ્યોર્જ એક ગ્રેગર નામના એક સૈનિક અમલદારની દેખરેખ નાથે રહેવા લાગી. તેને કાશી મોકલવાનું કારણ એ હતું કે, તીર્થસ્થાનમાં રાખ્યાથી ખાલસા સૈનિકો પ્રસન્ન થશે, પરંતુ કાશીજતી વખતે રાણી ઝીન્દને કહ્યું હતું કે, ‘જેથી મારી સ્થિતિ કાંઈ સુધરતી નથી. કેંડખાનામાં રહ્યા પછી પવિત્ર સ્થાન શું અને અપવિત્ર શું ! એ તો બધું એકસરખું જ !’

આ દેશવટાથી રાણી ઝીન્દનના હૃદયને ઘણાજ સખત થા લાગ્યો. તેણે પોતાના પુત્રનો વાંક કહાડ્યો નહિ, પોતાની બધી સત્તા તથા રાજ્યવેલવ નદ પામ્યાં, તેને માટે એણે આવડું નહિ; પરંતુ પંજાબનો વેલવ અને પંજાબની સ્વતંત્રતા પોતાની હયાતિમાં સહાને માટે નદ થયેલાં જોઈને તેનું હૃદય વિધાઈ જતા લાગ્યું. એ આતરિક ચોકને લીધે એ અત્યંત માઠી પડી અને એ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં તેનો મૃત્યુસમય પાસે આવી પહોંચ્યો.

એ સમાચાર સાંભળતાવારજ શિખ હિપાઈઓનો પિતો ઉઠ્યો



આવ્યો તે ઉપરાંત તેમને ઉશ્કેરનારા બીજા પશુ કેટલાક કારણો મળી આવ્યા અને તેમણે અંગ્રેજોની સામે યુદ્ધ આરંભ્યું. ઇ.સ. ૧૮૪૬ માં ૧૩ મી જાન્યુઆરીએ અંગ્રેજો અને શિખો વચ્ચે ચિતિયાબાલા આગળ બચકર યુદ્ધ થયું આ યુદ્ધમાં શિખ લોકોએ અસીમ સાહસથી લડીને વિજય મેળવ્યો. એ દિવસે વીરબ્રેજ શેરસિંહના પરાક્રમથી લોર્ડ ગ્રે પરાજીત થયો. એ દિવસે બ્રીટીશ પતાકા શિખોના હાથમાં આવી ગઈ. શિખોના પરાક્રમથી બ્રીટીશ સવારો પલાયન કરી ગયા. સેનાપતિ શેરસિંહે વિજયી થઈને એ દિવસે તોપોના અવાજથી ચારે દિશાઓને ગળતી દીધી, પરંતુ ચિતિયાબાલાની પછી યુદ્ધરત્નમાં જે યુદ્ધ થયું તેમાં શિખ લોકોની હાર થઈ અને શિખ લોકો આખરે અંગ્રેજોને શરણે ગયા.

ત્યાર પછી લોર્ડ ડેલહાઉસીએ પંજાબને ખાલસા કરવાના વિચારથી ઇલિયટ સાહેબને પોતાના પ્રતિનિધિતરીકે લાહોરદરબારમાં મોકલ્યો. સર હેન્રી લોરેન્સ એ વખતે રેસિડેન્ટ હતો. એ બંને જણોએ મળીને ૨૮ મી માર્ચે પંજાબનું રાજ્ય અંગ્રેજોને સોંપી દેવાનો મહારાજા દુલીપસિંહને આગ્રહ કર્યો. તેને બીજે દિવસે એટલે ૨૯ મી તારીખે છેવટનો દરબાર ભરાયો. છેલ્લી વાર દુલીપસિંહ પોતાના સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો થોડે દૂર હથિઆરબંધ અંગ્રેજી ભરકર હારબંધ ગોઠવાઈ ગયું દિવાન દીનાનાથે આ બનાવને રોકવાનો ઘણો ચતન કર્યો એણે સૂચના કોલકરાર બતાવ્યા, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. ડેલહાઉસીનો ઠંઠેરો વંચાર્થ રહ્યા પછી દરબાર બંધ થઈ ગયો. તરતજ રજુછાડીના કિલ્લા ઉપર અંગ્રેજી તાવટો ફરકવા લાગ્યો. કિલ્લા ઉપરથી તોપો ફેડવામાં આવી. લોર્ડ ડેલહાઉસીની નીતિથી ભારતના નકશામાં પંજાબ લાલ રંગથી રંગાઈ ગયું મહારાજા દુલીપસિંહને પંજાબમાંથી ખસેડી નાખવામાં આવ્યો. ફતેહગઢમાં તેનો નિવાસ રાખવામાં આવ્યો તેની મિલકત અંગ્રેજોના અધિકારમાં સોંપવામાં આવી કોહિનૂરનો જગમસિંહ હીરો પણ અંગ્રેજોના હાથમાં ગયો રાજ્યબ્રહ્મ થતી વખતે દુલીપસિંહની ઈશ્વર અગિયાર વર્ષની હતી. એ વખતે એને સર જોન લાઇટ નામક એક અંગ્રેજના હાથતળે શિક્ષણ માટે મૂકવામાં આવ્યો. ઇ.સ. ૧૮૫૩-૫૪ માં ફતેહગઢના એક ખ્રિસ્તી પાઠશાળાએ તેને ખ્રિસ્તીધર્મમાં દીક્ષિત કર્યો. ત્યાર પછી એક વર્ષે પંજાબકેસરીના ખ્રિસ્તીધર્માવલળી પુત્રને ઇંગ્લાંડ લઈ જવામાં આવ્યો.

વાચકો ! મહારાણી જિન્દનની આ વખતે શી અવસ્થા થઈ હશે, તેના તમે વિચાર કરી શકો છો ? પોતાનીજ આંખ આગળ પોતાના પતિનું રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલું તથા પોતાના એક પુત્રને માત્ર પરધર્મમાં વટલાઈ ગયેલો જોવાથી તેનો મંદવાડ ધણો વધી ગયો. એને ઉન્માદ રોગ લાગુ પડ્યો. એવી ભેભાન અવસ્થામાં રાણી જિન્દન વારંવાર લવરી કરતી કે:-‘મારા શૂરા ખાલસા વીરો ! ચાલો યુદ્ધ કરીએ તમારો ધણી તમારા શરીરમાં આવ્યો છે. ચાલો, આપણે બધા શિખ રાજ્યની સ્વતંત્રતા અને વૈભવની રક્ષા કરીએ.’

આખરે તેની હૃદયદ્રાવક અવસ્થા એઈને અંજોને પશુ થયા આવી. તેમણે ધાર્યું કે કદાચ તેના પ્યારા પુત્રની પાસે તેને લઈ જવાથી તેના મનને શાંતિ વળશે. એ વિચારથી તેઓ તેને કલકત્તા લઈ ગયા અને ત્યાંથી વહાણમાં બેસાડીને તેને વિલાયત રવાના કરી, પરંતુ રાણીનો મંદવાડ વધતો જતો હતો. પોતે ક્યાં અને શામાટે જાય છે, તેનું એને કાંઈ જ્ઞાન નહોતું. ઇશ્વરે તેને એ દુઃખમાં જલ્દી છોડાવી ઇચ્છા કરતાં જતા રસ્તામાંજ તે મૃત્યુને વશ થઈ અને તેનો દેહ અગાધ સમુદ્રને સમર્પણ કરવામાં આવ્યો. આ પ્રમાણે પંબજકેસરી મહારાજા રણુજીતસિંહની વીર મહારાણીને જીવનસાત અને ત કાળ માટે સાગરમાં મળી ગયો.



## રત્ન ૩૧૭ મું-ચાંદકુમારી

પંબજકેસરી મહારાજા રણુજીતસિંહની પુત્રવધૂ અને ખડ્ગ-સિંહની રાણી હતી. ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં રણુજીતસિંહનું મૃત્યુ થયું તે સમયે તેણે પોતાના પુત્રને વારસા નિમ્મેા અને ધ્યાનસિંહ નામના એક અતિ વિદ્યામુગ્ધ અમલદારને તેનો સંસ્કાર અને શિક્ષક નિમ્મેા, પરંતુ વિદ્યાસલાતી ધ્યાનસિંહે રાજ્યકેશને લીધે ખડ્ગસિંહ અને તેના પુત્ર નિકાલસિંહની હત્યા કરાવી. હવે રાણી ચાંદકુમારી-એ રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. ગાદી ઉપર બેસતાંવારજ તેણે ધ્યાનસિંહને પ્રધાનપદ ઉપરથી રજા આપી લીધી અને તેની જગ્યાએ ઉત્તમસિંહને પ્રધાનપદ આપ્યું. હવે ધ્યાનસિંહ ખુલ્લીરીતે ચાંદકુમારી સાથે દુરમનાવટ રાખવા અને તેની વિરુદ્ધ પ્રયત્ન રમવા લાગ્યો.

સેનાપતિ શુભાભસિંહની સહાયતાથી ધ્યાનસિંહે ચાંદકુમારીને પદબદ્ધ

કરી અને રણજીતસિંહની રાખેલી સ્ત્રીના ગર્ભમાં જન્મેલા પુત્ર શેરસિંહને ગાદી ઉપર બેસાડયો. રાણી ચાંદકુમારી શેરસિંહને ઘણુંજ ખિન્નારતી હતી. શેરસિંહ ઘણો દુઃખાત્મક હતો. રાણી ચાંદકુમારીના સૌંદર્ય ઉપર તે મોહિત થઈ ગયો અને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. રાણી ચાંદકુમારીને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે શેરસિંહને ઘણુંજ સખ્ત ઠપકો આપ્યો તથા આવો અધમ વિચાર કરવા માટે તેનો અત્યંત તિરસ્કાર કર્યો. રાણી ચાંદકુમારી પોતાના હાથમાં ન આવી શકી, એટલે દુઃખે શેરસિંહે પ્રપંચ રચીને હાસીઓદ્ધારા તેની હત્યા કરાવી. રાણી ચાંદકુમારી ઘણી બુદ્ધિમાન સ્ત્રી હતી એનું જીવન ઘણુંજ સદાચારી હતું એ સદાચારી બુદ્ધિમાની વીર લલનાનું જીવન ઘણુંજ શોકમય હતું. નાની વયમાં પ્રાણાધાર પતિ તથા પ્રિય પુત્રનો વિયોગ થયો. વિશ્વાસઘાતી મંત્રીઓના પ્રપંચથી રાજ્યભંગ થયું પડ્યું અને અતમા પૈસાની લોભી નિમકહરામ હાસીઓને હાથેજ ૪૦ સૌ ૧૮૪૨ માં તેની હત્યા થઈ.



## રત્ન ૩૧૮ મું-માર્જી હરિકુંવરી

પણા આર્યવર્ત દેશની તત્ત્વવિદ્યા બધા દેશની વિદ્યાઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે એ તત્ત્વવિદ્યાનો અભ્યાસ કેવળ પુરુષોજ કરે છે, એમ નથી, પરંતુ સ્ત્રીઓ પણ તેના સુધારસનું પાન કરીને આત્માની ઉન્નતિ સાધે છે. પ્રાચીન કાળની ઘણી આત્મજ્ઞાની સન્નારીઓના ચરિત્ર તે વાચકો વાચી ચૂક્યા છે, પણ અત્રે અમે થોડાંકજ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલાં એક વિદુષી બાઈનું ચરિત્ર આલેખી, આર્યરમણીઓના તત્ત્વજ્ઞાન તરફના ચોખ્ખું એક વધુ ઉદાહરણ બતાવીશું.

એ સન્નારી તે કાશ્મીરના સી પ્રસિદ્ધ બાઈ હરિકુંવરી છે, જેમને તેમના મહાન ગુણોને લીધે લોકો માતાના નામથી બોલાવતા હતા.

માતા હરિકુંવરીનો જન્મ માર્ગશીર્ષ કૃષ્ણ ૬ સવત ૧૮૮૩ માં ( ૪૦ સૌ ૧૮૨૬માં ) થયો હતો. એ દેખાવમાં જેવા સુંદર અને ચિત્તાર્થક હતાં, તેવીજ રીતે ગુણોમાં પણ અદ્વિતીય હતા. તેમનું શરીર સ્વચ્છ હતું અને કદ ઘણું ઠી ગણ્યું હતું, પણ એ ઘણું જીવનશૈલી અને સફાઈની ભૂતિરૂપ હતાં.

એકવાર એમના દર્શન કર્યાથી વાર વાર તેમનો સત્સંગ સાધવાની ઇચ્છા થતી. તેમના પિતા રામેશ્વર દેવે નાગર બ્રાહ્મણ હતા અને કાશીમાં તેમનું ઘર હતું, પરંતુ એમનાં માતામહ તથા મામાનો એમના ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી, એ પોતાની સ્ત્રી સાથે ભરતપુરમાં ધણુ રહેતા. રામેશ્વર દેવે ઘણા સાદા અને સરળ સ્વભાવના માણસ હતા. સ સારની ખટખટમાં એ વધારે પડતા નહિ. એ પ્રણા ભક્ત, ઉદાર અને શાન્ત પ્રકૃતિના હતા. યોગ અને મંત્રશાસ્ત્ર ઉપર તેમની દૃઢ ભક્તિ હતી અને એમાજ એમનો બધો સમય વ્યતીત થતો. ગરીબોને ધર્માદા હવા આપવાનો તથા વિદ્યાર્થીઓને મફત ભણાવવાનો એમને ઘણો શોખ હતો. એને લીધે એમને ઘેર આખો ફહાડો છોકરાઓની નિશાળ બેઠેલી બેવામાં આવતી.

માતા હરિકુંવરીના પિતા સહકુટુંબ કલંકતા ગયા હતા. ત્યાં દેવયોગે તેમની પત્નીનું સ્તન ધર્મ ગયું અને સાડાચાર વર્ષની બાલિકા હરિકુંવરીના પાલનપોષણ અને શિક્ષણનો ભાર રામેશ્વર દેવે ઉપર આવી પડ્યો. પુરુષ ગમે તેટલો કુશળ હોય પણ આખો દિવસ પોતાના ઉદરપોષણાર્થ નોકરી કે કામધંધો કરી આવ્યા પછી, ઘેર આવીને બાળકની ખબર રાખવી, એ તેને માટે ઘણું અવરૂં કામ છે; એટલા માટે રામેશ્વરે પોતાની પુત્રીને એક સમયે કાશીના હાથમાં સોંપી. બાળકી હરિકુંવરી અચપણથીજ ઘણી ભુદ્ધિમતી અને ચતુર હતી. જે શબ્દ એકવાર સાંભળી લેતી અથવા જે કામ એકવાર ભેઈ લેતી, તેને કદિ ભૂલી જતી નહિ. રામેશ્વર દેવેની પાસે સાધુસંત ઘણા આવ્યા કરતા હતા અને એ મહાત્માઓ ત્યાં બેસીને ઘણા વિષયો ઉપર વાદવિવાદ કરતા હતા. બાળકી હરિકુંવરી ઘણી રુચિ સાથે એ ચર્ચા સાંભળ્યા કરતી અને એનો મર્મ પોતાના હૃદયમાં ઠસાવતી. આ સત્સંગનો એના જીવન ઉપર ઘણો સારો પ્રભાવ પડ્યો. ગીતા આદિ ધર્મશાસ્ત્રનાં ઉપદેશવાક્યો ભણ્યા વિના તેમના હૃદયમાં ઠસી ગયાં અને તેમનું ધ્યાન ભગવદ્ભક્તિ તરફ ઝુકી ગયું.

બાઈ હરિકુંવરીની કાસી ગૃહકાર્યમાં ઘણી કુશળ હતી. એણે એને ઘર કામ, પતિ-સેવા અને રસોઈ વગેરે કામમાં નિપુણ કરી લીધી; પરંતુ એ કાસીને ભણવુંભણવું પસંદ નહોતું. સ્ત્રીઓ વાંચતાંલખતાં શિખે તેની એ વિરુદ્ધ હતી, એટલે હરિકુંવરીને વિદ્યાભ્યાસ કરતાં હમેશાં રોક્યા કરતી હતી; પરંતુ હરિકુંવરીને સ્વાભાવિકરીતેજ યઠનપાઠનનો શોખ લાગ્યો હતો, એ ટલે એમણે ગુપ્તરીતેજ વાંચવાલખવાનો પૂર્વ અવ્યાસ કરી લીધો. પિતા-

છુના વિદ્યાર્થીઓની સાથે રહેવાથી એમને બ ગાળી ભાષા બોલતા આવડી ગયું હતું અને એમની સાથે એ બ ગાળીમાંજ વાર્તાલાપ કરતાં, ગીતા અને ઉપ-નિષદોને વાર વાર ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી એ એવા વિદુષી બન્યા હતાં કે સાધારણ બુદ્ધિનો મનુષ્ય ઘણા વર્ષોના અભ્યાસથી પણ એટલો પારંગત ન બની શકે.

દશ વર્ષની વયમાં પિતાએ એમનો વિવાહ બનારસના એક કુલીન નાગર બ્રાહ્મણના પુત્ર સાથે કરી દીધો, એટલે થોડા વર્ષ પછી હરિકુવરીને બનારસ જવું પડ્યું. ત્યાં જઈને એમણે પોતાના સહુણે તથા સરળ નિષ્કપટ સ્વ-ભાવથી શ્વશુર પક્ષના બધા માણસોને ઘણાજ પ્રસન્ન કરી દીધાં. તેમાં વળી એમની નણદ તો એમના ઉપર એટલી બધી પ્રસન્ન થઈ ગઈ કે દરરોજ સવારમાં બાણીનું મો જોયા વગર પથારીમાંથી ઉઠતી નહિ અભાગ્યવશ એમના પતિને જ્વર આવ્યો અને પછર વર્ષની વયે, કેવળ એકજ વર્ષનું પતિસુખ લોગવીને, હરિકુવરી વૈધવ્યના દુઃખસાગરમાં ડૂબી ગયા. થોડા દિવસ પછી તેમના સસરા પણ મરી ગયા અને બાઈ હરિકુવરીને નિરાધાર થઈને રહેવું પડ્યું ઘરના બીજા બધા માણસો તથા આડોશીપાડોશી સૌ એ-મના સ્વભાવથી ઘણા ખુશ હતા, પણ એમની સાસુનો સ્વભાવ ઘણો કઠોર હતો. એ પોતાની દુઃખિયારી વહુથી કોઈ દિવસ રાત્રી નહોતી રહેતી એણે એમના ઉપર એટલો બધો અન્યાય કર્યો કે પોતાની બધી મિલકત તથા સર સામાનની વારસ પોતાની પુત્રીને બનાવી દીધી અને નિરાધાર વિધવાવહુને મો તાકતી રાખી, પરંતુ સાધ્વી હરિકુવરીએ એની કાંઈ પરવા ન કરી. પ્રથમ-થીજ તેમની રુચિ ભગવદ્ભક્તિમાં હતી, અને તેમાં વળી પતિદેવના અકાળ મૃત્યુથી એ સ સારને નશ્વર અને દુઃખના સાગરરૂપ માનવા લાગ્યા, આથી તેમણે જગદીશ્વરની સેવામાં પોતાના મનને રાતદિવસ પરીભ્રમ્યું.

સ વત ૧૬૦૦ માં તેમના પિતા બનારસ ગયા અને પુત્રીને લઈને તીર્થ-યાત્રા કરવા નીકળ્યા પ્રયાગ, અયોધ્યા, પુષ્કર, વૃન્દાવન અને મથુરા આદિ તીર્થસ્થાનોમાં યાત્રા કરીને પિતાપુત્રી હરદ્વાર પહોંચ્યા. હરિકુવરીનો એ મના પતિ ઉપર ઘણોજ પ્રેમ હતો; પરંતુ નિર્દય કાળની આગળ એમનું કશું આદ્ય નહિ એ એમને ભૂલી જવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કરતી, કારણ કે વિચોગી મનુષ્યથી ભગવદ્ભક્તિમાં લીન થઈ શકાતું નથી, પરંતુ એ તો ભા ઉપર કોઈ દવા કામ લાગી નહિ વખતોવખત એમને પતિનું સ્મરણ થઈ આવતું

અને એ કલાકોના કલાક સુધી પડયા પડયા રોયા કરતા. યાત્રા જતી વખતે એમણે સાબાજી હતું કે મથુરામા એક એવા સાધુ રહે છે કે જે રૂપિયા લઈને મનુષ્યને તેના મૃતસંબંધીઓ સાથે મેળાપ કરાવી આપે છે. હરિકુંવરીને આશા હતી કે મથુરા ગયાથી એ સાધુદ્વારા પતિદેવના ફરીથી દર્શન થઈ શકશે, પરંતુ એમના પિતાને પુત્રીના એ વિચારની ખબર પડી ગઈ, એટલે એમણે હરિકુંવરીને શિખામણરૂપે કહ્યું-“ બેટા ! આ સંસારમા કોઈ કોઈનું નથી. કોઈ કોઈની સ્ત્રી નથી કે કોઈ કોઈનો પાત્ર નથી. બધા ઇશ્વરની માયાથી ઇશ્વરે નિર્માણ કરેલું કાર્મ બબ્બવા માટે સંસારમા કોઈ ને કોઈ સંબંધથી એકઠા થાય છે. જે દેહને આપણે આપણી આખો આગળ બાળી આવ્યા તેનામા પછી જીવતા રહેવાની શક્તિ ક્યાથી હોય ? કોઈ એના દર્શન કરાવી શકે, એમ નથી. હવે તો ઇશ્વરનેજ પોતાનું સર્વસ્વ માનીને તેની સેવામાં લીન થઈ જવું જોઈએ.”

પોતાના મનનો ભ્રમ પિતાને જણાઈ જવાથી હરિકુંવરીને ઘણી શરમ આવી અને એજ સમયથી પિતાના ઉપદેશે એમના ઉપર એવી અસર કરી કે બધા તરંગો જતા રહ્યા અને જપ, તપ, ધ્યાન, પૂજા તથા આત્મવિચાર અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસમા એમણે પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું. હવે ગીતા ઉપર એમની રુચિ એટલી બધી વધી ગઈ કે બ્યારે અવકાશ મળતો ત્યારે ગીતાનું મનન કરતા. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાનું મનમના મઘ મજ્જકો મચાજી માં નમસ્કૃત્ય એ વાક્ય સદા એમના મુખમાથી નીકળ્યા કરતું હતું, તેથી એમના પિતાએ એમનું નામ ‘મનમન’ પાડ્યું અને એ નામથી એ ઘણું પ્રખ્યાત થયાં. હરિદ્વારમાં કુંભનો મેળો કરીને બન્ને ત્યાથી ચાલ્યા અને માર્ગમા બીજાં તીર્થોની યાત્રા કરીને સંવત ૧૯૦૩ મા કાશી પહોંચ્યાં. બાઈના પિતા રામેશ્વર દેવેના શુરુ શ્રી પરમહંસ પરિબ્રાજક સ્વામી સચ્ચિદાનંદ સરસ્વતી ઘણા વિદ્વાન હતા. એ કાશીથી પૂર્વની તરફ ગંગાજીના કિનારા ઉપર એક શુદ્ધામાં રહેતા હતા, પરંતુ એમના દેહત્યાગ પછી એ સુંદર શુદ્ધ બાહી પડી હતી. પિતાપુત્રી એ શુદ્ધામાંજ રહીને પરબ્રાહ્મ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવામા લીન થયાં.

બ્યારે બાઈના પરમપૂજ્ય પિતાના દેહત્યાગનો સમય પાસે આવ્યો, ત્યારે લોકોએ એમને પૂછ્યું કે બાઈના ભરણપોષણનો શો બંદોબસ્ત કર્યો છે ? ત્યારે બાઈએ પોતે પિતાના તરફથી જવાબ આપ્યો:- ‘ સંસારમાં બધા પોતા-પોતાની ગરજનાં સજા છે. કોઈ કોઈનું નથી. જે પતિને હાથ માતપિતા

હબરો લોકોની સામે પકડાવે છે, તે પતિજ પણ પોતાની સ્ત્રીને છોડીને ચાલ્યો જાય છે, તો બીજાની તો વાતજ શી ? માફ પાલનપોષણ કરનાર એકમાત્ર પરમેશ્વરજ છે, કે જે આખા વિશ્વને પાળે છે. અને એનોજ બરાસો છે અને એજ સર્વશક્તિમાન જગદાધાર માફ પાલન કરશે '

બાઈનો આવો બોધજનક ઉત્તર સાંભળીને બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. ૪૦સ. ૧૮૬૦માં બાઈના પિતા, જેએ સમયે શ્રી પરમહંસ પરિબ્રાજ્ય સ્વામી બ્રહ્માનંદ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા, તે ૭૮ વર્ષની વયમાં પરલોકમાં સીધા-વ્યા એ વખતે તેમની એકની એક કન્યા હરિકુવરીનું વય ૩૪ વર્ષનું હતું.

એ સમયે ભારતોદ્ધારક મહાત્મા સ્વામીશ્રી હયાનંદજી સ્વસ્વતી પ્રવાસ કરતા કરતા કાશી પહોંચ્યા અને બાઈની પ્રશંસા સાંભળીને તેમને મળવા ગયા તથા તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરીને એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે એમને 'ગાર્ગી' ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કરીને પોતાની ભક્તિ પ્રકટ કરી. ત્યાંથી સ્વામી હયાનંદ ઉદયપુરમાં પધાર્યા. ઉદયપુરમાં કેઈ કાર્યમાટે એમને સામ-વેદ ભાષ્યની જરૂર પડી, પરંતુ એ કથાય પણ મળી શક્યું નહિ એટલે એમણે મહારાજા આગળ બાઈની લક્ષી પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે એ પુસ્તક એમની પાસેથી મળવાનો સંભવ છે. હયાનંદ સ્વામી જેવા પક્ષા સુધારક મહાત્માના મોએથી બાઈની પ્રશંસા સાંભળીને મહારાજા લજા પ્રસન્ન થયા અને તેમનાં હર્શન કરવાને માટે એટલા બધા ઉત્સુક બન્યા કે પોતાના રાજ્યમાંથી પડિત મોહનલાલજીને બનારસ મોકલીને, ઉદયપુર પધારવાની વિનંતિ કરી મહારાજા સાહેબનું આમત્રણ સ્વીકારીને બાઈ ઉદયપુર ગયા અને ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને સ. ૧૬૩૬માં કાશી પાછા આવ્યા.

એ અરસામાં માજી હરિકુવરીના શુશ્રુષા પ્રકાશ ધણે દૂરસુધી ફેલાઈ ગયો હતો આપણા દેશમાંથી વિવિધ પ્રાંતોના લોકો તેમના હર્શન સાફ કાશી આવતા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સાત સમુદ્ર પાર રહેનારા પરદેશી વિદ્વાનોમાં પણ બાઈએ સારી ખ્યાતિ મેળવી શિયોસોફિકલ સોસાયટીની પ્રવર્તક મેડમ બ્લેવેટસ્કી, કર્નલ ઍલકોટ, મિસ્ટ્રિસ બિસેન્ટ, મિસ સુત્તર આદિ અનેક અગ્રેજ વિદ્વાન અને વિદ્યુષીઓ કાશી જતાં ત્યારે આનંદસુકામાં બાઈને માતાજીનાં હર્શન કર્યા વગર રહેતા નહિ.

સંવત ૧૯૪૪ માં કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ બાણુ કાલિકૃષ્ણ ઠાકુર જ્યારે કાશી યાત્રા કરવા ગયા ત્યારે બાઈના શુભોની પ્રશંસા એમણે એટલી બધી

સાંભળી હતી કે, એ બાઈના આશ્રમ ઉપર જવાની ઈચ્છાને રોકી ન શક્યા. એમણે એણે કે એ સમયે આનંદચુકા બિલકુલ ભૂલ્યું થઈ ગઈ હતી અને થોડા સમયમા તેનો પડી જવાનો સંભવ હતો. એ બાળુ સાહેબે એક અંગ્રેજ એન્જિનિયરની સલાહથી ૩૫૦૦ રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને ત્યાં એક ઝુંડર મજબૂત મકાન બંધાવી આપ્યું અને ૧૦૦૦ રૂપિયા રોકડા ભેટ કર્યા. એ દિવસથી બંગાળી લોકો એમને સાક્ષાત્ માતાસ્વરૂપ માનીને એમની ઘણી ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

બાઈની સેવાચાકરી કરવાને માટે આ સમયે છ સાત મનુષ્યો પોતાની ઈચ્છાથી રહેતાં હતા; પરંતુ એમના ભરણપોષણની ફિકર બાઈને કરવી પડતી નહોતી સેવકોજ એમનું બધું ખર્ચ પોતાની ગુરૂમીથી નિભાવતા.

બાઈએ રામગીતા, શિવગીતા, અવધૂતગીતા, ગુરુગીતા, ગીતગોવિન્દ, રામપંચાધ્યાયી, રાસપંચાધ્યાયી, સમરાતી, યોગવાસિષ્ઠ અને ઉપનિષદોનું પૂરું જ્ઞાન મેળવી લીધું હતું. રામાયણનો પણ એમણે ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો તથા જ્યોતિષ અને વૈદકનો પણ એમને ઘણો શોખ હતો. એ પોતે ઘણી કિંમતી દવાઓ બનાવીને પોતાની પાસે રાખતાં અને ગરીબ દરદીઓને સુક્ત આપતાં. એમણે શિવગીતા ઉપર એક ઘણોજ સરળ અને ઉત્તમ ટીકા લખી છે, જે વાંચ્યાથી તેમના વિચાર અને તેમની યોગ્યતા વહેરેનું પૂર્ણ જ્ઞાન થાય છે. તીર્થયાત્રા ઉપર બાઈની ઘણી રુચિ હતી એટલા માટે ભારત-વર્ષમાં જોટલા મુખ્ય તીર્થો છે, તેટલાં બધાંની યાત્રા કરીને બાઈએ પોતાનો ઢેહ પવિત્ર કર્યો હતો. આજકાલની માફક એ વખતે રેલ્વે વ્યારે તરફ ફેલાઈ ગઈ નહોતી. એટલે એ યાત્રા ઘણું કષ્ટ વેડીને પગરસ્તે કરવી પડી હતી.

ઈ.સ. ૧૮૬૮ના નવેમ્બર માસમાં ૭૨ વર્ષની વયે માણ હરિકુંવરીએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. તેમના મૃત્યુથી ભારતવર્ષમાંથી એક અમૂલ્ય સ્ત્રીતત્ત્વ આદ્યું ગયું.







## રત્ન ૩૧૧ મું-બુંદીની પરોપકારી રાણી

સં ૧૮૫૭ ના વર્ષમાં જેવી રીતે હિંદુસ્તાનની કેટલીક રાણીઓએ બળવાખોર સિપાઇઓની સાથે મળી જઇને અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતા, તેવીજ રીતે હિંદુસ્તાનની કેટલીક સન્નારીઓએ પોતાના જાનને જોખમમાં નાખીને પણ અંગ્રેજ અબજાઓ તથા બાળકો-નું સરક્ષણ કર્યું હતું. એવી આત્મોત્સર્ગ કરનારી પરોપકારી સન્નારીઓમાં બુંદીની રાણી અગ્રગણ્ય પદ ભોગવે છે.

૧૮૧૭ ના બળવામાં બુંદીનો રાજા સિપાઇઓની સાથે મળી જઇને યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. યૂરોપિયન અમલદારોની ઉપરાઉપરિ કતલ થઈ રહી હતી. જે સુકોમળ યૂરોપીય મહિલાઓ અને કૂલ જેવા બાળકો અપૂર્વ સુખ અને વિલાસમાં ઉછર્યા હતાં, તે આજે પ્રાણ બચાવવા માટે કોઈ આશ્રયસ્થાન નહિ મળ્યાથી ભૂખ્યાતરસ્યાં, ઉઘાડાંપુઘાડાં દિવસની પ્રચંડ ગરમી અને રાત્રિની ઠંડીમાં પાસેના જંગલોમાં જોડવાપાથર્થા વગર પડ્યા રહેતા હતા. યૂરોપિયન સન્નારીઓ તથા બાળકોની દુર્દશાના આ સમાચાર બુંદીની રાણીના કાને પહોંચ્યા તે દુઃખકારક સમાચારથી તેનું કોમળ હૃદય ઘણું પીગળી ગયું તેણે સ્વામીને ખબર ન પડે એવી રીતે, પોતાના વિશ્વાસુ મોકરો મારફતે યૂરોપિયનોના ઘેરાછોકરાઓ માટે ખાવાપીવાનો બદોબસ્ત કરી આપ્યો તથા તેમને પહેરવા માટે વસ્ત્ર અને જોડવાપાથરવા માટે ગોઠડા વગેરે મોકલી આપ્યાં. બુંદીનો રાજા એ સમયે યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયેલો હોવાથી શત્રુપક્ષ તરફ પોતાની રાણીએ બતાવેલી દયાનો વૃત્તાત તેના બાણ્યમાં આવ્યો નહિ. બુંદીની રાણીની સહાયતાથી નિરાશ્રિત અંગ્રેજ મહિલાઓ પોતાનાં બાળકો સાથે સહિસલામત દિલ્હીની છાવણીમાં પહોંચી ગઈ. રાણીએ તેમને યોગ્ય સમયે મદદ ન આપી હોત, તો તેમનામાની ઘણી સ્ત્રીઓના તથા નિર્દોષ કોમળ બાળકોના પ્રાણ નષ્ટ થાત. રાણી સારી પેઠે સમજતી હતી કે, અંગ્રેજોની સાથે એટલી સહાનુભૂતિ દર્શાવવા માટે પતિ એનો પોતાનો પ્રાણ લીધા વગર છોડશે નહિ; પણ એટલું બાણ્યવા છતાં તે પોતાના હૃદયમાં આપી રહેલા પરોપકારવ્રતથી અલિપ્ત થઈ નહિ. પરોપકારી રાણીએ ગમે તેટલું જોખમ વેડીને પણ પોતાનું

ગીરવ સાચું; પણ હાથ ! એ પરીપકાર અને ઉદારતાજ તેના જીવનનાથના કારણરૂપ થઈ પડયા. ખુંદીરાજના યુદ્ધમાંથી પાછા આવ્યા પછી રાણી થોડા સમયમાં મરી ગઈ અને ત્યાર પછી થોડા સમયે સર હુરોડની સાથેના યુદ્ધમાં રાજા પણ મરણ પામ્યો. રાણીનું જોયું તુ મૃત્યુ શાથી થયું, તે બરોબર જણવામાં આવ્યું નથી. કેટલાક એવો સંદેહ લાવે છે કે, નિઃસહાય યૂરોપિયન રમણીઓને મદદ કરવાના અપરાધમાં રાજાએ તેનો વધ કરાવ્યો હતો, પણ એ વાત પ્રમાણિક નથી.



## રત્ન ૩૨૦ મું-સ્વામીભક્ત આયા

સં ૧૮૫૭ના બળવા વખતે અવધની અંગ્રેજી છાવણીના એક કર્નલ સાહેબની સેવામાં એક ટેશી આયા રહેતી હતી. એ સાહેબના એક દોઢ વર્ષના બાળકની સંભાળ રાખવી, એજ તેનું કામ હતું. જે દિવસે લખનૌમાં એકાએક લશ્કરી સિપાઈઓ ફિતુરી થઈ ગયા, તે દિવસે એ આયા પોતાના સાહેબના બાળકને હવા અવશવવા લઈ ગઈ હતી. હવા ખાઈને પાછી ફરતી વખતે તેણે બળવાખોર સિપાઈઓની ગડબડ સાંભળી. તરતજ બાળકને પોતાના કપડામાં સતાડી દઈને એ અંગલે આવી; પણ એ વખતે તેના ચેકચેકાણી કર્નલ સાહેબ અને તેમનાં મડમ બગલો છોડીને ચાલ્યા ગયાં હતા. ચહેરના બધા યૂરોપિયનો પોતાનો જીવ બચાવવા સાડ નાસી ગયા હતા અને સિપાઈઓ તેમના ઘરમાં લૂંટફાટ મચાવી રહ્યા હતા. લોગજોગે કાંઈ યૂરોપિયન સ્પીયુરુષ ઉપર તેમની દૃષ્ટિ પડતી તો તેઓ તેને નિર્હયતાથી મારી નાખતા. તેમની મતિ આ વખતે એટલી બધી ભ્રષ્ટ હતી કે સીંહત્યા કે બાળહત્યાનું તેમને જરા પણ ભાન નહોતું. આવે વખતે શું કરવું તે તેને સુઝતું નહિ. મનમાં ને મનમાં ઘણી વારસુધી વિચાર કર્યા પછી એ બગલો છોડીને નાસી જવાની તૈયારીમાં હતી. એવામાં બળવાખોરો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. તેણે એકદમ બાળકને પોતાના કપડામાં સતાડી લીધું અને પોતે ત્યાં બેઠી. જાનને એખરે પણ બાળકનું સંરક્ષણ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. સિપાઈઓએ ઘરમાં પેસીને કહ્યું: ‘ ફિરંગીકા બચ્ચા કિધર હે ? ’ આયાએ કહ્યું: ‘ મને ખબર નથી, મેમ સાહેબ તેને લઈ ગયા હશે. ’ પરંતુ સિપાઈઓએ

કહ્યું કે, 'હમને બાબાકો દેખા હે, ચક્રહમ બતલાઓ, વરના તુમારા સિર કાટ ડાલેગે.' તેણે વાર વાર એજ વિનતિ કરી કે, 'સરદાર' મને જરા પણ ખબર નથી કે 'બાબા' કયા છે. 'તેની આ વિનતિથી દયા લાવવાને બદલે એક સિપાઇ ઉઠટો વધારે ઉશ્કેરાઇ ગયો અને તેણે તેના શરીરમા તલવારના ધા કર્યા. એ ઘાને લીધે તે મૂર્ચ્છિત થઇ ગઇ આ ઘરમા કોઇ અ ઝેજ નથી, એમ ધારીને સિપાઇઓ બીજા બ ગલાઓ લૂટવા ગયા.

શુદ્ધિમા આવતાવારજ આયાએ કપડાની નીચે સાહેબના બાળકને જોયું. જ્યારે તેની ખાત્રી થઇ કે બાળક હજી સહિસલામત છે, ત્યારે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અધારામા છાનીમાની એ પોતાને ઘેર ગઇ અને ત્યાં જઇને એ બાળકના મોં ઉપર મેશ ચોપડી ઢીંધી કે જેથી એ સાહેબનું છોકરું છે, એવી કોઇને ખબર પડે નહિ. આ પ્રમાણે એણે ઘણા દિવસ એ બાળકને પોતાના સંતાનતરીકે ઉછેર્યું. આખરે થોડા દિવસ પછી એને ખબર પડી કે એના શેઠ-શેઠાણી લખનૌમાં છે. એ ત્યાં આગળ ગઇ અને તેમના મોં આગળ બાળકને મૂક્યું. આવા આપત્તિના સમયમા જે બાળકના જીવનની તેઓ આશા મૂકી ચૂક્યાં હતાં, તે બાળકને પોતાની આખ આગળ રમતું જોવાથી એ યુરોપિયન દંપતીને કેટલો બધો આનંદ થયો હશે. તેની કલ્પના વાચક બહેનો સહેલાઇથી કરી શકશે. બન્ને જણાએ આયાનો ઘણોજ ઉપકાર માન્યો અને જણાવ્યું કે:- 'હિલગીર છીએ. આ વખતે તારા ઉપકારનો લેશમાત્ર પણ બદલો વાળવાની અમારામા શકિત નથી, અમે પોતે અત્યારે નિરાધાર અવસ્થામાં ટળવળીએ છીએ જ્યારે ફરીથી દેશમાં શાન્તિ ફેલાશે ત્યારે અમે તારા ઉપકારનો બદલો વાળવા ચૂકીશું નહિ.' આયા તેમની રજા લઇને, પોતાને વાગેલા ધા ઉપર મલમપટ્ટા બાંધવા માટે પાછી પોતાને ઘેર ગઇ.

બળવો શાત થઇ ગયા પછી તે પાછી લખનૌ જઇને પોતાના શેઠને ખોળવા લાગી. અફસોસ, ત્યાં ગયા પછી તેને ખબર મળ્યા કે કર્નલ સાહેબ અને તેમનાં મઠમ બંનેના સિપાઇઓને હાથે વધ થયો હતો અને જે બાળકને તેણે જીવના જોખમે બચાવ્યું હતું, તે બાળકને બીજા નિરાશ્રિત બાળકોની સાથે વિલાયત મોકલી દેવામાં આવ્યું હતું.

નિરાશ થયેલી આયા ઘેર પાછી આવી. ધન્ય છે તેની સ્વામીશક્તિને !



૧૮

## રત્ન ૩૨૧ મું-મૅંડમને બચાવનાર હિંદુ સ્ત્રી

૫૭ માં સિપાઈઓના ઉપદ્રવના સમયમાં ફૅઆબાદના ડૅપુટી કમિસ્નર સાહેબે કચેરીમાં ગયા પછી ખબર સાંભળ્યા કે પાસેની છાવણીના સિપાઈઓ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા છે. એ ખબર સાંભળતાવારજ તેમના હોશ ઉડી ગયા. એમણે પોતાના એક વિદ્યાર્થી પટાવાળાને બંગલે મોકલી પોતાની મંડમને કહેવરાવ્યું કે, તેણે બધી માલમતા છોડી દઇને તરતજ નદીકિનારે ચાલ્યા જવું. એ અપરાસીને મંડમ સાહેબની સાથે નદી સુધી જવાનો હુકમ મળ્યો. સ્ત્રીને સમાચાર કહેવરાવીને ડૅપુટી કમિસ્નર સાહેબ કોઇ કામ પ્રસન્ન છે છાવણીમાં ગયા. પેલી તરફ તેમની સ્ત્રી એક મ્યાનામા બેસીને અપરાસી સાથે નદીના કિનારે જવા લાગી. સિપાઈઓ એ વખતે ગામ લૂંટવા તથા અંગ્રેજોને મારવા માટે ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા. તેમને જોતાવારજ બચલીત અને અસહાય થયેલી અંગ્રેજ મહિલા સંધ્યાકાળે એક ગામડામા નાસી ગઇ. એ ગામડાની એક દયાળુ સ્ત્રીએ પોતાની છાંદગીને જોખમમા નાખીને પશુ એને આશ્રય આપ્યો તથા એક ભાગ્યા તુટ્યા ખડેરમા તેને સ્તાડી દીધી. તેની સાથેનો અપરાસી ત્યાંથી મ્યાનો લઇને નાસી ગયો. રાતને વખતે એ ગામમા બગવાખોર સિપાઈઓએ પ્રવેશ કર્યો. લોકોના ઘરમા પેસી જઈને ચારે ખુણે નાસી ગયેલા અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોને શોધવા લાગ્યા, અને જે લોકો આશ્રિત અંગ્રેજોને તેમના સ્વાધીન ન કરી દેતા, તેમને મારી નાખવાનો ભય બતાવતા. ધીમે ધીમે તેઓ ફૅઆબાદના ડૅપુટી કમિસ્નરની સ્ત્રી જે ઘરમાં સ્તાઈ રહી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એ ઘરધણીઆણીને તેઓ અંગ્રેજોસબંધી પૂછવા લાગ્યા; પરંતુ એ દયાળુ બાઈએ તે સિપાઈઓની ગમે તેટલી ધમકીઓ છતાં પણ એ અંગ્રેજરમણીનો પત્તો આપ્યો નહિ. એ મંડમને ગામમા પ્રવેશ કરતી વખતે ગામના લણ્ણુ એકુતોએ તથા તેમની સ્ત્રીઓએ જોઈ હતી, પણ એમનામાંના કોઇ પણ મનુષ્યે બગવાખોરે આગળ જઇને યુગલી ખાધી નહિ. બચલીત મંડમ આખી રાત એ ખડેરમાં પડી રહી. ધીમે ધીમે બધો ફોલાહલ શમી ગયો. બગવાખોર સિપાઈઓ બીજા ગામમાં ચાલ્યા ગયા. સવાર થતાં ડૅપુટી કમિસ્નરના વિદ્યાર્થી પટાવાળાએ ત્યાંના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર માનસિંહની પાસે જઈને એક હોદી માગી. દયાળુ માનસિંહે તેની વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને એક હોદી

આપી ડેપ્યુટી કમિશનરની પત્ની અને બીજી અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પોતાના સંતાનો સાથે એ હોડીના અંદરના ભાગમાં બેઠી કેટલાક વિદ્યાર્થી નોકરો અને સિપાઈઓ એ નોકામાં બહારની તરફ બેઠા અને યાત્રાળુને સંપ્રદાય છે, એમ કહીને હોડીને ચાલવા દીધી એ નોકામાં યૂરોપિયન સ્ત્રીઓ છે, એવી ખબર બળવાખોર સિપાઈઓને તેમણે પડવા દીધી નહિ. સંધ્યાકાળે એક નિર્જન સ્થળે નોકાને બાંધીને નોકરો રસોઈ કરવા લાગ્યા આ ગામની સ્ત્રીઓએ પણ અંગ્રેજની સ્ત્રીઓને મદદ આપવામાં કચાશ રાખી નહિ. એક દયાળુ સ્ત્રીએ બેયું કે અંગ્રેજોનાં ઘણા બાળકો દૂધ વગર તરફડે છે તરતજ એ ગામમાં ગર્ભ અને ધાવણવાળી કેટલીક સ્ત્રીઓને પોતાની સાથે લઈ આવીને નોકા આગળ આવી યૂરોપિયન સ્ત્રીઓએ ઉપકારપૂર્વક પોતાના બાળકોને તેમના હાથમાં સોંપ્યા એ દયાળુ ભારતવાસી મહિલાઓએ તે નિરાધાર બાળકોને સ્તનપાન કરાવીને તૃપ્ત કર્યા. એમને ખબર હતી કે સિપાઈઓના જાણ્યામાં આ વાત આવશે, તો તેઓ અમારો પ્રાણ લીધા વગર છોડશે નહિ, પરંતુ ગમે તેટલું સંકટ આવવાની શકા હોય તોપણ આર્ય-મણીઓથી પોતાની આખ આગળ કોમળ સ્ત્રીઓ અને નિર્દોષ બાળકોને રીબાંધને મરતા કેવી રીતે ભેઈ શકાય ? તેમણે સિપાઈઓના ત્રાસની જરાપણ પરવા કર્યા વગર નિરાશ્રિત અંગ્રેજ મહિલાઓને સહાયતા આપી અને એ સહાયતાને લીધેજ ફેંડાબાદના ડેપ્યુટી કમિશનરની પત્ની તથા બીજી યૂરોપિયન સ્ત્રીઓ અલાહાબાદ પહોંચી ગઈ.



### રત્ન રેરર મું-પ્રમાણિક આયા વમની

વાર્તા પણ ૪૦ સં ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયનીજ છે. બમની એક અંગ્રેજ ડોક્ટરની સેવામાં હતી. એ સાહેબ અવધ પ્રાન્તના કેન્ટોનમેન્ટ સર્જનના હોદ્દા ઉપર હતા. છાવણીમાં બળવો ફેલાયાની ખબર પડતાવારજ તેણે એક વિદ્યાર્થી નોકર સાથે પોતાની મૈંડમ અને ત્રણ બાળકોને લખનૌ મોકલી દીધાં. ડોક્ટર સાહેબની મૈંડમને એ ગહરાટના સમયમાં ઘરેણુગાઠા તથા બીજી કિંમતી વસ્તુઓ સાથે લઈ જવાનું સુચયુ નહિ. એ તો અનાજના કેશળાઓની વચમાં છોકરાઓ સાથે સંતાઈ જઈને, એક દેશી ગાઠામાં બેસીને જીવ લઈને નાઠી. મૈંડમ સાહેબ ગયા તે વખતે આયા બમની ઘેર નહોતી, પણ ઘેર આવ્યા થઈ તેને ખબર પડી કે મૈંડમ સાહેબ ઘરેણુગાઠા તથા બીજી કિંમતી વસ્તુ-

ઓ બંગલામાંજ મૂકતા ગયા છે. એ સર્વ અલંકારોને એક કાબળીના ટુકડામાં આંધી લઇને એ પોતાને ઘેર ગઈ. જણાવવું એકાએક કે, ડોક્ટર સાહેબે પણ પોતાના બંગલામાં રહેવાનું સાહસ કર્યું નહોતું. થોડા સમય પછી બળવાખોર સિપાઈઓએ આવીને ડોક્ટરના બંગલાને આગ લગાડી દીધી. ભેતભેતામાં કિમતી ફરનીયરથી સુસજ્જીત થયેલો એ બંગલો ભસ્મીભૂત થઈ ગયો. બમનીએ પોતાના ચેકના બંગલાને નાશ થતો પોતાની આંખે જોયો, પણ તેને એટલો સતોષ હતો કે સાહેબના કિમતી અલંકારો બચી ગયા છે. પોતાના ઝુંપડામાં એક ખાડો ખોદીને બમનીએ એ અલંકારોને ધણી લાખી મુઠતસુધી છુપાવી રાખ્યા પોતાના અંગતના સગાઓને પણ તેણે એ સબધી અખર આપી નહિ જે વખતે બળવો શરૂ થયો અને બમનીને પોતાના સાહેબના નિવાસસ્થાનની ખબર પડી, ત્યારે તે ભતેજ તેમની પાસે ગઈ અને તેમનાં ઘરેણા તેમને પાછા સોંપી દીધા.

સાહેબે તેને શું ઇનામ આપ્યું તે અમારા જણવામાં નથી, પણ અમે તો ગરીબ વિદ્યાર્થી દાસીની પ્રમાણિકતાની હજારો વાર પ્રશંસા કરીશું તથા તેની શુદ્ધ નીતિમાટે તેને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપીશું.

## રત્ન ૩૨૩ મું-૧૮૫૭ ની સેવિકાઓ



સં ૧૮૫૭ના બળવામાં મેરઠ શહેરના ચાલાક સિપાઈઓએ ગામોના ગામ ઉજડ કરી નાખ્યા હતા. એ પ્રમાણે લૂટતા લૂટતા તેઓ દિલ્હી પહોંચ્યા. એ વખતે અંગ્રેજોથી પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ થઈ શકતું નહિ. તેમની બહાદુરી કેણે જાણે ક્યાંએ ચાલી ગઈ. તેઓ જીવ લઈને ચારે તરફ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. એ વખતે ગામડાઓની અનેક હયાળું સ્ત્રીઓએ તેમનું રક્ષણ કર્યું હતું. એ વખતે અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોમાં જરા પણ હિંમત રહી નહોતી. બધાએ એકસાથે ઉભા રહીને શત્રુઓના સામા થવા જેટલું પણ તેમનામાં સાહસ રહ્યું નહોતું. જ્યાં જોને લાગ મળ્યો ત્યાં તે નાસી જઈને આશ્રય લેતા. એ સમયમાં બે અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ એક ધામલ થયેલા ડોક્ટરને સાથે લઈને ઉતાવળી ઉતાવળી દિલ્હીથી નાસી રહી હતી. ડોક્ટરના અંદર ઉપર ગોળી વાગી હતી. ગોળી વાળવાથી તેની હડપચી તૂટી ગઈ હતી અને એ ધામાંથી શતદિવસ લેહી

વધ્યા કરતું હતું એને લીધે ડોક્ટર ઘણાજ અશક્ત થઇ ગયો હતો. એ ધાયલ ડોક્ટરને સાથે લઇને બે અંગ્રેજ મંડમેા દિલ્હીથી કરનાલની તરફ જઈ રહી હતી. રસ્તામાં એમને ઘણી વિપત્તિઓ વેઠવી પડી હતી કોઈકોઈ વખત તો શતે વિસામો કરવા જેટલી પણ જગ્યા મળતી નહિ કેટલાક દિવસ સુધી યોરાકને અભાવે ભૂખ્યા રહેવું પડતું. એમના દુઃખની સીમા નહોતી રહી; પણ જ્યારે જ્યારે તેઓ કોઈ ગામડામાં પહોચતાં ત્યારે ત્યાંની સ્ત્રીઓ એ યૂરોપિયન ડોક્ટર અને બે મંડમેાનો ભોજન વગેરેથી આદરસત્કાર કરતી તેમને આશ્રય આપતાં તથા તેમની ભૂખતરસનું નિવારણ કરતા ભારતીય મહિલાઓ કદિ પણ સંકોચ લાવતી નહિ. એક દિવસ નાસી જનારા એ ત્રણે યૂરોપિયનો કોઈ ગામડાની પાસે થઈને જઈ રહ્યા હતાં, એટલામાં ત્યાંની ભારતમહિલાઓની દૃષ્ટિ તેમના ઉપર પડી અને અંગ્રેજ સ્ત્રીઓની તથા ધાયલ ડોક્ટરની લાયકર દુર્દશા જોઇને એ ગામની સ્ત્રીઓના હૃદય દયાથી પીગળી જવા લાગ્યાં અને ખરી સેવિકાઓની પેઠે તેઓ તેમની શુશ્રૂષા કરવા લાગી એક મહિલા પાણી ગરમ કરીને ડોક્ટરનો ઘા ઘોવા લાગી બીજી સ્ત્રીઓ ગામમાંથી સારા સારા શાક વગેરે લાવીને સ્વાદિષ્ટ શાક અને રોટલી બનાવીને તેમને ખવરાવવા લાગી એ સમયે ઉન્મત્ત સિપાઈઓ ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા. બે એમને ખબર પડત કે એ ગામની સ્ત્રીઓએ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષને બચાવ્યા છે, તો તેઓ એ સ્ત્રીઓને પણ ઠાર મારી નાખવાનું ચૂકત નહિ એ દયાળુ આર્ય-સ્ત્રીઓ પણ સિપાઈઓના સ્વભાવથી પરિચિત હતી, પરંતુ ચરણાગતને આશ્રય આપવાનો મહા સિદ્ધાન્ત છે. એ ૧૮૫૭ ની સાલ સુધી પણ આર્ય-રમણીઓના હૃદયમાંથી ખરેખર નહોતો. તે સિપાઈઓના ત્રાસના વિચારથી એ આર્ય-રમણીઓ લયલીત થઈ નહિ પ્રાણને હથેળીમાં લઈને તેઓ એ દુઃખી અંગ્રેજોની સેવા કરીને તેમના પ્રાણ બચાવવાનો યત્ન કરવા લાગી એ બન્ને મંડમેા અને ડોક્ટર ગામની હિંદુ સ્ત્રીઓની આગતાસ્વાગતા તથા સેવાશુશ્રૂષાથી તૃપ્ત અને તદુરસ્ત થઈને બીજા ગામમાં જઈ પહોચ્યા. ત્યાંની સ્ત્રીઓએ પણ એજ પ્રકારે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. આખરે તેઓ સહિસલામત બલગઢ નામના ગામમાં પહોચી ગયા એ ગામની માલિક ખત્રી જાતિની એક સ્ત્રી હતી તેણે એ અંગ્રેજોને પોતાના મહેલમાં આશ્રમ આપ્યો. તેણે એ નિરાધાર અંગ્રેજોને માટે ભોજન તૈયાર કરવાની તથા તેમની સેવાચાકરી કરવાની પોતાના નોકરોને આજ્ઞા આપી એ ત્રણે જણાં બલગઢમાં રહીને પોતાનો શાક ઉત્સવ

લાગ્યા. એ વખતે ડાક્ટરની દયા તો એટલી બધી ખરાબ થઇ ગઇ હતી, કે રાણીએ દયા આણીને તેને આશ્રય ન આપ્યો. હોત તથા સિપાઇઓની દક્ષિ-  
માંથી તેને સંતાડી રાખ્યો ન હોત તો કોનાથી એક ડગલું પણ આગળ ન  
જવાત અને બળવાખોરોને હાથે માઠી અવસ્થામાં મરવું પડત. આ પ્રમાણે  
ઠેકાણે ઠેકાણે ભારતવાસી મહિલાઓની દયાથી આશ્રય અને લોભન મેળવીને  
ઘણું દિવસે એ બે અંગ્રેજ રમણીઓ તથા એ અંગ્રેજ ડાક્ટર ક્ષેમકુશળ  
કરનારા જઇ પહોંચ્યા.

ભારતવાસી સ્ત્રીઓએ ૧૮૫૭ ના બળવામાં અપૂર્વ આત્મચત્કર્ષ કરીને  
અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોને જે અમૂલ્ય સહાયતા આપી છે, તે ઉપકારનો બહલો  
વાળવા સાથે અંગ્રેજ બાતિ, ભારતીય સ્ત્રીબાતિની ઉન્નતિ અર્થે જેટલા પ્રયાસ  
કરે તેટલા થોડા છે, એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી

## રત્ન ૩૨૪ મું-પરોપકારને માટે આત્મબલિદાન



### આપનારી કાનપુરની આયા

ત્રે અમે એક બીજી વફાદાર આયાની નિમકહલાલીનો  
ઉલ્લેખ કરીશું. એ આયા કાનપુરના એક અંગ્રેજ અમ-  
લદારને ત્યાં નોકર હતી. સત્તાવનના બળવામાં કાનપુર  
શહેરને બળવાખોરોના સરદાર નાનાસાહેબે ઘેરા લાલ્યો  
તો વખતે ત્યાંના અંગ્રેજોને નાસી જતા ઘણી સુસ્કેલી નડી હતી. પોતાના  
બચાવનો બીજો કોઇ પણ ઉપાય નહિ જણાયાથી તેમણે બળવાખોરોને કહ્યું  
કે, તમે અમને સહિસલામત અલાહાબાદ જવા દો અને અમે રાજપુત્રીથી  
કાનપુર તમારે સ્વાધીન કરી દઇએ છીએ. નાનાસાહેબે તેમની એ વિનંતિ  
કબૂલ રાખી એટલે અંગ્રેજો ધરખાર છોડી દઇને સ્ત્રીઓ અને બાળકો સાથે  
નદીની તરફ જવા લાગ્યાં. એ બધા નદીમાં એકા એકલે બળવાખોરોએ વિશ્વાસ-  
ઘાત કરીને તેમના ઉપર ધડાધડ બંદુકની ઓળીઓ છોડવા માંડી. ઉપર  
વર્ણવેલી આયાએ બેચું કે હવે બચવાનો કાંઈ ઉપાય નથી. સાહેબનો એક  
આજ્ઞા તેના સ્વાધીનમાં હતો તેને ગમે તેટલા જોખમે પણ બચાવવાનો તેણે  
સંકલ્પ કર્યો હતો. આયાનો પોતાનો પંદર વર્ષનો છોકરો પણ તેની સાથે જ



હતો. આયા પોતાના પુત્રને તથા પોતાના અગ્રેજ શેઠના પુત્રને લઇને હોડીમાંથી નદીમાં ફેલી પડી અને તરતી તરતી કિનારે આવી પહોંચી, પણ કિનારા આગળ તો અગ્રેજોના લોહીના તરસ્યા સે કડો બળવાખોરો ઉભા હતા એક ગોરા બાળકને કાળી આયાના હાથમાં બેઠેને તેમણે એ આયા ઉપર ચારે તરફથી ધસારો કર્યો અને કહ્યું. - 'અમે તને કોઈ પણ જાતની ધબ્બ કરવા નથી માગતા તું અમને આ બાળક આપીને ચાલી જા' પરંતુ એ સ્વાભાવિકત આયાએ ઉત્તર આપ્યો: - 'જ્યાં સુધી આ બોળીઆમાં જીવ છે, ત્યાં સુધી તો હું અમ્યાને આપી દેવાની નથી પુહાતાલાની ખાતર આ નિર્દોષ બાળક ઉપર રહેમ લાવો એ બરહકતાલા તમને તમારી નેકીનું ધનામ જરૂર આપશે '

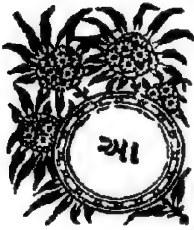
એ આયાનો પંદર વર્ષનો છોકરો માતાને કહી રહ્યો હતો. - 'અમા ! અમા ! એ સાહેબના છોકરાને આપી દે, નહિ તો આપણે બધા ઠાર માર્યા જઈશું,' પરંતુ માતા પોતાના સકલ્પમાં દૃઢ રહી, તેણે સ્થિરચિત્તે કહ્યું: - 'નહિ બેટા ! એવું કદાપિ નહિ બને, મારી હયાતીમાં એવું કદિ પણ બની શકશે નહિ.'

આયાના મુખમાંથી આટલા શબ્દો નીકળતાવારજ બળવાખોર સિપાઈની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને એકજ સપાટામાં એ નિમકહલાલ આયાનું મસ્તક ધડથી છૂટું પડ્યું મરતા સુધી તેણે પોતાના શેઠ અગ્રેજ સાહેબના બાળકને હાથમાં મજબૂતીથી પકડી રાખ્યું હતું તે મરી ગયા પછી એ બાળક નીચે પડ્યું અને એ નિર્દય બળવાખોરો બંદુકની સંગીનવડે એ સુકોમળ બાળકનું શિર વીધીને હસવા લાગ્યા

એ વીર આયાનો પુત્ર જીવતો બચી ગયો અને તેના મોએથીજ તેની માતાની અપૂર્વ સ્વાભાવિકતાનું આ વૃત્તાત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું

પરોપકારની ખાતર પોતાના પ્રાણને તુચ્છ ગણનાર હિંદુસ્તાનની નારીની તુલના કોની સાથે કરી શકાય એમ છે ! એ સત્તારી દેવીભાવથી ઉત્તેજિત થઇને જાતની સમક્ષ પોતાનું અસાધારણ મહત્ત્વ દેખાડી ગઈ છે.

ભારતની અબળાઓ છેક હમણાંના જમાના સુધી સ્વર્ગીયભાવનો વિકાસ કરી ગઇ છે જીવનની મમતા છોડી દઇને એટલું સાદસ, અવિચલિત ધૈર્ય તથા બેહદ કયા દર્શાવીને નિરાશ્રિત અને વિપત્તિગ્રસ્ત પરદેશી મનુષ્યોને પણ તેમણે કેટલા સુખ અને શાન્તિ આપ્યા છે, તેનો પરિચય આ બળવાન સમયની ભારતવાસી સન્નારીઓએ આપ્યો છે. એ સ્ત્રીઓ તેમના નિઃસ્વાર્થ પરોપકારને માટે સહૃદય મનુષ્યો તરફથી સદા સન્માન પામતી રહેશે.



## રત્ન ૩૨૫-૨૬ મું-અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હકહકી માતા\*

લેખને મથાળે જે બે અસામાન્ય પવિત્રચરિત્રા રમણીનાં નામનો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે, તેમની આધ્યાત્મિક શક્તિ ઘણી આશ્ચર્યકારક હતી તથા દેવદુર્લભ ગુણોથી તેઓ વિભૂષિત હતી એમની કથા એક વાર્તા કે ઉપન્યાસના જેવી ચિત્તાકર્ષક છે, પરંતુ ખરૂં જોતાં એમા કલ્પનાનો લેશમાત્ર પણ અંશ નથી. આ ઘટના જે સમયમા બની તે સમયના અનેક અગ્રેજ અને ભારતવાસી અઘાપિ જીવિત છે અને તેઓ તેના ખરાપણાની સાક્ષી પૂરે છે. આ ટુંકા જીવનચરિત્રની લાખી પ્રસ્તાવના ન લખતાં હવે અમે સક્ષિપ્તમા એમનો પરિચય કરાવીશું.

ઘણાં વર્ષ પૂર્વે (કલકત્તામા હાઇકોર્ટની સ્થાપના થતાં પહેલાં) બંગાળા પ્રાંતમા જે બંગાળી સફળહસ્થીના હાથમા ફ્રેન્ચદારી અને દીવાની સુકર્દમાનું કામ સોંપવામા આવ્યું હતું, તેઓ ‘જજ-પડિત’ના હોદ્દાથી જોળખાતા હતા. એ હોદ્દો ઘણું ખરૂં દીવાની સુકર્દમાનો ન્યાય કરતા અને અંગ્રેજી બહુતા નહિ હોવાથી બંગાળી ભાષામાંજ કચેરીનું કામ કરતા. ઉર્દુ ભાષા બહુનારા એ ભાષામા કામકાજ ચલાવતા. અજપા બ્રહ્મચારિણી એવા એક જજ-પડિતની એકની એક કન્યા હતી એના પિતા ન્યાતે પ્રાણચૂ અને ઘરના સુખી હતા. અજપાનું નામ તેમના પિતાએ ‘વિલાસિની’ પાડ્યું હતું. મોટા માણસને ઘેર જન્મ લીધો હતો અને તેમા વળી એકની એક છોકરી હોવાથી એને લાડ લડાવવામા કાર્ષ્ણીકી રાખી નહોતી. બચપણથીજ મોજયોગ અને વિલાસમા ઉછરવાથી એ બાળા નામ પ્રમાણે ગુણમા પણ વિલાસિનીજ નિવડી. એક ધનવાન સુવકની સાથે વિલાસિનીનું લગ્ન કર્યું; પણ એનો સ્વામી બિચકુલ મૂર્ખ અને અત્યંત દુરાચારી હતો. સ્વામીના વિલાસપ્રિય ગુણોને લીધે વિલાસિની પહેલા કરતાં પણ વધારે વિલાસિની યથા યથા, ધીમે ધીમે પતિપત્ની વચ્ચે ઘેર અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો. અભાગી વિલાસિની નારીલા દુર્લભ ધર્મને તિલાંજલિ આપીને કોઈ એક ‘બાણુ’ સાથે કાચી સહેરમાં નાસી ગઈ. થોડા મહિના પછી એ બાણુનું મૃત્યુ થયું. વિલાસિની પાસે

\* મીયુત લર્માનંદ મહાભારતીના બંગાળી લેખને આધારે.

પહેલાંનું જે ધન તથા અલંકાર હતા, તે પણ તે અનેક જાતના મોજશોખમાં શુભાવી બેઠી હતી, એટલે હવે એને બહેરરીતે વેચાનો કષ્ટ કરીને શુભ-રાત ચલાવવાની ફરજ પડી. વિલાસિની અત્યંત રૂપવતી હતી તેના સૌન્દર્યથી આરે તરફ આકર્ષણ થઈ રહેતું થોડા સમયમાં એક પૈસાદાર જમીનદારનો આશ્રય મળવાથી, એ તેની 'રખાત' તરીકે દિવસ ગાળવા લાગી. પૈસાટકા, વસ્ત્રાલંકાર આદિથી પાછું એનું ઘર ભરાઈ ગયું. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા, એવામાં એણે એક સ્ત્રીને મોંએ સાલગ્રસુ કે કાશીધામમાં મિશ્ર 'પોખરા' નામના મહોડલામાં એક બગાળી પુરાણી આવ્યો છે, જે ગાન-તાન સાથે રામાયણની કથા કરે છે અને એના ગાયનોથી આખું શહેર મુગ્ધ થઈ ગયું છે. ગાયનનો શોખ તો વિલાસિનીને હતોજ એ પણ એક દિવસ એ પુરાણીની કથા સાંભળવા ગઈ. ધાર્મિક, સુંદર કઠવાળા, પ્રહસાની બક્ત પ્રાણી પુરાણીની કથા અને વ્યાખ્યાન સાંભળીને વિલાસિની એકદમ ચિત્રમાં આવેબેઠી પુતળીની પેઠે સ્થિર બેસી રહી. તેની આખમાંથી પાણીની ધારા વહેવા લાગી. હૃદયમાં વૈરાગ્યનો પ્રબળ તરંગ વહેવા લાગ્યો. લાગલાગટ એક અકવાડીમાં સુધી વિલાસિની એ પુરાણીની કથા સાંભળવા ગઈ; અને ઉપરા-ઉપરિ સીતાની પતિભક્તિ, વાલ્મીકિનો ઉદ્ધાર, લક્ષ્મણની બાતુભક્તિ, શ્રી રામચંદ્રનું દેવચરિત્ર, સ સારની અનિલ્યતા, પાપનો પરાજય, ધર્મનો જય, ધનચૌવનની ક્ષણભગુરતા વગેરે શ્રવણ કરીને તે એકદમ ગાંડા મનુષ્યની પેઠે રોવા લાગી સોય લોકાંત નેમ દેહને પીડા થાય છે, તેમ પાપની સોયે-પાપના જ્ઞાને તેનું હૃદય વીધી નાખવા માડયું તેણે એ વખતેજ પ્રતિજ્ઞા કરી કે:-'હું સ પૂર્ણરૂપે પાપથી સુક્ત થઈને નવું જન્મ ગાળીશ. જ્યારે ધાડપાડું રતનાકર પાપસુક્ત થઈને વાલ્મીકિ સુની થઈ શક્યો છે, જ્યારે પદ્મરત્ન અહલ્યા રામના ચરણથી મોક્ષ પામવા સમર્થ થઈ છે, તો મારો પ્રયત્ન શું બર્થ જશે ?' ઉઠી મનોવેદના, અટલ અને અચલ પ્રતિજ્ઞા તથા તીવ્ર વૈરાગ્ય સાથે અડધો રાતે, થોડાક પૈસા પોતાની સાથે રાખીને, પોતાના બાર જમીનદારની ગેરહાજરીમાં કાશીધામનો પરિત્યાગ કરીને એ વૃન્દાવન ધામમાં જવાને એકલી પ્રવૃત્ત થઈ. થોડાક ગાઉ જઈને એણે પોતાનાં પ્વેત વસ્ત્રોનો પરિત્યાગ કરીને ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. ગળામાં હરિના નામની એક માળા પહેરી. માથે ભગવા રંગનો એક ફેટો બાંધ્યો, હાથમાં કાઠનું કમડલ લીધું અને ભગલમાં ચૂગચર્મ લઈ હરિનામ ગાતી ગાતી વૃન્દાવનના

માર્ગમાં અચસર થઈ. એ વખતે એના મનમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયે હતો. એના હૃદયમાં શુદ્ધ ભાવ વ્યાપી રહ્યો હતો. એ સમયે ભગવતપ્રેમમાં એ એટલી બધી તદલીન થઈ ગઈ હતી કે બાહ્ય જગતનું તેને જ્ઞાન પણ નહોતું રહેતું. તેનું પૂર્ણયોગ્ય, અનુપમ સૌન્દર્ય, સંન્યાસિનીના વેશ અને સુંદર કંઠ-માથી નીકળતું સુમધુર હરિનામ એ બધાથી આકર્ષિત થઈને વટેમાર્ગીઓ અને રસ્તામાં આવતાં ગામ તથા શહેરના લોકો તેને 'મા' 'મા' કહીને સંભાળીને કરતા અને તેના ચરણની રમ થઈ જઈને તેની સેવા કરતા. ઘણા લોકો કહેતા કે આવી સુંદર યુવતીને માટે આવા રસ્તે એકલા જવું એ બાજબી નહોતું; પણ જલનત હતાશન આગળ ઘાસ જેમ કાણુમાત્રમાં ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તેમ વિદ્યાસિનીના મનમાં એ સમયે જે ભગવદ્ભક્તિ અને તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજ્યા હતા, તેને લીધે તેમની સંયુજ આવતાવારજ ગમે તેવા દુષ્ટ મનુષ્યની દુષ્ટતા છૂટી જતી અને એ ઉલટો માતાતરીકે તેની સેવા કરવા તત્પર થતો. ધર્મનું તેજ એવું છે. ભગવદ્ભક્તિની શક્તિ એટલી બધી છે.

અસ્તુ ! વૃન્દાવનમાં કેટલાક માસ ગાંધ્યાથી વિદ્યાસિની દેવી પહેલાં કરતા પણ વધારે ધ્યાનપરાયણા અને ભક્તિમતી બની ગઈ. યસુનાકિનારે એક પગે ઉભી રહીને સૂર્યની તરફ દષ્ટિ કરીને પણ કોઈ કોઈ દિવસ એક કલાક કરતા વધારે વાર સુધી જપ કરતી. કદિ સજગતા અગ્નિની આગળ વીરાસન વાળીને બેસતી અને હરિનું ધ્યાન ધરતી. કદિ એકાન્ત વનમાં જઈ ઉપાસનામાં નિમગ્ન થતી. કદિ યસુનાતટે એકલી સુઈ રહીને પ્રેમાક્ષુ વર્ષાવતી. 'મા' 'મા' શબ્દથી ભગવાનને સંબોધતી. આ સમયે આ બહિર્જગતને તે બિલકુલ વિસરી જતી ખાવાપીવાનું તેને જરા પણ જ્ઞાન રહેતું નહિ; છતાં પણ દિનપ્રતિદિન તેના દેહની કાન્તિ અને સુખનું સૌન્દર્ય અનિર્વચનીય જાણે વધવા લાગ્યા. બધા ઓપુરુષો ધાડી ભક્તિપૂર્વક તેની સેવા કરતાં અને રજે બૂલેચુકે તેનો કોઈ અપરાધ થાય, એમ ધારી હમેશા તેનાથી બીતા રહેતાં.

વૃન્દાવન પરિત્યાગ કરીને વિદ્યાસિની દેવી પંબજમાં આવેલા જ્વાલ્યા-સુગ્રી તીર્થમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં સાધુપુરુષોનાં દર્શન કરીને જલન્ધર નગર પાછા જતાં રસ્તામાં 'ચિન્તામણિ' નામક સ્થાનમાં ભવાની દેવીના મંદિરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને વિસામો ખાવાની આશામાં ત્યાં બેઠી. દેવીના મંદિરની આંદર જતાંવાર તેણે પહેલપહેલું જે દ્રશ્ય એણે તેથી તે વિસ્મિત થઈને કંપવા લાગી. તેણે એણું કે ઘણા પ્રાચીન સમયથી મંદિરનાં સ્થાનને અગણિત

સાધુપુરુષો પવિત્ર ગણી ગયા છે. તે સ્થાનમા ચારે દિશાઓને પોતાના તેજથી પ્રકાશિત કરી નાખનારી એક અત્યંત મનોહર દેવીમૂર્તિ હાથમાં વીણા લઈને બેઠી છે, ધ્યાનપૂર્વક જોતા વિલાસિનીને જણાયું કે એ મૂર્તિ નથી, પણ જીવતી મનુષ્યમૂર્તિ છે, પરંતુ તેણે રૂપ અતુલનીય હતું વિલાસિનીના હૃદયમા એ સ્થળે કોઈ અદૃશ્ય દેવતા આગળી ખતાવીને કહેતો હતો કે:—‘જો, જો, આ દેવીમૂર્તિ તારી મહદે છે. તું તેના ચરણનું શરણ લે.’ વિલાસિનીએ એજ ક્ષણે એ સાધુના ચરણકમળમા પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. એ મહાત્માએ મૂઠું, મધુર હાસ્યપૂર્વક વિલાસિનીના મસ્તક ઉપર પોતાનો સુકોમળ હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યો. પારસમણિના સ્પર્શથી લોહુ જેમ મણિરૂપ થઈ જાય છે, તેમ એ દેવશરીરના સ્પર્શથી વિલાસિનીનું બધું અંગ પવિત્રતાથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું અને જોના હૃદયમા નવજીવનનો સચાર થયો મહા પ્રભુ ચૈતન્યદેવના દેહસ્પર્શથી મહા પાપી જગાઈ અને માધાઈના જીવનમા જે પ્રમાણે અસાધારણ ફેરફાર થયો હતો, તે પ્રમાણે એ સાધુના દેહસ્પર્શથી વિલાસિનીના હૃદયમા પણ આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન થયું એ સમજી ગઈ કે, પાજરામાથી જેમ પક્ષી ઉડી જાય છે, તેમ તેના મનપિજર-માથી કુપ્રવૃત્તિ અને કુટ સસ્કારે આજે ઉડી જઈને તેને નિષ્કલંક બનાવી દીધી તે રાતે રાતે કહેવા લાગી—‘આટલી બધી કૃપાથી હું ધન્ય થઈ છું. આટલે બધે દિવસે હું અભાગી ઉપર ભગવાનની કૃપા થઈ આજે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થયું.’ સાધુએ હાથમાની વીણા વગાડીને હિંદુસ્તાની ગાયન આરંભ્યું. વિલાસિનીએ જોમા તાલ પૂર્યો. ઉભયના કોમળ કંઠમાથી નીકળતા એ મધુર હરિનામના ગાનથી દિશાઓ શુભ ઉડી. ગામના સ્ત્રીપુરુષો કહેવા લાગ્યા કે અમારા સુહાગ્યે અહિંયા દેવતાઓ પધાર્યા છે. તેમના આગ-મનથી ચિંતામણિ સ્વર્ગધામ બની ગયું છે

રોડી વાર પછી બન્ને જણા મંદિરમાથી બહાર આવ્યા ત્યારે, વિલાસિનીને ખબર પડી કે, જે સાધુ વ્યક્તિની સાથે તેનો સમાગમ થયો છે, તે વ્યક્તિ પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી છે પુરુષના વેષમા એ જમણું કરતી હતી. ત્યાર પછી એણે એ સાધુસ્ત્રીસબની જે કાંઈ સાંભળ્યું તમા જે કાંઈ ખબર મેળવી તેથી તો એ વધારે વિસ્મય પામી. જોને ખબર પડી કે સુસલમાન પિતાના ઔરસથી સુસલમાની માતાના ગર્ભમાં એ સાધ્વીનો જન્મ થયો હતો. તેણું મૂળ નામ કે જન્મસ્થાનની કોઈને ખબર નહોતી. એ સુસલમાને

ના શાસ્ત્રોમાં જેટલી વાકેફ હતી, તેટલીજ હિંદુશાસ્ત્રમાં પણ પારદર્શી હતી. કોઈ પણ ધર્મશાસ્ત્ર તેની પાસે લઈ બાંધ્યો તો એ ઝટઝટ તેની વ્યાખ્યા કરીને સમજાવી શકતી તેને બાતલોદ નહોતો. એ હિંદુ અને શ્રુસલમાન બન્નેને ત્યાંજ અન્ન ગ્રહણ કરતી અને બન્નેના ઉપર સમાન પ્રીતિ રાખીને બંનેના સમાગમથી સરખો અન્ન હં અનુભવતી. એ કોઈ દિવસ મંદિરમાં તો કોઈ દિવસ મસ્જિદમાં વાસ કરતી લેહાલેહવું તેને જ્ઞાન નહોતું. તેનો ખરો ધર્મ શો છે તે કોઈ બાણતુ નહિ. સર્વદા એ જ્ઞાનદામાં મગ્ન અને ભગવદ્ભક્તિમાં અનુરક્ત રહેતી. તેનો દેહ જેવો સુદર હતો, તેવજ તેનું ચારિત્ર્ય પણ સુદર અને પવિત્ર હતું. સ્વભાવમાં, વ્યવહારમાં અને વાતચીતમાં એ દેવીતુલ્ય હતી. ઘણા ધર્મચુસ્ત હિંદુઓ પણ તેના ચરણની રજને પવિત્ર ગણતા તથા તેની સેવા કરીને પોતાને કૃતાર્થ માનતા. એ વધારે વાતચીત કરતી નહોતી. જે કાંઈ બોલતી તેમાં ધર્મતત્ત્વના ઉપદેશ સિવાય બીજું કંઈ કહેતી નહિ એ સાધ્વીની વય કેટલી હતી, તેની કે.ઈને ખબર નહોતી; પણ જેમ જેમ વય વધતી જતી હતી, તેમ તેમ વ્યવન ઋષિની પેઠે તેનું ચૌવન યાજ્ઞ આવતું અને તેનું દેવી શરીર તમ કાચનની પેઠે જ્યોતિર્મય થતું હતું. એ વારંવાર હક હ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતી એટલા માટે લોકો તેને 'હકહકી માતા' કહીને સંબોધન કરતા. ફારસી ભાષામાં હક શબ્દનો ભાવાર્થ ભગવાન હોય છે. સંસ્કૃત સમ્યક્દાન હ શબ્દમાં સત્ શબ્દનો જે અર્થ છે તેવોજ અર્થ હકનો છે, અર્થાત્ નિત્ય, સ્થાયી, અમર, અનવદ, અક્ષર, સત્ય

લોકો એમ માનતા કે હકહકી માતાને વચનસિદ્ધિ છે. તેમના શ્રીમુખમાંથી જે વાણી નીકળે છે તે કદિ ભિન્ન થતી નથી; જવલંત સત્ય નિવડે છે. એ મહા તપસ્વિની હતી અને અસાધારણ આધ્યાત્મિક બળવડે અલૌકિક કાર્યો સાધી શકતી લોકોની એ માન્યતા ખરી હોય કે ખોટી તેજ્ઞ બી આપણે વધારે કામ નથી. આપણે આપણા વિષય ઉપર આવીશું. વિદ્યાસિની દેવી તેની શિષ્યા બની. હવેથી વિદ્યાસિનીનું નામ અજપા બ્રહ્મચારિણી રાખવામાં આવ્યું. શુરુ હકહકી માતાએ દીક્ષા આપતી વખતે તેનું એ નામ યાદયું; પણ દીક્ષા આપતી વખતે એ સાધ્વીએ તેને કહ્યું:—'જેટલા હું તો તારફ ઉપદેશિત્ર માત્ર છું; તારો ખરો શુરુ તો શ્રી ભગવાન છે.'

બન્ને બધીઓ પ્રજ્ઞાનાં શુભ્રમાન કરતી કરતી પરમ જ્ઞાનંદપૂર્વક પંજાબ પ્રાન્તમાં નૌશેરા નામક સ્થાને આવી પહોચી. એક સમાધિસ્થાનમાં

આવીને એમણે ઉતારો લીધો. એ સ્થળે ઘણા મુસલમાન ફકીર મહાત્માઓ સમાધિસ્થ થયા હતા. તેનાથી થોડેક છેટે હિંદુ મહાત્માઓનું સ્મશાન હતું. એ બંને તીવ્ર વૈરાગ્યમય સ્થળોના સધિસ્થાને, કેટલાક મનોહર વડનાં ઝાડો હતા. એ વૃક્ષોની છાયામા કેટલાક દિવસ એકાન્ત વાસ કરીને ભગવાનનું ધ્યાન ધરવાનો તેમણે સકલ્પ કર્યો હતો. એ સમયમા બ્રિટિશ સરકાર એક છાવણી—‘કેન્ટોનમેન્ટ’ સ્થાપવાને માટે પ્રયત્ન કરતી હતી. ફરતા ફરતાં તેમને એ જગ્યા પસંદ આવી અને એ કબરસ્થાન અને સ્મશાનની વચ્ચેની જમીનમાં ગોરા સિપાઇઓના મકાન બાંધવા તૈયાર થઈ બંને સાધ્વીઓએ ઘણુંએ નિવેશ કર્યો, પણ કોઈએ તેમની વિનંતિ તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આખરે હકહકી માતાએ કહ્યું ‘અહિંયા બધાવેલા મકાન જમીનદોસ્ત થઈ જશે. એ મકાન બાંધનારા અને તેમને સહાય કરનારા કોઈ જીવતા રહેશે નહિ.’ વાચકો જાણીને આશ્ચર્ય પામશે કે, એ મકાનો અને છાવણી તથા તે છાવણી બાંધવામા મદદ કરનારા એકેએક જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા. ઘણા સાધારણ વખતમાં એ અફસુત ઘટના બની હતી. શ્રીયુક્ત ધર્માનંદ મહાભારતીએ ઘણા વર્ષ પૂર્વે આ વાત પબ્લિશ્મા લુધીઆના શહેરના સુવિખ્યાત વકીલ અને ફરીફકોટ રાજ્યના માણી હીવાન શ્રીયુક્ત રાયબહાદુર બરહાકાન્ત લાહિડી મહાશયને મુખે સાંભળી હતી. ત્યાર બાદ એ ખબર અલાહાબાદના જાવિખ્યાત પત્ર ‘ચાયેનિયર’ મા પ્રકટ થઈ હતી. કલકત્તાના પ્રખ્યાત વર્તમાનપત્ર ‘ઇંગ્લીશમેન’ ની ઓપીસમાંથી દર રવિવારે ‘જર્નલ’ નામનું પત્ર બહાર પડે છે, તેમા કેટલાક સમય પૂર્વે એ ઘટનાનું વિવરણ ફરીથી પ્રકટ થયું હતું. જેમને જર્નલ પત્ર જોવાની સગવડ ન હોય તેમણે ‘ઇડિયન મીરર’ના ૧૯૦૭ની ૧૫ માર્ચના અંકના વધારામાં ‘ધી કર્સ ઓફ ધી ફકીર’ (ફકીરનો શાપ) નામનો નિબંધ વાંચી લેવો. પંબજ પ્રાન્તમાં ઘણે ઠેકાણે હજુપણ એ કહાણી સાંભળવામા આવે છે. જર્નલપત્રમાં કોઈ એક યૂરોપિયન ફોલ અમલદારે જે કાંઈ લખ્યું હતું, તેનો અનુવાદ નીચે ઉતારીશું:—

“હું એ બનાવ બન્યા તે સમયનો સૈનિક અમલદાર છું. હવે ઘણા ઘરડો થઈ ગયો છું અને પેન્શન ખાઉ છું. એ સાધુસીઓ હતી. પુરુષનો વેષ ધારણ કરીને ફરતી હોવાથી ઘણા લોકો ભૂલમા એમને પુરુષ ધારતા. ૪૦ સં ૧૮૫૬મા ત્રીજા નંબરની ‘બે બોલ કેવેલરી’ (બેકેન્સલર ફોર્) નોંધે-શાના મેદાનમાં પહોંચી, ત્યારે હું પેશાવરમાં કમાન હતો. પાંચમી ટુકડીના

અધ્યક્ષ-કેપ્ટન જોન્સને સૌથી પહેલાં નૌશેરામાં છાવણી બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું અને એ સાધુ બાઈઓની વિનતિની બેપરવાઈ કરી. એમણે પોલો રમતાં રમતાં ધાયલ થઈને પ્રાણુ ત્યજ્યો હતો. કેપ્ટન વિલિયમ સાહેબ હરણુ-નો શિકાર ખેલવા જતાં મૃત્યુના મુખમાં પડ્યા હતા. ડૉક્ટર પામર સાહેબ બરનદીમા વહાણ ફૂળી જવાથી મરી ગયા હતા એન્જીનિયર વોટલિંગમ સાહેબે વાધના ભોંમાં ફસાઈને જીવન લીધા સંવરણુ કરી હતી અને આંધી તથા રેલ આવવાથી એ છાવણી અને ત્યાંના મકાનો પણ જમીનદોસ્ત થઈ ગયાં હતા. આ બધા બનાવ એ સાધુ બાઈઓના શાપ દીધા પછી થોડા દિવસોમાજ જન્યા હતા. ”

ત્યાર બાદ નૌશેરાનો પરિત્યાગ કરીને વિવિધ શહેરોમાં ફરતાં ફરતાં તેઓ રાજપૂતાનાના અરવલ્લી પહાડ તરફ રવાના થયાં. કોઈ વિશાળ પ્રાચીન શુક્રામાં પ્રવેશ કરવાનો તેમનો વિચાર હતો. અધારી અમાવાસ્યાની રાત્રી હતી. શુક્રાના દ્વાર આગળ એક ભયંકર અજગર, સાપ અને તેનાં બચ્ચાંને રમતાં જોઈને એ બન્ને જણીઓ પાસેના એક ઝાડ નીચે બેસી ગઈ. એકાગ્રચિત્તે એ બે જણીઓ સ્વર્પની ફીડા જોઈ રહી હતી. એવામા, એક જણના હાથે હંકહકી માતાની પીઠને અને બીજાના હાથે અજપા બ્રહ્મચારિણીની પીઠને સ્પર્શ કર્યો. એ બે જણા એ ફેરવીને જોઈ ન શક્યાં, એટલી વારમા એ બન્ને જણા એમને પોતાની બગલમા ઉચકીને ચાલવા લાગ્યા. એ લોકો કાણ છે, શામાટે લઈ જાય છે અથવા ક્યાં લઈ જાય છે, તેની એમને જરા પણ ખબર પડી નહિ. એ બે જણાઓ એ બે સાધ્વીને ઉચકીને છાનામાના નાસતા હતા. રસ્તામાં એ કોઈ કોઈ વાર કહેતા કે:-‘તમે જે ચીસ પાડશો કે ઉત્પાત મચાવશો, તો તમારા બન્નેના ગળા કાપી નાખીશું. ’ બ્રહ્મચારિણી અને માતાજીને પૂર્વેક્ષ મનુષ્યો ખાંધ ઉપર ઉંચકી જઈને પર્વતો, ખાઈઓ, વનો અને જળાશયો જોળીને ઘણા દૂરના સ્થાને જઈ પહોંચ્યા ત્યાં થોડો વખત વિશ્રામ લઈને પાછા એમને પહેલાંની પેઠે ખાંધે નાખીને ચાલવા લાગ્યા અને એક સ્થળે અત્રેજેની છાવણી પડી હતી, ત્યાં લઈ જઈને અજપા બ્રહ્મચારિણી અને માતાજીને એક નાના કેદખાનામા પૂર્યા. રાત વીતી ગઈ અને પ્રભાત મથ્યું, એટલે એમણે જોયું કે આ સ્થાન ચૂરાપિયન સૈનિક અમલદારો અને અત્રેજ સિપાઈઓથી ભરપૂર છે. દિવસના આઠ વાગ્યાને ગુમારે કારાગૃહનાં દ્વાર ઉઘાડીને એક સિપાઈએ તેમને એનામતિ-કર્નલ સાહેબ આગળ રજુ કર્યા. સાહેબે કહ્યું:-‘જણા દિવસ ક્યાં



અમે તમારી શોધમા ફરતા હતા તમને પકડવાની અમારી ઈચ્છા આજ પૂર્ણ થઈ છે. જે માણસોની શોધમા અમે હતા તે અવશ્ય તમેજ છો. ' પ્રદ્યુત્યારિણી'એ કહ્યું:—“સાહેબ ! તમે શું કહો છો તે અમે સમજી શકતા નથી. ” સેનાપતિ સાહેબે કહ્યું —“તમને એ તો જરૂર ખબર હશે, કે આજકાલ હિંદુ અને મુસલમાન સિપાઈઓએ પ્રપંચ કરીને આ દેશમાથી અંગ્રેજોને હાકી કહાડવા માટે બહુ ઉઠાવ્યું છે. એ અકૃતજ્ઞ, દુશ્ચરિત્ર, સિપાઈઓને સહાય કરવા માટે કેટલાક સ્ત્રીપુરુષો ઠેકાણે ઠેકાણે ફરતા રહીને, તેમને માટે ખોરાક, વસ્ત્ર તથા હથિયાર વગેરે મોકલે છે, તે ઉપરાંત અંગ્રેજોની ખાનગી હિલચાલોની ખાતરી મેળવીને તે પછી સિપાઈઓને જણાવે છે એજ ગળીર અપરાધમાટે તમને પકડવામા આવ્યા છે એ આરોપસબ ધી તમારે કાંઈ કહેવું હોય તો ખેલાશક કહી શકશો.” સાહેબની વાત સાંભળીને બે સ્ત્રીઓએ હા કે ના કાંઈ કહ્યું નહિ. કર્નલે કહ્યું —“હાલના વખતના માર્શલ લૉ’ (લરકરી કાયદા) પ્રમાણે હું તમને બન્નેને દેહાન્તદ ઠની સજા કરું છું. કયે દિવસે અને કયે વખતે તમારી એ સજા અમલમા આવશે તે હું ‘ બડા સાહેબ ’ ની સહાઈ લઈને તમને જણાવીશ. ’ બપોરે કર્નલ સાહેબે સુખ્ય સેનાપતિ-જનરલ સાહેબની સાથે વાતચીત કરીને શું કરવું, તે નક્કી કરવાની વિનંતિ કરી. ઘણા વાદવિવાદ બાદ જનરલ સાહેબે અજાપા પ્રદ્યુત્યારિણી અને હુકુમરી માતાને પ્રાણદ ઠની સજા મંજૂર કરી. સાંજને વખતે એક સિપાઈએ કેદખાનાના બારણા આગળ જઈને એ બે બદીવાન બાઈઓને જણાવ્યું કે, ‘કાલ સવારે નવ વાગ્યાને સમયે બંદુકની ગોળી મારી તમને મારી નાખવામા આવશે ’ સિપાઈ ચાલ્યો ગયો. માતાજીએ પ્રદ્યુત્યારિણીને કહ્યું:—“ ચિન્તા કે ભયનું કાંઈ કારણ નથી. દેશનો ધર્મ અને સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવા સાડાં હિંદુસલમાન સિપાઈઓએ બળવો કર્યો છે, તેમને લાલ પહોચાડીને આપણે આપણું જીવન કૃતાર્થ કર્યું છે કાલે પ્રાણત્યાગ કરવો પડશે તો આપણું જીવન વધારે સફળ થશે. ’ બાધાપીધા વગર કારાગારની નાની કોટડીમાં બેસીને બે સાધ્વીઓએ સુકત-કંઠે, ઘણાજ મધુર સ્વરે ભગવાનની સ્તુતિ કરી અને ઈશ્વરના શુભ ગાયા. આ પ્રમાણે અડધી રાત વીતી ગઈ બે એક પહેરેગીર સિવાયના બધા અંગ્રેજ અમલદારો નિદ્રાદેવીને વશ થઈ ગયા. રાતના લગભગ એક વાગ્યાને સમયે કોણે બાણે કયાથી, લગભગ આરસે પાચસે શસ્ત્રધારી હિંદુ મુસલમાન સિપાઈ-ઓ ‘ હરહર મહાદેવ ’ અને ‘ અલ્લા હો અકબર ’ ની ખૂબ પાઠતા પાઠતા

ત્યાં ઘણી ત્વરાથી આવી પહોંચ્યા; અને સાહેબ લોકોના તંબુને આગ લગાડી લીધી તથા તેમની સેનાના પોતાના હથિયારોથી ટુકડે ટુકડા કરી નાખીને તેમનાં હથિયારો લૂંટી લીધાં અને ત્યાર બાદ અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હકકહી માતાને કારાગૃહમાંથી છોડાવીને આજ્ઞા ગયા. એ ક્ષણે અંગ્રેજોનો પડાવ હતો, તેના કાંઈ પણ ચિન્હ બાકી રાખતા ન ગયા.

આગા શહેરમાં એ સમાચાર પહોંચ્યા. સાહેબ લોકોએ એ જે સાધ્વી-ઓને પકડવાને માટે એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે વ્યર્થ ગયો. એ વખતે પ્રસિદ્ધ નાનાસાહેબ નેપાળની તરફ નાસતો હતો અને લાલા કુમાર-સિંહ બળવાખોરોની સાથે મળી જઈને ઘણી વૃદ્ધ વયમાં અંગ્રેજ સેના જોડે ઘેર ચુદ્ધ કરવામાં મસ્ત થયો હતો. લાલા કુમારસિંહે બિહાર પ્રાન્તમાં શાહા-બાદ ( હાલનું નામ આરા ) જિલ્લામાં બિહિવા રેલ્વે સ્ટેશનની પાસે જગ-દીશપુર નામક ગ્રામમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. તે ધનવાન, સાહસી, બળ-વાન અને ઘણા પ્રભાવશાળી જમીનદાર હતો. એણે વૃદ્ધ વયમાં ઘણું શૌર્ય અને પરાક્રમ બતાવીને ચુદ્ધશ્વેત્રમાં, કાનપુર જિલ્લામાં બિહુર ગામની પાસે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર મહાસુનિ વાદમોકિના આશ્રમ સન્મુખ પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો. એના મૃત્યુના થોડાક મહિના પૂર્વે અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હક-કહી માતા તેની પાસે શુભ રીતે પહોંચ્યા હતા. કુમારસિંહે એમને શુભરીતે જગદીશપુર મોકલી આપ્યા હતા. એ વખત સુધી જગદીશપુર ગામ અંગ્રેજો-ના હાથમાં આવ્યું નહોતું. વિદ્રોહનો અંત આવ્યો, બ્રિટિશ સરકારે કુમાર-સિંહના ઘરબાર અને મિલકત જપ્ત કરી લીધા. હાલ એ મિલકત સરકારની ગણાય છે.

બ્રહ્મચારિણી અને હકકહી માતા લગભગ સાત માસસુધી જગદીશપુર-માં રહ્યા હતાં. ત્યાં આગળ તેમણે સેનાની અવસ્થા જોઈ તથા સેનાને માટે અભ્રશસ્ત્ર એકઠાં કરવા સાડુ કરવા પડેલા પ્રવાસમાં એમણે દેશની હાલત પણ સારી પેઠે જોઈ હતી. હવે તેમની સ્પષ્ટ ખાતરી થઈ કે, અંગ્રેજોનું રાજ્ય નાશ કરવા યોગ્ય આ સમય નથી. વર્તમાન સમયમાં ભારતવર્ષમાંથી અંગ્રેજોનું રાજ્ય ચાલ્યું જાય, તો ભારતમાં અધેર વર્તશે અને ભારતવાસીઓ મોટી આકૃતમાં આવી પડશે, એટલા માટે ચુદ્ધસંબંધી કોઈ પણ કામમાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાનો નિશ્ચય કરીને એ જે સાધ્વીઓ કેણુ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ તેની કોઈને ખબર પડી નહિ. ત્યારથી તે આજસુધી એમના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી.

ગિહિયા વિભાગનાં ઘણાં વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોને મોઝે સાંભળતું છે કે, અજપા પ્રદ્યારિણી અને હકહકી માતા બ્યારે આ પ્રાન્તમા વસતાં હતા ત્યારે અહિં-ના બધા હિંદુ અને મુસલમાન લોકો તેમને વશીભૂત હતા. તેમના ઉપદેશ અને આજ્ઞાને હરકોઈ માન આપતું. તેમના બંનેનાં ચરિત્ર, સ્વભાવ, વ્યવહાર અને કર્મ જોઈને બધા મુગ્ધ થઈ જતા. ગિહારના બધા લોકો દેવીની માફક જોમના ઉપર ભક્તિ રાખતા. તેમનામાં એવી અલૌકિક શક્તિ હતી કે કોઈ પણ વાતનો સ કદપ કરીને કોઈની પાસે જતા તો એ મનુષ્ય જોમની ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા બગર રહેતો નહિ. કબુલમાં કંબુસ જમીનદારો અને વાણી-આઓ જે કદિ જોવા કામમાં કોડી પણ આપતા નહિ, તેઓ આ સાધ્વીના પહોંચતાવારજ પાણીની માફક પૈસા ખર્ચતા. જોમનામા તપના બળે એવી કોઈ આકર્ષણ શક્તિ આવી હતી કે કોઈ પણ મનુષ્યની તરફ દષ્ટિપાત કરવાથીજ તેના વિચાર તેઓ બદલી શકતા. મનુષ્યોના મનનો ભાવ એ સાધ્વીઓ યોગબળે આપોઆપજ સમજી જતી. અસ્તુ ! પરોપકાર, દેશ અને જનસમાજનું કલ્યાણ તથા આત્માનો ઉત્કર્ષ સાધીને અજપા પ્રદ્યારિણી અને હકહકી માતા, વિભળ ચરિત્રનું ઉત્કૃષ્ટ દષ્ટાન્ત દેખાડી ગયા છે તેઓ ઉન્નત ચરિત્ર અને કઠોર સાધનાનું શ્રેષ્ઠ દષ્ટાન્ત છે. એવી રમણીઓ પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશ અને કોઈ પણ સમાજમા જન્મ ગ્રહણ કરે તોપણ જગતના અલંકારસ્વરૂપ ગણવા યોગ્ય છે.

## રત્ન ૩૨૭ મું-મહારાણી સ્વર્ણમયી



કે ૧૭૪૮ અર્થાત્ ૧૭૦ સં ૧૮૨૭ માં માગધર માસમાં મહારાણી સ્વર્ણમયીનો જન્મ વર્ષમાન જ્યેષ્ઠામાં ભાટાકુલ ગામમાં એક દરિદ્ર કુટુંબમા થયો હતો. ભાટાકુલ ગામમાં તેમનું નામ 'શારદાસુંદરી' હતું. શારદાસુંદરી ખરેખર શારદાસુંદરીજ હતી. રૂપ પ્રમાણેજ તેમનું સાદર્ય અને માધુર્ય હતું. શારદાસુંદરીએ અગિયાર વર્ષની વયસુધી પિયરમાં વાસ કર્યો હતો. એ અગિયાર વર્ષમાં તેમણે રૂપ અને શુભી કેવલ કન્યાની જેઠે બામના પ્રત્યેક નિવાસીને મંત્રમુગ્ધ કરીનાજ્યા હતા. શુભમાં એ

રમા જેવાં અને રૂપમા તિલોત્તમાસમાન હતા. દરિદ્રની કન્યા હોવા છતાં પણ કરુણામાં કમળાસમાન હતા. હાલ અમે કહીએ છીએ કે, મહારાણી સ્વર્ણમયીના જેવી કયા બીજા કોઇનામાં નથી. એ વખતે ભાટાકુલના રહેવાસીઓ કહેતા કે, આ જગતમા શારદાસુહરીના જેવી કયા બીજા કોઇનામાં નથી. જે મહારાણી સ્વર્ણમયી નિયમિત માસિક પગાર બાધી આપીને અથવા એક-સામટી મદદ આપીને ગરીબ વિધવાઓનું દુઃખ દૂર કરવાનો ચત્ન કરતાં હતાં, તે બાલ્યાવસ્થામા શારદાસુહરીતરીકે નાના ગામડામાં કરુણાથી જળજળી યમ્મને પોતાના પાલવથી વિધવાઓના અશ્રુ લૂંછતી હતી. ઈસ્પતાલોમાં ડૉક્ટર, દાર્ઘ વગેરેદ્વારા વિપત્તિ, દરિદ્રા અને સેહાયહીન રોગીઓની સેવાશુશ્રૂષા તથા ચિકિત્સા કરવા સાથે જે મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પાછળથી પુષ્કળ દાન કર્યું હતું, તેમણે બાલ્યાવસ્થામા શારદાસુહરીરૂપે સુકુમાર હસ્તથી પોતાના ગામનાં દુખી અને પીડિત લોકોની સેવાશુશ્રૂષા કરી હતી. મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાના જીવનમા નિરાશ્રયા, પુત્રયોગાતુરા, હૃતભાગિની જનનીઓના સુજરાન નો બદોખસ્ત કરીને તેમનો શોક શોધાવણો ઓછો કર્યો હતો. નાનપણમાં ક્ષુદ્ર બાલિકા શારદાસુહરીએ કોમળ સ્વરે પ્રેમપૂર્વક 'મા' 'મા' કહીને અનેક પુત્રયોગાતુર માતાઓના પ્રાણમા શાન્તિસુધાનો સંચાર કર્યો હતો. ક્ષુદ્ર બાલિકા શારદાસુહરીના ક્ષુદ્ર હૃદયમા કરુણાની અનંત ધારા વહેતી હતી. એ વખતે શારદાસુહરી દરિદ્ર હતી, છતાં પણ પ્રસંગ આવ્યે કયા પ્રગટ કરવામા તેણે કોઈ દિવસ સંકોચ કર્યો નહોતો.

શારદાસુહરીમા રૂપ હતું તેવાજ શુભ પણ હતા. બધા એને સુલક્ષણા બાલિકાતરિકે ઓળખતા. સુશિલાબાહના લોકોએ તેના રૂપ, શુભ અને સહાયારની પ્રશંસા સાબળીને, રાણી હરસુહરીની પાસે જઈને સૂચના કરી કે, આજના કુમાર કૃષ્ણનાથની સાથે શારદાસુહરીનું લગ્ન કરશે, તો એ સંબંધ મહિમાકાચન જેવો થશે. રાણી હરસુહરીના ધ્યાનમાં એ વાત ઉતરી. તેણે દરિદ્રની કન્યા ગણીને શારદાસુહરીનો સ્વીકાર કરવામાં જરા પણ આનાકાની કરી નહિ. એ વખતે લોકો સંબંધ બાંધતી વખતે વરકન્યાનાં લક્ષણ તથા તેમના મન એ બે વાનંજ બેતા. બહારનો ઠાકમાઠ કે ધનવૈભવનો જરા પણ વિચાર કરતા નહિ. એ વખતે ઘણી પ્રતિષ્ઠા અને વૈભવવાળા પુરુષો પણ નિર્ધનની શુભવતી કન્યા લેતાં લેશપણ સંકોચાતા નહિ.

રાણી હરસુહરીએ તો શારદાસુહરીના શુભનો પક્ષપાત કરીને તેની સાથે

પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી; પણ કુમાર કૃષ્ણનાથને અગ્રેણ મુધારાની અસર થોડી ઘણી થઈ ચૂકી હતી. તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે હું જ્યાં સુધી કન્યાને નજરોનજર જોઈશ નહિ, ત્યાંસુધી એ બાબતમાં કોઈ નિર્ણય ઉપર આવીશ નહિ. આખરે જોઈ પ્રમાણે કરવા દેવામાં આવ્યું. કુમાર કૃષ્ણનાથે અનેક કન્યાઓ જોઈને છેવટે શારદાસુંદરીને જ પસંદ કરી. ૪૦ સં ૧૮૩૮ ની સાલમાં શારદાસુંદરીનું લગ્ન રાજકુમાર કૃષ્ણનાથ સાથે થઈ ગયું. હવે હરિદ્ર કન્યા રાજવધૂ-રાજલક્ષ્મી બની. અવસ્થાની સાથે નામમાં પણ પરિવર્તન થયું. શારદાસુંદરીનું નામ સાસરામાં સ્વર્ણમયી પાડવામાં આવ્યું. ભાટા કુલની હરિદ્ર શારદાસુંદરી મુર્ચ્છાબાદની રાજરાણી સ્વર્ણમયી બની.

વાચક બહેનો ! સ્વર્ણમયીના ચરિત્રનું આગળ અવલોકન કરતા પહેલાં અમે તેના મસૂર પક્ષનું થોડું ઘણું વૃત્તાંત તમારી આગળ રજૂ કરીશું.

સ્વર્ણમયીના સ્વામી કૃષ્ણનાથના પ્રપિતામહ મુપ્રસિદ્ધ કાન્ત બાપુ, એ રાજવંશના પ્રતિષ્ઠાતા હતા. કાન્ત બાપુના પૂર્વજો વર્ષમાન જીવંતમાં એક ગામમાં વાસ કરતા હતા અને ત્યાંથી ધર્મારોજ્યારને નિમિત્તે કાસીમાં બાઝારની પાસેના શ્રીપુર નામક સ્થાનમાં આવી વસ્યા હતા. કાન્ત બાપુની બે ત્રણ પેઢીથી તેમના ઘરમાં રેશમ અને સોપારીનો વેપાર આદ્યો આવતો હતો. એ ઢોઢો જેમ બહુ ધનાઢય નહોતા તેમ છેક ગરીબ પણ નહોતા. આ બંને પોતાના કુટુંબનું શુભરાત ચલાવી લે, એવા એ મધ્યમ સ્થિતિના ગૃહસ્થ હતા. કાસીમાં બાઝારની અગ્રેજીની કોઠી અને રેસિડેન્સીની પડોશમાં તેમની કુકાન હતી, તેથી કરીને કોઠીમાંના અગ્રેજો તેમને સારી પેઠે જાળવતા હતા. કાન્ત બાપુ (એમનું પૂરું નામ કૃષ્ણકાન્ત બાપુ હતું) બાદમાં વસ્થામાં બંગાળી, ફારસી અને થોડું ઘણું અગ્રેણ બન્યા હતા. કલકત્તા એવી છે કે, કાન્ત બાપુએ બે હજાર અગ્રેણ ચપ્પો કંઠસ્થ કર્યા હતા. તે ઉપરાંત બંગાળી હિસાબકિતાબનું તેમને સાદું જ્ઞાન હતું. બુદ્ધિ અત્યંત તીક્ષ્ણ હોવાથી કાન્ત બાપુ તરફ કાસીમાં બાઝારના અગ્રેજોની દ્રષ્ટિ આકર્ષિત થઈ.

કાન્ત બાપુ કાસીમાં બાઝારની અગ્રેણ કોઠીમાં એક કારકુનતરિકે નોકર રહ્યા રેશમના વેપારમાં કાન્ત બાપુ પહેલેથી જ હોશિયાર હતા, એટલે એ કોમ્પ્રિસમાં એમની ઉત્તિ ઘણી જલદી થઈ. એ સમયે વૉરન હેસ્ટિંગ્સ એ અગ્રેણ કોઠીમાં નીચા દરજ્જાનો નોકર હતો. હેસ્ટિંગ્સની સાથે કાન્ત

બાળુને ઝોળખાણ થઈ અને એ પરિચયમાથી કાન્ત બાળુના લાગ્યોહયનો માર્ગ ખુલ્લો થયો.

નવાળ સિરાળુઉઠીલાએ જે વખતે કલકતા ઉપર ચઢ્યાં કરી તે વખતે વોરન હેસ્ટિંગ્સ યુરોપિયનમાં હતો. એ વખતે કલકતાના ગવર્નર ડેક સાહેબ અને બીજા કેટલાક અંગ્રેજો કલકતાથી નાસી જઈને ફરતામાં રહેતા હતા. હેસ્ટિંગ્સ તેમને નવાળ સરકારના બધા સમાચાર ખાનગીરીતે એકઠી આપતો. ધીમે ધીમે એ વાતની ખબર નવાળને કાને પહોંચી. હેસ્ટિંગ્સ નવાળના ભયથી પલાયન કરી ગયો અને કાન્ત બાળુના ઘરમા આશ્રય લીધો. એ વખતે કાન્ત બાળુ 'કાન્ત મોદી' કહેવાતા હતા. નવાળ તરફથી ઠંડેરો પીટાયો કે જે કોઈ હેસ્ટિંગ્સને આશ્રય આપશે તેને હેડાંતડાની સજા કરવામા આવશે. કાન્ત બાળુએ પ્રાણદાનનો ભય રાખ્યો નહિ. હેસ્ટિંગ્સે કાન્ત બાળુને ઘેર ઠંડો ભાત અને માછલી ખાધને દહાડા કાઢ્યા અને લાગ જોઈને કાન્ત બાળુનીજ મદદથી છાનોમાનો નાસી ગયો. નાસી જતી વખતે હેસ્ટિંગ્સ કાન્ત બાળુને એક પત્ર આપતો ગયો હતો અને કહેતો ગયો હતો કે, 'ઈશ્વર જો કહી સારો દહાડો દેખાડશે તો હું તારા ઉપકારનો બદલો વાળીશ.'

અંગ્રેજ ભયથી કૃતજ્ઞ હોય છે. હેસ્ટિંગ્સે તે કડો અપરાધોથી દોષિત ગયો હશે. ખરૂં જોતાં તેના ઉપર ઘણા અપરાધોનો આરોપ વિલાયતમાં મૂકવામા પણ આવ્યો હતો; પરંતુ એની કૃતજ્ઞતા અત્યંત અને અતુલનીય હતી. હેસ્ટિંગ્સે મોટે દરજ્જે ચડ્યા પછી પણ કાન્ત બાળુને વિશ્વાસી ગયો નહિ. કાન્ત બાળુએ તેના ઉપર જે મોટા ઉપકારો કર્યા હતા તેનું સ્મરણ તેને રાતદિવસ ભગત હતું. જેણે પોતાના પ્રાણની મમતા છોડી દઈને, હેસ્ટિંગ્સના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું હતું, તે જોને મનથી દેવતારૂપ હતો. હેસ્ટિંગ્સે ૪૦ સં ૧૭૫૦ માં યુરોપિયનમાં રેસિડેન્ટ નિમાયો. પહેલાંના વખતમા ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો પોતપોતાનો ખાનગી ધંધો પણ ચલાવી શકતા નહોતા. હેસ્ટિંગ્સે રેસિડેન્ટ નિમાયો તે વખતે અમલદારોને ખાનગી ધંધો કરવાની પરવાનગી મળી. હેસ્ટિંગ્સે પણ વેપાર કરતો. કાન્તબાળુ હેસ્ટિંગ્સનો ગુનીમ નિમાયો; ત્યારથીજ એ 'કાન્ત મોદી'ને બદલે 'કાન્તબાળુ' નામથી ઝોળખાવા લાગ્યો અને ત્યારથીજ એના સેવાગ્રામ્યનો સંચાર થયો.

ઈ.સ. ૧૭૬૪ માં હેસ્ટિંગ્સે વિલાયત ગમન કર્યું. એ જમણે તેને ધંધો બંધ પડ્યો હતો. તેને નાણાંની જરૂર પડી અને કાન્ત બાળુની પાસે

બાર હજાર રૂપિયા ઉધાર માગ્યા. કાન્ત બાણુ રૂપિયા આપી શક્યો નહિ, પણ એથી હેસ્ટિંગ્સ જરા પણ ગુસ્સે થયો નહિ. તેણે બારણું કે પ્રાણદાતા કાન્ત બાણુ ખરેખર રૂપિયા આપવાને અશક્ત હશે. એ વખતે પણ કાન્ત બાણુ હેસ્ટિંગ્સના હૃદયનો કેવળા હતો.

ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં હેસ્ટિંગ્સ મદ્રાસનો ગવર્નર થયો. એ વખતે પણ તેણે કાન્ત બાણુને પોતાનો સુત્રસદી બનાવ્યો. એ વખતે પાછો કાયદો થયો હતો કે ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના અમલદારો પોતાનો ખાનગી વેપાર કરી શક્યો નહિ. હેસ્ટિંગ્સ કાન્ત બાણુને નામે અથવા કોઈ વખત નનામો વેપાર કરતો અને જમીનદારોના ખેતરો વગેરે ઇલાકે રાખતો. એ વખતે કાન્ત બાણુ સૌમા-ગચ્છી સીડી ઉપર એક પગથીઈ આગળ ચડ્યો.

ઈ. સ. ૧૭૭૩ માં હેસ્ટિંગ્સ ગવર્નર જનરલ નિભાયો. આ વખતે તેણે કાન્ત બાણુને અનેક મોટી મોટી જમીનદારીઓ અને ખેતરો ઇલાકે અપાવ્યા. કાન્ત બાણુને પુષ્કળ ધન મળવા લાગ્યું. કાન્ત બાણુને જમીનદારી તથા ખેતરો વગેરે અપાવવા સાડે હેસ્ટિંગ્સને ઘણા ગેરવ્યાજબી ઉપાયો પણ લેવા પડ્યા હતા. કાન્ત બાણુની ખાતર હેસ્ટિંગ્સ આ કેશના અનેક જમીનદારોના ઉપર અત્યાચાર કરતા પણ અચકાયો નહોતો. હેસ્ટિંગ્સે કહાય વિચાર્યું હશે કે, કુતસતા બતાવ્યાથી બધા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત વળી જશે. હેસ્ટિંગ્સે રાણી ભવાનીની બાહારબદલી જમીનદારી બળપૂર્વક છીનવી લઈને કાન્ત બાણુને આપી હતી. એ બાગીર આજે પણ કાસીમબાગારના રાબના તાબામાં છે એ ઘણી મોટી અને લાભજનક જમીનદારી છે. બાહારબદ ઉપરાંત પણ બીજી કેટલીક જમીનદારી તથા મીઠાનાં ખેતરો કાન્ત બાણુને ઇલાકે અપાવ્યા. ધીમે ધીમે કાન્ત બાણુના પુત્ર લોકનાથને નામે પણ અનેક જમીનદારી અકા-વવામાં આવી હતી. ચિરસ્થાયી જમાબંધી થઈ તે વખતે પણ હેસ્ટિંગ્સની મદદને લીધે કાન્ત બાણુને ઘણો થોડો વેરો ભરવાનું નહોતું થયું. હેસ્ટિંગ્સની આજ્ઞાથી દિવાન ગંગાગોવિંદસિંહે જે વિદ્યોતી બાધી હતી, તેજ (વિદ્યોતી સ્થાયી જમાબંધી વખતે પણ કાયમ રાખવામાં આવી. આજસુધી કાસીમ-બાગારનો રાજવંશ એ કૃપાનો લાભ ઉઠાવે છે.

ધીમે ધીમે કાન્ત બાણુની જમીનદારી વધવા લાગી. પૈસા પૈસાને ખેંચે છે. એ ન્યાયે રળવાના બીજા રસ્તા પણ જડી આવ્યા. ઈ. સ. ૧૭૮૧ માં હેસ્ટિંગ્સે કાસીના રાબ ચેતસિંહ ઉપર અકાર્ષ કરી હતી. ચેતસિંહ પોતાના

પરિવારને છેડીને ચાલ્યો ગયો હતો. તેના પરિવારનાં મનુષ્યો અંગ્રેજોના હાથમાં સપ-  
કાયાં. તેમના ઉપર અત્યાચાર થયો. એ વખતે તેમને અત્યાચારમાંથી બચા-  
વવાનો કાન્ત બાણુએ ચલ કર્યો હતો, પરન્તુ તેમ તેને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ  
નહોતી. કાન્ત બાણુને રાજમાતા તરફથી અનેક કિંમતી અલંકારો મળ્યા  
હતા. એ બધા અલંકારો મુર્શિદાબાદના રાજભવનમાં હજુ દીકામાં આવે  
છે. કાશીમાંથી લૂંટેલા દ્રવ્યની સાથે કાન્ત બાણુ, કાશીના રાજભવનમાંથી  
લક્ષ્મીનારાયણની મૂર્તિ, રામચંદ્રી મહોર, જોડમુખ રુદ્રાક્ષ, દક્ષિણાવર્ત  
શંખ વગેરે સ્મૃતિચિન્હો પણ લાવ્યો હતો, તે બધી વસ્તુઓ હાલ કાશીમ-  
બાગશના મહેલમાં સુરક્ષિત છે. તે ઉપરાન્ત એક બીજા ઉપાસથી પણ કાન્ત  
બાણુએ ધનની વૃદ્ધિ કરી હતી. હેસ્ટિંગ્સની લાચ લેવાસંબંધી વાત ઈતિ-  
હાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. હેસ્ટિંગ્સનો પ્રીતપાત્ર કાન્ત બાણુ પણ એ બાબતમાં  
હઠે એવો નહોતો. લાચ લેવાના હજારો માર્ગ શુદ્ધ હતા.

હેસ્ટિંગ્સની કૃપાથી કાન્ત બાણુ અતુલ ધનનો અધિકારી બન્યો. દરિદ્ર  
કાન્ત મોદીની ગણતરી હવે કરૌડપતિઓમાં થવા લાગી. બંગાળા, બિહાર  
અને સંયુક્ત પ્રાન્તોમાં સઘળે તેની જમીનદારી ફેલાયલી હતી. હેસ્ટિંગ્સ  
તરફથી કાન્ત બાણુને એક સરકારી કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. કંપનીની  
અઠાણતોમાં ન્યાતબતના કોષ બચ્છાઓ આવતા, તો તેનો ફેંસલો કરવાનું  
કામ કાન્ત બાણુનું હતું. આ પ્રમાણે ગરીબ દુકાનદાર કાન્ત બાણુ રાજરાજો-  
શ્વર બનવા પામ્યો હતો; પણ એ મનમાં બાણુતો હતો કે, કેવા અનુચિત  
માર્ગથી હેસ્ટિંગ્સે તેને જમીનદારી અપાવી હતી, કેવો અન્યાય કરીને પવિત્ર  
ચરિત્રા અજપૂર્ણ બાવાની રાણીની બહારબહવાળી જમીનદારી પોતાને  
નામે ચઢાવી હતી; એટલા માટે અમે કહીએ છીએ કે કાન્ત બાણુની વિષય-  
સમૃદ્ધિને પાપનો સ્પર્શ થયો હતો. પ્રાણજી નંદકુમારને કાશી દેવામાં પણ  
કાન્ત બાણુનો મુખ્ય હાથ હતો.

હેસ્ટિંગ્સ કાન્તબાણુને રાજની ઉપાધિ આપવા માગતો હતો; પણ તેણે  
એ ઉપાધિ પોતે ન સ્વીકારતાં પોતાના પુત્ર લોકનાથને અપાવી.

બંગાળી સંવત ૧૨૦૦ ના પોષ માસમાં કાન્તબાણુ ગંગાતીરે  
મરણ પામ્યો. ધન પેદા કરવામાં કાન્તબાણુ અનેક સમય ખરાબ ઉપાય  
ગ્રહણ કરવાની લાલચને શેડી ચકયો નહોતો, એ વાત ખરી; પરન્તુ તેના  
હૃદયમાંથી હિંદુને છાજતી ધર્મભાવનાનો તદ્દન નાશ થયો નહોતો.



કાન્તભાણુ પછી તેનો પુત્ર રાજા લોકનાથ તેની જ બવર મિલકતનો વારસ થયો. તેણે ઘણાજ ઠાકપર્વક પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યું હતું. એવું શ્રાદ્ધ બ ગાળામા પહેલા કદિ થયું નહોતું ત્યાર પછી ઐશક રાજા નવકૃષ્ણે માતૃશ્રાદ્ધ નિમિત્તે બાર લાખ અને દિવાન ગોવિંદસિંહે છ લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. લોકનાથે પિતાની હયાતીમાજ જમીનદારીના વહિવટનો અનુભવ મેળવ્યો હતો, એટલે તેના વખતમા સમૃદ્ધિ વધતીજ ગઈ, પણ એણે લાભુ આયુષ્ય લોગવ્યું નહિ પિતાના મૃત્યુ પછી તેર વર્ષે બાળક પુત્ર હરિનાથને છોડીને એ મરણ પામ્યો.

પિતાના મૃત્યુ વખતે હરિનાથની વય કુલ એક વર્ષની હતી, એટલે તેનો વહિવટ કોર્ટ ઓફ વૉર્ડ્સને સોંપવામા આવ્યો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં પિતૃહીન થયા છતાં પણ હરિનાથે સારૂ શિક્ષણ મેળવ્યું હતું અંગ્રેજી ભણ્યા છતાં પણ એ જમાનાના કેટલાક બંગાળી યુવકોની પેઠે તેની મતિ બગડી નહોતી. એ સ્વ-ધર્મમા નિષ્ઠા રાખતો અને દેવતા તથા બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરતો ઇ. સ. ૧૮૧૮ મા કલકત્તામા હિન્દુ કૉલેજની સ્થાપના થઈ તે વખતે રાજા હરિનાથે તેમા પદ્મ હબર રૂપિયા આપ્યા હતા તે ઉપરાંત પણ તેમણે ખીલા અનેક દાન કર્યા હતા. તેમની પ્રભવત્સલતા સુપ્રસિદ્ધ હતી જળનું કષ્ટ હોય એવે સ્થળે તળાવ તથા કૂવા ખોદાવીને અને અન્નનું કષ્ટ હોય એવે સ્થળે અન્નસત્ર ખોલીને, એ દુ.ખી પ્રજાના નિરતરના આશીર્વાદને પાત્ર બન્યા હતા બંગાળી-જ્ઞાને ધીમે ધીમે બળહીન અને તેજોહીન થતા એમને રાજા હરિનાથને ઘણું જ કષ્ટ થતું હતું, એટલા માટે કસરતખાનેને તે સદા ઉત્તેજન આપતા હતા. રાજા હરિનાથ એક આદર્શ જમીનદાર હતા. આજ દિનસુધી તેમની કીર્તિ અમર છે રાજા હરિનાથે ઇ. સ. ૧૮૩૬ મા પત્ની હરસુદરી રાણી, પુત્ર કૃષ્ણનાથ તથા કન્યા ગોવિંદસુદરીને છોડીને આ સંસારમાથી પ્રયાણ કર્યું.

રાજા હરિનાથના મૃત્યુ સમયે રાજા કૃષ્ણનાથ સગીર વયના હોવાથી રાજ્યનો વહિવટ પાછો કોર્ટ ઓફ વૉર્ડ્સના હાથમાં સોંપવામા આવ્યો. કૃષ્ણનાથને સારૂ શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં કોઈ બાતની ત્રુટી રાખવામાં આવી નહિ. તેમણે ફારસી અને અંગ્રેજી ભાષાનું સારૂ શિક્ષણ મેળવ્યું. એ વખતના વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રચલિત દોષ કૃષ્ણનાથમા પણ આવવા પામ્યા હતા. તેનામા ગુણ અને દોષ બન્નેનો યોગ હતો. નિષિદ્ધ માસ અને મહિનાનો પ્રયોગ એ દોષરૂપ હતા, ત્યારે દયા, દાન આદિ ગુણો પણ હતા. અંગ્રેજી ભણ-

વાનો ઘણો શોખ હતો. અંગ્રેજી આચારવિચાર ઉપર ભક્તિ હતી, સારા તે-  
મજ ખોટા કામોમાં ઘણું ખર્ચ કર્યાથી તેની હોલત ઘણી જોષી થઈ ગઈ હતી.  
પાછળથી તેને ઝલ્લુઅસ્ત પણ થવું પડ્યું હતું. ૪૦ સં ૧૮૩૮માં મહારાષ્ટ્રી  
સ્વર્ણમયી સાથે તેણે લગ્ન થયું હતું; એ વખતે પણ કૃષ્ણનાથ સગીર વયનો  
હતો. ૪૦ સં ૧૮૪૧માં તે પુખ્ત ઉંમરનો થયો તે પછીને વર્ષે ટ્રાંક ઓક-  
લેન્ડ સાહેબે કુમાર કૃષ્ણનાથને રાજાની ઉપાધિ આપી. રાજા કૃષ્ણનાથનો હાથ  
ઘણો જ છૂટો હતો તેણે પોતાના શિક્ષક રાજા દિગંબર મિત્રને એક લાખ  
રૂપિયા ભક્ષિસ આપ્યા હતા. કલકત્તામાં હેર સાહેબનું સ્મૃતિચિન્હ સ્થાપવા  
સાડે તેણે સોથી વધારે દાન આપ્યું હતું. રાજા કૃષ્ણનાથ રૂપસૌંદર્યમાં પણ  
પોતાની જીવનસાથીની સ્વર્ણમયીના જેવો જ હતો.

મુગયા રમવાનો કૃષ્ણનાથને ઘણો શોખ હતો. રાજ્યસુખ પૂર્વજન્મનાં  
ઘણા પુણ્યકર્મના ફળરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે, પણ એ સુખ કૃષ્ણનાથ ઝાઝો વખત  
ભોગવી શક્યો નહિ.

૪૦ સં ૧૮૪૫માં રાજા કૃષ્ણનાથે કલકત્તામાં ચિતપુર રોડ ઉપર આવેલી  
એકા સાંકારની હવેલીમાં પિસ્તોલદારા આત્મહત્યા કરીને પરલોક યાત્રા કરી.  
એ આત્મહત્યાનું કારણ નીચે પ્રમાણે જણાવવામાં આવે છે:-

“ગોપાળ દક્ષાદાર નામના, રાજા કૃષ્ણનાથના એક નોકર ઉપર કિમતી  
દ્રવ્યથી ભરેલી પેટીઓ ચોરવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. એ મુકદ્-  
માંમાં રાજા કૃષ્ણનાથ ઉપર પણ આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. સુરિંદાળાદના  
મેજસ્ટ્રેટ બેલ સાહેબે રાજાને પકડવા વારંટ મોકલ્યું; પરંતુ બેલિક્ લોકોતેમને  
પકડી શક્યા નહિ. આખરે બહારામપુરના ડેપ્યુટિ મેજસ્ટ્રેટ ચન્દ્રમોહન ચટ્ટો-  
પાધ્યાયે રાજાને પકડવા સાડે ઠાસિમબાઝારના રાજમહેલને ચેરો ઘાલ્યો. રાજાને  
પકડવામાં આવ્યો, પણ પચાસ હજાર રૂપિયાના ભગીન આપીને તેમણે છૂટકારો  
મેળવ્યો. એ ચન્દ્રમોહન ચટ્ટોપાધ્યાય, દારકાનાથ ઠાકુર જેવા ધનાઢય પુરુષ-  
ના ભાણેજ હતા અને તેમની સાથે વિલાયત પણ જઈ આવ્યા હતા. મોટા  
માણસની સાથે સગપણ હોવાથી તેમનામાં જરા અભિમાન પણ હતું, તેથી  
તેમણે રાજા કૃષ્ણનાથને તેના હરબાજને છાજતો સત્કાર ન કર્યો અને તેને  
ઘણી રીતે લાજિત કર્યો. રાજા કાસીમબાઝારથી પલાયન કરીને કલકત્તાવાળા  
મકાનમાં સંતાઈ ગયો. એવામાં ગોપાળ દક્ષાદારનું મૃત્યુ થવાથી મેજસ્ટ્રેટ  
રાજા કૃષ્ણનાથ ઉપર પોલિસની મારફતે માણા હર માણા લઈને બહારામપુર

આવવાનું વારંત મોકલ્યું. આ અપમાન સહન ન થઈ શક્યાથી રાજા કૃષ્ણનાથે પિસ્તોલ ખાંધને આત્મહત્યા કરી મરતાં પહેલાં એ નીચેના ભાવાર્થનો પત્ર લખી ગયો હતો. ”

ગોપાલના સુકદ્ધા સાથે મારે કાંઈ સબંધ નહોતો, મેં તેને માર માર્યો નહોતો. અપમાનિત થવાની ખીકથીજ મેં આત્મહત્યા કરી છે. મારી આત્મહત્યામાટે ખીલ્લું કોઈ જવાબદાર નથી ”

અસ્તુ ! રાજા કૃષ્ણનાથ સાથે રાણી સ્વર્ણમયીનો સબંધ ઘણા થોડાં વર્ષ રહ્યો, પણ એ સમય બંને જણાએ ઘણા આનંદમાં ગાળ્યો હતો તેમને એક બે કન્યાઓ પણ જન્મી હતી, પરંતુ એક કન્યાએ રાજા કૃષ્ણનાથની છાંદશી માજ બાલ્યાવસ્થામાં તથા બીજી કન્યાએ તેમના મરણ પછી કિશોરાવસ્થામાં દેહત્યાગ કર્યો હતો. તેમની બે કન્યાઓનાં નામ લક્ષ્મી અને સરસ્વતી હતા.

રાણી સ્વર્ણમયી ઉપર વૈધવ્યનું વજ્ર અણુધાર્યું તૂટી પડ્યું, તે વખતે તેમની અવસ્થા કેવળ સત્તર વર્ષની હતી. તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. ચારે તરફ અધકાર ફીસવા લાગ્યો. પતિના મિત્રો વેગળા ખસી ગયા અને નવા નવા શત્રુઓ ઉભા થયા. ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીએ રાજાના મરણ પછી બે વસિયતનામાં દાખલ કર્યા એમાના એક વીલનું તાત્પર્ય એવું હતું કે, મારા સુશિદ્ધાબાહના મહેલમાં ‘કૃષ્ણનાથ વિદ્યાલય’ નામની એક કોલેજ સ્થાપવી અને તેનીજ પાસે એક હોસ્પિટલ સ્થાપવા સાડા ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને હું મારી સઘળી મિલકત સોંપી બાકી છું એ વખતે તેમની એક કન્યા જીવતી હતી તેના લગ્નમાટે થોડીક રકમ જૂદી કહાડવામાં આવી હતી અને વિધવા રાણી સ્વર્ણમયીને માસિક પદરસે રૂપિયા આપવાની વ્યવસ્થા કરી હતી; પરંતુ એ વીલમાં રાણીને દત્તકપુત્ર લેવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો હતો. એથી ઉલટું એક બીજા વીલમાં રાણીને એક પછી એક છ દત્તક પુત્ર લેવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો હતો, એમ છતાં પણ વંશરક્ષા ન થઈ શકે તો એક કોલેજ સ્થાપવાનું સરકારને કહેવામાં આવ્યું હતું અને વીલના એકઠીકયુ-ટર(અમલ કરનાર)રાજાના સોલિસિટર સ્ટ્રેન્ટેલસાહેબને નિમવામાં આવ્યા હતા.

આ વીલથી રાણી સ્વર્ણમયીની સ્થિતિ ઘણીજ ખરાબ થઈ ગઈ. રાજ-રાજેશ્વરી આજે કંગાળ બની, કોઈની સહાય નહિ, શુજરાનને માટે પૂરતું ધન નહિ, આ વિપત્તિમાંથી ઉગરવાનો ઉપાય શો ? પરંતુ રાણી સ્વર્ણમયી સમજી અને જાણી હતી તેણે વૈધવ્યમાં પ્રજ્ઞાચર્યવ્રત ધારણ કરીને, કીડલ-

જન ભગવાનના ચરણકમળમાં ચિત્તને સમર્પણ કરી દીધું.

ઈશ્વર સોનો ભેલી છે, ઘોર અધકારમાંથી એકાએક આશાદીપી પ્રકાશનાં કિરણો દેખાવા લાગ્યાં. એ વખતે રાણવલ્લભચનરાય નામના એક ગૃહસ્થ સરકારી નોકરીમાં અમલદાર હતા. એ દીર્ઘદર્શી, ઉત્સાહી, સાહસી, ઉદ્યોગી, સાધુ અને નિઃસ્વાર્થી પુરુષ હતા. એ વિપત્તિભસ્ત સ્વર્ણમયીની મદદ આપ્યા અને તેની માલમિલકત પાછી અપાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, તેમણે સુપ્રીમકોર્ટમાં હાવો માઠવાની સ્વર્ણમયીને સલાહ આપી. તેમનીજ સલાહ મુજબ સુપ્રીમ કોર્ટમાં સુકદમો રજુ કરવામાં આવ્યો. શ્રીરામપુરના પ્રખ્યાત એટર્ની હરચન્દ્ર લાહિરીએ રાણી સ્વર્ણમયીને મદદ કરી.

સુપ્રીમ કોર્ટની કુલઁન્યમાં વસિયતનામા નો ન્યાય કરવામાં આવ્યો. ૧૮૪૭ ની ૧૫ મી નવેમ્બરે તેની સુનાવણી હતી. રાણીની તરફથી મુખ્ય બેરિસ્ટર સર્જેવિલ ટેલર કલાર્ક તથા માટિન હતા, અને એકબીકાચુટર સ્ટ્રેન્ડેલની તરફથી કોડેન અને એકફરસન બેરિસ્ટરોને રોકવામાં આવ્યા હતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની તરફથી યુદ એડવોકેટ જનરલ અને બેરિસ્ટરો પ્રિન્સેપ અને રીચિ કામ કરતા હતા. બેરિસ્ટર લીચ એ વખતે એડવોકેટ જનરલ હતો. એ વીલના સુકદમાં કૃષ્ણચન્દ્ર સરકાર નામનો એક પુરુષ પણ સપડાયેલો હતો. તેના પક્ષમાં બેરિસ્ટર ડિકન્સ હતો. કુલઁન્યના સુકદમો ચાલતો હતો. કલકત્તાના મોટા મોટા સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટરોને પક્ષકારો તરફથી રોકેલા હતા. એ કેસ જોવાને અને તેનું પરિણામ જાણવાને આખું બંગાળા આકુળઆકુળ થઈ રહ્યું હતું. આખરે મોટા ન્યાયાધીશે ફેસલો સંભળાવીને રાણીના હિતેથીજોને આનંદિત થયાં. વીલ નામજીવ કરવામાં આવ્યું. સિદ્ધાન્ત કરવામાં આવ્યો કે, રાજા કૃષ્ણનાથે સંજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાની ઇચ્છાથી એ વીલ કર્યું નહોતું. વીલ કરવાની તેમનામાં શકિતજ નહોતી. રાણી સ્વર્ણમયીનો જય થયો. પતિના સમસ્ત ધનની વારસ તેને ગણવામાં આવી.

પરન્તુ આટલાથી રાણી સ્વર્ણમયીની ચિન્તાનો અન્ત આવ્યો નહિ. આ સુકદમો પૂરો થતાવારજ રાજા કૃષ્ણનાથની માતા રાણી હરમુન્દરીએ સુપ્રીમ કોર્ટમાં ફરિયાદ દાખલ કરાવી. એ ફરિયાદનો સારાંશ એ હતો કે, રાજા કૃષ્ણનાથે અભક્ષ્ય ભક્ષણ તથા અપેય પદાર્થોનું પાનકરતો હતો, માટે તેને ભતિષ્ટ ગણીને પૈતૃક સંપત્તિનો વારસ ન ગણવો જોઈએ અને એ રીતે તેની જી સ્વર્ણમયી પણ પતિના ધનની વારસ ન માનવી જોઈએ. તે ઉપરાંત

એક ખીજે સુકદ્દમો ગવર્નમેન્ટ એક ઈન્ડિયાની તરફથી ચલાવવામાં આવ્યો. તેની મતલબ એવી હતી કે રાજા કૃષ્ણનાથ આત્મઘાત કરીને મરી જાયો છે અને આત્મઘાતીની માલમિલકત ઉપર ગવર્નમેન્ટનો હક્ક પડ્યો છે. રાજા કૃષ્ણનાથની ઠાઠી, માતા અને બહેનના ભરપોષણ સારૂ સાત લાખ રૂપિયા જૂદા કંઠાડવામાં આવ્યા હતા. તેની ઠાઠીના મૃત્યુ પછી ભારત ગવર્નમેન્ટે ફરિયાદ કરી હતી, પરંતુ ચીફ જસ્ટીસે ફેંસલો આપ્યો કે, 'આત્મઘાતીની માલમિલકત ઉપર સરકારનો હક્ક પડ્યો' એ કારણે આ દેશમાં ચાલી શકે એમ નથી. એ પ્રમાણે ઘણી સુશિખતો વેઠ્યા પછી એ સુકદ્દમમાં પણ રાણી સ્વર્ણમયીએજ વિજય મેળવ્યો હતો.

આ આપત્તિઓમાંથી સુકત થયા પછી રાણીએ પોતાના ઉપકારકર્તાઓનો યોગ્ય બદલો માગ્યો. હરચન્દ્ર લાહિડીને શાલજોડો વગેરે સિરપાવ સાથે દશ હજાર રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. એ ગૃહસ્થ કેટલોક વખત સુધી રાણી સ્વર્ણમયીના દિવાન રહ્યા હતા. ત્યાર પછી રાય રાજવલોચન રાયબહાદુર તેમના દિવાન થયા હતા રાય રાજવલોચન ન હોત તો સભષ છે કે, રાણી સ્વર્ણમયીને શિક્ષાની ઝોળી લઈને ઘેરે ઘેર રખડવા વારો આવ્યો હોત. ધન્ય છે રાજવલોચનને !

રાણી સ્વર્ણમયી જે વખતે કાસીમખાજારના રાજ્યની એકલી અધિકારિણી થઈ તે સમયે રાજા કૃષ્ણનાથના ઊડાઉપણાને લીધે થયેલું ઘણું કરજ જૂકવવાનું બાકી હતું વળી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં વહિવટ રહ્યો તેટલા અરસા માં દેવું વધી પડ્યું હતું રાણી સ્વર્ણમયીએ સાહસથી છાતી કઠણ કરીને હરિના ચરણકમળમાં મન અને પ્રાણને સમર્પણ કરીને તથા રાજવલોચનની સલાહ લઈને રાજ્યનાં બધા કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવાનો તથા પ્રજાનું પાલન અને શાસન કરવાનો આરભ કર્યો પરંતુ પછી રાણી સ્વર્ણમયીએ બગાળી લખવાવાચવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેથી જમીનદારીના બધા ફરતાવેળે ઉપર એમના પોતાનાજ ફરકત થતા હતા.

રાજરાજેશ્વરી થયા છતાં પણ મહારાણી સ્વર્ણમયી હિંદુ વિધવાને છાજે એ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીને યોગિનીરૂપે જીવન વ્યતીત કરતા હતાં. ઈશ્વરપરાયણા રાણી એકજ વખત આહાર કરતાં, કોઈ વખત ભૂમિશય્યા ઉપર તો કોઈ વખત કાબજાની શય્યા ઉપર શયન કરતા. રાજવલોચનના પ્રખર શુદ્ધિબળથી અને સ્વર્ણમયીના અનંત પુણ્યબળથી તેમના શત્રુઓ એકદમ શત્રી

ગયા અને ત્રણ પક્ષ સુકવાઈ ગયું. જમીનદારીની આવક પણ વધી ગઈ હતી. હવે સ્વર્ણમયીએ અન્નપૂર્ણાદેવીની પેઠે હાથ છૂટા મૂક્યો. રાણવ તેમને એવા દાન કરવામાં મદદ અને ઉત્તેજન આપતો.

રાણવલૌચનને પોતીકી કાંઈ સપત્તિ હતી નહિ. વિષયલોગનો તેને લોભ નહોતો. એ યોગ્ય રાણીનો યોગ્ય મંત્રી હતો. તેના જેવી સારી સલાહ આપનાર, દાન આપવામાં ઉત્સાહ આપનાર અને માનમરતબો વધારી આપનાર મંત્રી રાણી સ્વર્ણમયીને ખીજો કોઈ મળી શકત કે નહિ, એ સંદેહની વાત છે. રાણવલૌચનના જેટલી શુદ્ધિવિચક્ષણતા અનેકમાં હોઈ શકે, યોગ્યતા અને પ્રભુભક્તિ પણ હોઈ શકે, પરંતુ તેના જેવું વિશાળ હૃદય ધણા થોડા મનુષ્યોમાં હીકામાં આવે છે. એ મહાપુરુષ આ લોકમાંથી વિદાય થઈ ગયા છે, એ વાત ખરી, પરંતુ તેની કીર્તિ પૃથ્વી ઉપર અમર રહી છે. અમને તો એમ લાગે છે કે, રાણવલૌચનનું ઉત્તેજન ન હોત તો રાણી સ્વર્ણમયી પોતાનું ગૌરવ બતાવી શકત નહિ અને રાણી સ્વર્ણમયી ન હોત તો રાણવલૌચન પણ પોતાના હૃદયની ઉદારતા પ્રકટ કરવા પામત નહિ.

રાણી સ્વર્ણમયી પાસે મદદ માગવા. જનાર કોઈ પણ માણસ ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ. અનેક સમયે અનેક મનુષ્યો તેમની પાસેથી આશા કરતા; પણ વધારે દાન એજવીને સ્તબ્ધ થઈ જતા. એક વખત પેલિસનો એક નોકર ઘણા કષ્ટમાં આવી પહચાથી મહારાણી સ્વર્ણમયીની પાસે મદદ માગવા ગયો હતો. તેણે આશા રાખી હતી કે રાણી ધણું તો વીશવચ્ચીસ રૂપિયા આપશે, પરંતુ રાણીએ તેને પાંચસે રૂપિયા આપ્યા.

એકવાર ચકુરૌમથી પીઠાતો એક બ્રાહ્મણ રાણી સ્વર્ણમયીના દીવાન રાણવલૌચનની પાસે જઈને બોલ્યો:—“ મહાશય ! મારી આંખનો રોગ મટે એવું કાંઈ કરી આપો. ” રાણવલૌચન સમજી ગયો કે તેનો ચકુરૌમ અસાધ્ય છે, છતાં પણ એ વાત સ્પષ્ટ રીતે બ્રાહ્મણને કહેવાથી તેના જીવને કષ્ટ પહોંચશે. એવા વિચારથી તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું:—“ અહિયાં આગળ ચકુરૌમને મટાડવાની વ્યવસ્થા થાય એવો સંભવ નથી. તમે અહીંથી માસિકવૃત્તિ લઈ જાઓ, એથી તમારું સુખરાન ચાલશે અને નેત્રની ચિકિત્સા પણ થશે. ” બ્રાહ્મણે કહ્યું:—“ મારે માસિકવૃત્તિ નથી એમંતી. ” રાણવલૌચનને નિરુપાય થઈને કહ્યું:—“ ત્યારે જીભ ચો ઉપાય ? ” એમ કહીને એમણે ઘરમાંથી એક ચાળ લાવી આપીને બ્રાહ્મણને કહ્યું:—“ તમારે આ ચાકવનો થાય તો લેવો

પડશે. મહારાજ ! આ દાસનો એટલો આગ્રહ આપે અવશ્ય માન્ય રાખવો પડશે. ” બ્રાહ્મણ તેમના આગ્રહને લીધે થાળને પાછો ઠેલી શક્યો નહિ. ઘેર ગયા પછી તેણે બીજાઓને થાળ બતાવ્યો, તો ખબર પડી કે એ થાળ ચાલીનો અનેલો હતો. અને તેની કિંમત સો રૂપિયા કરતાં ઓછી નહોતી.

આવા આવા અનેક ઉદાહરણો છે રાણી સ્વર્ણમયીની ઉદારતાનાં વધારે દષ્ટાન્ત આ નાના સરખા લેખમાં આપી શકાય એમ નથી. દુકામાં એટલુંજ જણાવીએ છીએ કે, હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, શિખ કે પારસી કોઈ પણ મહારાણી સ્વર્ણમયી પાસે મહદ માગવા જઈને ખાલી હાથે પાછું આવતું નહિ. ગરીબોને અન્નદાન કરવું, જળનું કષ્ટ હોય તેવે સ્થળે ફૂવાતળાવ બોદાવવા, જેમના ઘર બળી ગયાં હોય તેમને ફરીથી ઘર બધાવી આપવા, કન્યાદાન કરવાને અસમર્થ હોય એવા પિતાઓને ધનની મદદ આપવી, બ્રાહ્મણ પંડિતોને વર્ષાસન બાંધી આપવા, સાધારણ બ્રાહ્મણોને વસ્ત્ર તથા દક્ષિણ આપવાં, એ વગેરે અનેક સહનુકાનદારા રાણી સ્વર્ણમયી દાન કરતા હતા. દરરોજ હબરો બિખારીઓને રાણી મુઠી મુઠી અન્ન આપતાં હતા તે ઉપરાંત હોસ્પિટલ, હોસ્ટેલ ( વિદ્યાર્થીનિવાસગૃહ ), વિદ્યાલય આદિ બધાવવામાં પણ તેમણે ઘણું દાન કર્યું હતું. દોલયાત્રા અને હુર્ગોત્સવ વખતે ધાર્મિક ક્રિયાઓ તથા પુણ્યદાનમાં જે અઢળક ધન ખર્ચાતું હતું, તેનું તો પૂછવુંજ શું! સાધારણ અઢસદો કાઢતા એવું જણાયું છે કે, રાણી સ્વર્ણમયીએ સાઠ લાખ રૂપિયા કરતાં વધારેનું દાન કર્યું હતું.

દાનશીલતાથી મુગ્ધ થઈને આપણી અંગ્રેજ સરકારે ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં રાણી સ્વર્ણમયીને મહારાણીની ઉપાધિ બક્ષી હતી ૧૮૭૩ની સાલમાં ગવર્નમેન્ટે ઠરાવ કર્યો કે, મહારાણી સ્વર્ણમયીના ઉત્તરાધિકારીઓ પણ મહારાજા કહેવાશે ત્યાર પછી ભારતેશ્વરી સ્વર્ગીય મહારાણી વિક્ટોરિયાએ મહારાણી સ્વર્ણમયીને ‘ કાઉન એફ ઇડિયા ’ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યા હતા.

રાજ્ય અને રાજરાજેશ્વરીની તરફથી આવા સન્માનો મળવા એ ખરેખર સૌભાગ્યની વાત છે, પરંતુ મહારાણીએ પદોપકારને પોતાના જીવનનું એકમાત્ર વત અને લક્ષ્ય બનાવ્યું હતું, તે કોઈ પણ પ્રકારની સાસારિક પ્રતિષ્ઠાની લાલચને લીધે નહોતું. ખરા હૃદયની લાગણીથી પ્રેરાઈનેજ તેમણે જનસેવા કરી હતી.

મહારાણી સ્વર્ણમયીના દિવાન રાજીવલોચનને પણ અંગ્રેજ સરકાર

તરફથી 'રાયબહાદુર' ની ઉપાધિ મળી હતી. મહારાણીની જીવિતાવસ્થામાં જ તેમનું મૃત્યુ થયું હતું. તેના મૃત્યુ પછી રાજ્યના પ્રબલ સાહેબ બંગાળી ગૃહસ્થાની એક કમીટી સ્થાપવામાં આવી હતી. એકકમીટી, સુપ્રસિદ્ધ વકીલ શ્રીચુકત વૈકુંઠનાથ સેનની સલાહ મુજબ કાસીમબાગવારના રાજ્યનો પ્રબલ ચલાવતી હતી.

મહારાણી સ્વર્ણમયીની જમીનદારી બંગાળામાં ચારે દિશામાં ફેલાયેલી હતી અને તેની વાર્ષિક આવક લગભગ ત્રીશ લાખ રૂપિયાની હતી.

બંગાળી સવત ૧૩૦૪ ની ૧૦ મી બાદને દિવસે મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાની જીવનલીલા સંવરણ કરી. એમના મરણથી આખા દેશમાં શોક પ્રવર્તી રહ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે એવો સર્વત્રવ્યાપી શોક બંગાળામાં કેવળ રાણી ભવાનીના મૃત્યુ સમયે જોવામાં આવ્યો હતો. બંગાળીઓએ એ બે વિધવા સન્નારીઓની પાછળ જેટલો શોક કર્યો છે, તેટલો શોક કોઈની પણ પાછળ કર્યો નથી. રાણી ભવાની પ્રાણજીવન હતા અને રાણી સ્વર્ણમયી 'તિલિ' નામની એક ક્ષુદ્ર ભક્તિનાં હતા. બન્નેની ન્યાતમ જમીનઆસથાન જેટલો લેદ હતો, પરંતુ હૃદયની ઉદારતામાં જરા પણ લેદ નહોતો. એ બન્નેના સત્કાર્યની પ્રવૃત્તિમાં પણ લેદ હતો; પરંતુ એ લેદ કાળધર્મનું પરિણામમાત્ર હતું.

રાણી ભવાનીના સમયમાં જે કામો કર્તવ્યરૂપે ગણવામાં આવતા, તે કામો કરીને રાણી ભવાનીએ પોતાનું કર્તવ્ય પરિપૂર્ણ કર્યું હતું. આધુનિક કાળમાં જે અનુષ્ઠાનોને કર્તવ્યરૂપ માનવામાં આવે છે, તેની કલ્પના પણ રાણી ભવાનીના સમયમાં નહોતી. પ્રાણજીવેલા, ગાય અને ડેવની પૂજા, મૂર્તિઓને માટે દેવસ્થાનોની સ્થાપના, પ્રાણજીવનું પ્રતિપાલન, હીનદુઃખીઓનું કષ્ટવિમોચન, નિરાશ્રિતોને આશ્રયદાન, વિધવાઓને અન્નદાન વગેરે રાણી ભવાનીના કાળમાં કર્તવ્યરૂપે મનાતાં હતાં અને કાયા, મન અને વાણીદ્વારા તેમનું પાલન કરીને રાણી ભવાનીએ મનુષ્યજીવન સફળ કર્યું હતું. ઉપર લખેલા કર્તવ્યો રાણી સ્વર્ણમયીના સમયમાં પણ અનુષ્ઠાનરૂપે ગણાતા હતા અને એટલાજ કર્તવ્યો કરીને એ બેસી રહ્યાં હોત, તોપણ એ લોકોની મદદ અને ભક્તિને પાત્ર ગણાત; પરંતુ આધુનિક સમયમાં-રાણી ભવાનીના જમાના પછી-કર્તવ્યરૂપે મનાયલા એટલે કે સ્કૂલ, હોસ્પિટલ, સભા, સમિતિ વગેરેની સ્થાપનામાં મદદ, પુસ્તક રચનાશાસ્ત્રને ઉત્તેજન, વિદ્યાપ્રચારને માટે સહાય આદિ અનુષ્ઠાનોમાં પણ રાણી સ્વર્ણમયીએ યુક્તહસ્તે દાન કર્યું છે. અર્ધસત્તાબ્દીની અંતર



એવું એક પણ સત્કાર્ય નહિ થયું હોય કે જેમાં મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાની શક્તિઅનુસાર દાન નહિ કર્યું હોય. રાણી ભવાનીના યુગમાં વિદેશી અને વિધર્મીને મદદ આપવાની આવશ્યકતા ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. મહારાણી સ્વર્ણમયીના સમયમાં એવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયા હતા અને એ વખતે પણ મહારાણીએ પોતાના વિશાળ હૃદયનો પરિચય આપ્યો હતો. પ્રોટેસ્ટન્ટ હોમને પણ રાણી સ્વર્ણમયીએ સારી મદદ આપી હતી. એને લીધેજ મહારાણી સ્વર્ણમયીની કીર્તિ ભારતની સીમા છોડીને યુરોપની સીમા સુધી પહોંચી હતી અને તેથીજ તેમના મૃત્યુસમયે બંગાળ, બિહાર અને ઉડિસ્સાએ અપૂર્વ કલ્પાત કયું હતું, સચુકત પ્રાન્તો અને પાળે ઉચ્ચસ્વરે રોડન કર્યું હતું, મુંબઈ અને મદ્રાસે અસ્ખલિત અશ્રુધારા વહેવરાવી હતી અને ફરના યુરોપ દેશે સફળતાવક્રુત સાધ્વી સ્ત્રીના અભાવે શોકાવેશમાં મલિન વદન ધારણ કરીને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ કાઢીને હૃદયની સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી હતી.

અમારા દેશની રાણીઓ અને ધનવતી સ્ત્રીઓ રાણી સ્વર્ણમયીના ઉદાહરણથી પ્રોત્સાહિત થઈને સત્કર્મ અને પરોપકારદ્વારા અક્ષય પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે, એજ પ્રાર્થના સાથે આ લેખ સમાપ્ત કરીશું

## રત્ન રૂરુ મું-જાડેચી પ્રતાપવા



કાઠિયાવાડમાં આવેલા ભમનગર રાજ્યના આગલા ભમ શ્રીરંભલજીની રાજકુમારી અને જોષપુરના આગલા મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજીની રાણી થાય છે. એ વધુ પુણ્યાત્મા અને ધર્મપરાયણ સ્ત્રીરત્ન છે. તેમનો જન્મ સંવત ૧૮૬૧ ના આસો વદી ૧૨ ને બુધવારે ઝાઝારાણી સોનીબાના ગર્ભથી થયો હતો અને લગ્ન સંવત ૧૯૦૮ ના વૈશાખ સુદી ૧૧ ને દિવસે મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજી સાથે થયું હતું. જોષપુરના મહારાજા પોતે પરણ્યા નહોતા ગયા પણ ખાડુ મોકલ્યું હતું, તેની સાથે ભમશ્રી વિભાજીએ પ્રતાપબાનુ લગ્ન કરી દીધું હતું. એ આબુ ત્યારે મહારાજા તેના સત્કારાર્થે પાત્ર ગાઉ સુધી લેવા આવ્યા હતા અને ગામ મોગડામાં પ્રતાપબા સાથે વિધિ-પૂર્વક લગ્ન કર્યું હતું. એ વિવાહમા ભમશાહેને એટલું બધું ખર્ચ કર્યું હતું કે, ભમનગરથી જોષપુર સુધી ચાલીની નદી વહી હતી, એવી લોકવાયકા છે.

સંવત ૧૯૧૦ ના પોષ સુદી ૧૨ ને દિને પ્રતાપબાને પેટે એકના એક કુંવર મહારાજ બહાદુરસિંહનો જન્મ થયો. એ વખતે પણ એમપુર અને ભામનગરમાં ઘણો મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો.

મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજીને ઘણી રાણીઓ હતી; પણ સંવત ૧૯૨૫ ના દુકાળમાં રાણી પ્રતાપબાનું નામ ઘણું પ્રસિદ્ધિ પામ્યું; કારણ કે એ વખતે એમણે મારવાડની પ્રજાના રક્ષણ સારૂ ઉદાર દિલથી ઘણી મોટી રકમ ખર્ચી હતી. તેમની એ પ્રજાની ઉદારતાના વખાણ ઘણા દેશી કવિઓએ કર્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ અંગ્રેજ સરકારે પણ ઘણી પ્રશંસા કરી છે.

ઈ.સ. ૧૮૬૬ના 'રાજપૂતાના રિપોર્ટ'માં મારવાડની દુકાળપીડિત પ્રજાની દુર્દશા બતાવીને લખ્યું છે કે, સૌથી વધારે ઉદારતા રાણી બહેલીજીએ બતાવી છે. એ દરરોજ સાત મણ પાકું રાધેલુ લોખન વહેંચતાં હતા અને રાતની વખતે આબરૂદાર ઘરના જે માણસો શરમને લીધે માગવાનું આવી શકે, તેમને ઘેર પોટલોઓ ભરી ભરીને ખાન મોકલાવતાં હતાં.

પ્રતાપકુંવરીએ 'પદરત્નાવલી' નામના પોતાના ગ્રંથના અંતમાં લખ્યું છે કે, ઠેઠ વિલાયતથી ખરિતો આવ્યો હતો, જેમાં લખ્યું હતું કે જે સમયમાં માતા પોતાના સંતાનનું પાલન નહોતી કરી શકી તે સમયમાં આપે પ્રભનું પાલન કર્યું છે, તેથી સરકાર ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છે.

સંવત ૧૯૨૬ ના માઘ સુદી ૧૫ ને દિને મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહના ૨૫ર્જવાસથી પ્રતાપકુંવરને વેધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. એ શોકમય સમયમાં મહારાજા શ્રી બહાદુરસિંહજી એકલા તેમના જીવનના આધારસ્થ હતા. એ પણ અધિક મથપાન કરવાથી સંવત ૧૯૩૬ ની પોષ સુદી ૬ ને દિને અવધી ગયા. હવે પ્રતાપબાએ તેમના બાળક પુત્ર મહારાજા જીવનસિંહજીને પાળીપોષીને મોટા કર્યા. એ પણ સંવત ૧૯૫૮ ની કર્તિક સુદી ૬ ને દિને કાળના વિકારાળ સુખમાં અસિત થઈ ગયા. ત્યાર પછી સંવત ૧૯૬૧ ના વૈશાખ સુદી ૪ ને દિને પ્રતાપકુંવરનો વહાલા ભાઈ ભમ વિભાજીનો સ્વર્ગયાસ થયો. એમ ઉપરાઉપર અસહ્ય દારુણ દુઃખો આવી પરમાથી મોટા મોટા વિક્ષાનોનાં ચિત્ત અંધળ થઈ ભય છે અને નાસ્તિક લોકો તેર છુલ્લી રીતે સત્કર્મની નિંદા કરવા મંડી ભય છે, પણ બહેલીજી પ્રતાપકુંવર અતિ આસ્તિક અને ધર્મજ્ઞ નારી છે. એમણે સુખદુઃખને સમાન અને પ્રારબ્ધભીન બાળકો પોતાના પુણ્ય-

દાન અને ધર્મકાર્યમાં જરા પણ ન્યૂનતા આવવા ના હીધી. તેમની ધાર્મિક-વૃત્તિનો પરિચય તેમણે બંધાવેલાં નીચેના સ્થાનોથી મળી શકે છે.

૧ આશાપુરી દેવીનું મંદિર, જે બાકેચા રાજપૂતોની કુળદેવી છે.

૨ રામમહોદલા, રામસ્નેહી સાધુઓનું મોટું ધર્મસ્થાન.

૩ દેરાવરજીના તળાવ ઉપર બાગ, ભવન અને કૂવો.

૪ રામમહોદલામાં સીંઠા પાણીનો કૂવો.

એ ઉપરાંત તેમણે લગભગ ૩૧ વાર જોધપુરમાં ગાંધીજીનું પ્રદક્ષિણ કરાવ્યા છે, એમાં એમને લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ થયું છે.

પ્રતાપકુવરના ચતુર્ભુજ ભગવાનની પરમ ભક્ત છે અને એમનું પૂજન, સ્મરણ તથા ભજન તનમનધનથી કરે છે સ્તુતિમાં એ કવિતા પણ રચે છે. એમાંની ઘણી કવિતાઓ ‘પ્રતાપકુવર પદરતનાવલિ’ નામના ગ્રંથમાં છપાઈ છે. તેમની ઈશ્વર ભક્તિની કવિતાના થોડાક નમુનાઓ અત્ર આપીશું.

( રાગ ખમાચ )

વારી થારા સુખધારી સ્યામ સુભાન

મંદમદ મુખ હાસ્ય બિરાજે, કૌટિક કામ લગ્નન,

અનિયારી અખિયૌ રસભીની, બાકી ભૌ હે કમાન

હાડિમ દશન અધર અરૂનારે, બચન સુધા સુખખાન,

જામસુતા પ્રભુસો કર જોરે, હો મેરે જીવન પ્રાન.

લગન મારી લાગી ચતુરભુજ નામ.

સ્યામ સ્નેહી મારો જીવન ચેહી, ઔરનસે કયા કામ,

નેન નિહાર પલ ન વિચારે, સુમરે નિશદિન સ્યામ.

હરિ સિમરનતે સખ દુ ખ જાવે, મન પાવે વિસરામ,

તન મન ધન નોછાવર કીજે, કહત દુલારી જામ.

( જે જેવંતી )

પ્રીતમ અમારો ખ્યારો સ્યામ ગિરધારી હે.

મોહન અનાથ નાથ, સતનકે ઠાલે સાથ;

વેદ શુભગાવે ગાથ, ગોકુલ બિહારી હે.

કમલ બિશાલ નૈન, નિપટ રસીલે વૈન;

દીનનકો દાન દેત, ચાર ભુજ ધારી હે.

કેશવ કૃપાનિધાન, વાહીસે હમારો ધ્યાન;

તન મન વાઈ પ્રાણ, જીવન મુરારી હે,  
સુમરૂં મેં સૌજ સોર, બાર બાર હાથ ભેર,  
કહત પ્રતાપકોર, બામકી ફલારી હે.

( જંગલો )

સખીરી ચતુરભુજ સ્યામ સુંદરસે, મોરી લગન લગીરી;  
લાખ કહો અબ જોક ન માનું, ઉનકી પ્રીત પગીરી.  
બા દિન દરશ ભયો તાદિન તેં, દુભિધા દૂર ભગીરી;  
બામસુતા કહે ઉર ગિચ ઉનકી, ભગતી આન જગીરી.

## રત્ન ૩૨૯ મું-માતાજી તપસ્વિની



રતવર્ષના સાધુઓને સુધારવાના સવાલ તરફ આજકાલ અનેક દેશહિતેષીઓને બિચારું બિચારું છે. સંયુક્ત પ્રાંતના લાલા જીવનાથ તથા ડેરા ઇસમાયલખાનના ઉત્સાહી સુવક મીઠા જહલરામે તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાના સંબંધમાં જોક વખત બારે ચર્ચા ચલાવી હતી. દરેક આદમી કબૂલ કરશે કે ભારત-વર્ષમાં સાધુઓની સંખ્યા જોટલી બધી વધ્યાળ છે, કે જો તેઓ સારી રીતે ડેળવાઈ ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા થાય અને પોતાનો ધર્મ ચર્ચા સમજીને પરોપકાર કરવાનું કાર્ય કરે તો ભારતવર્ષની ઉન્નતિને માર્ગ ધણેજ સુલભ થઈ શકે, પરંતુ તેમનો મોટો ભાગ કેવી દુર્દશામાં છે ? કેવા અધમ આચારોમાં તેઓ પોતાનો જીવનકાળ વ્યતીત કરે છે, તે કોઈથી અભવ્યું નથી. આવા સંયોગોમાં જો વર્ગની જોક વ્યક્તિ સારા જનહિતનાં કાર્યોમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે, તો તે નિઃસંદેહ પ્રથમ સાને પાત્રજ છે; અને તેમાં જો વ્યક્તિ જો અબજાબતિની હોય, તો પછી આપણા હૃદય તેને મટિલું માન સહસ્રમણું થયા વગર રહેતું નથી. આજ અમે અમારી વાચક ભગિનિઓ સન્નિધિ જોક કોઈ પરીપકારી સાધ્વી સીનું દુકું વર્તીત મૂકવા માગીએ છીએ કે, જેણે આર્યમહિલાઓને ડેળવણીના સુમાર્ગમાં લઈ જવાને કેટલાંક વર્ષો સુધી ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ સી બંગાળમાં “માતાજી તપસ્વિની” ના નામથી જોળખાતાં હતાં. આપણા દેશમાં સંસ્કારભાગી મહા-ભા. સી. ૧૨

એમાં સાધારણરીતે પોતાના પૂર્વાશ્રમની અવસ્થા પ્રગટ નહિ કરવાનો રિવાજ છે. તે સુખળ માતાજી તપસ્વિની પણ પોતાનું પૂર્વચરિત સ્પષ્ટરીતે કહેને કહેતા નહોતા, એટલે તેમનું વિસ્તૃત જીવનવૃત્તાત લખવું દુઃસાધ્ય છે. તેમના ભક્તજન આગળ વાર્તાલાપમાં અથવા ઉપદેશના પ્રસંગોમાં અનાવાસે જે વાત નીકળી ગઈ હતી તે ઉપરથીજ વાચકોને તેમનો ચત્કિચિત્ત પરિચય આપવામાં આવે છે.

માતાજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૩૧ માં મૈસુર શહેરમાં થયો હતો. તેમના પિતા, પડિત અલ્લવત્તમ શ્રી નિવાસચર, મૈસુરના એ વખતના રાજા શ્રીમાન મહારાજા કૃષ્ણરાજ વડયારની રાજસભામાં અગ્રગણ્ય સંસ્કૃત વિદ્વાન હતા.

એ સારા કવિ અને દર્શનશાસ્ત્રી હતા. શ્રીરામાનુજાચાર્યના વિશિષ્ટાદૈત મતના એ અનુયાયી હતા. સંસ્કૃતભાષામાં તેમણે ‘ઉવાપરિણય’ નામનું એક સારું નાટક લખ્યું છે.

માતાજી તપસ્વિનીનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ અનતમા હતું. શૈશવાવસ્થામાં-થીજ સસારત્યાગ કરીને સાધુ બનવા તરફ એ બાલિકાનું વલણ વિશેષ હતું. સાધુઓની એ રાતદિવસ પ્રથમ સા કર્યા કરતી અને એમ કહેવાય છે કે, એકાદ વખત તેણે સાધ્વી થવાની ઇચ્છા પણ પિતાને દર્શાવી હતી. વિદ્વાન પિતાએ પુત્રીને સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. કેટલાએક વર્ષો સુધી પરિશ્રમપૂર્વક સંસ્કૃત સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યાથી બાલિકા એ વિષયમાં પારગત થઈ ગઈ. તેના પિતા પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારું દર-શન અનેક વિદ્યાર્થીઓ આવતા. બાલિકા અનતમા ( માતાજી તપસ્વિનીનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ ) પિતાના ચરણ આગળ બેસી વહેતી અને તેમનો અમૂલ્ય ઉપદેશ તથા વિવિધ વિષયોસળ ધીનું શિક્ષણ સાબળીને પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં ઉમેરો કર્યે જતી. સંગીતનું શિક્ષણ પદ્ધતિસર તેમને મળ્યું નહોતું, તોપણ તેનો સ્વર સુમધુર હતો. આ સ્વર પાછલી અવસ્થામાં પણ તેમને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. તેમના કંઠમાંથી નીકળતું સંગીત શ્રવણ કરીને શ્રોતાઓ સુગ્ધ થઈ જતા અને તેમનો આત્મા સંસારની ક્ષણિક માયાઓની ભાળમાંથી મુક્ત થઈને એટલો વખત તો ઉચ્ચતર પ્રદેશમાં વિચરવા લાગતો.

અનતમાનું લગ્ન પડિત અનંત કૃષ્ણચાર્ય નામના એક વિદ્વાન સાથે થયું. એ સુવક પરમપૂજ્ય શ્રીનિવાસ દેશિકેન્દ્ર પરકલી સ્વામીનો પિતૃશઙ

લાઇ થતો હતો, એ પતિથી અનંતમાને યથાસમયે જે પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયા. નર-  
સિંહ રાઘવાચાર્ય અને ગોપાલાચાર્ય. એ બાળકો ઘણી નાની વયના હતા તે  
સમયે અનંતમાના પ્રિય પતિનું મૃત્યુ થયું. વિદ્વાન અને પ્રેમી પતિના અકાળ  
મૃત્યુથી અનંતમાને કેટલો ઉઠો ઘા લાગ્યો હતો, એ વાચક બહેનો સહેલાઈ-  
થી સમજી શકશે, પરંતુ પોતાના બાળક પુત્રોની ખાતર એ વિધવાએ બધું  
હઠાઈ ધૈર્યપૂર્વક સહન કર્યું.

જ્યારે એ તેના જે પુત્રો માતા વગર એકલા રહેવા જેટલી પુષ્ટ ઉમરના  
થયા ત્યારે તેમણે તેમને કેલાસવાસી સ્વામી દેશીકેન્દ્રને સોંપી દીધા અને પોતે  
દક્ષિણભારતમાં વિવિધ તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા. એક તીર્થક્ષેત્રમાં કેટલાક  
વૈરાગીઓ સાથે તેમનો પરિચય થયો અને તેમની સાથે એ ઉત્તર હિંદુસ્તાન-  
નાં તીર્થોની યાત્રા કરવા સારૂ નીકળ્યા. તેમની સાથે સાધ્વીના વેવમાં તેમણે  
મથુરા, કાશી, પ્રયાગ આદિ તીર્થોની યાત્રા કરી. થોડા દિવસ તેમણે નૈમિષાર-  
ણ્યમાં પશુ વાસ કર્યો. ૪૦૨૦ ૧૮૫૭ માં સિપાઈઓના બળવા વખતે માતાજી  
નૈમિષારણ્યમાં વાસ કરતા હતા. તે વખતમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનના અનેક  
મોટા મોટા અગ્રેજ અમલદારો માતાજીના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા અને  
તેઓ તેમની અપૂર્વ પ્રતિભા અને શક્તિ જોઈને વિસ્મય પામ્યા હતા. તેઓ  
આખી જીંદગી સુધી માતાજીનું ઘણું સન્માન કરતા અને તેમની ઓછો  
પણ ઘણી વખત માતાજીનાં દર્શન કરવા જતી.

નૈમિષારણ્યમાં થઈને અંગારનાન કરીને માતાજી અંગાળામાં પધાર્યા.  
પરલોકવાસી મહારાણી સ્વર્ણમયીના સ્વામી જે સમયે કાસિમબાઝારની  
જમીનદારીના ઉત્તરાધિકારી થયા તે સમયે માતાજી તેમના આમંત્રણથી  
ત્યા ગયા હતાં. વર્ધમાનના રાણી વસન્તકુમારી સાથે રાજા દક્ષિણારજનનો  
વિવાહ થયો તે વખતે પણ તેઓ ત્યાં હાજર હતા આ ઉપરથી તેમની પ્રતિષ્ઠાનો  
કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે. વળી હાઈકોર્ટના અંગાળી ન્યાયાધીશ સ્વર્ગસ્થ  
શંભુનાથ પંડિત અને સ્વર્ગસ્થ દ્વારકાનાથ મિત્ર એ બન્ને વિદ્વાનો માતાજીની  
અત્યંત ભક્તિ કરતા હતા.

અંગાળામાં થઈને માતાજી પશુપતિનાથના દર્શન કરવા સારૂ નેપાળ  
ગયાં. ત્યાં તેમણે ઘણાં વર્ષો સુધી વાસ કર્યો. નેપાલના રાજા અને મુખ્ય અ-  
ધિકારીઓ માતાજી ઉપર ઉંડી મદદા રાખતા હતા. નેપાલમાં તેમણે અંગા-  
લનીનું એક મંદિર સ્થાપન કર્યું છે, જે આજે વધીને નેપાલનું એક વિખ્યાત

દેવમ હિર બની ગયું છે. નેપાલમાં હબરો રૂપિયા ખર્ચીને તેમણે ચારે વેઠને સુવર્ણાક્ષરે લખાવી રાખ્યા હતા.

લગભગ ૨૨ વર્ષ ઉપર માતાજી તપસ્વિની બંગદેશમાં બીજી વાર પધાયા હતા. હિંદુધર્મ ઉપર તેમની ઘણીજ નિષ્ઠા હતી, પણ બંગદેશમાં પ્રચલિત હિંદુધર્મ ઉપર તેમને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. આ દેશમાં ધર્મબંધન શિથિલ પડતા બેઠને તેઓ ઘણો શોક પ્રકટ કરતાં હતા. આ દેશની સ્ત્રીજાતિની શોચનીય અવસ્થા બેઠને તો ખરેખર તેમનું કામળ હૃદય લેદાઈ જતું હતું, અને તેથી કરીને તેમની સ્થિતિ સુધારવાને માટે તેમણે વ્યાવહારિક ઉપાયો યોજ્યા હતા. સ્ત્રીજાતિની અવસ્થા ઉન્નત કરવા માટે તેમણે આશરે ૧૮ વર્ષ થયા 'મહાકાલી પાઠશાળા' ની સ્થાપના કરી હતી. આજકાલ એ 'મહાકાલી પાઠશાળા' વિરાટ સ્થા થઈ પડી છે કલકત્તા, હાઉરા, બહેરામપુર, કાશી, રાવલપીંડી વગેરે દશબાર સ્થાનમાં આ પાઠશાળાની શાખાઓ સ્થાપન કરવામાં આવી છે. હબરો બાલિકાઓ આ પાઠશાળામાં શિક્ષણ લઈને પોતાના ભાવીજીવનને ઉન્નત બનાવે છે કેવું પુષ્કળ કામ ! ! એક અબજાની આવી કાર્ય ચલાવવાની શક્તિ બેઠને ડોણુ વિસ્મય નહિ પામે ! સાધારણ જનસમાજની સહાયતાથીજ આ બધી પાઠશાળાઓનો વહિવટ ચાલે છે, પરંતુ આવકખર્ચના સરવેચા બેતા માલુમ પડે છે કે, સ્વયં માતાજીએ પણ આ વિદ્યાલયને માટે પોતાની ગાઠેથી હબરો રૂપિયા આપ્યા છે. એક સંન્યાસિની આટલું બધું ધન ક્યાંથી લાવે છે, એ ઘણાકના સમજવામાં આવતું નહિ તેમનું કહેવું હતું કે, તપસ્વિનીઓને સત્કાર્ય માટે નાણાનો અભાવ રહેતો નથી. વિચાર કરવાથી તેમના એ કથનમાં કાંઈક સત્ય સમાયણું જણાયે, આપણા ભારતવાસી બધુઓમાં દાનશીલતાનો શુભ અધ્યાપિત મોબુદ છે અને બે તે દાનનો સત્કાર્યોમાં ઉપયોગ કરવાને માટે આપણા સાધુજનો પરિશ્રમ કરે તો સામાજિક ગૃહસ્થો કરતા તેઓ વધારે સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે, એ સંભવિત છે. આવી રીતની પાઠશાળાઓ સ્થાપીને સ્ત્રી-કેળવણીનો પ્રચાર કરવા માટે બ ગાળીઓ માતાજીના ચિરકાળ સુધી જાણી રહેશે.

માતાજીએ પતિના મૃત્યુ પછી ઠંઠાર બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પાલન કર્યું હતું. એકવાર તેમણે આખા ભારતવર્ષની પ્રદક્ષિણા કરી હતી. સાહસ, કર્મોત્સાહ, પરિશ્રમ, ચિ તાશીલતા અને તપશ્ચર્યા એ બધા શુભો ધરાવે એવા, અને આ

મનસ્વી તપસ્વિનીની ભરોબરી કરી શકે એવા પુરુષો પણ વિરલ જ હશે. આદર્શીઓનાં મોટા કોલાહલવાળા મેળાઓમાં, તેમજ વિંધ્ય, હિમાલય આદિ નિર્જન કન્દરામાં એ એકલાજ ભ્રમણ કરતાં હતા. અમારી આજકાલની ના. જીવકતામાં મોટાઇ સમજનારી સુકુમાર બહેનો વાચીને વિસ્મય પામશે કે આ સંન્યાસિની ઘોડેસ્વાર થવામાં પણ ઘણાં કુશળ હતાં. ઉત્કૃષ્ટ અંગ્રેજ ઘોડે-સ્વારોની સાથે ઘોડા દોડાવવાની સ્પર્ધામાં તેમણે જીત મેળવી હતી. એક તરફ આ બધા પુરુષોચિતશુલ્ક હોવા છતાં, બીજી તરફ રમણીઓને છાજતી લલિતકળાઓમાં પણ તેઓ વિશેષ પારદર્શી હતા. વેદવેદાન્ત અને વ્યાકરણાદિ શાસ્ત્રોમાં તેમનું પાંડિત્ય અગાધ કહેવાતું હતું. ચિત્રકળામાં તેમની ઘણી નિપુણતા હતી. તેમના પોતાના હાથની આળેખેલી ચિત્રાવલી અને તેમાં એ આસ કરીને પર્વતના દસ્યના ચિત્રો જોનારને મુગ્ધ કરી નાખે છે.

માતાજી તપસ્વિનીની જીવનલીલા તા. ૨૦ મી એપ્રિલ ૧૯૦૭ ને દિને કાશીધામમાં સમાપ્ત થઈ ગઈ

તેમના મૃત્યુની નોંધ લેતા કલકત્તાના એક પ્રસિદ્ધ એંગ્લો-ઈન્ડિયન ટે. નિક પત્રે નીચલાં ભાવના ઉદ્ગાર કહાડ્યા હતા:—

“ શ્રીમતી માતાજી તપસ્વિની જેવી જીંદગી ગાળતાં હતાં તેવી જીંદગી ગાળવી ભારતવર્ષ સિવાયના બીજા કોઈ દેશમાં અસંભવિત થઈ પડે જે લોકો માતાજીના અગત સમાગમમાં આવ્યા નથી અથવા જેઓ તેમના મુકુત્યોથી પરિચિત થયા નથી, તેઓને માટે માતાજીની અસરનું ક્ષેત્ર કેટલું વિશાળ હતું, તેની કલ્પના કરવી કઠિન થઈ પડશે તેમનું ઘર હિંદુસ્તાનના પ્રત્યેક ભાગમાંથી તેમના દર્શનાર્થે આવનાર ભાવિક સંખ્યનોનું તીર્થસ્થાન હતું. જૂના વિચારના હિંદુઓ ઉપર તેમની સત્તા અસાધારણ હતી અને સત્યની ખાતર કહેવું પડશે કે, એ સત્તાનો ઉપયોગ તેમણે પોતે જેમાં પ્રજાનું કલ્યાણ-સમજતા હતા તેવાં કાર્યો કરવામાં કર્યો છે.”

માતાજી જેવી સન્નારીઓ દેશમાં ઘણી જ નથી !



## રત્ન ૩૩૦ મું-વીરાંગના રૂપકુમારી.



ય પાઠકો ! ભારતવર્ષની ક્ષત્રિયજાતિની મહિલાઓએ સુસલમાનોના રાજ્યકાળમા કર્તવ્યપાલન અને શિયળના રક્ષણમા પોતાની અસામાન્ય તેજસ્વિતા અને વીરતાનો પરિચય આપ્યો છે. સફલાગ્યે હજુ પણ ભારતવર્ષ એવી વિનતાઓથી શૂન્ય નથી. અસંગોપાત હજુ પણ ભારતીય સત્તારીઓ પોતાના નૈસર્ગિક ગુણરત્નોનો પ્રકાશ વિજળીના ચમકારાની પેઠે જગતને દેખાડી બય છે આજ અમારા દેશની કુલ-વધ્વોના ઉપદેશ સાફ અમે એક એવીજ રમણીનું અર્પણ બનેલું વૃત્તાત લખીએ છીએ.

સ યુક્ત પ્રાતની આગ્રા કમિશનરીમા એક ગામડામા ધર્મસિંહ નામનો એક ધર્મશીલ ક્ષત્રિય રહેતો હતો. તેની પાસે સારી જમીનદારી હતી, સફલાગ્યે તેને સ્ત્રી પણ ઘણી રૂપવતી અને સુશીલ મળી હતી, તથા એક પુત્ર-રત્ને પણ તેના ઘરને વિભૂષિત કર્યું હતું. ધર્મસિંહ પોતાનું જીવન ઘણા આનંદમાં ગાળતો હતો. એ સમ્યચરિત્ર અને વિવેકી પુરુષ હતો. જે એક વિદ્વાન મહાત્માતેના ઘર આગળ હમેશા બેઠેલા ઘીકામા આવતા તેની સ્ત્રીનું નામ રૂપકુમારી હતું. રૂપકુમારી જેવી રૂપાળી હતી તેવીજ ગુણવતી પણ હતી તેના રૂપલાવણ્ય અને ગુણોની પ્રશંસા સ્ત્રીઓમા ઘણી થતી હતી. ધર્મસિંહનો સસાર ઘણો પવિત્ર અને આનંદમય હતો.

ધર્મસિંહ સહુદય અને શાંતિશીલ પુરુષ હતો. એ પોતાની જમીનદારીમા કોઈ પણ જાતનો ટટોક્કિસાદ થવા દેતો નહિ. પોતાના ખેડુનેાની સાથે તેની વર્તણૂક ઘણી ન્યાયપૂર્ણ હતી, એથી કરીને આખા ગામમા તથા આસપાસ ધર્મસિંહનું કોઈ શત્રુ નહોતું. ધર્મસિંહ બધાની સાથે ફનેહભાવ રાખતો હતો અને કોઈ પણ માણસ એની પાસે કોઈ પ્રકારની મદદ માગતો તો એ તુરંતજ તેને યથાશક્તિ સહાયતા કરતો હતો. તેના ગામમા એક ભગવતદાસ નામનો પુરુષ હતો. એ ઘણો ચાલાક અને સ્વાર્થી હતો. તેણે ધર્મસિંહની સૌજન્યશીલતા અને ઉદારતાનો ક્રાયદો ઉઠાવવા ખાતરજ તેની સાથે દોસ્તી બાધી તથા તેની પરોપકારવૃત્તિથી અનેક પ્રકારનો લાભ ઉઠાવ્યો;

પરંતુ જોમ છતાં પણ જો દુષ્ટે આખરે તેની સાથે ઘોટો વિશ્વાસવાત કર્યો. એક દિવસ કોઈ પ્રકારે ધર્મસિંહની પરમ રૂપવતી અને પતિવ્રતા ભાર્યા રૂપ-કુમારી ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી. બસ જોજ સમયથી જો કામાન્ધ થઈ ગયો અને તેની સાથે અનુચિત પ્રેમ કરવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ પ્રત્યક્ષમાં તે જો પોતે ઘણો સહાયારી અને ધર્માત્મા હોય, એવો ડાળ બતાવતો રહ્યો. ધર્મસિંહને ત્યાં શાસ્ત્રોક્ત વાર્તાલાપ થતો હતો, તે વખતે જો બગવતદાસ સાંસારિક વિષયો ઉપર વિરક્તિ પ્રકટ કરતો હતો. ધીમે ધીમે જો દુષ્ટરાજે પોતાને માટે ધર્મસિંહના હૃદયમાં ઘણો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરી દીધો.

દુષ્ટાત્માઓ પોતાના પાપી હૃદયોમાં કેવી કેવી વાતો ગ્રુમ શાખી શકે છે અને ખરાબ સંકલ્પોને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી કુચેષ્ટાઓ કરી શકે છે, જો વાત બગવતદાસના આચારવિચારથી જલ્દાર્ધ આવે છે. બગવતદાસ રાતદિવસ એવો યત્ન કરતો રહ્યો કે કોઈ પણ કાર્યનિમિત્તે ધર્મસિંહને થોડા દિવસ બહારગામ જવું પડે. જો એવું થાય તો પોતાની આંતરિક અભિલાષા પૂર્ણ થયે, એવી જોને આશા હતી. તેણે ધર્મસિંહના મામના એક ભાગીદાર સાથે ગ્રુમ રીતે મળી જઈને ધર્મસિંહ ઉપર સુકદ્મો મડાવ્યો. વધતે વધને જો સુકદ્મો હાઈકોર્ટ સુધી પહોંચ્યો અને ધર્મસિંહને જો નિમિત્તે પ્રયાગ જવું પડ્યું. દુષ્ટ બગવતદાસે કહ્યું કે, હું પણ તમારી સાથે પ્રયાગ આવીશ, પરંતુ જો બધી એની મિથ્યા વાગબળ હતી. પ્રયાગ જવાને દહાડે જ્યુકું બહાલું કહાડીને જો માંદો પડી ગયો અને ધર્મસિંહને સુકદ્મોને લગતી કેટલીક સૂચનાઓ આપીને પ્રયાગ વિદાય કર્યો. ચાલતી વખતે ધર્મસિંહે બગવતદાસને કહ્યું :—‘તમારે ભરોસે ઘર છે. તમે અહીં છો એટલે મને કોઈ વાતની ચિંતા નથી તમે ઘરની ચોકસી રાખજો.’ બગવતદાસે બધી રીતે સંતોષકારક ઉત્તર આપીને ધર્મસિંહને વિદાય કર્યો.

જો અવસરને માટે બગવતદાસે આ બધો પ્રયત્ન રચ્યો હતો, તે સમય આવી પહોંચ્યો. જો દુષ્ટ સંધ્યાકાળથી જ ધર્મસિંહના ઘર ઉપર જઈ પહોંચ્યો. ધર્મસિંહની પાસે જો વિશ્વાસપાત્ર નોકરો હતા. એમાંના એકને તો જો સાથે લઈ ગયો હતો અને છીએ ઘેર હતો. બગવતદાસે પોતાના આબ્યાની ખજૂર રૂપકુમારીને પહોંચાડાવી. પોતાના પતિના પ્રિય મિત્રના આબ્યાના સહાચાર સાંભળીને જો પ્રસન્ન થઈ અને પોતાના મનમાં ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપવા લાગી કે, તેં કેવા સ્વચ્છ પુરુષ પેદા કર્યા છે; પરંતુ રૂપકુમારીનો વિચાર

બિલકુલ જામજરેલો હતો. તમિયત નરમ હોવાનું બહાનું કહાડીને ભગવત-  
દાસે પોતાનો પલંગ ખડકીમા પથરાવ્યો. રૂપકુમારી પોતાના આળસહિત  
ધરની અંદર સૂતી હતી. ભગવતદાસે ખડકીમાથી કહ્યું—કોઇ વાતની ચિન્તા  
ન કરશો, નિશ્ચિન્ત થઈને સૂઈ રહેજો. 'રાતના કશ વાગે ભગવતદાસે કલા  
લાવવાનું બહાનું કહાડીને ધર્મસિંહના નોકરને પાસેના ગામમા મોકલ્યો.  
નોકરનું શું ગળું કે શેઠના જીવજન મિત્રનો હુકમ પાળવામાં આનાકાની  
કરે ? બિચારો તુરત કલા લેવા ગયો, પણ રસ્તામાં બે માણસોએ તેને પકડી  
લીધો તથા હાથપગ બાંધીને એક ઉડા અંધારા કૂવામા ફેંકી દીધો. આ  
હુકમ ભગવતદાસે કેટલાક બદમાશોને રૂપિયા આપીને કરાવ્યું હતું

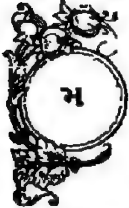
ભગવતદાસના આવ્યાથી નિદ્રાંધિ રૂપકુમારી બિચારી નિશ્ચિન્ત થઈને  
સૂતી હતી. થોડી વાર પછી એના ઉપર બે બચકર આપત્તિ આવી પડવાની  
હતી, તેનું એને લેશમાત્ર પણ જ્ઞાન નહોતું

ભગવતદાસને એ રાત્રે નિદ્રા ન આવી. નોકરના ગયા પછી તેની પ્રત્યેક  
ક્ષણ અધીરાઈમા વીતતી હતી. કહિ એ પલંગમા આળાટતો હતો, કહિ  
ઉઠીને બેઠો થતો હતો અને કહિ આમ તેમ કૃયા કરતો હતો. ગમે તેમ  
કરીને તેણે અડધી રાત ગાળી, હવે રાતના બાર વાગ્યા. આખા ગામમા શુ-  
ન્યકાર છવાઈ રહ્યો વચમા કોઈ કોઈ વખત કૂતરાઓ બસવાનો શબ્દ સાં-  
ભળવામા આવતો હતો. એ સિવાય ચારે તરફ શાંતિનો અટલ અધિકાર હતો.

એવા સમયમાં ભગવતદાસ એકાએક રૂપકુમારીની સમીપ પહોંચ્યો  
અને તેની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તેને જગાડી. રૂપકુમારી એકદમ ચમકીને  
જાગી ઉઠી. પહેલાં તે એ ભગવતદાસને પોતાની પાસે આવવાનું કાંઈ પણ  
પ્રયોજન સમજી શકી નહિ. જ્યારે તેણે ભગવતદાસને પોતાની સામે કાપતો  
રૂપિયા ત્યારે તે તેના હૃદયનો કુદિસત ભાવ સમજી ગઈ અને ઝટ એક જોરડા-  
મા ચાલી જઈને એ જોરડાનાં કમાડ અંદરથી બંધ કરી દીધા. ભગવતદાસે  
કહ્યું.—‘તારે માટે મેં ઘણા વર્ષો સુધી મોટો પરિશ્રમ કર્યો છે, શું મને ફરીથી  
દર્શન નહિ હોઈ મને તારા દાસાનુદાસ સમજીને પ્રેમસિક્ષા આપ.’ રૂપકુમારી  
એ શુસ્સે થઈને કહ્યું:—‘અરે દુષ્ટ ! આજ તારો પ્રપંચ જણાઈ આવ્યો. હવે  
અહિથી ચાલ્યો જા. કોઈ પણ પતિવ્રતા સ્ત્રી તરફ કુદૃષ્ટિથી જોતું અને તેમાં  
પણ પોતાના મિત્રની ધર્મપત્નીની સાથે એવું કરવું એ મહા અધર્મ છે.  
તારા ઉપર મારા પતિએ કેટલા બધા ઉપકાર કર્યા છે, તેનું સ્મરણ કર ! એમ

છતાં પણ તું આવો વિશ્વાસઘાત કરવા માગે છે ? પિયાર છે તને ! ' ભગ-  
વતદાસે કહ્યું:-'હું હવે બહાર ચાલ્યો બહુ છું. તું બેઠક બહાર ચાલી આવ.  
હું કેાંઈ ખરાબ વિચારથી અંદર નહોતો આવ્યો.' રૂપકુમારીએ કહ્યું:-' હવે  
તમારે બડકીની અંદર સુવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે તમે કૃપા કરીને ઘેર  
ચાલ્યા બાંઓ,' આ કથનથી નિરાશ થયેલા, કામોન્મત્ત ભગવતદાસને એટલો  
અધો કોષ આવ્યો કે એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં રૂપકુમારીના  
ત્રણ વર્ષના પુત્રને પકડીને કહેવા લાગ્યો:-' આ તલવારથી તારા પુત્રનું શિર  
કાપી નાખું છું. નહિ તો તું જલદી બહાર ચાલી આવ. હબ્બુમુખી કાંઈ  
બગડયું નથી. જલદી બહાર આવીને આ તારા એકના એક  
પુત્રના પ્રાણ બચાવ.' પુત્રવધની ધમકી મળ્યા છતાં પણ રૂપકુમારી સતીત્વ-  
ધર્મના રક્ષણમાં દૃઢ રહી અને ઉત્તર આપ્યો કે.-'તું એવોજ નિષ્કુર થઈ  
ગયો છે કે આ સુકુમાર બાળકને માટે તારા હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ દયા નથી  
આવતી, તો તારી ભરજીમા આવે એ પ્રમાણે કર. જગતપિતા પરમેશ્વરને માફ  
બાળક બચાવવું હશે તો એ તેની ગમે તે પ્રકારે રક્ષા કરશે ' આ વાત  
સંભળતાજ એના હૃદયમાં કેાણ બહુ શો ભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો કે બાળક-  
ને તો પલંગ ઉપર સુવાડી દીધું અને પોતે ક્યાંકથી એક કોદાળી લઈ આવીને  
જે ઝોરડામાં રૂપકુમારી હતી, તે ઝોરડાને ઉમરો ખેંદવા લાગ્યો. એના  
મનમાં એમ કે જરા પેસવા બેટલી જગ્યા થાય તો અંદર જઈને બળાતકાર  
કરું. જે વખતે એ ખાડો ખોદીને અંદર પેસવા સાડ પોતાનું માથું અંદર  
ધાલવા લાગ્યો તે વખતે રૂપકુમારીએ સાહસ કરીને તેના ઉપર એક ખૂંટ  
એવું સચોટ માથું કે તેની અડધી ગરદન કપાઈ ગઈ અને તત્કાળ એવું  
અધમ જીવન સમાપ્ત થઈ ગયું. સવાર થતાવારજ એ દુહના દુષ્કૃત્યની  
ખબર આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. સતીત્વધર્મનું રક્ષણ કરવા ખાતર  
દુષ્ટાત્મા ભગવતદાસનો સંહાર કરવા માટે રાજ્યના કાયદાએ પણ રૂપકુમા-  
રીને મદદ આપીને નિર્દોષ ઠરાવી નથા એ દિવસથી તેનો મથ આરે દિશામાં  
પ્રસરી ગયો.

## રત્ન ૩૩૧ મું-સતી કમળા



થરાથી થોડે દૂર એક ગામમાં એક ધનાઢય વાણિયો રહેતો હતો. એ વાણિયા પાસે લક્ષ્મી તો અઢળક હતી, પણ તેને જોગવાવાનું તેના ભાગ્યમાં નહોતું. ધાસનો રોગ તેને બાવીસ વર્ષની ઉંમરમાંજ લાગુ પડ્યો હતો, પરંતુ એવી દશામાં પણ પૈસાના પ્રતાપે તેણે પચાસ વર્ષની વય સુધીમાં પાંચ લાખ કરી નાખ્યાં હતા. એ ધનાઢયનું નામ કૂટેમલ હતું. તેની પાંચમી વારની ગૃહિણીનું મૃત્યુ થયું, એટલે ચાર દિવસની અદરજ એને લામ કરવાનું સૂચ્યું. પછી શું કહેવું ? શેઠજીને સારું કન્યા આણી આપવા હતાલે ચારે તરફ જવા લાગ્યા. આખરે એક મહા મજાખીચુસ વાણિયાએ પોતાની બાર વર્ષની સુદર કન્યા કમળાનું સગપણ બુઢ્ઢા કૂટેમલ સાથે કરી દીધું. તેના બદલામાં એ કન્યાના પિતાએ અઢી હજાર રૂપિયા લેવા ઠરાવ્યા હતા.

કૂટેમલનું સગપણ તો થઈ ગયું, પણ તેના શરીરની અવસ્થા એવી હતી કે, લાકડીના ટેકા વગર એનાથી ફરાતું ફરાતું નહિ. આંખોનું તેજ નાશ પામ્યું હતું શરીરમાં બળ રહ્યું નહોતું. મોમાંથી એકે એક દાંત પડી ગયો હતો, એમ છતાં પણ કૂટેમલને લામનો લહાવો લેવાની ઈચ્છા થઈ. કમળાને બાપ પણ ઘણો કબૂસ હતો. એણે એવા એવા નીચ કામો કરીનેજ વીંચ હજાર રૂપિયા એકઠા કર્યા હતા. કમળાનું સગપણ કૂટેમલની સાથે થઈ જવાથી એ ઘણું પ્રસન્ન થયો. એના મનમાં એવો વિચાર સદા આવ્યા કરતો કે મારી પુત્રી કૂટેમલની બધી માલમિલકતની માલિક થશે, એટલે તેના બધા ધનનો મરજીમાં આવે તેમ ઉપયોગ કરવાનો મને સારો લાગ મળશે એ પોતાની સ્ત્રીને પણ વાર વાર સમજાવ્યા કરતો કે જો આપણી દીકરી કેવી ભાગ્યશાળી છે ધનસંપત્તિવાળું સાઈં ઘર ઘણું પુણ્ય હોય તોજ મને છે કમળા પોતાની પાડોશમાં એક કન્યાશાળામાં ભણવા કરતી હતી અને ૧૨ વર્ષની વય થયા છતાં પણ સાંસારિક વિષયોથી અનભિજ્ઞ હતી. તેની પોળમાં જ્યારે તેના પિતાની નિંદા થવા લાગી ત્યારે તેને બાપના કાળા કૃત્યનું ભાન થયું કમળા ઘણું પ્રેમથી રામાયણ વાંચ્યા કરતી હતી અને જ્ઞાનની વાતો ઘણું ધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતી હતી. એ ઘણી સરળહૃદય અને હસમુખી

આલિકા હતી એ સદા પ્રસન્નચિત્ત રહેતી હતી. તેની માતાએ તેને ઘરનું કામકાજ પણ સારી પેઠે શિખવ્યું હતું.

સગાઈ થયા પછી થોડે દિવસે કમળાનું લગ્ન કૂંદેમલની સાથે થઈ ગયું. કમળાની ઉંમર જ્યારે પંદર વર્ષની થઈ ત્યારે કૂંદેમલને સાઠ પૂરા થયાં. કમળા બિચારીએ યૌવનના દારમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે વૃદ્ધાવસ્થાએ કૂંદેમલ ઉપર પૂરેપૂર્ણ આક્રમણ કર્યું. એક તો તેની ઉંમર સાઠ વર્ષની હતી, તેમા વળી દમનો અસાધ્ય રોગ હતો, તેથી તેને આખો દિવસ ખાટલાવશ પડ્યા રહેતું પડતું. કમળા સાસરે ગઈ ત્યારે પતિની બધી દુર્દશા તેના બહુશ્યામાં આવી તથા પિતાની કૂરતા અને નીચતા ઉપર તેને ઘણો તિરસ્કાર છૂટ્યો; પરંતુ કમળાનું ચિત્ત ઉચ્ચ પ્રકારના શિક્ષણથી પવિત્ર બન્યું હતું. તેના પોતાના ચિત્ત ઉપર સદાચારની છાપ મજબૂતરીતે અકિત થઈ ગઈ હતી, તેથી તેણે સ્ત્રીઓના પરમ આરાધ્ય સતીત્વ-મંત્રની સાધના કરી અને વૃદ્ધ પતિની સેવામા તે રાતદિન ધ્યાન આપવા રહેવા લાગી. પતિ રોગી હોવા છતાં પણ એણે તેની શુભ્રૂપા કરવામાં જરાએ કયાશ રાખી નહિ કૂંદેમલને દમ ઉપડી આવતો ત્યારે કમળા આખી રાત તેની પાસે બેસીને ઓસડવેસડ કર્યા કરતી પતિસેવા અને પવિત્ર આચરણથી એ પતિની ખારી બની ગઈ. કૂંદેમલ વારંવાર કહ્યા કરતો હતો કે, ‘તું’ ન હોત તો આ ઘડપણમા મારી શી દશા થાત ?’

કમળાએ સાસરે આવ્યા પછી પતિનું કાંઈ પણ સુખ ભોગવ્યું નહોતું; તોપણ વૃદ્ધ પતિની સેવાને એ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણતી હતી અને એમાજ પરમ સંતોષ માનતી હતી સ્વપ્નમા પણ એ પરપુરુષનો વિચાર કરતી નહોતી. ઘરમાથી તેણે યુવાન નોકરચાકરોને રબા આપી લીધી હતી. ફક્ત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીનોકર રાખી હતી. એ સ્ત્રી અતિ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે વારંવાર એ માઠી પડી જતી હોવાથી બહારનું કામ તેનાથી થઈ શકતું નહિ. પતિને વાસ્તે હવા લાવવા સાડું કમળાને ઘણી વખત બાતે વેશને ઘેર જવું પડતું; પરંતુ એ હમિયાં નીચું જોઈને વેશની સાથે વાત કરતી અને પોતાનું કામ થઈ રહે જોટલે નીચેમાએ પાછી આવતી.

કૂંદેમલના કુટુંબમા એક સુવક ઘણો તોફાની, દુરાચારી અને લ'પટ હતો. નવઔાવના કમળા સાથે અનુચિત પ્રેમ બાંધવાને અને તેની સાથે કૂંદેમલના મૃત્યુ પછી તેની મિલકતનો ઉપયોગ કરવાને એ સુવક ઘણો ઉત્કંઠિત રહેતો હતો.

એક સમયે અમદ્રિતીયાને દિવસે કમળા પડેશની બે સ્ત્રીઓને લઈને

યમુનાસ્નાન કરવા ગઈ. યમુના નદી તેના ઘરથી એક માઇલ દૂર હતી એટલે એ દુબે બાથુ કે પોતાની નીચ અભિલાષા પૂર્ણ થવાનો આ સારો લાગ છે. એ પશુ ચૂપચાપ એની પાછળ ગયો. એ દુબે કમળાની સાથે જનારી બે પાડોશીઓને પહેલેથીજ રૂપિયા આપીને સાધી રાખી હતી અને ખરૂં પૂછાવે તો એ બે કુલટાઓએજ લોકને વશ થઈને, કમળાનું પાતિવ્રત્ય ભંગ કરાવવાના ઉદ્દેશથીજ તેને સ્નાન કરવા જવાની સલાહ આપી હતી. અસ્તુ! રસ્તામાં એક નાળુ બાંચુ, એટલે એ દુરાચારી નવચુવકે ઇસારો કર્યાથી પેલી બે કુલટા સ્ત્રીઓ કાંઈ ને કાંઈ બહાનુ કહાડીને ત્યાંથી દૂર ચાલી ગઈ. એટલામાં એ ચુવક એકદમ કમળાની સન્મુખ આવ્યો અને એ નિરાધાર સુંદરીના બે હાથ પકડીને, બળાત્કારપૂર્વક ચુબન લઈને કહેવા લાગ્યો:- “મારી ! તું તારા જીવનને શું કામ વ્યર્થ ગુમાવે છે? મારી સાથે પ્રેમ બાધ અને સતીત્વના ખોટા મમત્વમાં એ યુક્તાની પાસે બેસી રહેવાનું છોડી દે વિષયલોગ એજ જીવનમાં ખરૂં સુખ છે. હું તને સંસારનું ખરૂં સુખ ભોગવાવીશ. હું તન, મન, ધનથી તારા ઉપર આસક્ત છું અને ખરીદી લીધેલા દાસની માફક તારી સેવા કરવા આતુર છું.”

આ બધી વાતોથી સદાચારી કમળાના હૃદયને અસહ ઘા લાગ્યો. તેણે ઘણા ક્રોધપૂર્વક કહ્યું:- “અરે દુષ્ટ! દુરાચારી ! લપટ ! મારી આગળથી ચાલ્યો બા ! તારા જેવા કૂતરાઓના ભક્ષ્યાથી સતી પોતાના શિયળનો કંઈ નાશ કરવાની નથી અરે દુષ્ટ ! તને આ શું સુઝ્યું છે ! તારી ઘણી દુર્દશા થનાર છે !”

તેના મોઝાથી આ વચનો નીકળી રહ્યા હતા એટલામાંજ કેટલાક આદમીઓ એ રસ્તે આવી ચડ્યા અને એ નરપિશાચ ચુવક કમળાને છોડી દઈને ત્યાંથી નાસી ગયો.

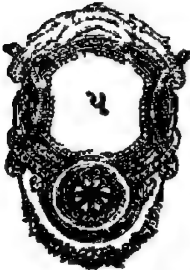
આ બનાવથી કમળાને અત્યંત મર્મભેદી વેદના અંધ. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો, ‘હાથ ! આજ મને પરપુરુષે સ્પર્શ કર્યો ! આજ હું પિતા અને પતિના કુળને કલક લગાડનારી બની ! બહારનાં માણસો મારી આ વિપત્તિની વાત સાંભળીને શું કહેશે ! હું મારા વૃદ્ધ પતિને શું કહીશ ! મારું જીવન હવે કલકિત થઈ ગયું !’ એવા એવા અનેક વિચારોને લીધે કમળાએ પોતાના પતિના પહેલાજ દેવલોકમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સંકલ્પ તેણે પોતાના મનમાંજ રાખ્યો અને પાડોશી સ્ત્રીઓની સાથે સ્નાન કરવા યમુનાતટ ઉપર જઈ પહોંચી.

તેની સાથેની બે સ્ત્રીઓ સ્નાન કરવા ગઈ તે વખતે કમળા તેમનાં વસ્ત્ર

સાચવવા ઘાટ ઉપર બેઠી. જ્યારે એ બે જણીઓ સ્નાન કરીને આવી ત્યારે. કમળા યમુનામાં સ્નાન કરવા ગઇ અને ધીમે ધીમે ખૂબ ઉંઠા પાણીમાં જવા લાગી. તેની આંદાશ જોઈને તેની પાડોશણે બોલી:—‘કમળા! તું નદીની વચમાં ન જઈશ. ત્યાં આગળ પાણી ઘણું ઉંડું છે. તું ડૂબી જઈશ.’ કમળા ભરનદીમાં જઈને કહેવા લાગી:—‘ચારી બહેનો! આજ પરપુરુષનો સ્પર્શ થવાથી હું અપવિત્ર થઈ છું. હમણાં યમુનાજીમાં પવિત્ર થઈને મારા પતિના ચરણોનું ધ્યાન ધરતી ધરતી હું સતીલોકમાં જાઉં છું. ત્યાં આગળ હું પતિની સહ જોતી બેસીશ મારા પતિને કહી દેજે કે મારો અપરાધ ક્ષમા કરે. તમારી કમળા દેવલોકમાં તમારી સેવા કરશે. હે જમનામૈયા! તું પતિતપાવની છે! મને તારા ખોળામાં લઈ લે.’ એટલું કહેતા કહેતા કમળાનું ચંદ્રવદન યમુનાના જળમાં અસ્ત પામી ગયું! ધન્ય છે કમળા! તારા પતિવ્રતધર્મને!

કમળા સંદેશને માટે આ પાપી સસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ પણ તેનો વિમળ યશ ચારે તરફ પ્રસરી ગયો.

## રત્ન ૩૩૨ મું—કમળકુમારી



ટના નગરમાં અમૃતલાલ નામનો એક મનુષ્ય ઘણો ધાર્મિક અને યુષ્મવાન હતો. તે રોજ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને સ્નાન-સંધ્યા તથા પૂજાપાઠ કરી નવ વાગ્યે નિવૃત્ત થઈને ધર્મપુસ્તકો વાચતો. ત્યાર પછી લોબન કરતો અને પાછો આખો દહાડો ભગવદ્ભક્તિમાં લીન રહેતો. એનો સ્વભાવ ઘણો સાદો અને દયાળુ હતો. તેની સ્ત્રી કમળકુમારી ઉપર તેનો ઘણો જ પ્રેમ હતો. બન્ને સ્ત્રીપુરુષ મુખમાં દિવસ ગાળતાં હતાં.

અમૃતલાલમાં એક દોષ એ હતો કે એ અગ્રીણનો બધાણી હતો. શરૂમાં તેો જોણે ઘણું થોડું અગ્રીણ ખાવાની ટેવ પાડી હતી; પણ પાછળથી જોણે માત્રા વધારવી શરૂ કરી અને એક વખતને બદલે બેવાર અગ્રીણ ખાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એનાં બધાં કામકાજ છૂટવા લાગ્યા, એની ઈશ્વરભક્તિ પણ ઓછી થવા માંડી. જે, સ્નાનસંધ્યાદિ કર્મ કરવામાં એને અમૃતના જેવો રસ લાગતો હતો, તે સર્વ કામ હવે કંઈકાં ઓર બેળાં લાગવા માંડ્યાં. હવે તેો અગ્રીણ ખાઈને



સુધી રહેવામાજ તેને મઝા પડતી હતી. રળવાકમાવાની અને કુટુંબીઓનું યોગ્ય કરવાની ફિકર પણ એણે હવે છોડી દીધી. ધીમે ધીમે અપ્રીષ્ટીઓના બધા દોષ એનામા આવવા લાગ્યા. પહેલાં તે એને હાજીભાત અને રોટલી અમૃત જેવા લાગતા હતા, પણ હવે તે એની હાલ સળકવા માડી. મિઠાઈ વગર એને લોજન છુપુ લાગતું. આવક તે બધ થઈ અને ખર્ચ વધતું ગયું એટલે થોડા દિવસમા હાથ ભીડમા આવી પડ્યો અને અન્નને અને ફાતને વેર થવા વારો આવ્યો. તેની સ્ત્રી કમળકુમારી પતિની આ દશા જોઈને ઘણી દુઃખી થવા લાગી. ઘરની બધી પુણ્ય ખૂટી ગઈ ત્યારે એણે પોતાના ઘરેણા વેચીને પતિ અને પુત્રોનું પાલન કર્યું, પરન્તુ બ્યારે ઘરેણા પણ ખૂટી ગયા, ત્યારે એની ઉઠાસીનો ખાર રહ્યો નહિ રાતદિવસ ચિતામાં રહેવાથી એ ઘણી દુર્બળ થવા લાગી. પોતાના પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ કરવાના વિચારથી એ બિચારી કહિ ઘરની બહાર જતી નહિ પણ ઘરમાજ રેડિયો કાતીને કુટુંબનું યોગ્ય કરતી. બ્યારે પેટ ભરીને અન્નજ મળતું કઠિન થઈ ગયું તો પછી પતિને માટે અપ્રીષ્ટ અને મિષ્ટાન્ન કયાંથી લાવે ? બિચારી કમળકુમારી પેટે પાટો બાંધીને, બતે કેટલાક દિવસ ભૂખી રહીને પણ પતિની ઈચ્છા પૂરી કરતી, પરન્તુ અપ્રીષ્ટને લીધે અમૃતલાલનો તો સ્વભાવજ બિલકુલ બદલાઈ ગયો હતો જે દિવસે અપ્રીષ્ટ અને લોજનમા વિલબ થતો તે દિવસે એ બિચારીની ખાસહાઓથી બગર લેવાતી. પહેલાં એ પોતાની પત્ની ઉપર નેટલો મેમ રાખતો હતો તથા તેનું મન જરા પણ ફુલાવા નહોતો દેતો, તેટલોજ હવે એ એનો શત્રુ બની ગયો અને તેના ઉપર જીલમ કરવા લાગ્યો, પરન્તુ કમળકુમારી ઘણી સતી અને પતિભક્ત હતી. પતિના અત્યાચારથી અસ તુષ્ઠ થઈને એ પતિને કહિ કડવા વેણ કહેતી નહિ. બ્યામુધી એનાથી બનતું ત્યામુધી એ એની સેવામા તત્પર અને આજ્ઞાપાલનમા હાજર રહેતી અને એને સુધારવા પોતાનાથી બનતો યત્ન કરતી, પરન્તુ પતિની આવી શોચનીય દશા જોઈને એ મનમા ને મનમા ઘણીજ ચિતા કરતી હતી. પતિને ડહાપણને રસ્તે આજીવા માટે એ સદા પરમિશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા કરતી.

મનુષ્ય ઉપર આપત્તિ આવવા માંડે છે, ત્યારે સામટી આવી પડે છે. અમૃતલાલ માંદો પડ્યો અને તેના બચવાની આશા છોડી દેવામા આવી. આ મંદવાડમાં કમળકુમારીએ જરા પણ મૂણા કર્યા વગર પતિના મળમૂત્ર ઉપાડ્યાં

અને તેને હવાદાડ કરવામાં જરાપણ કચાશ રાખી નહિ. ઇન્ધરની કૃપાથી જોને થોડોક આરામ થવા લાગ્યો અને થોડા દિવસમાં જો બિલકુલ સાંભળે તો યથાગત્યો. હવે એની આખ ઉધડી અને પોતાની મૂર્ખતા ઉપર પચાસાપ કરવા લાગ્યો. જોણે કહ્યું:—‘ પ્રિયે ! મેં તારો ઘણો અનાદર કર્યો છે અને તને ઘણું દુઃખ દીધું છે. હવે મારી રી ગતિ થશે ? હું મારા અપરાધમાટે તારી ક્ષમા માથું છું. ’

પતિનાં જોવાં મુકુ વચન સાંભળીને કમળકુમારી હાથ જોડીને બોલી:— ‘ પ્રાણેશ ! આપ જોટલા બધા પસ્તાઓ છો શામાટે ? આપ તો મારા પ્રભુ છો અને હું આપની હાસી છું. આપે કોઈ અનુચિત કર્મ કર્યું નથી, આપ ચિન્તા ન કરશો. ઇન્ધર સૌ સારા વાનાં કરશે. ’ અમૃતલાલે કહ્યું:—‘ આ મંદવાહમાં મારા બચવાની જરાપણ આશા નહોતી, પરંતુ તારા ખરા પતિ-મત્ય અને ભગવદ્ભક્તિને લીધે હું કાળના મોંમાંથી બચી ગયો છું. હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો જોણો છે. ’

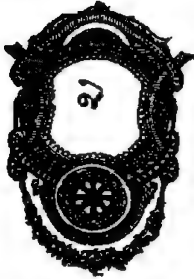
કમળકુમારીએ કહ્યું:—‘ સ્ત્રી તો પતિની હાસી છે. મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે મારો ધર્મ સમજીને કર્યું છે. આપ મારી સાથે આવાંનઅતાનાં વચનો બોલીને મને પાપમા ન નાખશો. ’

બસ, એજ દિવસથી પતિપત્ની ઘણા મુખપૂર્વક દિવસ ગાળવા લાગ્યાં. પતિને એક દિવસ ઘણા પ્રસન્નજોડને કમળકુમારીએ કહ્યું:—‘ પ્રાણનાથ ! આપ અપ્રીણ વધારે ખાઓ છો, એથી આપનું શરીર છેકજ લેવાઈ ગયું છે. આપ આજા આપો તો હું એવો ચત્ત કડું કે જેથી આપની અપ્રીણની ટેવ જોણી થઈ બધ અને આપનું કદ પણ રહે નહિ. ’

અમૃતલાલે પત્નીની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું કબુલ કર્યું. કમળકુમારીએ અપ્રીણની માત્રાને એક ખડીના ટુકડાથી તોળી જોઈ અને પછી રોજ એ ખડી-ના આપ પ્રમાણે આપવું શરૂ કર્યું, પણ એ રોજ સવારસાંજ ખડીને એક લીસોટા જેટલી ઘસીને જોણી કરતી હતી. જેમ જેમ ખડી ઘસાતી ગઈ તેમ તેમ અપ્રીણની માત્રા પણ જોણી થતી ગઈ. આખરે અમૃતલાલની અપ્રીણની ટેવ બિલકુલ છૂટી ગઈ અને જો નિરોગી બન્યો.

આ પ્રમાણે કમળકુમારીએ નિઃસ્વાર્થ પતિપ્રેમને લીધે પતિને સારા માર્ગ ઉપર આપ્યો.

## રત્ન રૂરૂ મું-વન્દ્રપ્રભા



જ્ઞાતિમાં કુલીનતાનો રિવાજ પ્રચલિત હોય છે, ત્યાં માત-પિતાઓ કન્યાના સુખદુઃખનો વિચાર કર્યા વગર તેને કુળવાન ગણાતા ગમે તેવા પુરુષ સાથે પરણાવી દેવામાં પોતાનું સદ્ભાવ્ય સમજે છે એ રિવાજને લીધે કેવાં પરિણામ આવે છે, તેનું આ એક ઉદાહરણ છે.

કાનપુરમાં દેવદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને એક પુત્ર હતો. તેનું નામ શિવદત્ત હતું. દેવદત્ત ઘણીજ

આધારણ સ્થિતિનો બ્રાહ્મણ હતો અને મહાસુરકેલીએ પોતાનું ભરણપોષણ કરતો, પરંતુ એ પોતાની જ્ઞાતિમાં કુળવાન ગણાતો હતો એટલે એના છોકરા માટે કન્યાઓની ખોટ નહોતી. આઠ વર્ષની બાળ વયમાં તેના છોકરા શિવદત્તનું લગ્ન એક ધનવાન બ્રાહ્મણની ચન્દ્રપ્રભા નામની પંદર વર્ષની કન્યા સાથે થઈ ગયું. આઠ વર્ષનો વર અને પંદર વર્ષની કન્યા. વાચક ! આ તે કેવું કહેવું કહેવાય ! કન્યા નામ પ્રમાણેજ રૂપવતી હતી. તેની કાન્તિ અદ્ભુતના જેવી હતી. એ ઘણીજ બુદ્ધિશાળી અને પરમ સત્તા હતી. પતિવ્રતા સીના બધા ઉત્તમ ગુણો તેનામાં હતા. એણે વિદ્યાભ્યાસ પણ સારો કર્યો હતો. તે ઉપરાંત ભરવાસીવવાનું તથા ગૃહવાનું કામ પણ એ સીરી પેઠે બજાવતી હતી, પરંતુ તેના પતિ શિવદત્તના ગુણ એથી બિલકુલ ઉલટા હતા એ રંગે કાળો મેશ હતો બાહ્યે મો ઉપર કલેડું ધરતું હોયને ! આખું પણ તેને એક હતી અને બાહ્યમાં તે એ કાળા અક્ષરને કુટી મારે એવો હતો. દુર્ભાગ્યે તેના લગ્ન પછી થોડાજ દિવસોમાં તેનો પિતા મરી ગયો. સસરાના મૃત્યુથી અદ્ર-પ્રભાને તો ઘણું દુઃખ થયું. તે બિચારી તો સમગ્ર ગઈ કે સુરખીના બવાથી હવે ઘરસંસારની બધી ચિન્તા અમારા ઉપર આવી પડી; પણ તેનો પતિ શિવદત્ત તો પિતાના મૃત્યુથી ઘણો પ્રસન્ન થયો એ તો સમજ્યો કે પિતાના મરી ગયાથી સાલ ગયું. શિવદત્ત બચપણથીજ ઘણો ઉદ્યત હતો અને બાહ્યવા-ગણવાને બદલે ચોરી કરવાનો અને ભુગાર રમવાનો એણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. દેવદત્ત જીવતો રહ્યો ત્યાંસુધી તો એણે પુત્રને એવાં દુષ્ટ કામો-માંથી રોકવાને બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ એના મરી ગયા પછી શિવ-

હવે ઉપર કોઈની ધાક રહી નહિ. હવે તો એ નિર્ભય થઈને પોતાનાં દુષ્ટ કામો કરવા લાગ્યો અને થોડા સમયમાં એમાં પ્રવીણ થઈ ગયો. ગાંધ અને ચડસનો દમ લેવો, ચોરી કરવી અને જુગાર રમવું, એ તેનાં રોજના નિયમિત કામ હતા. એની સાથે અસત્ય, અન્યાય અને નિર્હિંસતા આદિ દોષોમાં પણ તે ઉત્તાહ બની ચૂક્યો હતો. પિતાના મરી ગયા પછી એ સ્વતંત્રપણે જ્યાં મરજીમાં આવે ત્યાં જતો અને મરજીમાં આવે તે કામ કરતો. બિચારી ચન્દ્રપ્રભા પોતાના બાળક પતિની આ દશા જોઈને મનમાને મનમાં વણીજ દુઃખી થતી. એ બિચારી તેને વણીએ શિખામણ આપતી, પણ એનું સાંભળે કોણ ? એ જરા બોલવા જતી તો શિવહત્ત ઝાળો અને ડંડાથી તેની ખબર લઈ લેતો, એટલે ચન્દ્રપ્રભા બિચારી પોતાની લાજ સાચવીને ઘરના ખુણામાં જ બેસી રહેતી.

શિવહત્ત જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેના દુર્ગુણો પણ વધતા ગયા. સમાજશીલ્પસનેષુ મૈત્રી એ નિયમ પ્રમાણે તેને પોતાના જેવા દુષ્ટ મિત્રો પણ મળી આવ્યા. સવારથી તે રાતના બાર વાગ્યા સુધી શિવહત્તને ત્યાં દોસ્તોની મિજલસ જામતી અને ત્યાં ભાગ, ગાળો, ચડસ વગેરે ખૂબ ઉડતાં. તે ઉપરાંત એમને મીઠાઈ અને માલમશાલા પણ ખૂબ ઉડાવવા મળતા. આ પ્રમાણે એકબે નહિ પણ લગભગ વીસેક જઠમાયો રાતકિંવસ શિવહત્તને ત્યાં પડ્યા ને પાથર્યા રહેતા અને ખૂબ શોજમજા માણતા.

ચન્દ્રપ્રભાના પિતાને ત્યાંથી પહેરામણીમાં મળેલું ધન પહેાન્નું ત્યાંસુધી આ બધું ખર્ચ એમાંથી થયા કરતું; પણ આવા આંધળા ખર્ચ આગળ એને ખટી જતાં કેટલી વાર લાગે ? રોકડ પૂંછ ખટી ગઈ એટલે ઘરેણાંમાંડાને વારો આવ્યો. બિચારી ચન્દ્રપ્રભા એને ઘરેણાં વેચતા રોકતી તો એ દુષ્ટ તેના હાથપગ બાંધી લઈને ખૂબ મારતો. જ્યારે ઘરેણાં પૂંછ પાણી થઈ સૂક્યું ત્યારે વાસણેનો વારો આવ્યો, પણ વાસણેને ખૂટતા કેટલી વાર લાગે ? થોડા દિવસમાં શિવહત્તની પાસે વેચવા થોડું ઝાંઝ પછી મિલકત રહી નહિ. હવે તો જૂળે મરવાનો સમય આવ્યો; પણ કુસુમિતઃ કિંજ કરોતિ પાપમ્ ( જૂળ્યો આઢમી કચું પાપ નથી કરતો ? ) એ નિયમ પ્રમાણે તેણે ચોરી કરવાનો આરંભ કર્યો. તેના લઈયા મત્રોની સોબત હલ્લુસુધી પણ છૂટી નહોતી. તેના બધા મિત્રો ચોરી, જુગાર, અસત્ય, અભિચાર અને દગબાજી વગેરેમાં પુરા હતા; એટલે શિવહત્તનું ઘર તો એ બધા જનાચાર આ પાથેના બંધારૂપ બન્યું.

ચન્દ્રપ્રભા સતી સ્ત્રી હતી. પતિ તરફથી આટલું દુઃખ પડતું હતું, તોપણ એ કોઈ દિવસ પતિની નિદા કરતી નહિ. એ બધીજાણી અને ભરવાશું મવાના કામમાં પ્રવીણ હતી, પણ એની સામગ્રી ખરીદવા બેટલું દ્રવ્ય પણ ક્યાંથી લાવવું ? જ્યારે એને બે દિવસનો ઉપવાસ કરવો પડ્યો ત્યારે એણે એક પડોશીય પાસેથી બે આના ઉધાર લઈને ૩ મંગાવ્યું અને એને કાતીને બજારમાં વેચ્યું એનો જો નફો આવ્યો તેનું બીજુ ૩ મંગાવ્યું. આ પ્રમાણે તે ઘરેલો ૩ કાંતીને સૂતર વેચતી અને તેના નફામાંથી એક આનાનો લોટ મંગાવીને પતિને ખવરાવતી અને પોતે એક પૈસાના ચણા ખાઈને સુજરાન કરતી. આ પ્રમાણે કરીને થોડા દિવસમાં એણે એક રૂપિયો એકઠો કર્યો અને એ રૂપિયામાંથી ટોપી ભરવાનો સામાન મંગાવ્યો. આ ટોપી ઉપર એણે દેશમનુ એવું સરસ ભરતકામ કર્યું કે બજારમાં એ ટોપી બે રૂપિયે વેચાઈ. આ પ્રમાણે એ પોતાના પરિશ્રમથી પતિનું ને પોતાનું પેટ ભરતી. થોડા દિવસ તો શિવદત્ત કેકાણે રહ્યો પણ ખરાબ સોબતને લીધે પાછો એ પોતાનાં દુષ્ટ આચારણો કરવા લાગ્યો. ચન્દ્રપ્રભા રાતના ખાર ખાર વાગ્યા સુધી જાગીને તથા પેટે પાટો બાંધીને કમાતી, પણ આ દુષ્ટ એના બધા પૈસા પડાવી લઈને ખરાબ માર્ગે ઉડાવી દેતો.

ચન્દ્રપ્રભા ઘણીજ પતિવ્રતા હતી. પતિ તરફથી આટલું બધું દુઃખ પડતું હતું પણ એ કદિ પરાયા પુરુષ તરફ જોતી નહોતી. એ પોતાના પતિના દુરાચારી લગોટીઆ દોસ્તદારોથી ઘણું બીતી હતી. એ દુષ્ટ બદમાસોમાંથી કોઈની નજર એના ઉપર પડ્યો તો એનું સતીત્વ બ્રહ્મ થયે, એવી તેને શકા રહેતી. એટલા માટે એ પોતાના જોરડામાં કમાડ બંધ કરીને બેસી રહેતી અને કદિ એમના હેખતાં બહાર નહોતી આવતી, પરંતુ દુષ્ટ માણસોથી બચવું ઘણું મુશ્કેલ છે. શિવદત્તના મિત્રોમાં તેણી નામનો એક સોની હતો. એ ઘણોજ લપટ, બ્યભિચારી અને પ્રપચી હતો એક દિવસ કાંઈ કામનું બહાનું કહીને એ ઘરની બહાર ચાલ્યો ગયો અને ચન્દ્રપ્રભાના જોરડામાં પેસી ગયો. ત્યાં શરફપૂર્ણિમાના ચન્દ્ર જેવી ચન્દ્રપ્રભાનું સૌન્દર્ય જોઈને એ સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને પ્રેમની વાતો કહીને એને લલચાવવા લાગ્યો, પણ ચન્દ્રપ્રભાએ તેને ઉત્તર આપવાને બદલે એક એવો તો જાહેર ધક્કો માર્યો કે તેણી બહાર જઈને પડ્યો. ચન્દ્રપ્રભાએ તરતજ કમાડ બંધ કરી દીધાં. આથી તો એ સોનીને ઘણી શરમ આવી અને કોંઈને લીધે લાલચોળ આજો કરીને બન-

હવા લાગ્યો. થોડી વારમાં એણે ચન્દ્રપ્રભા ઉપર વેર લેવા માટે ઠાંધ બીજ પુરુષની તરફથી ચન્દ્રપ્રભાના નામનો એક બનાવટી કાગળ લખાવ્યો અને એ પત્ર શિવદત્તાના હાથમા મૂકીને કહ્યું:—‘હું હમણાં ઘેરથી આવતો હતો એટલામા રસ્તામાંથી આ પત્ર મળ્યો.’

બસ પછી છું એમનું હતું? શિવદત્તામા એટલી અફલક કયા હતી કે એ લાંબો ટુકો વિચાર કરે. પત્ર વાંચતાંવારજ એ ક્રોધથી ગાઠા બેવો થઈ ગયો અને ચન્દ્રપ્રભાના જ્યોરડા તરફ ગયો. ચન્દ્રપ્રભા બેઠી બેઠી એક મોઝાની જોડગુથી રહી હતી. એકાએક પતિએ કમાઠ ઠોકયાં એટલે એણે ઉઠીને બારણાં ઉઘાડ્યાં અને બયથી કાપતે કાપતે કહ્યું:—‘પ્રાણનાથ !આજ આપ.....’ બસ, એ બિચારી પોતાનું વાક્ય પૂરું પણ ન કરી શકી એટલામા તો દુષ્ટ શિવદત્તે એક તલવાર તેની ગરદન ઉપર એવી મારી કે એ તરતજ મરણતોલ થઈ ગઈ. તેના લાગાથી લોહીની નદી વહેવા લાગી. દુષ્ટ શિવદત્ત તો લોહીથી ખરડાયેલી તલવારને ત્યાંજ ફેંકી દઈને જ્યોરડાનું બારણું બંધ કરીને પોતાની બેઠકમાં બેઠો અને બાજુ કે કાંઈ પણ બન્યું ન હોય તેમ પોતાના સોબતીઓની સાથે બેસીને ગપ્પા મારવા લાગ્યો.

પરન્તુ પાપ કેઈ દહાડો છાતું રહેતું નથી. ચન્દ્રપ્રભાના લાગાથી નીકળતું લોહી મોરીમાં થઈને બહાર નીકળ્યું ત્યારે પાડોશીઓને શક પડયો અને તેમણે પોલીસને બબર આપી. તરતજ કોટવાલે આવીને ઘરની ઝડતી લીધી અને શિવદત્તને તેના બધા મિત્રો સાથે પકડી લીધો. ચન્દ્રપ્રભાના દેહમા એ વખતે પ્રાણ હતો. મરવામા એને હજી બેચાર મિનિટનો વિલંબ હતો. પોલીસે તેની પાસે બેઠીને તેને મારનારનું નામ પૂછ્યું, તો એણે કહ્યું:—‘હું અહિંયા સૂઈ રહી હતી અને ખીંટી ઉપર તલવાર લટકી રહી હતી. અકસ્માત્ એ મારા ઉપર પડી અને .....’ એટલું બોલતા બોલતાંમા તો એનો પ્રાણ જતો રહ્યો. એણે મરતે મરતે પણ પોતાના દુષ્ટ પતિને બચાવવાનો યત્ન કર્યો. હિંદુ અબળા ! ધન્ય છે તારી પતિભક્તિને ! !



## રત્ન ૩૩૪ મું—“બ્રાહ્મણી” સંન્યાસિની

એક પરમવિદુષી, તત્ત્વજ્ઞાની અને ધર્મપરાયણા સત્તાર હતી. એનું નામ તથા જીવનવૃત્તાત મળી આવતું નથી પરંતુ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવનું જીવનચરિત્ર વાચત એ પરમ સાધ્વીનો કાંઈક પરિચય આપણને મળી આવે છે

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે છૂટા વાળવાળી અને ગેરવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનાર એક યુવતી સંન્યાસિનીને પરમહંસદેવે ગજાને ઝડે ઉભેલી બોધ. ભેતાવારબ પરમહંસદેવને તેને માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેમણે પોતાના ભક્ત હૃદયનાથને તેને બોલાવવા સાડ મોકલ્યો. હૃદયનાથને શુભગી આસા સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય થયું, કેમકે એમની આગળ અમરચું પણ સીંતું નામ કેવાકે બાચ તો તેઓ ચીઠાઈ જતા; આમ છતાં પરમહંસદેવની આસા થતાંવા તે તરતજ એ યુવતીની પાસે ગયો અને તેને એમની પાસે તેડી લાવ્યો. એ યુવતી ‘બ્રાહ્મણી’ના નામથીજ જોળખાતી હતી બ્રાહ્મણીને ભેતાવારબ પરમહંસદેવે તેને ‘મા’ કહીને બોલાવી અને પોતે ભક્તિભાવમા નિમગ્ન થઈ ગયા.

એ સંન્યાસિનીમા અસાધારણ સદૃશ્ય હતા. હિંદુ સ્ત્રીઓમા એના જેવી સ્ત્રીઓ ઘણી થોડી હશે. સસ્કૃતભાષામા એ એટલી બધી પ્રવીણ હતી, કે એ સમયના મુરધર પંડિતો વૈષ્ણવચરણ અને પૂર્ણાનંદ વગેરે તેની વિદ્વતા બોધને છક થઈ ગયા હતા. હિંદુધર્મના બધા ગ્રંથો એને ઠઠસ્થ હતા. એનું જ્ઞાન કેવળ પોપટિયું જ્ઞાન નહોતું, પણ સાધનાદ્વારા એણે એ જ્ઞાન ઉપર કાબૂ પણ મેળવ્યો હતો. વેદ, વેદાન્ત, ગીતા, તત્ત્વ અને વૈષ્ણવગ્રંથો ઉપર તેનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. એ ગ્રંથમાંના શુદ્ધતત્ત્વો એ બહુજ સારી રીતે સમજી અને સમજાવી શકતી એટલુંજ; નહિ પણ નવરસિક, પચાનામી, બાઉલ, વગેરે પંથવાળાઓની આધુનિક સાધનાપદ્ધતિઓથી પણ એ વાકેફ હતી.

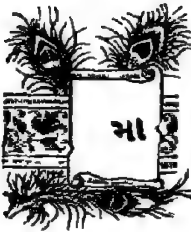
પરમહંસદેવ મધ્યરભક્તિમા લીન થઈને ભાવસમાધિમાં આવી જતા ત્યારે ઘણા લોકો એમ માનતા કે એમને હિંદુસ્તિરિયા અથવા એવો કોઈ વાકુ રોગ છે. ‘બ્રાહ્મણી’એ તેમની અવસ્થા અને ભાવને તપાસીને જણાવ્યું હતું કે એ વાઈ પણ ન હોય અને હિંદુસ્તિરિયા પણ ન હોય. આ તો એ મહાન સાધુનો મહાભાવ છે.

બ્રાહ્મણીને સુખે એ વાત સાંભળીને બધાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, કેમકે ‘ભાવ

અને ‘મહાબાઈ’ શું તે ગૌરાગર પ્રદાયના વૈષ્ણવો સિવાય કોઈ બાણતું નહોતું. વૈષ્ણવચરણ આદિ પ્રસિદ્ધ વિકાનોએ પણ પરમહંસદેવને તપાસીને જોજ અભિપ્રાય આપ્યો ત્યારેજ લોકોને ખબર પડી કે ‘બ્રાહ્મણી’ના અનુભવ કેટલો વિશાળ છે.

બ્રાહ્મણી પરમહંસદેવની પાસે બાર વર્ષ સુધી રહી હતી. પરમહંસદેવ તેની પાસેથી તંત્રોક્ત સાધન કરતાં શીખ્યા હતા. એ સ્ત્રીને તંત્રચારોની અધરામાં અધરી બધી પ્રક્રિયાઓ આવડતી હતી.

### રત્ન ૩૩૫ મું-મલ્લીબાઈ\*



સ્વાક્રમાં મહીબાઈ નામની એક પંડિતા થઈ ગઈ છે. એ બાઈ બંને શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતી અને તેના નિવાસ સોજતમાં હતો. મારવાડના શહેરોમાં જે ભાગમાં શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો રહેતા હોય તે ભાગને બ્રાહ્મપુરી કહેવામાં આવે છે. સોજતમાં જોવી બે બ્રાહ્મપુરી છે, જેમાંની મોટી બ્રાહ્મપુરીમાં આ બાઈના પિતા જેઠમલજીનું ઘર હતું. આ બ્રાહ્મપુરીમાં બંને યજ્ઞવેદી શ્રીમાળીઓના ઘર છે. એ લોકો જગવેદી કે સામવેદી શ્રીમાળીઓને પોતાની પાસે રહેવા દેતા નથી.

જેઠમલજી મોટા વેદપાઠી અને મહા પંડિત હતા. તેમના પુત્ર રામલાલ પણ તેવાજ હતા. હાલમાં તો એ બંને જણ આ અસાર સંસારને છોડી ગયા છે. સામ્રતમાં રામલાલના ફતક પુત્ર નરોત્તમ હયાત છે. એ કે તે જોમના બાપ-દાદાના જેવા કે જોમની ફોર્ડ મહીબાઈના જેવા, સમર્થ પંડિત તો નથી; પરંતુ જ્યોતિષ અને વ્યાકરણનું સામાન્ય જ્ઞાન ધરાવે છે.

મહીબાઈનો વિવાહ પાલીનગરના એક કુટુંબમાં થયો હતો; પરંતુ ફર્લાંબ-થી એ બાઈનું લગ્ન થઈ તેજ વર્ષમાં એ બાઈ વિધવા થઈ. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી તે પિતાને ઘેર આવી અને ફરીથી સાસરે ગઈ નહિ. પિતાને ત્યાં આવી તેમની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગી અને થોડા વખતમાં સાઈ જ્ઞાન સંપાદન કરી કથા વાંચવા લાગી. કથા વાંચતી હતી, પરંતુ કંઈ તે બાહીપર ઊંચતી નહોતી.

“ બ્યકેશ્વર સમાચાર ” માંથી જોધપુર રાજ્યના એક અધિકારી કુન્દી દેવી-પ્રસાદજીના લેખનો અનુવાદ.



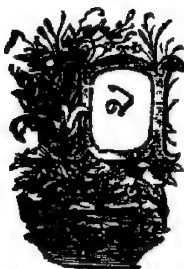
તે કહેતી કે એ તો વ્યાસની ગાદી છે, તો તેના પર હું કેમ બેસું ? બે કે શ્રી-  
માળી બ્રાહ્મણો, એ ગાદીને વ્યાસની ગાદી માનતા નથી; પણ સરસ્વતીની  
ગાદી માને છે અને તેથી તે બોલે છે. તેને આગ્રહ કરતા, તો પણ આ બાઈ  
ગાદી પર બેસતી નહિ. વળી કથામાં જે કંઈ હેટ આવતી તે પણ તે પુણ્ય  
કાર્યમાં ખર્ચા નાખતી મુન્શી દેવી પ્રસાદજી એના સંબંધમાં લખે છે કે:-

“સંવત્ ૧૬૪૪ માં હું જ્યારે બેઘપુર તાલુકાના બહારનાં ગામોની કચે-  
રીઓની તપાસ કરતો કરતો સોજત પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાંના પંડિતો વિષે  
પડપૂછ કરતા માલમ પડ્યું કે, અહીં એક સ્ત્રી પણ સંસ્કૃત ભણેલી છે. મેં  
તેમને મળવાને બોલાવ્યા ત્યારે તે મલ્લીબાઈ પોતાના બાઈની સાથે જુદાજ  
વેષમાં આવ્યા. ધોતીકાં પહેર્યું હતું અને નીચું અંગરણું પહેરેલું હતું વળી  
માથા પર લાલ કસુંબી પાઘડી પહેરેલી અને બગલમાં એક પોથી હતી મે  
હીને પ્રણામ કર્યા અને આસન આપ્યું. એ બાઈએ પ્રથમ તો કેટલાક  
શ્લોકોથી મને આશીર્વાદ દીધો અને પછી પેલી પોથી હેટ આપી પોથી હેટ  
આપતા કહ્યું કે આને છપાવી દો. સ્ત્રીઓને વાંચવાને આ પુસ્તક રચેલું છે.  
મેં જોયું તો પુસ્તક સંસ્કૃતમાં લખેલું હતું અને તેથી તેમાંના કેટલાક પ્રક-  
રણ તેમની પાસે વંચાવ્યા તો તેમાં સ્મૃતિઓ અને પુરાણોના શ્લોકોના પ્ર-  
માણથી બાળપણથી આરંભીને સતી થવા સુધીના, સ્ત્રીધર્મના અનેક કર્તવ્યો  
ઉપદેશો હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે સ્ત્રીઓના ગુણદોષ દર્શાવતા શ્લોકો પણ હતા.  
શ્લોકો સરળ અને સીખવા જેવા હતા. એક શ્લોક એવા આશયનો હતો કે,  
સ્ત્રીના સર્વ અંગ કોમળ છે પણ હૃદય તો પથ્થરને પણ ટકાર મારે એવું છે.  
બીજા એક શ્લોકમાં એવું હતું કે એની બુદ્ધિ પથ્થર જેવી સ્થૂળ અને જીભ  
તરવાર કરતા પણ તીક્ષ્ણ હોય છે.”

“મલ્લીબાઈનું બોલવું રુચિકર હતું. મેં તેમની વિદ્યા અને પુસ્તકની પ્રશંસા  
કરી. આ પરિશ્રમ માટે ધન્યવાદ દીધો. પછી કહ્યું કે અંગ્રેજી રાજ્યમાં સતી  
થવાનો ચાલ બંધ પડેલો છે, માટે જો એ પ્રકરણ બાદ કરીએ તો આને  
છપાવવામાં કાંઈ અડચણ નથી. તેમના બાઈએ પણ એ વાતને અતુલમોહન  
આપ્યું, ત્યાં તો બાઈએ પુસ્તક ઉઠાવી લીધું અને કહ્યું કે ‘સુધારીને મોકલીશ.’  
સંભવ છે કે, વખતે બાઈને સતીધર્મને કાઢી નાખવાનું ઉચિત નહિ લાગ્યું હોય.”

હાલ મલ્લીબાઈ સ્વર્ગવાસી થઈ છે. તેનું નાશવાન શરીર આ દુનિયામાં  
નથી જેથી તેનું નામ સાહિત્યસ સારમાં રહેવા માટે આ વૃત્તાંત પ્રકટ કર્યું છે.

## રત્ન ૩૩૬ મું-ગૌરદાસી



સન્નારીઓ પૂજ્યપાદ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવના અધિક સમાગમમા આવીને તેમની કૃપા અને આદરને પાત્ર બની હતી તેમની એક મુખ્ય ગૌરદાસી હતી. લોકો એમને 'ગૌરીમા' નામથી વધારે જાણખતાં. એ એક બ્રાહ્મણકન્યા હતાં. બ્રાહ્મવાસ્થ્યામાંથી પાર ઉતરતાં વારજ તેમના હૃદયમા પરમાર્થતત્ત્વસંબંધી સુક્ષ્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો હતો. પરંપુરને સાસરે ગયા પછી

પૂજ્યપાદ અને ભજનકીર્તનમા એમનો વખત જતો. વિષયાસક્ત દુઃકી ભુદ્ધિના પુરુષો પોતાની સ્ત્રીને સંન્યાસિની થએલી જોવી ક્યારે પસંદ કરે છો? એમનો પતિ એથી ઘણો નારાજ રહેવા લાગ્યો અને ઘેણ તથા કટુ વચનોથી એમને સંતાપવા લાગ્યો, એથી કંટાળીને એક રાત્રે પહેર્યે લગ્ન એ ઘરમાંથી નીકળી પડ્યા અને વિચરતા વિચરતાં નવદીપમાં એક વૈષ્ણવની પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને ત્યાજ એમની પાસે દીક્ષા લઈને ગૌરદાસી નામ ધારણ કર્યું. વૈષ્ણવમંત્રથી દીક્ષા લીધા પછી એ બળરામબાણુના ઘરમા અને કઠિ કઠિ વૃન્દાવનમા એમની કુંજમાં રહેતા. એજ સમયમાં પરમહંસદેવ સાથે એમનો મિળાપ થયો. એ પરમહંસદેવને ગૌરાગના અવતારરૂપ જણતાં અને એજ પ્રમાણે એમનાપ્રત્યે ભક્તિ દાખવતા. પરમહંસદેવના ભકતોપ્રત્યે પણ એમને વાતસલ્યભાવ હતો. માલપુકા અને બીજાં પકવાન્ન તે પોતાને હાથે બનાવીને દક્ષિણેશ્વર લઈ જતા. ભકતો પેટભરીને એ મહાપ્રસાદ જમતા.

એમની પ્રેમભક્તિ દર્શાવનારો એક પ્રસંગ રામકૃષ્ણદેવના જીવનમાં નોંધાયેલો છે. એક દિવસ કેટલાક ભકતો એકઠા થયા હતા. મધ્યાહ્નકાળે ગૌરીમાતાએ પોતાને હાથે રસોઈ કરીને પરમહંસદેવને લોભન પીરસ્કયું. ત્યાર પછી પરમહંસદેવ ભકત કેદારનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય સાથે તેમનો પરિચય કરાવ્યો. કેદારબાણુએ 'માતા' શબ્દથી સંબોધન કરીને વિનયપૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યા. એમણે પણ કેદારબાણુને પ્રણામ કર્યા. બન્નેએ એકબીજાને પ્રણામ કર્યા પછી ચાર આંખ મળતાં ઉભયનાં નયનોમાથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને એ પ્રેમાશ્રુથી એમની છાતી ભીંજાઈ ગઈ. પરમહંસદેવે એ સમયે બેએક શ્રાસ આપ્યા હતા. ગૌરી માતા અને કેદારબાણુને પ્રણુભક્તિના

આવેશમાં આવેલાં જોઈને જોે પણ મસ્ત બની જઈને લોજનનો પરિત્યાગ કરીને ઉભા થઈ ગયા. બીજા બધા ભકતો પણ પ્રેમભક્તિના આવેશમાં ગાંડા જેવા થઈ ગયા. જો આખા ઘરમાં પ્રેમભક્તિની લહેરો ઉછળવા લાગી. કેટલાકને મૂર્છા આવી. કેટલાક પ્રેમાવેશમાં 'જય રામકૃષ્ણકી જય' બોલતા નાચવાકૂદવા લાગ્યા. ગૌરીમાતા પ્રેમાવેશમાં ખિચડીનો પ્રસાદ ભકતોના મુખમાં આપવા લાગ્યા; પણ સફળ થયા નહિ એમના હાથમાંનું અન્ન હાથમાં જ રહ્યું અને જો જડ બની ગયાં. ચારે તરફ લોકો અવાજ થઈને ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી પરમહંસદેવે બધાની છાતીએ હાથ ફેરવીને ભકતોને શુદ્ધિમાં આણ્યા.

દુ કાણુમાં જો કે ગૌરીમાતા જોકે પરમ ભક્તિમતી નારી હતા. એમના ચરિત્રનો અધિક વૃત્તાત અમને પ્રાપ્ત થયો નથી.

## રત્ન રૂપું-દયાવાહ



સાધુ ચરણદાસની શિષ્યા અને સહજોગાઈની શુરભેન હતી. જો ચરણદાસની જ ન્યાતની-અર્થાત્ દુસરજાતિની હતી અને ચરણદાસજીના જન્મસ્થાન મેવાડના ડેહરા નામના ગામમાં જોનો પણ જન્મ થયો હતો. ત્યાંથી જો પોતાના શુરભેની સાથે દિલ્હી આવી હતી અને પ્રભુભક્તિમાં જીવન ગાળતી હતી. દિલ્હીમાં જોનો દેહાન્ત થયો.

સંવત ૧૮૧૮ માં જોણે પોતાનો પ્રથમ ગ્રંથ દયાબોધ રચ્યો હતો. સહજોગાઈની પેઠે જોણે પણ શુર ચરણદાસજીનો મહિમા બહુ ગાયો છે. જોમની કવિતા ધણી મધુર અને પ્રેમચુક્ત છે. દયાબોધમાંથી થોડાક પદ નીચે ઉતારીએ છીએ.

- “ જો પગ ધરત સો દહ ધરત, પગ પાછે નહિ દેત,  
અહ કારકૂં મારકરિ, રામ રૂપ જસ લેત. (૧)  
ગૌરી હવે ચિતવત ફિરૂં, હરિ આવે કહિ જોર,  
છિન ઉકું છિન ગિરિ પડે, રામ દુખી મન મોર (૨)  
પ્રેમપુંજ પ્રકટે જહાં, તહાં પ્રગટ હરિ હોય,  
દયા દયા કરિ દેત હ, શ્રીહરિ દર્શન સોય. (૩)

‘દયાકુંવરિ’ ચા જગતમે, નહિ રહ્યો ચિર કોય;  
જસો વાસ / સરાય કો, તેસો ચહજગ હોય. (૪)  
તાત માત તુમરે ગયે, તુમ બી ભયે તયાર;  
આજ કાલમે’ તુમ ચલો, દયા હોહુ હુસયાર. (૫)  
બડો પેટ હે કાલકો, નેક ન કહું અધામ;  
શબ રાના છત્રપતિ, સખકું લીલે ભામ. (૬)  
હુખ તજિ સુખકી ચાહ નહિ, નહિ ખેકુંઠ ભવાન;  
ચરન કમલ ચિત ચહત હા, મોહિ તુમારી આન. (૭)  
સાધ સંગ સુખમે બડો, ભો કરિ ભને કોય;  
આધો છિન સતસંગકી, કલમખ હારે ખોય. (૮)

## રત્ન ૩૩૮ મું-જનીબાઈ



સન્નારી આજથી લગભગ દોઢસો વર્ષ ઉપર થઈ  
ગયેલી શાકત કવયિત્રી હતી.

પોતાના ધર્મમાં-પથમાં-રસમાં તરબોળ થઈ જવાથી  
પોતાનું વ્યક્તિત્વ જૂલી ગયેલી આ બાઈને લોકો પો-  
તાનું નામ બાણે એનીએ તમા નથી જણાતી. એમણે  
પોતાની બધી હિન્દી તેમજ ગુજરાતી કવિતા કાલ્પનિક નામ-તખલ્લુસથી  
લખી છે, એટલે આપણે નહૂટકે એમનું ખરું નામ બહુમા વગર માત્ર તખ-  
લ્લુસથીજ સંતોષાર્થ પડે છે. વૈષ્ણવાદિ સંપ્રદાયોમા જે શ્રીહરિના ખાસ  
અનન્ય ભક્ત હોય તે ‘જન’ કહેવાય છે. તેમને ‘નિજ જન’ પણ કહે છે.  
આ બાઈએ એજ શબ્દને સ્ત્રીબાતનો બનાવી તેને પોતાના તખલ્લુસતરીકે  
વાપર્યો છે. પોતાની સમગ્રી કવિતામા અંતે ‘જની’ એટલુંજ પોતાને માટે કહે  
છે. આ બાઈતમાં બીલું પણ કહેવાયું છે. જનીબાઈ એવું સ્ત્રીઓનું નામ પાઠ-  
વામાં પણ આવે છે. એટલે ‘જની’એ માત્ર તખલ્લુસ છે કે એમનું ખરું નામ  
છે એ વિશેષ પૂરાવાના અભાવે સંદિગ્ધજ રહે છે.

આ બાઈની કવિતાનાં ત્રણ પુસ્તકો પ્રાપ્ત થયાં છે.

‘જની’ને શક્તિની ઉપાસના હતી. શાકત આગમમાં ઘણા પંથો છે, તેમાંથી

એ કે કયા કયા પંથએ વખતે શુભરાતમાં ખાસ પ્રચલિત હતા તે કહેવું સહેલું નથી, પણ એટલું તો ખરું છે કે, અગ્રેણ રાજ્યની પૂર્વેના અને તેના પ્રભાતના સમયોમાં શુભરાતમાં એક કાળે શાકત પંથ બહુ પ્રચલિત હતો. અમદાવાદમાં પણ કાકરિયાની પાસે આવેલી એક રમણીય એકાન્તજગ્યામાં તે કાળે શાકતોને મળવાનું સ્થાન હતું. બ્રાહ્મણ, વાણીયા, ક્ષત્રિ, તેમજ ઇતર વર્ણના અને બીજા ધર્મ પાળનારાઓ જેઓ બહારમાં એકબીજાનો છાટો ઉડયાથી વટલાય અને અકાશ તેઓ બધા ત્યાં એકઠા થતા. આ બધા પથો અને મંડળો અનીતિવાન હતાં એમ નથી, તેમજ આ બધામાં કાંઈએ વળોડવા જેવું નહોતું, એમ પણ નથી.

‘જની’ એ એ કે પોતાની કવિતામાં પોતાને માટે કશું કશું નથી, પણ પોતાના શુરહેવતું જન્મથી માડીને મરણસુધીનું જીવનચરિત્ર રસભર્યું વર્ણવ્યું છે. સુભાગ્યે એની કવિતામાં ‘નાથજી પ્રાગટ્ય’ નામનું કેટલાક પદોનું નાનું કાવ્ય મળી આવ્યું છે, જેથી ‘નાથ’ શુરની હકીકત સાલવાર મળી આવે છે.

જનીના શુર ‘મીઠું’ એક અલૌકિક પુરુષ હતા વેદાભ્યાસ અને ગૃહસ્થાશ્રમધર્મ પાળ્યા પછી એ હિંદુઓના સર્વ ધર્મોમાં પવિત્ર અને પ્રથમ મનાયલા કાશીક્ષેત્રમાં ગયા હતા. શાસ્ત્રાભ્યાસ અને મનનથી શાન્તિ ન મળવાથી ભગવતી બાહ્યની પુનીતતટ ઉપર આવેલી વિધ્યની એક શુદ્ધમાં તેમણે અષ્ટભુજની ભક્તિ અને ધ્યાનનો આરભ કર્યો તેઓ અન્નજળ ત્યાગીને દહા સ્નાન વાળી ધ્યાન નિમગ્ન થયા. એમ કરતા અગિયાર દિવસ વહી ગયા. બારમે દિવસે મધ્યરાત્રિએ ‘શ્રીનાથ’ ‘શ્રીપુરના સ્વામી’ શિવ પોતે જળહળતી જ્યોતિષે પ્રગટ થયા એમનો સાક્ષાત્કાર થયો. શુરજીનાં જ્ઞાનચક્ષુ ખુલી ગયાં અને પોતે પોતાને જોળખ્યા. અદ્વૈતવાદની આ દીક્ષા મળ્યા પછી શુરજીએ વાનપ્રસ્થાશ્રમના ક્રમ ડળ, મૃગચર્મ વગેરે સાધનોને વિદાયગીરી આપી અને પોતે પોતાને ગામ-મહિસા-પુનઃ પધાર્યા. ત્યાં આવ્યા બાદ એમણે સ્વસ્ત્રી સાથે પાછું ગૃહસ્ત્ર આરભી લોકોને રસશાસ્ત્રનો બોધ કરી નવું મંડળ સ્થાપ્યું અને પોતાનો પથ ચલાવ્યો. એ આબુખાબુના ગામોમાં પણ પધારી ત્યાં દીક્ષા આપી મંડળ સ્થાપતા તથા જોશ્ન કરતા. ધીરે ધીરે એમનું ભક્ત મંડળ જીવ વિસ્તાર પામ્યું. ‘જની’ પોતે પણ પોતાનો મૂળ ધર્મ ત્યાગી શ્રીનાથને શરણે જઈ એમના મંડળમાં મળી હતી.

જનીનો જન્મ ક્યારે થયો તે જણાતું નથી. એની કવિતામાંથી સંવત ૧૮૪૭ માં એના ગુરુ મહારાજ સ્વધામ ગયા, સંવત ૧૮૫૭ માં ગુરુએ એને દર્શન દીધું, સંવત ૧૮૫૮ માં એણે 'નવનાયકા વર્ણન' નામનું કાવ્ય લખ્યું, સંવત ૧૮૬૦ માં એને સુબલક્ષ્મ દર્શન થયું અને સંવત ૧૮૬૮ માં એને શ્રીબાલા દર્શન થયું અને પોતે સંવત ૧૮૬૮ ના પોષ વદ તેરસ અને શનિવારને દિવસે રશ્મિરૂપે જાળી ગયાં-મરણ પામ્યા; એટલી સાલવારી નીકળે છે.

જનીના ગુરુ મીડુ મહારાજ વિદ્વાન હતા. એમણે પણ શુભરાતીમાં, હિંદીમાં અને સંસ્કૃતમાં ગ્રંથો લખ્યા છે.

જનીની કવિતાનો સ્વાદ લેતા પૂર્વે શાક્ત આગમની કેટલીક બાબતોનું સ્પષ્ટીકરણ આવશ્યક છે. એમની કવિતામાં ઠેકાણે ઠેકાણે અજપા, અર્ધ-નારીશ્વર, અકુળ, અંતન્યસિ, આનંદ, ઉન્મત્તી, કામકલા, ગુરુ, સિતામણિ, તત્ત્વ, નાદ, પંચબાણ, માયા, બાલા, ભેરવ, ભેરવી, નિત્યા, માતૃકા, શ્રીચંદ્ર, શ્રીપુર, શક્તિ, સામરસ્ય એવા એવા શબ્દો ઉભરાઈ આવે છે; તેમજ એમની કવિતા પોતાના ધર્મને અંગેજ લખાઈ છે. શાક્ત શાસ્ત્રમાં ઘણા શબ્દો મૂળ અર્થમાં નહિ પણ સાંકેતિક અર્થમાં વપરાય છે, માટે 'જની'ની કવિતા સમજવા સાડે એ શાસ્ત્રની કેટલીક પરિભાષા બાણવી ઇષ્ટ છે, એટલુંજ નહિ પણ આવશ્યક છે.

શાક્ત શાસ્ત્રમાં છત્રીશ તત્ત્વો સ્વીકારાયેલા છે. બધા તત્ત્વોના ત્રણ વ્યૂહ પાડવામાં આવે છે; જેમકે શિવવ્યૂહ, વિદ્યાવ્યૂહ અને આત્મવ્યૂહ. શુદ્ધ, મિશ્ર અને અશુદ્ધ એવી ત્રણ અથ્વા કલ્પવામાં આવી છે અને દરેક અથ્વામાં અસુક અસુક તત્ત્વો આવેલા છે. ૧૨ થી ૩૬ તત્ત્વો સાંખ્યદર્શનમાં મનાય છે તેજ છે અને તેમને આ શાકતદર્શનમાં સ્વીકાર્યા છે. એ તત્ત્વોમાં ક્ષેત્રજીવનું સઘળું સાંસારિક સ્વરૂપ સમાય છે.

શાક્તદર્શનનો સિદ્ધાન્ત અદ્વૈત છે, એટલે શિવ અને શાક્ત બિન્ન પદાર્થ નથી, પણ બિન્ન દૃષ્ટિબિંદુથી બિન્ન દેખાય છે; પરંતુ જે દેખાય છે તે તદ્દન શૂન્ય નથી. તેમ જીવે ઉભી કરેલી માયાથી ઉપજેલો જમ પણ નથી; પરંતુ મૂળ શિવતત્ત્વની (ચેતનની) અસ્વંદ અને સ્વદ કળાઓ છે. શાક્તશાસ્ત્રના બારીક વિવેચનમાં ન ઉતરતાં અમે જનીબાઇની કવિતાના ચોક્કસ નમુના આપી આ અરિત સમાપ્ત કરીશું.

પ્રથમ જનીના નાથજીપ્રાગટ્યસ બધે કહીશું. ‘જની’ ના ગુરુ મહીકાંકા  
જોજન્સીના મહીસામા જન્મ્યા હતા; પણ જની કહે છે કે મહીસામાં જન્મ્યા  
પૂર્વે નાથજી શિવરૂપે શ્રીનગરમા અખડ રાસ ખેલતા હતા.\*

“ધન્ય ધન્ય ‘શ્રીનગર’ સોદ્ધામણું, ધન્ય ધન્ય શ્રીજીનો વેશ રે;

નિત્ય પ્રત્યેરે આનંદમા, નાથજી ખેલે છે રાસ રે.  
રાસ અખડમાં ખેલતા, મન થયો સહુને ઉલ્લાસ રે;  
પ્રેમે પિઉજી શું બાચીઉ, દેખાડો દેતનો રાસ રે.  
વચન સુણી વનિતા તણા, યોદ્ધાયા પોતે શ્રી નાથ રે,  
એહ મનોરથ માગીઓ, સાક્ષળો સખીઓનો સાથ રે.  
બ્રહ્મ બ્રહ્મડની ભૂમિકા, જે પર માયાની છાંય રે;  
નિરખતામા જ્ઞાન તત્ક્ષણ જશે, સંકટ સર્વને થાય રે.  
શિક્ષા કંઈ છું હું સર્વને, સમરજો શ્રીપુરનો રાય રે,  
અશે કરી સહુ અવતરો, આવી કરીશ હું સાય રે.  
સુરલોકે બહુ અવતરી, જુજવી પામ્યા છે કાય રે,  
વચન પોતાતણુ પાળવા, મનમા કીધી ધ્વિજાય રે.  
મૃત્યુલોકે રે પ્રગટ થવા, સર્વજી કરવાને કામ રે,  
‘જની’ રે દાસી નિત્ય પ્રજુગી, સર્વદા સેવે નિષ્કામ રે.”

\* \* \* \* \*

“મન વિચાર કરી ગુરુ રાય, સાધન કરવા ત્યાથી રે બાથ;  
વિંધ્યા ધરણીધર ઉત્તમ દરી ધ્યાન, ધરે ને મનને વશ કરી.  
અખડ ભુબા દેવીને પાસ, ગગાતીર કર્યો રે નિવાસ;  
શ્રી નાથજી કંઈ ચિંતન કરે, દિવસથી દિવસ નિસરે.  
અન્નજળનો લીધો છે નેમ, સમરે પ્રભુને આણી પ્રેમ,  
અહોરાત્ર એકાદશ થયા, શ્રીનાથજીને આવી કયા.  
દ્વાદશી રાત્રી મધ્ય ગઇ, જળહળ જ્યોતિ પ્રગટજ સર્ધ;  
દશ થયું સ્વસ્વરૂપજ તણું, બાવયું સકળ જગત સમણું;  
મસ્તક ઉપર મૂક્યો હાથ, પોતે યોદ્ધા ત્યા શ્રીનાથ.”

\* એ વિષય ઉપરના અધિક વિવરણ માટે ભુજો, રા રા. ડાભાભાઈ પીતા-  
અમરદાસ દેરાસરીએ છઠી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદમા વાંચેલો ‘જનીબાધના નિબંધ.’

માફે રૂપ તે તાહફે રૂપ, અદૈતમાં અનેક સ્વરૂપ.  
શ્રી નગરીનો નિરખો રાસ, સ્વસ્વરૂપ તણો પ્રકાસ;  
અ તર આત્માના ભાગીઆ, સ્વસ્વરૂપ થકી ભગીઆ.  
જેવું ફીફું તેવું ખારીઈ, પ્રારબ્ધ ઉપર મન આવીઈ;  
હંસલીઓનું કરવા કામ, મૃત્યુ લોકે કીધા વિશ્રામ.  
અકળ લીલા શ્રીનાથજી તણી 'જની' દાસી શુદ્ધભાવે ભણી. "

\*

\*

\*

સ્વશક્તિ પોતાની દે પોતાની તે વાસના દે,  
નિત્ય કદે સ્વ સ્વામીની સેવ;  
શક્તિને તો સ્વામી દે સ્વામીને સ્વામીની દે,  
એક ભણો અવર બીજો નથી દેવ.  
શુદ્ધ વાસનામાં દે વિકાર માયા તણો દે,  
સ્વ સ્વામીને માને પોતાનો જીવ;  
વિકાર માયાનો દે મટે જ્યારે મધ્યથી દે,  
જ્યારે ભાસે સ્વ સ્વામીને તે શિવ.  
અવિદ્યા મટીને દે શુદ્ધ વાસના થઈ દે,  
શુદ્ધ થયે પોતે પીયુને શર્ણુ;  
આવી નથી આંહીરે ત્યાંની તે ત્યાંવે છે દે,  
તેહને નથી જન્મ ને વળી મર્ણુ.  
જન્મ તો માયાને દે મર્ણુ માયા માનજો દે,  
માનો વળી સુમત સંસાર;  
સુમ સિધ્યા થાતે દે, તેહ સુમતણી દે,  
બાંચો બાંચો અદૈતમાં નિરધાર.  
અજ્ઞાન અધાર્ક દે મટે જ્યારે મનહું દે,  
અહીંનું ત્યાંહનું એકજ થાયે તે રૂપ;  
અરૂપ માયાનું દે મટનું મારા મનહું દે,  
થનું થનું થનું તે શુદ્ધ સ્વરૂપ.  
અવિદ્યા તે ટાળી દે, દેવીજો હયા કરી દે,  
હયા કરી પોતે થઈ પ્રકાસ;  
'જની' શુદ્ધ થઈ દે શક્તિ સમરસ થતે દે,  
પામી પામી પોતાતણો આવાસ.



કવિ શ્રી હયારામની 'પ્રીતહીની રીત અતિ અટપટી' ના જેવા બંધની  
ત્નીની 'ગિરધારી વિના થેલડી' 'છેલ છળીલડી છેલડી' જેવી ઘણી ગરબી-  
પ્રામાણી માત્ર એક એકીકું.

"માયા તે રગમા રમાડે, સખી બુઝો માયા તે રંગમાં રમાડે,  
નિષ્કામિકને પરમ સુખ અરપે, સકામિક ને ભમાડે.  
વિષયી જીવ રાત્રીતુલ્ય દેખે, મુક્તને દિવસ તે દેખાડે;  
મુમુક્ષુને વળી રાત્રિને વહાણું, જેવી માયા તે સમજાવુ પાડે.  
પ્રેમીને વળી પોતે પ્રેમ દેખાડે, સકામીને નાખે ખાડે,  
'જની' ને તે ત્યારે પ્રસન્ન થઈ છે, પિયુના પહેને પમાડે"

"નાથ તજી પરિવારમા, સખી ભળી નાથ તજી પરિવારમાં,  
પૂર્વ સખ ધે પરિવારને પામી, રહું સ્વમવત સંસારમા  
આધારથી પરતત્વ તે સુધી, છે ધામ ધણી આધારમા રે,  
હું વીના તે સર્વ એલ પિયુનો, વળી આપે એલે અપારમા.  
માત પિતા પરિવારમાં પોત, પરસપર વહેવારમા,  
'જની' ઠાસી પીઠ સમરસ થઈ ગઈ, આવી ભળી અકારમા."

## રત્ન ૩૩૧-૪૦ મું-હરવાઈ અને વાલવાઈ



બન્ને સત્તારીઓ પ્રસિદ્ધ સ્વામી આત્માનંદની શિષ્યાઓ હતી  
જેમના અવસાન પછી તેમણે આત્માનંદજીના બીજા શિષ્યો  
લેગા સ્વામી રામાનંદનું શુરુત્વ સ્વીકાર્યું હતું.

જે બન્ને સ્ત્રીઓ પરમ વિદુષી હતી. વેદાન્તનું જોમને ઘણું સાઈ  
જ્ઞાન હતું. બન્ને બ્રહ્મચારિણીઓ હતી અને સંન્યાસિનીનો વેષ  
રાખતી. સ્વામી આત્માનંદના વખતથીજ ગામે ગામ ફરીને લોકોને ધર્મોપ-  
દેશ આપતી. જેમના ઉપદેશથી આખું ત્રણાગામ સ્વામી આત્માનંદનું શિષ્ય  
બન્યું હતું. અનેક પુરુષો જેમને પૂજતા અને જેમની પાસે જ્ઞાન સંભળવા  
આવતા સહામા જેમને ગાઠીતકીઆનું માન મળતું. સહજાનંદ સ્વામીએ  
હવેથી જેમને સ્ત્રીઓમાજ ઉપદેશ કરવાની આજ્ઞા કરી. આથી જેમને બહુ

\* આ આખું ચરિત્ર સાક્ષર શ્રી ગણભાઈ પીતારબરદાસ દેરાસરી-આવિસ્તર-  
જેટ-સોના નિબંધમાથી જેમની આગાથી સારરૂપે ઉપખરસહિત ઉતારવામાં આવ્યું છે.

અપમાન લાગ્યું. એમને થયું કે અમે સ્ત્રીતેર સ્ત્રીતેર વર્ષની ડાસીઓ શું પુરુષોના સંસર્ગમાં રહી બગડી જઈશું કે અમને વળી એવી રીતનો સંયમ! અમારા ઉપદેશ કરવાની રીતમાં આત્માનંદે દોષ ન ભેળો, રામાનંદે ન ભેળો અને હવે આ આજઠાઈનો આવેલો સહજાનંદ કહે છે, કે તમે પુરુષોને ઉપદેશ ન કરશો. અમે એ વચન નહિ માનીએ. સહજાનંદ સ્વામીને એમની શુદ્ધતાવિષે શંકા ન હતી; પણ એમને એક નવીજ પ્રથા પાડવી હતી, એટલે એમણે આગ્રહપૂર્વક પોતાની આસા માનવા એ બન્ને બાઈઓને સમજાવી. હરબાઈ વાલબાઈ રીસાયા અને ગૃહાં પડ્યા. સ્વતંત્રપણેજ એમણે ધર્મોપદેશ કરી લોકોની શ્રદ્ધા સંપાદન કરી. કહેવાય છે કે, ત્રાંબા ગામમાં એમની સમાધિઓ છે અને હજી કેટલાક લોકો એમને માને છે \*

## રત્ન ૩૪૧ મું-ફૂલજાની બેગમ



હમદનઝરની સમીપ એક બગિચાનું ખડેર હજી પણ ઠીઠામાં આવે છે. જે સમયનું ચિત્ર અમે જાણેલા આગીએ છીએ તે સમયમાં મુગલોના અત્યાચારનું ચક્ર ભેરથી ચાલી રહ્યું હતું. ભારતની ગરીબ પ્રજા એમના બુલ્લમથી પીડાઈ રહી હતી. મહારાજ શિવાજી પોતાના બળવાન મરાઠા બંધુઓની સહાયતાથી ભારતને પુનઃ સ્વતંત્ર બનાવવા તન, મન, ધનથી પરિશ્રમ કરી રહ્યા હતા. એમને દબાવી દેવા સારૂ બાદશાહ ઔરંગઝેબ પણ ખરૂં દિલ્હીમાં ન રહેતા અહમદનઝરમાં ગાળતા હતા જે ઉદ્ધાનનો અમે ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમાં ઔરંગઝેબ બાદશાહની એક બેગમનો મહેલ હતો. એ બગિચાના મધ્યભાગમાં એક બાગેલો કુવારો હજી પણ જોવામાં આવે છે. એ કુવારાની નીચે બારીકીથી જોતા એક ફારસી ભાષાનો છંદ વાંચવામાં આવે છે.

એ ફારસી ભાષાની કવિતાનો એક રસિક કવિએ દિલ્હીમાં નીચે પ્રમાણે અનુવાદ કર્યો છે:—

‘ નહિ બાન્ધો હિંચ બાલિકા, હૈ ઇતનો રસ મુલ;  
ના તો કમીં ન તોરતે, હમ ચહ સુન્દર ફૂલ.’

\* જુઓ રા. રા. કિશોરલાલ મહેવાળા રચિત “ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય ” નો નિબંધ

અર્થાત્ જો હું બાણુતો હોત કે આ સરળ બાલિકામા આટલો બધો આ તુલનીય પ્રેમરસ ભરેલો છે તો હું જો મુન્દર કૂલને તોડવાનો પ્રયત્ન કરી કરત નહિ.

જો ભાવમય પદ વાંચતા દર્શકોને એનો ઇતિહાસ બાણુવાની સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા થાય છે. અમે સક્ષેપમા એ જિજ્ઞાસાનું નિવારણ કરીશું.

અહમદનગરથી પાંચ ગાઉ દૂર દેવગાવ નામનું એક ગામડું હતું. ત્યાં નારાયણરાવ નામનો એક ધનવાન અને કુળવાન મનુષ્ય રહેતો હતો. એને પુરંદર નામનો એક પુત્ર હતો. પુરંદર ઘણોજ સુંદર હૃદયુષ્ઠ અને વીર નવયુવક હતો. એજ ગામમા નારાયણરાવની એક જાતિની વિધવા સ્ત્રી રહેતી હતી. એ વિધવાને એકની એક છોકરી હતી એનું નામ કૂલબાઈ હતું. જેનું નામ હતું તેવીજ ખુબસુરત પણ હતી. કૂલબાઈ અને પુરંદર બંને બાળ-સખા હતાં. દરરોજ ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક સાથે રમતા જેમ જેમ વય વધતી ગઈ તેમ તેમ એમનો પ્રેમ પણ વધતોજ ગયો. ધીમે ધીમે બંનેએ યુવાવસ્થામા પ્રવેશ કર્યો. હવે જો જોડું પરણવાયોગ્ય થયું હતું. નારાયણરાવ અને કૂલવતીની માતાએ પરસ્પર વાતચીત કરીને બંનેના વિવાહ મેળવ્યો અને થોડા દિવસમા લગ્ન પણ કરી દીધું. બાધ્યાવસ્થાનો સ્વાભાવિક પ્રેમ હવે સ્થાયી થયો. વિવાહની પવિત્ર ગાંઠથી બધાંજને એમનું જીવન વધારે પ્રેમમય બન્યું. બંનેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, પણ વિધાતાની લીલા વિચિત્ર છે. લગ્નના થોડા દિવસો પછીજ કૂલબાઈની માતાનું મૃત્યુ થયું.

જો સમયમાં ચૈત્ર ગઝેબ અહમદનગરમા રહેતો હતો. શિકારની શોધમાં ફરતો ફરતો જો દેવગાવ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એની દષ્ટિ કૂલબાઈ ઉપર પડી. એના સૌંદર્ય અને નવયૌવનને જોઈને જો મુગ્ધ થઈ ગયો અને પોતાના સાથીઓને આજ્ઞા આપી કે, “આ યુવતીને મારા મહેલમાં પહોંચાડી દો.” નોકરોએ તરતજ આજ્ઞાનો અમલ કર્યો અને કૂલબાઈને બાદશાહના મહેલમાં પહોંચાડી દેવામાં આવી. આપ્પા ગામમા બળબાળાટ મચી ગયો. પુરંદર અને તેના પિતાના શોક અને લજ્જાનો તો પારજ ન રહ્યો.

કૂલબાઈ ઘણા આરામથી મોતીબાજમાં રહેવા લાગી. બાદશાહે જોઈ નામ કુલબાઈને બેગમ પાડ્યું. અનેક ફાસીઓ એની તહેનાતમાં હતી, પરંતુ જો રાજમહેલનું સ્વર્ગીય મુખ કૂલબાઈને માટે આ નરકચંદ્રિકા

અમાન હતું. એનું ચિત્ત પુરન્દરમાંજ હતું. એનો હૃદયેશ્વર તો પુરન્દરજ હતો. ત્રણે લોકનું સુખ આપીને પણ બાદશાહ એ સુવતીના હૃદયરાજ્ય ઉપર સામ્રાજ્ય મેળવે એ અસંભવિત હતું. ગમે તે પ્રકારે એકવાર તો પુરન્દરનાં દર્શન કરવાની એને દૃઢ અભિલાષા હતી. પરમાત્માએ એ અભિલાષા પૂર્ણ કરવાની સગવડ પણ કરી આપી એ મહેલમા 'જમાલ' નામની એક બાદી એના ઉપર શુદ્ધ હૃદયનો પ્રેમ રાખતી હતી. ફૂલની ખાતર એ પોતાનો જીવ આપવા પણ તૈયાર હતી. એ દાસીને હાથે ફૂલબાઈએ પુરન્દરની પાસે એક પત્ર મોકલ્યો.

વહાલા પુરન્દર !

લોકો કહે છે કે, હું એકદમ સંસારની ઉન્નતિના શિખરે પહોંચી ગઈ, બેગમ થઈ ગઈ અને ઘણા સુખમા રહેતી હોઈશ; પણ ખાત્રી રાખશે કે મને આ બધું સુખ ઝેર જેવું લાગે છે. તમને જોયાથી, તમારાથી વિષુદ્ધિ પડ્યાથી મારી સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ છે, એ માફ મનજ બાંધે છે. હું પાપના બોબાથી દબાઈ રહી છું. હાય ! મારા ધર્મનો નાશ થઈ ગયો. સતીત્વહીન સ્ત્રી અશ્લિષ્ટીન નાગના જેવી છે. એના કરતાં તો માફ મૃત્યુ થયું હોત તો વધારે સારું. જીવન મને અસહ્ય થઈ પડ્યું છે. હવે હું આ જગતમા રહેવા નથી માગતી; પરંતુ મરતાં પહેલાં એકવાર તમારાં દર્શન કરવા માશું છું. પુરન્દર ! તમે મને ખરેખર આહતા હો તો, આપણા બાદ્યાવસ્થાના પવિત્ર પ્રેમનું જરાપણ સ્મરણ હોય તો આવીને મને મળો અને આ પાપમય સંસારમાંથી મારો છૂટકારો કરો.

આપના ચરણની રજ ફૂલબાઈ

પુરન્દર ફૂલના પ્રેમથી સારી રીતે પરિચિત હતો. એ બાંધતો હતો, કે એ તદ્દન નિર્દોષ છે. બાદશાહનો વિરોધ કરવા જેટલું સાહસ નહિ હોવાથી એ નિરાધાર અબળા બાદશાહના મહેલમાં નિવાસ કરી રહી છે. ફૂલના વિચોગથી એ રાતદિવસ આંધ્રુ પાડતો હતો. આજ પત્ર મળતાંવાર એને કર્મમાર્ગ સૂઝ્યો.

પુરન્દર તેજસ્વી મરાઠો હતો. પોતાની સ્ત્રી પાપ-પ કમા મગ્ન થાય તેના કરતાં એના પ્રાણ લઈને પણ એ નરકકૂંડમાંથી એને છોડવવી, એ તેને પોતાનો ધર્મ લાગ્યો. દાસી જમાલના બુદ્ધિકૌશલથી એ છાનોમાનો ફૂલબની બેગમના મહેલમાં દાખલ થયો.

ત્રિવિધિને આવતો એમને ફૂલબાઈ પ્રેમથી દોડતી જાતી ગઈ. દૃઢ આર્થિક જીવ દર્શને પુરન્દરે ફૂલબાઈના પ્રેમનો ઉત્તર આપવાની ઇચ્છા કરી; પણ એણે બા સી ૧૪

કહ્યું:-“વહાલા ! હવે મને સ્પર્શ કરશે નહિ, હું પાપિણી છું. તમારા પવિત્ર આલિંગનને યોગ્ય હું હવે નથી રહી,” પરંતુ પુરંદરે પશ્ચે ફેરવેને પકડીને હૃદયસરસી આપી અને ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું:-“ વહાલી ફૂલ ! તારૂં શરીર અપવિત્ર થયું છે તો શુ થયું, પણ તારૂં હૃદય તો શુદ્ધ અને પવિત્ર છે. હૃદયની પવિત્રતા એજ સાચી પવિત્રતા છે. મારી ખાત્રી છે કે, તારૂં હૃદય સદા નિર્મળજ રહેશે, પરંતુ બાદશાહ કઠાચ તને વધારે ઉંડા પાપના ખાડામાં ધકેલે, એ શકાથીજ તારી સૂચનાનુસાર આ હાથથીજ તારા જીવનનો અન્ત આણવા આવ્યો છુ. હું પણ તારી વિરહજ્વાળાથી રાતદિવસ બળ્યા કરું છું. આજ આપણે બન્ને પ્રાણુ ત્યજીને એ વિરહવેદનાથી સુકત થઈ જઈશું.”

બન્ને એકબીબને લેડીને પુંકળ રોયાં થોડીવાર પછી પતિના આંસુ લૂછીને ફૂલબાઇએ કહ્યું:-“ વહાલા ! આ દુનિયામા જીવતા રહીને આપણે બન્ને સાથે રહીએ એ હવે સંભવિત નથી. બાદશાહ આપણી પૂઠ પકડયા વગર રહેશે નહિ. વળી બાદશાહના મહેલમા રહેવાનું હોવાથી હું ધર્મબ્રષ્ટ, બાતિબ્રષ્ટ તેમજ કલ કિની ગણાઈશ, હિંદુસંસાર મને સઘરશે નહિ અને મારી સગતિમા રહ્યાથી હિંદુસમાજ તમને પણ પતિત ગણીને ત્યજ દેશે. મારી ખાતર તમે એવું કલ કમય જીવન ગાળો એ મને કદિ પસંદ નથી મૃત્યુને પામ્યાથી મારા બધા પાપનો નાશ થશે અને મારો નિઃકલંક આત્મા તમને મળીને સદાને માટે મુખી થશે એ ક્યારનોએ આપઘાત કરીને દેહ છોડી દીધો હોત હિંદુબાળાને આત્મહત્યા કરતા આવડે , પણ એકવાર તમારા દર્શન કર્યાના લોભ મારાથી છૂટ્યો નહિ. પ્રાણુ ત્યજવા ખાતરજ એ આજે તમને તસદી આપી છે. તમારા પવિત્ર હરતથી આ દેહનો નાશ કરો અને મારા હૃદયના નિર્મળ પ્રેમનો સ્વીકાર કરો. તમારે હાથે મૃત્યુ થયા પછીથી મારાં પાપની બાળ કપાઈ જશે વહાલા ! આવો અવસર ફરી ફરીને નથી મળવાનો; હવે વિલંબ ન કરો. ”

આટલું સાંભળતાંવારજ પુરંદરે પોતાની તેજ કટાર બહાર કાઢીને કહ્યું:- ‘ હવે મેં મોહનો ત્યાગ કર્યો છે આવો, આજે આપણે બન્ને જણા મરીને સદાને માટે શાન્તિમય પરલોકમા જઈએ.’ સુકુમારી ફૂલબાઈનું હૃદય આજે ઘણું કઠણ થયું હતું બાદશાહે પોતાના ઉપર કરેલા અત્યાચારનો અન્ત એ આત્મબલિદાનથી આણવા માગતી હતી. એણે પ્રસન્નવદને પતિને કહ્યું:- “ આજ માઈ ધન્ય ભાગ્ય છે ! મારા પાપના બધાનો છેદાઈ રહ્યાં છે. હું જ

તંત્ર મધને સ્વર્ગમાં જઈ રહી છુ. ” પુરન્દરે કટારને ઉઠે ઉછાળી; પશુ કૌમળ પ્રિયતામા ઉપર ચલાવી શકયો નહિ; એતું હૃદય ધકકવા લાગ્યું; હાથ ક પવા લાગ્યા. ‘ મારી વહાલીને વધ મારેજ હાથ કેવી રીતે કઈ’ એ વિચાર એને વ્યાકુળ કરવા લાગ્યો.

એ વખતે કૂલબાઈમાં ઉત્સાહ અને એસનો સંચાર થયો. એણે પતિને કર્તવ્યમાર્ગ બતાવતાં કહ્યું:-“એઈ શું રહ્યા છો? બીકનો ત્યાગ કરો, હૃદયને કઠણ બનાવો. તમારા પ્રેમની આજે પરીક્ષા છે. મારા આ પાપી દેહનો જલદી નાશ કરો. ”

પુરન્દર હૃદયને પશ્ચરતું બનાવીને કૂલના કૌમળ અતઃકરણને વીંધી નાખવાની તૈયારીમાંજ હતો. એવામા અણધાર્યું વિધન આગ્યું અને બાળ બગડી. એક ખોળે પડદાની આડમાંથી આ બધો બનાવ એઈ રહ્યો હતો. તેણે તરતજ અંદર દોડી આવીને પુરન્દરનો હાથ પકડયો. બન્ને ચમકી ગયા; પશુ થોડીવારમાં કૂલબાઈનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો. સિંહણની પેઠે ગર્જના કરીને એ ખોળાને ધમકાવવા લાગી.-“મસરૂર! તું બણે છે હું કોણ છુ ? ” ખોળાએ જરાપશુ બમરાયા વગર ગભીરભાવે ઉત્તર આપ્યો:-“ આપ કૂલબાની બેગમ છો ” કૂલે કહ્યું :-“હું આજ્ઞા આપું છું કે, તું હમણાંને હમણાંજ આ યુવકનો હાથ છોડી દે. એ મારા અતિ નિકટના સગા છે ” બેગમની આજ્ઞા માથે ચઢાવીને ખોળે ત્યાંથી ગયો અને બાદશાહને બધો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. પેલી તરફ કૂલબાનીએ પુરન્દરના ઉપર આવેલી આકૃતતું અનુમાન કરીને એને એક સુરંગમા સતાડી દીધો. ન કરે નારાયણ અને કોઈ આપત્તિ આવી પડે, એ શકાથી પહેલેથીજ એણે એક થોડો સુરંગના મુખ આગળ તૈયાર રાખ્યો હતો. એ તેજ થોડા ઉપર એસીને પુરન્દર નાઠો.

પેલા ખોળાએ બાદશાહ પાસે જઈને બધી વાત જણાવી હતી. બેગમ મહેલમા સુરંગ છે, એ વાતની ખબર હોવાથી બાદશાહે સુરંગના મુખ આગળથી સવારો દોડવીને પુરન્દરની પૂંઠ પકડી. એ સિપાઈઓના બાણથી પુરન્દર ધાયક થયો અને તેઓ એને પકડીને બાદશાહની પાસે લાવ્યા. પુરન્દર સમજ્યો કે મૃત્યુ હવે દૂર નથી. બાદશાહે એને પૂછ્યું:-“યુવાન! તું ઘણો સાહસી જણાય છે. જ્યાં ચક્રાં પશુ ન જઈ શકે એવી જગ્યાએ તું વમરખટકે ચાલ્યો આવ્યો છે તું બધો વૃત્તાંત સાહસાક કહી દે તો હું તને માફ કરીશ.’

પુરન્દર હવે મરણીઓ થયો હતો. એણે કોમપૂર્વક કહ્યું. -“હું આપની પાસે માફી માગવા નથી આવ્યો. આપે મારું સર્વસ્વ હરણ કરી લીધું છે. હવે આ જીવ બાકી રહ્યો છે તે પણ લઇ લો; પણ હું શામાટે આવ્યો હતો, કોની પાસે ગયો હતો એ બધું કદિ પણ કહેનાર નથી.”

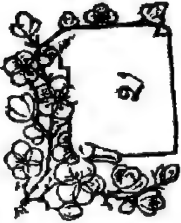
બાદશાહેનું આવું અપમાન રૂબરૂમાં કોઈએ કર્યું નહોતું. એના કોષને પાર રહ્યો નહિ. એણે ખોબાઓને આજ્ઞા આપી, કે આ કાફિરને હમણાજ જહન્નમમાં પહોંચાડો. ભેતભેતામાં અનેક કટારીઓ પુરન્દરના દેહમાં મારવામાં આવી; પણ એટલામાંજ એક હૃદયદ્રાવક અવાજ આવ્યો. બાદશાહે એણે કે ફૂલબાની બેગમે વચમાં પડી ખોબાઓની બે તીક્ષ્ણ કટારીઓ આગળ પોતાની છાતી ધરી હતી અને ખોબાઓને એ કટારોને રોકવાનો વિચારસરખોયે કરવાનો અવકાશ મળે તે પહેલાં તે એ કટારો તેના હૃદયમાં ઉડી પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી. બાદશાહ ફૂલબાનીને ઘણું ચાહતો હતો આ દૃશ્ય જોઈને તેનું હૃદય ચીરાઈ ગયું તેણે રૂપાયલા કંઠે કહ્યું: -“ફૂલ ! તેં આ શું કર્યું ?” ફૂલબાઈનો પ્રાણ હબ્બ ગયો નહોતો. તેણે ક્ષીણસ્વરે ઉત્તર આપ્યો. -“જહાપનાહ ! સ્ત્રી કરજો. આ દાસીએ એજ કૃત્ય કર્યું છે, કે જે કરવાની દરેક સ્ત્રીની પોતાના પતિપ્રત્યેની દરજ છે.” પુરન્દરના દેહમાં પણ એ સ્ત્રીએ જીવ હતો. એ ઉત્તરથી એના મુખ ઉપર સ્પષ્ટભરને માટે તેજ આવ્યું. બન્નેએ પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ એકબીજા પ્રત્યે જોયું અને પછી થોડીજ વારમાં બન્નેએ આ સસારમાંથી પ્રયાણ કર્યું.

બાદશાહેના હૃદય ઉપર ફૂલના આ બલિદાનની ઘણી અસર થઈ. તેનું હૃદય પણ પીગળ્યું અને રોતા રોતા એણે કહ્યું. -“ફૂલના સુખે બા ! જો પ્રેમનો કંઈ પણ મહિમા હશે, તે તું પરલોકમાં પતિની સાથે અક્ષય સુખ લોગવીશ.” બાદશાહે સાત દિવસ સુધી ફૂલબાની બેગમનો શોક પાળવાનો અહમદનગરમાં ઢંઢરો પીટાવ્યો. મહેલની સામે બન્ને પ્રેમીની કબ્ર બનાવી, બેગમે અનેદાસીઓને આજ્ઞાઆપી કે એમણે જઈને એ સમાધિઓઉપર પુષ્પ ચઢાવી આવવા બાદશાહે ફૂલબાનીનું નામ ચિરસ્થાથી કરવા સારૂ એની કબ્ર ઉપર પોતાને હાથે એક શિલાલેખ ચોંટાડ્યો. એ શિલાલેખ ઉપર જે ક્ષારસી કવિતા છે, તેના બાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

‘જો મૈ એસા જાનતા, સરદ બાલિકા માંહી,  
પતના અતુલિત પ્રેમ હે, ફૂલ છેડતા નાહી.

આજ પણ એ શિલાલેખ ફૂલબનીના પુરન્દર માટેના ગ્રેમની સાક્ષી પૂરે છે.+

## રત્ન ૩૪૨ મું-શારદામણિદેવી



સન્નારીનો પરિચય અમે આ ચરિત્રમા કરાવવા માગીએ છીએ તે પરમ ભક્ત, મહાન સાધક, અફલુત જ્ઞાની રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવના ધર્મપત્ની હતા. સંસારપ્રત્યે સ્વામીની વિરક્તિ ભોધને એમણે પોતાના સર્વ સુખનો ત્યાગ કરીને સમસ્ત જીવન સ્વામીના ચરણકમળમાં, તેમના ધર્મ, ધ્યાન અને સાધનામા મદદરૂપ થવામા ગાળ્યું હતું. એમની સહાનુભૂતિ અને સહાયતા ન હોત તો શ્રીરામકૃષ્ણદેવને પોતાની સાધનામાં પૂર્ણ સફળતા મળી હોત કે કેમ તે શકભરેલું છે. આર્ય સ્ત્રીઓ પ્રત્યક્ષરીતે બહેરજીવનમા પડમા વગર પતિને તેમના જનસેવાના કાર્યોમાં પરાક્ષ રીતે જે મદદ કરે છે, તેનો ઇતિહાસ જનસમાજમાં બહાર આવતો નથી, પણ તેથી એ પતિપરાયણા રમણીઓનું મહત્ત્વ ઘટતું નથી.

બંગાળામાં જયરામવાટી નામના ગામમાં રામચંદ્ર મુખોપાધ્યાયને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો.

રામકૃષ્ણદેવ જ્યારે પંદર વર્ષની વયના હતા, તે સમયે શારદામણિદેવી સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું. દેવીની ઉંમર એ સમયે આઠ વર્ષની હતી.

રામકૃષ્ણનું ચિત્ત આત્યાવસ્થાથીજ ધર્મ તરફ વધારે હોવાથી એ લગ્ન કરતું પસંદ નહિ કરે, એમ ઘણાને શકા રહેતી હતી, પણ રામકૃષ્ણે લગ્નની વાત સાંભળીને કાંઈ વાંધો લીધો નહિ. બદકે એ સમાચારથી તેમને આનંદ થયો હતો. કારણ એ હતું કે, રામકૃષ્ણદેવ પહેલેથીજ ભણતા હતા કે આર્યોને પોતાના જીવનમાં કર્ણવેધ, ચૂકાકરણ, દીક્ષા, યજ્ઞોપવીત, વિવાહ આદિ સોળ સંસ્કાર કરવા પડે છે. લગ્ન કરતી વખતે પણ એમના મનમાં એજ ભાવ પ્રબળ હતો કે હું એક ધાર્મિક કર્તવ્યનું પાલન કરી રહ્યો છું.

લગ્નસમયે સાસુરેથી તેમને ૩૦૦ રૂપિયા પહેરામણીમા મળ્યા હતા. એ

+ જુઓ પં-અયોધ્યાસિંહ ઉપાધ્યાયનો 'પુલબની એગમ' નામનો લેખ (મર્ષાદ પોષ-૧૯૧૬) અને મુસ્લીમમહિબારન (પ્રે. જુન ૧૯૧૬).



સમયે એમની અવસ્થા ઘણી ગરીબ હતી. લોકાચાર સાચવવા તથા કુળની લાજ રાખવા સાડે રામકૃષ્ણની માતા ચન્દ્રમણિદેવીએ જમીનદાર લાહા બાબુને ઘેરથી ઘરેણા માગી આણીને વહુને ચઢાવ્યાં હતાં. થોડા દિવસ પછી જ્યારે અલકાર પાછા આપવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે ચન્દ્રમણિદેવીને પોતાની દરિદ્રાવસ્થાનું જ્ઞાન આવ્યું અને પુતળી જેવી નવવધુના સુકુમાર દેહ ઉપરથી ઘરેણા કેવી રીતે ઉતારી લેવાય, એના વિચારમા પડ્યા એ ચિન્તા-માંને ચિન્તામાં એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એ રોવા લાગ્યા. એમના મનને વિચાર ધીબુ કોઈ જાણી શક્યું નહિ કેવળ ગદાધર (રામકૃષ્ણનું મૂળ નામ) સમજી ગયા. એમણે માતાને શાન્ત કરીને ગાદ નિદ્રામા પડેલી પત્નીના અંગ ઉપરથી બધા અલકાર ઉતારીને માતાને સોંપી દીધા એ કામ એમણે એવી સફાઈથી કર્યું કે બાલિકા શારદામણિને કાંઈ પણ ખબર ન પડી. બાલિકા જ્યારે જાગી ત્યારે પોતાના અંગ ઉપરના દાગીના ન જોઈને કેવળ એટલું જ બોલી હતી કે, ‘મારા દાગીના કોણે લઈ ગયું?’ ચન્દ્રમણિદેવીએ નાદાન બાલિકાવધુને બોળામા લઈને કહ્યું:- ‘હીકરિ! ગદાધર તને એના કરતા વધારે સારા ઘરેણા લાવી આપશે’

ચન્દ્રમણિદેવીએ જે અર્થમા એ સ્વપ્નો કહ્યા હતા, તે અર્થમા તો નહિ પણ ધીબા અર્થમા એમની એ વાણી અક્ષરે અક્ષર ખરી પડી. રામકૃષ્ણદેવે ભૌતિક અલકારો કરતા વધારે કિમતી નીતિ અને ધર્મના મૂલ્યવાન અને શાશ્વત અલકારોથી પત્નીને વિભૂષિત કરી.

થોડા દિવસ પછી એમના પિતા મળવા સાડે આવ્યા ત્યારે એ સમાચાર જાણીને એમને ઘણું ખેદ થયો અને એ તરતજ પુત્રીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. રામકૃષ્ણની માતાને એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું, પણ પુત્રે હસીને કહ્યું:- “હમણાં એ જે કરે તે કરવા દો. લગ્ન તો ફેલે થઈ શકવાનું જ નથી”

થોડા સમય પછી શારદામણિદેવી પાછા સાસરે આવ્યા અને કામાર-પુકુર ગામમા રહેવા લાગ્યા ત્યાં એ એક મહિનો રહ્યા, પણ રામકૃષ્ણ એ સમયે દક્ષિણેશ્વરમા હોવાથી એમના દર્શન થયા નહિ. ત્યાર પછી છ મહિના બાદ એ ફરીથી સાસરે ગયા, પણ એ સમયે પણ જ્વામીની સુલાકાત ન થઈ. આવા સંયોગોમા લગ્ન પછી પરમહ સહેવને પત્નીનું સુખ જોવાનો કે એની સાથે રહેવાનો અવસર મળ્યો નહોતો. એ સમયે એમની પત્નીનું વય ૧૬ વર્ષનું હતું રામકૃષ્ણદેવની ઇચ્છા એ સમયે સાસરે જવાની થઈ હતી. પોતે

એ અરસામાં ધર્મ સાધનામાં સારીરીતે આગળ વધી રહ્યા હતા. તેમણે સાસરે જવાની ઇચ્છા પોતાના ભક્ત મથુરભાણુને જણાવી ત્યારે બધાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વાત એ હતી કે, તોતાપુરી નામના એક વિદ્વાન આચાર્ય જેમને રામકૃષ્ણદેવ શુરુસમ માનતા હતા, તેમણે એક દિવસ ગૃહ સ્થાપનના મહિમા ગાતાં ઉપદેશ આપ્યો હતો કે:- ‘ સ્ત્રી પાસે હોય છતાં જે પુરુષ ત્યાગ, વૈરાગ્ય, વિવેક અને વિજ્ઞાનમાં પારદર્શી નિવડે, તે પુરુષ અવશ્ય બ્રહ્મને પામે છે. જે સ્ત્રી અને પુરુષ બન્ને એકજ આત્મા સમજે છે અને તે પ્રમાણે જીવનમાં ચાલે છે, તેને બ્રહ્મ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.’ તોતાપુરીનો એ ઉપદેશ પરમહંસદેવના મનમાં ઠસેલો હતો. વળી જે તાંત્રિક સાધનામાં પોતે નિમગ્ન હતા, તેમાં ષોઠશી પૂજાનો એક વિધિ છે. પરમહંસદેવે એ પૂજનવિધિ પોતાની સ્ત્રીદ્વારાજ પૂર્ણ કર્યો હતો. મથુરભાણુએ પૂજાની સર્વ સામગ્રીસહિત એમને દક્ષિણેશ્વરથી દેશમાં રવાના કર્યા હતા; પણ એ ઘેર ન જતાં સીધા સાસરે ગયા. ત્યાં જઇને એ સીધા ઘરના ચોકમાં ગયા. શારદામણિ એ સમયે કાંઈ કામ કરી રહ્યાં હતાં. અચાનક એક અભાવ્યો પુરુષ ઘરમાં ઘુસી આવ્યો અને પોતાની તરફ તાકી તાકીને જુએ છે, એ જોઈને એ ગભરાઈ અને માતાને બૂમ પાડીને કહેવા લાગી:- “મા! મા! એ કોઈ ગાદો આવ્યો છે.” તેની માતા ઓરડામાંથી બહાર આવી, પહેલાં તો એ નવા આવનાર પુરુષને ઓળખી શકી નહિ, પણ એના હૃદયમાં ધનકારા થવા લાગ્યા, એના ઉપર સ્વાભાવિક ઉમળકો આવ્યો અને એ ‘ પાગલ’ ને ઓળખાં બેસાડીને રમાડું તો કેવું સાફ, એવો ભાવ એના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો. એ વિચારવા લાગ્યા:- “ આ પાગલ કોણુ હશે ? ” આખરે જમાઈને ઓળખતા વાર લાગી નહિ. જમાઈને ગાંડા સાધુના વેષમાં જોવું કથી સ્ત્રી પસંદ કરે ? ચન્દ્રમણિ જમાઈને જોઈને ઘણાજ ખિન્ન થયા અને હાથ ! મારી છોકરીના નસીબમાં આ લખાયું હતું ! એમ કહીને પછાડી ખાઈને નીચે પડ્યાં. શારદામણિ ચૂપચાપ આ દૃશ્ય જોઈ રહ્યા હતા. ખરેખર પતિ પાગલ છે, કે એમને આ વેષમાં જોઈને નિરાશ બની ચોક કરનાર માતા ‘ પાગલ ’ છે, એ તેમના સમજવામાં આવ્યું નહિ, છતાં એટલું તો ખરૂં કે પોતાનો પતિ એક અમૃત્ય રત્ન છે, એ વાત શારદામણિ એજ સમયે પારખી ગયા. પતિના વહનની કાન્તિ નિરખવાની તેમને ઇચ્છા થઈ; પણ શરમ આવ્યાથી ઘુમટો કહાડીને એ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

પરમહંસદેવે પોતાના આવ્યાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો અને વિધિપૂર્વક પૂજની તૈયારી કરી. શારદામણિએ પૂજકરાવવામાં કાંઈ આનાકાની કરી નહિ. પરમહંસદેવે તેમના બન્ને ચરણની કૂલ, ઘીલીપત્ર આદિવડે પૂજ કરી અને જપ કરવાની માળાને સદાને માટે તિલાંજલિ આપી.

પરમહંસદેવનો અભિપ્રાય કોઈ સમજી શક્ય નહિ. એમના સાસુએ ક્રોધાવેશમાં તેમને અનેક કડવા વેણુ કહ્યા. તેમા એમનો વાક પચ્છ શો હતો ? માયાનો સંબંધજ એવો છે છોકરીના લગ્ન પછી તેણે ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું કે જમાઈ થેલો છે અને થેલછામાં આવીને કદિ ઠાકોરજીની પૂજ કરે છે તો કદિ પોતેજ ઠાકોરજી બની જાય છે એને એ પચ્છ ખબર પડી હતી કે, રામકૃષ્ણને હવે પહેલાંના જેવું પારકાપોતાનું જ્ઞાન નથી, સંગાવહાલાં કે પાડપડોશીની મર્યાદા એ જાણતા નથી અને એમને મળતા પૂરો આદરસત્કાર પચ્છ કરતા નથી. એને એ પચ્છ ખબર હતી કે એ પૈસાને માટી ગણી ફેંકી દે છે. એણે એમ આશા રાખી હતી કે, જમાઈ કોઈ દિવસ આવશે તો એમને શિખામણના બે ગ્રોલ કહીને ઠેકાણે આણીશ, પચ્છ આજ તો જમાઈ આવ્યા પચ્છ ખરા અને ધાર્યા કરતા બે ડગલા આગળ ગયા. આજ તો એમણે પોતાની સ્ત્રીને સ્ત્રી પચ્છ ન ગણી, માતૃસ્થાને ઉભી રાખીને તેની પૂજ કરી પુત્રીની એવી દુર્દશા બેઠને માતાનું હૃદય કેમ ન બળે ? જમાઈની સન્મુખ કન્યા ઉભી હતી બન્નેની વાતચીત ચાલતી હતી, પચ્છ બન્ને વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ નહોતો રહ્યો એટલે માતાના જીવને શાન્તિ કેવી રીતે વળે ?

પરમહંસદેવના સાસુને આ ઘટનાથી ઘણો ખેદ થયો, પચ્છ દેવી શારદા-મણિના મનોભાવમાં કાંઈ પરિવર્તન થયું નહિ. સોળ વર્ષ થયા હતા, છતાં એમનામાં હજીસુધી કુમારીભાવ હતો. પતિ કેને કહે છે, એનું એમને હજી સુધી પૂરું જ્ઞાન નહોતું, એટલે એમને આજે સાડું ખોટું કાંઈ લાગ્યું નહિ એ કાંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નહોતાં. એમના પતિ હજારો જનાથના નાથ, અસંખ્ય પાપોમાંથી મનુષ્યોને ઉદ્ધારીને સત્યને માર્ગે આણનાર મહાસાધુ હતા, તેમની પત્ની પામર મનુષ્યોની પેઠે ઇન્દ્રિયવશ અને પાશવવૃત્તિવાળી દેવી રીતે હોઈ શકે ! શાસ્ત્ર કહે છે કે, પુત્રની ખાતર સ્ત્રીપુરુષના સમાગમની જરૂર છે. માતા શારદામણિને તો હજારો સંતાન હતાં, તો પછી શામાટે માતા થવા સાડું સંસારીઓનાં અનેક દુઃખ વેઠે ?

ત્યાર પછી થોડા સમયમાં દેવી શારદામણિ પતિની પાસે જઈને રહ્યાં.

તોતાપુરીથી આજ્ઞા માનીને રામકૃષ્ણે ઐહિકપારલૌકિક બધા વિષયોનું જ્ઞાન બાળકપત્નીને આપ્યું. દેવતા, ગુરુ અને અતિથિ વગેરેની સેવા તથા ઘર-કામનું શિક્ષણ તો એમને પિયેરથીજ સારી પેઠે મળ્યું હતું.

ગામઠાના પવિત્ર નિર્મળ હવાપાણીના સેવનથી તથા સ્વતંત્રતાથી હંરવાકરવા અને કામ કરવાને લીધે અંગને પૂરતી કસરત મળવાથી એમનું શરીર સુદૃઢ અને મન નિર્મળ હતું.

પવિત્ર બાલિકાને રામકૃષ્ણના દિવ્યસત્સંગથી અનિર્વચનીય આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો. દેવીથી પરમહંસદેવની સ્ત્રીભક્તો આગળ ઘણી વાર એ વિષયમાં કહેતા હતાં કે હૃદયની વચમાં બાણે આનંદથી ભરપૂર એક ઘડો ભર્યો હોય, એવું મને લાગતું એ સમયે હું એજ વિચારતી કે આ આનંદની માત્રા એટલી બધી છે કે, તે કહી શકાય એમ નથી.

થોડાક માસ પછી રામકૃષ્ણ કામારપુકુરથી કલકત્તા પાછા ગયા. એ સમયે શારદામણિએ અનુભવ કર્યો કે હુંજ આ અપાર આનંદની એકમાત્ર અધિકારિણી છું. એજ વિચારમાં એ પિયેર પાછાં ગયાં

રામકૃષ્ણદેવે પત્નીને ચપળા ન બનાવતાં શાન્ત સ્વભાવની બનાવી હતી, પ્રજ્વલ્લ ન બનાવતા ચિંતનશીલ બનાવી હતી, સ્વાર્થદૃષ્ટિવાળી ન બનાવતાં નિઃસ્વાર્થ પ્રેમી બનાવી હતી તથા એના અંતઃકરણમાં કરુણાનો ભાવ સંચારિત કરીને ઠયાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ બનાવી હતી. માનસિક ઉદ્વેગની અસર એના ઉપર એટલી બધી થઈ હતી કે શારીરિક કષ્ટને એ કષ્ટ નહોતી સમજતી. સગાવહાલા એનોએઈ તો સત્કાર નહોતાં કરતા તોપણ એને જરાપણ દુઃખ નહોતું લાગતું. આવા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવીને શારદામણિ પિયેર ગયાં.

એટલા દુઃકા સમયના સહવાસમાં પતિ ઉપર એમને એટલો બધો પ્રેમ બંધાયો કે એમનો દેહ પિયરમાં હોવા છતાં મન સ્વામીના ચરણમાં દક્ષિણે સ્થરમાં હતું. સ્વામીને મળવાને તથા એમની પાસે જવાને મન અંચળ થતું ત્યારે શારદામણિ પોતાના અલૌકિક આત્મમળવડે એને દબાવી દેતાં. એમને ખાતરી હતી કે, મારો પ્રેમ એવો નિશ્ચળ અને દૃઢ છે કે જ્યારે કામ પડશે ત્યારે પતિને હું મારી સમીપ બોલાવી લઈશ.

આ પ્રમાણે એમના દિવસો નિર્મમન થવા લાગ્યા. હૃદયમાં વિશ્વાસ રાખીને પતિને જલ્દી મળવાના શુભ દિનની એ રાહ જોવા લાગ્યાં. આશા અને પ્રતીક્ષાનાં મોજાં એ બાલિકાના હૃદયમાં ઉછળવા લાગ્યાં. આમના લોકો

એમના સ્વામીને 'પાગલી' કહેતા હતા અને શારદામણિને ચીઢાવતા હતા, કે તારો વર તો નાગો થઈને 'હરિ' 'હરિ' કહેતો ફરે છે. સખીઓ તેમને પણ 'પાગલી' કહીને સંબોધન કરતી. દેવી શારદામણિને એ સમયે જરાક દોષ તો થતો, પણ એ મનમાજ વિચારતા કે પતિ આવી રીતે જીવન ગાળે છે તો મારો પરમ ધર્મ જોજ છે કે, એમની પાસે રહીને સેવા કરવી. એમણે દક્ષિણેશ્વર જઈને પતિની સેવા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ફાગણ માસમા ડોળ-પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રીચૈતન્યદેવના જન્મદિનના ઉત્સવમા કલકત્તા જવા સાડે એમના કેટલાક સગા તૈયાર થયાં. શારદામણિએ પણ એમની સાથે જવાની ઈચ્છા જણાવી. એમના પિતા પોતે એમને લઈને કલકત્તા ગયા. જયરામવાટીથી કલકત્તા સુધી આગઆડી નહોતી, એટલે પગે ચાલીનેજ એમને યાત્રા કરવી પડી બે દિવસ તો ડાગરની યુંદર કચારીઓ નિહાળતા એ લોકોએ આનંદમા પ્રવાસ કર્યો, પણ ત્રીજે દિવસે રસ્તાના થાકથી શારદામણિદેવીને તાવ ભરાયો એમના પિતાને એથી ઘણી ચિન્તા થઈ. તાવની દશામા પુત્રીને સાથે લઈને યાત્રા કરવી, એ સલાહકરેલું નહિ હોવાથી એ એક 'મઢી'મા વિશ્રામ કરવા લાગ્યા, પરંતુ પતિને મળવાનો શારદામણિને એટલો બધો ઉમંગ હતો કે, એમનો તાવ થોડા સમયમાજ ઉતરી ગયો. પ્રાતઃકાળે ઉઠીને એમના પિતાએ એણે કે પુત્રીને તાવ નથી રસ્તામાં પડ્યા રહેવા કરતા આગળ વધતું, જોજ એમને યોગ્ય લાગ્યું. પુત્રીએ પણ સમતિ આપી. થોડે દૂર જતા એક ડોળી પણ મળી ગઈ શારદામણિને પાછો તાવ ભરાયો પણ આ વખતે એમણે પિતાને જણાવ્યું નહિ રાતે નવ વાગે તેઓ દક્ષિણેશ્વરમા પહોંચી ગયા. શારદામણિને આ પ્રકારે રોગગ્રસ્ત બોધને રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને જરા ચિન્તા થઈ

ટાઠ ચઢીને તાવ આવશે, એમ ધારીને રામકૃષ્ણે પત્નીને પોતાનાજ ઝોરડામા એક જૂદી પથારી ઉપર સુવાડી અને દુ અર્પૂર્વક વારવાર કહેવા લાગ્યા - 'તુ આટલા બધા દિવસ પછી આવી? હવે મારા મથુરબાબુ થોડા છે કે તારી માવજત કરશે?' હવા વગેરેની સારી ગોઠવણ થયાથી ત્રણ આર દિવસમાજ શ્રીમાતા ઠાકુરાણી શારદામણિની તબિયત સારી થઈ ગઈ.

એ ત્રણ આર દિવસ સુધી રામકૃષ્ણે એમને પોતાનાજ ઝોરડામાં રાખ્યાં હતા પોતેજ એમની સારવાર કરી હતી પત્નીના સાજા થયા પછી તેમને સાસુની પાસે સુવાની ગોઠવણ કરી આપી. શારદામણિની ખાત્રી થઈ કે રામ

કૃષ્ણ જેવા પહેલાં હતા તેવાજ હજી પણ છે અને પોતાના પ્રત્યે હજી પણ એમનો એવોને એવોજ પ્રેમ કાયમ છે. હવે એ તનમનથી પરમહંસદેવ તથા એમનાં માતાની સેવા કરવા લાગ્યાં. શારદામણિના માતૃપિતા થોડા દિવસ પછી પાછાં ઘેર આવ્યાં.

રામકૃષ્ણ દેવ હવે શારદામણિને કર્તવ્યનુ શિક્ષણ આપવા લાગ્યા. કુરસદ મળતી ત્યારે એ પત્નીને માનવજીવનના ઉદ્દેશ તથા કર્તવ્યસંબંધી જ્ઞાન આપતા હતા. એ સમયમાં એક દિવસ એમણે પત્નીને કહ્યું હતું કે:—“આજ મામા જેવી રીતે બધા બાળકોના મામા છે, તેવીજ રીતે મુંધર બધાના પિતા છે. તેને પોષારવાનો બધાને અધિકાર છે. જે કોઈ એને પોષારશે તેનેજ એ દર્શન આપશે. તું એને પોષારીશ તો એ તને પણ દર્શન દેશે.”

રામકૃષ્ણદેવ શિષ્યને કેવળ ઉપદેશ દઈનેજ બેસી રહેતા નહિ. એ શિષ્ય-ને સદા પોતાની પાસે રાખતા અને એને પોતાના જેવો બનાવી દેતા હતા. એ એના ઉપર સખ્ત દેખાઈ પણ રાખતા અને એની બૂલોને સુધારતા. શારદામણિના સંબંધમાં પણ એમણે એજ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરી. સાધારણ બાળકોના ધર્મ-એમના ધ્યાન બહાર નહોતી રહેતી. હાથલાતરીકે એમણે પત્નીને ‘શીખવ્યું’ હતું. કે બાહ્યમાં કે નીકામાં બેસતી વખતે સૌથી પહેલાં ચઢવું એમણે અને ઉતરતી વખતે બધી વસ્તુઓને સંભાળી લઈને પછી ઉતરવું એમણે.

એક દિવસ શારદામણિએ સ્વામીના પગ આપતા આપતા પૂછ્યું કે:—“મને તમે કોણ સમજો છો ?” રામકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે:—“જે માતા મંદિરમાં છે, એમણેજ પ્રાણીમાત્રને જન્મ આપ્યો છે અને એજ માતા મારા પગની ચપી કરી રહ્યાં છે. સાક્ષાત્ આનંદમયીના રૂપમાં હું તને સર્વદા ભેટું છું.” રામકૃષ્ણ કેવળ શારદામણિનેજ નહિ પણ બધી સ્ત્રીઓને—કુલટા સ્ત્રીઓ સુદાતાને—વિશ્વજનનીરૂપે ભેટા હતા.

બૃહદારણ્યક ઉપનિષદકાર ઋષિ વાસુવદકથ મેત્રેયીસંવાદમાં લખે છે કે:—“પતિની અંદર આત્મસ્વરૂપ બ્રહ્મવાન નિવાસ કરે છે, એટલા માટેજ સ્ત્રી પતિ ઉપર પ્રેમ હાખવે છે. સ્ત્રીની અંદર જે બ્રહ્મવાન વસેલા છે, તેની આતર પાતની ઇચ્છા સ્ત્રીની પ્રત્યે આકર્ષાય છે.”

એ સમયે રામકૃષ્ણ અને શારદામણિદેવી એકજ શય્યા ઉપર રાત્રિ બાળતાં હતાં. દેહ-ગ્રામ રહિત રામકૃષ્ણની લગભગ આખી રાત સમાધિમાં વીતતી હતી. એ વખતનો પોતાનો બધો અનુભવ સંબળાવતાં રામકૃષ્ણદેવ

કહેતા હતા. કે એ એ વખતે શારદામણિદેવી પણ સંપૂર્ણરીતે કામના-રહિત ન હોત તો પોતે દેહભાવશૂન્યતા સાધી શકત કે નહિ તે શકભરેણું છે. પૃથ્વીમાં અનેક કાર્યક્ષેત્રોમાં પ્રસિદ્ધ પુરુષો સાથે એમની પત્નીઓને સંબંધ રહ્યો છે. કેટલીએ સ્ત્રીઓએ પતિને લવસ સારની વિટંબણામાંથી પાર ઉતાર્યા છે. કેટલીએ સ્ત્રીઓએ પતિની નિરાશાના સમયમાં નવીન ઉત્સાહ રેડ્યો છે. રામકૃષ્ણદેવના જીવનમાં પણ શારદામણિની સહાયતા ન હોત તો તેઓ સાધનાની ઉચ્ચ સીડીએ એ ન પહોંચી શકત.

એક વર્ષ પછી જ્યારે રામકૃષ્ણદેવને એક ક્ષણભરને માટે પણ દેહયુદ્ધ ઉત્પન્ન ન થઈ તથા જ્યારે શારદામણિને પણ એમણે જગન્માતા અને સાક્ષાત્ દેવી સિવાય બીજા કોઈ રૂપમાં ન જોયા, ત્યારે એ સમજ્યા કે પોતે પરીક્ષામાંથી પાર ઉતર્યા છે એ સમયે એમણે પોઠરી પૂજાની તૈયારી કરી અને શારદામણિનું વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું. પૂજા સમાપ્ત થવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે શારદામણિ બાહ્યસ્નાનરહિત અને સમાધિસ્થ હતા.

આટલી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છતાં પણ દેવીમાં અહંકાર નહોતો.

પોઠરી પૂજા પછી લગભગ પાંચ છ માસ સુધી શારદામણિ દક્ષિણેશ્વરમાં રહ્યા હતા. એ પોતાને હાથે રાધીને સદા રામકૃષ્ણ, એમના માતા તથા અન્ય અવ્યાગતોને જમાડતા હતા રામકૃષ્ણદેવ સર્વ પ્રકારનું લોજન ખાધ શકતા નહિ, એટલા માટે એમને સાડ જૂદીર સોંપ કરતા. એ વખતે રામકૃષ્ણ દેવ રાત-દિવસ સમાધિમાં રહેતા અને કોઈ કોઈ વખત તો એમના દેહમાં ઝુડકાના બધા લક્ષણ દીઠામાં આવતા. એવે સમયે શારદામણિ રાતદિવસ ચિન્તાતુર રહેતા. એમને રાતે નિદ્રા પણ આવતી નહિ. એમની નિદ્રામાં ભગ પડતો. એમને રામકૃષ્ણ પોતાનો સુવાનો પ્રબંધ માતાના ઓરડામાં કર્યો. એ પ્રમાણે એક વર્ષ ને ચાર માસ દક્ષિણેશ્વરમાં રહીને શારદામણિદેવી બ ગાળી સંવત ૧૨૮૦ ના કાર્તિક માસમાં કામારપુકુર પાછા ગયા.

એ સમયની વાતનું સ્મરણ કરતા શારદામણિદેવી ભક્ત સ્ત્રીઓને કહેતાં કે.—“ એ કેવા દિવ્યભાવથી રહેતા હતા, તે કહીને સમજાવી શકાય એમ નથી પોતે કદિ ચિન્તા કરતા હતા, કદિ હસતા હતા, કદિ રોતા હતા અને કદિ સમાધિસ્થ થઈ જતા હતા. એ પ્રકારે એમની આખી રાતવીતતી હતી. એવો આવેશ હતો કે જોતાવારજ શરીર કંપવા લાગતું હતું અને હું એજ વિચાર કરતી હતી કે, પ્રાતઃકાળ ક્યારે થશે, સમાધિની બાબતમાં તો હું કાંઈ સમ-

જલી નહોતી. એક દિવસ સમાધિ ન છુટયાથી હું રોવા લાગી. એમના કાનમાં કોઈએ નામરમરણ કર્યું, ત્યારે એમને જ્ઞાન આવ્યું. એવી રીતે મને ભયભીત થયેલી એમને એમણે કહ્યું હતું કે, મારી એવી દશા થાય ત્યારે મારા કાનમાં અસુક નામનો જપ સંભળાવવો. ત્યાર પછી હું એમની એવી દશા એમને બીલી નથી ”

શારદામહિલેવી કહેતાં કે:-“ હીવો કેવી રીતે સળગતો રાખવો, ઘરનાં માણસો કેવાં છે અને તેમની સાથે કેવી વર્તણૂક ચલાવવી એમણે, બીજાના ઘરમા કેવી રીતે રહેવું એમણે, વગેરે સ સાસ્ની બારીક વિગતોથી માંડીને તે ભજન, કીર્તન, ધ્યાન, સમાધિ અને બ્રહ્મજ્ઞાન આદિનું શિક્ષણ એમને પરમહંસદેવ તરફથી મળ્યું હતું ” કલકત્તા આદિ અનેક સ્થળેથી સારા ઘરની સ્ત્રીઓ દક્ષિણેશ્વરમા રામકૃષ્ણદેવના દર્શન કરવા સારૂ આવતી. એમને પણ શારદા-મહિલે રસોઈ કરીને જમાડતા. કોઈ કોઈ વાર તો વિધવા સ્ત્રીઓને માટે ગળા-જળ લાવીને રાધવું પડતું હતું.

એક વાર રામકૃષ્ણદેવ પનિહારીનો મહોત્સવ જોવા જતા હતા. એક સ્ત્રીભક્તદ્વારા એમણે પત્નીને પૂછાવ્યું કે, ‘તમે સાથે આવ્યો કે નહિ?’ શારદા-મહિલેએ વિચારીને ઉત્તર આપ્યો કે:-“ ઘણા લોકો સાથે જઈ રહ્યા છે, ત્યાં ઘણી બીડ થશે, એટલી બધી બીડમા નૌકામાંથી ઉતરીને ઉત્સવના દર્શન કરવા જવું, એ મારે માટે અસંભવ છે, માટે હું તો નહિ આવું. ” એમણે ન જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ વાતનો ઉલ્લેખ કરીને રામકૃષ્ણદેવે એકવાર કહ્યું હતું કે, “આટલી બીડ છે તેમાં વળી મને સમાધિસ્થ દશામા જોવાને સારૂ ઘણાં માણસો આવુર ધઈ રહ્યા છે. એમણે(શારદામહિલે) સાથે ન આવવામા બાબતીજ કર્યું છે, એ સાથે હોત તો લોકો કેમ બેસી શકે? એ અત્યંત બુદ્ધિમતી છે. ” શારદામહિલે બુદ્ધિ તથા નિર્લોભિતાની બાબતમા નીચેનો પ્રસંગ ઘણો પ્રકાશ પાડે છે. પરમહંસદેવ કહે છે કે:- મારવાડી ભક્ત લક્ષ્મીનારાયણ જ્યારે દશ હજાર રૂપિયા દેવા આવ્યા ત્યારે મારું માથું ભર્યું. મેં મા ( શારદામહિલે ) ને કહ્યું:-“મા! આટલા બધા દિવસો પછી આવે આ લાભ તો આવવા આવ્યો છે. ” ત્યાર પછી જોના મનની પરીક્ષા કરવા સારૂ મેં કહ્યું:-“સાલે છેને, એ રૂપિયા આપવા આવ્યો છે, હું નથી લેતો એટલે તને આપી રહ્યો છે, તું લેતી કેમ નથી, રૂપ કેમ બેસી રહી છે ?” એ સાંભળી-ને એણે કહ્યું:-“એવું કેમ અને ? એ રૂપિયા લેવાનું નહિ. એ હું લઉં તો-



પણ એ તમારાજ રૂપિયા કહેવાય; કેમકે એ રૂપિયાને લઈને હું તમારીજ સેવામાં વાપરીશ અને તેથી એ તમનેજ અહણ કર્યા એમ કહેવાશે. તમારા ત્યાજને લીધે લોકો તમારી પ્રતિષ્ઠા કરે છે. માટે હું એ રૂપિયા લઈને તમારી પ્રતિષ્ઠાને કદિ પણ ઝાળી નહિ પડવા દઉં.” એ સાંભળીને પરમહંસદેવ ચુપ થઈ ગયા.

જે સન્નારીને ગરીબાઈને લીધે પગે ચાલીને અનેક વિપત્તિઓ વેડીને દક્ષિણેશ્વર સુધી આવવું પડતું તેની નિરપૃહતાનું આ જ્વલન્ત ઉદાહરણ છે.

શારદામણિદેવી બગાળી-હિન્દુકુળ-વધુ હોવાથી ઘણાંજ શરમાળ હતાં. દક્ષિણેશ્વરમાં ઘણા દિવસ સ્વામીની પાસે રહ્યાં. અતિથિઅભ્યાગતની સેવાને કારણે એમનેજ માથે હતો, છતાં ઘણા થોડાં લોકોએ એમને દીકાં હશે. રાતના ત્રણ વાગે બીજા લોકોના ઉઠતા પહેલાં ઉઠીને પ્રાતઃક્રિયા અને સ્નાન વગેરેથી પરવારીને એ ઘરમાં ઘુસતાં, તે બહાર નીકળતાંજ નહિ. બધાનાં ઉઠતા પહેલાંજ એ પૂજાપાઠ પણ સમાપ્ત કરતા હતાં. નહાવાને સાડ પણુ ઠીવે લઈને જતાં. એવો સ્વભાવ તથા અભ્યાસ હોવાને લીધે પતિને કંઠરોગ લાગુ પડ્યો, ત્યારે એ સાથે ગયા હતાં અને ઘણીજ કાળજીથી યૈર્ધપૂર્વક રાતદિવસ સ્વામીની સેવા કરી હતી પાછલી રાતના ત્રણ વાગ્યાથી તે રાતના અગિયાર સુધી એ પતિની સેવા ઉભેપગે કરતાં.

પેસાના અભાવે શારદામણિ જ્યરામવાટી અને કામારપુકુરથી દક્ષિણેશ્વર સુધી પગે ચાલીને જતાં હતા. એ રસ્તામાં ચારપાચ કોસ સુધી ‘તેલો મેલો’ અને ‘કેકલા’ નામના બે મઠ આવતા. એ બે મઠોમાં એ સમયે નરહત્યા થતી. એ રસ્તામાં હજુપણ એક બીપણ કાલીની મૂર્તિ દીકામાં આવે છે. એજ કાલીનું પૂજન કરીને લૂટારાઓ નર-હત્યા વગેરે બીપણ કાર્ય કરતા હતા. એમના કાંચને લીધે માણસો પૂરતા સ જાથ વગર એ મઠ આગળ થઈને જવા ન પામતા.

એકવાર શારદામણિદેવી કેટલાક લોકોની સાથે કામારપુકુરથી દક્ષિણેશ્વર જઈ રહ્યા હતાં. આરામબાગમાં પહોંચ્યા ત્યારે ‘તેલો મેલો’ અને કેકલા પાર કરવાને પૂરતો સમય હતો. એટલે લોકો આરામબાગમાં વિસામો ખાવાને આનાકાની કરવા લાગ્યા. ઘણા થાકે લાગેલો હોવા છતાં પણ શારદામણિએ ચાલવાનું કપૂલ કર્યું. એ સદા બધાની આજળ રહેતાં અને એમના સાથીઓ પાછળ રહી જાય ત્યારે થોભી જતાં. આજરે એમના સાથીઓએ કહ્યું કે, આ પ્રમાણે

ચાલ્યાથી એક પહોર રાત સુધીમાં પણ એ બીવણ મહવાળા રસ્તાની પેલીપાર નહિ જઈ શકીએ. શારદામણિએ કહ્યું:-આપણે તારકેન્દ્રમાજ વિશ્રામ કરીશું. તમે જલદી ચાલો. સાથીઓ પણ સમય નહિ હોવાથી ઝટ ઝટ ચાલવા લાગ્યા. શારદામણિ પણ ઉતાવળે પગે ચાલવા લાગ્યા; પણ એ ભયંકર રસ્તા આગળ પહોંચતાં પહોંચતાં સાંજ પડીજ ગઈ અને એમના સાથીઓ બહુ આગળ નીકળી ગયા હતા. શારદામણિ ઉભાં રહીને વિચારવા લાગ્યાં કે હવે શું કરવું એમનો? એટલામાજ ભયંકર કાળા રંગનો એક ઉંચો માણસ લાડી લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એણે જણાવું હતું કે, એની પાછળ બીજું પણ કોઈ આવી રહ્યું છે. નાસવાની આશા છોડી દઇને શારદામણિ સાહસપૂર્વક ત્યાંજ ઉભા રહ્યાં. પેલા પુરુષે ત્યાં આવીને પૂછ્યું:-“તું કોણ છે ? અને આવે સમયે એકલી અહીં કેમ ઉભી છો?” શારદામણિએ કહ્યું:-“બાપુ ! મારા સાથીઓ મને મૂકીને આગળ ચાલ્યા ગયા છે અને હું કદાચ રસ્તા ભૂલી ગઈ છું. તમે કૃપા કરીને મને મારા સાથીઓની પાસે પહોંચાડી દો. તમારા જમાઈ દક્ષિણેન્દ્રમાં રાણી રાસમણિના કાળીમ દિરમા રહે છે, એમની પાસે હું જઈ છું. તમે મને ત્યાં પહોંચાડી દેશો તો એ તમારો ઘણું આદરસત્કાર કરશે.” એ વાતચીત ચાલી રહી હતી, એટલામાં પેલો બીજો માણસ પણ આવી પહોંચ્યો. શારદામણિએ એણે કે એ પુરુષ નહિ પણ પેલા લૂંટારાની સ્ત્રી હતી. એને એમને પ્રસન્ન થઈને શારદામણિએ કહ્યું:-“બા ! હું તમારી દીકરી છું. સાથીઓએ મને છોડી દીધી હતી એટલે હું સડકમાં પડી હતી, મારે નસીબે તમે અને બાપુ મને મળી ગયા, નહિ તો મારે જાટકડું પડત.”

શારદામણિની આવી સરળ તથા મીઠી વાતચીતથી લૂંટારાએના હૃદય પણ પીગળ્યાં. એમણે શારદામણિને આગળ જવા ન દેતા પાસેના ગામમાં એક વાણિયાની દુકાનમાં ઉતાર્યાં. પેલી સ્ત્રીએ પોતાનું વસ્ત્ર પાથરીને શારદામણિને સાફ પથારી કરી અને લૂંટારા એમને ખાવા સાફ ચણું વગેરે લઈ આપ્યો. એ પ્રમાણે એમણે આખી રાત માતપિતાની પેઠે એમનું રક્ષણ કર્યું. લૂંટારાની સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું, મારી છોકરીએ કાલે કાંઈ ખાધું નથી. તારકેન્દ્રની પૂજા કરીને એને સાફ મીઠાઈ વગેરે સાફ શોજન લેતા આવજો.

લૂંટારા શોજન લેવા ગયો, એટલામાં એમના સાથીઓ શોધતા શોધતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને એમને કુશળ એમને આનંદ પ્રગટ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી બધા આગળ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શારદામણિએ પોતાના

પ્રાણુરક્ષક લેંટારા અને એની પત્નીનો ઘણેજ આભાર માન્યો.

\*

\*

\*

\*

બગ સંવત ૧૨૬૩ની ૩૧મી શ્રાવણે પરમહંસદેવે દેહત્યાગ કર્યો. સ્વામીના મરણ પછી શારદામણિદેવીએ વિધવાવેષ કહિ ધાસ્થુ નહોતો કર્યો. એ સબ ક્ષમા એવું કહેવાય છે કે, શ્રીપરમહંસદેવના સ્વર્ગવાસ સમયે એ હાથમાથી ‘વાળા’ (ચૂડી) કાઢવા લાગ્યાં હતાં, પણ એજ સમયે શ્રીપરમહંસદેવની મૂર્તિ એમની આખ આગળ ખડી થઈ અને એમનો હાથ પકડીને કહેવા લાગી - “શું હું મરી ગયો છું કે તું સૌભાગ્યના ચિન્હ કાઢી રહી છે ?” ત્યાર પછી એ કહિ પણ ખાલી હાથે નથી રહ્યા. લાલ સાડી પહેરતા અને હાથમા સૌભાગ્યસૂચક વાળો ધારણ કરતાં.

આત્માના અમરત્વમા આ પ્રમાણે વિશ્વાસ હોય તો કોઇને કહિ પણ દુ.ખ કે દુર્ગતિ ભોગવવાં પડતા નથી.

સ્વામીના દિવ્યધામ પધાર્યા પછી ૩૪વર્ષ સુધી શારદામણિદેવી જીવતા રહ્યા, અને ૬૭વર્ષની વયે બગ સવત ૧૩૨૭ના શ્રાવણની ચતુર્થીએ દેહત્યાગ કર્યો. પતિના મૃત્યુ પછી એમના શિષ્યોના એ મુખ્ય સલાહકાર બન્યા હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણદેવના શિષ્યોએ સ્થાપેલી અનેક શુભ સંસ્થાઓમા એ ભાગ લેતા હતા.

શારદામણિના અવસાન પછી ઉદ્દ્યોધનાદિ માસિકપત્રોમા એમના જીવન, સચમ, ત્યાગ, ધર્મનિષ્ઠા, સરળતા, નિરભિમાનતા, સહનશીલતા, કથા, ક્ષમા આદિ શુભોની પ્રશંસા થઈ હતી એમના સ્વામી તથા ભક્તો એમને ‘મા’ કહીનેજ યોજાવતા હતા અને હજી પણ એજ નામથી એમનું સ્મરણ કરવામા આવે છે. \*



\* શ્રી રામાનંદ એટરજીના એક લેખના “નાંદ” માસિકમા પ્રગટ થયેલા હિન્દી અનુવાદ તથા સેવક શ્રીરામચંદ્ર પ્રણીત રામકૃષ્ણપરમહંસદેવના જીવનકથાના ઉપરથી આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

## રત્ન ૩૪૩ મું—મનોમોહન મિત્રની જનની

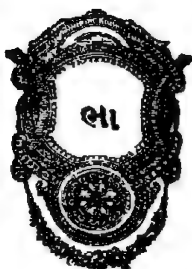


મકુષ્ઠ પરમહંસદેવનાં અનેક સ્ત્રીભક્તોમા એ મુખ્ય હતાં. પરમહંસદેવ એમને સાથી ઉચ્ચ શ્રેણીની મહિલા ગણતા. શ્રીરામ-કૃષ્ણદેવનું જીવનચરિત્ર લખનાર સાધક શ્રીરામચંદ્ર એમના સંબંધમાં લખે છે કે:—તેઓ જેટલા દિવસ સુધવા હતાં, તેટલા દિવસ એમના જેવી પતિપરાયણા સ્ત્રી આ જોગણીશથી સદીમાં મળવી અતિ દુર્લભ હતી વૈધવ્યકથામા આવી પડ્યા પછી જેટલા દિવસ જીવતા રહ્યાં તેટલા દિવસ તેમણે ગાડી સ્ત્રીની પેઠે જીવન ગાળ્યું હતું. કાળા હાથમાં લોહ અને લલાટમાં સિન્દૂર, એ બે વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યા ઉપરાંત વૈધવ્યનું ધીબુ કોઈ લક્ષણ એમના રૂઢ ઉપર હીઠામાં આવતું નહિ; અર્થાત્ એ લાલ રંગની સાડી અને સુવર્ણની બંગડીઓ ધારણ કરતાં. આહારમાં સંપૂર્ણ શન્યાસિનીનો ભાવ હતો. હિંદુ વિધવા હોવા છતાં પણ રંગીન વસ્ત્ર અને સુવર્ણની બંગડી ધારણ કરવા માટે અનેક લોકો એમની નિંદા કરતા, પણ એ એમની યીકા ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપતાં નહિ. એક દિવસ પરમહંસદેવ સમક્ષ ખીજ અનેક સ્ત્રીઓ ભેઠેલી હતી. એ પ્રસંગે સ્ત્રીઓના ધર્મ અને કર્મસંબંધી વાત નીકળી. પરમહંસદેવે કહ્યું કે, સ્ત્રીઓને પતિ એજ એકમાત્ર ધર્મ છે, એજ શાસ્ત્રોનો અભિપ્રાય છે. પતિમા શાન્ત, હાસ્યાદિ બધા રસ છે. પતિ જીવતો હોય કે મરી ગયો હોય, તોપણ એજ ભાવ સ્ત્રીના મનમાં રહેવો એઈએ. ઘણી સ્ત્રીઓ પતિના જીવન પછી શ્રીકૃષ્ણને પતિ ગણે છે. ત્યાર પછી એમણે એક વાત કહી કે:—‘એક રાણી સુવર્ણલિંગાર ધારણ કરતી નહોતી, અને સુધવાનો ભાવ ધારણ કરવાસાડે કેવળ લાલ લાખની ચૂડી પહેરતી. નિંદાગોર જીભડીએ ગમે તેમ બોલતી, પણ એને કામ પરવા નહોતી અને પોતાના વિચારવિરુદ્ધ અમલ કરતી નહિ. દેવસ યોગે રાજ્યનું સ્વત્વ ધર્યું. રાણીએ તરત પોતાની ચૂડી બંગાળીને સોનાની બંગડી ધારણ કરી. લોકોને નવાઈ લાગી. એક દિવસ પાટોશણે એને એવું કરવાનો ખુલાસો પૂછ્યો, ત્યારે એણે જણાવ્યું, કે આટલા દિવસ મારા પતિ નશ્વર હતા; માટે નશ્વર પદાર્થને ચિન્હરૂપ ધારણ કર્યું હતું. હવે મારા પતિ અક્ષય, અમર અને અજર થયા છે, એટલા સાડે અક્ષય સોનાની બંગડી ધારણ કરી છે.’

લા. સી ૧૫

પરમહંસદેવે સીતોને કહ્યું:- ‘મનોમોહન મિત્રનાં માતૃશ્રી સુવર્ણવલ્લભ ધારણ કરે છે, તે આવાજ હેતુથી છે. તેમનો અંદરનો ભાવ ધણો ઉચ્ચ અને સુંદર છે લોકોની યીકાની ખાતર શું એ ભાવ બદલાઈ શકે ? જે એમનો એ ભાવ બદલી શકે, તેના હૃદયમા એવો ઉચ્ચભાવ કદિ ઉત્પન્નજ નથી થયો, એમ કહેવું પડશે.’ મનોમોહન બાબુની માતાના ઉચ્ચ ભાવસંબંધી એક બીજું પણ દેખાત છે. તેમના ત્રીજા જમાઈ પરમહંસદેવના ઉપસક્ક થયા એટલે મહોદ્દામાની સીતો આશ્વેષ કરવા લાગી કે, ‘હાય બિચારી છોકરીનું જીવતર અમારું’ પણ એ કહેતાં કે:- “માફ એવું સૌભાગ્ય ક્યાથી કે મારા જમાઈ સન્યાસી થઈને સાધુસેવામા જીવન સમર્પણ કરે ? ”

## રત્ન ૩૪૪ મું-મહારાજા ચન્દ્રશમશર જંગ રાણા બહાદુરની પત્ની



રતવર્ષમા જે એ રાજ્યો હજુસુધી સ્વતંત્રતાનું ગૌરવમય ઉજ્જવલ તિલક લલાટમા ધારણ કરી રહ્યા છે, તેમાનું એક નેપાળનું હિંદુ રાજ્ય છે હિમાલયના ખોળામા આવેલો એ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશ, પ્રકૃતિનો રમણીય ખગિલો છે. વિવિધ નેસર્જિક શોભા અને સપ્તિથી તે દીપી રહ્યો છે તેની ઉત્તરમા સદા બરફથી ઢાંકાયેલા પર્વતરાજ હિમાલયની શિખરમાલા છે અને ચરણમાં જ ગતી પશુઓથી વસાયલું

ધોર અરણ્ય છે. હિમાલય મનુષ્યોને માટે અગમ્ય છે. પુરાણોમા તેને દેવતાઓના નિવાસરૂપે વર્ણવ્યો છે. વિષાતાએ નેપાળ રાજ્યને દુર્લેધ કિલ્લાદ્વારા સંરક્ષિત કર્યું છે, તેને લીધેજ નેપાળ આજ પણ સ્વતંત્ર છે. જગતવાસીની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ આ દેશના લોકોમાથી પણ લણખરાને એ દેશ અબાવ્યો છે. એ રાજ્ય ઘણું વિચિત્ર છે. તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અપૂર્વ નવલકથા જેવો રસમય છે. એ રાજ્યમા ભારતવર્ષની પ્રાચીન કીર્તિ અને પ્રાચીન ઇતિહાસનાં અનેક અવશેષો સચવાઈ રહેલા બેઠામાં આવે છે સુલભમાનોત્પા રાજ્યકાળમાં કેટલાએ ધર્મનિષ્ઠ હિંદુઓએ અત્યાચારમાથી બચવાની ખાતર નેપાળરાજ્યમાં આશ્રય લીધો હતો. ભારતવર્ષ બાદ અને હિંદુ ધર્મનું

જન્મસ્થાન છે. એ બન્ને ધર્મેએ નેપાળમાં આશ્રય મેળવ્યો છે.

એ વિસ્તીર્ણ રાજ્યનું ભાગ્યવ્યક તેના સુખ્ય મંત્રીદ્વારા ચાલે છે. એક સમયે મહારાજાના પ્રધાન મંત્રી પેદ્યા, જેવા પ્રકારની સત્તા ધરાવતા હતા, તેવીજ સત્તા અને તેવીજ પ્રતિષ્ઠા વર્તમાન સમયમાં નેપાળ રાજ્યમાં ત્યાંના મંત્રી ધરાવે છે રાજમંત્રી ચન્દ્રશમશેર જ'જ રાજા બહાદુર વર્તમાન સમયમાં નેપાળનું ભાગ્યવ્યક ચલાવી રહ્યા છે. એ પદનું ગૌરવ તેમજ જવાબદારી ઘણું મોટા છે. રાજમંત્રી ચંદ્રશમશેર જ'જ ખરેખર એક ભાગ્યશાળી મનુષ્ય છે; કારણ કે રાજવૈભવ લોગવવા ઉપરાંત અર્પુ બ્રહ્મ-સુખ પણ તેમના ભાગ્યમાં લખાયું છે. વિધાતાએ અત્યંત શુભવતી લક્ષ્મી જેવી ભાગ્યવતી પત્ની આપીને તેમના જીવનને કૃતાર્થ કર્યું હતું. એ કે એ સુખ તેઓ ઘણા થોડા સમયમાં ગ્રામીની બેઠા છે, તોપણ જેટલા સમય સુધી એ સુખ તેમના ભાગ્યમાં રહ્યું હતું, તેટલો સમય તેમને મનથી સ્વર્ગસુખ કરતા પણ અધિક આનંદમાં ગયો હતો, એમાં સંશય નથી.

ભારતેશ્વરી સ્વર્ગસ્થ સમ્પત્તિ વિક્ટોરિયાના અર્પુ હાપ્ત્યજીવનનું વર્ણન કરતાં એક લેખકે એક સ્થળે લખ્યું છે કે:—“એવી સદ્ગુણસંપન્ન પત્ની કોઈ દીનદરિદ્રને મળી હોત, તો તે પણ ભાગ્યશાળી ગણાત વિક્ટોરિયાપતિ ઓલિવર્ટ કેવા ભાગ્યશાળી પુરુષ કે એવું પત્નીરત્ન પ્રાપ્ત કર્યું !” અમે મહારાજા ચન્દ્રશમશેર જ'ગની શુભવતી પત્નીના સખધમાં પણ એજ વાત કહી શકીએ એમ છે. એમના જેવી પતિવ્રતા સાધ્વી પત્ની દરિદ્રની કુટીરમાં પણ અતુલનીય શોભા પ્રસરાવી રહે, તો પછી રાજકુટુંબમાં તેમના જેવા સન્નારી-રત્નથી કેટલો બધો પ્રકાશ થઈ રહે તેનું તો પૂછવું જ શું ?

તેમના પતિ મહારાજા ચન્દ્રશમશેર રાજા બહાદુર, સુવિખ્યાત જ'જ રાજા બહાદુરના ભત્રીજા અને ટિબેટસુદના પ્રસિદ્ધ વીર સમશેરના પુત્ર આવ. વર્તમાન સમયમાં એમનું કુટુંબ નેપાળમાં સૌથી ઉંચો દરજ્જે લોગવે છે. અમે જે સન્નારીનું ચરિત્ર અમે લખવા માગીએ છીએ, તે મહારાજા ચમશેર રાજા બહાદુરનાં એકનાં એક પત્ની હતાં. નેપાળમાં ઘણી સીંચો પરણવાનો વિવાજ ચાલે છે; પણ અમે બુદ્ધતા ન હોઈએ તો મહારાજા ચમશેર રાજા બહાદુર પોતાના કુટુંબમાંથી એકલાજ નર છે કે જેમણે એ મથાનું ઉત્કલન ઠપું હોય. તેમની શુભવતી પત્નીએ તેમના હૃદયરાજ્ય ઉપર અર્પુ અધિકાર મેળવ્યો હતો. આખા નેપાળમાં સૌથી વધારે ભાગ્યવતી રમણી

તરીકે તેમની સુલાકાત લેતા એક બંગાળી સન્નારીને તેમણે કહ્યું હતું કે:-  
 “હું આખા નેપાળ રાજ્યમાં સૌથી વધારે ભાગ્યશાળી રમણી છું, એમાં  
 સંદેહ નથી, કારણ કે વિધાતાએ મને ફક્ત આવા સુપ્રસિદ્ધ પતિ આપ્યા છે,  
 એટલું જ નહિ પણ હું મારા પતિની એકની એક રાણી છું. એ સૌભાગ્ય  
 મારી બીજી સ્વદેશી બહેનોને નથી. કન્યા કરતાં પુત્રનો જ આ દેશમાં વધારે  
 આદર છે. વિધાતાએ મને પાત્ર પુત્ર અને એક કન્યા આપી છે શોકસંતાપ  
 મને ભિલકુલ નથી દેહ નબળો પડી ગયો છે, એ વાત ખરી, પરંતુ સંપૂર્ણ  
 સુખ પરમેશ્વરે મનુષ્યના ભાગ્યમાં લખ્યું નથી. હું આટલાથી જ અત્યંત સુખી  
 છું.” કેવી સુંદર વાત ! કેવો સંતોષ !

આ ભાગ્યવતી નારીનો જન્મ કાઠમંડુ શહેરથી ૧૫૦ ગાઉ દૂર, પુટાન  
 નામક સ્થાનમાં ઇ.સ. ૧૮૬૭ ના માર્ચ માસની ૧૦ મી તારીખે રવિવારે  
 થયો હતો. એ ઘણા સારા કુટુંબમાં જન્મેલા હતા. બાલ્યાવસ્થામાં જ તેમણે  
 લગ્ન થઈ ગયું હતું. ઇ.સ. ૧૮૮૨ ની ૩૧ મી જુલાઈએ એમની પ્રથમ  
 કન્યાનો જન્મ થયો હતો. જ્યેષ્ઠ પુત્ર મોહનશંકર જંગ બહાદુરનો જન્મ  
 ઇ.સ. ૧૮૮૫ ની ૨૬ મી ડિસેમ્બરે થયો હતો. ત્યાર પછી અનુક્રમે તેમને  
 ચાર પુત્ર જન્મ્યા હતા. ઇ.સ. ૧૯૦૦ માં સૌથી નાના પુત્રના જન્મ પછી  
 તેમને દમનો સખ્ત વ્યાધિ લાગી પડ્યો અને ત્રણ વર્ષ સુધી ધીરજ અને  
 સહિષ્ણતાપૂર્વક તેમણે એ વેદના ભોગવીને બંગાળી સંવત ૧૩૧૨ ના  
 ફાલ્ગુન માસમાં દેહત્યાગ કર્યો. હિંદુસ્થાનીના જીવનમાં ઉલ્લેખ્યો વિશેષ  
 બનાવ પ્રાયઃ હોતા નથી, તેજ પ્રમાણે એમના પ્રસંગમાં બન્યું છે એ અતિ  
 ધર્મનિષ્ઠ અને સહાચારી સ્ત્રી હતા. પોતાના પતિની સાથે હરિદ્વાર, બહરિકા-  
 શ્રમ, મથુરા, કુરુક્ષેત્ર, પ્રયાગ વગેરે ઘણા તીર્થમાં બ્રમણ કરી આવ્યાં હતાં.  
 અનેક યાગ, યજ્ઞ, હોમ, આદિનાં અનુષ્ઠાન કરાવ્યાં હતાં. દૈનિક જીવન ઘણીજ  
 ધર્મનિષ્ઠાપૂર્વક વ્યતીત કર્યું હતું. રોજશબ્દમાં પઠ્યાં હતાં તે વખતે પણ  
 ધર્મકર્મ અને આચાર્યનું ઉલ્લેખન કદિ કર્યું નહોતું. જીવનના છેલ્લા દિવસ  
 સુધી સવારના પહોરમાં આર વાગ્યે ઉઠીને સ્નાન વગેરે કર્મ કરીને પૂજન  
 કર્યા પછી ઔષધસેવન કરતા.

મહારાણી બધી બાબતોમાં આદર્શ પત્ની હતાં. તેમની પતિભક્તિ અને  
 પતિસેવા એકને તેમના સમાજમાં આવનારાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો સુબ્ધ થઈ  
 જતા હતાં એમનો નિત્ય નિયમ એવો હતો કે પતિનું ચરણોદક પીધા વગર

પોતે પાણી પણ પીતા નહિ. જેટલા દિવસ પોતે સાબ્ રહ્યાં, તેટલા દિવસ નિરાંતર પતિસેવા કરતા રહ્યાં. રોગશય્યામાં પડયે પડયે પણ એ કેવી રીતે સ્વામીની સેવા-શુશ્રૂષાની વ્યવસ્થા કર્યાં કરતાં હતા તે સાંભળીને વિસ્મય પમાય છે. સ્વામીના ખાવાપીવામાં કોઈ ભતની ગડબડ કે વિલંબ ન થાય, એ બાબતની બારીક દેખરેખ રાખતા. સ્વામી યથાસમયે સૂઈ ગયા છે કે નહિ, તેની ખબર ઢાસીને મોકલીને પૂછાવતા. પોતે મંદવાડના બિછાનામાં પડયે પડયે પણ સ્વામીના લોજન ઉપર દેખરેખ રાખતા પતિને આરામ અને પતિના કલ્યાણ સબધી ચિન્તા રાતદિવસ તેમના હૃદયમાં ભગૃત રહેતી. હિંદુ રમણી સાધારણરીતેજ પતિપ્રાણ હોય છે, પરંતુ એમણે આ બાબતમાં પરાકાષ્ઠા બતાવી હતી.

મહારાણી જે પ્રમાણે સાધ્વી અને પતિવ્રતા હતા તેજ પ્રમાણે તેમના સુયોગ્ય પતિ પણ સર્વ પ્રકારે તેમનું માન સાચવતા હતા. તેમણે પત્નીની જેવી સેવાશુશ્રૂષા કરી છે, તેવી ઘણાજ ઘોઠા પતિ કરે છે. વિધાતાએ તેમનાં શુભવંતી પત્નીને ઘણો સારો સ્વભાવ અને પ્રખર બુદ્ધિ આપીને જગત્પ્રમા મોકલ્યા હતા, એ વાત ખરી, પરંતુ મહારાજાએ ચતુર્ધર્મ સાંકે શિક્ષણ આપીને તેમના સ્વભાવ અને ચરિત્રને વધારે સુંદર બનાવ્યા હતાં. મહારાજાએ ત્રણ વર્ષ સુધી મહારાણીની જે સેવા તથા ચિકિત્સા કરી છે, તે ઉપરથી પત્ની ઉપરનો તેમનો પ્રેમ જણાઈ આવે છે મહારાજાએ લાંબો વખત પત્નીની ખાતર સર્વ પ્રકારના સુખને તિલાંજલિ દઈને, રાતદિવસ ચિન્તામાં ગાળ્યો હતો. અસાધ્ય રોગ પત્નીના દેહને ક્ષીણ કરી નાખતો હતો, એ જોઈને મહારાજા આકુળબાકુળ થઈ જતા હતા. મનુષ્યના હાથમાં જેટલા ઉપાયો છે, તેટલા બધા ઉપાયો પત્નીની ખાતર અજમાવી જોવામાં તેમણે જરા પણ ન્યૂનતા રાખી નહોતી. જે દિવસે મહારાણીની તબિયત જરા ખરાબ થતી, તે દિવસે ચિકિત્સકોનો જીવ ઉડી જતો, કે રોગે મહારાજાના મનમાં એવું આવશે કે પ્રતી કાળજીથી ઈલાજ નહિ થયો હોય. મહારાજા પત્નીની વેદના અને શીર્ષ દેહ જોઈને ચોકથી કાતર થઈ જતા. જે મહારાજા નેપાળ જેવા વિશાળ રાજ્યનો ભાર વહન કરી શકતા હતા, જે ભલભલી વિપત્તિને સમયે પણ અટક રહેતા હતા, તે પત્નીની રોગશય્યા આગળ ઉભા રહીને મનને સ્થિર રાખી શકતા નહિ.

એમનું હાપ્ત્યજીવન અત્યંત સુખમય હતું. ઉભયનો એક જીવ ઉપર

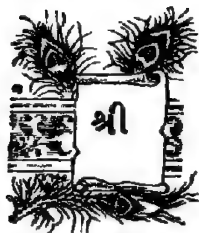


ઉંડો પ્રેમ હતો, પરંતુ વિધાતાની ઇચ્છાને કોણ રોકી શકે છે ? એ સુદૃઢ પ્રેમના બંધનને છિન્ન કરીને મૃત્યુએ રાજભવનને શોકથી આચ્છાદિત કરી દીધું. મૃત્યુના ત્રણ દિવસ પહેલાં રાણીને પશુપતિનાયના મંદિરમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા. જે દિવસે તેમનું મૃત્યુ થવાનું હતું, તે દિવસે રાત્રે ૧૦ વાગ્યાને સમયે તેમણે આગ્રહ કરીને મહારાજાને ઘેર પાછા મોકલ્યા. રાતના બાર વાગ્યે તેમનો અન્ત સમય આવી પહોંચ્યો. પતિની છબી લાવી આપવાનો પોતાની બહેનને આગ્રહ કર્યો. ભગિનીએ છબી આણી આપી એટલે એકી ટસે તેના સામું બેઠને પછી મસ્તક ઉપર ધારણ કરી, ત્યાર પછી આખી ચીજીને ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતાં કરતા નંધર દેહનો ત્યાગ કર્યો. તેમની ચિતાભસ્મ વાઘમતી નદીના જળમાં વહેવરાવવામાં આવી. એ દિવસે આખા નેપાળ રાજ્યમાં શોક પ્રવર્તી રહ્યો.

વળી અન્ય એક ઘટના ઉપરથી વાચકો મહારાણીની પતિભક્તિનું અનુમાન કરી શકશે. મૃત્યુ પહેલાં મહારાણીએ પતિને બીજી પત્ની કરવાનો વાર વાર આગ્રહ કર્યો હતો. એ કહેતા કે. — “આપ ફરીથી લગ્ન કરો. હું મારી આંખે બેઠને જાઉં. આપની સેવા કરવાની વ્યવસ્થા બધી હું તેને શીખવી જઈશ. હું બધા બંદોબસ્ત કરીને નિશ્ચિન્તમને મરણ પામીશ ” છેલ્લી ઘડી સુધી તેમણે એ બાબતનો પતિને ઘણાજ આગ્રહ કર્યો હતો. વળી તે ઉપરાંત પતિને જણાવ્યું હતું કે: — “તમે જો મારે માટે શોકાતુર થઈને દિલગીરીમાં જાગ્યો, તો મારો આત્મા નરકગામી થશે અને હું પરલોકના સુખથી વંચિત થઈશ. આ સ સારમાં મેં આપને અનેક પ્રકારનું કષ્ટ દીધું છે. મૃત્યુ પછી મારા તરફથી કોઈ બાતનું કષ્ટ આપને ન થાયો.” આ વચનો સ્ત્રીને માટે કેટલા કઠિન છે! કેટલો ઉંડો પતિપ્રેમ હોય તોજ પત્ની પતિને આવો આગ્રહ કરી શકે, તે વાતનું આથી અનુમાન કરી શકાય એમ છે કેટલીએક સ્ત્રીઓ સપત્નીના ભયથી ઠરી જઈને મૃત્યુશય્યામાંથી પતિને ફરીથી પરણવાનો નિષેધ કરે છે, ત્યારે નેપાળના મહારાણીની માફક જીવનની છેલ્લી ઘડીએ પણ પતિનાજ કલ્યાણની વાચના રાખી, તેમને ફરીથી લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કરનાર પત્નીઓ પણ ભારતભૂમિ માં જોવામાં આવે છે. મૃત્યુના એક દિવસ પૂર્વે તેમણે પોતાની પુત્રીને કહ્યું હતું: — “મેં તારા પિતાને ઘણું કષ્ટ આપ્યું છે. એ તારા પિતા ફરીથી લગ્ન કરે તો તું તારી નવી માતાનું સન્માન કરજે, આદર કરજે, તે તારી ગુણવંતી માતા થશે, એ તમારા શૂન્ય ઘરને પૂર્ણ કરશે, તારા શોકાત્મ પિતાના હૃદ-

યને શાન્તિ આપશે. ” જન્યાને આવેા ઉપદેશ આપનારી માતાએ થોડી હોય છે. મહારાણી એક આદર્શ માતા હોવાથી સંતાનોને સારું શિક્ષણ આપવા ઉપર હમેશા ધ્યાન રાખતા. એક દિવસ તેમના બાળકપુત્રે કાંઈ અન્યાય-સુજ્ઞા કાર્ય કર્યું, તે સાંભળીને તેમની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યા અને વણી દિલ્લીરી સાથે એ બેઠો ઉઠ્યાં કે:-“હું શું પાપી છું કે મારા ગર્ભમાં જન્મેલા સંતાને આતુ કામ કર્યું ? ” બાળકોના અપરાધને બધા તુચ્છ ગણી કહાડે છે; પણ એમની આગળ બાળકના અપરાધ પણ ચંબીર જણાતા. સંતાનો તેમના ઉપર જેટલી શ્રદ્ધા રાખતા, તેટલોજ તેમનો ભય પણ રાખતાં. એ ચરિત્રવતી મહારાણીના હૃદયમાં આશ્ચર્યજનક સાહસ અને તેજસ્વિતા હતાં. કોઈ પણ પ્રકારના અન્યાયને એ ઉતેજન આપી શકતાં નહિ.

મહારાણીએ જે પુષ્કળ પુણ્યદાન કર્યું હતું, તેની ગણતરી થાય એમ નથી. તુલાદાન, હજારો ગોદાન, સુસજ્જિત ઘર અને ઉઘાનો આદિ પ્રાણીઓને આપ્યાં હતાં. પતિના નામથી ધર્માદા દવાખાનું સ્થાપીને અનેક મનુષ્યોને આશીર્વાદ લીધો હતો. કેટલાએ કેલીઓને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા હતા; અને એવા બીજા અનેક કાર્યો કે જેદ્વારા પુણ્ય પ્રાપ્ત થવાનું હિંદુશાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે, તે બધાં કાર્યો કરવામાં તેમણે કયાશ રાખી નહોતી. રાગશય્યામાં પડ્યાં પડ્યા પણ એ શાસ્ત્ર-કથાનું શ્રવણ કરતાં હતા. એમના જેવી પુણ્યવતી નારી નેપાળમાં થોડી ઘર્ષ છે. વિશાળ નેપાળ રાજ્યમાં એ એક અગ્રગણ્ય રમણી હતાં. તેમનાં સમાગમમાં આવનારા તેમનાં સમાસંબંધીઓ તેમજ પરદેશી બંધુઓ તેમના સૌજન્ય, દયા, મિદ્ધાપિતા આદિ ગુણોથી મોહિત થઈ ગયાં હતા એ વધુ દૂરદર્શી અને બુદ્ધિમતી હતાં. તેમના પ્રત્યેક કાર્ય-માંથી તેમની સુબુદ્ધિ અને સદ્વિવેચનનો પરિચય મળી આવે છે. તેમણે પોતાના ઉંચા હરજનો માનમરતબો સારી રીતે સાચવ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ તેનું ઐશ્વર્ય વધાર્યું હતું. તેમના ઉદાહરણ ઉપરથી સ્ત્રીઓ પતિશક્તિ, પતિ-સેવા, ગુરુશક્તિ, સંતાનોનું શિક્ષણ અને મજાપાલન આદિ ગુણો શિખી શકશે.



## રત્ન ૩૪૫ મું-લીલાવતીસિંહ

મતી લીલાવતીએ ૪૦ સં ૧૮૬૮ના ડિસેમ્બર માસમાં ગોરખપુર જિલ્લામાં એક દેશી ખ્રિસ્તી કપતીને ઘેર જન્મ લીધો હતો. તેના પિતા અતિશય બળવાન, સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને સત્યપ્રિય માણસ હતા. પિતાની તરફથી લીલાવતીને જન્મથી જ સારી તદ્દરસ્તી, માનસિક સ્વાધીનતા અને સત્યપ્રિયતાના ગુણ વારસામાં મળ્યા હતા. વળી ધાર્મિક અને નતિક કેળવણીને પ્રતાપે એ ત્રણે ગુણો ભાવીજીવનમાં ઘણા ખીલી નીકળ્યા હતા. એ સર્વે ગુણોને લીધે લીલાવતીએ વિશ્વવિદ્યાલયની ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ પરીક્ષા પાસ કરીને તથા પુષ્કળ પાંડિત્ય મેળવીને સ્વદેશ તથા પરદેશમાં સર્વત્ર યશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

સાત વર્ષની વયે લીલાવતીને માતાનો વિયોગ થયો હતો. માતા ઉપર તેમને અત્યંત પ્રેમ હતો, એટલી નાની વયમાં માતૃવિયોગ થવા છતાં પણ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી તેમને માતાનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. સંગીત અને કવિતા ઉપરનો શોખ માતાની તરફથી પોતાને મળ્યો છે એમ એ માનતા હતા લીલાવતીના પિતાએ માતૃહીન બાલિકાને મિસ થોર્નની બોર્ડિંગ સ્કૂલમાં મોકલાવી દીધી.

મદવાહના સમયમાં લીલાવતીની માતાએ તેને ઘણી લઠાવી મૂકી હતી. તેની મરજી માફક કામ કરતા કોઈ રોકી શકતું નહિ આથી લીલાવતી ઘણી તોફાની છોકરી થઈ હતી. તેને લીધે લખનૌ બોર્ડિંગ સ્કૂલમાં આવ્યા પછી તેને ઘણું વસતું લાગ્યું. ત્યાં તો છાત્રનિવાસના કાયદાઓ પ્રમાણે ચાલતું પડતું. પોતાની મરજી માફક કરવા જતા તરતજ રોકાણ થતું, પરંતુ મિસ થોર્ન બાળકોને ઉછેરવાના અને લાણીલવાના કામમાં ઘણું નિપુણ હતા, તેમણે થોડા દિવસમાં જ લીલાવતીને પોતાના કાળમાં લીધી. લીલાવતી ઉપર તેમના સ્નેહની એટલી બધી અસર થઈ કે એ તેમને બીજી માતા તરીકે ગણતી. મિસ થોર્નના મંગળમય પ્રસાવને લીધે લીલાવતીનું જીવન ઘણું રસમય બન્યું. બોર્ડિંગ હાઉસ ઉપર તેને ઘણોજ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. કુમારી થોર્નને સુએ અમેરિકાની બાલિકાઓની વિદ્યાની પ્રશંસા સાંભળીને તેણે પણ મનમાં ને મનમાં એમના જેવી ઉચ્ચ કેળવણી લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. લીલાવતીના

મનમાં કેટલીક વખત ધર્મવિષયક ચંકાઓ ઉભી થતી; પરંતુ યોગર્જના સહવાસથી તથા તેમના ઉચ્ચ જીવનના પ્રભાવથી એ બધી ચંકાઓનું નિવારણ થઈ જતું. વધારે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે મિસ યોગર્જ જેવી વિદેશી રમણીના સંસર્ગથી અને તેમનાજ ઉદાહરણથી લીલાવતીના મનમાં ખરેખરી સ્વદેશભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેમણે વિદેશી પોશાકોને ત્યાગ કરીને સ્વદેશી પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તથા ભારતની સ્ત્રીઓને કેળવવા માટે ખરા અતઃકરણથી પ્રયાસ કરીને સ્વદેશપ્રેમની સાબિતી આપી હતી.

લીલાવતીએ લખોનાની નિશાળમાં ઘણી કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરવા માડ્યો, પરંતુ એ હાઇસ્કૂલમાંજ ભણતી હતી એવામાં તેના પિતાની આર્થિક સ્થિતિ બગડી ગઈ અને તેને અભ્યાસ બંધ કરવા વારો આવ્યો. એવી અવસ્થામાં લીલાવતીને મિશન તરફની એક સ્કૉલરશિપ આપવાની સૂચના કરવામાં આવી; પરંતુ આપબળ ઉપર આધાર રાખનારી લીલાવતીએ તે સૂચના નામ જૂર કરી તથા બીજી છોકરીઓને ભણાવીને મહા મુશ્કેલીએ પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગી છેવટે તેણે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા ઘણી જ્યાંતિપૂર્વક પાસ કરી અને સરકાર તરફથી એક સ્કૉલરશિપ મેળવી. એ સમયમાં તેનાં સગાંવહાલાંઓએ તેને પરણાવી દેવાનો મનસુઆ કર્યો, પરંતુ લીલાવતીએ એ વખતે પરણવાની ના કહી અને વિશેષ જ્ઞાન મેળવવાની આશાથી કૉલેજમાં પ્રવેશ કર્યો.

એ પ્રમાણે આપબળથી પ્રરિશ્રમપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરીને ઇન્ટરમિડિયેટની પરીક્ષામાં પાસ થઈને લીલાવતી કલકત્તાની ઝેમ્સ ટૉલેજમાં દાખલ થયા અને ત્યાં ભણીને બી. એ. ની ડિગ્રી પ્રાપ્ત કરી. એ વર્ષમાં તેમને ઠાકાની એક સરકારી નિશાળમાં શિક્ષકની જગ્યા મળી. લીલાવતી પોતાની ઠાકરીમાં લખે છે કે:—“ઝેમ્સ ટૉલેજમાં અને ઠાકામાં વસતી વખતે મારો ધર્માનુરાગ શિથિલ થઈ ગયો હતો અને વિષયસુખ-સ્વપ્નદંતા તરફ મન આકર્ષાતું હતું. ઠાકાના ઘણા કેળવાયલા પુરુષો સાથે ઘાટો સંબંધ થવાથી એ સમયમાં મારું જીવન ઘણું પ્રલોભનપૂર્ણ થતું હતું; પરંતુ એ અવસ્થામાં પણ કુમારી યોગર્જની સ્મૃતિ મારા હૃદયમાં જગૃત હતી અને એક દિવસે પ્રલોભનને વખતે યોગર્જની સ્મૃતિએજ મને પ્રલોભનમાંથી બચાવી લીધી હતી. તે દિવસથી હું પ્રભુ ઇશુખ્રિસ્તને માટે કાંઈ કામ કરવા બંધ થઈ ગઈ અને મિશનને લખતું કાંઈ કામ થોપી આપવા કુમારી યોગર્જને પત્ર લખ્યો હતો.”

એ સમયમાં લખનો મિશનરી કૉલેજના શિક્ષકની જગ્યા ખાલી હોવાથી કુમારી થોર્નને પોતાની ભૂની શિષ્યાને ત્યાં લોવાની મંજૂરી. લીલાવતીએ ત્યાં જઈને અધ્યાપકનું કામ કરવા માંડ્યું. અમેરિકન પાઠરીઓએ તેમને સમાનશ્રેણીનાં ગણીને આદરપૂર્વક સ્વીકાર્યા. લીલાવતીએ અધ્યાપક તરિકે ઘણી નામના મેળવી. તેમની શિષ્યવવાની પદ્ધતિથી તથા તેમના સ્નેહથી અંગ્રેજ અને સુરેઝિયન કન્યાઓ ઘણી વિસ્મય પામી ગઈ અધ્યાપકનું કાર્ય કરતી વખતે તેમણે સાથે સાથે જોમ. જો. નો અભ્યાસ કર્યો અને અલ્ફાબાદ વિશ્વવિદ્યાલયમાં સુખ્યાતિ સહિત જોમ. જો. ની પરીક્ષા પાસ કરી. ૪૦ સં ૧૮૬૬ માં લખનો કૉલેજને માટે નાણાં એકઠાં કરવા સાડ મિસ થોર્ન અમેરિકા ગયાં ત્યારે લીલાવતીને પોતાની સાથે લઈ ગયા. અમેરિકામાં બહેર સલાઓમા ભાષણો આપીને તથા અન્ય રીતે પોતાના અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાન અને પાંડિત્યથી ત્યાંની પ્રજાને તેમણે સ્તબ્ધ કરી દીધી. તેમની સારી વર્તણૂકથી અમેરિકાવાસીઓ ઘણાં પ્રસન્ન થયાં હતા. ભારતની નારી આટલી બધી ઉન્નતિ કરી શકી છે, એ જોઈને બધાં વિસ્મય પામી ગયા. અમેરિકાથી લીલાવતી અને મિસ થોર્ન પાછા ફર્યા તે પછી એક વર્ષે મિસ થોર્નનું મૃત્યુ થયું તેમની જગ્યાએ જે નવી અધ્યક્ષ નિમણ તે, તે કામમાં અનુભવી નહિ હોવાથી લીલાવતીને તેનો સહકારીઅધ્યક્ષ નિમવામા આવ્યાં અને કૉલેજના વહીવટનો બધો ભાર તેમના ઉપર આવી પડ્યો તેમણે એ કામ ઘણી ચોખ્ખતાપૂર્વક ચલાવ્યું હતું. તે ઉપરાંત જોમણે ગોર્ડન હાઉસની વિદ્યાર્થીનીઓને ઘર સસારનું તથા ભરતશુથણનું કામ ભરતે આપવા માંડ્યું દરેક પ્રકારે કૉલેજની ઉન્નતિ કરવા સાડ એ ઘણુંજ યત્ન કરતા હતા એ જગ્યા ઉપર લીલાવતી નોકર હતા એવામા ભાષાનમા પ્રિસ્તી વિદ્યાર્થીઓની પરિવહમા હાજરી આપવાનું તેમને નિમંત્રણ મળ્યું અને તેઓ ૪૦સં ૧૮૭૭ માં ભાષાન ગયા ત્યાં આગળ તેમણે પોતાના ભાષણથી ભાષાની, અંગ્રેજ, વલદા વગેરે શ્રોતાજનોને ઘણુંજ પ્રસન્ન કર્યા. આખી પરિવહમા સૌથી વધારે અસર તેમના ભાષણોની થઈ હતી. એ પછી લીલાવતીને ત્યાંની સ્ત્રીઓની કો-ઓપરેટિવ સોસાયટીનાં પ્રમુખ બનાવવામા આવ્યા. ભાષાનમા અનેક અંગ્રેજ અને પ્રીરંગી વિદુષી સ્ત્રીઓ સાથે લીલાવતીને જોળખાણ થઈ. ભાષાનથી પાછા ફર્યા પછી થોડે દિવસે લીલાવતીએ મૃત્યુ પામીને કહ્યું અને ત્યાંના વિદ્યાર્થીમંડળોને પોતાનાં ભાષણોથી સુખ

કરી લીધાં. ત્યાર પછી ભારતમાં સ્ત્રીશિક્ષણના પ્રચાર માટે ફૂંટ ઉઠરાવના સારૂ જો ફરીથી અમેરિકા સીધાંયા ને ત્યાં આગળ અનેક શહેરોમાં બ્રમણ કરીને અતિશય પરિશ્રમ કરવાથી તેમનું શરીર બગડી આવ્યું; અને ચિકાગો શહેરમાં ૪૦ સં ૧૯૦૬ ના મે માસમાં તેમણે દેહત્યાગ કર્યો. મૃત્યુના થોડા સમય અગાઉ તેમણે કહ્યું હતું કે:-“જીવનમાં મારે હજુ એક કામ કરવાનું બાકી હતું અને તેની ખાતર થોડા દિવસ જીવવાની ઇચ્છા હતી. ”

## રત્ન ૩૪૬ મું-વિલાયત યાત્રા કરનાર પ્રથમ બંગાળી નારી રાજકુમારી બંદોપાધ્યાય



આત્મ શિક્ષણના અબુદય સાથે હિંદુસમાજે સુધારાનું કલ્યાણકારી વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. ધીમે ધીમે વાદળાંઓ-માંથી નીકળી આવતાં સૂર્યકિરણોની પેઠે ભારતના સામાન્ય જીવનમાં સામ્ય, સ્વાધીનતા, મૈત્રી અને આધ્યાત્મિક જીવનમાં ઋષિધર્મ તથા બ્રહ્મજ્ઞાનનો સંચાર થતો જાય છે. એ નવીન સ્રોત, નવીન સંસ્કાર અને નવા આંદોલનના માર્ગમાં હવે અડચણ નાખી શકાય જોમ નથી. કાળની ગતિ એવી છે કે જોઓ સુધારો પસંદ નહોતા કરતા, હવે હવે સુધારાના પગ ઉપર કુવાડો મારવા તૈયાર હતા, તેઓજ ધીમે ધીમે સુધારાના પ્રવાહમાં તણાતા આવે છે.

થોડા સમય પૂર્વે એવી સ્થિતિ હતી કે, ઘરના પુણામાં બેસી રહેલી ભારતમહિલાના સ્વપ્નામાં પણ દેશની બહાર જવાનો વિચાર આવતો નહિ; પરંતુ એ વખતે જો કલ્પનામાં પણ નહોતું આવી શકતું તે હવે સાધ્ય થઈ ગયું છે. ભારતમાં સ્ત્રીશિક્ષણ અને સ્ત્રીઓની વ્યાજબી સ્વતંત્રતાનાં દ્વાર ખુલ્લા મૂકવામાં આવ્યાં છે. મહિલાજગતમાં મંગળ પ્લેનિ ગાજી રહ્યો છે. ભારતના રાજ્યો પોતાની રાષ્ટ્રીયો અને કુમારિકાઓ સાથે પૃથ્વીના વિજિત બિન્ન પ્રદેશમાં બ્રમણ કરવા લાગ્યા છે. વ્યાલિમર, વડોદરા, ગોંડલ, કુચ-બિહાર વગેરે હિંદુ રાજ્ય મહારાજાઓ સપરિવાર મુરોપયાત્રા કરી આવ્યા

છે. પાંચમા જ્યોર્જના રાજ્યાભિષેક સમયે સુસલમાન મહારાણી લોપાળના જોગમ સાહેબ સુદાત યુરોપ પધાર્યા હતા વિદ્યાભ્યાસ અથવા તો હવાફર સારૂ દરવર્ષ અનેક ભારતમહિલાઓ વિદેશ જાય છે. સસુદયાત્રાને નિષેધ આ પ્રમાણે હવે શિથિલ થઈ ગયો છે. તેમનો ખોટો મલાલે તૃપ્તિ ગયો છે. અતિથેહની સાકળ દીલી પડી ગઈ છે, પરંતુ સૌથી પ્રથમ જે સ્ત્રીઓએ સદાના આલતા આવેલા સરકાર અને વિધાને અતિક્રમ કરીને સમાજમા સમાનતા અને સ્વાધીનતાનું બીજ રોપ્યું છે, તેઓ કેટલી વીર અને સાહસિક હશે તેની કલ્પના આજ તેમણે વાવેલાં બીના મીઠાં ફળ આખનારાઓને આવી શકે એમ નથી જે સન્નારી સૌથી પ્રથમ સાહસ કરીને વિલાયત પધાર્યા હતાં, તેમની આગળ બ ગદેશની સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારે ઋણી છે. બ ગાળી પુરુષોમા જેમ રાજા રામમોહનરાય સૌથી પહેલા વિલાયત જનાર હતા, તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓમા સૌથી પ્રથમ જનાર સ્વર્ગસ્થ રાજકુમારી બ દોપાધ્યાય હતા. રાજકુમારી વરાહનગરના પ્રખ્યાત સુધારક શ્રીયુક્ત શશિપદ બ દોપાધ્યાયના પત્ની, અને કૉચિન રાજ્યના દીવાન, ઈડિયન સિવિલિયન શ્રીયુક્ત રાજકુમાર મેનરજી એમ. એ નાં માતૃદેવી હતા.

ગૌવનની સાથે સાથે-પ્રાદ્યધર્મ ગ્રહણની સાથે સાથે, શશિપદ બાણના મનમાં એવો ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો કે, સ્ત્રીકેળવણી, સ્ત્રીઓની સ્વાધીનતા અને મનુરવર્ગના શિક્ષણ તથા ઉન્નતિ વગર ભારતનું ભવિષ્ય સુધરશે નહિ એ મહાન ઉદ્દેશથી એમણે કર્મક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો, અને બાલિકા પત્નીને એ કામમાં પોતાની સાથી બનાવી.

રાજકુમારીની વય એ વખતે બાર તેર વર્ષની હતી એ વખતથી એમણે પતિ પાસે શિક્ષણ મેળવવા માડયું. એક તરફથી પોતે ભણવા માડયું અને બીજી તરફથી કુટુંબના નાના નાના છોકરાછોકરીઓને શિખવતું સરૂ કર્યું આ પ્રમાણે એમનું કાર્યક્ષેત્ર ધીમે ધીમે વિસ્તાર પામતું ગયું. નિશાળ કહાડીને બાલિકાઓને ભણાવવાની જરૂર પડી ધણા વિદેશી સંયોગોમાં પણ બાણ શશિપદ, પોતાનું લક્ષ સદા હૃદયમાં સર્વોપરિ રાખીને, આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રાદ્યધર્મ સ્વીકારેલો હોવાથી એ ન્યાત બહાર થયા હતા; ઘરમાંથી પણ એમને કહાડી મુકવામા આવ્યા હતા અને લોકો પણ એમને અનેક રીતે તરછાડી નાખતા હતા. એ વખતે તેમની આર્થિક સ્થિતિ પણ ચોથનીય હતી. પણ પતિ-પત્ની બન્નેનો ઉદ્દેશ એકજ હતો. તેઓ સાથે

મળીને તપઃપરાયણ સાધકની પેઠે સીકેળવણીના કામમાં શ્રદ્ધાએલાં રહ્યાં. બંદોપાધ્યાયના ધર્મપત્નીએ પોતાના મનમાં ઠંઠાવી મૂક્યું હતું કે ‘પ્રાણુ બ્રહ્મના ચરણારવિંદમાં છે અને હાથ તેના કામ સાથે છે. આ પ્રમાણેજ આખી જીંદગી ગાળવાની છે.’

એ અરસામાં પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્યવતી નારી મેરી કાર્પેન્ટરનું વિલાયત-થી ભારતમાં પધારતું થયું. કલકત્તા આવ્યા પછી શશિપદ બાણુનું કામ જોવા એ વરાહનગર ગયાં. એ વખતે શશિપદ બાણુનું કુટુંબ એક સાધારણ કુટીરમાં વાસ કરતું હતું. ઘણી સાદાર્થથી તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં. મેરી કાર્પેન્ટર જેવી પ્રખ્યાત, મોટા ઘરની વિદુષી સત્તારીનો ચલે-ચિત આદરસત્કાર કરવાનું તેમનું ગળું નહોતું, પણ મેરી કાર્પેન્ટર, બંદો-પાધ્યાયકથતીનો વિવેક, આદર, આગ્રહ અને મમતા જોઈને ઘણાજ ખુશ થઈ ગયા હતા. તેમની બગી બારણા આગળ આવીને ઉભી રહેતાવારજ એક હિંદુ સ્ત્રી ખુલ્લે મોંએ બહાર આવી અને આદરપૂર્વક વાતચીત કરીને તે-મને ઘરની અંદર લઈ ગઈ. એ દૃશ્ય જોઈને એ અંગ્રેજ મહિલા સુગંધ થઈ ગયાં હતાં. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી હિંદુકુટુંબમાં તેમણે આતું દૃશ્ય જોયું નહોતું. એ જોઈને તે એટલા બધા મોહિત થઈ ગયાં કે, ગવર્નમેન્ટ હા-ઉસના પોતાના ઉતારામાં ગયા પછી એમણે કહ્યું હતું કે:-‘આજ મેં વરા-હનગરમાં જઈને જે કાંઈ જોયું છે, તેવું ભારતમાં ખીજે કહીં લીધું નથી.’

વરાહનગરનું દૃશ્ય તેમના હૃદયમાં છબીની માફક અંકિત થઈ ગયું હતું; એટલા માટે ઇંગ્લેન્ડ ગયા પછી જ્યારે એમને ખબર પડી કે, શશિપદ બાણુએ વિલાયત આવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, ત્યારે એમણે તરતજ એક પત્ર લખીને એમને જણાવ્યું કે ‘તમે પત્ની સાથે અહિંયાં આવજો. ખર્ચ મારે માથે છે.’

બંદોપાધ્યાયકથતી બાવહારિક સુધારક હતાં. કદા પ્રમાણે કરી બતા-વતું એ તેમની નીતિ હતી. એક તરફ તેઓ કન્યાઓને શિક્ષણ આપવા લાગ્યાં અને બીજી તરફ જંગાળમાં ચાલતો આવેલો પડદાનો રિવાજ એડી હઈને ખુલી રીતે બને જણાં બહાર ફેરવા લાગ્યાં; અને એજ ઉદ્દેશથી મેરી કાર્પેન્ટરનો આગ્રહ સ્વીકારીને ઈસ. ૧૮૭૧ માં અલગ નામક સ્ટીમરમાં બને જણાં કલકત્તાથી ઇંગ્લેન્ડ સિધાવ્યાં. લગભગ દોઢ મહિને તેઓ વિલાયત પહોંચ્યાં.



એ દિવસથી ભારતનારીઓને માટે વિલાયત-પ્રસન્નતા દાર ખુલા મૂકવા. પતિની સહાયતાથી રાજકુમારીએ બંગાળી સ્ત્રીઓને માટે જે દાખલો બનાવ્યો છે, તેનું ખીમે ખીમે અનુકરણ થવું જાય છે.

બંદોપાધ્યાયદેવતી આઠ મહિના સુધી ઉચ્છેન્દમા રહ્યા. ત્યાં આગળ ઘણું પ્રતિષ્ઠિત ઓપુરુષોના સમાવેશમાં તેઓ આવ્યા હતાં. ત્યાર પછી હિંદુ-સ્તાનમાં પાછાં આવ્યા બાદ, મલ્લારોની કેળવણી, વિધવાઓનો આશ્રમ તથા બાલિકાવિદ્યાલયની સ્થાપના વગેરે કામમાં જન્મે જણું ઝુંઝામાં, પરંતુ રાજકુમારી આ પવિત્ર સેવા-કાર્ય લાખા કાળ સુધી કરી ચક્રવાત નહિ. ૨૮ વર્ષની કુમળી વયે, તેમણે પરલોકગમન કર્યું. કામ કરતા કરતાં કાચી ઉમરે તેમનું મૃત્યુ થયું છે, છતાં પણ નવભારતના ઇતિહાસ લખનારાઓ તેમના તરફ અકૃતજ થયે નહિ. સામાજિક ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓને સ્વાધીનતા અપાવવાના પ્રયત્નોમાં રાજકુમારીનું નામ સોનાના અક્ષરે લખાઈ રહેશે.

## રત્ન ૩૪૭ મું-નગેન્દ્રબાલા મુસ્તફી સરસ્વતી



વિદુષી સન્નારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૮, બંગાળી સવત ૧૨૮૪ માં હુગલી જિલ્લામાં ભદ્રેશ્વર સ્ટેશનની પશ્ચિમમાં પાલાડા નામક ગામમાં પોતાના મોસાળમાં થયો હતો.

નગેન્દ્રબાલાના પિતા શ્રીચુત નૃત્યગોપાળ મહાશયનો, જન્મ દક્ષિણ રાષ્ટ્રીય કાયસ્થ જાતિમાં થયો હતો. તાર-કેન્દર રેલવેના સિંચુર નામક સ્ટેશનની પાસે દલુઈબાજા નામક ગામમાં તેમનો વાસ હતો. હાલમાં એમણે હુગલી શહેરમાં ઘર બંધાવીને ત્યાં જ વાસ કર્યો છે. નૃત્યગોપાળ બાળુ સુનિષ્કર્ણ કામ કરતા હતા.

અઢી વર્ષથી તેર વર્ષની વય સુધી નગેન્દ્રબાલા, ઘણુંબધું પિતાનો પાસે અટ્ટગામમાં રહી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં એક સાધારણ માધ્યમિક શાળામાં તેણે ઓડાકજ દિવસ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો, પણ પાછળથી પોતાની શેગેજ, અંતઃપુરમાં રહેવા છતાં પણ બંગાળી, ઉત્કલ, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ભાષાઓ શીખી લીધી. અભ્યાસ કર્યો હતો.

દશ વર્ષની વયે નગેન્દ્રબાલાને વિવાહ, હુગલી જિલ્લાના બાળુ ખગેન્દ્રનાથ મિત્ર સુસ્તપ્રી સાથે થયો હતો. ખગેન્દ્ર બાળુ વર્ષમાન જિલ્લામાં

સમજાવવાનું કામ કરે છે. તેર વર્ષની વયે નગેન્દ્રનાથા સાચરે બાવી હતી. ત્યાં ગયા પછી એ પાચવર્ષ મુઘી માદી રહી હતી. એ મંદવાકમાં હવાફેર કરવા સારૂ તે પિતાની પાસે મુશ્કિલાનાક, આજપુર વગેરે સ્થળે તથા બેઠકપુરમાં રહી હતી.

હાલિ શહેરનિવાસી શ્રીકૃત નૃત્યસખા મુખોપાધ્યાયને હાથે વેળુવ ખર્માં સ્ત્રી સાથે લીલા લખને, બાળુ ખગેન્દ્રનાથ મુસ્તાફી પત્ની સાથે ઉડીસા અને પશ્ચિમાચલમાં ઘણાં લીથેની યાત્રા કરી આવ્યા હતા.

નગેન્દ્રનાથાએ પિતાની પાસેથી સહિત્ય તરફ પ્રબળ અનુરાગ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ સહિત્યસેવામાં નિમગ્ન રહેતી હતી. આર વર્ષની વયે તેણે કવિતા રચવાનો આરંભ કર્યો હતો. ત્યાર પછી રાજ માદી રહેવા છતાં પણ તેણે ઘણાં ગ્રંથો રચ્યા છે. તેણે ‘દાનવનિર્વાણ’, ‘ઉપાપરિણમ’, ‘મર્મગાથા’, ‘આમેલી’, ‘ગીતાવલી’, ‘પ્રેમગાથા’, ‘મજગાથા’, ‘નારીધર્મ’, ‘આલેસ્થયધર્મ’, ‘અભિયગાથા’, ‘શિક્ષામંગલ’, ‘કુસુમગાથા’ (અસંપૂર્ણ) અને ‘ધવલેશ્વર’ એ નામનાં તેર પુસ્તકો લખ્યાં છે. એમાંથી ‘મર્મગાથા’, ‘પ્રેમગાથા’, ‘મજગાથા’, ‘નારીધર્મ’, ‘અભિયગાથા’ અને ‘ધવલેશ્વર’ જોટલા છપાયાં છે. બાકીનાં અપ્રકાશિત છે.

‘મર્મગાથા’ અને ‘પ્રેમગાથા’ નામના પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયક નાની નાની કવિતાઓનો સંગ્રહ છે. ‘પ્રેમગાથા’ના કવિત્વથી મુગ્ધ થઈને ‘હિર પ્રા-મ્મલ એસે કંડ’ ના પ્રમુખે નગેન્દ્રનાથાને ઇનામ આપ્યું હતું. ‘મજનાથ’ અને ‘નારીધર્મ’ એ બે પુસ્તક નગેન્દ્રનાથાએ પોતાના લીલાશુર શ્રીકૃત નૃત્ય-સખા મુખોપાધ્યાયની આજ્ઞા મુજબ રચ્યા છે. ‘મજગાથા’ અન્ય શ્રીકૃષ્ણનો પૂર્વરાગ, કાણુલીલા, નૌકાવિલાસ, અભિસાર વગેરે બાવીસ તરંગોમાં વિ-ભક્ત છે. દરેક તરંગમાં મજગાથાનાં પદો પણ તેણે રચીને મૂક્યા છે. શ્રી-રાધાજીનો પ્રેમ પ્રકટ કરવો એ ‘મજગાથા’ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ છે. એ પુસ્તક એણે પોતાના પતિને અર્પણ કર્યું છે. ‘નારીધર્મ’ અન્ય અઘમાં છે. સ્ત્રીઓ કેવી રીતે પોતાનું કર્તવ્યપાલન કરીને, નારીધર્મનું રક્ષણ કરીને અમૃતસ્રોત પ્રવાહિત કરી શકે, કેવી રીતે નારી-ચરિત્રમાં ખરેખર કેવી ચરિત્ર ગણાઈ શકે, એ વિષયનું ‘નારીધર્મ’ માં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

નગેન્દ્રનાથાની કવિતા બંગાળીમાં આદરપૂર્વક વંચાવ છે. કવિતા રચ-વામાં તેની પારદર્શિતા હોવાથી તેને ‘સરસ્વતી’ની ઉપાધિ મળી છે.

નગેન્દ્રબાલા બ ગાળી બાધાના વિવિધ માસિકપત્રોમાં લેખ લખતી હતી. ઘરવ્યવસ્થાના કામમાં નગેન્દ્રબાલા ઘણી પ્રવીણ હતી. ઉત્તમ રસોઈ બનાવવામાં, શીવણ તથા ભરતકામમાં અને માદાની માવજત કરવાના કામમાં એ બહુ સારી રીતે પ્રવીણ હતી અતિથિને સત્કાર તથા હુ ખી અને ગરીબોની સેવા, એ તે એના સ્વાભાવિક ગુણ હતા.

બ ગાળી સ વત ૧૩૧૩ મા વૈશાખ માસમાં ઓગસ્ટનીસ વર્ષની જીવાન વયે તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યો.

## રત્ન ૩૪૮ મું-શ્રીમતી પંડિતાબાઈ જીવન્મુક્ત



બાઇ મૂળ કાશ્મીર રાજ્યમાં જન્મ શહેરના વતની હતા. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી એ સન્યાસ લઇને સાધ્વી થયાં હતા. એમણે સંસ્કૃતભાષાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને હિંદી તથા પંજાબી સાહિત્યથી પણ સારી રીતે માહિતગાર હતા કેળવણીના મીઠા ફળ પોતે આપેલા હોવાથી જનસમાજમાં તેનો પ્રચાર કરવા માટે ઘણો ઉત્સાહ તેઓ ધરાવતા હતા. સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી તેમણે પોતાના મૂળ વતનમાં ગાઠના પૈસા ખર્ચીને એક કન્યાશાળા સ્થાપી હતી. નિવૃત્તિ આશ્રમ સ્વીકાર્યા છતાં પણ સ્ત્રીકેળવણીના લાભ લેઢોને સમજાવવા માટે તેમને બહારમાં વફતા તરીકે દેખાવ દેવાની ફરજ પડતી અને તેમના કુટુંબકબીલાની અને ખાસ કરીને તેમના સ્વર્ગસ્થ પતિના સગાવહાલાંઓની સખત વિરુદ્ધતા છતાં પણ નિર્ભયપણે એ પવિત્ર કર્તવ્ય બજાવવા તે તત્પર થયા હતા તેમનું કહેવું એ હતું કે હવે હું સાધ્વી થઈ છું. મેં સસારનો ત્યાગ કર્યો છે એટલે તમે માની લીધેલા બંધનકારક રિવાજો પાળવાની મારી ફરજ નથી. તેમણે એક ઘરના વિશાળ યોગા નામ પોતાનું પ્રથમ બહાર લાવણુ આપ્યું હતું અને તેમના નામ તથા વિક્રતાથી જે ચાઇને તેમજ એક સાધ્વી વફતાનું વ્યાખ્યાન સાબળવાની ઉત્સુકતાથી મોટી સંખ્યામાં લોકો એ લાવણુ સાબળવા આવ્યા હતાં. ઘણી ઉંચવણની સ્ત્રીઓ પણ પોતાના બાળકો સાથે એ લાવણુ સાબળવા આવી હતી અને સાધ્વીને મોઢથી ઠહાપણના શબ્દો સાબળવાની ઇતેબરી તેમના સર્વના

અહેરા ઉપર છવાઈ રહેલી જણાતી હતી. પ્રથમ તો આ ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ શ્રોતાઓ સાથે નહિ મળતા એક અલાહેદી જગ્યાએ બેઠી હતી, પણ તેમની સંખ્યા વધી પડતાં અને ભાષણના વિષયમાં રસ પડતાં તેઓ ધીરે ધીરે મણી સાદી જગ્યાઓ શોધીને ત્યાં ગોઠવાવા લાગી હતી. એ લોકોમાં પડદાનો રિવાજ હોવા છતાં આ વખતે તેમણે પડદો નામનોજ પાળ્યો હતો. વ્યાખ્યાન કરનાર સાધ્વી બાઈએ જરા પણ પડદો પાળ્યા વગર ખુલ્લે અહેરે પોતાનું ભાષણ આપવું પસંદ કર્યું હતું, એટલે તેમના આ બહેર દેખાવની અસર બીજી સ્ત્રીઓ ઉપર પણ થઈ હોય તો તે બનવા જોઈ છે. સાધ્વીનું જોળખાણ તેમના શુરુએ શ્રોતાજનોને કરાવ્યું હતું તે ઉપરથી જણાતું હતું કે એ કોઈ ધનવાન કુટુંબનાં સ્ત્રી હતા. શુરુએ પોતાની આ ચેલીની વિદ્રતા વિષે પ્રસંગોપાત કેટલુંક વિવેચન કરીને પોતાની બેઠક લીધી હતી. ત્યાર પછી બાઈ જીવન્યુકતે આજ્ઞા ઉપર પધારીને સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યો સંબંધી પોતાનું વ્યાખ્યાન ચલાવ્યું હતું. આ વ્યાખ્યાન તેમણે અગાઉથી લખી રાખ્યું નહોતું. તેમણે ફક્ત પોતે રચેલા કેટલાંક પદો તથા સ્લોકો એક કાગળ ઉપર નોંધી રાખ્યાં હતા અને એક પછી એક એ સ્લોકો અને પદોને હાંપતી બાબતો ઉપર વિવેચન કરતાં વેદ અને પુરાણોમાંથી બંધબેસતી વાર્તાઓથી પોતાના એ વ્યાખ્યાનને તેમણે સારી રીતે ચણ્યાર્યું હતું. શ્રોતાઓ તેમની અજબ છટાથી મોહિત થઈને એકચિત્તે સઘળા વખત ઉભરથી ભાષણ સાંભળતા હતા. આ પ્રમાણે તેમણે કાશ્મીરની સ્ત્રીઓમાં વિદ્વાનો શોખ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. પ્રભુ આપણા દેશમાં એવી અનેક સાધ્વીઓ ઉત્પન્ન કરે ! !

## રત્ન ૩૪૯ મું—શ્રીમતી કાદમ્બિની ગાંગુલી



ગાળી સ્ત્રીઓમાં સૌથી પ્રથમ બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરનાર બે સજારીઓમાંથી એક શ્રીમતી કાદમ્બિની ગાંગુલી હતાં અને બીજા સજારી શ્રીમતી ચન્દ્રગુપ્તી વસુ હતાં. એમ પણ કહેવાય છે કે આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં

એ પ્રથમ ઓલમ્પિકોટ સજારી હતા.

મિસિસ કાદમ્બિની ગાંગુલીનો પૈતૃક નિવાસ પૂર્વજ ગાળામાં એક બા. સી. ૬૬

ગામડામાં હતો. તેમના પિતા બહરામપુરમાં નોકરી કરતા હતા. તેમણે બાના મત પ્રમાણેનો હિન્દુધર્મ છોડી હાથને બ્રાહ્મધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. ધર્મની ખાતર તેમને ન્યાતબતની બહાર રહેવું પડ્યું હતું. ધર્મના કારણસર પોતાના વતનના નિવાસીઓ સાથે પણ એમને ઝાઝો સળધ રહ્યો નહોતો. કાદમ્બિનીએ બાલ્યાવસ્થાથીજ પશ્ચિમબંગાળમાં વાસ કર્યો હતો. જ્યેષ્ઠ કૉલેજમાં અભ્યાસ કરીને તેમણે બી. એ. ની પરીક્ષા ૪૦ સં ૧૮૮૩ માં ઉત્તીર્ણ કરી હતી. ત્યાર પછી સ્વદેશહિતેવી સુલેખક અને તેજસ્વી પુરુષ દ્વારકાનાથ ગાગુલી સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું. દ્વારકાનાથ ગાગુલીનો જન્મ વિક્રમપુરના એક ઘણા સારા કુલીન કુટુંબમાં થયો હતો. તેમના અંતઃકરણમાં પુરુષોચિત તેજ અને નારીઓના જેવી કામળતા હતી તરુણ વયમાંજ, કુલીન કુમારિકાઓના દુઃખ ભોધને એ અશ્વ વિસર્જન કરતા હતા. પાછળથી મોટી ઉંમરે સ્ત્રીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાં એ, તેમના જીવનનું એક મત થયું હતું. સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ તથા યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવાના એ ઘણા પક્ષપાતી હતા. તેમનાં પત્ની શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ સ્વામીના ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને વધારે ઉચ્ચ અને ઉપ-યોગી શિક્ષણ મેળવવાના હેતુથી મેડિકલ કૉલેજમાં પ્રવેશ કર્યો એમના પહેલા કોઈ બંગાળી મહિલાએ મેડિકલ કૉલેજમાં દાખલ થવાની હિંમત કરી નહોતી. એક સમય એવો પણ હતો કે ઉચ્ચ ન્યાતના બંગાળી યુવકોને માટે મેડિકલ કૉલેજમાં દાખલ થવું એ વીરતાનું કાર્ય ગણાતું, તો પછી એક અબળા-ને માટે એવી કૉલેજમાં દાખલ થવું એ ઓછા સાહસની વાત હતી? શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ લોકનિન્દા ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું અને અનેક અજ-વડો વેટીને પણ પાંચ વર્ષ સુધી દહતાથી મેડિકલ કૉલેજમાં શિક્ષણ મેળવ્યું. એ ઉપરથી તેમના ચિત્તની દૃઢતાનો પરિચય મળી આવે છે. એ પણ એમના સ્વામીના જેવા તેજસ્વી રમણી હતા.

મિસિસ ગાગુલી મેડિકલ કૉલેજની છેવટની પરીક્ષા પાસ કરી શક્યા નહિ, પરંતુ એટલેથી નિરાશ ન થતા તેમણે વિદાયત જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને વિદાયતમાં થોડોક વખત સુધી ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને એલ-આર સી. પી ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી. એમના પહેલા કોઈ બંગાળી સ્ત્રીએ ડૉક્ટરનો ધંધો કર્યો નહોતો. બંગાળી સ્ત્રીઓમાં પડકારો રિવાજ ઘણાજ વધારે હોવાથી શ્રીમતી કાદમ્બિની ડૉક્ટર બનવાથી સ્ત્રીઓને ઘણી મોટી

અગવડ થઈ. બંગાળી સ્ત્રીઓ એટલા માટે તેમના ઘણા આશારતણે છે. મિસિસ ગાંધુલીને પોતાની માતૃભાષા બંગાળી ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. એ ભાષાનો તેમણે સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો અને સારા લેખ લખવાની શક્તિ એમનામાં હતી; પરંતુ અવકાશને અભાવે તેઓ સાહિત્યસેવા કરી શકતા નહોતાં. વિલાયત જઈ આવ્યા પછી સુંદર ભાષામાં તેમણે પોતાનો જામજુવૃત્તાંત લખ્યો હતો. એ વૃત્તાંત “સજીવની” પત્રમાં પ્રકટ થયો હતો. તેમણે એક વખત ‘ભારતમહિલાસંમિતિ’ ના ઉત્સવમાં એક સારો પ્રબંધ વાંચ્યો હતો. એ પ્રબંધ “તરવકોસુદી” પત્રિકામાં છપાયો હતો. અને એમાંથી થોડોક ભાગ અત્રે ઉતારીશું.

“આજ અત્રે આપણે આપણા કર્તવ્યસંબંધી થોડું વિવેચન કરીશું. એ સંબંધમાં અનેક મત હોઈ શકે. મારા મત મુજબ આપણા ચાર પ્રકારના કર્તવ્ય છે એ બધા કર્તવ્યોનું પાલન કરી શકાય તો પછી આપણા સમયવૃથા ગયો નથી અને આપણે પોતપોતાની શક્તિઅનુસાર જીવનને સુંદર અને ખરે રસતે ચલાવવાને અર્થ કર્યો છે, એમ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય. એ ચાર કર્તવ્ય કયા છે ? (૧) આપણી પોતાની પ્રત્યેનું કર્તવ્ય, (૨) પરિવારપ્રતિ કર્તવ્ય, (૩) સમાજપ્રતિ કર્તવ્ય, અને (૪) જગતના પતિ ઇશ્વરની પ્રતિ કર્તવ્ય.

\* \* \* \* \*

સ્ત્રીઓને પરિવારની તરફ જે કર્તવ્ય બબલવાનું છે, તે અત્યંત સુંદર અને મહાન છે. નારી સ્વભાવથીજ કૌમળ-હૃદય અને કરુણ-પ્રાણ હોય છે. ઘરમાં વ્યવસ્થા અને શાન્તિ સ્થાપિત થાય, એવો ચત્ત સ્ત્રીએ કરવો જોઈએ. જૂઠાં જૂઠાં દેશેની વચ્ચે શાંતતા સુદના સમાચાર સાંભળીને આપણે પીગળી જઈએ છીએ, રક્તપાત અને માનવજીવનના નાશના સમાચાર સાંભળી આપણે દુઃખી થઈએ છીએ, છતાં પણ ઘરમાં જે અશાન્તિનો અગ્નિ સળગી રહ્યો છે, તે તરફ તો આપણે ધ્યાનજ નથી આપતા. જે જે કારણોથી જૂઠાં જૂઠાં દેશેની વચ્ચે સુદ અને ગૂઢી ગૂઢી પ્રબલ્યો વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત થાય છે તેમાં નાજ ઘણા કારણોને લીધે ગૃહમાં પણ શાન્તિનો ભંગ થાય છે. સામાન્ય જનાવકે સામાન્ય વાત ઉપરથી આપણે આખી જીદગી સુધી એ અશાન્તિનો ભાર વહન કરીએ છીએ. આપણે પોતાનો દોષ નહિ જોતા બીજાઓનો દોષ જોઈએ છીએ અને તે સંબંધી ચિંતા કરીને ધીમે ધીમે એ બાબતને વધારી મૂકીએ છીએ. એવું મૂળ શું છે ? ખાસ વિચાર પ્રમાણે એનું મૂળ કારણ અગ્રેમ છે.

એ પ્રેમ હોય તો કદિ આપણે પ્રિયજનનો વાક કહાડવાનો ચત્ન કરીશું નહિ અને અશાન્તિનો અગ્નિ કદિ સળગશે નહિ.

\* \* \* \* \*

આપણા ધર્મબંધુઓ અને ભગિનીઓપ્રતિ આપણે આતરિક પ્રેમ રાખવો જોઈએ. કોઈનો દોષ જોવામા આવે અથવા કોઈનામા દુર્બળતા ઠીકામાં આવે, તો વ્યથિતચિત્તે તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છા આપણને સ્વતઃ થવી જોઈએ અને જોવાજ વિચારથી પ્રેરાઈને કોઈ આપણી દુર્બળતા આપણને દેખાડી આપે તો અતઃકરણના સફલાવપૂર્વક તેનો ઉપકાર માનીને એ બૂલ સુધારવા ચત્ન કરવો જોઈએ. એ દુર્બળતા બતાવવા સાડ સામા માણસ ઉપર કદિ ગુસ્સો કે દ્રેષ ન કરવો જોઈએ સ્ત્રીની મહત્ત્વ વગર આજસુધી કોઈ પણ સમાજની ઉન્નતિ થઈ શકી નથી અને થઈ શકવાની નથી. બ્રહ્મસમાજનું સુખ ઉજ્જવળ થાય, જોવાં કૃત્ય કરવાની આપણી ફરજ છે. જેમણે આપણને સ્વતંત્રતા આપી છે, શિક્ષણ અને ધર્મલાભની સગવડ કરી આપી છે અને કરી આપે છે, તે બધા સ્નેહાળ ભાઈઓ આપણું જીવન, આપણી વર્તણૂક અને સારાં કામો કરવાની આપણી અતઃકરણની ઇચ્છા જોઈને પ્રસન્ન થાય તથા એમને એમ લાગે કે આપણા શ્રમ સફળ થયો છે, જોવા પ્રયત્ન આપણે સૌએ કરવા જોઈએ. ”

શ્રીમતી ગાંધીજીએ એ પ્રબલના અતમા કહ્યું હતું કે:-“ વિશ્વજગત સમાજ આપણાદ્વારા ધન્ય થાય અને કુટુંબમા આપણે કલ્યાણી કન્યા, પ્રીતિમયી ભગિની, પરમ સ્નેહમયી માતા અને લક્ષ્મીરૂપી ગૃહિણી તથા કોમળ-હૃદયા સાન્ત્વનાદાયી બન્ધુરૂપે જગતમા જીવન ગાળી શકીએ, એજ મહાન પરમેશ્વરના ચરણમાં પ્રાર્થના છે. ”

એ વિદુષી સ્ત્રીના વિચારોનો પરિચય ઉપરના શબ્દોથી વાચક બહેનોને મળી શકશે. તેમણે પોતે એ શબ્દો ઉપર બનતો અમલ કર્યો છે. એમનો સ સાર સુખી છે એમના સ તાન પણ સુશિક્ષિત છે. એમની બીજી કન્યા કુમારી જ્યોતિર્મયી ગાંધીજીએ બીંબ એં ની પરીક્ષા પાસ કરી છે.

વિદ્યાયતથી પાછા કર્યા પછી શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ ‘ ઇડન પ્રીમિય હૉસ્પિટલ ’ અને ‘ લેડી ડૉક્ટરીન હૉસ્પિટલ ’ મા કામ કર્યું અને લોકોની પ્રશંસા મેળવી.

કેવળ દાકતરી ધંધો કરીનેજ એમણે સંતોષ ન માન્યો. અનેક પ્રકારનાં

સ્વદેશસેવાના કાર્યમાં એ ભેડાતાં હતાં. દેશહિત તરફ એમનુ ધ્યાન એવાતાં રાજનીતિના ક્ષેત્રમાં પણ એમણે પ્રવેશ કર્યો હતો. ૪૦ સં ૧૮૯૦ માં કલકત્તાની કોંગ્રેસમાં એમને બંગાળનાં પ્રતિનિધિતરીફે ચૂંટવામાં આવ્યાં હતા. એ કોંગ્રેસમાં એમણે હાજરી આપી એટલુંજ નહિ પણ એક વ્યાખ્યાન પણ આપ્યું હતું. કોંગ્રેસમાં ભાષણ આપનાર એ પ્રથમ નારી હતાં. ટાન્સલાલમાં વસતા હિન્દવાસીઓના હક્કના રક્ષણસબંધી હિલચાલમાં પણ એમણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. ૪૦ સં ૧૮૯૮ માં એમના પતિદેવને સ્વર્ગવાસ થયો. પતિજ એમના સર્વ શુભ કાર્યના પ્રેરક અને સહાયક હતા. એ પોતાના એક કાવ્યમાં પોતાનો વિચાર દંડતાપૂર્વક પ્રગટ કરી ગયા છે કે, ‘ભારતલલના ભગશે નહિ, ત્યાંલગી ભારત નહિ ભાગે, નહિ ભાગે.’ એવા યોગ્ય પતિના વિયોગથી કાદમ્બિનીને ઘણોઅસહ્ય ધા લાગ્યો. એમણે સાર્વજનિક કામોમાં ભાગ લેવાનું ઊંડી દીધું, પરન્તુ ૪૦ સં ૧૯૧૫ માં ‘મેડિકલ કોન્ફરન્સ’ માં ભાગ લેવાને એમને બહુ આગ્રહ થયો. એ આગ્રહને વશ થઈને એમણે પરિવ્રજામાં હાજરી આપી અને સ્ત્રીવિદ્યાર્થિઓને વૈદક કોલેજમાં દાખલ થવાનો કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં જે નિષેધ હતો તે દૂર કરાવ્યો.

૧૯૨૨ માં બિહાર અને ઓડિશા પ્રાન્તમાં ફરીને ત્યાંની મજૂરશ્રેણી સ્થિતિ સુધારવા એમણે ઘણું કામ કર્યું હતું.

૪૦ સં ૧૯૨૩ માં એ વિદુષી નારીનુ મૃત્યુ થયું છે.

## રત્ન ૩૫૦ મું-પંડિત નાનુરામજીની દુહિતા



સ્વદેશસેવા પંડિત નાનુરામજી હાલમાંજ એક પ્રસિદ્ધ અને સ્વયં યોગ્ય વિદ્વાન થઈ ગયા છે. મારવાડ પ્રાન્તના રત્નમહામતમાં પડિતશ્રેણી નિવાસ હતો.

મારવાડી વૈશ્ય લોકોએ સેંકડો વર્ષોથી મહોપવીત પહેરવાનું ઊંડી દીધું હતું. જે લોકોની ઇચ્છા દિલ્લેને માટેના એ આવશ્યક સંસ્કાર કરાવવાની થતી, તે લોકો પણ ખર્ચના ભયથી રૂપ થઈ જતા, કારણ કે મારવાડના બ્રાહ્મણોએ ત્યાંના વૈશ્યો ઉપર એટલો ભય પ્રભાવ જમાવ્યો હતો કે, એ તેમને હાથે મારવાડી વૈશ્યો મહોપવીતસંસ્કાર કરાવતા તો તેઓ ઘણા રૂપિયા દક્ષિણાને બહાને



લઈ જતા. પડિત નાનુરામજીએ સાબિત કરી આપ્યું કે એટલું બધું ખર્ચ કરવું નિઃશ્ચય છે. એમણે થોડા ખર્ચમાં ચણેપવીત આપવાની વિધિ મારવાડી વેશ્યાને બતાવી દીધી

એ ઉપકારથી મારવાડમાં પડિતજીની ખ્યાતિ ઘણી થઈ. ત્યાંથી એ મુંબઈ આવ્યા. તેમના મુંબઈ આવ્યાથી લોકોને ગોડબ્રાહ્મણો માટે સારો અભિપ્રાય બધાયો. પડિત નાનુરામજી મુંબઈની એલફ્રિન્સ્ટન કોલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક નિભાયા. એ યોગ્યતાને લીધે વિદ્વાનોની સમાજમાં પણ તેમનું સારું માન હતું. વિદ્વાનોએ તેમને 'વેદમૂર્તિ' ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યા હતા.

એજ વેદમૂર્તિ સ્વર્ગવાસી પડિત નાનુરામજીને એક છોકરી હતી તે સતી થયાના સમાચાર થોડાક માસ ઉપર મળ્યા છે મારવાડ રાજ્યના મલસીતર ગામમાં એ કન્યાનું લગ્ન થયું હતું તેની ઉંમર અદાર યોગલક્ષીસ વર્ષની હતી એ છોકરીનો પતિ લગભગ એક વર્ષ સુધી માદો રહ્યો હતો ઘણા મલ્લાજી કર્યા છતાં પણ એ સાજો ન થયો અને આખરે સવત ૧૯૬૮ ના અધિક આવાદ વહી પાવ્યમને દિને મરણ પામ્યો.

પતિનું મૃત્યુ થયા પછી પડિત નાનુરામજીની પુત્રીએ પતિની સાથે સતી થવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી, પણ આજકાલ સતી થવું, એ કાયદાવિરુદ્ધ ગણાય છે એટલે લોકોએ તેને સતી થતા રોકી લોકોના અટકાવ્યાથી એ અટકી ગઈ, પરંતુ જે વાસ્તવમાં સતી થવા માગે છે તેના હૃદય ઉપર એવી અડચણોની ઘણી થોડી અસર થાય છે. બધાનું કહેવું માનીને બાહ્ય આડંબરો છોડી દઈને પતિદેવનું સ્મરણ કરતી એ એકાન્તમાં જઈને બેઠી

એકાન્તમાં બેસીને, આગ, પાણી, શસ્ત્ર વગેરે કોઈ પણ પ્રકારના આત્મહત્યાના સાધનની મદદ લીધા વગર, એ સતી સાધ્વીએ યોગીરાજની પેઠે આખા શરીરનો પ્રાણવાયુ બેચીને બ્રહ્મરન્ધ્રદ્વારા પ્રાણત્યાગ કર્યો આ પ્રમાણે એ સતી પતિની અનુગામિની થઈ. એ સમાચાર સાંભળીને આખા ગામમાં હાહાકાર મચી ગયો. આ ઘોર કલિયુગમાં પતિવ્રતધર્મના માહાત્મ્યનું લોકોને ફરીથી એકવાર સ્મરણ થયું. પતિપત્ની બંનેને એકજ ચિતા ઉપર અગ્નિ-સ્પર્શ કરવામાં આવ્યો. રત્નગદના એક વિદ્વાન પડિત ચતુર્થીલાલજીના પત્ર-દ્વારા આ સમાચાર વર્તમાનપત્રોને મળ્યા હતા. એમાં સંદેહ નથી કે, એવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ હિંદુઓને માટે ગૌરવરૂપ છે નાનુરામજીની એ પતિવ્રતા પુત્રી એક પાંચ વર્ષનો પુત્ર મૂકતી ગઈ છે. લગવાન એ બાળકને દીર્ઘાયુ કરે અને એનાદ્વારા માતૃપિતાની કીર્તિમાં વધારો થાય !

## રત્ન ૩૫૧ મં-શ્રીમતી મંદારુ અચમંવા



સન્નારીનો જન્મ ૪૦ સં ૧૮૭૪ મા મદ્રાસ પ્રાન્તમાં કૃષ્ણ  
જીલ્લામાં કચેલા ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતા કેમ્બારા  
યુવેન્કેતપ્પીયા ગુરુ સુનમલા સંસ્થાનના દિવાન હતા. શ્રીમતી  
અચમબાનું વય પાંચ વર્ષનું હતું તે સમયે તેમના પિતાનું મૃત્યુ થયું. દશ  
વર્ષની વય સુધી તેમણે પોતાના જોરમાન ભાઈની સાથે નિવાસ કર્યો. જોજ  
બાળવયે તેમનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું. તેમના લગ્ન પછી તેમના જોરમાન  
ભાઈ પણ મરણ પામ્યા અને શ્રીમતી અચમબા, તેમના નાના ભાઈ તથા  
તેમનાં માતૃશ્રી, ત્રણે જણાં તેમના પતિની પાસે આવી રહ્યા. શ્રીમતી અચ  
મબાના પતિ, જે સમયે મધ્યપ્રાન્તમાં નોકરી કરતા હતા. અચમબાને જે  
વખત સુધીમા લગ્નતાંવાચતા આવડતું નહોતું. પતિને ઘેર આવ્યા પછી તેમણે  
પોતાના ભાઈની સાથે માતૃભાષા તેલુગુનો તથા હિન્દીનો અભ્યાસ શરૂ  
કર્યો ભાઈ કરતા તેનામા વધારે બુદ્ધિ અને સમજશક્તિ દૃષ્ટિગોચર થતાં  
હતાં, પરન્તુ થોડા સમયમા જોમને ભાઈથી છૂટાં પડતું પડયું; કારણ કે ભાઈને  
કોલેજના શિક્ષણને માટે નાગપુરમા રહેવું પડતું અને અચમબાને પતિની  
સાથે મદ્રાસમા રહેવું પડતું જોથી કરીને તેમના શિક્ષણમાં ઘણી મોટી  
ઝડપણ આવી, તેમનાથી નિશાળે જવાય જોમ નહોતું તેમજ જોમને માટે  
પતિએ કોઈ જૂદો શિક્ષક રાખ્યો નહોતો, પરન્તુ તેમની જ્ઞાનપિપાસા ઘણી  
વધી પડી હતી. પતિએ પણ તેમની જો તૃપ્તિ તૃપ્ત કરવામા મદદ કરી. પતિની  
મદદથી તેમણે તેલુગુ અને મરાઠી ભાષાના સારા પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો.  
ઘરનાં કામકાજમાથી જે થોડાઘણો અવકાશ મળતો તેનો ઉપયોગ, તે નવરા  
મેસી રહેવામા કે કબિયાટમાં અને મિઠ્યા કથાકુચલીમાં નહિ કરતા,  
પુસ્તકોના અધ્યયનમાજ કરતાં. તેમના નાના ભાઈ જ્યારે રત્નગોમાં જોમને  
ઘેર જતા ત્યારે જોમની પાસે પણ અચમબા શિક્ષણ મેળવતાં. જોણે અચમ-  
બાને સારાં સારાં અંગ્રેજી પુસ્તકોનો સાર તેલુગુ ભાષામાં કહી સંભળાવ્યો  
અને આધુનિક સમયમાં દેશમાં વિવિધ વિષયના જે મહાન પ્રશ્ન ચર્ચાવ છે,  
તે સંબંધી વાઙ્વિવાદ કરવા માડ્યો. જે કામમાં અચમબાને ઘણો રસ  
પડવા માડ્યો. ધીમે ધીમે તેમણે તેલુગુ અને મરાઠી ભાષા ઉપર ઘણો સારો  
કામ્યુ મેળવ્યો અને હિન્દી, મરાઠી, ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષાનું પણ થોડું

સૌંદર્ય જ્ઞાન મેળવ્યું. ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાચવામા તેમને ઘણા રસ પડતો હતો. મનની વૃત્તિઓને ખાલી ઉત્કૃષ્ટરનાસ, નવલકથા આદિના પુસ્તકો વાચવા તરફ તેમની અભિરુચિ નહોતી.

તેમના વિચાર ઘણા ઉન્નત હતા. સંસારસુધારાના કાર્ય તરફ તેમને ઘણી દીક્ષાજા હતી. તેમના હિયરે એક બાળવિધવા સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારે તેમણે એ બેડાને દરેક પ્રકારની મદદ આપી હતી અને ખુદલીરીતે તેમની સાથે પ્રથમના જેવોજ ઘાટો સુબધ રાખ્યો હતો. એ વખતે જ્ઞાતિબધુઓના ત્રાસની તેમણે જરાપણ પરવા કરી નહોતી.

શ્રીમતી અચમ બાએકેશ્વરવાદી હતા અને તેમના ધાર્મિક વિચારો આર્થ-સમાજના સિદ્ધાન્તોને અનુકૂળ હતા. પૌતાના મૃત્યુના બે ત્રણ વર્ષ પહેલાં તેમણે સ્વદેશીવ્રત અંગીકાર કર્યું હતું. એ દિવસથી એ કેવળ સ્વદેશમાં અનેલી વસ્તુઓજ વાપરતા હતા.

સુવાવસ્થામાં તેમના એકના એક પુત્ર તથા એકની એક કન્યાનું મૃત્યુ નિપજ્યુ માતાને સત્તાનવિયોગથી ઉત્પન્ન થતું સ્વાભાવિક દુઃખ તેમને પણ ઉપજ્યુ, પરંતુ તેમના બાઈએ આશ્વાસન આપતી વખતે નાગોજી ભટ્ટના એક સંસ્કૃત લેખકનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું કે, ચિરસ્થાયી પુસ્તકો એ મનુષ્યના ખરા સત્તાન છે એ દિવસથી શ્રીમતી અચમંબાએ પુસ્તકોના અભ્યાસમા ચિત્તને વિશેષ પરોવ્યું અને લોકોપયોગી પુસ્તકો રચવાનો પણ સંકલ્પ કર્યો એમણે તેણેજ ભાષામા સ્ત્રીઓને સાડ પ્રકટ થતા માસિકોમા નિયમિતરીતે લેખ લખવા શરૂ કર્યા. ઉત્તમ વિચારો, સરળ ભાષા તથા ઉત્તમ શૈલીને લીધે તેમના લેખ વાચકવર્ગમાં ઘણા પ્રિય થઈ પડતા હતા. ત્યારપછી તેમણે તેણેજ ભાષામા “અબળા સચ્ચરિત્ર રત્નમાલા” નામનું એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું એ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ છે. પ્રથમ ભાગમાં ઐતિહાસિક હિંદુ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર છે બીજા ભાગમા વૈદિકયુગની સજ્જારીઓના ચરિત્રો અને ત્રીજા ભાગમાં વિદેશી રમણીઓના ચરિત્રો આલેખ્યા છે.

શ્રીમતી અચમંબા બધાવે છે કે:—‘આ પુસ્તક લખવામા મારો ઉદ્દેશ એ છે કે, જે લોકો એમ કહે છે કે, સ્ત્રીઓ બુદ્ધિ, નૈતિક બળ, વિશ્વાસપાત્રતા અને રાજ્યદારી શુભોમા પુરુષોથી સ્વાભાવિકરીતે ઉતરતી છે, તેમના કથનને બુદ્ધ પાઠવું, અને બતાવવું કે જો યૌવ્ય શિક્ષણ અને સગવડ આપવામાં આવે તો સ્ત્રીઓ પણ દરેક વિષયમાં ઉત્તમ પુરુષની બરાબરી કરી શકે.’

એમના એ પુસ્તકો કદમાં પણ ઘણાં મોટાં છે અને આધુનિક સમયની સ્ત્રીઓની હથાણું તથા તેમની ઉન્નતિને લગતા પ્રશ્નોનું પણ એમાં પ્રસંગોપાત સાફ વિવેચન કર્યું છે.

મૃત્યુના એકેક વર્ષ પહેલાં પોતાના પતિની સાથે શ્રીમતી અચમંભા સ્વદેશમાં ગયા હતા અને ત્યાંનાં વિવિધ શહેરોના સ્ત્રીસમાજમાં ઉપદેશમહા વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં.

તેઓ વાર વાર કલા કરતાં કે, કેળવાયેલી સ્ત્રીઓને માથે એક ગભીર ફરજ રહેલી છે અને તે એ છે કે, તેમણે પોતાનાં આચરણ એવા શુદ્ધ, સાદાં અને પવિત્ર રાખવા એમણે કે એમનું જીવન બીજી સ્ત્રીઓને નમુનારૂપ થઈ પડે. શ્રીમતી અચમંભાએ પોતાના એ સિદ્ધાન્તનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું હતું. એ એક ઉત્તમ ગૃહિણી હતા. રસોઈના કામમાં એ ઘણાં જ કુશળ હતા. વિનયી તો એટલા બધા હતા કે એમને જોનાર માણસ એકદમ એમ ન કહી શકે કે આ સન્નારીએ કેટલા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું હશે. તેમની પતિભક્તિ તથા કુટુંબવત્સલતા પણ અનુકરણીય અને પ્રથસાપાત્ર હતા. પોતાનું પુસ્તક 'અબલા સચ્ચરિત રત્નમાલા' તેમણે પતિને જ સમર્પણ કર્યું છે.

એક વખત તેમણે દશ વર્ષના એક હિંદુસ્થાની બાળકને નિરાધાર અવસ્થામાં લીધો. તેમને એ બાળક ઉપર ઘણી દયા ઉપજી, તેથી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને પોતાના સત્તાનની પેઠે ઉછેરીને મોટો કર્યો તથા કેળવ્યો. એવી જ રીતે દુકાળની છાવણીમાંથી માતપિતાએ ત્યાજી લીધેલા એક ત્રણ મહિનાના બાળકને ઉપાડી લાવીને તેનું પોતાના જ પુત્રની પેઠે લાલનપાલન કર્યું હતું. એ ઉપરથી તેમના દયાળુ સ્વભાવનો પરિચય મળી આવે છે.

યુગ્મમાં ભરાયેલી સસારસુધારા પરિષદ તથા મહિલાપરિષદમાં તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો. ત્યાંથી આવ્યા પછી તેમને તાવ લાગ્યું પડ્યો અને એ જ વ્યાધિથી ૧૮ મી જાનેવારી ૧૯૦૫ ને દિને ૩૧ વર્ષની જુવાન વયે તેમનું અકાળ મૃત્યુ નિપજ્યું. શ્રીમતી અચમંભા લાલુ આયુધ્ય લોગવી શક્યાં હોત તો પુસ્તકો તથા વ્યાખ્યાન આદિદ્વારા હિંદની સન્નારીઓની સારી સેવા કરી શકત. ઈશ્વર એવી સ્વદેશપ્રેમી સન્નારીના આત્માને શાન્તિ આપે !!

## રત્ન ૩૫૨ મું-સરલા દાસ



સરળહૃદયા બાલિકા સરલાનું ચરિત્ર જ્યારે ટુંકમાં અત્રે આલેખવા માગીએ છીએ, તેણે આ સંસારમાં ત્રેવીસ વર્ષ અને છ માસનું અદ્ય જીવન ગાળીને આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે, છતાં પણ એ અદ્ય જીવનની જે હકીકત મળી આવે છે, તે જોતાં ખાતરી થાય છે કે, સરલા બંગાળાની એક વિદુષી મહિલા હતી.

સરલા રંશુનના સુપ્રસિદ્ધ ગેરિસ્ટર શ્રીયુક્ત પૂર્ણચંદ્રસેન મહાશયની કન્યા હતી. શ્રીયુક્ત પૂર્ણચંદ્રનું નિવાસસ્થાન અદ્યગ્રામ હતું સરલાની વય જ્યારે માત્ર છ માસની હતી, ત્યારે તેની માતા તેને લઈને રંશુન ગઈ હતી. તેણે રંશુન વિભાગની પ્રાયમરી પરીક્ષા પસાર કરીને સૌથી ઉચ્ચ નંબર મેળવ્યો અને માસિક આઠ રૂપિયાની છાત્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરી.

સરલામા એક પ્રકારની પ્રતિભા પણ રહેલી હતી તેના પિતા શ્રીયુક્ત પૂર્ણચંદ્રે તેની એ પ્રતિભા તથા વિદ્યાનુરાગથી પ્રસન્ન થઈને તેને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ રંશુનથી કલકત્તા મોકલી આપી અગિયાર વર્ષની વયે સરલા બેન્થુન બોર્ડિંગ હાઉસમાં દાખલ થઈને બણવા લાગી.

એ સમયે બંગાળાના એક વિદ્વાન લેખક શ્રીયુક્ત અમૃતલાલ બસુ સાથે સરલાનો મેળાપ થયો હતો.

શ્રીયુક્ત બસુ મહાશય લખે છે કે.-“એ સમયે સરલાની વય તેર વર્ષની હતી, એવાત ખરી પણ તેની સરળતા અને હસમુખો ચહેરો જોતા તેને બાળક કહેવાનું મન થતું. સરલા કોઈ કોઈ વખત એવા એક બે પ્રશ્ન પૂછતી કે એ સાબળીને હું તો અવાક થઈ જતો એક દિવસ અમારા ઘરની એક વડીલ સીએ તેને કહ્યું હતું કે:-‘સરલા ! તું હવે મોટી થઈ છે, તારે હવે બધાની સાથે સેળાવું એ વ્યાજબી નથી.’”

સરલાએ કહ્યું:-“કેમ ? એથી શું થાય ? બાળને હું ચાહું છું, તો પછી એમને મળું નહિ ?”

સરલાનો જવાબ સાબળીને એ સી હસવા લાગી.

સરલામા જોટલી બધી સરળતા હોવાનું એક ખાસ કારણ હતું. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ ધર્મશીલા અત્રેજ મહિલાઓના સહવાસમાં ઉછરી હતી.

રંગુનમાં એ કેટલોક સમય કોન્વેન્ટમાં ભણી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં તે એ બંગાળીની છોકરી છે, એવું જોળખી કહાડવું પણ અવધે થઈ પડતું. તેના માથા ઉપર ગુલકાકાર વાળ હતા, તેના મુખમાંથી જોળખી અંગ્રેજી ભાષા નીકળતી હતી, તેના હાવભાવ, ચાલ, રહેણીકરણી-બધું લગભગ અંગ્રેજ બાલિકાના જેવું હતું. સરલા પાંચ વર્ષની ઉંમરથીજ અંગ્રેજી ભાષામાં વાતચીત કરતી હતી, એટલે કલકત્તામાં આવી તે વખતે એ બંગાળી ભાષા શુંકરીતે બોલી શકતી નહોતી. ફાર્જિંગમાં તેને બંગાળી ભાષા શિખવાનો ધણો યોગ થયો હતો.

બાળી નાની વયમાં સરળ સ્વભાવની અંગ્રેજ બાલિકાઓની સંગાથે રહેવાથી સરલામાં અપૂર્વ સરળતા આવી હતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ બંગાળીઓના અનેક રીતરિવાજથી પણ એ અભાણી હતી. એક તેર વર્ષની બંગાળી છોકરીને બંગાળી સંસારનું જેટલું જ્ઞાન હોય, તેટલું જ્ઞાન સરલાને કોઈ પણ સંસારનું નહોતું; પરંતુ એ અજ્ઞાનતાથી તેને હાનિને બદલે લાભ થયો હતો. દુનિયાનું કોઈ મલિન ચિત્ર તેની નજરે પડ્યું નહોતું. સંસારની કોઈ પણ રેખા તેના ચિત્ત ઉપર અંકાઈ નહોતી. બાળકના મનની પેઠે તેનું હૃદય એટલું સરળ અને નિર્મળ હતું કે તેની સાથે એકવાર મેળાપ થયાથી તેના તરફ ચિત્તનું આકર્ષણ થતું.

સરલા બેથ્યુન કોલેજની બીજી ગ્રેજુઆ ઠાપલ થઈ ત્યારે તેણે બીજી ભાષાતરીકે ફારસી છોડી દઈને બંગાળી લીધું અને તે એન્ડ્રુસની પરીક્ષા બંગાળી ભાષામાં આપવા તૈયાર થઈ. બધા લોકો બહુતા હતા કે, સરલા બીજા સઘળા વિષયોમાં પાસ થયે, પણ બંગાળી ભાષાને લીધે તેને એન્ડ્રુસમાં નાપાસ થવું પડ્યે; પરંતુ જ્યારે પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડ્યું ત્યારે બધાએ આશ્ચર્ય સાથે બેથ્યુ કે સરલા પહેલા વર્ગમાં પાસ થઈ હતી અને પરીક્ષામાં બેઠેલી છોકરીઓમાંથી સૌથી પહેલે નબરે આવી હતી, ને માસિક વીસ રૂપિયાની સ્ટોલરશીપ મેળવી હતી, એટલુંજ નહિ પણ બંગાળી ભાષામાં સૌથી પહેલે નબરે પાસ થવા માટે તેને “કેશવચંદ્ર પ્રાઈઝ”નામનું ઈનામ મળ્યું હતું. બંગાળી ભાષાનું આટલું બધું સાફ જ્ઞાન સરલાએ ફક્ત બે વર્ષ પ્રયાસ કરીને સંપાદન કર્યું હતું. આગળ અમે જણાવી ગયા છીએ કે, સરલામાં ઉંચા પ્રકારની પ્રતિભા હતી. એ પ્રતિભાને બળે એ બંગાળીના નવયુગના શ્રેષ્ઠ કવિ રવીન્દ્રનાથના ઉંચા પ્રકારનાં કાવ્યોનું સોન્દર્ય બહુ

કરી શકતી. પરણ્યા પછી સરલા વારંવાર શ્રીયુક્ત અમૃતલાલ બધુ સાથે સાહિત્યચર્ચા કરતી. રવીન્દ્રનાથની રસભરી, મીઠી કવિતા તેને ઘણી પ્રિય હતી. સરલાના પત્રોમા સાહિત્ય અને પ્રવસમાન્યજ્ઞ બધી વાતો વિશેષ લીધામાં આવતી. નમુનાદાખલ એક પત્રમાનો થોડોક ભાગ અત્રે ઉતારીશું.

“મદીપ વાચ્યું છે. રવિ બાબુની કવિતા ઘણી સરસ લાગી છે. “ભારતી” પણ આવે છે. રવિ બાબુએ લખવાયેલ્ય લગભગ બધું એમાં લખી દીધું છે \* \* \* વ્યાખ્યાન પણ ઘણું જ સરસ છે”

સોળ વર્ષની વયે સરલાએ એક એ. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમા પસાર કરીને આખી કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં નવમેા નંબર મેળવ્યો. સરલાની પહેલા એક. એ ની પરીક્ષા જેવું ઉચું સ્થાન ઘણું ખરૂં કોઈ બગાળી કન્યાએ મેળવ્યું નહોતું, ત્યાર પછી બે વર્ષે સરલાએ બી. એ. ની પરીક્ષા અગ્રેજીમાં બીજા વર્ગના “એનર” સાથે પાસ કરી અને આખી કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં તેનો નંબર દસમેા આવ્યો.

ત્યાર પછી સરલાએ એમ એ. ને માટે તૈયારી કરી નહિ. એ સ બધી તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો છે.-“કોઈ કોઈ મને પ્રેસિડેન્સ કોલેજમાં દાખલ થઈને એમ. એ તું બહુવાનો આગ્રહ કરે છે, પણ પુરુષોની સાથે બેસીને બહુતા મને ઘણી શરમ આવે છે, તે ઉપરાંત મારો ભાઈ મુરેન એ વાતની વિરુદ્ધ છે. એ કહે છે કે:-‘મોટી બહેન ! તુ બે પ્રેસિડેન્સ કોલેજમાં દાખલ થઈશ તો હું કોલેજ છોડી દઈશ,’”

ઈ. સ. ૧૮૯૭ ની ૧૧ મી ઓક્ટોબરે સ્વર્ગસ્થ દુર્ગામોહન દાસના પુત્ર શ્રીયુક્ત સતીશરજન દાસ બેરિસ્ટરની સાથે સરલાનું લગ્ન થયું સાધારણ-રીતે એવું બેવામાં આવ્યું છે કે, આપણા દેશના યુવક વિદ્યાર્થીઓ પરણ્યા પછી સ સાર માડીને વિદ્યાદેવી પાસેથી છેવટની વિદાય અહણુ કરે છે, તો પછી ઘરસ સારની અનેક જ બળોમા પડ્યા પછી સ્ત્રીઓ વિદ્યાદેવીને વિસરી જાય તો એમા કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. સરલાની જ્ઞાનસ્પૃહાને ઉલ્લેખ અમે આ ચરિત્રમા વારંવાર કરતા આવ્યા છીએ. એ જ્ઞાનસ્પૃહાને લીધે સરલાએ લગ્ન કર્યા પછી પણ વિદ્યાભ્યાસ છોડી દીધો નહિ. તે હંમેશાં નવાં પુસ્તકો વાંચતી અને તેના ઉપર વિચાર ચલાવતી. એ પુસ્તક વાંચવાથી ચોતાને ઉપજેલા વિચારો દરરોજ એક નોંધપોથીમાં લખી રાખતી.

ત્યાર પછી સરલાએ બ ગાળી લાપામા લેખો લખતાં શિખવાનો મત્ત

કર્ચો, પરંતુ બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ કવિ રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, જેમને આપણા નામદાર વાર્ષસરોયે એશિયાના કવીન્દરની ઉપાધિથી સંભોળ્યા છે, તેમણે સરલાને સલાહ આપી કે:—“ તમે પહેલાં સંસ્કૃત બોલો. ત્યાર પછી બંગાળી ભાષા લખવાનો આરંભ કરો. સંસ્કૃત ભરથા વગર બંગાળી ભાષા ઉપર પૂરતો કાબૂ બમરો નહિ. ”

રવીન્દ્રબાણુની આ શિખામણુ માનીને સરલાએ સંસ્કૃત ભણવાનો સંકલ્પ કર્યો. રવીન્દ્રબાણુના આગ્રહથી તેમના ઘરના પડિત શ્રીયુક્ત શિવ-ધન વિદ્યાર્જુન મહાશયે સરલાને સંસ્કૃત ભણાવવાનો આરંભ કર્યો. નવી ભાષા શીખવાની શક્તિ સરલામા ઘણી તીવ્ર હતી. થોડાક મહિનામાંજ તેણે સંસ્કૃત ભાષાનું સારું જ્ઞાન મેળવ્યું, પરંતુ હાય ! ફર મૃત્યુએ જોટલામાંજ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેની ઈચ્છાઓ મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઈ. સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ પૂર્ણ થયો નહિ. બંગાળી ભાષામાં લેખ પણ લખી શકાયા નહિ. પડિત વિદ્યાર્જુન મહાશય તેને થોડા દિવસ સુધી ભણાવવા-માંજ તેની સરળતા અને તેના અનેક સફળ્યોથી આકૃષ્ટ થયા હતા. વિદ્યાર્જુન મહાશય વારંવાર તેના શુભોનું વર્ણન લોકો આગળ કરે છે. તેનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર લખવાની સામગ્રી પણ તેમણે એકઠી કરી છે; પરંતુ આજસુને લીધે હજી એ જીવનચરિત્ર તેમનાથી લખી શકાયું નથી.

સરલા ઘણું ખર્ચે અંગ્રેજી સાહિત્ય વાચતી; તેથી કરીને અંગ્રેજી ભાષા તેને મનથી માતૃભાષા જેવી થઈ ગઈ હતી. એ પોતાની રોજનિશી પણ અંગ્રેજી ભાષામાં લખી રાખતી, પરંતુ કેવળ અંગ્રેજી ભાષા ઉપર અધિકાર મેળવ્યાથી સરલાને તૃપ્તિ થઈ નહોતી. તેણે ફ્રેન્ચ ભાષાનું પણ ઉત્તમ પ્રકારે શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. ફ્રેન્ચ ભાષામાંથી એક સારા પુસ્તકનો તેણે અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો હતો. બંગાળી ભાષામા કાંઈક લખવાની તેને ઘણી ઈચ્છા હતી. એ સંબંધી શ્રીયુક્ત અમૃતલાલ બસુ સાથે તેને નીચે પ્રમાણે વાત-ચીત થઈ હતી:—

સરલા:—“ મારા જીવનનો વિચાર કરતા કરતાં હું નિરાશ થઈ બહાર છું. હું શું કરું તે કાંઈ સમજાતું નથી. તમે બતાવો મારે શું કરવું ? ”

અમૃત બાણુ:—“ તમારામાં યુદ્ધિ છે, પ્રતિભા છે, હૃદયમાં મહત્વા-કાંક્ષા છે; તમે તો પ્રયત્ન કરો તો ઘણું સારું કામ કરી શકો. ”

સરલા:—“ તમે અને પડિતજી તો હમેશાં મારી પ્રશંસાજ કર્યાં કરો



છે. તમે મને સલાહ તો કાઢ નથી આપતા. ”

અમૃત બાણ.—“ બીજી કંઈ ન થાય તો તમે સાહિત્યનું અનુશીલન કરો. વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમા લખવાનું શરૂ કરો. એ તો એક મન-પસંદ કામ છે, એથી કરીને દેશનો પણ ઉપકાર થશે અને તમારા જીવનની પણ ઉન્નતિ થશે ”

સરલા:—“ બ્યાબી કહું સાહિત્યસેવા એ ઘણું ઉત્તમ કામ છે, પણ બગાળી ભાષામા માફ જ્ઞાન કેટલું થોડું છે ! હું ચત્તન કરું તો અગ્રેજી ભાષામાં કાઈક લખી શકું, પણ એ લખાણથી લાભ થો ? ”

ઉપરોક્ત હકિકત વાન્યાથી આપણી ઉછરતી કન્યાઓને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવાની હોશ થાય એ હેતુથી એનું જરા વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. હવે સરલાનું વિવાહિત જીવન, તેના ખાસ સંજ્ઞા તથા તેની મહત્વાકાંક્ષાસ બધી થોડુંક લખીશું.

સરલાના લગ્નસંબંધી અને આગળ લખી ગયા છીએ. લગ્નના ઘણા દિવસ પહેલાથી તેની સગાઈસંબંધી વાત ચાલતી હતી સરલાએ પ્રથમ એ બાબતમાં પોતાની સમતિ આપી નહિ. તેણે પોતાના પિતાને ક્ષપ્ત જણાવી દીધું કે, “વિશ્વવિદ્યાલયની છેવટની પરીક્ષા પસાર કર્યા વગર હું કશું પણ પરણુનારી નથી. ”

સરલાનું હૃદય અતિશય સરળ અને કોમળ હતું એ વાત ખરી, પણ એથી એનામા દહતાનો અભાવ નહોતો. બ્યાસુધી બી એ ની પરીક્ષા પસાર ન કરી ત્યાસુધી એણે લગ્ન કર્યું નહિ બી. એ થયા પછી તેણે લગ્ન કર્યું. લગ્ન પહેલા સતીશર જન સાથે તેનો પરિચય થયો હતો. ત્યાર પછી બે જણા એક બીજા તરફ પ્રેમથી આકર્ષાવા લાગ્યા અને લગ્ન નક્કી થયું. એ સંબંધી સરલા પોતાની ડાયરીમા લખે છે કે:—

“ પરંતુ એ આશા હવે ફર કરી. અત્યાર સુધી હું એવા વિચારો કર્યા કરતી હતી કે ભાઈબહેન પ્રત્યેની ફરજ બજાવીશ, માતૃપિતાની સેવા કરીશ અને સસારની થોડીઘણી સેવા કરીશ; એટલામા સતીશ આવીને મારા પ્રેમાકાંક્ષી બન્યા તેમણે કહ્યું કે, આપણે બન્ને જણા થઈને જગતની સેવા કરીશું અને એ કાર્ય સાધવામા હું તને યત્નરૂપ બતાવીશ. ”

પરજ્યા પછી સરલાનો સંસાર ઘણો સુખી નિવડયો. તે પોતાને ઘણીજ આગ્યશાળી ગણવા લાગી. એક દિવસ એણે ત્રીસુક્ત અમૃતબાણને કહ્યું

હતું:-“ એક સમયે હું એવો વિચાર કરતી હતી કે હું કદિ પરણીશ નહિ. હવે સમજાયું કે લગ્નમાં કેટલું બધું સુખ છે । ”

એ લગ્નથી એકલી સરલાજી સુખી થઈ હતી, એમ નહોતું. સરલાના છોકરા પ્રેમ, મધુર વ્યવહાર, સરળતા અને સફળતાને લીધે તેના સ્વામીને પણ અપરિચીત જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયો હતો. એ બાબતમાં તેના પતિ શ્રીયુક્ત સતીશ રજન દાસ બેરિસ્ટરે જે અભિપ્રાય અગ્રેજીમાં આપ્યો છે, તેનું ભાષાંતર અમે નીચે આપીએ છીએ.

“ સરલાએ તેના સ્વામીની ખાતર શું કયું છે, તેનું વર્ણન કરવું એ ઘણું અઘરું કામ છે. લગ્ન પછી મારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થઈ છે, તે બધી તેના પ્રયત્નના પરિણામરૂપ છે, એમ કહું તો ચાલી શકે. સરલા મને નાના મોટા દરેક કાર્યમાં સાહાય્ય કરતી. સરલામાં સામાનિક જ્ઞાનનો અભાવ હતો, એ વાત ખરી, પરંતુ તેનામાં અદરખાને એક એવું સ્વાભાવિક કર્તવ્ય-જ્ઞાન હતું કે પોતે શું કરવું જોઈએ અને શું ન કરવું જોઈએ એ સર્વદા સારી પેઠે સમજી શકતી. સ્વામીને એ કેટલા ઉંડા પ્રેમથી ચઢાતી અને સ્વામીનો પ્રેમ સંપાદન કરવા તેનામાં કેટલી બધી વ્યાકુળતા હતી । \* \* સરલા સ્વામીના કલ્યાણ સારૂ કેટલી બધી ચિન્તા કરતી, તે તેની ડાયરીમાંની નીચે લખેલો ભાગ વાંચ્યાથી સમજી શકાય છે. ‘ હું ચાહું છું કે મારા પતિ દરેક રીતે મહાન થાય, કારણ કે મનુષ્યનું ગૌરવજ એમાં છે. મારા સ્વામીને જ્યારે વિવેકપૂર્ણ વાત જોણતા સાબળું છું, ત્યારે મને ઘણું અભિમાન ઉપજે છે. કર્તવ્ય એ ઇશ્વરી વાણીની કઠોર હીકરી છે, એક કર્તવ્યની આજ્ઞાનું પાલન કર્યાથી જે સુખ ઉત્પન્ન થાય, એજ પૃથ્વીમાં ખરું સુખ છે, પરંતુ એ આજ્ઞાનું પાલન કરવું અત્યંત કઠિન છે. હું એ કર્તવ્યપરાયણ અને મહાભાવ-સંપન્ન થઈ શકું, તો કેવું સારું ! એવું થાય તો હું મારા સ્વામીને અનેક પ્રકારે મદદ કરી શકું. ’ ”

સરલાના પતિ તેના સબધી એક બીજે સ્થળે લખે છે કે:-“ સંસારનો બધો કારભાર તેના હાથમાં સોંપ્યો હતો. સામાન્યજીવિતે જે બધું કામો પુરુષો કરે છે તે કામો પણ એજ કરતી. ”

આ સ્થળે એક વાત જણાવવી યોગ્ય મારીએ છીએ. આપણા દેશમાં લ-લ્લાખરા લોકો ભણેલી સ્ત્રીઓ સબધી અનેક બૃહભરેલા વિચારો ધરાવે છે. તેમનું મારવું એવું છે કે, છોકરીઓ ઘણું બધુંયે તો ધરસંસારના કોઈ કામ-

કાજમા તેમનું ચિત્ત ઓટી ચકરો નહિ, ઝરણ કે તેઓ પોતાનો પાક વાંચવા-  
મા અને પોતાનાજ સુખવૈભવમા શુ થાયલી રહેશે. પરિણામ એ આવશે કે  
સ્વામીની સેવા, સતાનપાલન, રસોઈ વગેરે કોઈ કામ ઉપર તેમનું ધ્યાન  
ખે શાશે નહિ; પરન્તુ સરલાએ એ જામને ખોટો પાડયો હતો. હિંચા પ્રકારનું  
શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં તથા બાલ્યાવસ્થાથીજ સુખ અને સાહેબીમા ઉછ  
રેલી હોવા છતાં પણ સરલાએ ધરનું કામ ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું હતું અને સેવા-  
દ્વારા સ્વામીને ઘણા સુખી કર્યા હતા. ઘેર રસોઈઆ-ચાકરની ખોટ નહોતી  
પણ કામ પડ્યે સરલા સારી રસોઈ કરી શકતી. તેના સ્વામીને અસુક વાની-  
ઓ ઘણી પસંદ હતી સરલા એ વાનીઓ રસોઈઆ પાસે ન રાખવાતાં ઘણી  
વખત પોતાને હાથેજ રાખીને પતિને જમાડતી

સરલાના સબંધમા તેના પતિ ઉવટમાં લખે છે કે:—“સરલા કયો ઉદ્દેશ  
સાધવા માટે આ જગતમા આવી હતી, એ હું જાણી શક્યો નહિ; પરન્તુ  
સરલા તેના ચાર વર્ષના વિવાહિત જીવનમાં સત્ અને ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુ ઉપર  
માફ જેટલું ધ્યાન ખેચતી ગઈ છે, તે ઉપરથી હું એના મહત્વનું અનુમાન  
કરી શકું છું.”

અમે નથી ધારતા કે સાધ્વી સ્ત્રીને માટે આના કરતા વધારે અભિમાન  
લેવા જેવી બીજી કોઈ વાત હોય. જે સ્ત્રીની હયાતીમા અથવા મૃત્યુ પછી તેનો  
પતિ કૃતજ્ઞચિત્તે તેના મહાન ગુણોનું વર્ણન કરે તે સ્ત્રીનો જન્મારો સફળ થઈ  
ગયો છે, એમ માનવું તે ઉપરાંત જે સ્ત્રી જ્ઞાન, ધર્મ અને કર્મમા સ્વામીની અર્ધા-  
ંગિની થઈને સ્વામીના બધા મનોભાવ પૂર્ણ કરે છે, સ્વામીને સખજ કરે છે અને  
સ્વામીનીસાથે એકપ્રાણ થઈને બધા કામ કરે છે, તે નારીનું ઉચ્ચ શિક્ષણ સાર્થક  
છે. એવી સ્ત્રી કદાપિ રાધવાસી ધવામા જરા ઓછી પ્રવીણ હોય, અને તેને સુલા-  
અખોટ કરતા ન આવડતું હોય તો એથી એના જીવનને કાર્મ હાનિ પહોંચશે  
નહિ પાચ દશ રૂપિયા ખર્ચે કર્યાથી રસોઈઓ મળી શકશે, એક નોકર રા-  
ખ્યાથી ધરનું હલકું કામકાજ સહેલાઈથી થઈ શકશે, પણ શું ? જમી તેટલું  
ખર્ચે કર્યાથી જીવનસંજામને માટે સુયોગ્ય સહકર્મિણી મેળવી શકશે ?  
પુરુષના હૃદયને સુશિક્ષિતા નારી સિવાય બીજી કોણ મહાન બનાવી શકશે ?  
જે સ્ત્રીઓ પતિના જીવનમાં મહત્વાકાંક્ષાનાં બીજ રાખી શકે તેમનું જીવન  
ઘણું ઉચ્ચ છે. શ્રીકૃષ્ણ સતીશરજન દાસ જેવા ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ પામેલા  
વિદ્વાન યેરિસ્ટરના જીવનને સરલા વધારે મહત્વપૂર્ણ અને ઉચ્ચાભિલાષી

બનાવી શકી હોય તો તેનું જીવન ખરેખર સફળ થયું છે

હવે સરલાના કેટલાક સફળ્યોનો ઉલ્લેખ કરીશું. તેની સરળતાસંબંધી આગળ લોકો કહી ગયા છીએ. સરળતા એજ તેના જીવનનું વિશેષત્વ હતું. એક સુદર વૃક્ષમા પુષ્પ અને ફળનો સમાવેશ થયો હોય, તેવી રીતે સરલાના જીવનમાં સરળતા અને જ્ઞાનનો સમાવેશ થયો હતો. તેનું નામ તેના હૃદયના ભાવને ખરાબર બધેસર હતું. તેના નિર્મળ અને હાર્યોજન્યત્વ સુખ સામું જોતાંજ તેને સરળતાની પ્રતિમા કહેવાનું મન થતું. સરલાના સ્વામી તેની સરળતાસંબંધી લખે છે:—

“ સંસારની ધૂર્તતા, દગો અને હલકા વિચારોસંબંધી લગ્ન પહેલાં તેને કાંઈ પણ જ્ઞાન નહોતું. પરંતુ પછી ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવના લોકોના સમાગમમા આવવું પડ્યું અને મનુષ્યોની શક્તિ અને હલકા વિચારો તેના બાલુવામા આવ્યા, પરંતુ મનુષ્યની સ્વાભાવિક સાધુતા ઉપર તેને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે, કોઈ પણ માણસના કુકર્મની વાત નીકળે તો એ એકઃમ એ વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાનું કદિ પસંદ કરતી નહિ. એ કહેતી કે.—“એવું શા સારૂ કહો છો? એવું ખરાબ કામ તે શું મનુષ્યથી થઈ શકે?” એ નિર્મળ કાચની માફક પવિત્ર હતી સંસાર તેને જરા પણ મલિન બનાવી શક્યો નહોતો. \* \* લોકો જેને સદૈવ જુઠાણુ કહે છે તેવું સદૈવ જુઠાણુ કે કાણું જુઠાણું અથવા કોઈ પણ પ્રકારનું અસત્ય એ બાળીભેદને યોગ્યતી નહિ. ”

મોટી ઉંમરની થયા પછી પણ સરલાનો સ્વભાવ કેવો બાળક જેવો સરળ હતો તે સંબંધી બે એક વાત કહીશું. સરલાના લગ્ન પછી એક વખત અમૃત-બાણુ તેને મળવા ગયા. પ્રથમ તો તેણે તેના પતિ શ્રી૦ દાસની સાથે તેમની જોળબાણુ કરાવી, ત્યાર પછી સરલાના એક ફોટોગ્રાફ તરફ અમૃતબાણુ નું ધ્યાન ખેંચાયું. તેમણે કહ્યું:—“ફોટો ખરાબ નથી.” તેણે કહ્યું:—“ત્યારે શું સારો દેખાય છે? એમા હું એક યોગલ જેવી જણાઉં છું. બુદ્ધિ સાબળી, એ સંબંધી હું એક વાત તમને સંભળાવું. પરંતુ પછી હું મારી બહેનોની સાથે ...ને ઘેર ગઈ હતી. અમે ત્યાંથી પાછા આવ્યાં ત્યારે એ ઘરની એક સ્ત્રી મને ઉદેશીને કહેવા લાગી:—‘ આ છોકરી દુર્ગામાહન દાસના પુત્ર વેરે પરણી છે? એ છોકરીને જોતા તો એમ જણાય છે કે યોગલું હશે. એના કરતાં તો એની બહેનો બુદ્ધિશાળી છે.’ ”

ત્યાર પછી એમાંની એક સ્ત્રી બોલી:—“એ છોકરી તો બી. એ. પાસ થઈ બા. મી. ૬૭

છે. ” ત્યારે બીજી સ્ત્રી બોલી “ ખરેખત ! ત્યારે એ છોકરી બાવલું નથી. ”

એ સાલણીને અમૃતબાણુ ઘણું હસ્યા. ત્યાર પછી સરલા બોલી - “ જુઓ! આજ તો મને વાત સંભળાવવી પડશે. નહિ સંભળાવે ત્યાંસુધી તમને છોડીશ નહિ ” અમૃતબાણુ બોલ્યા- “ હવે તું દાર્જિલિંગવાળી સરલા નથી. હવે તો તું મોટી થઈ છે, બી. એ. પાસ થઈ છે, આટલી મોટી ઉંમરે તે વળી વાતો સંભળાય કે ? ”

સરલા બોલી.- “ ના, એ નહિ ચાલે. એક વાત તો સંભળાવવીજ પડશે. ” તેના આગ્રહને લીધે અમૃતબાણુએ તેને રવીન્દ્રનાથ હાકુરની એક નાની વાતો કહી સંભળાવી. આ બનાવ ઉપરથી જણાય છે કે, સરલામા મોટી વયે પણ બાળકના જેવી સરળતા સચવાઈ રહી હતી

સરલાનું કોમળ હૃદય દયાથી પરિપૂર્ણ હતું. એ સંબંધી સંસ્થાપના એક વાત કહીશું. કલકત્તાની પ્રાદ્યક્ષમાજના સભાસદ શ્રીચુક્ર કૈહારનાથ મુખોપાધ્યાય ગરીબ અને દુઃખીઓના બંધુ છે. સરલાની સાથે તેમને વાતચીત થઈ હતી સરલાને જે છાત્રવૃત્તિ મળતી હતી, તેમાથી તે ઘણા રૂપિયા શુભરીતે કૈહારનાથ બાણુ ઉપર પુણ્યકાર્યને સારૂ મોકલી આપતી. કૈહારનાથ બાણુ એ પૈસામાથી ગરીબ બાળકોને મદદ કરતા. સરલાના દયા-દાન સંબંધી તેના પતિ લખે છે કે.-

“ સરલા અતિશય શરમાળ હતી તેણે કરેલા દાનની વાત પ્રગટ થઈ બંધ તો એ ઘણી શરમાઈ જતી, એટલા સારૂ એ શુભરીતે દરિદ્રોને મદદ કરતી પરીક્ષામા પાસ થયાથી તેને એક હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળ્યું હતું; પરંતુ એ રકમમાથી એક પણ પૈસો એણે પોતાના કામમા વાપર્યો નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, એના એક શિક્ષકની નાણાસંબંધી મુશ્કેલી દૂર કરવા સારૂ તેણે એ ઇનામની રકમમાથી બસે રૂપિયા તેને દાન કર્યા હતા. ”

સરલાના અતરમા કેવા પ્રકારની મહત્વાકાંક્ષા હતી તે હવે જણાવીશું. બાલ્યાવસ્થામા જ્યારે તે રથુન શહેરમા હતી ત્યારે કૉન્વેન્ટની સાધ્વી મડમો તેને ઘણું ચાહતી હતી એ મડમોએ કેવળ ધર્મની ખાતરજ જીવન સમર્પણ કર્યું હતું. તેમના જીવને સરલાના હૃદય ઉપર ઘણી ઊંડી અસર કરી હતી. એ વારંવાર મનમા વિચારતી કે, “ હું જ્યારે બાળીગણી છું તો મારે અવશ્ય કાંઈ સારૂ કામ કરવું જોઈએ, નહિ તો મારું જીવન નિષ્ફળ જશે. ” આ મહાન ભાવ સરલાના હૃદયમા વ્યાપી રહ્યો હતો. એ બાબત એ વારંવાર

ચિન્તા કર્યા કરતી, પરંતુ કયું કામ તેને માટે વધારે યોગ્ય છે, કયું કામ હાથમા લીધાથી પોતાની આકાંક્ષા પરિપૂર્ણ થશે, તે તેનાથી નક્કી કરી શકાતું નહિ. એ સંબંધમાં એ પોતાની કાચરીમા નીચે પ્રમાણે લખી ગઈ છે.—

“૧ લી વૈશાખ. ૧૩ મી એપ્રિલ જતનમાં કાંઈ ને કાંઈ ચિરસ્થાયી કામ કરવું જોઈએ કાંઈ પણ કામ કર્યા વગર, મારા અસ્તિત્વનું કાંઈ પણ ચિન્હ રાખ્યા વગર, સારમા આવી છું તેવીજ ચાલી બાકી, એ ઠીક નથી.”

“૧૦ મી ઓગસ્ટ મને લાગે છે કે હું હવે જલ્દી મરી જઈશ શા સારૂ આ વિચાર મારા મનમા ઉત્પન્ન થાય છે તે હું સમજી શકતી નથી. હું રોઈ છું. હાથ ! હું કોઈની પણ ખાતર કાંઈ પણ કરી શકી નહિ. વધારે શું ? સતીશની ખાતર પણ કાંઈ કરી શકી નહિ. ઘણી વખત મને વિચાર આવતો કે હું કાંઈ ને કાંઈ કરી શકીશ; પરંતુ જોઈ છું કે, મારામાં શક્તિ નથી. આટલી દુર્ભાગ મારાથી શું થઈ શકે તે સમજાતું નથી મારા જીવનને હું સુખી કરી શકી નહિ અને બીજા કોઈને સારૂ પણ આ દુનિયામાં કાંઈ કરતી નથી. માફ જીવન તદ્દન અસાર છે” બીજી જગ્યાએ તે લખે છે:—

“જે કે બાલ્યકાળથીજ જ્યોર્જ ઇલિયટ વર્ણવેલા ‘અદસ્થ ગાયક દલ’ની સાથે શામિલ થવાને મને ઉચ્ચ અભિલાષા હતી, તોપણ મારા મનમાં એવું કદાપિ નથી થતું કે, મારાથી કાંઈ કામ થઈ શકશે. આત્મશક્તિ ઉપરનો આ અવિશ્વાસ મારા જીવનનો એક મોટો દોષ છે એણે માફ ઘણું અનિદ કયું છે, પરંતુ મારાથી એ ભાવનો પરિત્યાગ થઈ શકતો નથી. ઇધર મને એ સંબંધ-મા મદદ કરો. મારા આ જીવનને પૃથ્વીમા રહેવાને યોગ્ય બનાવો.”

સરલાની મહત્વાકાંક્ષાસભ્ય તેના પતિએ લખ્યું છે કે.—“સરલાની અંતઃકરણની ઇચ્છા એવી હતી કે, સ્વાગી એરિસ્ટરના ધંધામા બની બાથ અને એ (સરલા) પોતે કોઈ કામ કરવા યોગ્ય થાય ત્યારે બ્રાહ્મસમાજના કોઈ મહાન કાર્યમા જોડાવાનો ચત્ન કરવો.”

સરલાના હૃદયમાં પવિત્ર ધર્મભાવ છુપાયેલો હતો. ભક્તિપૂર્વક એ ઉપાસનામા સામિલ થતી. દરરોજ રાત્રે ધર્મશ્રવણમાંથી કોઈક વાંચતી અને એક-વાર માર્શના કરતી. ત્યાર પછી શયન કરવા જતી.

બ્રાહ્મસમાજ ઉપર સરલાને ઘણુંજ પ્રેમ હતો. સાધારણ બ્રાહ્મસમાજના આચાર્ય પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી મહાશય ઉપર તેની ઘણી ભક્તિ હતી. એ શાન્ત મને શાસ્ત્રી મહાશયની ઉપાસનામાં ઉપસ્થિત થતી. શાસ્ત્રી મહા-

શય તેને ઘેર જતા ત્યારે તો તેના આનંદનો પારજ રહેતો નહિ શાસ્ત્રી મહાશયે છોકરાઓની ધર્મજાતિને સાડે એક સોમવારની ધર્મસભા સ્થાપી હતી. એ ઉપરથી સરલાએ શાસ્ત્રી મહાશયને કહ્યું હતું કે:—“આપે છોકરાઓની ધર્મવૃત્તિ વધારવા સાડે એક સોમવાસરીય સભા સ્થાપી છે તો છોકરીઓને સાડે પચ્ચ એવું કાઈ કરોને. અમે બાલિકાઓ પણ દર અઠવાડી-એ આપની પાસે આવીશું.”

સરલાએ પોતાના મર્મસ્થાનમાં ધર્મભાવ કેવો છુપાવી રાખ્યો હતો, તે તેની અગ્રેજી ડાયરીમાના નીચલી મતલબના લખાણ ઉપરથી સમજી શકાય છે.

“મારો (સ્વામી ઉપરનો) જે પ્રેમ છે તે સ્વાર્થપૂર્ણ છે એ પ્રેમ ખરેખર પ્રેમ નથી, કારણ કે એ મારી હું પદની તંત્રીને છેદી શકતો નથી અને હું—પદને દૃષ્ટિની બહાર કરતો નથી, બદલે તેને વધારે આગળ પાડે છે. મને એમ લાગે છે કે પહેલાં હું આટલી સ્વાર્થી નહોતી હવે તો હું ઇચ્છા કરૂ છું કે સતીશ કેવળ મનેજ ચંદાય, મારીજ ચિન્તા કરે અને બીજા કોઈનો પણ વિચાર ન કરે. ઘણી વખત એવો વિચાર કરતા મને બીક લાગે છે કે સતીશ ઉપરનો મારો આટલો બધો પ્રેમ હોવાથી હું બીજી ઘણી વસ્તુઓને ભૂલી જઈશ અને પછી ઇશ્વર મારા ઉપર અસંતુષ્ટ થઈને તેને મારી પાસેથી છીનવી લેશે. અહો ! ઇશ્વર ! મારાથી એ વાતનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી. લખતાં લખતાં મારી આખા આસુ બારાઈ આવે છે હે પ્રભુ ! હું આશા રાખુ છું કે, તું મારા પ્રેમને સંયમિત અને પવિત્ર બનાવ આ પ્રેમને જેવો બનાવવો તને યોગ્ય લાગે તેવો બનાવ. હે ઇશ્વર ! તને ચાહવામા અને તારૂ કોઈ કામ કરવા યોગ્ય બનવામા મને મદદ કર.”

કેવો સરળ વિશ્વાસ અને કેવો અકૃત્રિમ ધર્મભાવ ! સ્વામી ઉપરના પ્રેમને પણ સચમમા રાખવા સાડે ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના ! મારીનું સરળ ચિત્ત બક્ષિતથી આર્દ્ર થયા પછી, તે હૃદયમા નિર્મળ અને નિઃસ્વાર્થભાવનો કેવી રીતે વિકાસ થાય છે, તે સરલાની ડાયરી વાંચાથી બહુ શકાય છે.

પરંતુ હાય ! જેના અનેક સફળોત્તુ અમે ઉપર વર્ણન કર્યું છે તે સુકુમાર સુશીલ બાલિકા ઉપર નાની વયમાજ ફર વ્યાધિએ આક્રમણ કર્યું. ૪૦ સં ૧૯૦૧ ની ૨૮ મી નવેમ્બરે સાડા દશ વાગ્યે એકદમ તેના પેટમાં અચાનક વેદના શરૂ થઈ. કલકત્તાના હોસ્પિટલે આવીને જવા શરૂ કરી. પણ કાંઈ વળ્યું નહિ ઘણીવાર સુધી ધૈર્યપૂર્વક વેદના સહન કર્યા પછી સરલા

શતના સાડાનવ વાગ્યે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઇ  
સરલાના મૃત્યુ માટે અનેક સ્ત્રીપુરુષોએ શોક પ્રગટ કર્યો અને તેના  
પતિ ઉપર દિલાસાપત્ર લખ્યા. સાધારણ બ્રાહ્મસમાજના પત્ર ‘મેસેન્જર’  
અને “તત્ત્વકૌમુદી” મા તેના મૃત્યુ માટે અતિશય શોક પ્રગટ કરવામાં આવ્યો.  
શકે ૧૮૨૩ ની ૧ લી પોષના “તત્ત્વકૌમુદી” ના અંકમાંના કેટલાંક વાક્યો  
નીચે ઉતારીને અમે આ લેખને સમાપ્ત કરીશું

“એ સુગ્રહિણી હતી જે લોકો તેના સમાગમમાં આવ્યા હતા, તેઓ  
તેના મધુર ચરિત્રથી સુગ્ધ થઈ ગયા હતા સમાજ અને દેશની સેવા કરવાની  
તેના મનમાં પ્રબળ આકાંક્ષા હતી સમાજની પત્રિકામાં એ વારંવાર લેખો  
લખતી તેની એવી બીજી ઘણી આશા હતી.”

## રત્ન ૩૫૩ મું-સતી જયદેવી



સુક્ત પ્રાન્તમાં મૈનપુરી નામનો એક જીલ્લો છે. એ  
જીલ્લામાં જેડાલી નામનું એક ગામ છે. એ ગામમાં  
રામલાલ નામનો એક બ્રાહ્મણ પોતાના કાકા રામદયાલ-  
ના ઘરમાં રહેતો હતો તા. ૨૭ જુન ૧૯૧૩ ને દિવસે  
રામલાલનું મૃત્યુ થયું તેની યુવાન પત્ની જયદેવીને  
પતિના અકાળ મૃત્યુથી અત્યંત ખેદ થયો. પતિ વગરનો  
સંસાર તેને શૂન્ય લાગ્યો અને પતિની સાથે પોતાના દેહને પણ વિસર્જન  
કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. તેને સતી થવાનો વિચાર બાળ્યોને બધા ઘણાં  
આશ્ચર્ય પામ્યા. તેના કાકાજી રામદયાલ તથા બીજા અનેક સગાવહાલાઓએ  
સતી થવાનો સંકલ્પ છોડી દેવાને તેને ઘણુંએ સમજાવી અને બહુભું  
કે:- “આજકાલ હિંદુરાજ્યોનું રાજ્ય નથી. અંગ્રેજ સરકારના  
રાજ્યમાં સતી થવાની સખત મનાઈ છે. આ જમાનામાં કોઈ સ્ત્રી  
સતી થઈ શકતી નથી. તું સતી થઈશ તો તને મરદ કરવાના  
આરોપસર અમને પણ સરકાર સજા કરશે, માટે તું સમજ  
જા અને તારો આગ્રહ છોડી દે.” પરંતુ જયદેવીએ તેમના ઉપદેશ ઉપર બરા-  
બર ધ્યાન આપ્યું નહિ. આખરે તેના કુટુંબીઓએ પોતાને કામદાના બંધન-  
માંથી સુક્ત કરવાના ઇરાદાથી પોલિસના માણસોમાં પણ ખબર મોકલાવી



અને પોતે મૃત રામલાલની ઠાઠડી બાધવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. સતીની આજ્ઞાથી દિવસના નવ વાગ્યે તેના પતિની ઠાઠડી કહાડવામાં આવી રામદલાલ, ડાડરાજ, કાનકુવર અને આધારસિંહ નામના ચાર સબંધીઓ જયદેવીના પતિના શબને ઉચ્છ્રીને વાલવા લાગ્યા તેમની પાછળ પાછળ સતી જયદેવી ચાલી. સતીના સમાચાર આસપાસના ગામડાઓમાં પ્રસરી ગયા અને સેકડો મનુષ્યો તેના દર્શન કરવાને જેડાલી ગામમાં એકઠા થયા સતીનું દર્શન ભારતવાસીઓને મનથી ધણું પવિત્ર મનાય છે. સતીનો છેવટનો આશીર્વાદ કૃપ્યા વગર રહેતો નથી, એવી લાખા સમયથી માન્યતા ચાલી આવે છે. વળી આજકાલના જમાનામાં કાયદાના બંધનને લીધે એવા બનાવ પણ અતિશય જવલ્લેજ-ધણા વર્ષોમાં એકાદ-બે છે, એટલે દર્શકોની ઉત્સુકતા વધી પડે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? લગભગ બેએક હજાર સ્ત્રીપુરુષોનો સમૂહ સતી જયદેવીની પાછળ પાછળ ચાલી રહ્યો હતો. સતી જયદેવી બેઆનીઓ અને પાવલીઓ અને અધેલા ઉછાળીને પતિની શબચાહિની ઉપર ચઢાવતી જતી હતી.

સ્મશાનમાં પહોંચ્યા પછી સતીએ બતાવેલી જગ્યાએ ચિતા ખડકવામાં આવી અને તેના ઉપર રામલાલની લાશ મૂકવામાં આવી ત્યાર પછી સતીએ પતિની ચિતાની પરિક્રમા કરી અને પોતે ચિતા ઉપર જઈ બેઠી. પતિનું શિર પોતાના ખોળામાં મૂક્યું અને પોતાના બધા આભૂષણ ઉતારી દહને ડાડરાજ તથા છોટા નામના પોતાના બે સબંધીઓને આપી લીધાં પછી ધી માગ્યું. ડાડરાજે ધીને એક લોટો તેના હાથમાં આપ્યો. સતીએ થોડું ધી પોતાના ઉપર નાખ્યું અને બાકીનું ચિતામાં રેડ્યું. પાછું થોડું ધી માગ્યું અને એમાંથી થોડું રામલાલના શરીર ઉપર નાખ્યું તથા થોડું પોતાના શરીર ઉપર ચોપડ્યું ત્યાર પછી સતીએ થોડાક ફગ માગ્યા, એ પછી આપવામાં આવ્યા સતીએ ફળને ચિતા ઉપર મૂક્યા.

અન્તમાં સતીએ આગ માગી, સગાસબંધીઓએ આગ આપવાની ના કહી સતીએ ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે:-“તું સાચી સતી હોઈશ તો આપોઆપ આગ પ્રકટ થશે ” એ સામળતાવારજ સતીએ પતિની લાશના કાનમાં કાર્ધક કહ્યું પછી હાથ ભેડીને આકાશની તરફ ભેંધને પ્રાર્થના કરી. કહેવામાં આવે છે કે, એજ વખતે આગ સળગી ઉઠી. ચિતા બળવા લાગી. જોતજોતામાં જયદેવી અને તેના પતિના ઢેહ સ્વાહા થઈ ગયા. દિવસના ત્રણ

વાગે શાહુમાંથી પોલીસના નોકરો આવીને એ જગ્યાએ પહોંચ્યા તો પતિ-પત્નીનાં બળી ગયેલા હાઠકા અને રાખના ઢગલા શિવાય કાંઈ તેમના દીકામા ન આવ્યું.

આ બાબતનો મુકદ્દમા મૈનપુરીના સેશનજજ મિસ્ટર એલન સાહેબની અદાલતમાં ચાલ્યો હતો. ચિતામા આગ કેવી રીતે સળગી એ સંબંધે જજ-સાહેબ પોતાના ફે સલામા કાંઈ પણ વિવેચન નથી કરતા. “ ગમે તેમ હો, એ ચિતામા આગ સળગવા લાગી. ” એટલું લખીને એ અગત્યના પ્રશ્નને તેઓએ ઉઠાવી દીધો છે. કોઈ સાક્ષીએ એનું કારણ બતાવ્યું નથી. લગભગ બધા સાક્ષીઓનું એવું કહેવું છે કે સતીની પ્રાર્થનાથી આગ સળગી ઉઠી, પરંતુ (૧) રામદયાલ (૨) ડાડરાજ (૩) કાનકુવર (૪) આધારસિંહ અને (૫) છોટો, એ પાંચ માણસોએ ચિતા ખડકીને, ચિતા અને સતી ઉપર ધી નાખીને તથા સતીના ઘરેણા લઇને સતીને મદદ આપી હતી એ આરોપસર એ પાંચે જણા શુન્દેગાર ગણાયા છે.

આરોપીઓએ સતીને રોકવાને બનતી કોશીશ કરી હતી તથા પોલીસમાં ખબર આપી હતી તેથી જજ-સાહેબે તેમનો શુન્દો હલકો ગણ્યો છે. તેમણે એ પણ માન્ય કર્યું છે કે, સતી શાપ દેશે એવા ભયથી તેઓ તેના તેજમાં અભર્ષ ગયા હતા. સાક્ષીઓની જુબાનીથી માલુમ પડે છે કે અન્ત સમયે સતીને ચહેરો લાલચોળ થઇ ગયો હતો અને તેની આખોમાંથી એક નવીન પ્રકારનું તેજ નીકળતું હતું. એક કન્યા સતીના પતિની લાશની પાસે બેઠી હતી સતીએ તેના સામું શુસ્સાથી જોયું એટલે એ તરત બેભાન થઈ ગઇ અને હાથપગ પછાડવા લાગી આખરે જ્યારે એના માથાપે સતીની સ્ત્રમા માગી ત્યારે તેનામા શુદ્ધિ આવી. ત્યાર પછી સતીએ પોતાની હાથેલીમાં કપૂર મૂકીને બાળી નાખ્યું. સતીએ એ કપૂરની ભસ્મને પોતાની આખોમા લગાવી એટલે તેનો ચહેરો વધારે તેજસ્વી બની ગયો.

એ મુકદ્દમામા બે એસેસર હતા. એક સુસલમાન અને બીજો બ્રાહ્મણ. બન્નેના અભિપ્રાયમા આરોપીઓ નિર્દોષ જણાયા; પરંતુ ન્યાયાધીશે તેમનો અભિપ્રાય માન્ય રાખ્યો નહિ. તેમણે એ બધા આરોપીઓને ચોડા ઘણા અપરાધી ગણીને બે જણને બળે વર્ષની અને બીજા બેને દોઢ દોઢ વર્ષની સજા કરી. કારણ કે જજ સાહેબનો અભિપ્રાય એવો છે કે બે બે આરોપી-ઓને યોગી સજા આપવામાં આવે તો રૈયતના મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન

થાય કે, અગ્રેજ સરકાર સતીને મદદ કરવાના કામને માટે અપરાધ નથી ગણતી. અરતુ !

આ ચરિત્ર લખીને અમે પણ સતીના રિવાજને ફરીથી પ્રચલિત થયેલો જોવા ઇચ્છીએ છીએ એમ સમજવાનું નથી વર્તમાન સમયમા ધાર્મિક આ જ્ઞાઓ, તેમજ સરકારી ધારાઓ જોતા અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો પતિના મૃત્યુ પછી મન, વચન અને કર્મવડે શુદ્ધ પ્રહ્લાચર્યનું પાલન કરીને, રાતદિવસ પતિનું સ્મરણ કરવું તથા પતિને ઇષ્ટ હોય એવા કોઈ સારા કાર્યમાં જીવગી સમર્થણ કરવી એજ પતિપરાયણા સાધ્વી સ્ત્રીનું પરમ કર્તવ્ય છે.

## રત્ન ૩૫૪ મું-દેવી શરણકુંવર

જન્મ

જે નો જન્મ શુર ગોવિંદસિંહના સમયમા થયો હતો, શુર ગોવિંદ-સિંહ અને મોગલો વચ્ચે સમયે ભારે વિગ્રહ ચાલી રહ્યો હતો. સરહિંદ પાસેના એક ગામડામા લડાઈ પૂરી થઈ ગઈ હતી. રાત અંધારી હતી કાળા વાદળાથી આકાશ ઘેરાઈ ગયેલું હતું શત્રુના તેમજ શીખ લોકના શબથી સંઘામભૂમિ છવાઈ ગઈ હતી. દૂર દૂર જીતેલા લશ્કરની ટુકડીઓ તાપણ કરી કરીને તાપી રહી હતી. મધ્યરાત્રિ વીતી ગયા પછી એક શીખ સ્ત્રી હાથમા મશાલ લઈને ત્યાં ગઈ. તદ્દન નિર્ભયપણે તે મુઠ્ઠાઓના ઢગલા વચ્ચે થઈને માર્ગ કાપી રહી હતી અને એક પછી એક બહાદુર જાતભાઈઓના શબને ઉચ્છેદીને તેમના લાખા વાળ ઉપરથી ઝોળખીને એક ઠેકાણે ઢગલો કરી રહી હતી. થોડી વાર પછી એ થાક લાગવાથી વિચાર-અસ્ત થઈને બેસતી હતી. એ સ્ત્રી તે ‘બીબી શરણ કુંવર’ અથવા શરણકૌર હતી. ધર્મશુરના આદેશની ખાતર હીવાના પતંગીઆની માફક આ મહાન યોદ્ધાઓએ પોતાની જાતને ઝપલાવી હતી, તે માટે એ સજ્જારી પ્રયંજ્ઞાની નજરે તેમના તરફ જોઈ રહી હતી અને વિચારતી હતી કે:-“અરે ! શી આ લોકોની દશા છે ! આવી રીતે તેમના પવિત્ર શરીર પડી રહેવા દેવા એ તો પાપજ ગણાય. અત્યારે તો તેમની બાગિનીઓ, માતાઓ, પત્નીઓ અહીં હોત તો જરૂર તેમને ઠેકાણે પાડત,પણ કાંઈ નહિ આ વીરોનું બાગિનીકર્તવ્ય હું કરીશ હું તો જીવતી છું ને !” આમ કહીને તે આસપાસથી પાંદડાં અને

લાકડાં વીણી લાવી, પછી હાથ જોડીને નમસ્કાર કરીને ઉભી, રહી અને પ્રાર્થના કરવા લાગી. દરેક શુરુનું અને મહન્તનું તથા વીરપુરુષોનું તેણે સ્મરણ કર્યું. એના ગાલ ઉપર અખંડ અગ્નિના ધાર વહે જતી હતી. સત્યની ખાતર આ અહાદુર વીરપુરુષોએ પ્રાણ સમર્પણ કર્યો હતો, તેથી તેનું હૃદય વલોવાઈ જતું હતું. જે યોદ્ધાઓ મૃત્યુવશ થયા હતા અને જેમણે તેમને કતલ કર્યા હતા, તે સૌને માટે તે ઈશ્વર પાસે દયા માગી રહી હતી એનું મસ્તક ઈશ્વર-પ્રાર્થનામાં નીચું નમી રહ્યું હતું પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીને એ અખળાએ ચિતામાં અગ્નિસ્પંકાર કર્યો. એક ક્ષણમાં જ્વાળા આકાશ સુધી પહોંચી અને ચારે તરફ પ્રસરી. પાસેજ પડેલા મોગલ સૈન્યને તરતજ એની ખબર પડી અને તેઓ ગભરાઈને તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો એક ભય કર્ણચિતા આગળ આ અખળા-વીરાંગના-ઉભી છે તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને તેને અનેક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા, પણ વીર લલના એ એક પણ ઉત્તર ન આપ્યો; કારણ કે તેનાથી સત્ય કહેવાય એમ નહોતું અને અસત્યનો ઉત્તર કરવો એ તેને પસંદ નહોતું. મોગલસિપાઈઓ ઘણાજ શુરસે થઈ ગયા અને જ્યારે કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યો, ત્યારે તેમણે એ નિર્દોષ પરાંપકારી અખળાનો હાથ પકડીને તેને ચિતામાં હડસેલી દીધી. આ પ્રમાણે બીજીશરણ-કેરે પોતાના સગા નહિ છતાં ધર્મબંધુઓને ખાતર મૃત્યુવશ થવાનું પસંદ કર્યું. ધન્ય છે એ સૌને અને ધન્ય છે એને ઉત્પત્ત કરનાર ભારતમાતાને \*

## રત્ન ૩૫૫ મું-દેવી અમરો



દેવી પ્રસિદ્ધ શીખશુર અમરજીની પુત્રી હતી. તેનું લગ્ન અમરદાસ નામના એક યુવક સાથે થયું હતું. પિતાના સહ-વાસને લીધે તેનામાં અપૂર્વ ધાર્મિકતાનો વિકાસ થયો હતો. ઈશ્વરભાજનમાં તેનો ઘણો સમય જતો હતો. તેમના પતિ અમરદાસને ચૌવનના આરંભમાં ધર્મપ્રત્યે અધિક રુચિ નહોતી. શુરુ નાનકે શીખધર્મ-નો બોધ કરી રહ્યા હતા તે વખતે એ કહિં પણ એમનો ઉપદેશ સાંભળવા ગયા

\* અ. સૌ જાહેન સારદા મહેતાના 'મહિલામિત્ર' માના એક ભેજમાંથી આ તથા બીજાં બે એક આચાર્ય અરિત ઉત્તરવામાં આવ્યાં છે.

નહોતા. શુરુ અંગદજીનો બોધ પણ તેમણે સામળ્યે નહોતો, પરન્તુ પરમ ભક્તિમતી પત્નીને લીધે એમના જીવને ધાર્મિક પલટો આધો. એક દિવસ તે ધર્મપરાયણ સ્ત્રી પ્રાતાઃકાળે જીંદીને પોતાના ઇશ્વરુના રચેલાં પદ લલકારતી હતી. અમરદાસની ધર્મજિજ્ઞાસા એ પદ સામળતા ભગૃત થઇ અને પથારીમા સૂતા સૂતા ધ્યાનપૂર્વક એ ભજન સામળવા લાગ્યા. પદ પૂર્ણ થતાજ અમરદાસે અમરોને કહ્યું કે, મને તારા પિતા પાસે લઇ જા તે તેમને લઇ ગઇ અમરદાસની ભક્તિ એટલી બધી વધી પડી કે, અંગદ પછી તે ત્રીજા શુરુ થયા.

એક સ્ત્રીદ્વારા પોતાની આ ઉન્નતિ થયેલી હોવાથી શુરુ અંગદ સ્ત્રી-ભક્તિપ્રત્યે ઘણેજ પૂજ્યભાવ રાખતા હતા

## રત્ન રૂપ મું-સાહેબકુંવર



અન્નારી શીખ શુરુ ગોવિંદસિંહના ધર્મપત્ની હતા. ખાલસા ધર્મના લોકો સાહેબકુંવરને ખાલસાના માતા સમાન ગણે છે. શુરુ ગોવિંદસિંહ ન્યાતભતના લેહની વિરુદ્ધ હતા અને હિંદુઓને એક મહાન ભક્તિ બનાવવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હતો, એમણે જે ખાલસા ભક્તિ સ્થાપી તેમા આદે વર્ણના મનુષ્યોનો સમાન અધિકાર છે એમણે પોતાના એક અથમા લખ્યું છે કે, પરમાત્માના હર્શન શ્રદ્ધાની આબદ્વારા કેવળ ખાલસાના સાર્વજનિક શરીરમાજ કરી શકાય છે, અર્થાત્ ખાલસાસમાજ એક એવો સમાજ છે કે, જેમા નાનામોટા બધા એકસરખા છે. એ પંથની સ્થાપના કરીને જ્યારે એ પાંચ મહાન યોદ્ધાઓને લીક્ષા આપવા સારૂ અમૃત-રસ તૈયાર કરી રહ્યા હતા, તેજ સમયે તેમના પત્ની સાહેબકુંવર નૈવેદ્યને સારૂ પતાસા લઇને ત્યા આવ્યા શુરુએ પતાસા લીધા અને અમૃતમા નાખીને કહ્યું— “ યોગ્ય પ્રસંગે તમે પતાસા આપ્યા જીવનના અમૃતમા ખરેખર સ્ત્રીઓ મધુરતા લાવે છે ”

હજી પણ શીખ લોકોને લીક્ષા આપતી વખતે કહેવામાં આવે છે કે, શુરુ ગોવિંદ ખાલસાના પિતા અને સાહેબકુંવર માતા છે.

## રત્ન ૩૫૭ મું-દિયાવાહ



એ સન્નારી મહાસભા શિવાજીના સાવકાબાઈ વ્યકોળ રાજની ધર્મપત્ની હતી શિવાજીમહારાજના પિતા શાહજીના મૃત્યુ પછી કર્ણાટકની બાગીર વ્યકોળને મળી હતી; પણ એનામાં રાજ્ય ચલાવવાની કુશળતા નહોતી. તેમણે પિતાના સમયના અનુભવી કારભારી રઘુનાથપતને કાઢી મૂકીને બધો વહિવટ પોતાનાજ હાથમા લીધો હતો. રઘુનાથપતે જઈને શિવાજીમહારાજનું શરણ લીધું તથા જણાવ્યું કે, વ્યકોળરાવ પુશામતી લોકોના હાથમા છે રાજકાજ ઉપર ધ્યાન આપતા નથી. તમે કર્ણાટક ઉપર ચઢાઈ કરીને પિતાજીની ધનસંપત્તિનો યોગ્ય પ્રયત્ન નહિ કરો તો એ રાજ્ય થોડા સમયમા પાયમાલ થઈ જશે. ચઢાઈમા આપને વિજય મળે એટલા સાફ તે તરફના સંસ્થાનિક રાજાઓને હું આપણા પક્ષમા કરતો આવ્યો છું બાગાનગરના કુતુબશાહને પણ આપણા મિત્ર બનાવ્યા છે અને તે આપણને મદદ આપવા તૈયાર છે શિવાજીમહારાજને રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનો તો શોખ હતોજ, એટલે રઘુનાથપતની સલાહથી વ્યકોળ રાજા પાસે પિતાની કર્ણાટક ખાતેની અડધી મિલકત માગવાનો નિશ્ચય કર્યો પ્રથમ તો એમણે એ સબખી બાઈને પત્ર લખ્યો. પછી માણસો મોકલ્યા, પણ વ્યકોળએ કોઈને સીધો જવાબ દીધો નહિ. શિવાજીમહારાજ પણ એછા હડીલા નહોતા. એમણે કર્ણાટક ઉપર ચઢાઈ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. માર્ગમા અનેક રાજાઓનો આદરસત્કાર પામતા એ કર્ણાટક સુધી જઈ પહોંચ્યા ત્યાં વેલુરના કિશોરે ઘેરો લાલીને વ્યકોળને સંદેશ કહાવ્યો કે, તમે આ સબખમા મારી સાથે વાતચિત કરવા સાફ તમારા દીવાનને મોકલો. હુબાઈએ એ સમયે વ્યકોળ પાસે સારા સલાહકાર નહોતા. એની પત્ની દિપાબાઈ કુલીન, સમભુ અને શાણી સ્ત્રી હતી. ‘કાર્યેષુ મંત્રી’ જેવી પત્ની હોવા છતાં પણ અભિમાની વ્યકોળએ તેની સલાહ માની નહિ. એ સ્ત્રી એવી કુટુંબવત્સલ, દૂરદર્શી અને અનુભવી હતી કે એની સલાહ પ્રમાણે એ વ્યકોળ આદ્યો હોત, તો શિવાજીમહારાજને ચઢાઈ કરવા વારોજ ન આવત. સ્વાર્થી સલાહકારોએ વ્યકોળને ચઢાવ્યો કે શિવાજીમહારાજનું આમાં શું લાભેવળગે ? આપણે તો બાઈસાહના નોકર

શ્રીએ એ ભાગ આપાવે તો આપણે આપણે પડે બીજા કોઈની મગફર નથી કે તે આપણી પાસે ભાગ માગે તમે પણ શૂરવીર છે. કાંઈ એમનાથી ઉતરે એમ નથી આપણે પણ યુદ્ધ કરીશું. એ લોકોની સલાહ માનીને વ્ય કોણએ શિવાજીમહારાજના દૂતોને સ તોષકારક ઉત્તર આપ્યા વગર વિદાય કર્યા મદુરા અને મૈસુરના રાજાઓએ શિવાજીની નિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવામા સહાયતા આપવાનું વ્ય કોણને વચન આપ્યું હતું, એટલે વ્ય કોણએ યુદ્ધની તૈયારી કરી; પરંતુ જે રાજાઓએ મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું, તે છેલ્લી ઘડીએ ફરી ગયા અને વ્ય કોણને નિરાશ થઈને શિવાજીની મુલાકાતે જવું પડ્યું. બન્ને ભાઈ મહાદેવના દેવળમા મળ્યા અને એક યાળીમા લોજન કર્યું ઘણા દિવસ બન્ને સાથે રહ્યા, પણ વ્ય કોણએ ભાગ આપવાની વાત કાઢી નહિ આખરે શિવાજીમહારાજે એ પ્રશ્ન ઉચિત શબ્દોમા ઉલો કર્યો, ત્યારે વ્ય કોણએ કહ્યું કે:-“ આપ પોતે પ્રાપ્ત કરેલા પ્રદેશનો અડધો ભાગ મને આપો તો હું મારા તાબાના પ્રદેશમાથી અડધો ભાગ તમને આપવા તૈયાર છું ” શિવાજીમહારાજે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે:-“તમારા તાબાનો સર્વ પ્રદેશ આપણા પિતાજીએ મેળવ્યો છે, તેમા તમે વધારો કર્યો નથી હિંદુશાસ્ર પ્રમાણે પિતાની સ પત્તિનો અર્ધ ભાગ મને મળવો જોઈએ. ” પરંતુ એ વચનોની વ્ય કોણરાવ ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. મહારાજને ક્રોધ ચઢ્યો અને તેને કેદ પકડીને પિતાની મિલકતમાથી ભાગ પડાવવાનો વિચાર કર્યો, પણ પાછા ઉદારતાથી વિચારવા લાગ્યા, કે ગમે તેવો તોએ મારો ભાઈ છે. મારે તેની સાથે કઠોર તાથી વર્તવું ન જોઈએ, એમ વિચારી તેમણે વ્ય કોણને સહીસલામત પોતાની છાવણીમા પાછા મોકલી આપ્યા તથા થોડા દિવસ પછી સ દેશો કહાળ્યો કે - ‘તંબવર પ્રાન્તનો અર્ધ ભાગ અને એક કિલ્લો મને આપશો તો હું સ તોષ માનીશ આપણે બન્ને સલાહસંપથી રહીએ એજ ઉત્તમ છે ગૃહકલહ વધારવાથી આપણે બન્નેને નુકસાનજ છે તેમ કરવાથી માત્ર કષ્ટ વેઠવું પડશે. ઠોરવપાંડવને કેટલું કષ્ટ લોગવવું પડ્યું હતું તેનો વિચાર કરો અને અર્ધ કલહ ન વધારો. આજ સુધી તમે મારો ભાગ પણ લોગવ્યો છે, તેની મને ચિંતા નથી, પણ હવે તમે મારો ભાગ નહિ લોગવી શકો. તમારે તે આપવોજ પડશે, માટે હજી સમજી જાઓ. સમાધાન કરશો તો કાંઈક છૂટ મૂકવા પણ હું તૈયાર છું, મારા ભાગ કરતા પણ કાંઈક જોાણું લઈને હું સ તોષ પામીશ. ” પરંતુ વ્ય કોણને કેટલાક અસહમાન મિત્રોએ સલાહ આપી કે:-“ શિવાજી

તમારા વડિલ બાઈ છે, એ વાત તો ખરી પણ તેમણે તમારા માલિક આદિલ-  
શાહ વિકૃત બળવો કર્યો છે. તેમણે એ સરકારનો ધણો પ્રદેશ કબજો કર્યો  
છે. એમના બળવાથી તમારા પિતાને ઘણું વેઠવું પડ્યું છે. એક વખત તો  
શાહજીરાજના જીવ પર વાત આવી હતી તમે એ સરકારના તાબામાં રહ્યા  
તેથી તમારા પિતાના મૃત્યુ પછી તેમની સંપત્તિ આદિલશાહની  
કૃપાને લીધેજ રહી છે. તેમથી બળવાખોર શિવાજીને બાજુ થા  
સારૂ આપવો ? ” એ પ્રમાણે સલાહ મળ્યાથી વ્ય કોણએ શિવાજી મહારા-  
જને સ દેશો કહાવ્યો કે:-“પિતાના સમયના હાથી, ઘોડા, ઝવેરાત વગેરે જે  
કાંઈ હોય તેમથી ભાગ લેવો હોય તો રઘુનાથપંતે આવીને કાગળપત્રો  
ઉપરથી મને બતાવી આપવું તેજો જે ઠરાવકરશે તે પ્રમાણે હું આપવા તૈયાર છું.”

બીજી તરફ તેણે આદિલશાહને પત્ર લખી મદદને સારૂ પ્રાર્થના કરી;  
પરંતુ બાદશાહની ઇચ્છા શિવાજી જેવા પ્રબળ પુરુષ સાથે વેર બાધવાની નહિ  
હોવાથી તેણે કહાવ્યું કે તમારે એમને અડધો ભાગ આપવો જોઈએ; પરંતુ  
વ્ય કોણના મુસલમાન સલાહકારો ઉલટીજ સલાહ આપી રહ્યા હતા એમણે  
કહ્યું કે:-“ શિવાજીથી બાદશાહ ડરે છે, પણ તમે ડરશો નહિ યુદ્ધ કરી  
જીજો. અમે તમને મદદ આપીશું શિવાજી એકલાજ વીર છે અને આપણે  
બધા નામદર્ છીએ કે શું ? ”

વ્ય કોણ રાજાના આ બધા અનુચિત વિચારોની દિપાબાઈને ખબર  
પડતા વાર લાગી નહિ સ્ત્રીજાતિ રાજનીતિમાં શું સમજે, એમ ધારીને પતિએ  
કોઈ દિવસ એની સલાહ પૂછી નહોતી, પણ દિપાબાઈએ પતિને યોગ્યજ  
સલાહ આપી હતી કે:-“ આ ખુશામતી સ્વાધી મિત્રોની સલાહ ત્યજ દો; અને  
સુરખી બાઈને તેમનો યોગ્ય ભાગ આપો. મને એમનું કહેવું જરાપણ  
ગેરવ્યાજખી લાગતું નથી. આપણે આ તેર વર્ષ સુધી એકલે હાથે બગીરનો  
ઉપભોગ કર્યો એજ ઘણું થયું, એટલાથી તમે ધરાયા નથી ? ”

પરંતુ વ્ય કોણએ કહ્યું:-“ તને રાજપ્રપચની કાંઈ ખબર નથી. તેર વર્ષ  
સુધી બગીરનો ઉપભોગ કર્યો છે, તો બગીરનું સ રક્ષણ કરવાનુંદુઃખપણ વેઠવું છે;  
આ બધું કારસ્તાન રઘુનાથપંતનું છે, મેં એને કહાડી મૂક્યો એટલે એણે  
લોખા શિવ જેવા મોટા બાઈને બંહેરીને અઠાઈ કરાવી છે. તું મૂળથીજ રઘુ-  
નાથપંતની પક્ષપાતી હોવાથી મને આવી સલાહ આપી રહી છે; પણ હું એ  
સલાહ માનનાર નથી. હું તો મારા મિત્રો જે કહેશે તેમજ કરીશ. ”



અસ્તુ વ્યકોણએ ચતુર પત્નીની સલાહની અવગણના કરી અને સ્વાર્થી સલાહકારોના ઉપદેશ પ્રમાણે શિવાજીમહારાજ વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. રઘુનાથપતે એકદમ યુદ્ધ નહિ કરતા તેમને શિયામણ આપી, પરંતુ વ્યકોણ રાજાએ પોતાનો દુરાગ્રહ છોડ્યો નહિ, એટલે બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમા વ્યકોણના પક્ષનો પરાજય થયો. શિવાજી ઉદાર હોવાથી એમણે રઘુનાથપતને પત્ર લખ્યો કે, “વ્યકોણને હવે વધુ તુકશાન કરશો નહિ તથા એમનું અપમાન કરશો નહિ. તેમની સાથે તહનાનું કરી સલાહ કરશો.” મહારાજની આ ઉદારતા એમને વ્યકોણ વિચારવા લાગ્યો:—“મારા હરકરનાં પરાજય થયો, હાથી, ઘોડા, ઉંટ વગેરે મહારાજના તાબામાં ગયું; મારા સર્વ સિપાઈઓ કપાઈ ગયા, તેમની વિધવા સ્ત્રીઓ અને બાળકો મારી પાસે આવીને વિલાપ કરે છે, ઘાયલ સિપાઈઓ અત્ત વગર ટળવળે છે, એ બધાને શી રીતે સમજાવવા ? મોટા ભાઈ ભાગ લીધા વગર છોડશે નહિ. રઘુનાથપતને સ પત્તિની બધી માહિતી છે. એમને છેતરી શકાય એમ નથી. શિવાજીમહારાજ સાથે યુદ્ધ કરવામાં હાનિજ છે. પહેલેથી મેં સુશીલ પત્ની ની સલાહ ન માની, એ ઘણી ગભીર ભૂલ કરી પહેલેથી એની સલાહ પ્રમાણે વર્ત્યો હોત તો આ વખત ન આવત.”

આ પ્રમાણે અત્યંત પશ્ચાત્તાપને લીધે વ્યકોણ રાજા ઘણાજ ચિન્તાતુર થયા હતા. ખાવાપીવાનું તથા આરામ કરવાનું પણ એમને સૂઝતું નહોતું આખો દિવસ વિચારમાજ ગાળતા પ્રેમાળ પત્ની પતિની ચિંતાતુર સુખસુદા કેવી રીતે જોઈ શકે ? સ્વામીના હૃદયની ઉડી વ્યથા સમજી જતા એને વાર લાગી નહિ. પતિની પાસે જઈ પ્રેમપૂર્વક મધુર શબ્દોમા એણે ચિન્તાનું કારણ પૂછ્યું વ્યકોણએ ઉત્તર આપ્યો:—“મોટાભાઈના કારભારી દક્ષિણમાં રહે છે. તેમણે ઉચ્છ્રાબલ બંડખેર મનુષ્યોનો પરાજય કર્યો છે બાદશાહી સત્તાના કેટલાક કોટકિલા તેમણે પોતાને કબજે કર્યા છે બાદશાહ પણ તેમને હરાવી શકતો નથી, તો પછી આપણ શું બળુ ? તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાથી આપણને શું ફળ મળશે ? આપણે યુદ્ધ કર્યું તેમાં આપણનેજ હાનિ થઈ છે. તે તો મને પ્રથમથીજ ઉચિત સલાહ આપી હતી, પણ એ વખતે મને સ્ત્રીભાવિની બુદ્ધિની યોગ્ય કદર નહિ હોવાથી મેં તારૂં અપમાન કર્યું હતું હવે હું શું સુખ લઈને તને સલાહને માટે તસ્લી આપું ?”

દિપાબાઈએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું:—“પ્રાણનાથ ! એવું બોલી મને સરમાવશો”

નહિ પતિને એમના સર્વ કાર્યમા યોગ્ય સલાહ આપવી, એ આર્યપત્નીનું કર્તવ્ય છે. આપના સુખદુઃખમા હું ભાગ ન પડાવું તો પછી બીજું કોણ પડાવશે ? પતિપત્નીનો સ્વાર્થ કાઈ જૂદો નથી. આપના હિતમાજ માફ હિત સમાયલું હોવાથી મેં આપને ધર્મશાસ્ત્રાનુસારજ સલાહ આપી હતી. ધર્મશાસ્ત્રોમા વડિલ બંધુને પિતાસમાન ગણ્યા છે. સ્વાર્થી મનુષ્યોની સલાહ પ્રમાણે વર્તી આપણે નાહકની પીડા વહોરી લીધી. ભાઈબંધુઓ સાથે વિરોધ કર્યા પછી પસ્તાવોજ થાય છે આપના વડિલ બંધુ પુણ્યસ્થાનક ધર્માવતાર પુરુષ છે. આપ સરળરીતે વર્તશો તો એ આપનું અપમાન કદિ નહિ કરે. તેમને આપની સંપત્તિમાથી ભાગ લેવાની પરવા નથી એમને તો આપની અયોગ્ય વર્તણૂક જોઈને ખેદ થયો હતો અને આપને સન્માર્ગે આજુવા સાફજ આટલી બધી ખટપટ કરી હતી. એમણે તો આપણા જેવાં કેટલાયે રાજ્ય પોતાના તાબામા લીધા છે આપ તેમની સાથે નિરર્થક કલહ કરો છો, તેમને શરણે જવામા શરમ શી છે ? શામાટે વડિલ બંધુને ભાગ ન આપવો ? આપે નવી જગીર તો મેળવી નથી ને ? આપની ભત્રીજાણીમા તો એ ભાગ નથી પડાવતાને ? તેમણે આપનું શું અપમાન કર્યું છે ? બાતુ-સ્નેહમાં શિવાજીમહારાજ અડચણ નાખત નહિ, પણ આપેજ બાણીજોઈને તેમની સાથે વિરોધ કર્યો છે. આપે તેમનું અપમાન કર્યું છે. એ સર્વનું કારણ આપના સ્વાર્થી અને દુષ્ટ સલાહકારો છે. રઘુનાથપંત પિતાના વખતના જૂના, પ્રમાણિક અને અનુભવી નોકર હતા તેઓ આપના પિતાને સ્થાને હતા છતાં આપે તેમનું અપમાન કરી તેમની હાથણી દુ ખવી. એ એવા કાર્યક્રમ હતા કે, જગીરની સુવ્યવસ્થા રાખત અને આપણે સર્વજ્ઞ સુખમા જીવન ગાળત, પણ આપે તેમનું અપમાન કરીને કાઢી મૂક્યા. હજુ પણ કાઈ છેક વખત વહી ગયો નથી. આપ રઘુનાથપંતને શરણે જઈને તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તશો તો આપને કાંઈ પણ નુકસાન થશે નહિ. આપ મિથ્યાભિમાન રાખી અનુચિતરીતે વર્તશો તો નાહક આપની ફજેલી થશે. રઘુનાથપંત સાથે આપને વિરોધ થએલો હોવાથી એમને શરણે જવું યોગ્ય ન જણાય તો આપના વડીલ બંધુ પાસે જાઓ. તેમની સાથે નમ્રતાથી વર્તશો તો હજુ પણ તેઓ આપનું સ રક્ષણ કરશે. મને નો એજ માર્ગ યોગ્ય લાગે છે.

દિવાળાઈની સલાહ બાંકોળને બાબતી જણાઈ. તેમણે

રઘુનાથપતને વચ્ચે રાખીને શિવાલમહારાજ સાથે સ્થિત કરી. શિવાલ મહારાજે તબવર પ્રાન્ત વ્યકોલના કબજામાં રહેવા લીધે અને પિતાની જાગીરમાંના જે તાલુકા પોતે કબજામાં લીધા હતા, તે પાછા આપ્યા. શિવાલમહારાજ બહુતા હતા કે, આ તહનામું દિપાબાઈની સારી સલાહથીજ થયું છે રઘુનાથપતને એ સ્થળે લખેલા પત્રમાં એમણે એ બાબતનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—‘ચિરંજીવી વ્યકોલ રાજાને સૌભાગ્યવતી દિપાબાઈએ બોધ આપી તમારી સાથે મેળવી તહનામું કરાવ્યું તે યોગ્યજ થયું છે. મારાં એ બાબી ઘણા શાણા અને સમજુ છે. એમણે પોતાના શાણપણને લીધે એક મોટા અનર્થને અટકાવ્યો છે માફ મોટું ભાગ્ય છે કે, વ્યકોલને એવી પત્ની મળી છે.’ ઇત્યાદિ અનેક રીતે શાબાશી લખીને શિવાલમહારાજે દિપાબાઈને આશીર્વાદ મોકલ્યો, એટલું જ નહિ પણ વ્યકોલ સાથે કરેલા તહનામામાં એક કલમ એવી પણ નાખી કે—“અમે પ્રાપ્ત કરેલા પ્રાન્તમાના બે ગઝ, બાસકોટ અને સિલકોટ નામક ત્રણ મહાલની ઉપજ ત્રણ લાખ અકાચ છે જમાન ધીની સુવ્યવસ્થા થતા ત્યાંની ઉપજ પાચ લાખ સુધી થશે એ મહાલ મેં મારા તરફથી ચિરંજીવી સૌ. ભાગ્યવતી દિપાબાઈને વસ્ત્રાભૂષણખર્ચમાટે બક્ષિસ કર્યા છે તેના ઉપર વ્યકોલ રાજાનો કિંવા તેમના વંશજોનો ‘હક્ક’ નથી તેમણે તેની ઉપજ લેવી નહિ. દિપાબાઈએ પોતાના ખાનગી ખર્ચ માટે એ ઉપજ પોતાની પાસે રાખવી, એ પ્રાન્તનો જ હોબસ્ત માત્ર વ્યકોલરાજાએ રાખવો.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે શિવાલમહારાજને દિપાબાઈના સફળતામાટે કેટલું બધું માન હતું. પત્નીની ખોટી ભૂલોથી લીધે અનેક સ્થળે લાઈ-ઓમાં કલહ થઈને અનેક કુટુંબોમાંથી સદાને માટે શાન્તિ પલાયન કરી બચ છે. એ જોતા પતિને યોગ્ય સલાહ આપી કુટુંબનો સંપ્રકાયમ રખાવનાર દિપાબાઈ ખરેખર આપણા ધન્યવાદને પાત્ર છે.



## રત્ન ૩૫૮ મું-શ્રીમતી મૈનાબાઈ



ર રાજ્યના પવાર વંશમા યશવતરાવ નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા થઈ ગયો છે. એમનો પૌત્ર આનંદરાવ બીજો હતો. શ્રીમતી મૈનાબાઈ એજ આનંદરાવ પવારની ધર્મપત્ની અને વડોદરાના ગોવિંદરાવ જાયકવાડની સ્ત્રી ગહિનાબાઈની ભત્રીજી હતી. એ ધણીજ પતિવ્રતા, પ્રભાપાલનમાં કુશળ, ધૈર્યવતી અને ઇશ્વરભક્ત નારી હતી.

આનંદરાવ પવાર ગોવિંદરાવ જાયકવાડનો દોહિત્ર થતો હતો. સત્તર વર્ષનો થતા સુધી એ મોસાળમાજ ઉછર્યો હતો. ત્યાર પછી એ ધાર રાજ્યમા પોતાના પિતાની ગાદીએ બેસવા ગયો; પણ એ વખતે ત્યાના દિવાન રંગરાવ આવડીકરે એ બાબતમા વાઘો લીધો, પરંતુ રંગરાવનું કાંઈ આદ્યું નહિ. તેને પોતાનો દુરાગ્રહ છોડવોજ પડ્યો. ધારની ગાદી આનંદરાવને પ્રાપ્ત થઈ

આનંદરાવના વડોદરેથી પાછા ફર્યા પછી ધાર સંસ્થાન ઉપર ફરેલું ચક્ર ફરી વળ્યું. આસપાસના ઘણાં રાજ્યો તેને સત્તાવ્યા કરતા હતા. એમા પણ સિંધિયા અને દોહકરે તો ધાર રાજ્યમાં ઘણીજ લૂટ મચાવી હતી. આનંદરાવે પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવાને ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો; પણ સફળ થયો નહિ આખરે નિરાશ થઈ તે આશરે ઈ.સ. ૧૭૯૭ માં મરણ પામ્યો.

મૈનાબાઈ બાહ્યાવસ્થાથીજ ઘણી પરાક્રમી, હયાળુ અને વિનયી હતી. સાસરે ગયા પછી થોડા દિવસોમાંજ એના સહુણાની મુગ્ધ આખા રાજ્યમા પ્રસરી ગઈ હતી. સગાસંબંધીઓ તથા રૈયત એમનાથી ઘણાં પ્રસન્ન હતાં. મૈનાબાઈનો પતિ ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો અને એમની સાથે એ ઘણાજ આનંદમા જીવન ગાળી રહેતી હતી; પરંતુ દૈવથી એમનું મુખ ખમાયું નહિ. એણે નિર્દય બનીને ધાર રાજ્યના મુખ અને મૈનાબાઈના સૌભાગ્યના આધાર-સ્તંભ આનંદરાવનો અદ્ય વયમાંજ નાશ કર્યો.

આનંદરાવની સૂર્ય અસ્ત થતાજ ધારના આખા રાજ્યમા અને મૈનાબાઈના હૃદયમા ઘોર અંધકાર છવાઈ ગયો. મૈનાબાઈ શોકસાગરમાં ડૂબી ગયા. એમના જીવનને ઠેકાણો આધાર રહ્યો નહિ. એમને માટે સંસાર કષ્ટભય થઈ ગયો એમણે પતિની સાથે સલી થવાનો વિચાર કર્યો; પણ એમના ઉદરમાં

એ સમયે ગર્ભ હતો. પોતાના સુખની ખાતર ભાવી પુત્રાશાનો નાશ કરીને પ્રભને દ. ખસાવરમા વધારે ઉંડી ડુબાડી દેવાનું તેમને ઉચિત ન જણાયું; તેથી સ્ત્રી થવાનો વિચાર બધે રાખીને ધીરજ ધરીને પતિવિયોગનું દુઃખ સહન કર્યું.

મૈનાબાઈના ઉપર વાસ્તવમાં ઘણું મોટું કષ્ટ આવી પડ્યું હતું; કેમકે પ્રથમ તો યુવાવસ્થામાં એમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થતું હતું, બીજી રાત્ર્ય ચલાવવાનો અનુભવ નહોતો અને ત્રીજી કોઈ સખળ પુરુષનો આશ્રય નહોતો. એમને અબળાએમને સિંધિયા, હોલકર આદિ જ્ઞાતિબંધુઓએ પણ એમના રાત્ર્યમાં લુટફોટ શરૂ કરી દીધી, રંગરાવ અબડીકર દિવાન તો આનંદરાવના સમયથી જ ધાર રાત્ર્યને પોતાના કબજામાં લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યાં હતા. તેણે મૈનાબાઈની નિરાશ્રિત અવસ્થાનો લાગ એમને પોતાની મનોકામના સિદ્ધ કરવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, બીજી તરફ આનંદરાવની બેને પણ પોતાને નામે કોઈ બાળકને હતકલકને ગાદીને પચાવી પાડવાની ઇચ્છા કરી; પરંતુ મૈનાબાઈની બુદ્ધિને લીધે એમના એક પણ શત્રુની આશા સફળ ન થઈ. એમણે પોતાની હિમત અને યુક્તિવડે બધાના પ્રયત્ન ઉધા વાળ્યા.

એ બધા શત્રુઓમાં મુશરીરાવ નામનો એક માણસ વધુ પ્રબળ વૈરી હતો. એ આનંદરાવના દાદા યશવતરાવ પવારનો દાસીપુત્ર હતો અને આનંદરાવના મૃત્યુ પછી પોતાને ગાદીવારસ સમજાવા લાગ્યો હતો. એણે રાત્ર્યમાં પોતાનો એક મોટો પક્ષ ઉભો કર્યો હતો અને લાલચ બતાવીને રાત્ર્યના ઘણા અમલદારોને પણ પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. મૈનાબાઈનો તિરસ્કાર કરીને એમને મારી નાખવાનું કપટ એણે રચ્યું હતું. ચતુર મૈનાબાઈને એ પ્રપંચની ખબર પડી ગઈ, એટલે એમણે પોતાની બતના તથા ગર્ભમાંના બાળકના રક્ષણ સારૂ કેટલાક વૃદ્ધ મંત્રીઓની સલાહ અને મદદથી ધારનો ત્યાગ કરીને માંડવગઢના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. એ કિલ્લો બહુજ મજબૂત અને ધારનગરીથી થોડે દૂર છે. ત્યાં ગયા પછી થોડા દિવસો માં એમને પુત્ર જન્મ્યો. પુત્રનું સુખ એમને મૈનાબાઈને ઘણો હર્ષ થયો. પુત્ર જન્મવાની આશામાં જ એ આટલું બધું કષ્ટ સહન કરી રહ્યાં હતાં. હવે પુત્રનું સુખ જોયાથી તેમને જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન કરવું અસંભવિત છે. આખા માંડવગઢમાં મહોત્સવ મચી રહ્યો. મૈનાબાઈએ પણ ગરીબોને વસ્ત્ર અને ધનનું પુષ્કળ દાન કર્યું તેમજ બહુ ધારમ્મમાં ઉત્સવ કર્યો.

રાજકુમારનું નામ રામચન્દ્રરાવ પાડવામા આવ્યું. એના જન્મના સમાચાર આખા રાજ્યમા ફેલાઈ ગયા અને પ્રજાના મનમાં આનંદ વ્યાપી ગયો. મૈનાબાઈના હૃદયમા તો આનંદ માતો પણ નહોતો. એમના નેત્રકમળમાંથી વારંવાર આનંદાશ્રુ ટપકતા હતા અને એ અતિ નમ્રભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં હતા કે, હે હીનદયાળ, ભક્ત વત્સલ પ્રભુ ! તારી કૃપાથી આ હીન દાસીને સુખની ઘડી પ્રાપ્ત થઈ છે. માફે સર્વસ્વ આ એકનો એક પુત્ર છે, એને સદા સુખી રાખજે. આ નિરાશ્રિત અબળાને તારા વગર કોઈનો આધાર નથી. એ પ્રમાણે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરીને મૈનાબાઈ પોતાના પ્રિય પુત્ર સાથે આનંદમા દિવસ ગાળવા લાગી, પણ એમનો શત્રુ મુરારીરાવ રામચન્દ્રના જન્મના સમાચાર સાંભળીને ઘણોજ દુઃખી થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, હાય હવે તો પવારોની ગાદીનો વારસ પેદા થયો; હવે બધા મૈનાને મદદ કરશે અને મારો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે એવા એવા અનેક વિચારોને લીધે એ ચિંતાતુર રહેવા લાગ્યો તથા રાજ્યના એ કોમળ અંકુરને કોઈ પણ પ્રકારે તોડી નાખવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યો. આખરે એ નરાધમે પોતાના પ્રપત્ની મિત્રોની સલાહથી મૈનાબાઈ અને તેના પુત્રને ધારમા ગોલાવીને મારી નાખવા સાડે એક કપટી પત્ર મોકલ્યો; જેમાં ઘણી નમ્રતાથી લખ્યું હતું કે, “ રાજકુમારના જન્મથી મને અને આખી પ્રજાને ઘણીજ ગુશી થઈ છે. હું આપનો દાસાનુદાસ છું. મને મારી આગલી વર્તણૂક માટે ઘણો પસ્તાવો થાય છે. મારા અપરાધોની મને ક્ષમા આપો. હું આપનો પુત્ર છું અને આપ મારા માતા છો. હવે આપ ધારમાં પધારીને રાજકાર્યને સંભાળો, હું એકનિષ્ઠાથી આપની તથા રાજપુત્રની સેવા કરીશ.”

આ પત્ર મળતાંજાર મૈનાબાઈએ ધાર જવાનો વિચાર કર્યો; કેમકે એમને મુરારીરાવના કપટની ખબર નહોતી. એ પોતે ઘણા શુદ્ધ હૃદયની સફળશી સી હતી. એમણે એ પત્ર ઉપર પૂરો વિશ્વાસ મૂક્યો. એમના વૃદ્ધ સેવકો મુરારીરાવના દુષ્ટ સ્વભાવથી બાંછીતા હતા. તેમણે ધાર જવાની સલાહ ન આપી અને કહ્યું કે મુરારીરાવ વિશ્વાસવાત કર્યા વગર નહિ રહે. એણે આ કપટી પત્ર મોકલ્યો છે. એમના બીજા સેવકોએ પણ એવુંજ કહ્યું; પરન્તુ હલ્લુસુધી એમના સંકટોનો અન્ત આવ્યો નહોતો, એટલે એમણે એ વૃદ્ધ સલાહમરોના ઉપદેશને માન્યો નહિ. પરિજનોને લઈને એ પોતાના બાળકની સાથે ધાર જવાને માંડવગદથી નીકળ્યાં. મુરારીરાવ લાવલરકર

લઈને મૈનાબાઈ અને રાજકુમારનું સ્વાગત કરવાને ધારની ખડાર ઉભો હતો. ઘણા ઠાઠથી એણે મૈનાબાઈને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, રાણીએ રથને કિલ્લામાં લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. ધારનો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો અને કિલ્લેદાર મૈનાબાઈના પક્ષનો હતો, એટલે એ સુરારીરાવના હાથમાં આવ્યો નહોતો એ કિલ્લેદાર ઉપર વિશ્વાસ હોવાથીજ મૈનાબાઈએ ત્યાંજ જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરન્તુ સુરારીરાવે એમને કિલ્લામાં ન જવા દેતાં થીલ મકાનમાં ઉતારી આપ્યો, અને પોતાની ફેજને હુકમ આપ્યો કે, એ મકાનને ચારે તરફથી ઘેરી લો. મૈનાબાઈને હવે પોતાના સેવકોની શિખા-મણુ સાબરી અને એમની સલાહ પ્રમાણે ન ચાલવા માટે ઘણું પસ્તાયાં.

મૈનાબાઈ ઘણીજ સત્યપ્રિય, કયાળુ અને સુશીલ સ્ત્રી હતી, પોતાના પ્રાણ આપીને પણ શરણાગતનું રક્ષણ કરવાને પોતાનું સુખ્ય વત સમજતી હતી, પરન્તુ ઉમર નાની હોવાથી દુનિયાનો અનુભવ નહોતો, મનુષ્યસ્વભાવ ને ખરેખર જોળખવાની શક્તિ એમનામાં નહોતી, એમને ખબર નહોતી કે સંસારમાં કેટલાક એવા પણ નરાધર્મી છે કે, જેઓ સ્વાર્થ સાધવા સારૂ પશુ તુલ્ય વૃત્તિ ધારણ કરીને અનેક દુષ્ટ કર્મ કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે અને આખી માનવજાતિને કલક લગાડવાનું ચૂકતા નથી.

ઘેરો ઘાલ્યા પછી સુરારીરાવ શું કરશે, તેની ખબર નહોતી, એટલે મૈનાબાઈને ઘણી ચિન્તા થઈ. એમને પોતાના જીવની તો ઘણી ફિકર નહોતી, પણ પોતાના બાળકપુત્ર-ધારના ભાવી રાજાની જીવની જોખમમાં આવી પડી હતી, તેથી એમને ઘણો ખેદ થતો હતો.

દુષ્ટ સુરારીરાવને બાઈને કેદ કર્યાથીજ સતોષ ન થયો તેની ઇચ્છા એવી હતી કે, મકાનમાં આગ લગાડીને, મૈનાબાઈ તેના છોકરા અને નોકરોને અદર ને અદરજ સળગાવી દેવા, અને એ હેતુ પાર પાડવા સારૂ એણે તૈયારી પણ કરી રાખી હતી જ્યારે મૈનાબાઈના સેવકોને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે ઘણી ભારે ગડબડ મચી રહી બધા લોકો ગભરાયા એવા વિકટ સમયમાં, ભુદિમાન અને ધૈર્યવાન પુરુષો જે પ્રયત્ન કરે છે તેવાજ પ્રયત્ન મૈનાબાઈએ પણ પોતાના પુત્રના બચાવ અર્થે કર્યો. તેણે એક દાસીને બોલાવીને કહ્યું કે, તું તારો પુત્ર મને આપી દે અને યુવરાજને કિલ્લેદારને સોંપી આવ, તેમજ મારી તરફથી તેમને નમ્રતાપૂર્વક કહેજે કે, ‘આ બાળક તમારો ધણી છે, પરન્તુ અત્યારે એને ઘણી ન ગણતાં પોતાના છોકરા જેવો ગણીને પિતા પુત્રનું રક્ષણ

જેવી કાળજીથી કરે છે તેવીજ કાળજીપૂર્વક તેનું રક્ષણ કરજો. ’

રાણીએ એટલું કહીને પોતાનું બાળક દાસીના હાથમાં સોંપ્યું તે વખતે એમનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને ફરીથી દાસીને કહ્યું :— ‘આ હું મારા પુત્રને તારા હાથમાં નથી સોંપતી પણ મારો પ્રાણ સોંપુ છું. એને લઈને ચાલી જા. ’

જતી વખતે એમણે પોતાના બાળકને ‘આશીર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું કે, “હે પુત્ર ! તું આનંદથી રહેજે. પરમેશ્વર તને હીલ્લાંબી કરે અને તારા સર્વ સ્વકંટ હરી લે ”

દાસી પણ વખત જોઈને રાણીનું કામ કરવા તૈયાર થઈ. સુવરાજને લઈને પોતાનો વેષ બદલીને એ હુશિયાર પહેરાવાળાઓને પણ ભૂલાવામાં નાખીને મહેલની બહાર નીકળી પડી અને યોગ્ય સમયે રાજકુમારને કિલ્લેદારને સોંપી આવીને સાચા સેવકનો ધર્મ બજાવ્યો. ધન્ય છે એ વિશ્વાસુ દાસીને !

મૈનાબાઈએ આટલી ઝુમ્મ રીતે રાજકુમારને કિલ્લામાં પહોંચાડ્યો હતો, તોપણ એ વાતની ખબર મુરારીરાવને પડી ગઈ અને એ દુઃખ એને દુઃખ દેવા તૈયાર થયો. એના હૃદયમાંની જવાબા સુખમાંથી નીકળવા લાગી. યુરસાથી આખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને મૈનાબાઈને કહેવરાવ્યું કે, ‘મને છેતરીને તે રાજપુત્રને કિલ્લામાં મોકલી દીધો છે, તેની સજા તને દઈશ અને આ ઘરને સળગાવી દઈને તારા પ્રાણ લઈશ તારા પુત્રને તથા તેને આશ્રય આપનાર કિલ્લેદારને પણ હું સજા આપ્યા વગર રહેનાર નથી. તું આજ કેવી રીતે જીવતી રહે છે તે જોઈશ. તને બચાવનાર કોઈ હોય તો એને પોકાર ! એ સાબળીને મૈનાબાઈના સેવક કહેવા લાગ્યા કે, ‘આપ હઠ કરીને આ સુકુમાર શરીરને સળગાવી ન દો. એ દુઃખ પોતાનું ધાર્યું કરશે અને ઘર બાળી મૂકીને બદલો લેશે; માટે હવે એક ક્ષણભર પણ અહિં રહેવું એ સલાહભરેલું નથી. પોતાનું બહુ વિચારતા હો તો આ ઘરનો અત્યારે ને અત્યારેજ ત્યાગ કરીને કોઈ નિર્ણય સ્થાને ચાલ્યાં જાઓ. ’

સેવકોએ આ પ્રમાણે ધાર્યું સમજાવ્યું છતાં પણ એ પોતાની જગ્યાએથી હઠ્યા નહિ અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હું અપકીર્તિથી જેટલી બીઈ છું તેટલી મોતથી બીટી નથી. મારો યશ કાયમ રહે અને મોત પણ આવે, તો ભલે આવે. મારા મૃત્યુનું ધાર્યું પાર પડશે અને માત્ર મોત આવશે તો પતિની સાથે સ્ત્રી નહિ થવાની જે ભૂલ મેં કરી છે, તે સુધારવાનો મને પ્રસંગ મળશે.

એ પ્રમાણે સેવકોને સમજાવીને મૈનાબાઈએ મુરારીરાવને જે ઉત્તર મો-



કહ્યો, તેથી એમનું ધૈર્ય પ્રકટ થાય છે એમણે કહેવરાવ્યું કે, “મારો પુત્ર બાળક હોવા છતાં તારો તો માલિક છે અને આખા રાજ્યનો પાલક છે. તું પણ એને એવોજ ગણ એ તારે હાથ આવવાનો નથી, એનું અરિષ્ટ ટળી ગયું છે, એ શત્રુરૂપી રાહુના સ્થાનમાથી નીકળી ગયો છે, એને નિર્ભય સ્થાનમા બેઠાને માફ ચિત્ત બહુજ પ્રસન્ન થયું છે. હવે તું બલે અને દેવાય તેટલું દુઃખ દે, હું બધા સંકટોને હર્ષપૂર્વક સહન કરીશ. લોકો તો તને ભૂટા કહેશે પણ હું તો તારો એટલો બધો ઉપકાર માનીશ કે જેટલો બીજો કોઈ નહિ માને.”

મૈનાબાઈએ સુરારીરાવને એવો જવાબ મોકલ્યા પછી કિલ્લેદારને પણ પોતાનો સંદેશો કહાવ્યો કે, “તમારો માલિક તમારા હાથમા આવી ગયો છે હવે તમે એને સારા, સુરક્ષિત, શુભ સ્થાનમા લઈ જાવને બચાવભે પાપરૂપી ખાડામા તમે કદિ ન પડશો. તમે રાજકુટુંબના સ્તબ છો, તમારાજ ઉપર મને પૂરો ભરસો છે સત્યનું સ્મરણ કરીને ચાલજો, પરમેશ્વર જગતનું રક્ષણ કરે છે, એ વાતને તમે પણ યાદ રાખજો મારા મનમા જે ડર છે, તેને દૂર કરજો. પ્રાણ બચ કે રહે પણ ધીરજને કદિ છોડશો નહિ. મારી ચિંતા લેશમાત્ર પણ કરશો નહિ. પ્રાણથી પણ વધારે ખ્યારા રાજકુમારના રક્ષણનોજ સદા વિચાર કરજો બધા સંકટોને સહન કરજો. શત્રુ મૃત્યુના રૂપમા આવે તો પણ ધીરજપૂર્વક એ દુષ્ટ શત્રુને મારીને યશ અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરજો.”

એવો સંદેશો કહાવીને મૈનાબાઈએ કિલ્લેદારના હૃદયમાનો ભય દૂર કર્યો અને રાજકુમારના રક્ષણકાર્યમા એને વધારે દૃઢ કર્યો.

એ પ્રમાણે આપત્તિને સમયે ધીરજપૂર્વક પુત્રની રક્ષા કરીને એ મૈનારૂપી સિંહણે સુરારીરાવના કપટરૂપી મૃગનું બક્ષણ કર્યું. ત્યાર પછી સુરારીરાવ મૈનાબાઈને છોડીને કિલ્લો લેવાને દોડ્યો. કિલ્લેદાર સ્વામિભક્ત હોતો એણે રાજકોહી સુરારીરાવને પોતાની પાસે પણ ન આવવા દીધો અને ગોળા મારીને દૂરજ રાખ્યો સુરારીરાવે કિલ્લેદારને વશમા લેવાને સામ, દામ, ભેદ અને ઠંડના બહુએ ઉપાય અજમાવ્યા, પરંતુ નિમકહલાલ કિલ્લેદાર એની પ્રત્યબળમાં દ્વસાયો નહિ. આખરે એણે કિલ્લાને ચારે તરફથી ઘેરો ઘાલ્યો. એણે ધાયું હતું કે, ભૂખે મર્યાથી કિલ્લેદાર શરણે આવશે.

મૈનાબાઈને પુત્રની તરફની તો કાંઈ ચિંતા હતીજ નહિ, કેમકે એ સુદૃઢ હાથમા દુર્ગમ દુર્ગમા સુરક્ષિત હોતો; પરંતુ કિલ્લેદારને કેવી રીતે સહાયતા પહોંચાડવી, તેની ચિંતામા એ શતદિવસ રહેતા હતા. ઘેરો ઉઠી બચ એટલા

માટે એમણે જનતા પ્રયત્ન કર્યા.

ધારનું રાજ્ય પચાવી પાડવાને મહારાજ સિધિયાએ બધા કરતાં વધારે શત્રુતા દાખવી હતી, તેપણ આ જીવજતે મૈનાબાઈએ એમની પાસે મહદ માંગી વડોદરાના રૈસિડેન્ટમ.રફત અંગ્રેજી સરકારમાં પણ લખાણ કર્યું. જે જે ઠેકાણેથી મહદ મળવાની આશા હતી, ત્યાં આગળ દૂત મોકલ્યા, પત્ર લખ્યા અને પ્રાર્થના કરી કે ધારના બાળકરાજને આ આપત્તિના સમયમાં મહદ આપો, પરંતુ સહાય આપવાનું તો કયાંય રહ્યું પણ એ લોકોએ કતર સુદાત ન વાળ્યો. આખરે મૈનાબાઈએ પોતાના સર્વસંજ ધીએનું શરણ લીધું અને તેમની આગળ પોતાનો સંતાપ જણાવ્યો. ઇશ્વરે એના સાચું જોયું અને ગાયકવાડસરકારે એ વીર વિધવાનો પોકાર સાંભળ્યો તથા વડોદરાથી સખારામ ચિમનભાઈની સાથે થોડીક ફાજ મોકલી વડોદરામાં મૈનાબાઈની ફાઈ ગહિનાબાઈ ગેવિંદરાવ મહારાજની રાણી થતી હતી, તેણે મહારાજને આશ્રય કરીને સખારામને મોકલાવ્યો હતો. ગાયકવાડે મોકલેલી એ ફાજ રસ્તામાં હતી, એટલામાં સુરારીરાવ એના આગળની ખબર સાંભળીને બીકનો માર્યો નાસી ગયો. મૈનાબાઈની એ બધા તો ટળી; પણ બકરી કાઢતા જીટ પેકું. ગાયકવાડ સરકારનો વિચાર એ મહદ આપીને ધાર સ્થાનને પોતાના તાબામાં કરી લેવાનો હતો. સખારામે એ હેતુથી ધારમાં પહોંચતા-વારજ અનેક ઉપાય શરૂ કર્યા મૈનાબાઈએ એ વખતે એવી શુદ્ધિ કામ લીધું કે, સખારામની મનોકામના પણ પૂર્ણ ન થાય અને બાઈ સાહેબ તરફથી અપમાનભરી વર્તણૂક પણ ન જણાય એ ધારમાં પડ્યો પડ્યો દેવાદાર થઈ ગયો અને થોડા દિવસોમાં મરી પણ ગયો. એની જગ્યાએ બાપુ રઘુનાથ સેનાપતિ થઈને ગયો. તેણે પણ પોતાના સ્વામીનું હિત સાધવા સારૂ ઘણા ઉપાય કર્યા, પણ મૈનાબાઈની સાવધાનીથી એ બધા વ્યર્થ ગયા. બાઈસાહેબના સફળવહારથી એ એટલો બધો સીધો થઈ ગયો કે, ગાયકવાડનો નોકર હોવા છતાં તે મૈનાબાઈનું કામ કરતો હતો. ધારમાં જે ઉપદ્રવ મચતો હતો તેનાથી એ ધાર રાજ્યને બચાવતો હતો સુરારીરાવ ધારમાંથી તો નીકળી ગયો હતો, પણ એના મનમાંથી રાજ્યનો લોભ ગયો નહોતો; એટલે એણે વચમાં કેટલીએ વાર ચલાઈ કરી. બાઈસાહેબ મૈનાબાઈ પણ એની આગળ પીઠ બતાવે એવાં નહોતાં. એ બરાબર એની સામે લડીને એને નસાવતાં રહ્યાં.

એ લડાઈમાં એને લીધે દેશ ઉજ્જડ થઈ ગયો, આવક પડી અંધ અને

અર્થ વધી પડયાથી ફોજને જૂએ મરવાનો વારો આવ્યો. કર આપનારાઓએ પણ હાથ મેચી લીધો, એટલે મૈનાબાઈએ બુદ્ધિ વાપરીને રાજપૂત રાજ્યો ઉપર ચઢાઈ કરી અને એમની પાસેથી ખડણી લઈને ફોજનો પગાર ચૂકવ્યો; પણ ફોજના સિપાઈઓની જૂખ એટલેથી શાન્ત થઈ નહિ. તેમણે લૂટફાટ મચાવી ને પાટોથના રાજ્યોને પીડવાનું શરૂ કર્યું. રતલામ, અમરેરા, બઠવાની અને અલીરાજપુર વગેરેના રાજાઓ સાથે લડાઈ થઈ, એમા મૈનાબાઈનીજ જીત થઈ. જો રાજાઓમાથી કોઈ નારી ગયો, તો કોઈ શરણે આવ્યો; કોઈએ ખડણી આપવાનું કબૂલ કર્યું, તો કોઈ કેદ પકડાયો. ઘર અને બહારના ઝગડાઓમાથી મનાબાઈ હજુ પગ વાળીને બેઠા ન હતા એટલામા નિર્દય કાળનો એમના ઉપર દારુણ ક્રોધ થયો. જે પ્રિય પુત્રને વિપત્તિમાથી બચાવી ને રાજ્યનો ઉપલોગ કરાવવા સાફ તેમણે લાખો ઇલાજ કર્યા હતા, તેજ સુકુમાર બાળકને નિર્દય કાળે ઘેરી લીધો. મૈનાબાઈ પુત્રશોકની અસહ્ય વેદના ભોગવવા લાગ્યા એકના એક પુત્રના ત્રણ વર્ષની વયે થયેલા આ મૃત્યુથી એમના ઉપર વજાવાત થયો. એમના શોકનો પાર ન રહ્યો. આખો સ સાર એમને સૂનો લાગવા લાગ્યો. એમણે બધું કામકાજ છેડી દીધું. આખરે મત્રીઓએ સલાહ આપી કે, દૈવ આગળ કોઈનું ચાલતું નથી. આપ બુદ્ધિમાન છો. અમે આપને શું સમજાવીએ? હા, એટલી વિનતિ અવશ્ય છે કે, પ્રજા પહેલેથીજ શત્રુઓને હાથે મરી રહી છે, તેમા વળી તેના ઉપર આ અસહ્ય દુઃખ આવી પડયું કે જે સ્વામીના મોટા અથા પછી પોતાના દુઃખ દૂર થવાની આશા બાધી હતી તેને પણ પરમેશ્વરે છીનવી લીધો, તેમા આપની આવી દશા છે તો પછી એ રાક પ્રજાનું ધણીધારી કેણું? પેલી તરફ દુસ્મનો માથા ઉપર લાગી રહ્યા છે, એમના માથા લાગવા એ જરૂરનું છે, નહિ તો એ શત્રુઓ પ્રજાને કચડી નાખશે અને આપની વસ્તી ઉજ્જડ થઈ જશે.

બાઈસાહેબે રોઈને કહ્યું કે, મારો જીવ તો હવે જીવવાનું પણ પસંદ નથી કરતો, પણ તમારા બધાના સુખની ખાતર તમે જે કાંઈ કહેશો તે કરીશ. હું જાતે દુઃખ વેડીને પણ તમને બધાને સુખી કરીશ, એટલું કહીને એમણે શોકનો ખુલ્લો ત્યજ્યો અને હરબારમા બેસીને કચેરી ભરવા માડી. બધા અમલદારોને પોતપોતાના કામ કરવાનો અને પ્રજાને સુખ આપવાનો હુકમ આપ્યો. પછી રાજ્યનું હિત વિચારીને બધા સરદારોની સલાહથી પોતાની બહેનના છોકરાને ખાળે લીધો એ બાળક પણ પવાર વંશમાજ પેદા થયો હતો. એનું નામ રામચંદ્ર

રાવ પાડીને તેને ગાદી ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો. એ પણ સગીર વયનો હોવાથી રાજ્યનો પ્રબંધ મૈનાબાઈને જ કરવો પડતો હતો. એ પ્રબંધ પણ કરતા હતા અને સુરાદરીરાવ સાથે લડતા પણ હતાં. આખરે સુરાદરીરાવ થાકીને ધાર છોડીને ચાલ્યો ગયો અને થોડા દિવસોમાં બહારજ ક્યાક મરી ગયો. એ પ્રબળ વેરીથી બાઈસાહેબને છુટકારો મળ્યો, પ્રજાના જીવમાં જીવ આવ્યો, રાજ્યનો રંગ બદલાયો અને દેશ ફરીથી આબાદ થવા લાગ્યો. આગળ ઉપર સુખ મળવાની આશા બંધાઈ, પરંતુ હજી સમય અત્યુક્ત નહોતો. મુજ્જર નામનો એક મકરાણી લૂંટારો આલીમોહનમાં રહેતો હતો અને ધારમાં અશાન્તિ બેઠેને લૂંટફાટ મચાવવા લાગ્યો હતો. હવે એણે આગળ વધીને કૂકસી પર ગણા ઉપર ધાવો કર્યો અને ધારના માણસોને કાઢી મૂકીને પોતાનો અમલ જમાવ્યો. એવા અણીના વખતમાં ગાયકવાડસરકારનો સરદાર સીતારામ પણ મૈનાબાઈને એકલી છોડીને વડોદરા ચાલ્યો ગયો અને પોતાની ફાજને પણ સાથે લેતો ગયો. એના જતાવારજ મહારાજા દોલતરાવ સિધિયાની સેના ખડણી વસુલ કરવા સાડુ ધાર આવી. તેણે બીજાપણ ધણા ટાટા મચાવ્યા એ બધા પ્રબળ શત્રુઓને લીધે ધાર રાજ્યની પૂરી બરબાદી થઈ ગઈ. બાઈસાહેબ કિલ્લામાં ઘેરાયલા બેઠાં હતા, તોપણ હિંમત હારી ગયા નહોતાં. પોતાના દેશને બચાવવાને માટે એવીજ ચાલ ચોળ રહ્યા હતા કે જેવી ચાલ ચેતરજની રમતમાં ફાળાયલા બાદશાહને માટે રમનાર ચોજે છે. બાપુ રઘુનાથની પાસે આઠસો નવસો સવારો અને પાચઢળ લશ્કર હતું. એ લશ્કરની મદદથી એ ઘણો પ્રદેશ લૂંટતો ફરતો હતો. હુઝરપુરથી નીમાઠ સુધી લૂંટ મચાવીને એ પોતાના લશ્કરનો નિભાવ કરતો હતો. મૈનાબાઈની પાસે કિલ્લામાં થોડા માણસો હતા અને આખી ૩૫ હજારની આવકનો દેશ એમના કબજામાં હતો. એટલી આવકથી કિલ્લામાં બેઠા બેઠા એ ઢાઢણ ફરમોનોની સાથે લડી રહ્યાં હતા અને પરમાત્માને પોતાના રક્ષણની પ્રાર્થના કરી રહ્યા હતા. નિરાધારના બેલી ઇશ્વરે એમની પ્રાર્થના સાંભળી. માળવામાં અગ્રેજી લશ્કર લૂંટફાટનો બદોબસ્ત કરવાને આવ્યું. મૈનાબાઈએ એ લશ્કરના સરદાર સર જોન માલ્કમની પાસે બાપુ રઘુનાથને મોકલીને બધા સમાચાર જણાવ્યા સરદારે એને કહ્યું કે, તમે બીજાઓની તો ફરિયાદ કરવા આવ્યા છે, પણ પોતે આટલું મોટું લશ્કર લઈને બીજાઓના રાજ્યમાં લૂંટફાટ મચાવી રહ્યા છે. પહેલા એને બંધ કરો પછી બીજા વાત. એણે ઉત્તર આપ્યો કે, એ ફાજને લીધે તો આટલો

થોડો પણ દેશ અમારા કબજામાં બચવા પામ્યો છે. તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલોએ અને લશ્કર કાઢી નાખીએ તો એ બચેલો પ્રદેશ પણ આપ્યો બચ. સરદાર માલકમે કહ્યું તમારા રાજ્યનું રક્ષણ અમે કરીશું અને તમારા જેટલો મુલક દુશ્મનો પચાવી પડયા છે તે પણ પાછો અપાવીશું, જેટલો બાપુ રઘુનાથે જોમની વાત માની, પોતાની ફ્રાજને બીજે લૂટ કરવા મોકલવાનું બંધ કર્યું અને અંગ્રેજસરકાર પાસેથી રૂપિયા ઉધાર લઈને જોમનો પગાર ચુકવી દીધો. જનરલ માલકમે પણ હોલતરાવ સિંધિયાને બલામણ કરીને બહાવાવર અને ઘેરસયે નામનાં બે પરગણા છોડાવીને પાછા અપાવ્યાં અને કુકરી વગેરે પ્રાન્ત પિંઢારા અને મકરાણીઓ પાસેથી પડાવી લીધા. પછી ૬૦ સં ૧૮૭૬ ના ચેત્ર સુદી પડવાને દિવસે અંગ્રેજસરકાર સાથે સંધિપત્ર લખવામાં આવ્યો અને દુશ્મનોનું દુઃખ મટી ગયું.

મૈનાબાઈએ બાપુ રઘુનાથની સારી સેવાથી પ્રસન્ન થઈને સદાને માટે જોને એક મોટી બગીચ પ્રદાન કરી

રાજ્યમાં આ પ્રમાણે શાન્તિ વ્યાપી ગયા પછી એ ઘણા નોકરોને સાથે લઈને ઘણી ધામધૂમથી તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા અને કાશી વગેરે પવિત્ર ધામ અને તીર્થમાં પુષ્કળ રૂપિયા વાપરીને ધારમા પાછા ફર્યા.

હવે રાજા રામચંદ્રરાવ પણ યુવાવસ્થામાં આવ્યો હતો, મૈનાબાઈએ તેનું લગ્ન મહારાજા હોલતરાવ સિંધિયાની પુત્રી અન્નપૂર્ણાબાઈ સાથે કર્યું.

સિંધિયાએ પહેલા ધાર રાજ્યનું ઘણું નુકશાન કર્યું હતું અને મૈનાબાઈને ઘણું દુઃખ લીધું હતું, પણ લાગ આવતા મૈનાબાઈએ બુદ્ધિ વાપરીને જોની છોકરી લીધી અને પહેરામણીમાં એક પરગણું પોતાના છોકરાને અપાવ્યું. પુત્રનું લગ્ન કર્યા પછી મૈનાબાઈને પૌત્રને રમાડવાની આશા થઈ, પણ એ આશા પૂરી થવાનું તો કયા રહ્યું, ઉલટું એક અસહ્ય દુઃખ વેઠવું પડ્યું. રાજા રામચંદ્રરાવ ભરજીવાનીમા અકસ્માત ૬૦સં ૧૮૮૬ મા મરણ પામ્યો. અન્નપૂર્ણાવિધવા થઈ બાવીશ વર્ષ પહેલા મૈનાબાઈ જેવી રીતે પોતાના પુત્રને માટે રોયા હતા, તેવીજ રીતે આજે આ દત્તકપુત્રના મૃત્યુથી રોયાં. શોકમાં ને શોકમાં જોમનું શરીર છીકજ લેવાઈ ગયું. આખરે અંગ્રેજસરકારની મંજૂરીથી દક્ષિણના પવાર સરદારોમાંથી એક છોકરાને બોલાવીને અન્નપૂર્ણાબાઈને ખોળે લીધો. જેનું નામ યશવંતરાવ પાડવામાં આવ્યું. એ પણ બાળકજ હતો જેટલે રાજ્યનું કામ પાછું મૈનાબાઈને કરવું પડ્યું, જોથી અન્નપૂર્ણાબાઈને ખોટું

લાગ્યું. જો કહેવા લાગી કે, જોમનો છોકરો જીવતો હતો ત્યારે જોમજી કામ કર્યું. હવે જો રાજા મારો છોકરો છે એટલે હું જોમને કામ નહિ કરવા દઉં.

મૈનાબાઈને કોઈ સ્વાર્થ કે રાજ્યલોભ નહોતો, પણ જો બાણતાં હતા કે પોતાને રાજકાજને અનુભવ છે, અન્નપૂર્ણા હજી કાચી ઉમરની છે, દુનિયાનો કોઈ અનુભવ જોને નથી, ખુશામતીઆ લોકોએ જોના કાન ભલેચો છે. રાજ્ય જોના હાથમાં પડીને ખરાબ ન થઈ બલ જોને જોને ઉરકેરનારાઓ દાસલાવીને રાજ્યનું ધન ખાઈ ન બલ જોની જોમને બહુ ચિન્તા હતી. રાજા યશવંતરાવ બાળક હતા અને અન્નપૂર્ણાબાઈના કલ્યાણમાં હતા, જોથી સામુવહુમાં કુસંપ ઉભો થયો. જૂના નોકરો મૈનાબાઈના પક્ષમાં હતા અને અન્નપૂર્ણાબાઈ નવા નોકરોને રાખીને જૂનાને કાઠી મૂકવા માગતી હતી. વાત એટલે મુખી વધી પડી કે, જોને તરફથી સિપાઈઓને ઠાડીઓ વહેંચવામાં આવ્યો અને મોરચાબંધી પણ થઈ ગઈ. રેસિડેન્ટ સાહેબે જો સમાચાર સાંભળીને સવાર મોકલીને બાપુ રઘુનાથને બોલાવી મંગાવ્યો. જો તો વૃદ્ધ અને અનુભવી હતો એણે તરતજ ફોજને બોલાવીને અન્નપૂર્ણાબાઈના સલાહકારોને પકડી લીધા. પછી જો લોકોનું રાજની પાસે આવવાજવાનું બંધ કરી દીધું, જોથી અન્નપૂર્ણાને હાર માનીને પોતાનો પ્રયત્ન છોડી દેવો પડ્યો. ઝગડામાં કેટલાંકે માણસો મરી ગયા, પણ લડાઈ આગળ વધવા ન પામી. થોડા દિવસોમાં સલાહ થઈ ગઈ અને રેસિડેન્ટે ઇંદોરથી પાર જઈને યશવંતરાવને રાજનો અધિકાર આપ્યો તથા બાપુ રઘુનાથને સારા કામની ‘ગિલ્ત’ આપી.

જ્યારે યશવંતરાવ ભણીગણીને મોટો થયો ત્યારે મૈનાબાઈએ બધું રાજકાજ તેને સોંપી દીધું. પછી જોમજી પોતાની બગીચા વહીવટ ઉપરાંત રાજ્યના કામકાજમાં જરાયે હાથ ન ઘાડ્યો. અન્નપૂર્ણાને અધિકાર છીનવી લેવાને લીધે હવે જોમજી પોતેજ અધિકાર છોડી દીધો, પણ રાજા જોમનું બહુજ માન રાખતા હતા, અને જો પણ રાજા ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતા હતા. પૂર્વ દિશાનાં તીર્થની યાત્રા તો જો કરી આવ્યા હતાં, હવે દક્ષિણ તીર્થની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થવાથી રામેશ્વરાદિ ધામની યાત્રા કરીને સંવત ૧૮૬૭માં પાછા આવ્યા અને ધારમાં શિવજીના મંદિરમાં બેસીને ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યાં. જોમની વૃદ્ધાવસ્થા હતી અને અન્નપૂર્ણા ભરજીવાનીમાં હતી. જોના મિત્રજ મરમ હતો હંમેશા પણ સારા નહોતા, એટલે રાજાસાહેબ જોના ઉપર નારાજ રહેતા હતા.

માલીકરામા ઉચ્ચ મન થયા. સંવત ૧૬૦૩મા અન્નપૂર્ણિમે દેહાન્ત થયો અને ત્યાર પછી મૈનાબાઈનો સ્વર્ગવાસ થયો. રાજ્યશયતરાવે મૈનાબાઈના અનેક સફળ્યોના સ્મારકરૂપે ધારના છત્રીભાગમા આનંદરાવ પવાર બીજાની મૂર્તિની પાસે તેમની મૂર્તિ પધરાવી. એ મૂર્તિ ઘણી પ્રભાવશાળી છે.

ધાર રાજ્યના નિવાસીઓની મૈનાબાઈ ઉપર એટલીજ શ્રદ્ધા અને મમતા છે કે જેટલી ઇદારમા અહલ્યાબાઈની છે. અહલ્યાબાઈની પછી મૈનાબાઈના જેવી વીર પ્રકૃતિ અને શુદ્ધ વૃત્તિની રાણી માળવામા કોઇ થઇ નથી. એ રાજ્ય-કાર્યમા પણ ઘણી કુશળ હતી. બમડેલી બાજુ સુધારવાનો અને આપત્તિના સમયમાં અધીરા ન બનવાનો એમનામા મોટો ગુણ હતો. ઘરના અને બહારના અનેક વૈરીઓ તરફથી પુષ્કળ કબ્જા, દૈવગતિથી પણ અનેક શોક-સતાપ સહન કર્યા, પરંતુ કદિ હિંમત હાર્યા નહિ. બુદ્ધિમત્તા અને સાવધાનીથી બધા અનર્થ સહન કર્યા અને એ અનર્થ મટાડવાને યોગ્ય ઉપાય પણ શોધી કાઢ્યા.

ત્રણ બાળકરાજાઓનું વાલીપણું કબ્જું, રાજ્યને શત્રુઓથી બચાવું અને પોતાનો ધર્મ પણ નભાવ્યો કે જેથી આજસુધી ઇતિહાસમા એમનું નામ અમર થઇ ગયું છે ધારની પ્રજા હંબુસુધી એમના સફળ્યો અને ઉપકારોને ભૂલી નથી મૈનાબાઈને સારું ખાવું અને સારું પહેરવું કદિ પસંદ ન હતું સદા બહુજ સાદાઈથી પોતાનું જીવન ગાળતા હતાં રાજકાજમાથી બાકી બચેલો સમય કશ્વરના ભજનસ્મરણમા અને ધર્મપુણ્યનાં કામોમા ગાળતા હતાં એજ કારણોને લીધે એ પ્રજાના બહુજ માનીતા હતા અને એમના દેહાન્તથી આખા દેશમા શોક વ્યાપી ગયો હતો. પ્રજા એમના વિયોગથી બહુ દુઃખી થઇને ઘણા દિવસ સુધી રોઇ હતી \*





## રત્ન ૩૫૧ મું-મહારાણી શરત્સુન્દરી દેવી

ગાળી ૧૨૬૫ મા પુઠિયા ગામમાં શ્રી ભૈરવનાથ સાથા-લને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો.

અ ગાળા પ્રાન્તમાં આવેલા રાજશાહી તાલુકામાં પુઠિયા ગામના જમીનદાર રાજ યોગેન્દ્રનારાયણ સાથે એમનું લગ્ન થયું હતું. લગ્ન સમયે તેમની ઉંમર સાત વર્ષની હતી. ગળીના અંગેજ વેપારીઓવિરુદ્ધ ભારતવાસીઓએ જે મોટું આદો-લન મચાવ્યું હતું તેના એ મુખ્ય આગેવાન હતા. એને હોષે એ સદા અંગે જોની અકૃપાને પાત્ર બન્યા રહેતા હતા, અને એમની ખાતર ઘણા લાંબા સમય સુધી તેમને સપરિવાર કલકત્તા રહેવું પડ્યું હતું.

દેવી શરત્સુન્દરી ઘણું સુંદર, સફળુષ્ણી અને પતિવ્રતા નારી હતાં. બાલ્યા-વસ્થામાંજ એમનું લગ્ન મહારાજ સાથે થયું હતું. એ સમયમાં કન્યાઓને બાણવવાનો રિવાજ પ્રચલિત નહિ હોવાથી શરત્સુન્દરીને બાલ્યાવસ્થામાં શિક્ષણ મળ્યું નહોતું; પરન્તુ સાસરે ગયા પછી પતિની ઇચ્છાથી એમણે બાણવા માંડ્યું હતું. રાજાએ પોતાના દિવાનને આજ્ઞા આપી હતી કે રાણીને કાંઈ વસ્તુ જોઈતી હોય તો સ્વેટ ઉપર લખીને આજ્ઞા મોકલે અને એ લખા-ણુમાં કાંઈ ભૂલ હોય તો દિવાન સુધારીને બતાવે. એ પ્રમાણે કર્યાથી એમના અક્ષર તથા વાક્યરચના સુધર્યાં હતાં. એમના અક્ષર તો એવા ઠર્યા હતા કે ઘણી થોડી સીઓ એવા સુરપદ અક્ષર લખતી હશે. પોતાના અક્ષર સુધારવાનો એમને એટલો બધો શોખ લાગ્યો હતો કે તેઓ ઘણા સારા અંગેની નકલ પોતાના હાથે એક મોટી નોટખૂંકમાં કરતા. તે એટલાં આક્રમ્સ હતાં કે હરદોજ નકલ કર્યાની તારીખ તથા સમય લખી રાખતાં. એ નોંધ ઉપરથી જણાય છે કે એમનું લખવાનું કામ મધરાતે થતું.

એમનો એ અભ્યાસ દિનપ્રતિદિન વધતોજ ગયો હતો. અજવાળી રાત્રે અગાશીમા બેસીને એ બંગાળી વર્તમાનપત્રો અને માસિકો તથા ગ્રામપ્રદ પુસ્તકો ચંદ્રના પ્રકાશમાંજ વાંચતાં અને પોતાની પાસે બેઠેલી સીઓને સંભળાવીને તે સંબંધે વાદવિવાદ કરતાં. સંસ્કૃત ભાષાનું પણ એમણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સંસ્કૃત તથા બંગાળી ભાષાનો એમનો પુસ્તકસંગ્રહ કોઈ



પણ સારા પુસ્તકાલયને શોભાવે અને ગારવ આપાવે એવો છે. બગાળી ભાષાનો કોઈ પણ અથ તેમણે વાચ્યા વગર છોડ્યો નહોતો. પુસ્તકોને ઉત્તમ રૂપે બંધાવીને કાચના કબાટમાં ગોઠવવા એ એમના જીવનનો એક સુખ્ય આનંદ હતો.

શરત્ચંદ્રી દેવી પતિ સાથે સુખમાં જીવન ગાળવાનું આરંભી રહ્યા હતા, પણ એમનું એ જીવન તો એક સ્વપ્નસમજ થઈ ગયું. તેર વર્ષની બાળવયે તેમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. પતિના મૃત્યુ પછી એમની બધી સંપત્તિ કોર્ટ-જોડા-વૈદ્યોને સોંપવામાં આવી અને તેમના પોતાના પિતા લૈરવનાથ સાથાલને વગર પગારે મેનેજર તથા સરકારે નિમ્ણ. પતિના સ્વર્ગવાસથી એમના શોક નો પાર રહ્યો નહિ, પણ ઇશ્વરેચ્છાને બળવતી ગળીને તેમણે પોતાનું આજીવન આયુષ્ય હરિશ્ચંદ્રિયા ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. રંગીન અને સૌભાગ્યસુચક વસ્ત્રાભૂષણો તેમણે ગરીબ બ્રાહ્મણોને દાન કરી દીધા, અને પોતે સફેદ ધોતીયું ધારણ કરવા લાગ્યા. જે જગ્યાએ પહેલાં બળે મણુ રૂના ગદેલા બિછાવેલા રહેતા હતાં, ત્યાં આગળ હવે તુલ્યશ્યા પાથરવામાં આવી. શ્રીશયંક મન્ન મદાર નામના એક વિદ્વાન જે મહારાષ્ટ્રી ઉપર માતૃસમ શ્રદ્ધા રાખતા હતા તે એ સ બધાં લખે છે કે:—“ભરશિયાળામાં પણ એક વિશાળ જ્યોરડામાં સામાન્ય પાટઉપર કામળી તથા એક ચાદર પાથરીને એ સૂતા હતા. જોડવામાં એક કામળો રાખતા ઉનાળામાં એક ચટાઈપરજ સુઈ જતાં. ચારે તરફ આશ્રિતા સગી સ્ત્રીઓ અને અનાથ બ્રાહ્મણ વિધવાઓની પથારીઓ પથરાતી શિયાળા કે ઉનાળામાં એક સરખું જાડું બાદીનું વસ્ત્ર પહેરતાં. મથમનસિ હની જમીન-હારી પુખ્તરીયા પરગણામાંથી એ વસ્ત્ર તૈયાર કરાવવામાં આવતું. માગશર-પોષમાંસની સાંજે પણ હવિષ્યાલ લોજન કરીને એજ એક વસ્ત્ર ધારણ કરીને નાનીશી સગડી લઈને તાપવા બેસતાં. અલબત્ત સ્વચ્છતાની ખાતર એ વસ્ત્ર દિવસમાં અનેકવાર બદલવામાં આવતું. બધી ઋતુઓમાં એ પગથી માથાસુધી ઢાંકેલા રહેતા, માથાના વાળ વધતા ત્યારે હાસીઓ કાતરી નાખતી. જરૂર પડતા હજમને અતઃપુરમાં પ્રવેશ કરાવવો પડતો. નખ લેવરાવતી વખતે મહારાષ્ટ્રી લાંબો ઘુમટો કાઢતા. એકવાર હજમની અસાવધાનીને લીધે નખ વધારે કપાઈ ગયાથી આગળીમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. નોકરો અને હાસી-ઓ એથી ઘણા શુરસે થઈ ગયા, પણ રાણીએ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ઘુમટાની આક્રમણથી ધસારો કરીને બધાને રોક્યાં.”

દીન, દુઃખી અને પાપતાપમય સંસારના બધા વર્ગોનાં પીડિત મનુષ્યો પ્રત્યે તેમનો જે અનિર્વચનીય, આદર-અરશુન કરુણાભાવ દીકામાં આવતો તે ઉપરથી સમગ્ર શકાતું કે તેમની આગળ નાના, મોટા, પાપી અને પુણ્યાત્મા બધાં સ તાનતુલ્ય હતાં, પરંતુ પાપના ઉપર તેમના હૃદયમાં શતદિવસ જે ઉડી ઘૂણા હતી તે પણ એમના કાર્યોમાં જીજ્ઞાસ આવતી. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે એમને ખબર મળ્યા કે એક સ્ત્રી એમની આગળ ફરિયાદ કરવા આવી છે. એની ખરાબ ચાલચલણની વાત મહારાષ્ટ્રીને કાને પહોંચી હતી એટલે એમણે એને દર્શન દીધા નહિ, પણ એને ઈન્સાફ મળે તેનો ખદોખસ્ત કરી દીધો. પોતાનો કોઈ સગો કે આશ્રિત, અન્યાય કે અપકીર્તિનું કામ કરે તો એની ખબર પડતાજ એમના નયનમાંથી અખંડ અક્ષપાત થતો, એટલાથીજ અપરાધીને પૂરી સજા મળતી એને બીલું જાતના દડની જરૂર પડતી નહિ.

એક વખત પુઠિયા ગામમાં પુષ્કળ રેલુ આવવાથી રેલતંને ઘણું ભારે નુકશાન થયું હતું પુઠિયાના રાજ્યમાં અનેક ભાગીદાર હોવા છતાં મહારાષ્ટ્રીએ બધાની પ્રજાને એક સરખી મદદ આપી હતી. રાજમહેલની સામે સ્ત્રી-પુરુષોને અલવચ્છ તથા પશુઓને માટે ઘાસ વહેંચવાસાડે સારો ખદોખસ્ત કર્યો હતો. પોતે મહેલમાં બેસીને પડદાની આડમાંથી બધી વ્યવસ્થા ઉપર જાતે દેખરેખ રાખતા. એ વખતે એમના મુખ ઉપર દયાનો ભાવ છવાઈ રહેતો. ત્યાર પછી એક સમયે એ ગામમાં આજ લાગવાથી લોકોનો ઘાસચારો બળી ગયો. લોકોનું દુઃખ નિવારણ કરવા સાડે તેમણે પ્રયત્ન તો કર્યોજ, પણ એ બે ત્રણ દિવસમુધી એમના નેત્રમાંથી સતત અશ્રુ પડ્યાં હતા. ગરીબોના દુઃખને એ પોતાનું જ દુઃખ માનતા.

રાજમહેલમાં પર્વદિને પ્રાણીઓને મોટા પ્રમાણમાં લોભન આપવામાં આવતું. એ સમયે ઘણા લોકો સામગ્રી ચોરી પણ જતા. એ સાબળીને મહારાષ્ટ્રી ઉદારતાથી કહેતાં કે, “ ખાવાની વસ્તુ કાંઈ નકામી બંધ છે ? કાંઈને કાંઈ તો ખાશેજ ને ! ”

રાષ્ટ્રી શાસ્ત્ર-દરી પોતાના મહેલમાં શ્રી ગોપાલજીની મૂર્તિ પધરાવીને આખો દિવસ તેમની સેવામાં તક્ષીન રહીને પ્રાણચર્ય પાલન કરતાં હતાં. બે ઘડી શત જતી ત્યારે નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને સ્નાન કરીને શ્રી ગોપાલજીનું વિધિ પ્રમાણે પૂજન કરતાં, તેમને સુંદર વસાબુપણા પાસણ કરાવતાં, મુખપિત્ત ચંદનનો લેપ કરતાં તથા ત્રિપ્લાન્નનો લોભ પધરાવીને આરતિ કરતાં. શ્રી એ-

પાલણને સાત વર્ષના બાળક સમાન ગણીને તેમની સેવા કરતાં અને માતા સમાન પ્રેમથી વારે ઘડીએ ઠાકોરણનાં સાચુ જોષ રહેતાં, તથા તેમને ધરાવેલા પ્રસાદમાંથી થોડુંક ખાઈને જીવન વ્યતીત કરતાં. ઠાકોરણને માટે માળા સદા પોતાને હાથેજ ગુંથતાં.

પતિના મૃત્યુ પછી તેમણે એક પુત્ર દત્તક લીધો હતો, પરંતુ તેની વય સગીર હોવાથી પોતે પણ રાજ્યકાજમાં દેખદેખ રાખતાં. એ વખતે કોઈ સ્વમાર-ભના પ્રસંગે અથવા તો કોઈ મોટો માણસ મળવા આવે ત્યારે મહારાણીને બહારની બેઠકમાં આવવું પડતું ત્યાં આગળ એમના સ્વર્ગસ્થ પતિનું એક તૈલચિત્ર ટાંગેલું હતું. એ તરફ દૃષ્ટિ પડતાંજ એમનું મુખ લાલચોળ અને અશ્રુપૂર્ણ થઈ જતું એટલાસાથે એ ચિત્રને ઘણું ખડકીજ રાખવામાં આવતું.

કલકત્તામાં બ્યારે વાસ કરતાં ત્યારે લોકોપયોગી સંસ્થાને નામે અનેક લોકો તેમની પાસે નાણા માગવા આવતા મહારાણી એ લોકોને યથાયોગ્ય મદદ આપતા, પણ એમાના અનેક હુદ્યોએ એમને છેતરવાની એક યુક્તિ શોધી કહાડી હતી. તેઓ મહારાણીએ કહ્યું હોય તેના કરતાં ચારગણી રકમની ખબર વર્તમાનપત્રોમાં છાપતા અને પછી થોડા દિવસ પછી એટલી રકમની માગણી કરતા. કોઈ પણ દરબજાનો માણસ એમની પાસે સહાયતા માગવા જતો તો ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ, કોઈને તો એ ગાડીભાડુ અને રસ્તા-ખર્ચ પણ આપતા

એમને સિદ્ધાંત હતો કે ગાતીરે કોઈની પણ ભેટ સ્વીકારવી નહિ, તેથી કોઈ માણસ કલકત્તામાં નજરાણું રજુ કરતો કે ભેટ સોગાદ મોકલતો તોએ બધું તરતજ ગરીબ લોકોને વહેંચી આપવામાં આવતું, અને ભેટ મોકલનારને તો એના બદલામાં શિરપાવ તથા લાવનારને ઇનામ આપવામાં આવતા.

પોતાની બગીચામાં કોઈ માફું પડતું તો એને માટે દ્રવ્ય, સાકર, સાબુ-ચોખ્ખા વગેરે પથ્થની વ્યવસ્થા કરતા, એટલુંજ નહિ પણ હાકતર કે વૈદની પ્રી સહ પોતાની તરફથી રૂપિયા આપતાં. કેવળ ગરીબવર્ગનેજ નહિ પણ વચલા વર્ગની કેટલીક સન્નારીઓને પોતે એ પ્રકારની મદદ પહોંચાડતાં.

મહારાણી બહુજ ધર્મનિષ્ઠ, પ્રાચીન આર્ય રીતરિવાજોને પસંદ કરનાર અને તે પ્રમાણે ચાલનારા હતા. કલકત્તામાં વસતા, પણ નળવું પાણી પીતાં નહિ આધુનિક અંગ્રેજી લાણેલા યુવકોની ઉન્નત્ત્વભલતાને એ ધિક્કારતાં; પરંતુ કેટલીક બાબતમાં એ નવશિક્ષિત લોકોની પ્રશંસા પણ કરતાં.

ન્યાયની ખાતર કહેવું પડશે કે અંગ્રેજી શિક્ષણના પ્રારંભકાળમાં વિદ્યાર્થીઓમાં મધ્યપાન, સ્વતંત્ર સ્વભાવ આદિ દોષો આવ્યા હતા તેમ કેટલાક સફ-શબ્દો પણ આવ્યા હતા. મહારાષ્ટ્રી અનેકવાર કહેતા કે હાલના યુવકો સાચા-બોલા છે, જે કાંઈ કરે છે તે ખુલ્લી રીતે કરે છે, વળી તેમનો બીજો ગુણ એ છે કે તેઓ લાંચ લેતા નથી. એમનો એ ગુણ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

એમની જાગીરમાં એક પોલીસનો અમલદાર ઘણા વર્ષસુધી રહ્યો હતો. એ માણસ પ્રમાણિક, શુદ્ધચરિત્રનો, કર્તવ્યપરાયણ તથા લડાઈટંટા વધારવાને બદલે પરસ્પર સમજાવીને પતાવી દેનારો હોવાથી મહારાષ્ટ્રી તેની પ્રત્યે સન્માન અને શ્રદ્ધાની દૃષ્ટિથી જોતા.

પ્રચલિત હિંદુધર્મ ઉપર તેમને અનન્ત વિશ્વાસ હતો, અને ધર્મના બધા અનુષ્ઠાન એ પરમ નિષ્ઠાસહિત સાચરામાં તેમજ પિયેરમાં કરતા. પિયેરમાં ઠાકી અને પિતાજીની પાસેથી ભક્તિભાવનું જે શિક્ષણ તેમને મળ્યું હતું તેના પાછળથી પૂર્ણ વિકાસ થયો હતો. મહારાષ્ટ્રીની માતાની પવિત્રતા, સહનશીલતા અને કરુણાનો અનુભવ કરનારાઓ કહે છે કે, એ માતાજી એમના બધા મહત્ત્વનું મૂળ હતાં. ગ્રાહ્યકાળમાં મહારાષ્ટ્રીને હંસ અને પોપટ પાળવાનો ઘણો શોખ હતો; પણ કૂલ અને દેવસેવા એમને સૌથી વધારે પ્રિય હતા. એક દિવસ એમના પિતાજી પૂજા કરીને ઉઠી ગયા હતા, એવામાં બાલિકા શરત્સુન્દરી રમતાં રમતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં અને પૂજામાં બેઠા; પરન્તુ આસનની પાસે ઢીલો બળી રહ્યો હતો તેને એમની બોદણીનો અંચળ અડકવાથી એ તરત સળગી ઉઠ્યો, પણ એ વખતે જરા પણ ચલારાયા કે ગડબડ કર્યા વગર એ વસ્ત્ર તેમણે કાઢી નાખ્યું અને નિર્મલ્યતા જળમાં એને ધોળી નાખ્યું. આજ હોલવીને બીનું હુગડું પહેરીને એ માતાપિતાની પાસે ગયા અને કેવળ એટલુંજ બોલ્યા કે, “બુલ્લો આવું સુન્દર હુગડું સળગી ગયું.”

બાળવિધવા શરત્સુન્દરી, આવતા જન્મમાં વૈધવ્ય પ્રાપ્ત ન થાય એટલા સાફ બંગાળી હિંદુવિધવાઓના વિચાર પ્રમાણે દર વર્ષે મોટા ઠાકથી જન્મદાત્રીપૂજા કરતા; એટલા માટે એમણે ‘જગદાત્રી પૂજવાડી’ નામનું એક મકાન રાજમહેલની પાસે બંધાવ્યું હતું અને પૂજા કરવા સાફ પોતે કેટલીક સગી અને આમિત સ્ત્રીઓસહિત મોટા દિવસ ત્યાજી રહેતાં. એ સમયે એ મંદિરમાં સ્વેદ વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં એ ગૌરાંગી ઉર્ના મહારાષ્ટ્રીને એમને એમજ બાસ થતો હતો કે એજ સાક્ષાત્ જગદાત્રી કે વી

બા. સી. ૬૬

પૂજા અને વ્રતનિમિત્તે એ ઘણા ઉપવાસ કરતા. ત્રણ ચાર દિવસનો નિર્જળ નિરાહાર ઉપવાસ તો એ ઘણીએવાર કરતાં. એને લીધે એમનું આરોગ્ય પણ બગડતું હતું, પણ એની કાંઈ પણ પરવા ન કરતા હસતે સુખે એ આર્થિક કાર્યો કરતા.

મહારાણી સાધારણ રીતે સોનારૂપાને સ્પર્શ કરતાં નહિ. શુરના ઘરનું કોઈ આવે ત્યારે દક્ષિણા કે ભેટ ધરવા ખાતર જે રૂપિયા આપવામાં આવે તેનેજ એ સ્પર્શ કરતા.

હાઠેરલના થાળમાં ભાતભાતનાં લોજન અને પઠવાન્ન થતાં પણ એ થાળ દરરોજ કોઈ ગૃહસ્થને ઘેર અથવા તો અતિથિઅવયાગતને આપી દેવામાં આવતો અને પોતાને માટે હવિષ્યાન્ન રંધાવતા. રાધનારી ન હોય તો હાથેજ રાધતા. એ નિયમ, શરીર સાફ હોય કે ખરાબ હોય તોપણ એક સરખી રીતે સચવાતો.

પૂજા-અર્ચના શાસ્ત્રોક્ત વિધિપ્રમાણે શુદ્ધ રીતે થાય છે કે નહિ તે ઉપર પોતે ખાસ ધ્યાન રાખતા. પોતે પ થાય એમને દરરોજ સંધ્યાવંદનાદિ કરતા. પુરોહિત મંત્રોચ્ચાર અશુદ્ધ કરે તો એ તરફ તેણે ધ્યાન એવતાં.

તાત્રિકમતવાળાઓ મધ્યાહન તથા માસાહાર કરે છે તે એમને કદિ પસંદ નહોતું. એમના પ્રત્યે એમની શ્રદ્ધા નહોતી. એક દિવસ તીર્થી મસ્કરીમાં એમણે કશું હતું કે તાંત્રિકોના મત તો ‘સુધાસિંધુ’ છે.

હિંદુસ્તાનના લગભગ દરેક તીર્થસ્થાનની તેમણે યાત્રા કરી હતી. પ્રત્યેક તીર્થમાં જઈને એ તીર્થયાત્રાનું સ્મરણ રાખવા એક એક ફળનો ત્યાગ કરતા. એવી રીતે લગભગ ફળની યાદી ઘણી મોટી હતી.

પોતાનો ધર્મવિશ્વાસ જૂના હિન્દુમતને અનુસરતો હોવા છતાં પણ બીજાઓના વિચારપ્રત્યે તેઓ ઉદાર દૃષ્ટિથી જોતાં. આ દેશના બધા ધર્મ-સ પ્રકારોની ખબર રાખતા અને એમને પોતાનાં મંદિર બંધાવવામાં મદદ આપતા બ્રાહ્મસમાજ જેવી સુધારક સંસ્થાનો ઉપદેશક તેમના ગામમાં ઉપદેશ કરવા ગયો ત્યારે એને પોતાના રાજમહેલમાં ધર્મોપદેશ આપવાની રજા આપી, એટલુંજ નહિ પણ આગ્રહપૂર્વક લોજનનું આમંત્રણ કર્યું. ઉપદેશક માસાહાર કરતા નથી એવી ખબર પડતા પ્રસન્ન થઈને પોતાને કાથે કેટલાંક શાક તથા અન્ય વાનીઓ તૈયાર કરી હતી અને ઘણા આદરપૂર્વક ઉપદેશકલને લોજન કરાવ્યું હતું. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું કે એમના અતિથિમાં ન્યાય-

બાત કે ધર્મનો લેહલાવ નહોતો.

એમના એ સફળોથી મુખ થઈને બંગાળના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય તથા ઈશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગર એમને પોતાની કન્યા સમાન ગણીને આહવા. મહારાણી પણ એમના પ્રત્ને ધણી હક્તિ રાખતાં. દાન કરવું હોય ત્યારે વિદ્યાસાગરની સલાહ લેતાં. એ કહેતાં કે ઈશ્વરચન્દ્રે ચલાવેલો વિધવા-વિવાહનો રિવાજ પ્રચલિત થશે તો એથી દુનિયામાં પાપનો પ્રવાહ ઘણો ખીમો પડશે.

કેળવણીના કામમાં તેમનો ઘણો ઉત્સાહ હતો. રાજશાહી કોલેજના ફૂડમાં એમણે ધણી સારી રકમ ભરી હતી. પુર્ણિયાના બઝવિલાસ અને લાલપુરની મિડલ સ્કૂલને પણ લાગલાગટ મદદ આપતાં હતાં. સંસ્કૃત શિક્ષણને સારૂ અનેક પાઠશાળાઓને તેમની તરફથી પુષ્કળ મદદ મળતી હતી. એ ઉપરાંત વિશ્વવિદ્યાલયના અનેક વિદ્યાર્થીઓને એ ફી તથા પુસ્તકોને સારૂ મદદ આપતાં. અનેક વિદ્યાર્થીઓને તો એમણે બધું ખર્ચ આપીને ગ્રેજ્યુ-એટ બનાવ્યા હતા.

શ્રીશિક્ષણને હવે સારો પ્રચાર થઈ ગયો છે અને જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં તેઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે, પરન્તુ મહારાણીના સમયમાં તેમ નહોતું. હોર્ડ રિપને જ્યારે સ્થાનિકસ્વરાજ્યનો કાયદો પસાર કર્યો ત્યારે મહારાણીને ઘણોજ દુર્વ થયો અને તેમનાજ પ્રયત્નથી પુઠિયા જેવા સામાન્ય પછાત ગામમાં એ સંબંધી પહેલી સલા થઈ. પડદામાં બેસીને મહારાણીએ બીજી કુલીન સ્ત્રીઓસહિત એ સલામાં ભાગ લીધો હતો. એ સલાનું વર્ણન ઘણું વખાણુસહિત વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયું. મહારાણી શાન્તિથી કામ કરવું પસંદ કરતાં હતાં. પોતાના જરા સરખા કામના આમ દોલ વગાડાય એ એમને પસંદ નહોતું. એથી એમની સ્વાભાવિક લજ્જાશીલતાને આવાત પડેાંચેા હતો. એમના જેવાં એક પડદાનશીન રાણી એક રાજનૈતિક સલામાં ભાગ લે, એવા બનાવ આજ પણ જવદહેજ હીકામાં આવે છે. આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે સ્વદેશહિતના કામમાં એ કેવો રસ લેતાં હતાં. સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો અમલ કેવી રીતે ચાલે છે, સરકારી અમલદારો તથા પ્રજા એમાં કેવો રસ લે છે, રાજશાહી મ્યુનિસિપાલિટીનો પ્રથમ ચેરમેન કોણ નિભાશે વગેરે બહુવાને એ બહુજ ઉત્સુક રહેતાં.

અમે ઉપર જણાવ્યું છે કે, રાણીનું વિવાહિત જીવન ઘણાજ અલ્પ સમય-

સુધી રહ્યું હતું રાજ બાહ્યાવસ્થામાં તો પત્નીને ઘણું ચાહતા હતા. જન્મે પ્રેમથી સાથે રમતા હતા; પરંતુ યૌવનમાં રાજનો એ સ્નેહ ટકી શક્યો નહોતો. કારણ એ હતું કે એ સમયમાં પશ્ચિમના સુધારાનો નવો અભ્યુદય થયો હતો. દેશના સુવક ઉપર વિલાયતી સુધારાની અસર પ્રબળતાથી પડી રહી હતી. રાજ યોગેન્દ્રનારાયણ ૧૨૩૫ બંગાળમાં પુખ્ત જંમરના થઈને રાજકાજ ચલાવવા લાગ્યા ત્યારે શરત્સુન્દરીની વય તેર વર્ષની હતી. રાજને રાણીને બહુવવાની ઇચ્છા થઈ અને શિક્ષણનો બદોબસ્ત થતાં છ માસની અંદર એ ચતુર બાલિકા લખતાવાચતાં શીખી ગઈ.

પણ એટલાથીજ રાજને સંતોષ થયો નહિ. એ તો પત્નીને વિલાયતી મઠમાં જેવી બનાવવા માગતા હતા. એમની ઇચ્છા હતી કે રાણી મારી સાથે છુટથી હરેકરે અને સાહેબ લોકોની સાથે વાતચીત કરે. એમની એ પણ અભિલાષા હતી, કે હું જેવી રીતે હિન્દુધર્મમાં નિષેધ કરેલા પદાર્થ ખાઈ છું તેવી રીતે રાણી પણ ખાવ. એમની શરમ તોડવા ખાતર કોઈ કોઈ વાર તો રાજ એક દર્પણની સામે કિશોરી પત્નીને લઈ જઈને મઠમાં જેવા ચાળા ચટકા કરતા શિખવવાનો પ્રયત્ન કરતા, પરંતુ કહેવાની જરૂર નથી કે રાજને એમાંથી એક પણ પ્રયાસમાં સફળતા મળી નહિ. ગળીના વેપારીઓની વિરુદ્ધ આદોલન કરવા ખાતર રાજ કલકત્તા ગયા ત્યારે ત્યાંના શિક્ષિત લોકોની સોબતમાં રહીને એ અનેક દ્રવ્યથીય આચારવ્યવહાર કરવા લાગ્યા હતા. હિન્દુધર્મમાં પરમ આસ્થા રાખનારી રાણીને એથી ઘણાજ ખેદ થયો હતો. એક દિવસ રાજને એવી ઇચ્છા થઈ કે માફ છાટેલું રાણીને ખાવાનું કહીશ અને નહિ ખાય તો સજા કરીશ. રાજએ બ્રાહ્મણોને હાથે બહારથી થાળી પીરસીને મગાવી અને પોતે જમીને છાટેલું પત્નીને ખાવાનું કહ્યું. તેર વર્ષની બાલિકા શરત્સુન્દરીએ દહતાથી ઉત્તર આપ્યો, “આપનું છાટેલું હું અવશ્ય ખાઈશ પણ રસોઈઓ મારા હેમતા રાધે તો. નહિ તો બહારથી આવેલા અબલણા ભોજનને હું સ્પર્શ પણ નહિ કરું” એ બાબતમાં રાજરાણીને બહુ તકરાર થઈ. નોકરોને ચિંતા થવા લાગી કે આને કાંઈ વિપરીત પરિણામ આવશે. દિવાનજીને કાને બળર પહોંચ્યા અને એમણે વચમાં પડી સમાધાન કરાવ્યું તથા રાણીની મરજી વિરુદ્ધ નિષિદ્ધ પદાર્થ એમને ન ખવરાવવાનો રાજને ઉપદેશ આપ્યો.

પરંતુ એવા કષ્ટની વાત પણ મહારાણી કોઈની આગળ કરતાં નહિ.

સ્વામીની હયાતીમાં એમના ઉપર પ્રેમ રાખતા અને એમના મૃત્યુ પછી એમનું સ્મરણ પરમભક્તિ તથા શ્રદ્ધાસંહિત કરતાં અને રાતદિવસ તેમના નામનું રટણ કરતાં.

મહારાણીના ચરિત્રના અવલોકન ઉપરથી જણાય છે કે એમનામાં એક તરફ જ્ઞાનયોગિની આપેડ સ્ત્રીના જેવો ઉડો ધર્મભાવ હતો અને બીજી તરફ સરળ બાલિકાના જેવો નિર્ભય રસુલો સ્વભાવ હતો. પિયેરમા બાપ ત્યારે પોતે મહારાણી છે, એ વિચારી જઈ બાલિકાની પેઠે સરળતાથી વર્તતાં.

મહારાણી પોતાના સમયના ભારતના અગ્રેસર પુરુષોના સફળતા તથા સત્કાર્યોથી પરિચિત રહેતાં અને તેમનું સદા અનુકરણ કરતાં.

સીકેળવણીનાં પોતે બહુ પક્ષપાતી હતાં અને એવા-સત્કાર્યની વિરુદ્ધ લોકો શા સારૂ થતા હશે એ એમની સમજમાં આવતું નહિ.

મહારાણીએ કોઈ દિવસ સરકારી માન તથા ખિતાબની પરવા કરી નથી. એમના સફળતા અને કાનરૂપિતાની ખ્યાતિ સાક્ષીને સરકારે પોતાની ઇચ્છાથી એમને ‘મહારાણી’ ના ઉચ્ચ પદથી વિભૂષિત કર્યા હતાં. બીજા-એને સન્માન મળે તે વખતે પોતે ઉત્સવ મનાવતાં, પણ પોતાને આવું મોટું માન મળ્યું તે વખતે એમણે એક અનાસક્તિજ દર્શાવી હતી.

અ પ્રેમ અમલદારના ઘરની સ્ત્રીઓ ધણીવાર તેમની સુલાકાતે જતી. એક વખત કલેક્ટર સાહેબની મદમ એમને મળવા ગઈ. રાણીને આકર્ષક અહેરો તથા મધુર સ્વભાવ જોઈ તે એવી પ્રસન્ન થઈ ગઈ કે હૃદયના વેગને રોકી ન શકાયાથી નિર્દોષ ભાવે તેણે પુછ્યું કે-“રાણી સાહેબ ! આપ લગ્ન કેમ નથી કરતા ?” રાણીને ઘણું જ માફ લાગ્યું; પરંતુ હસ્તામાં કાઢી નાખીને જણાવ્યું કે, “હિ હુવિધવાને માટે પુનર્વિવાહનો વિચાર સરખો કરવો એ પણ ધર્મવિરુદ્ધ છે.”

પતિના મૃત્યુ પછી રાણીએ એક પુત્રને દત્તક લીધો હતો અને એ પુત્ર વયનો થયો ત્યાંસુધી રાજ્યની વ્યવસ્થા પોતેજ કરી હતી. કુસંગતમાં પડયાથી એ બાળકનું વર્તન મહારાણીને પસંદ પડે એવું નહોતું મહારાણીને એથી ઘણો યોગ થતો.

મહારાણીએ પોતાની ઉત્તર વયમાં રાજકાજનો ત્યાગ કર્યો હતો અને તીર્થયાત્રા તથા ધર્મચરણનમાંજ એમનો સમય વ્યતીત થતો હતો.



## રત્ન ૩૬૦ મું-સ્નેહલતા



હલતા આપણાજ સુખની એક બંગાળી માલિકા હતી. એના પિતાનું નામ હરેન્દ્રચન્દ્ર સુખોપાધ્યાય છે. એમની સ્થિતિ સારી નથી. મધ્યમવર્ગના અનેક મનુષ્યોની જેમ મહાસુશિખરે એ પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરે છે. સ્નેહલતા પરણવાયોગ્ય વયની થતી જતી હતી, પરન્તુ હરેન્દ્રચન્દ્ર એનો વિવાહ કરી શક્યા નહોતા. બંગા-

ળામાં કુળનો રિવાજ વધારે પ્રચલિત છે. કુલીન બ્રાહ્મણ યુવકો પરણતી વખતે ઘણી મોટી રકમ પહેરામણીમાં માગે છે. એ રિવાજ પહેલાંથીજ થોડો ઘણો હતો, પણ અંગ્રેજ કેળવણીની સાથે વધી પડ્યો છે. જામે એવું છે કે દેશના કુર્બાન્યે પારસી, બ્રાહ્મણ, બંગાળી બ્રાહ્મણ, કાશ્મિરીઓ આદિ અનેક જાતિઓમાં ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રચારની સાથે વરવિક્રયની પ્રથા પણ વધી પડી છે. મુત્રોને ઉચ્ચ કેળવણી આપનાર માતપિતા એવું અર્થ વેવાઈ પાસેથીજ વસુલ કરવાની ચિન્તામાં રહે છે અસ્તુ ! સ્નેહલતાના ગરીબ પિતાએ ખીરેન્દ્રનાથ બટ્ટોપાધ્યાય બી. એ. નામના એક યુવક સાથે પોતાની લાડકી કન્યાનું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો યુવક વક્રીલાતનો અભ્યાસ કરતો હતો. વરના પિતાએ બે હજાર રૂપયા કન્યાના પિતા પાસે માગ્યા કન્યાના પિતાએ ઘણીએ વિનંતિ કરી, પણ એ એક પાઈ પણ ઘટાડવા તૈયાર થયો નહિ. હરેન્દ્રચન્દ્રે પોતાના બાપદાદાનું મકાન ગીરો મૂકીને એમાંથીજ પુત્રીનું લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. ઘેર આવીને એમણે એ સમાચાર પોતાની સ્ત્રીને કહ્યા. માતાની પાસેથી સ્નેહલતાને પણ એ વાતની ખબર પડી અહ. સ્નેહલતાની વય ૧૪ વર્ષની હતી, પણ એ સમજતી અને શાણી હતી. પોતાની ખાતર પિતાને પૈતૃક ઘર ગીરો મૂકવાનો અને અતે વેચવાનો વારો આવે એ એને પસંદ નહોતો એણે વિચાર્યું કે જે પિતાએ મને આટલા લાડમાં ઉછેરી છે તેમને હું મારા સુખની ખાતર દુઃખ અને આપત્તિમાં નાણું એ મને શોભા આપનાર નથી એ લગ્ન મને સુખદાયી નહિ નિવડતા સદા સાહ્યા કરશે એણે શરમ મૂકીને પોતાના વિચાર પિતાને જણાવ્યા, પણ છેાકરી મોટી ઉમર સુધી કુવારી રહીજ ન શકે, વળી પોતાની ખરેખરના કે ઉચ્ચ કુળના વર સાથેજ લગ્ન કરવામાં શોભા છે એવી એવી હકીકત કરીને પિતાએ તેની

વાત ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું. એમણે એ પણ વિચાર્યું કે હાથ આવેલો વર આવ્યો જશે તો ફરી એવું ઠેકાણું નહિ મળે. પુત્રીના સુખની ખાતર એણે પોતાના પ્રિય ગૃહને ગીરે મૂકવાનો જ નિશ્ચય કર્યો અને એના ઉપર બે હજાર રૂપિયા ઉપાડ્યા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૪ નું લખઝૂલ્ફ લેવાયું. સ્નેહલતા એ સમાચાર સાંભળીને ધણીજ થોકઅસ્ત થઈ. એણે નિશ્ચય કર્યો કે ‘હું મારા દેહને ઉત્સર્ગ કરીશ પણ પિતાજીને સહાને માટે નિર્ધન તો નહિજ બનાવું.’ ૭ મી ફેબ્રુઆરીએ રાતે બધા લોકો સૂઈ ગયા, ત્યારે એ ઉપર અમાશીમાં ગઈ અને પોતાના વસ્ત્રોને ઘાસલેટમાં સારીરીતે પલાળીને એમાં દીવાસળી સળગાવી દીધી. ભેતભેતામાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. આગ ભેંધને આડોશીપાડોશી ફોડી આવ્યાં, એના માતપિતા પણ બેભાન કળા થઈને ઉપર ગયા અને આગ ભુઝાવીને સ્નેહલતાને હવાખાનામાં લઈ ગયા; પણ ત્યાં જતાંજતામાંજ એનો પવિત્ર આત્મા આ સંસારમાંથી ચાલી ગયો.

પિતૃસ્નેહની ખાતર સ્નેહલતાએ આત્મબલિદાન આપીને જનસમાજ અને ખાસ કરીએ બહેણા યુવકો ઉપર ગંભીર જવાબદારી નાખી છે. એના એ આત્મત્યાગની અસર કેટલાક સમયસુધી તો બંગાળામાં ઘણી થઈ હતી એક મોટી સમાજ કલકત્તાના અનેક વિદ્યાર્થીઓએ લગ્નમાં પહેરામણી નહિ લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પણ વખત જતા એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન દીલું થતું છે.

આ પ્રશ્ન ભારતવર્ષની અનેક જ્ઞાતિઓમાં છે. સ્નેહલતાના પિતાની પેઠે અનેક પિતાઓ કન્યાદાન કરવામાં પાપમાલ થઈ બચ છે. સ્નેહલતાનું દષ્ટાંતલઈને આપઘાત કરવાની સલાહ અમે કુમારિકાઓને આપતા નથી; પરંતુ એમને ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ સુચરિત્રા થવાની આશ્રદ્ધાપૂર્વક બલામણુ કરીએ છીએ એમ ક્યાંથીજ યુવકોની દષ્ટિમાં એમનું મૂલ્ય વધશે. વિદુષી, સહાચારી, પતિપરાયણ પત્ની પ્રાપ્ત કરવાની હેતુમાં તેઓ પહેરામણી માગવાનું ભૂલી જશે. એમ ન થાય ત્યાંસુધી એમણે પવિત્ર કુમારવત ધારણુ કરી ઇશ્વરભક્તિ અને દેશસેવામાં જીવન વ્યતીત કરવા તૈયાર થવું એમ છે.

દેશના અને જ્ઞાતિઓના નેતાઓએ સ્નેહલતા જેવી અનેક આર્યબાળાઓના શાપથી બચવા પોતાના સામાજિક રીતરિવાજોને સુધારવા મથવું એમ છે.



## રત્ન ૩૬૧ મું-મીરાંબાઈ



પડિત બનકીપ્રસાદ નામના એક સળજજની પત્ની હતી બનકીપ્રસાદની વય ૩૫ વર્ષની હતી. એ મધ્યમાં-તમા મોઢુ જિલ્લામાં અમલદાર હતા. કોઈ ચેપી રોગથી પીડાઈને એમને ઇલાજ કરાવવા કલકત્તા જવું પડ્યું. પતિ-એ સાથે આવવા ઘણીએ ના કહી છતાં એમની પ્રેમાળ પત્ની મીરાબાઈ એમની સાથેજ ગઈ અને રાતદિવસ પતિની શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન રહી. ઠાકતરે કહી દીધું કે બનકીપ્રસાદનો રોગ અસાધ્ય છે. રવિવારે એમનું મૃત્યુ થવાને થોડાજ કલાકનો વિલંબ હતો.

બનકીપ્રસાદના સગાવહાલા એ અભિપ્રાય સાબળીને રોકકળ કરવા લાગ્યા, પણ મીરા શાંત હતી એની સ્થિતિ જોઈને લોકોને એના ઉપર દયા ઉપજતી હતી. પતિના જીવનની છેલ્લી ઘડી પાસે આવી એટલે એણે ઉત્તમોત્તમ ઘરેણા અને વસ્ત્ર ધારણ કર્યા. સંધ્યાકાળે સાત વાગે એણે પતિના મુખની તરફ દૃઢ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોયું. એના નેત્રમાથી એ સમયે એક પણ અશ્રુ-ન્દુ ન ટપકયું, તેમજ એણે શોકસૂચક એક પણ શબ્દ મુખમાથી કાઢ્યો નહિ, એણે બધાને એ ચોરડામાથી બહાર ચાલ્યા જવાનું કહ્યું, અને પોતે ઘરની ઓંચોની વચ્ચે છુટણું ટેકવીને બેસી ગઈ તથા બન્ને હાથ બીડીને સુઠી વાળી. એના સગા બીજી તરફ ચાલ્યા ગયા. થોડીવારમાં એ આગથી સળગવા લાગી મેડીકલકોલેજના એક વિદ્યા બહીરાએ એ દૃશ્ય જોયું અને એ તરતજ ત્યાં પહોંચ્યો. સતી મીરાએ સળગતે સળગતે એને કહ્યું. 'તમે અહીંયાં શું કામ આવો છો ?' સુવકે એને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ એટલામાં મીરાએ પાસે પડેલો ઘાસલેટનો ડબો પોતાના શરીર ઉપર રેડી દીધો. પછી તો આગની ગાળનું શું પૂછવું સુવકે પોતાની બાજુએ એમમાં નાખીને એને બચાવવાનો ફરી પ્રયત્ન કર્યો, પણ એટલી વારમાં તો એનું આયુ' શરીર સળગી ચૂકયું હતું બળીરામ પણ ઘણી જગ્યાએ દાગ્યો.

તરતજ મીરાબાઈ અને બહીરામને ઇસ્પીતાલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. બનકીપ્રસાદની બહેને મીરાને મરી ગયેલી સમજીને પોતાના ભાઈને તેના મૃત્યુની ખબર કહી બનકીપ્રસાદ મરણ સમયે પોતાની બહેનને મુખેથી તેના મૃત્યુના ખબર સાબળીને જરાક મલકાયા અને પછી સદાને માટે આંખ

મીચી લીધી. મીરા જો સમયે દવાખાનામાં ચેતનાવસ્થામાં હતી. યાદીવારમાં જોણે પશુ પ્રાણ તજ્યો.

પતિપત્ની બન્નેની અંત્યોષ્ટક્રિયા સાથે થઈ. મીરાને સતી ગણીને ઘણા લોકો જોમની પાછળ ગયા.

જ્યાં બનાવ કલકત્તામાં કોલેજસ્ટ્રીટમાં ૨૬ નવેમ્બર ૧૯૧૫ માં બન્યો હતો.

## રત્ન ૩૬૨ મું-આઈ કામબાઈ



શરે બસો વર્ષ પૂર્વે જામનગરમાં લાખાણ નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એક દિવસ જામસાહેબ રાજ્યમાં પ્રવાસ કરતા ચારણોના જાંબુડા નામના ગામમાં જઈ ચઢ્યા.

ચારણોનો ડાયરો જામ્યા હતો, ત્યાં જામ જઈ બેઠો. જો સમયે આઈકામબાઈ નામની ચારણમહિલા જળ ભરવા સાડ ત્યાં થઈને જઈ રહી હતી એ ઘણી રૂપવતી નારી હતી, જામની પાંજે બેઠેલા ચારણો તેની વિરુદ્ધ પક્ષના હતા.

તેમની શિખવણીથી અને ચિત્તમાં કામનો વેગ ઉત્પન્ન થવાથી જામે મરકરી કરી કે “કેમ જાણી ! મારો જાઈ ઘોડો વેચીને હજુ ઘેર નથી આવ્યો કે ?”

કામબાઈને જો શબ્દો સાંભળતાવારજ ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો પિતા-સમાન રાજા ચારણકન્યાનું આ પ્રમાણે અપમાન કરવા તરફર થયો એ તેને ઘણુંજ અપમાનજનક લાગ્યું સાથે પોતાના જે સૌન્દર્યે રાજામાં મહિન વાસનાનો ઉદય કર્યો હતો, તે સૌન્દર્ય ઉપર તેને તિરસ્કાર છૂટ્યો રૂપનો નાશ કરવા સાડ તેણે પોતાના બે સુંદર સ્તનને છરાવડે કાપી નાખ્યા અને તેમને એક થાળીમાં ઢાંકી ગામના ચોરા તરફ ગઈ.

જોની બીવણ મૂર્તિ જોઈને શત્રુઓ કાપવા લાગ્યા. આ તો હસવામાંથી ખસવું થઈ ગયું. જામસાહેબ પશુ નાસવા લાગ્યા. જો જોઈને સતી કામબાઈએ તેને સંબોધીને કહ્યું:—

“હું લેણી ને તું બા, સગા આશુનો સંબંધ,  
કવચન કાઢેલા, અવશ્યજે કહીશુ ”

હે રાજા ! હું તારી બેન સાઈ છું અને તું મારો જાઈ ચામ. ક્ષત્રીનો અને ચારણિયાણીઓનો જાઈબિનનો સંબંધ તો આગળથી આવ્યો આવે છે.

કાછેલા વચના રાજપુત ! તે મને, આજ ‘લાલી’ એવું કુવચન મારા કથા શુન્દાને ખાતર કાઢ્યું !

થરથર કંપતો રાજ તેજ વખતે નગર-તરફ ચાલી નીકળ્યો. ચારણી એની પાછળ ચાલવા લાગી, એક ગાઉ જઈને એક પગ કાપી નાખ્યો. ખોડગતી ખોડગતી બીજે ગાઉ પહોંચી ને બીજે પગ કાપ્યો. ઉરકેરાયલું અપંગ શરીર આળોટતું આળોટતું ત્રીજે ગાઉ પહોંચ્યું. ત્યાં એક હાથ કાપ્યો; એથા ગાઉ પર જઈને બીજે હાથ પણ કાપી ફેંકી દીધો.

નગરના મહેલમાં બંધે સાંભળ્યું કે ચંડિકા સમી ચારણી હજી તો શરીરના ટુકડા કરતી, સીમાડે લોહી છાંટતી ચાલી આવે છે. રાજ સામા ગયા, મોમાં તરણ લઈને જમીનપર નમીને બોલ્યા:—

“ માતા ! મને પારકાએ ભૂલાવ્યો. હવે ક્ષમા કરો. ”

“ બાણ છું બાપ, કે તને મારા વિરોધીઓએ કુમતિ દીધી. હું તને માફ કરું છું. ”

એ પ્રમાણે કહીને કામભાઈએ પોતાના પ્રાણ તલ્લ્યા.

( સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ઉપરથી )

## રત્ન ૩૬૩ મું—ચારણી ડોશીમા



સં૧૫૦૦ની આસપાસમાં જ્યારે મહામહા જોગડા મુસલમાનોની સેના લઈને સોમનાથ પાટણતુ શિવાલય તોડવા ચઢી આવ્યો, ત્યારે લાહીના રાજ ભીમજી બોહિલના પુત્ર હમીરજી નાની ઉંમરના હોવાથી અરહીલામાં પોતાનાં લાલ્લી પાસે રહેતા હતા. નાની ઉંમર છતાં પણ વીર સુત્રાણી લાલ્લીની પ્રેરણાથી હમીરજી મહામહા જોગડા સામે ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં સમઢીઆળા

ગામ આવ્યું ત્યાં લાલ્લીનાઈ નામની એક ચારણી ડોશી બહુજ મીઠે અવાજે પોતાના મૃત્યુ પામેલા દીકરાના મરશીઆ ગાતી હતી. હમીરજી બોલ્યા:

“ માતા ! આવા મારા મરશીઆ ગાયો ? મને બહુ ગમશે. ”

ચારણી બોલી, “ બાપુ ! તું નાનો બાળક છે. તારા મરશીઆ શીદ ગાઉ ? તારી અમર કાથા રહે. મરશીઆ તો મરેલાના હોય. ”

“મા, હું મરવાજ બઈ છું, જીવતો પાછો નથી આવવાનો. શંકરની કમળપૂલ કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે, માટે સંભળાવો.”

“બા બાપ, સોમનાથમાં તું લડતો હુધથ, ત્યારે તારી પાસે આવીને હું મરશીઆ સંભળાવીશ !”

હમીરજી ગયા. વચમાં શિહોરની પશ્ચિમે સરૌઠ નામના ડુંબરમાં વેગડા નામના એક બીલ સરદારની એને મુલાકાત થઈ. વેગડાની જુવાન કન્યાપર હમીરજી મુગ્ધ થયા. એની સાથે પરજયા પછી તરત વેગડાના ત્રણસો કામઠા-વાળા બીલોને સાથે લઈ પાટણ પહોંચ્યા. લડાઈ બંધી. હમીરજી કિલ્લાની અંદર ગયા, બહાર વેગડો બહાર મુદ્દ ચલાવી રહ્યો હતો. હમીરજીએ વેગડાને બારીની અંદર આવી જવાનું કહ્યું.

વેગડો વીર કેવો જવાબ વાળે છે:—“હમીરજી ! મારું નામજ વેગડો (લાંબા શીંગડાવાળો બળક) છે ! મારાથી બારીમા પેસાય નહિ.”

એ રીતે બહાર લડીનેજ વેગડો મરાયો.

“વેગડવડ છુંઝાર, બઠ બારીએ ગયો નહિ;

શીંગ સમરણહાર, અંબર લગે અડાવીઆં.”

અર્થ:—એ સમર્થ યોદ્ધો વેગડો ડરીને ગઢમાં ન પેસી ગયો. એણે તો પોતાનાં શીંગ છેક આકાશે અડકાડ્યા; અર્થાત્ એ કુદ્ર બીલે પણ મુદ્દમાં અપૂર્વ ટેક દાખવી.

સોમનાથની મૂર્તિ સામે બેસી પોતાને હાથે પોતાનું માથું ઉતારી, સોમનાથજીને ધરીને હમીરજીનું ધડ હાથમાં તલવાર લઈ મુદ્દમાં મથું.

એ વખતે ચારણ ડાહી લાલભાઈએ રણક્ષેત્રમાં આવીને હમીરજીના મરશીઆ દ્રહા કહ્યા:—

“વેલો આંચે વીર, સખાતે સોમૈયાતણી;

હીલોળવા હમીર, માલા અણીએ બીમાઉત.”

અર્થ:—હે બીમજી ગોહિલના પુત્ર હમીરજી ! તારાં બાલાંની અણીએ શત્રુઓને મારવા તું આ સોમનાથજીની મદદે વહેલો આવી પહોંચ્યો.

“પાટણ આંચાં પૂર, બળકળતાં ખાંડાં તણાં;

શેલે માંહી શૂર, લેંસાચણ્યો બીમાઉત.”

અર્થ:—સોમનાથ પાટણમાં તલવારોનાં પ્રચંડ પૂર આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ બીમજી ગોહિલના પુત્ર હમીરજી તો એ પુરની અંદર બળવાન પાડા-

ની માફક તૂટી રહ્યો છે.

“વેળ તાહળી વીર, આવીને ઉવાટી નહિ;  
હાકમ તણી હમીર, લેખડહુતી બીમાઉત.”

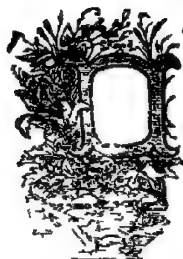
અર્થ:— તારી શક્તિરૂપી વેળ આવી, પણ એણે ઉવાળ ન કાઢ્યો,  
એટલે કે કાંઈથી છલકીને બહાર ન નીકળી શકી, કારણ કે સામે મોટા  
સૂબાની ફાજરૂપ લેખડ હતી.

“પટે થકર પૂછ્યો, માથુ ઉતારી હાથ;  
ધડ લડીયું બારાથ, બાલે ચડીને બીમાઉત.  
વન કાટાળા વીર, છવીને ભેવાં થયા;  
આભો અળવ હમીર ભાગ્યો મોટી બીમાઉત.”

અર્થ:— હમીરજીરૂપી આભો હજી તો મોરતો હતો ત્યાંજ ભાંગી પડ્યો;  
એટલે હવે અમારે તો છવીએ ત્યાસુધી કાંટાના વનજ ભેવાનું રહ્યું.

( સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ઉપરથી )

## રત્ન રૂદ્ર મું-વીરાંગના ગરાસળી



માભાઈ ! આ દિકરીને આજે એને સાસરે મૂકવા બાંધા  
છે તો તમે સાથે જશોને ? ”

“ હરબાર, ત્રણ ટકાનુ ચે જ્યા ભેખમ ન હોય ત્યાં  
મારું વળાતું ન હોય; પાચ પચાસ હબરના દાગીના હોય  
એવા ગામતરામાજ ગેમાતું વળાવુ દીપે. બાગ્યો, બીજાં  
સપારડાં ઘણાં છે.” ગેમે જવાબ દીધો.

આ ગેમો કારડીઓ રજપુત હતો. પચ્છેગામની અંદર આવા ૪૦-૫૦  
કારડીઆઓ ગરાશીઆને પગાર ખાતા હતા કયાંયે વળાવે(ગામતરા સાથે)  
જહું હોય, ત્યારે પસાયતા તરીકે એ બધા પાસેથી કામ લેવાતું. બધા કાર-  
ડીઆની અંદર ગેમો બહુ ભોરાવર જવાન હતો ગેમો વળાવીઓ બનીને જે  
ગાડા સાથે ચાલે, એ ગાડાને પડખે કોઈ બદમાસ ચઢી શકે નહિ. જેવા તેવાને  
તો ગેમો ઉપર લખ્યા સુજબના તોછડા જવાબજ હેતો. એના મગજમાં  
ખુમારી બરાઈ હતી

એક દિવસ ગામના બાપુ ખુમાણસગલ તરફથી ગેમાને તેડું આપ્યું. ખુમાણસગલના દીકરી રૂપાળીમા એમને સાસરે હેબતપર ગામમાં હતાં. ત્યાં એ દીકરીને સ્ત્રીમત હતું. ખોખો ભરીને લાવવાનાં હતાં. એક વેલડું, બે છોડીઓ અને સાથે ગેમો, તેમજ બીજો એક કારડીઓ-એ બધા હેબતપર ગયાં.

હેબતપરથી પચ્છેગામ આવતા મલિયુર ગામસુધી આશરે ૬૫ ગાઉનું ભાલડું રણ છે. દિવસે એમા યુસાફરી થાય નહિ; કારણ પાણીવિના પ્રાણ બચ. એટલે રૂપાળીમાને રાતે સ્વાના કરવામાં આવ્યા. વેલડીમા રૂપાળીમા અને બે છોડીઓ બેઠી બીજ ગાડામા ગેમો, એનો બીજો સગાથી અને પાણીનાં બે માટલા હતા. બધાં ચાલી નીકળ્યા. રૂપાળીમાની પાસે એક ઈસ્કોતરો હતો. એમા પાચહબરના તેમના ઢાંગીના હતા, અગ લેપર પશુ ધરેલુનિ શણગાર હતા.

ગાડા ચાલ્યાં એટલે ગેમાએ તો પછેડી ઓઢીને લાંબા પડી ઉંઘવાનું શરૂ કર્યું. ઘોર અધારામાં એના નસ્કોરાં ગાજવા લાગ્યા. ગાડાવાળાએ એકવાર ટપારી ભેંચું કે, “ગેમાભાઈ રાત અધારી છે, ઉંઘવા જેવું નથી હો.”

ગેમાએ જવાબ દીધો કે “એલા, ઓળખા છ તું આ ગેમાને? ગેમો હોય ત્યાં લૂંટારા ન ઠોકાય. જાનોમાનો ગાડુ હાંક્યો આવ.”

ગેમો નસ્કોરાં ગાજવા લાગ્યો. ફરીવાર વેલડીનો પડદો ઉઘાડી રૂપાળીમાએ પશુ કહી ભેંચું કે, “ગેમાભાઈ! સવાય નહિ.”

ગેમો ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં બડબડતો હતો કે “હું કોણ? ગેમો!”

એમ કરતાં વેળાવદર ગામ વળોડીનું દોઢ બે ગાઉ માટે એક તળાવડી છે. ગાડાજેડુએ નજર કરી તો ત્યાં એ તળાવડીમાં આગના તલુખા ઉડતા દેખાયા, વહેમ આવ્યો કે કોઈ ચક્રમક કરે છે. ગેમાને એણે હાકલ કરી.

ગેમાનો તો એકજ જવાબ, “મને ઓળખ છ? હું ગેમો.”

ગાડાં તળાવડીની નજીક પહોંચ્યાં. ગાડાજેડુને દશબાર આદમીનું ટોળું દેખાયું; એની છાતી ધડકી ઉઠી, ગેમાને એણે દટોળ્યો, પશુ ગેમો કાઈ ઉઠે? એ કોણ? એ ગેમો!

એતએતામાં બાર જણા વેલડીને ઘેરી ઉભા રહ્યા. પડકારો કર્યો. ગેમો જબકીને આખો ચોળે છે અને હાકલ કરે છે કે “ઓળખો છો? હું ગેમો” ત્યાં તો એક ઢાંગનો ઘા પડ્યો અને ગેમો જમીનદોસ્ત બન્યો. એના હાથ-પગ બાંધ્યા, બેસાડીને હાથપગને એક બંધે બાંધ્યા, પગના ગોઠણ ઉભા



કરાવી, પછી ગોઠણ નીચે સોંકરી એક લાકડી નાખી. એક ધકડો હઈ, હડાની માફક ગળકાવી દીધો. ( આ ક્રિયાને ‘ રણગોટીગો કર્યો, ’ એવું કહેવાય છે. ) રણગોટીગો એટલે રણનો દડો. આદમી આ રીતે દડા જેવો બની બાય છે. )

બાઈએ વેલડીના પડલા ખોલી નાખ્યા અને બદમાસોએ માગ્યા મુજબ પાચ હજારના ઠાગીનાની પૈટી આપી દીધી. તારાઓના પ્રકાશમાં રૂપાળી-બાનાં અંગ ઉપર સોનું ચળકી ઉઠ્યું. બદમાસો બોલ્યા કે; “ અંગ ઉપરથી ઘરેણું ઉતાર. ” બધા ઘરેણું ઉતાર્યાં. બાકી રહ્યાં પગનાં કડલાં.

“ કડલા ઉતાર ” બદમાસોએ ખુમ પાડી.

બાઈ વિનવવા લાગી, “ બાઈ ! આ નરેડીના નક્કર કડલાં છે ને વળી બીટેલાં છે. હું બરે પેટે છું; મારાથી નહીં ઉઘટે, આટલેથી ખસેલા કરો. ”

“ સફાઈ કર મા, કાઢી દે ! ” “ ત્યારે દેવો તમેજ કાઢી દેવો ” એમ કહીને રૂપાળીબાએ વેલડીમા બેઠા બેઠા પગ લાંબા કર્યાં. પોતાના જ તરડાની મજબૂત દોરીઓ ભરાવીને બે કોળી સામ સામા કડલા ઉઘાડવા લાગ્યા અને બીજા વાતોમાં રોકાયા, કોઈનું ધ્યાન નહોતું.

રૂપાળીબાએ ત્રાસી નજર નાખી. બીજા કાઈ ન દેખું ફક્ત ગાડાનાં આડા ( લાકડાના ધોકા ) દેખ્યાં. વિચાર કરવાને એ વખત નહોતો. નીચ મનુષ્યો એ રજપુતાણીના શરીરની મસ્કરી કરતા હતા. રૂપાળીબાએ એક આડું ખેમ્યું અને નીચે બેસી કડલાં ખોલનારા બે જણની ખોપરીપર અકેક ઘા કર્યો, ખોપરી ફાટી મઠ, બેજ જણા ધરતીપર ઢળ્યા. ગરાસણીને શરા-તન ચઢી ગયું. એ આડું લઈને ફૂંદીપડી, હથ માણસોની લાકડી પોતાના અંગ ઉપર પડતી બાય, માર વાગતા પોતે ગોઠણભર થઈ બાય, પછી ઉઠીને આ-ડાનો ઘા કરે. એ ઘા ! અંડીસ્વરૂપિણી એ ક્ષત્રિયાણીનો ઘા ! જેના ઉપર પડે તે ફરી ઉઠવા ન પામે !

૧૮ વરસની ક્ષત્રિયાણી લાકડીઓના ઘા અને તરવારોના ઝટકા ઝીલતી ધ્રુમે છે, જે પડયા તેમાના એકની તરવાર એના હાથમાં આવી છે; પછી લો જબદગ્ધાનું રૂપ પ્રકટ થયું, બચેલા બદમાસો પલાયન કરી ગયા.

ગેમા રણનો ગોટીલો થઈને અંખરામ પડેલો. બાઈએ કહ્યું કે, “ છોડી નાખો એ બાયલાને. ”

છટીને ગેમા ચાલ્યો ગયો, મોં ન બતાવી શક્યો; પછી ગામમાં ઠોકાયો નહિ.

ગરાસણી યુવતીની છાતીમા આસની ધમણ ચાલતી હતી, એના અંગે અંગ ઉપરથી લોહી નીતરતું હતું; નેત્રોમાથી જ્વાળાઓ છુટતી હતી. હાથમાં લોહીથી તરંગોળ તલવાર ! કાળી રાતે કેાઈ ચંડિકા ! વાહ ગરાસણી !

એણે ગાડામાં બેસવાની ના પાડી. ખીગાણું કરનાર માનવી બેચી શકે નહિ. એના શરીરમા ચૈત્ર્ય ફાટફાટ થતું હોય છે. ચાહે તેટલા મા પડયા હોય પણ એ ગાઉના ગાઉ ચાલી શકે; એનું લોહી શાન્ત થાય નહિ. રૂખાળીમા ગાડાની પાછળ પાછળ ચંડીરૂપે ચોપાસ નજર કરતાં ચાલી નીકળ્યાં.

સવાર પડયુ ત્યાં મણિપુરનું પાદર આવ્યુ. એ એમના મામાશ્રી હાક જાનું ગામ હતું. મામાને ખબર મોકલ્યા કે, કસુબો લઈને આવે.

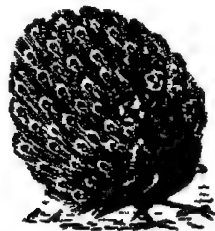
કસુબો લઈને મામા હાજર થયા. હીકરીને ગર્જમાની પીડા ન દેખાય માટે કસુબો લેવરાવ્યો. મામાએ આગ્રહ કર્યો કે “ બેટા રોકાઈ જા, ”

“ ના, મામા, જલ્દી ઘેર પહોંચવું છે; માને અને મારા માપુને મળી લેવું છે. ” ગાડાં ચાલી નીકળ્યાં.

પરછેગામમાં બહેનના ધીંબાણની વાત પ્રસરી ગઈ. તમામને ચેતાવી દેવામા આવ્યા કે, “ કેઈ એનાં વખાણ ન કરીશ. ઉલટું એને પાછી પકવા જેવા વેણ કહેજો, નહિ તો એને ચમક ઉપડશે. ” ચમક ઉપડે એટલે માણસ મરી જાય.

લોહી નીતરતાં બહેન ઘેર આવ્યાં. ઠાલીયામાં સૂવાડયા. જખાંચ કપડો દેવા લાવ્યાં કે, “ બેટા ! બહુ અવદિત કયું. પાંચ હબરના ઘરેણાં જાત તો ક્યાં માપુને ખેટ આવી જાત ? ”

“ પણ હું તું કઈ ? મારી આબરૂપર કેઈ હાથ નાખી શકે ? ” હીકરીએ જવાબ દીધો. બે કલાકમાં તો એનો છબ ચાલ્યો ગયો; પણ એનો પ્રતિહાસ કંચુ આજ સુધી નથી ગયો. બહુતો પચીસ વર્ષ પહેલાંની આ બીના છે.



## રત્ન ૩૬૫ મું-આઈ જાસલ



તેજશ્વ તરસે તલવલાસ, થાળામા બે કળહા પાણી  
નાખાસ યીન ?\*

“ ભલે નાંખાસ ભઈ !”

તેજશ્વની તરસ છીપી ત્યાસુધી પાણિયારીએ સીંચી  
સીંચી થાળામા પાણી ઠાલવ્યું. તરસ છીપતા થોડીએ મો  
ઉચ્ચ કરી ભેરથી હજીહજીટી નાખી કેમ બાણે એના ધણીને સાન કરી હોય,  
કે, “ હવે હું તૈયાર છું !”

એ પીઠપર બેઠેલા સ્વાર તે ફૂછડીને પ્રતિષ્ઠિત મેર લાધવો. ખજારાડી  
માના પોતાના સગાને મળવા ગએલો તે આજે ફૂછડી ભણી પાછો વળ્યો  
હતો. રસ્તો કાટવાણા પાસે થઈને પસાર થતો હતો, તેથી અત્યારે તે કાટ-  
વાણાના પાદર સુધી આવ્યો હતો અને તરસી થએલી થોડીએ ભેર કરી  
સ્વારને ડેરવાવ તરફ લાવતા તે વાવની નજીક આવ્યો હતો. તે સમયે પાણી  
ભરવા આવેલી પાણિયારી તે ચારણીઆણી બસલ હતી અને તેને સ્વારસાથે  
ઉપર પ્રમાણે વાતચીત થઈ હતી.

ચડેલો ઝલુભાર ફીટાડવા સાડ લાધવે પાચ કોરીઓ પાણિયારીના ચર-  
ણારવિન્દ તરફ થોડે દૂર ફેંકી અને બોલ્યો “ લે યીન, તારા લાધવાનો આ  
કમખો. બે ના પાડે તો તુંને આ તારા ભઈના સમ છે. ”

પાણિયારી:—“લાધાભઈ, એની કાઈ જરૂર નથ. મારે ઘરે પરણુનો પર-  
તાપ છે. તમે સમ કીધા એટલે લાસાર, હું કમખો લાસ, પણ એક વાતે ખરા  
ખજારા અ્યાસ, એટલે શીરામણ કીધા વના યીનને ઘરેથી ભઈએ બુછ્યાં  
ના જવાય ”

લાધવે ધણી આનાકાની કરી, પણ ખરા લાવના આગ્રહ પાસે છટકનાર  
કોણ છે ? ધીમે ધીમે તેણે પોતાની થોડી બસલની પાછળ હાકી, અને બેનને

\* મેરોની ભાષા છે અર્થ-આ તેજશ્વ થોડી તરસે ટળવળે છે. થાળામા બે  
સોટા પાણી નાખીશ ખહેન ?

x ભમસાહેબની હઠમાં આવેલો ખરડા પ્રાંતનો વિભાગ ‘ખજારાડી’ નામથી  
જોખખાય છે

મકાને આવ્યો. એની જોસરીની થાંભલીએ ઘોડીને બાંધી અને બસલે જોસરીમા નાખી આપેલા ચાકળા ઉપર તે બેઠો.

બસલની ઉંમર આશરે વીસ વર્ષની હતી. એ નવયૌવનાના રૂપના શ્યા વખાણ કરવા ? એની ગૌર કાંતિ, કૃષ્ણ કેશ-રાશી અને અનુપમ અંગો-પાંગો વર્ણવવાને કોઈ અચ્છા કવિ જોઈએ.

બસલના પતિનું નામ ચારણ ધાનો લેડો હતું. બસલ એ ધાના લેડાની નવી પરણેલી પત્ની હતી. પોતાની જૂની સ્ત્રી પુનસરીને ૪૫ વર્ષ લગી કાઠ સતતિ ન થઈ, ત્યારે ધાના લેડાએ પુત્રની લાલસાએ બે વર્ષથી આ નવું લગ્ન કર્યું હતું, અને બન્ને શોકયો વચ્ચે સારો બનાવ ન રહેવાથી તેમને થોડે થોડે દૂર નોખા નોખા ઘરોમા રાખી હતી. ધાનો મોટે ભાગે નવા ઘરનો અતિથિ હતો. પુનસરીને વિશેષ ઇર્ષ્યાનું કારણ આ પણ હતું. નસીબએ એ આજે ધાનો ઘેર નહોતો, કાઠ કામે બહારગામ ગયો હતો.

બસલે બડા બાજરાના બે રોટલા, તાંસળીભરી દૂધ, ગઢીઆ જોળાનું એક મોટું ઢંઢુ અને ડુગળીનું થાક-જે પહેલેથી તેવારજ હતા તે પૂરેભાવે પરીણાને પીરસ્યા. લાઘવો પણ પોતાનું પાઘડુ સાગામાચી ઉપર મૂકી, કોગળા કરી તથા પગ ધોઈ ચોરડામા જમવા બેઠો.

બસ, પુનસરીને જોઈતું હતું તેવું નિંદાનું પ્રબળ કારણ મળી આવ્યું. “અહીં એઈ જો, એ લોઠો કુણુ સે ? એ કુંણુને તાણુ કરી કરીને પીરહે સે ?” ઈત્યાદિ ચર્ચા તેણે ચાલુ કરી. ચેપકા જેવામા ચતુર ચારણીઆણીઓના ટોળા એકઠા થઈ બિચારી નિર્દોષ બસલની મનભાવતી નિંદા કરવા લાગ્યા.

જમી રહ્યા પછી લાઘવે બહેનને ઘેર બે ઘડી તડકો ગાળ્યો. તે સમયે બસલના પૂછવાથી, આત્મસ્તુતિ ન લાગે તે રીતે લાઘવે દુકામાં પોતાની સામાયિક સ્થિતિ કહી વાચકોની બાજુ ખાતર તે સક્ષિપ્તમા કહીએ છીએ:-

“લાઘવો એ કુછડીનો મૈર હતો. ઉમર લગભગ ચાળીસ વર્ષની, તેને ત્યા રૂપમા રલા જેવી રૂપી નામની આધેડ ધર્મપત્ની, પુત્રપૌત્રાદિમા તેમજ સંપત્તિમાં પણ પ્રભુની પુષ્કળ કૃપા, પોતાની રીતભાતથી તથા ઉદારતાથી ગામમા, નાતબાતમા અને રાજઘરનારમાં સાઈ સન્માન, આ પ્રમાણે તેની સ્થિતિ હતી.”

બહેનનું મક્કત ન ખવાય એવી માન્યતાથી વિદાય થતી વખતે લાઘવે બસલના હાથમા પચ્ચીસ ઠેરી મૂકી, પણ તે પાછી આપતા બસલ બોલી.-

હા સ્ત્રી ૭૦

“ભઈ ! આ જગતમાં મહીઅરમા મારે કોઈ નથી. આજથી તુ મારો ધરમનો ભઈ ! બે સાચો ભાવ હોય તો કોઈ વસમી વેળાએ આવી ઉભો રહેજે, પરણુ તને ખેમ રાખે ” એટલું બોલી સજળ નયણે તેણે લાધવાના દુઃખણું લીધા. દુઃખણું લેતા મગફળી જેવી તેની કામળ અશુદ્ધિઓમાંથી ફૂટેલા અનેક ટાચકા વિદાય લેતા લાધવાએ સાબળ્યા. બહેનને પળે લાગી લાધવો સ્વાર થઈ રવાના થયો. રવાના થતા થતા તેણે સજળ નયને જાસલને હાથ જોડ્યા.

એ વખતે આવે ઉભેલા સ્ત્રીઓના એક ટોળામાંથી ખડખડાટ હસવાનો અવાજ થયો.

પરનિદા જેવું મીઠું જગતમા બીજું શું છે ? કાંઈજ નહિ પુનસરીએ પ્રસારવેલી જાસલની નિંદા આખા ગામમાં ફેલાઈ.

બે દહાડે ધાનો લેડો ઘેર પાછો આવ્યો. તેને જોઈને એક સ્ત્રીએ હાસ્ય કર્યું, બીજીએ મોઢું મરડ્યું અને ત્રીજીએ કાઈક સ્પષ્ટ બળડાટ પણ કર્યો. નાગણી જેવી વેરણુ શોક્ય પુનસરીએ તો બધી વાત ચોક્કસ ચોક્કસ ધાના લેડાને કહી ચારણુનો મિજાજ હાથથી ગયો. તેના બળતા અત કરણુમા ધીની આહુતિ અપાઈ.

ધાનો લેડો એક તો બહારગામથી થાક્યો પાક્યો આવેલો. વગડાનો વા તો તેના માથામાં ભરાયલો હતોજ, તેમા અધુરામા પૂરૂ આ દારણુ વાત સાબળી. એટલે બાકી શું રહે ? ધુ વાકું વા થએલો ચારણુ હાથમા આબડો લઈ ફાટીઆખે જાસલના મકાન તરફ ચાલ્યો.

બે દહાડાથી ન બેએલા-જીવ જેવા વહાલા પોતાના ઘરવાળાનો સત્કાર કરવાને જાસલ સામી ચાલી, અને હસતેસુખે ઝોસરીની ધાર પાસે આવી ઉભી રહી, પણ ત્યાં તો કાંઈજ પૂછ્યા જાછ્યા વિના વિકરાલ મુખમુદ્રાવાળા લેડાએ તેના અગર આબખાનો પ્રહાર કર્યો. શરીરે સાપ વીંટાતો હોય તેમ “ફડાક” અવાજ કરતો આબખો બે ત્રણ આંટા જાસલના કુમળા શરીર ઉપર વીટળાયો અને તેજ પ્રમાણે બીજા અને ત્રીજા ફટકાનું પણ થયું. જાસલની કનકવર્ણી કાયામાંથી લોહીની શેડો વધુટી !

આ દૃશ્ય જોવા યોગ્ય મેઢની માતી નહોતી; અને તેમા પણ આને પુનસરીના હરખનો પાર નહોતો ! એના મુખમાંથી “રાડ વાલામુઠ, મેરને ઘરમાં લાલીને આમારૂ નાક વઢાવ્યું ! ” એવો મેજાનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો.

પહેલા તો પવિત્ર જાસલ, પતિના અચાનક કોપનું કારણ સમજી શકી

નહિ, પણ શોકયના વચનોએ તેને બધી વાત ઠીવા જેવી સમજાવી. પોતાની પવિત્ર વૃત્તિ ઉપર થતા અન્યાયી અત્યાચારે તેના મનમાં અકથ્ય ક્ષોભ ઉત્પન્ન કર્યો. એ આવેગમાં તે બોલી:- “હે જગદંબા ! હે માવડી ! જો હું પવિત્ર હોઉં, તો તારા સાચના બે છાટા મારાપર નાખીને મારૂં સતીપણું સાચવજે. આખ, વધારે કાઉં કહું ? ”

આવે ઉચ્ચાર કરી પોતાના લોચનો બધ કર્યા. થોડીવાર લગી તો તેણું અંગ સ્થિર જણાયું, પણ ધીમે ધીમે તેની મુખકાતિમાં તથા સ્તન અંગમાં કંપનો તથા દિવ્ય કાતિનો સંચાર થયો. રૂપેરી ટોટીઓથી મંદિત થએલા તેના બન્ને શ્રવણોમાંથી કંકુનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

આ અફસુત પ્રભાવ જોતાજ તમાસો જોવા ઉભેલી માનવ-મેદિની અખવાણી પડી ગઈ, અને “ આખ ખમૈયા કરો. અમે તમારા છોડીએ, અમારી ભૂલ થઈ. ” “ છોડી ક છોડી થાય પણ માવિતર ક માવિતર ન થાય ” “ વડાને વડાર ન શોભે ” “ માવડી તારે જે જોઈએ તે માગી લે જગદંબા ! પણ અમારી ઉપર અમીનો છાટો નાખજે ” ઇત્યાદિ વચનો બોલી પછે પડી જસલને વિનવવા લાગી.

જસલ:- તમારામાંથી કોઈ સ્વાર કૂછડીએ જાઓ, ને મારા આખ લાધવાને કહેા કે.—

સોરઠો

સત ચડીયુ શરીર, અધવડી ઉભાએ નહિ,

માડી માયલા વીર, (તું) વહેલો આવે લાધવા

હે લાધવા ! મારા શરીરમાં સત ચડીયુ છે, એટલે હવે સંસારમાં અધવડી પણ ઉભાય એમ નથી. આ જસલ તારી વાટ જુઓ છે, તો વીરા તું વહેલો આવ.

સોરઠો

સળગી સમદર માંદો, એકલ ઓલાણી નહિ,

કૂછડીઆ કુળ-ભાણુ, વેહેલો વળજે લાધવા !

સંસારસમુદ્રમાં સળગી ગઈ છું, એકલી છું, એ લાઈ ઓલવાણી નથી. હે કુળભાણુ કૂછડીઆ ! તું વહેલો આવજે (અથવા મારે ધણી પોતેજ મારા માટે વહેમ આણે એ તો સમુદ્રમાં આગ લાગ્યા જેવું જ થયું કહેવાય. એ વડવાનલની આગ શી રીતે હોલાય ? અર્થાત્ ખુદ પતિના મનની શંકા શી રીતે દાળી શકાય ? )

સોરઠો

અગર ને અખીલ, જાતું જે જુજવીડ,  
કૂછડીઆ હે વીર, લેતો આવે લાધવા !  
સસ્વાદીલુ સગા, લોજનમા લઈ લેળવીએ,  
(તે) સોરલી સગા, લેતો આવે લાધવા !

તું આવ ત્યારે ખાલી ન આવતો હું સતી થાઉં છું તો તેને લાયકનો સામાન પણ જોઈશે જુદીજુદી જાતના હોવા છતાં પણ સાથેજ વપરાતા અગર અને અખીલ જોઈશે. લોજનમા લેળવાતું સ્વાદ અને સોડમવાળું વૃત પણ જોઈશે. તે તમામ લેતો આવજો.

આજ્ઞા સાલજતાંજ ગામોટ ઘોડીએ ચડીને કૂછડી તરફ ધાયો. લાધા મેરને મળ્યો અને તેને બહેનને! સંદેશો કહ્યો

પોતાને માટે બહેનને માથેઆવી પડેલી આકૃતથી લાધવાના કામજાળમા ભારે આઘાત થયો, પણ શું કરે ? બહેને મળાવેલી સામગ્રી-મળી આવ્યાં તેટલા અગરચ દનના કાષો, અખીલજુલાલના પડા, કકુ, નાડાછડી, ચુદડી, મોડી, શ્રીકૃષ્ણ અને ધીના ભરેલા બે રૂખા નાખીને તેણે જે સાંઢણીએ ! કાટવાણા ભણી વિદાય કરી અને પોતે પણ સાચો કમળો લઈ પોતાની ઘરવાળી રૂપી સાથે ઘોડીએ ચડીને બહેનના છેદલા દર્શન માટે ચાલ્યો

લાધવો કાટવાણે પહોંચ્યો, પણ આજે તે ગામનો રજ બદલાઈ ગયો હતો. જે દહાડા પહેલાં જોએલું નીરવ કાટવાણું આજે નહોતું. આજે તેમા અનેક શરણાઈઓનો ચહચહાટ થતો હતો અને અનેક ત્રબાળુ ઢોલો ધ્રુચકી ધ્રુચકી દિગ તોને ડોલાવી રહ્યા હતા. કલક'હી કામનીઓ મગજ ગીતો ગાતી હતી અને સૌને મોખરે લાંબા અને છૂટા કાળા કેશવાળી, વિશાળ લલાટમાં કેસરની પીચેળવાળી અને ભવ્ય સુખસુદ્રાવાળી બસલ હાથમા શ્રીકૃષ્ણ લઈ મહ પગલે ચાલતી હતી આજે એની નિદા કરવાને તો શું, પણ તેની તેજ-પૂર્ણ સુખછબી સામે જોવાની પણ માનવીઓની તાકાત નથી ! જાણે આરાસુરી જગદેવા સાક્ષાત પ્રકટ થઈ હોય તેવી તેની કાંતિ ઝળહળી રહી હતી

ગામને પાદર સતી માટે ચેહ ખડકાણી છે. ત્યાં જવા તેનીકળી છે. આગળ તજુરાના ઝણેણુટ ને મજુરાના ઠણેણુટ સાથે ભકતમડળી ભજનની ધુન મચાવી રહી છે. આધળા, પાગળા, બાળીઆ અને એવા એવા અનેક ડુંખીઆં સતીને રસ્તામા આવી પગે લાગે છે. આશીર્વાદ મેળવી શાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે !

અને સતી પોતાને માટે ગામખહાર ખડકાવેલી ચિતાએ પહોંચવા આગળ ચાલે છે

જસલ ચિતાપાસે પહોંચી નહોતી, ત્યાં તો લાખવો પત્ની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એની આંખમાં આજે શ્રાવણબાહરવો રેલી રહ્યો હતો.

સતીને પગે લાગતા તે બોલ્યો:—“ આઈ ! માફ કરજો. મારા ગેઝારાં પગલાંએ તારી આ દશા કરી છે. ”

એને આશીર્વાદ અને સ્નાત્તવન આપતી જસલ બોલી, “ બાઈ ! એવું બોધું ના બોલ. તારા પાવન પગલાંએ તો જગતમાં હું પાવન થઈને—અરે આઈ થઈને—પૂજાઈ. વળી મારા બન્ને લોક સુધર્યા હવે હું માથું ત્યારે પાસે આવી છેલ્લો કરિયાવર કરજો. ”

એક ચારણ બોલ્યો:—“ આઈ જસલ ! શેર માટીની ખોટે મારા બાઈ લોકાએ તમને આજીવા, પણ તમે સિધાવો છે, તો મારા બાઈની શી ગતિ ? ”

આ વાણી સાંભળી જસલ થંભી અને બોલી —“ પુનસરી ક્યાં ? એને મારી પાસે લાવો. ”

શરમની મારી પુનસરી તો અત્યારે બાઈડીઓના ટોળા પાછળ ક્યાંય સંતાઈ ગઈ હતી

પોતાનું કાળુ મોં એ સતીને શી રીતે બતાવી શકે ? છતાં વકરાએલા વાઘની પેઠે છલ મોં મારતો બેઠો સ્ત્રીઓના ટોળાંમાં ગયો ને પદપ્રહાર કરતો તથા ચોટલો ગાલો ખેંચતો પુનસરીને તે જસલ પાસે લઈ આવ્યો વળી પોતાની બૂલની પણ ક્ષમા માગતો હોય તેમ તે પાછડીનો છેડો અંતરવાસ કરી સતી પાસે નીચે સુખે ઉભો

ગભીર સ્વરે જસલ બોલી:—“ ચારણ ! પુનસરીને પુછ્યો ના. એ બિચારીનો વાક શો ? વાક મારા નસીબનો. બેન પુનસરી માફ વરદાન છે કે, આજથી નવમે મહિને તારે ઘેર પારણું બંધાયે ને ધણીનો વંશ રહેશે, પણ લોળા ભરથાર બેડા ! બહારદાર, બે વંશ હલાવવો હોય તો હવેથી ડેરવાવનું પાણી અગરાજ ( અગ્રાહ ) કરજો એ માફ વચન છે. ”

વળી ઠેલ બેસથી ધડકવા લાગ્યા. કાયરને પણ શુરવીર કરે એવા શરણાઈના સિંધુડા સ્વરો ચાલવા લાગ્યા; ને “ જે અંબે ” “ જે અંબે ” ના આકાશભેદી સ્વરો નીકળતાં ચારણપુત્રી જસલ ચિતાપર ચડી. તેનાં ચરણોની હશે અંશુલીઓમાંથી એક સાથે અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળી ને તેણે ચિતાને



બડબડાટ પ્રજ્વલિત કરી થોડીવારમાં સર્વભક્ષી અગ્નિદેવની રંગબેરંગી જ્વાળાઓ ભડકે ભડકે અવાજ કરી ચિતાપર ખેલવા લાગી. એવામાં ઝુપડી-માથી—ચિતા ઉપરની ઝુપડીમાંથી સતીનો સ્વર આવ્યો:-

“ વીર લાધવા ! તું મારો સાત જન્મારાનો ભાઈ છે. બીધા વિના તું ચિતાપર આવ, ને બહેનને છેલ્લી વારનો કમખો આપી પાછો સિધાવ. ”

ખરો મર્દ, પવિત્રચરિત્ર મેર લાધવો છલગ મારી ચિતાપર ચડ્યો. પણ ચમત્કાર ! અગ્નિની જ્વાળા તેને ઠડકઠાતા લાગી ! બહેનના ખોળામાં તેણે શ્રીકૃષ્ણ, કમખો ને ચૂંદડી મૂક્યાં તથા બહેનના પવિત્ર શરીર ઉપર વૃતનો હોમ કર્યો ને અશ્રુપૂર્ણ નયને હાથ ભેડી તે ઉભો રહ્યો !

સતી બસલ બોલી.—“ભાઈ તને શું આપવું ? તારે માયામિલકત છે, હૈયાછોકરા છે ને લાજઆબરૂ પણ છે, પરંતુ મારૂ વચન છે કે જે તારા કુળનો હશે તે કદિ સત નહિ ચૂકે. ”

“ તથાસ્તુ આઈ ” એટલો ઉચ્ચાર કરી રાતો રાતો લાધવો વગરઆથે ચિતાપરથી નીચે ઉતર્યો

ભેતભેતામાં સતી બસલનું સ્થળશરીર ભસ્મીભૂત બની ગયું, પણ તેનું અમર નામ તો ભસ્મીભૂત નજ થયું.

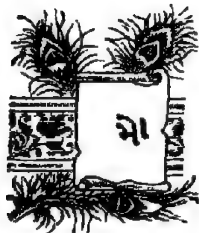
ગવ મહિને પુનઃસરીને પુત્ર સાપડ્યો તેના વશજો હજી કાટવાણામાં છે, તેમજ લાધવાના વશજો હજી ફૂછડીમાં ભેવાય છે

ચારણીઆણી બસલ આઈનો પાળિયો હજી કાટવાણાને પાદર ઉભો છે અને એની એ ડેરવાવના જળ પણ હજી બસલની કીર્તિ અસ્પૃશ્યસ્વરે ગાઈ રહેલ છે. સર્વભક્ષી કાળ કીર્તિને ખાવા અશક્ત છે એ કવિકથન ઘણું સત્ય છે.

( સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ઉપરથી )



## રત્ન ૩૬૬ મું-સતી રૂપી અને સોઢી



ઢવાડાનો કલ્લો આજે દરબારી અમલદારોનો ઉતારો બન્યો છે એના ખજાણી ગચ્છોલા પશ્ચરો ખડકીને મહે- માનોતુ પાચખાતુ કરેલું છે. પાદળમાંથી એક પાળીઓ લાવીને કડીઆઓએ એને નવા ઉતારાના ઉંબર નીચે ચણી લીધો છે. હયાના અણુરૂબ્યા ઘા જેવા થોડા અક્ષરો હળુ પળુ અમલદારોના ચરણ નીચે ઘસાતા પાળી-

આમાં અણુબૂંટ્યા રહ્યા છે એવા કેટલા પાળીઆ, કેટલા કેટલા ગામેમાં, નવા ઉતારા ચણવામા વપરાયા હશે !

એ કિલ્લો મોઢવાડાના મેર ફાં બગતે બધાવેલ હતો. બગતને રૂપી અને સોઢી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી.

એક વખત બ્રુમ પડી કે વાઘેરો ગામની ગાયો વાળીને બચ છે ગોવા- ણીઆ ધા નાખતા બગત પાસે દોડયા. બગત પોતાની રોઝી ઘોડી ઉપર ચડી, લેટમા તલવાર અને હાથમા ભાલું લઈ સહુ મેરોની મોખરે નીકળ્યા

સાજ પડી ત્યાં તો કારમી હણહણાટી ફેલી રોઝી ઘેરે આવી પલાણુ ઉપર સ્વાર નહોતો. રોઝી આકાશની સામે જોઈને ચીસો પાડવા લાગી, બાણે પોતાના ધણીને વિમાનમા બેસીને સ્વર્ગાપુરીમા વિચરતો જોતી હોય ને !

સોઢીએ ઝોરડામા બેઠા બેઠા ઘોડીનો હણહણાટીનો લેહ સમજી લીધો. એણે ચીસ પાડી કે:—“ રૂપી ! રોઝીનો ધણી નક્કી રણુમા રહ્યો ”

એટલું સાંભળતાં તો “ જે અંજે ! જે અંજે ! ” બોલતી રૂપી ઝોરડા- માંથી બહાર નીકળી. એની આખોમા બાણે સતના દીવડા પ્રકટ થયા. એના હોઠ કંપવા લાગ્યા. એ ગામને પાદર ચાલી નીકળી. વાસે આપું ગામ ઉલ- ટયું. બે હાથની તાળી પાડતા તો આગની જ્વાળાઓ છુટી ચિતામાંથી રૂપીએ જોયું કે સોઢીનું શરીર ધૂજવા લાગ્યું છે, સોઢીની આખોમા સત બજીકવા લાગ્યું છે એટલે રૂપીએ રાડ નાખી: “ સોઢી આજ નહિ, ખમૈયા કરી બા બહેન ! ”

સોઢી બોલી, “ કાં બાપ ! તારે એકલા જઈને બગતનો ચાકરી કરવી છે ને મને આ બવસાગરમાં રજળતી મેલવી છે, રૂપી ? ”

ઝૂંપડીમાંથી ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો. રૂપી બોલી: “બહેન! તારા ઉઠરમાં ઓધાન છે. જા મારું વચન છે કે એક વરસ વીત્યે તને સત ચડશે. એક વરસ પૃથ્વીમાં રહીને ભગતના દીકરાને મોટો કરજે, મારા નામની વાવ ચણાવજે અને બ્રાહ્મણોને જમીન દેજે. જા, મારાથી સવાયા સત તારાં ગણુશે.”

રૂપીનો દેહ રાખ બની ગયો, આત્મા હુદા ભગતના આત્મામાં ભળી ગયો અને સોદીએ રૂપીના નામની વાવ બંધાવી, બ્રાહ્મણોને ચારકોસી વાડી, ચોવીસ વીધા જમીન અને ચોવીસ સો ફોરી રોકડી દીધી. દીકરાને જન્મ દીધો. પછી અરોબર એક વરસે એનેય સત ચડ્યું.

આજ મોઢવાડાને પાદર રૂપીવાવ મોબુદ છે. સોદીને ચોરો પણ ચણેલો છે. બ્રાહ્મણને દીધેલી વાડી અને જમીન પણ હબુ કોઇએ ઝુટવી નથી લીધી.  
( સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ઉપરથી )

## રત્ન ૩૬૭ મું-શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિની દાસ



સન્નારીનો જન્મ બ ગાળામાં થયો હતો. એમનું લગ્ન કલકત્તા હાઇકોર્ટના સુપ્રસિદ્ધ વકીલ અને લક્ષાધિપતિ બાબુ શ્રીનાથના પુત્ર દેવેન્દ્રનાથ દાસ સાથે થયું હતું. દેવેન્દ્રનાથે પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું એ કેમ્બ્રીજ યુનિવર્સિટીના એલ્યુએટ અને સેન્ચુરી કોલેજના પ્રોફેસર હતા કૃષ્ણભાવિની દાસને બાલ્યાવસ્થામાં સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું પતિપ્રત્યે તેમને અગાધ પ્રેમ હતો. પતિની સાથે પોતે ૪૦ સુ. ૧૮૮૦ માં વિદાયત ગયા હતાં અને આઠ નવ વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યા હતા. વિદાયતનિવાસ સમયે એમણે મોજશોખમાં પોતાનું જીવન ન ગાળતા વિદ્યાધ્યયનમાં જિત્ત પરોવ્યું હતું બ્રિટિશ મ્યુઝિયમના વિશાળ પુસ્તકાલયમાં કલાકના કલાક સુધી બેસીને એ અનેક વિષયોના ઉડા અભ્યાસ કરતાં એમના પાત પણ એક સ્વદેશભક્ત પુરુષ હતા. બનેલા મનમાં અભિલાષ હતો કે સ્વદેશ પાછા ફર્યા પછી દેશસેવાના પવિત્ર કાર્યમાં નિમગ્ન થઈશું. દેવેન્દ્રનાથ ભારતમાં આવીને કલકત્તાની સેન્ચુરી સ્કૂલમાં બેઠાયા, જેને પાછળથી કોલેજનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. એક સાચી સહધર્મિણીને છાજે એવી રીતે કૃષ્ણભાવિની પતિને એમના દરેક કાર્યમાં મદદ અને સલાહ આપી મંત્રીની ગરજ સારતાં. શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિની દાસને સંતાનમાં

એકજ બાહિકા હતી અને તે પણ બાળવયમા એમની આંખ આગળ પરલોક સ્વીધાવી હતી એમના સ્નેહાળ પતિએ પણ યુવાવસ્થામાજ પરલોકગમન કરીને શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિનીના જીવનને અધકારમય બનાવ્યું. એ સમયે શોકાતુર ન થતા શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિનીએ પતિને પ્રિય હતા એવા દેશહિતકારી કાર્યોમાં પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પોતાની દેશી બહેનોની દશા સુધારવાનું તથા તેમને કેળવવાનું કામ એમણે શુદ્ધ હૃદય અને ઉમગથી ઉપાડી લીધું કલકત્તામા સ્ત્રીમંડળ નામની એક સંસ્થા હતી તેના પોતે મંત્રી બન્યા અને બીજી સ્ત્રીશિક્ષિકાઓની મદદથી ઝનાનામાં વસતી સ્ત્રીઓમા ઘેરઘેર ફરીને કોઈ પણ જાતના ન્યાતજાતના લેદ વગર શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય આરંભ્યું. એ કાર્ય તેમણે અનેક વર્ષ સુધી અસ્ખલિત રીતે કર્યું હતું પોતાના એ કાર્યમા તેમણે સરકારની મદદનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો, કારણ કે સરકારની મદદ સ્વીકારતાવારજ સંસ્થાને પોતાની સ્વતંત્રતા ખોવી પડે છે અને સરકારે માની લીધેલી પદ્ધતિએ ચાલવું પડે છે, એ એમને જરાયે પસંદ નહોતું. એ તો સ્વતંત્ર-પણે કાર્ય કરીને સ્ત્રીશિક્ષણના કાર્યમા પોતાના અનુભવમાં આવેલી પદ્ધતિઓ અજમાવવા માગતા હતા. સાધારણ શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રીઓ પાસેથી પણ એ તદ્દન નિરક્ષર સ્ત્રીઓને જ્ઞાન અપાવવાનું કામ લેતા હતા દ્રેનીંગ કોલેજમાં કેળવાયેલી સ્ત્રીશિક્ષિકા મળી આવે ત્યાસુધી સ્ત્રીકેળવણીનો આરંભ થવો ન જોઈએ એવું માનનારાંમાના તેઓ એક નહોતાં.

તેમણે એક કન્યાશાળા સ્થાપી હતી અને તેની સાથે કન્યાઓનું નિવાસગૃહ પણ હતું ગરીબ કુટુંબની અનેક કન્યાઓ ત્યાં રહીને શિક્ષણ પામતી. અનેક અનાથ બાળકોને એ મદદ આપતા હતાં.

પતીત સ્ત્રીઓના ઉદ્ધારનું કાર્ય પણ એમણે ઉપાડી લીધું હતું અને તેમને સાફ એક સરક્ષણગૃહ પોતે નિભાવતા હતાં.

પોતે એક સુધારક કુટુંબનાં સ્ત્રી હતાં, દશકો વિલાયત રહ્યાં હતા, છતાં આર્યસભ્યતાનો તિરસ્કાર નહોતા કરતા. તેમજ વેશ કે વાણીમા મઠમ બની ગયાં નહોતા. એક સામાન્ય પઠહાનશીલ સ્ત્રીની પેઠે લલજાપૂર્વક વાતચીત કરતા. એક સાચી હિંદુવિધવાને શોભે એવા સ્વાર્થત્યાગ, નિરભિમાન અને ભક્તિની સાથે, પ્રશ્નમના સમાજસેવાનો ઉત્સાહ અને કાર્યપદ્ધતિનું તેમણે મિશ્રણ કર્યું હતું. તેઓ બંગાળી ભાષામાં સારા લેખો અને કવિતા

લખતા, તેમના ગદ્ય લખાણોમા તેમના વ્યક્તિત્વની છાપ હતી

પોતે પઠદાનશીલ હિંદુ સન્નારી અને લક્ષ્યાધિપતિની પુત્રવધૂ હોવા છતાં ઘણીજ સાદાર્થથી રહેતા અને એક સંન્યાસિનીના જેવું કઠિન તપસ્યામય જીવન ગાળતા હતા એમ કહેવાય છે કે એ શ્રીમન્ત રમણી કલકત્તા જેવા શહેરમા કેવળ મહિનાના પંદર રૂપિયાથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતાં. પોતાની સ્થાઓને સાફ કુંડ ઉઘરાવવા માટે પોતે કલકત્તાના ભીડવાળા રસ્તાઓમા પગે ચાલીને જતા

કોઈ પણ પ્રકારે પ્રસિદ્ધિમા આવવું, પોતાના કામનાં વર્તમાનપત્રોમા ખજુગા કુ કાવવા, એ એમને જરાપણ પસંદ નહોતું. એ કંઈ કોઈને પોતાની છબી પાડવા દેતા નહિ, પરંતુ આચાર્ય સર જગદીશચન્દ્ર બસુના ઘરમા એ એક વાર વાતમા શું થાયા હતા તે સમયે મિસ લાર્ચર નામની એક અંગ્રેજ સ્ત્રીએ તેમનું એક ચિત્ર પેન્સિલથી ઉતારી લીધું, તે ૧૯૧૬ના એપ્રિલ માસમા મોડર્ન રીવ્યુ માસિકમા છપાયું છે -

## રત્ન ૩૬૮ મું-દેવી શારદાસુંદરી



ર્મ અને સસારસુધારાસખધી પોતાના તેજસ્વી ભાષણોથી એક સમયે સભાઓ ગળતી મૂકનાર, પ્રબળ ભક્તિ અને નિર્મળ ચરિત્રથી એ સમયના યુવકો ઉપર સદાને માટે પવિત્ર છાપ પાડનાર અને હિન્દુ પ્રભને અજ્ઞાનતા અને વહેંચના પડકારમાથી બહાર લાવી શુદ્ધ એકેશ્વરવાદનો પ્રચાર કરનાર, 'નવવિધાન' બ્રાહ્મસમાજના સ્થાપક અને આચાર્ય બાળુ કેશવચન્દ્રસેનના નામથી અમારા પ્રિય વાચકો બહુમિતા હશે એ આગેવાન સુધારકના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ પંચાસ વર્ષે, તેમના વૃદ્ધ માતૃશ્રી ૮૮ વર્ષની પાકી વયે ગુજરી ગયા હતા. જે પુણ્યવતી નારીએ કેશવચન્દ્ર જેવા નરરત્નને જન્મ આપ્યો અને વિચારોમા મતભેદ હોવા છતાં પણ અનેક આક્રોશને પ્રસંગે તેમના પક્ષમાં ઉભાં રહી એક સાચી માતાની ખરી દિલસોજીથી જેમણે તેમનું રક્ષણ કર્યું તે સન્નારીની જીવનકહાણી ગમે તેટલી સાદી હોવા છતાં પણ આપણા દેશની સ્ત્રીઓને વિશેષ લાભદાયક છે.

- મોડર્ન રીવ્યુ ૧૯૧૬ એપ્રિલ તથા સીએષ પૃ. ૧૩, અંક ૬ ઉપરથી.

એ સન્નારીને સ્વભાષીને મહાત્માશ્રી રામકૃષ્ણ પરમહ સદેવે એક વખત કહ્યું હતું કે:—‘માતા ! હું તને ખરું કહું છું કે એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે આખી દુનિયા તારા ઉદર અને આંતરડાની આસપાસ તાંડવ નૃત્ય કરશે, કેમકે આના (કેશવને બતાવીને) જેવો પુરુષ સંસારને તારા ગર્ભમાંથી પ્રાપ્ત થયો છે ’

એ સન્નારીવિષે લખતા આચાર્ય શ્રી પ્રતાપચન્દ્ર મળુમદાર લખી ગયા છે કે, “ જ્યારે કેશવની મહત્તા ભવિષ્યની કદરદાન પ્રભા પીછાનશે ત્યારે એની ભક્તી, ઉદારહૃદય માતાના સદ્ગુણોની પ્રશંસા થયા વગર રહેશે નહિ ”

કેશવની મહત્તા સ્વીકારાઈ છે; એટલે હવે અમે એમની માતાનો કાંઈક પરિચય આપીશું

એમનો જન્મ ઇ.સ. ૧૮૧૬ માં હુગલી જિલ્લામાં ત્રિવેણીના તટ ઉપર ગરીબ ગામમાં એમના મોસાળમાં થયો હતો એમના પિતાનું નામ ગૌર હરિદાસ હતું અને એ ન્યાતે તથા ધર્મે વેદ હતા. શારદાસુન્દરીને ભાડુમાં ત્રણ બહેન અને એક ભાઈ હતા એમનું કદ ઉચું અને વર્ણુ ગૌર હતો. ગૌરહરિ ધાર્મિક વૃત્તિના પુરુષ હોવાથી પોતાનાં સતતનોમાં તેમણે ઉચા પ્રકારના ધાર્મિક સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યા હતા આપણે હાલમાં જેને કેળવણી કહીએ છીએ તેવી નિશાળની કેળવણી શારદાસુન્દરીને મળી નહોતી એમને સહેજસાજ વાચતાં તથા ભાગ્યંતુરું લખતાં માત્ર આવડતું હતું, પરંતુ એ જમાનાનું સ્ત્રીશિક્ષણ બીજા પ્રકારનું હતું. શારદાસુન્દરીને રામાયણ—મહાભારત આદિ અનેક ધાર્મિક ગ્રંથો મોટે હતા એ કથાઓના શ્રવણથી બાલ્યાવસ્થામાં જ પિતૃભક્તિ, પતિભક્તિ, સત્યપશ્ચાચ્યુતા આદિ ઉચ્ચ ગુણો, તેમના હૃદયમાં સ્થાન પામ્યા હતા ધર્મની લાલસા તો એમના કુટુંબની રંગરંગમાં ભરેલી હતી. એમના મોટાભાઈ ધર્મના આવેશમાં આવી જઈને આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ઘરબાર છોડી સંન્યાસી બની ગયા હતા શારદાસુન્દરીમાં એ ધાર્મિકભાવ ઉપરાંત ગૃહ-કાર્યમાં કુશળતાનો પણ ગુણ હતો નવ વર્ષની બાળવયે તેમનું લગ્ન ગંગાળ બેંકના દિવાન રામકમલ સેનના પુત્ર પ્યારીમોહન સેન સાથે થયું.

દિવાન રામકમલ સેન મોટા પગારવાળા અને રાજદરબારમાં આગ્રહજન્ય-તાવાળા અમલદાર હતા. તેઓ પરમ ભક્ત વેષ્ણુવ હતા. તેમને ઘેર પૂજાપાઠ, કથાકીર્તન વગેરે ધાર્મિક કાર્યો નિયમિતરીતે થતાં હતાં. સંસારમાં રહેવા

છતાં એ સાચા વૈરાગી હતા. દશ વર્ષની બાળવયે શારદાસુન્દરી સાસરે આવ્યાં અને તેમના નિર્ભળ, શાન્ત, સરળ સ્વભાવને લીધે તેઓ સસરાના માનીતાં થઈ પડ્યા. સૌથી નાના હોવાને લીધે એમને સાસુ, નણ દો તથા જેઠાણીઓના તાબામાં રહી તેમની આજ્ઞાનુસાર ઘરનું કામકાજ કરવું પડતું, પરંતુ એ બધા કામ ઘણીજ પ્રસન્નતાથી અને નમ્રતાથી કરતાં સાસુ નણ દો તરફથી કોઈવાર એમને કટુવચન પણ સાંભળવા પડતા, પણ ધૈર્યપૂર્વક બધું સહન કરતાં અપૂર્વ ધૈર્ય, નમ્રતા અને સ્વાર્થત્યાગના જે સદ્ગુણો એમણે એ સમયે પ્રાપ્ત કર્યા હતા તે એમને બલિષ્ઠના જીવનમાં ઘણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા.

ધર્મનું ઉડું રહેલું સસરાજી તરફથી એમના સમજવામાં આવ્યું હતું. એક સમયે બાળવધૂ શારદાસુન્દરી ઘરના મંદિરમાં બેસીને શ્રદ્ધા અને ભક્તિ-પૂર્વક પૂજન કરી રહ્યા હતા, તે સમયે એમના સસરા રામકમલ સેને જમીને પૂછ્યું:-“દિકરી ! તું શેને સાડ પૂજા કરે છે ? ધન, સંતાન કે સુખસમૃદ્ધિને સાડ તું કોઠારજીની પૂજા કરી રહી છે ?” નિર્દોષ, સરળહૃદયા પુત્રવધૂએ ઉત્તર આપ્યો. ‘હાસ્તો, બીજા શેને માટે પૂજા થતી હશે એ હું બાણતી નથી.’ સસરાએ કહ્યું “એક બીજી વસ્તુ છે અને એજ વસ્તુ માટે મનુષ્યોએ ભગવાનની પ્રાર્થના અને ઉપાસના કરવી જોઈએ પોતાની રક્ષાને માટે એની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ ભગવાનને એજ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ, કે હે પિતા ! આ સ સારમાં અને પરલોકમાં માડ રક્ષણ કરજો.”

શારદાસુન્દરીના પતિ પ્યારીમોહન સેન એક પુણ્યાત્મા અને શુદ્ધ હૃદયના પુરુષ હતા. તેઓ પત્ની ઉપર અગાધ પ્રેમ રાખતા અને તેમને પ્રસન્ન રાખવા સદા પ્રયત્ન કરતા.

ઈ. સ. ૧૮૪૪ માં શારદાસુન્દરીના સસરાનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારપછી એ કુટુંબની આર્થિક દશા ઘણી સારી રહી નહિ. ફર્માંગ્યે ચાર વર્ષ પછી ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં શારદાસુન્દરીના પતિ પ્યારીમોહનને પણ પરલોકગમન કર્યું એ સમયે શારદાસુન્દરીની વય કેવળ ૨૫ વર્ષની હતી. એ સમયે તેમને ત્રણ નાના પુત્ર અને ત્રણ પુત્રી સંતાન હતા. વિધવા થયા પછી એમની આર્થિક દશા ઘણી દયાજનક થઈ પડી. ઘણાં સંકટ વેટીને, અપમાન સહન કરીને તેમણે બાળકોને ઉછેર્યા અને ઉચ્ચ શિક્ષણથી વિભૂષિત કર્યા. તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર કેશવચંદ્રે નિશ્ચળ અને કોલેજમાં ઉત્તમ ગ્રાદિ મેળવી એટલુંજ નહિ પણ ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રભુભક્તિનો પણ પરિચય આપવા

માડયો, પરંતુ અગ્રેજી શિક્ષણના પ્રભાવથી હિંદુઓના અનેક રીતરિવાજ ઉપરથી એની શ્રદ્ધા ઊઠી ગઈ મૂર્તિપૂજા, વહેમ, રૂઢિ વગેરે માટે તેને જરાપણ માન રહ્યું નહોતું. એમના કુટુંબમાં પ્રચલિત રીત પ્રમાણે કેશવને બ્યારે શુરુમંત્રથી દીક્ષિત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એણે સ્પષ્ટ ના કહી. એથી એમના કાકા હરિમોહન સેનને ઘણું ખોટું લાગ્યું. કુટુંબમાં તથા ન્યાતબાતમાં ખળભળાટ મચી ગયો. બધા તરુણ કેશવને નિંદવા લાગ્યા. કેશવની માતાની સ્થિતિ એથી ઘણી કંદોડી થઈ પડી. પતિના મૃત્યુ પછી ઘણી દીન દશામાં તેનું જીવન વ્યતીત થતું હતું, તેમાં કેશવનું આવું વલણ એમને એમને શકા થવા લાગી કે, રખે કેશવને ધર્મબ્રજ ગણીને સાસરિયા તેને ઘર બહાર ઠકાડી મૂકે. એવું થાય તો નાના નાના સંતાનવાળી એ વિધવાની કેવી દુર્દશા થાય ? એ વિચારથી એ પુત્રને દીક્ષા લેવાને વારંવાર સમજાવવા લાગી અને એક દિવસ તો શુભ સુહૃત્ એમને પોતાના બત્રીબ મોહિન, ભેગીન અને કેશવને એકસાથે મત્રદીક્ષા દેવાનું નક્કી પણ કર્યું. કેશવચન્દ્ર સેને એ અરસામાં કેટલાક દિવસ પહેલાથીજ મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરને ઘેર જવાઆવવા માડયું હતું. મત્રદીક્ષાની તૈયારી એમને આજે એ ઘેરજ ન આવ્યા. પૂજાની બધી સામગ્રી તૈયાર છે, માતા શારદાસુન્દરી રાહ એમ રહ્યા છે, ન્યાતવાળાને તથા સ્નેહીઓને જમાડવાની પણ તૈયારી થઈ છે, પરંતુ જેની ખાતર આ બધી તૈયારી હતી તે કેશવચન્દ્ર ત્યાં નહોતા. આખો દિવસ વ્યતીત થઈ ગયો પણ કેશવ નજ આવ્યા; ત્યારે સ્નેહાળ માતાને આશકા થવા લાગી કે પુત્ર ખ્રિસ્તી થઈ ગયો હશે. એ સમયમાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ ખ્રિસ્તીધર્મનું શરણ લેતા હતા, પરંતુ માતાની એ શકા ખોટી પડી. સાજ પડતાં કેશવચન્દ્ર ઘેર પાછા આવ્યા. શુરુમહારાજ ઘણા નિરાશ થયા માતાને પણ ઘણું ખોટું લાગ્યું; પરંતુ કોઈએ કાંઈ કહ્યું નહિ. કેશવને મંત્ર આપવાનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. બીજે દિવસે કેશવચન્દ્ર બ્રાહ્મસમાજના કેટલાક પુસ્તક જનની પાસે મૂકીને ચાલી ગયા. એ બ્રાહ્મસંગીત બજનના પુસ્તક હતા. દેવી શારદાસુન્દરીનો ધર્માનુરાગ ઘણો પ્રબળ હતો એ અંથેમાં સારી વાતો વાંચ્યાથી એમનું ચિત્ત એ તરફ આકર્ષાયું. એમણે સાધનનું હતું કે, કેશવ બ્રહ્મજ્ઞાની થશે. શુરુની પાસે મંત્ર ગ્રહણ કરશે નહિ. બ્રહ્મજ્ઞની કોને કહે, બ્રાહ્મસમાજ કયા છે અને કેવી છે એ વિષે તેમને કાંઈ ખબર નહોતી. એ તો સરળ પ્રકૃતિનાં સીધા સાદાં સ્ત્રી હતાં; પરંતુ બ્રાહ્મસમાજના પુસ્તકો વાંચ્યાથી એમની એટલી તો



ખાત્રી થઈ કે એમા લખેલી વાતો બહુ સારી છે. માતા એ પુસ્તકને લઈને શુરુભૂની પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા:—“ભુઓ કેશવને કેવો ધર્મ મળી આવ્યો છે! હું તો આમા કાંઈ સમજતી નથી.” શુરુદેવે પુસ્તક વાંચીને સંતોષ બહોર કર્યો તથા જણાવ્યું:—“આ ધર્મ તો બહુ સારો જણાય છે, પરંતુ એનું પાલન કરી શકાય તો સારી વાત, પણ માતા! હવે તમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી જે માર્ગે કેશવ ચાલી રહ્યો છે તે માર્ગ એના કલ્યાણનો છે.” શુરુવાક્ય-થી જનનીના ચિત્તને સંતોષ થયો.

ત્યારપછી શારદાસુદરી ઉમગભોર પુત્ર પાસેથી તેના ધર્મની વાતો સાંભળતા એ બોધને કુટુંબની તથા પાંડોશની અનેક સ્ત્રીઓ મેણા મારતી કે માતાજી કેશવને ચઢાવીને બગાડી રહી છે. વસ્તુતઃ કેશવચન્દ્રના પ્રથમ જીવનમાં તેમના જનની ધર્મમાર્ગમાં એક ઉત્તર સાધિકારૂપ હતા માતા કહેતા કે.—“મારો કેશવ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ બકત છે તેનું શરીર કાદ અસ્વચ્છ કે દુરાચારી બોવામા આવતું નહિ જે મલિનતા બીજા બાળકોને સ્વાભાવિકરીતે અપવિત્ર કરે છે તે મલિનતાથી કેશવ સુક્ત હતો શરીરે કાકોરભૂના નામની છાપ મારવી, નાકથી તે કપાળ સુધી ટીલુ કરવું, ગળામાં માળા ધારણ કરવી વગેરે સાજ સજીને બકત બનવું મારા કેશવને બધું પસંદ હતું, માટે એ નાસ્તિક અને વિધર્મી નહિ નિવડે એવી મારી ખાત્રી છે.”

કેશવચન્દ્રે જ્યારે જોયું કે, એ વિશાળ કુટુંબમા કેવળ એક માતાજી તેમના ધર્મમાર્ગમા ઉત્સાહ પ્રદાન કરનારી છે, ત્યારે તેમણે પોતાના સુદર અક્ષરવડે એક પ્રાર્થના લખી આપીને કહ્યું:—“મા! તમે દરરોજ આ પ્રાર્થનાને પાઠ કરજો.” એ કાગળ દેવી શારદાસુદરીએ બીંતે ચોદી રાખ્યો હતો અને દરરોજ તેનો પાઠ કરતા હતાં. તેમના જેઠ હરિમોહન સેને એ કાગળ ઉપર નજર પડતા તેને ઉખાડીને ફાડી નાખ્યો હતો.

દેવી શારદાસુદરી પોતે શુદ્ધ સનાતનધર્મના અનુયાયી હતા અને આર્ય-અથોમા બતાવેલા વેદવ્યધર્મનું યથાયોગ્ય પાલન કરી રહ્યા હતા, છતાં એમનું હૃદય સંકીર્ણ અને ધર્માધ નહોતું. એમના વિચારો એટલા ઉન્નત હતા કે, પોતાના પુત્રના સંસારસુધારા અને ધર્મની બાબતમાં આગળ પડતા વિચારો સાથે તેમનો મેળ ખાતો. કેશવચન્દ્ર સેને જે સમયે પ્રાદ્યધર્મ બહુ કર્યો તે સમયની પોતાની અવસ્થાનું વર્ણન એ નીચેના શબ્દોમાં કરે છે:—

“મારા પુત્રના પ્રાદ્યધર્મમા વટલાઈ જવાથી મારે બધુંજ દુઃખ વેઠવું પડ્યું

હતું. મારા જેઠ તરફથી મારા માથા ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસ્યો હતો, મને દુઃખ દેવામા કુટુંબીઓએ ક્યાશ રાખી નહોતી. યોધાર આસુ પાડયા વગર મારો એક પશુ દિવસ જતો નહિ. વારે ઘડીએ હરિમોહન બાબુ શુસ્સે થઈ જઈને મને કહેતા, કે કેશવના આગળ પડતા ધાર્મિક વિચારોને નહિ શેફીને તેજ એને બગાડયો છે, મને પણ એ સમયે તો કોઈ કોઈવાર એમ લાગતું કે કેશવે ખોટું કર્યું છે, પણ હવે હું એ દષ્ટિએ ભોલી નથી ”

દેવી શારદાસુંદરીને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, એમનો પુત્ર અનાચાર કે અધર્મને માર્ગે નથી જઈ રહ્યો, તેથી એમણે બધા મેષુ અને ત્રાસને શાન્તિ-પૂર્વક સહન કર્યાં.

ઇ. સ. ૧૮૬૩ ની ૧૧ મી જાનેવારીએ કેશવચન્દ્રે પોતાના પુત્રનો જાત-કર્મસંસ્કાર બ્રાહ્મવિધિ પ્રમાણે કર્યો. એના આખા “કુટુંબને એ વાત રુચી નહિ. તેઓ ઘણા શુસ્સે થઈને એ ઉત્સવમા ભાગલેવાને બદલે ઘરમાર છોડીને બહાર ચાલ્યા ગયા. એ સમયે કેશવ-જનની દેવી શારદાસુંદરી એકલાંજ ધરમા રહ્યા.

પરાધીન હિંદુવિધવાને માટે એ એક મોટું સાહસ હતું, પરન્તુ એમનો અતારાત્મા સાક્ષી આપતો હતો કે કેશવ અનુચિત કૃત્ય નથી કરી રહ્યો. એ વિશ્વાસને લીધે એમણે પુત્રનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ.

દેવી શારદાસુંદરીને કોઈ પણ ધર્મ માટે દેવલાવ નહોતો. બાલ્યાવસ્થામા પિયેરમા શાક્રધર્મ ભોળો હતો સાસરામાં આવ્યા પછી ચુસ્ત વૈષ્ણવધર્મનું પાલન કરવું પડ્યું હતું. એથી એમના વિચારમા સાંકડાપણું નહોતું. હિંદુ, સુસહમાન, બ્રાહ્મ, ખ્રિસ્તી બધાને એ સમાનતાથી ભેટા. બિજા બિજા ધર્મોમા રહેલી સમાનતા અને સારા અસોને એ ભેટા અને કોઈના પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવતા નહિ.

ધર્મસંગ્રામી એમના વિચારો દિનપ્રતિદિન કેવા ઉંચા થતા હતા, તેનું જ્ઞાન ચાત્રાસ બંધી તેમણે દર્શાવેલા વિચારો ઉપરથી થઈ શકે છે. એ લખે છે:-

“જગન્નાથજીની જાત્રાએ બધાં ત્યારે અમે પણ રથની આગળ રસ્તામાં આડા પડ્યા કે રથનું દોરડું અમારા માથાને સ્પર્શ કરે હું ધારતી હતી કે એથી મને મોટું પુણ્ય થશે, પણ હવે હું એવું માનતી નથી. એ તો એક બાળકની કદવનામાત્ર હતી. હજી પણ હું પવિત્ર તીર્થસ્થાનોમા ચાત્રા કરું છું પણ કેવળ પુણ્ય કમાવાની આશાથી નહિ મંદિરોમાં દર્શન કરવા જવું એ

સારી વાત છે એમા તો સંદેહ નથી, પરંતુ એ તો માતપિતાને બાળકો માટે એક પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે-હું જેવી રીતે મારા લાડકા બચ્ચાંઓને ચાહું છું-તેના જેવું છે અને એથી વધારે કાંઈ નથી. મત અને યાત્રાઓ એ કેવળ બાહ્ય છે, ઉપરના છોતરા છે, પણ અંદરનું કૃણ નથી, એ ખત્રી રાખજો. એમા આનંદ સમાયલો છે. છતાં એનાથીજ મુક્તિ નહિ મળે. અશુદ્ધ આત્માને મુક્તિ નથી મળી શકતી. હૃદયમાની અશુદ્ધિ કાઢી નાખીને એને નિર્મળ બનાવવું જોઈએ. બાહ્યાવસ્થામા પરણીને સાસરે આવી ત્યારથી હું આ કુટુંબના ધાર્મિક વાતાવરણમા ઉછરી છું. મેં કદિ અપવિત્ર કર્મ થતાં જોયું નથી, કદિ ખરાબ વિચારમા ગરકાવ થતા કોઈને દીકાં નથી, મેં મારા જીવનની પ્રત્યેક પળ કાંઈને કાંઈ સારા કામમા ગાળી છે. ધીમે ધીમે ધર્મના સંસ્કારો માટે મને અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઈ અને તીર્થયાત્રા કરવાનો, મંદિરોના દર્શન કરવાનો શોખ પણ ઉત્પન્ન થયો-હજી પણ હું ધણી પૂજા કરું છું, પરંતુ મારા હૃદયમા ઉડો વિશ્વાસ એજ છે કે ઇશ્વર એક છે અને નિરાકાર છે. એની હયા વગર મારી ગતિ નથી. એ પ્રભુની ઇચ્છાનેજ આધીન થઈને હું તેને શરણે રહેવા ચાહું છું. જો હું સંપૂર્ણપણે અને શુદ્ધ હૃદયથી એનું શરણ લઈશ તો પછી હું સ્વર્ગમા ભઈ કે નરકમા તેની મને જરા પણ પરવા નથી ”

દેવી શારદાસુદરીનું કુટુંબ ઘણું મોટું હતું. એમને અનેક પૌત્રપૌત્રી હતા, પરંતુ ખેંદની વાત છે કે, એ પવિત્ર વિધવાના દુઃખમા વધારો કરવા એમના બધા સંતાન એમની હયાતિમાંજ સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતાં કેશવચન્દ્ર સેન અને કૃષ્ણવિહારી સેન તો બહુ પ્રસિદ્ધ પુરુષો હતા. એમના મૃત્યુથી આખા દેશે શોક દર્શાવ્યો હતો તો શારદાસુદરીના શોકની તો સીમાજ ક્યાથી હોય ? એમના અનેક પૌત્રપૌત્રીઓ તથા દૌહિત્રો પણ અદ્ય સમયમા તેમના દેખતાજ કાળને વશ થયા હતા, પરંતુ પ્રભુમા હક વિશ્વાસ હોવાથી એમણે શાંતિ-પૂર્વક એ બધા દુઃખ સહન કર્યાં હતા એ સંબંધમાં પોતે લખે છે:-

“મારા સગાંઓના પૌત્રપૌત્રી તથા દૌહિત્રદૌહિત્રીઓના ઘણા વિશાળ કુટુંબમા હર્ષ અને શોક તો મારાકરતી આવ્યાજ કરવાના હવે તો એ રોજનો બનાવ થઈ ગયો છે, પણ એ કસોટીમા તપાયાથી મારામા રહેલું તાબાનું મિશ્રણ નીકળી ગયું છે અને હું એવી દશાએ પહોંચી છું કે સુખ કે દુઃખ મને અસર કરી શકતા નથી. હું જોઉં છું કે મારા કુટુંબની એક શાખા રાજબાદીએ પહોંચવા

ચોખ્ખ સ્થિતિમા આવી છે. \* ત્યારે બીજી શાખા ધરબાર અને પૈસા વગર વલખા મારી રહી છે એથી હર્ષના સમાચાર મારા ચિત્તને પ્રકુલ નથી કરી શકતા અને શોકના સમાચાર મને નિરુત્સાહ નથી કરતા હું એ બધામા બુદ્ધિમાન પ્રભુની લીલા જોઈ રહી છું અને મારા વિશાળ કુટુંબથી વી ટળા-ચલી એક આખ હસતી અને એક આખ રહતી રાખીને, અંતકાળની વાટ જોતી પ્રભુના સાન્નિધ્યમા બેસી રહી છું. ”

કેવી સરળ પણ ઉદાર ધર્મભાવના છે !

દેવી શારદામુંદરીમા હયાનો અંશ ઘણો હતો. કોઈનું પણ દુઃખ જોઈને તેમનું હૃદય પીગળતું અને જો મદદ કરવા તૈયાર થતા. પડોશમા કે સગાં-સબ ધીમા કોઈ માફ હોય તો પોતાની અશક્તિની પણ પરવા ન કરતાં તેની આકરી કરવા સારૂ જતા. વિધવા થયા પછી એમની આર્થિક દશા સારી નહોતી છતાં પોતાની પાસે જે થોડું ઘણું હતું તેમાથી ગરીબોને દાન કરવાનું ચુકતા નહિ તારા નામની એક દાસીને તે જો ઘણીજ મદદ કરતા. પોતાને ખર્ચે એને દૂર દેશાવરની યાત્રાઓ કરાવી હતી બ્રાહ્મણો અને શુરુઓ હમેશા તેમના આશ્રયની આશા રાખતા અને કદિ નિરાશ થતા નહિ એમના એવા હયાળુ અને દુ બીઓ પ્રત્યે લાગણીવાળા સ્વભાવને લીધે જૂના વિચારના તેમજ સુધારાવાળા સર્વેમાં એ એકસરખા પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. યત્રુ શું જો તો એ બાણુતાજ નહોતા. પોતાની પ્રત્યે ગમે તેવો અન્યાય કરનાર તરફ પણ એ યત્રુતા દાખવતા નહિ. એમની મિલકતના ભાગ વહેંચવામા આવ્યા ત્યારે લોકોએ તેમને સલાહ આપી હતી કે તમારા પતિ વસિયતનામું કરીને પ હર હબાર રૂપિયા તમારે સારૂજ મૂકતા ગયા છે જો રૂપિયા હરિમોહન સેને પચાવી પાડ્યા છે, માટે તમે કોર્ટમા ફરિયાદ નોંધાવો, પરંતુ તેમણે એ શિખામણને માની નહિ અને ચોખ્ખી ના કહી એ સબ ધી પોતે આત્મ-ચરિત્રમાં જોડે છે કે:—“ સુકદમાળાજી શું તે હું બાણુતીજ નહોતી સુકદમાના નામથી હું મૂકવા લાગતી. મારા અને દિયર કૃષ્ણભિહારીના ભાગના રૂપિયા કદિ અમને મળ્યા નહિ; પણ મેં કાયદાની મદદ લેવાની ના કહી મેં દલોલ કરી કે શું સંસારમા ધન એજ એકમાત્ર કામની વસ્તુ છે ? નાણાની ખાતર મારે એમને કેદમ્મ મોકલવા ? ના. ” એક ગરીબ વિધવાને માટે આ સ્વાર્થભાગ ઘણો મોટો હતો. શ્રદાવસ્થામા ધનના અભાવે એમને ઘણું દુઃખ

\* એમની પૌત્રી-કેશવની કન્યાનું લગ્ન કૃષ્ણભિહારના મહારાજ સાથે થયું હતું.  
ભા. બી ૭૧

વેઠવું પડયું હતું, પણ પોતે કરેલા સ્વાર્થત્યાગ માટે કદિ પણ પસ્તાવો કર્યો નથી.

દેવી શારદાસુદરી આદર્શ આર્ચરમણી હતા અને એની અસર કેશવચન્દ્ર સેન ઉપર ઘણી મોટી થઈ હતી એમના ધર્મમા સ્ત્રીભક્તિ માટે જે ઘણું સન્માન જોવામા આવે છે તથા કેશવે સ્ત્રીઓને આર્થ આદર્શ ઉપર ઘડવાનો વાર-વાર જે પ્રયત્ન કર્યો છે, તેનો યશ દેવી શારદાસુદરીનેજ છે. પોતાની માતાના જેવા ઉચ્ચ આદર્શવાળી આર્ચરમણીઓને જોવાની કેશવને અભિલાષા હતી. એમણે પોતાના અનેક વ્યાખ્યાનોમા સ્ત્રીઓને કહ્યું છે કે, તમે અંગ્રેજ મઠમોતું અનુકરણ કરીને ફેશનની પુતળીઓ ન બનશો. સરળતા, પવિત્રતા અને પતિભક્તિમા તમારી પૂર્વની આર્ચરમણીઓના આદર્શને ન વિસરશો કેશવના એ ઉપદેશોનું મૂળ એમની માતાના પવિત્ર ચરિત્રમા હતું એ માતાના જીવનને દષ્ટિ આગળ રાખીને કેશવચન્દ્ર અનેક પ્રલોકનોમાથી બચી ગયા હતા અને ખ્રિસ્તીધર્મ અગીકાર ન કરતા હિંદુતરિકેજ પાછા આવ્યા હતા દેવી શારદાસુદરી માતાના પ્રભાવથી કેશવચન્દ્રે પોતાના નવવિધાન સપ્રદાયમા અનેક હિંદુ સંસ્કારોને સ્થાન આપ્યું હતું કેવળ એ સંસ્કારોને વળગી રહેલા વહેમના પઠને દૂર કરી નાખ્યા હતા તથા એમા નવજીવન પ્રેર્યું હતું.

આચાર્ય કેશવચન્દ્ર મૃત્યુની પૂર્વે અસહ્ય વેદના ભોગવી રહ્યા હતા, તે સમયે માતા શારદાસુદરી તેમની પથારી આગળ બેસી રહ્યા હતા કેશવ વારેઘડીએ તેમના ચરણની રજ માથે ચઢાવી રહ્યા હતા. પુત્રની વેદના જોષને માતાએ એક દિવસ અધીરા થઈ જઈને કહ્યું હતું - ‘કેશવ! મારા પાપે તારે આટલું દુઃખ વેઠવું પડે છે.’ આચાર્ય કેશવચન્દ્રે માતાના ખોળામા માથું મૂકીને ગળગળે સ્વરે કહ્યું:- ‘મા ! એવું બોલશો નહિ. તમે તો મારા ઘણા ભલા મા છો તમારા આશીર્વાદથીજ હું બધું કરી શક્યો છું તમે તો મારા ધાર્મિક મા છો. તમારા જેવાં મા બાળ્યેજ મળે છે. તમારા ગર્ભમા જન્મ્યાથીજ હું આટલો સારો થઈ શક્યો છું ”

મહાસમાધિ સમયે કેશવચન્દ્ર જેવા સત્યપરાયણ મનુષ્યે ઉચ્ચારેલા આ વચનો શિષ્ટાચાર કે વિવેકના શબ્દો નહોતા, પરન્તુ પોતાના જીવન ઉપર એ પુણ્યથી માતાની જે મહાન અસર થઈ હતી તેના સ્પષ્ટીકરણરૂપજ હતા.

તેમનો અત્યંત પ્રભુની પ્રાર્થનામાજ્ય અતીત થતો હતો. કેશવચન્દ્રે ઉપાસના કરવા સારૂ બાંધેલા ‘કમલકુટિર’ નામના દિવાનખાનામા દેવી

શારદામુંદરીએ પોતાના મૃત્યુના થોડા દિવસ અગાઉ કરેલી પ્રાર્થના સાંભળી-  
ને ઘણા હોડો આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. કેશવચન્દ્ર તેમને ઉપાસનાનું જે  
શિક્ષણ આપી ગયા હતા, તેજ શિક્ષણને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રાર્થના  
ઉપરનો અનુરાગ તેમની બાકીની જીવગીમા દિલાસા અને ધીરજનો એક-  
માત્ર ઉપાય નિવડયો હતો. તેઓ કહી ગયા છે કે, “ કેશવના મૃત્યુ પછી  
એક દિવસ વ્યાકુલચિત્તે રડતા રડતા મેં ભગવાનને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તે  
મને મારા વહાલા સત્તાનથી વિખૂટી કેમ પાડી? ” અંદરથી જવાબ આપ્યો.-  
‘ તું મને ચાહે છે કે દુનિયાની માયાને ? ’ મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો:- ‘ ના પ્રભુ !  
હું સ સારને ચાહતી નથી, તમને ચાહું છું ’ ફરીથી ઉત્તર મળ્યો:- ‘ ત્યારે  
દુનિયાનું સઘળું સુખ છોડી દેવાને તૈયાર થા. ’

આ બાજે ઇશ્વરની એક ભવિષ્યવાણી હતી. થોડાકજ સમયમા તેમનો  
મોટો પુત્ર નવીનચંદ્ર અને ત્યાર પછી થોડા સમયમા સોથી નાના પુત્ર કૃષ્ણ-  
વિહારીના મૃત્યુ થયા. એકે એક કન્યાઓ પણ સ્વર્ગે સીધાવી પણ એ માતા-  
એ એ દુઃખોની પરંપરામાં ઘેર્ય જોયું નહિ અને ચિત્તને આધાસન  
આપ્યું કે :- ‘ કેશવે જો મને પ્રાર્થના કરતા ન રીખવ્યું હોત તો શોક અને  
વિલાપમાં હું ક્યારનીએ માતાના સુખમાં સપડાઈ હોત. ’

દેવી શારદામુંદરીના અંખમાં કેશવચંદ્રનું જીવનચરિત્ર લખનાર એક  
વિદ્વાન નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢે છે:- “ કેશવચંદ્રે જેમના ગર્ભમાં જન્મ  
ધારણ કર્યો હતો તેમના અપૂર્વ ચરિત્રની કહાણી એક બે વાક્યમા પૂરી થાય  
એમ નથી. એમના જેવી ઉદાર, ભક્તિમતી સતીસાધ્વી, દયાવતી, સ્નેહમયી  
માતા જગતમા પૂજનીય છે, તેમાં જરાએ સંશય નથી. પચીસ વર્ષની વયે  
વિધવા થઈને તેમણે સગીર વયના ત્રણ પુત્ર અને કેટલીક કન્યાઓસહિત  
જે પ્રકારનું કષ્ટપૂર્વક જીવન બતીત કરીને પોતાના મહત્ત્વ અને સ્વર્ગીય  
ચરિત્રનું રક્ષણ કર્યું છે, તે સાંભળીને હૃદય પીગળી જાય છે. સ્વાભાવિકરીતે  
એ શરમાળ સાધ્વી હતા. તેમનામા વૈધવ્યના જ્વલંત પ્રદાયર્થની જ્યોતિ  
જળકી રહી હતી. પારકાને સાફ જીવન ધારણ કરવું, એટલે શું એ બા-  
બતમાં એ આશ્ચર્યકારક દૃષ્ટાન્તરૂપ હતા. સ સારમા એ જીવનપર્યંત  
દુઃખી હતાં. શારદામુંદરીદેવી નાની વયમા વિધવા થઈને સત્તાનોસહિત  
લયપૂર્વક ઘણી સાવધાનતાથી વડિલોની દેખરેખ નીચે જીવન ગાળતા હતાં.  
પૂજા, આદિક, વ્રત, ઉપવાસ, તીર્થજમણ, ગંગાસ્નાન, સાધુસંતાંનં દર્શન,

સારાનરસા કુટુંબો અને ગરીબ તથા દુઃખીઓની સેવા, ધરસ સારમા રસોઈ આદિ કાર્ય એ બધા વિષયોમા એ એકસરખો રસ લેતા + + વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ એ કોઈની પાસે ચાકરી કરાવવી પસંદ કરતાં નહિ, પરન્તુ બીબાઓની સેવા કરવાને પોતે સદા અતિશય ઉત્સાહી અને અનુરાગી રહેતા ”

“એવી ધર્મનિષ્ઠા અને સદાચારની સાથે એમનામાં અતિ આશ્ચર્યકારક ઉદારતા અને વાત્સલ્યભાવ હતાં. પ્રખ્યાત ધર્મસુધારક પુત્ર કેશવચંદ્રની ઉપાસના, પ્રાર્થના, નામસંકીર્તન અને એવા બીબા અનેક ધર્મનુષ્ઠાનોમાં એ પ્રથમથીજ એક સુખ્ય સહાયક હતાં. પોતે આચારનિષ્ઠ હિંદુવધવા બ્રહ્મચારિણી હોવા છતાં પુત્રના દરેક અનુષ્ઠાનમા સદા નિર્ભયપણે સામિલ થતા હતાં. કેશવના સ્વદેશી અને વિદેશી મિત્રો અને સેવકોને એ પોતાના સંતાનસમાં ગણતા. બ્રહ્મોપાસના, બ્રહ્મોત્સવ, નગરકીર્તન, એ એમને જેટલાં પ્રિય હતા તેટલા આપણામાથી કેટલા ઘોડાને છે ? તેમની મૂર્તિમયી માતૃ-પ્રકૃતિમા છવાઈ રહેલી દિવ્યતાનું દર્શન કર્યાથી પુણ્યનો સંચાર થતો હતો.”

એ પુણ્યમયીમહિલાનો સ્વર્ગવાસ ઇ. સ. ૧૯૦૭ મા ૮૮ વર્ષની વયે થયો હતો.

## રત્ન ૩૬૧ મું-શ્રીમતી ભગવતીદેવી



ત.સ્મરણીય મહાત્મા ઇન્દ્રચંદ્ર વિદ્યાસાગરના જનની દરિદ્ર કુટુંબમા જન્મેલાં એક રત્નરૂપ રમણી હતા.તેમના પિતા શ્રીયુત રામકાન્ત તર્કવાગીશ, જહાનાબાદ જિલ્લા-મા સુપ્રસિદ્ધ ગોઘાટ ગામમા વાસ કરતા હતા. એ સંસ્કૃત ભાષાના સારા પડિત હતા

પડિત ઇન્દ્રચંદ્ર વિદ્યાસાગર મહાશયે, પોતે રચેલા આત્મચરિત્ર થથમા પોતાના મોસાળનું જે ઉત્તમવળ અને હૃદયસ્પર્શી ચિત્ર આઠયું છે, તે વાંચ્યાથી વાચકોને જણાશે કે, ભગવતીદેવી કેવા ઉત્તમ વાતાવરણમા ઉછર્યા હતા અને તેની અસર તેમના પોતાના ઉપર તથા તેમના સંતાનો ઉપર કેવી ઉત્તમ થઈ હતી

એવા મોસાળમા ભગવતીદેવી બાલ્યાવસ્થામા લાડપૂર્વક ઉછર્યા હતા. એ વખતમા ઓકેળવણીનો વિવાજ નહોતો. છોકરીઓ રીતસર વિદ્યાભ્યાસ

કરે તેની વિરુદ્ધ લોકમત હતો, પરંતુ મોસાળમા રાતદિવસ ધર્મકર્મનાં જે અનુષ્ઠાન થતા તે બોતા તેમની સન્મુખ અનેક પ્રકારના સફળોનો જે ભવલંત આદર્શ વિદ્યમાન હતો તેને લીધે તેમણે કેળવણી લીધી નહોતી, એમ પણ અમે કહી શકતા નથી, કારણ કે અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે લખતાવાંચતાં આવડતું, એજ કાંઈ કેળવણી નથી ઇન્દ્રિયો, મસ્તિષ્ક અને હૃદયનો પૂર્ણ વિકાસ કરવો તેનું નામજ કેળવણી છે. આખ, કાન, જીભ વગેરે ઇન્દ્રિયોનો યોગ્ય વ્યવહાર કરતા આવડે, સારુંખોટું પારખતા આવડે, મન અને બુદ્ધિ વિકસિત થાય, ચિત્તમા ઉદારતા આવે, એ બધા શિક્ષણના લક્ષણો છે.

ભગવતીદેવીના મોસાળના ગામમા ક્ષત્રિય, કાયસ્થ, રાજપૂત, હામ જગેરે અનેક જાતો રહેતી હતી. તેમના મોસાળની પાસે કેટલાક હરિદ્ર અસ્પૃશ્ય જાતના લોકો પણ રહેતા હતા બાલ્યાવસ્થામા ભગવતીદેવી એ બધી જાતની સરખી વયની છોકરીઓ સાથે રમતાં હતા. તેમનામા એવી આશ્ચર્ય-કારક શક્તિ હતી કે ગામની બધી છોકરીઓ તેમની સાથે ગાઢ મૈત્રીના સૂત્રથી બધાઈ જતી ભગવતીદેવી એ બધી છોકરીઓને પોતાને ઘેર બોલાવતા અને ધુળમા રમવાને બદલે, તેમની આગળ પોતે માતામહીને મોઢેથી સાંભળેલી વાતો, પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓ તથા વ્રતકથાઓ કહી સંભળાવતા. તે પોતાની સહિયરોના દુ.ખ સાંભળતા અને તેમને પોતાથી બનતી મદદ આપતાં. તેમનો ચોટલો વાળતાં. એ વખતે એ ન્યાતજાતનો વિચાર કરતા નહિ કોઈ વખત રમવા આવેલી બહેનપણીઓને સ્વાદિષ્ટ લોજન જમાડી ઘણાં ખુશ થતા. પોતાની સખીઓના દુઃખની કહાણી સાંભળીને પોતે રોઈ જતા 'રોનારાંની સાથે રોવા' મા એ સુખ અને આનંદ અનુભવતા હતા. તેમનાં બાલ્યાવસ્થાના આચરણો ઉપરથી માલુમ પડે છે કે શૈશવાવસ્થામાથી જ એ સેવાધર્મનું મહર્વ સમજ્યા હતા. એ બધુતાં હતા કે હિંદુધર્મ એ 'સેવા'નાજ ધર્મ છે, મનુષ્યમાત્ર પરમાત્માની મૂર્તિસ્વરૂપ છે; એ મનુષ્યની સેવા હિંદુનો પરમ ધર્મ છે. વેદાન્તીઓ પ્રત્યેક વસ્તુમા પ્રજ્ઞાનું દર્શન કરે છે; એ પ્રજ્ઞાસેવાને નિમિત્તે નરસેવામા ભેડાઈએ, પ્રત્યેક મનુષ્યને પ્રજ્ઞાનું સ્વરૂપ માનીને એની સેવા કરવા માંડીએ, તો પછી હિંદુ, મુસલમાન, બૌદ્ધ કે પારસીનો ભેદ થું કામ રહે ?

ભગવતીદેવીના બાલ્ય-જીવનમાં તેજસ્વિતાનો પણ વિશેષ પરિચય મળે છે. ડીનતાની સાથે તેજસ્વિતાનું સંમિલન થવાથી મહાકાંચનના ચોગ્રની પેઠે



તેમના હૃદયે પરમ રમણીય ભાવ ધારણ કર્યો હતો અને ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે ભગવતીદેવી હલકી મનાતી ન્યાતની બાલિકાઓની સાથે પણ રમતાં, તેમને કોઇ દિવસ ખાવાનું તથા વસ્ત્ર વગેરે પણ આપતા હતા. એવા લોકોની સાથે ભળવાથી રખે કુટુંબના વડિલો ગુસ્સે થશે એમ ધારીને એમની માતાએ એક વખત એવી છોકરીઓ સાથે રમવાને નિષેધ કર્યો તે ઉપરથી ભગવતીદેવીએ ઉત્તર આપ્યો. — “મામા કહિ ગુસ્સે થશે નહિ અને કહિ ગુસ્સે થાય તો એમને કહેજો કે મને એક રૂંટિયો લાવી આપે હું રૂંટિયા ઉપર રૂંકાતીશ અને એના જે પૈસા આવશે તેમાથી ચોખા અને વસ્ત્ર વગેરે લઇ, તે એ છોકરીઓને વહેચીશ ” આ વાત ધીમે ધીમે રાધામોહનને કાને પહોચી તેમને એ વાત સાંભળ્યાથી ઘણેજ આનંદ થયો. એનાની ભાણેજના ઉત્તરમા તેમણે એક સ્વર્ગીય ભાવ જોયો એમણે ભગવતીને બોલાવીને સ્નેહપૂર્વક બોળામા બેસાડીને સુખન કર્યું તથા કહ્યું : — “બેટા ! તું સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાના અવતાર છે તું તારી મરણમા આવે તેટલું દાન ગરીબોને આપજે જો તને કોઇ વઢે કે રોકે તો કહેજે કે દાન કરવાનું મારે માટેજ નિર્માણ કરી રાખ્યું છે. ગરીબને એકગણ આપ્યાથી ભગવાન દશગણ આપે છે. ગરીબને આપેલું દાન કહિ નકામા ખર્ચમા ગણાય કે ? ”

આવા ઉચ્ચ આશયવાળા કુટુંબમા ઉછરનાર બાલિકાને પેટે ભવિષ્યમા દયાસાગર ઇન્દ્રચન્દ્ર વિદ્યાસાગર જેવા સતાન ઉત્પન્ન થાય એમા શું આશ્ચર્ય ? શકે ૧૭૩૫ મા હુગલી જીલ્લામા વનમાલિયુર ગામમા વસતા ભુવનેશ્વર બ દોપાધ્યાય મહાશયના પૌત્ર અને રામજય બ દોપાધ્યાયના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઠાકુરદાસ બ દોપાધ્યાય સાથે ભગવતીદેવીનું શુભ લગ્ન થઇ ગયું

પતિની સ્થિતિ ઘણીજ ગરીબ હોવા છતાં પણ, ભગવતીદેવી ચૌવનની સીમામા પ્રવેશ કરના પહેલાંજ સાસરે ગયા. મોસાળની પુષ્કળ સાહેબી કે લાઠની તેમણે પરવા કરી નહિ સાસરામા એ દરેક વાતમા પતિની ઇચ્છાને અનુસરીને ચાલતા દરરોજ સવારના પહેરમા વહેલા ઉઠીને પોતાને હાથે વાશીદુ વાળતા, ઘર લીંપતા, વાસણ માજતાં અને રસોઇ વગેરે કાર્ય કરતાં. સાસરામા કોઇની પણ સાથે ઉઘે સાહે બોલતા નહિ કે સુરખીઓના દેખતા ઉઘે આસને બેસતા નહિ

ભગવતીદેવીના વધુજીવનના સેવાધર્મનું એક ઉજ્જવળ દૃષ્ટાન્ત ખાસ બહુવાચ્ય છે

એક દિવસ સાંજને વખતે, એક ભૂખ્યોતરફ્યો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તેમના ઘર આગળ આવીને અઘ્યાગતતરીકે ઉભો રહ્યો એ દિવસે એમના ઘરની અવસ્થા ઘણીજ દરિદ્ર હતી. રાતે છોકરાઓને અડધા ભૂખ્યા અને બીજે દિવસે તદ્દન ભૂખ્યા રાખવાવારો આવ્યો હતો. એવા સમયમા ઘેર ભૂખ્યો-તરફ્યો બ્રાહ્મણ અતિથિરૂપે આવ્યો એટલે શું કરવું ? થોડીવાર પછી ભગવતીદેવીનાં સાસુએ આખમા આંસુ આંધીને બે હાથ જોડીને એ બ્રાહ્મણને કહ્યું:-“મહારાજ ! અમે ઘણા અભાગિયા છીએ. ગૃહસ્થાશ્રમમા હોવા છતાં અમે એ આશ્રમનો ધર્મ પાળી શકતા નથી, અને અઘ્યાગતને સેવા-શુશ્રૂષા કર્યા વગરજ પાછો મોકલવા વારો આવ્યો છે આવી સ્થિતિ કરતા તો જંગલમા જઈને વસવું એજ વધારે સારૂ મારા છોકરાઓ આજે તદ્દન ભૂખ્યા સૂશે એવી અવસ્થા છે, તો પછી હું મહેમાનનો સત્કાર કયાથી કરૂં ? મારા ઉપર કયા આંધીને મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે.” ભગવતીદેવી ઘરની અંદર બેઠા બેઠા સાસુજીના આ વચનો સાંભળી રહ્યા હતા તેમની આખોમાથી દડ દડ આસુ ધડવા લાગ્યા સાસુની પાસે જઈને તેમણે મૃદુ સ્વરે કહ્યું:-“મા ! આવા ભૂખ્યા-તરફ્યા અતિથિને કદિ પછુ પાછા કહાડી શકાય નહિ ગમે તે પ્રકારે એમની મહેમાનગત તો કરવીજ જોઈએ તમે એમને બેસાડો અને અર્ધપાઘ કરો. હું હમણા આવું છું ” એટલું કહીને એ પોતાના હાથમાની પિત્તળની ચૂડી કહાડીને એક પાડોશીને ઘેર ગયા અને એ ગીરવી મૂકીને તેની પાસેથી એક શેર ચોખા લીધા એ શેર ચોખામાથી એક ખોખો ચોખા કોઈ મોહીને ત્યાં મોકલાવીને તેના બહલામા એક ખોખો દાળ મગાવી અને એમાથી દાળભાત રાંધીને એ અતિથિને જમાડ્યો. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ભગવતીદેવીની શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સેવા જોઈને કેટલો બધો સતુષ્ઠ થયો હશે ? તેની કલ્પના વાચકોજ કરી શકશે. જમાડયા પછી ભગવતીદેવીએ સાસુને કહ્યું:-“મા ! આપણું ઘર તો કેવળ ઝુંપડું છે, માટે આ અતિથિને સૂવાને માટે કોઈ પાડોશીને ઘેર બેઠા બસત કરી આપો ” સાસુએ તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરી. બીજે દિવસે સવારે એ બ્રાહ્મણ ભગવતીદેવીને આગણે આવીને તેમને ખરા અતઃકંથણપૂર્વક આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યો ગયો.

ખરેખર ! સામાન્ય દરિદ્ર ઝુંપડાના આ અતિથિસત્કાર, ઉદારતા અને સહાનુભૂતિની સરખામણીમાં અતુલ વૈભવશાળી મહેલ પછુ કાંઈજ વિસાતમાં નથી.

ભગવતીદેવીને પેટે ચાર પુત્ર અને ત્રણ કન્યાસતાન જન્મ્યા હતાં. પડિત ધંધરચંદ્ર વિદ્યાસાગર એ બધામા સૌથી વડા હતા. પ્રત્યેક સંતાનને ભગવતીદેવીએ ઘણા યત્નપુર્વક ઉછેર્યા હતા. તેમનામા સારા સરકાર આણવાને સારૂ એ પોતાનાથી બનતો યત્ન કરતા એમનામા એક મુખ્ય ગુણ એ હતો કે અસત્ય વાત ઉપર તેમને પુષ્કળ તિરસ્કાર હતો.

છોકરાઓ કોઈ સારૂ કામ કરીને આવતા તો તેને ઉત્તેજન આપતાં. બાળક વિદ્યાસાગર એક દિવસ પોતાની સાથે રમતા એક છોકરાને ફાટેલું વસ્ત્ર પહે-રેલ ભેંઈને દયાવશ થયા અને પોતાનું આણુ વસ્ત્ર તેને પહેરાવી, તેનું ફાટેલું વસ્ત્ર પોતે પહેરી આવ્યા ઘેર ગયા પછી માતાએ તેનું કારણ પુછ્યું, એટલે એમણે સાચી વાત કહી દીધી. ભગવતીદેવીએ એથી સતુષ્ઠ થઈને કહ્યું :—“એ તો કાલ્યા છોકરાનું કામ ! હું રેડિયો કાતીને તારે સારૂ એક બીજું કપડું બનાવ-રાવીશ ” આવી રીતે ઉત્તેજન મળવાથી છોકરાઓમા રહેલા સદ્ગુણો વિકાસ પામતા હતા.

ભગવતીદેવીની બીજી પુખી એ હતી કે તે પુત્રીઓ અને વહુઓ ઉપર એકસરખું હેત રાખતા. કોઈ વખત છોકરીઓ નવી આવેલી બોજાઈની ખોટાખાપણ કાઠીને તેની સાથે વઢે તો ભગવતીદેવી પુત્રીને શિખામણ આપતા કે.—“સ સારની નજીવી બાબતો ઉપર આટલું બધું ધ્યાન શું આપવું ? અહા ! નાની નાની વહુઓ માખાપના ખોળામાથી આપણે ઘેર આવી છે હુંજ એમના મો સાસુ નહિ જોઉં તો ઠાણુ ભેશે ? મારી નજરમાં તો જેવી તમે તેવીજ એ. તમારા રોજ સેકડો ચુંઢા માફ કરૂ છું, તો શું એમના દોષ હું માફ નહિ કરૂં ? જુઓ વહુઓ તો તમારી સામે કાંઈ પણ બોલતી નથી તમારા કેટલા વખાણુ કર્યા કરે છે. તમારે પણ એમના ઉપર હેત રાખવું જોઈએ ” આનું પરિણામ એ થતું કે વહુઓ એમની સાથે એટલી બધી હળી જતી કે સાસરામા તેમને એક દિવસ પણ માતાની ખોટ જણાઈ આવતી નહિ અને તેઓ પિયેર કરતા સાસરામા રહેવાનું વધારે પસંદ કરતી.

ભગવતીદેવી પુત્ર-પુત્રીઓને તથા વહુઓને વિદ્યાસિતા અને આત્મસુખ-નો ત્યાગ કરવાની હમેશા સલાહ આપતા હતા. કન્યાઓને કહેતા કે :—“ પ-રદયા પછી તમે તમારા સ્વામી પાસે બરેણા અને કિંમતી કપડા માગશો નહિ; પરંતુ એ પૈસાનો ઉપયોગ ગરીબોનું દુઃખ નિવારણ કરવાના કામમા થાય એવો યત્ન કરજો. ” ભગવતીદેવી અને તેમના પતિ ઠાકુરદાસને સુવર્ણના

અલંકારો ઉપર વિલક્ષણ દેખ હતો એ ઘણી વાર કહેતા કે:-“ધરમા સ્ત્રીઓ-ને અલંકાર અપાવીએ તો ધરમા ધાડપાડુઓ અને ચોરનો બચ રહેશે. સ્ત્રીઓના મનમા અલંકાર ઉત્પન્ન થશે અને ધરધંધા ઉપર તેઓ બેઠતું ધ્યાન આપશે નહિ. ગરીબ લોકોને તેઓ તરછોડી નાખશે. અલંકાર બનાવવાને બદલે એ પૈસામાથી પુષ્કળ અન્ન ખરીદ કરીએ તો અનેક દરિદ્ર આળકો આપણા ધરમા રહીને લોભન કરીને ભણતાગણતા શીખી શકે.” ધરમાની સ્ત્રીઓને એ ખારીક વસ્ત્ર પણ પહેરવા હેતા નહિ. કોઈ કોઈ વખત છોકરાઓ કલકતાથી સીણા વસ્ત્ર મોકલાવતા તો એ ઘણા ગુસ્સે થતાં ધરની વહુલીકરીઓ સાડ પોતે બડા દેશી વસ્ત્ર ખરીદ કરતા તેમજ ધરનું બધું કામકાજ પોતાને હાથે કરવા તેમને સલાહ આપતા.

હવે ભગવતીદેવીના હૃદયની વિશાળતા અને તેમની પરમાર્થપરાયણતા-વિષે થોડું ક કહીશું.

ભગવતીદેવીના મોટા દીકરા વિદ્યાસાગર મહાશયને જે વખતે સંસ્કૃત કોલેજના પ્રિન્સિપાલતરીકે ત્રણસે રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો તથા પોતે રચેલા પુસ્તકો વગેરેની પણ પુષ્કળ આવક હતી તે વખતે તે પોતાને સ્વદેશ વીરસિંહ ગયા હતા. એક દિવસ વાતચીતના પ્રસંગમા તેમણે માતૃધીને પૂછ્યું:- “મા ! તમને કયા ધરેણા પહેરવાની ઇચ્છા છે ?” તેના ઉત્તરમા ભગવતી-દેવી બોલ્યા:-“બેટા ! ઘણા દિવસથી ત્રણ ધરેણા પહેરવાની મને બહુજ ઇચ્છા હતી, પરંતુ કોઈ સારો પ્રસંગ નહિ આવ્યાથી મેં તને એ ઇચ્છાઓ આજસુધી જણાવી નહોતી. આજે તે પોતેજ એ સગાંધી પૂછ્યું એ ઠીક થયું. એ ભાઈ દેશના છોકરાઓ મૂખ બનતા બચ છે એમને ભણવા સાડ તું ધર્મોદા નિશાળ કહાડ, એ મારી એક ઇચ્છા છે બીજી, તું બે કે દેશના ગરીબ લોકો ધનના અભાવને લીધે દવાદાર કરાવી શકતા નથી અને એમનામાંના ઘણા લોકો અકાળ મોતના ભોગ થઈ પડે છે, માટે એમના પ્રાણ બચાવવા સાડ એક ધર્મોદા દવાખાતું સ્થાપન કર. વળી ગરીબોના છોકરાઓ કયા રહેશે તથા કયા આગળ ખાઈપીને વિદ્યાલયમા ભણવા જશે ? માટે એમને રહેવા તથા ખાવાપીવા સાડ એક અન્નસત્ર સ્થાપન કર. બેટા ! ઘણા દિવસથી આ ત્રણ ધરેણા પહેરવાની મને ઘણીજ ઇચ્છા હતી. માની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ એમ પુત્રનું કામ છે. તું મારે ચોખ્ખું પુત્ર છે, માટે આ ત્રણ ધરેણા પહેરાવીને મારી ઘણા દિવસની અભિલાષા પૂર્ણ કર !”

વિદ્યાસાગર મહાશયના મનમાં પણ એવી પરોપકારી સંસ્થાઓ સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી. આજે પોતાની વાસનાને માતા તરફથી ઉત્તેજન મળ્યાથી તેમણે થોડા સમયમાં એ ત્રણે સંસ્થાઓ સ્થાપીને માતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરી.

ત્યારપછી વિદ્યાસાગર મહાશયને ૫૦૦ રૂપિયાનો મહિનો થયો ત્યારે તેમણે ફરીથી દેશમાં જઈને માતુશ્રીને પૂછ્યું કે -“મા ! હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ?” તે ઉપરથી ભગવતીદેવીએ કહ્યું કે, “આપણાં સગાઓમાં જેમની હીન અવસ્થા છે તેમને શુભરાતને વાસ્તે મહિનો બાંધી આપ.” વિદ્યાસાગરે માતાની એ ઇચ્છા પણ પૂર્ણ કરી.

૫૩ની સાલમાં બંગાળામાં ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. એ દુકાળમાં જે લોકોએ અન્નસત્રનો આશ્રય લીધો હતો ત લોકો પાછળથી કેવી રીતે શુભરાત અલાવે છે તેની તપાસ કરવા સાડ વિદ્યાસાગર મહાશય એક વખત પોતાને ગામ ગયા હતા તપાસ કરતા તેમને જણાયું કે એમાંના અનેક લોકો મહાકષ્ટે એક વખત ભોજન કરવા પામે છે એ સાલગીને વિદ્યાસાગરે ભગવતીદેવીને પૂછ્યું. -“વર્ષમાં એક દિવસ જગદ્દાત્રી દેવીની પુજા કરીને છસે સાતસે રૂપિયા અર્થવા એ સાડ છે, કે ગામના અનાથ મનુષ્યોને એ પૈસા-માથી અવસ્થા પ્રમાણે મહિને મહિને થોડી થોડી મદદ કરવી એ સાડ છે ?” એ વાતના ઉત્તરમાં ભગવતીદેવી બોલ્યા -“ગામના દરિદ્ર લોકો રોજ ભોજન મેળવી શકે તો પછી પુજા કરવાની આવશ્યકતા નથી તું ગામના ગરીબ લોકોને દર મહિને થોડું થોડું આપીશ તો હું ઘણી રાજી થઈશ.” એક અગ્રેજ કાંઈ કહી ગયો છે કે, “જે કોઈ માનવજાતિની, પશુની અને પક્ષીની યોગ્યરીતે સેવા કરે છે, તેજ મનુષ્યની ખરી પ્રાર્થના કરે છે.” ભગવતીદેવીનો ઉત્તર એવાજ ઉદાર અને મહાન લાવશી પ્રેરાયેલો હતો. જૂના સંસ્કાર મા ઉછરેલી એક હિંદુ મહિલાને માટે ઇશ્વરભક્તિનો આવો ઉચ્ચ આદર્શ રાખવો એ ખરેખર અશક્ય છે. ભગવતીદેવીની એ ઉદારતા આપણી સ્ત્રીઓને માટે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

બંગાળી સંવત ૧૨૭૨ માં બંગાળામાં ઘણા મોટા દુકાળ પડ્યો હતો. એ સમયમાં ઘણા આબરૂદાર લોકો પણ ધનના અભાવે ભૂખે મરતા હતા. એ સમયમાં વિદ્યાસાગર મહાશયે છૂટે હાથે પુષ્કળ દાન કર્યું હતું. વીરસિંહ ગામના ઘણાં ખરા લોકો સવારથી તે રાતના દશ વાગ્યા સુધી તેમને બારણે

ઉભાં રહેતાં. તેમને જમાડયા વગર ઘરમાથી કોઈ જમવા પામતું નહિ. ધીમે ધીમે આસપાસના ગ્રામોના દુકાળથી પીડાતાં લોકો પણ વિદ્યાસાગરને ખાસે ભિક્ષા માગવા આવવા લાગ્યા. કરુણામયી, દીનજનની સાક્ષાત્ અન્ન-પુર્ણા સમાન ભગવતીદેવી એ બધાંના દુઃખ જોઈને સ્થિર બેસી શક્યા નહિ. તેમની મમ્મિલી ચીસોથી તેમનું કોમળ હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું તેમણે તરતજ એ લોકોને સાડા એક અન્નસત્ર સ્થાપ્યું. શરૂઆતમા તેો તે પોતાને હાથે રાધીને દરિદ્ર લોકોને જમાડવા લાગ્યા. એ લોકો જમવા બેસતા તે વખતે પોતે પાસે ઉભાં રહેતા; અને તેમનું દુઃખ જોઈ આખમાથી આસુ વર્ષાવતા આ દૃશ્ય કેવું મધુર-કેટલું હૃદયસ્પર્શી છે ! ભગવતીદેવીની આ જીવન-કંઠાણી સાબળીને કોણ એવું કહેવાનું સાહસ કરશે કે, સેવાધર્મનું શિક્ષણ આપણને અગ્રેજો પાસેથી મળ્યું છે ? ભગવતીદેવીએ એક દિવસ પોતાના પતિને કહ્યું હતું :—“ આજ માફ કરી છે અને આ સ્થળ તે માફ વિશ્વેશ્વરનું મંદિર છે ” મનુષ્યમાત્રમા પરમાત્માનું દર્શન કરવું તે આનુજ નામ ભગવતીદેવી ગરીબ-નિરાધાર મનુષ્યોને કેવળ અન્નદાન કરીને સતોષ પામતા નહિ તેમને જમાડયા પછી ભગવતીદેવી ગરીબોની છોકરીઓને પોતાની પાસે બોલાવતા અને તેમના વાળ ધોઈના પોતાના હાથે તેલ ઘાલીને ચોટલો વાળતા ઉચી જાતના કાશ્મીરમણી હોવા છતાં આવે વખતે ન્યાતબતનો તકાવત રાખતા નહિ. હાડિ, ડોમ, તિવર, બાગ્દી વગેરે હલકી મનાતી ન્યાતોના બાળકોના માથામા ભગવતીદેવી પોતાને હાથે નાળિયેરનું તેલ નાખતા તથા તેમના કપાળમા સિંદુરનો આલેચો કરતા ધન્ય ભગવતી ! ધન્ય છે તમારા જીવનને ! તમેજ આઠખરશૂન્ય સાચાં સેવિકા હતા પુણ્યની લીલાભૂમિ ભારતવર્ષ ! તને પણ એવી આદર્શ-સેવિકાઓ ઉત્પન્ન કરવા માટે હજારો વાર ધન્ય છે !

“હિંદુ પેટ્રિયટ” પેપરનો ખબરપત્રી ૧૨૭૩ની ૧૫મી શ્રાવણના અંકમાં એ હૃદયસ્પર્શી સેવાત્રતોને ઉલ્લેખ કરતા લખે છે કે—“ વીરસિંહ ગામમાં વિદ્યાસાગર મહાશયના માતૃશ્રી દરરોજ ચારસો પાચસો માણસોને મુક્ત હસ્તે અન્નદાન કરતાં હતાં. ”

હવે ભગવતીદેવીના સૌજન્ય અને સફળવહારસંગથી કાંઈક કહીશું.

ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં બંગાળના એક મોટા અમલદાર હેરિસન સાહેબ ઇનકમટેક્સ (આવકવેરો) કમિશ્નર નિમાયા હતા વિદ્યાસાગર સાથે તેમને સ્નેહ હતો, એટલે તેમણે સાહેબને પોતાને ઘેર વીરસિંહ પધારવાનું આમંત્રણ

આપ્યું. હેરિસન સાહેબે જણાવ્યું કે:-“ હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે ઘરનો વડિલ પુરુષ અથવા સ્ત્રી આમ ત્રણ ન કરે ત્યાં સુધી જપાય નહિ ” એ ઉપરથી ભગવતીદેવીએ હેરિસન સાહેબને નિમ ત્રણ મોકલ્યું સાહેબ તેમના આમ ત્રણને માન આપીને વીરસિંહ ગયા અને હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે ભગવતીદેવીને પ્રણામ કર્યા તથા હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે પલાઠી વાળીને ભોજન કર્યું. ભગવતીદેવીએ પાસે ઉભા રહીને તેમને ભોજન કરાવ્યું હતું તેમના વિવેકથી સાહેબ આશ્ચર્યચકિત થયા હતા ભગવતીદેવી ઘણા જૂના વિચારના હિંદુ સ્ત્રી હતા, છતાં પણ એમનો સ્વભાવ ઘણો ઉદાર હતો અને મન અતિશય ઉન્નત હતું. નાના કે મોટા, ધનવાન કે ગરીબ, સાહેબ કે દેશી, સર્વ તેમની નજરમા સરખા હતા.

ભોજન થઈ રહ્યા પછી હેરિસન સાહેબે ભગવતીદેવીને પુછ્યું:-“આપની પાસે કેટલું ધન છે ?” ભગવતીદેવીએ સ્મિતપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.-“ બેટા ! ચાર ઘડા ધન છે.” સાહેબે કહ્યું:-“ અહો એટલું બધું ધન છે ?” તેના ઉત્તર-મા ભગવતીદેવીએ હસ્તે ચહેરે વિદ્યાસાગર મહાશય તથા બીજા ત્રણ પુત્રો તરફ આગળીનેા પ્રશારો કરીને કહ્યું -“ આ મારું ચાર ઘડા ધન. ” સાહેબે વિસ્મય પામીને વિદ્યાસાગરને તથા ત્યાં બેઠેલા બીજા પુરુષોને કહ્યું “આ તો ખરેખર બીજા દેશના સ્ત્રી કેનેલીયા છે ”

ત્યાર પછી ભગવતીદેવીએ સાહેબને કહ્યું:-“ બુઝો બેટા ! તમે ઘણી જવાબદારીનું કામ લઈને આ જીવંતમા આવ્યા છો. ગરીબોને કોઈપણ જાતનું તુકશાન ન પડે એ તેની કાળજી રાખજો તમે એવી રીતે કામ કરજો, કે આ જીવંતો છોડી ગયા પછી પણ લોક તમને સભારીને રુએ ” સાહેબ ભગવતીદેવીની સલાહ સાંભળીને અત્યંત સતુષ્ટ થયા અને વિદ્યાસાગર મહાશયને કહેતા ગયા કે, “ આવી માતા વગર તમે આવા થઈ શકત નહિ માતાના શુભને લીધેજ તમે સ્વભાવથી ઉન્નત વિચારના બન્યા છો. ” ત્યાર પછી ઘરનો બધો વહિવટ બેઠીને સાહેબ બોલ્યા:-“ હું ઘણા ઘરમા ગયો છું પણ આવી સફાઈ મેં કદિ પણ જોઈ નથી હવે ખાતરી થઈ કે આપના માતૃ શ્રી ઘણાજ શુભવાન છે. એમની સરખામણી કોઈની સાથે થઈ શકે એમ નથી”

ત્યાર પછી ઘણે દિવસે કોઈ કામસર વિદ્યાસાગર મહાશયને પત્ર લખતાં હેરિસન સાહેબે લખ્યું હતું કે, “ આપના માતૃશ્રીના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરવાને હું ચલ કડે છું તમે તેમને જણાવજો કે, તમારા મુખમાંથી નીકળેલાં

અમૃતમય ઉપદેશ-વચનો હમીશા મારા કાનમાં ગાજી રહે છે અને મને સત્કાર્ય કરવામાં ઉત્તેજિત કરે છે. ” તેમના સૌજન્ય અને સફળવહારથી એક પરદેશી, પરધર્મી અને ઉંચા દરબજાના અમલદાર ઉપર કેવી સારી અસર થઈ હશે, તે આ ઉદાહરણ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

હવે શ્રીમતી ભગવતીદેવીની કર્તવ્ય-બુદ્ધિ કેટલી બધી સતેજ હતી તે દર્શાવવા એકાદ ઉદાહરણ આપીશું.

બાળવિધવાઓનું દુઃખ જોઈને દયાળુ વિદ્યાસાગર મહાશયનું હૃદય પીગળી ગયું હતું. તેને સાડ તેમણે અથાગ પરિશ્રમ કરીને શાસ્ત્રના પ્રમાણુ પશુ શોધી કહાડ્યાં હતાં, પરંતુ એમનો વિચાર એવો હતો કે બ્યાસુધી માતાપિતાની મંજુરી ન મળે ત્યાસુધી એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત ન થવું એ ઉદ્દેશ થી એ વીરસિંહ ગયા અને ભગવતીદેવી આગળ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ભગવતીદેવીએ સંતુષ્ટ ચિત્તે જવાબ આપ્યો કે, “ બેટા ! તું કોઈ જેવો તેવો છોકરો છે ! તે બ્યારે સાબિત કરી આપ્યું છે કે વિધવાવિવાહ શાસ્ત્રસંમત છે, ત્યારે હું પ્રસન્ન થઈને તને આશીર્વાદ આપું છું જો એ જન્મ-દુઃખી સ્ત્રીઓને સુખી કરવાનો કોઈ ઉપાય હોય, તો બેટા હમણાજ એ કામ કર; પરંતુ બેટા ! એકવાર કામને હાથમાં લીધા પછી સમાજના બચથી અથવા તો મારા કે તારા પિતાજીના વાર્તાથી પશુ તું કોઈ રીતે એ કામ છોડી દઈશ નહિ.” ત્યાર પછી વિદ્યાસાગરે પિતાની રજા માગી અને તેમણે પશુ એ બાબતની રજા આપી અને વિદ્યાસાગરે તન, મન, ધનથી એ કાર્યને હાથમાં લીધું. વિધવાવિવાહનું કાર્ય ઉપાડયાથી ગામના લોકોએ વિદ્યાસાગરને અને તેમના કુટુંબને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ લીધો હતો. તેમના ત્રાસને લીધે દયાળુ ભગવતીદેવીને પશુ અત્યંત દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું, પશુ એ બધું દુઃખ એમણે શાંતચિત્તે સહન કર્યું હતું. એટલે સુધી કે એક વખત કોઈ સરકારી અમલદારને ખબર પડી કે ગામના લોકો વિદ્યાસાગર મહાશયના માત-પિતાને પજવવામાં બાકી રાખતા નથી, એટલે તેઓ એ ગામમાં તપાસ કરવા આવ્યા. એમણે આવીને પૂછ્યું કે, ‘ આપને કયા લોકો હેરાન કરે છે ? તેનાં નામ આપો, એટલે હું તેમને ઘટલી સજા કરીશ; ’ પરંતુ ઉદાર ચિત્ત ના ભગવતીદેવી અને ઠાકુરદાસે કોઈના પશુ નામ આપ્યા નહિ અને એ અમલદારને સમજાવીને પાછો મોકલી દીધો. એ લોકોએ ભગવતીદેવી અને ઠાકુરદાસ ઉપર જે જે અત્યાચાર કર્યા હતા તેને બ્યાનમાં લીધા પછી તેમની



આ ક્ષમાવૃત્તિનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે લાગે છે કે તેમની ક્ષમાવૃત્તિ ઈસુખ્રિસ્તની ક્ષમા કરતા કોઈ રીતે ઉતરે એમ નહોતી. વાચકોની બાજુ સારૂ એ અત્યાચારના એએક નમુના રજૂ કરીશું એક વખતે ગામના લોકોએ પુષ્કળ કાંટા એકઠા કરી, ભગવતીદેવીના બારણા આગળ તેનો ઘણો મોટો ઢગલો કરીને બહાર જવાનો રસ્તો બંધ કરી દીધો હતો. મહામહેનતે તેઓ બહાર જવાનો રસ્તો કરી શક્યા હતાં. એજ રીતે એક દિવસે ગામના લોકોએ મરી ગયેલાં જીવજંતુઓનો ઢગલો એમના આંગણામાં કર્યો હતો. વળી એક વખત ઠાકુરદાસ નવું ઘર બંધાવતા હતા તેનો એકઠો કરેલો સામાન ઉપાડી સ્થળ ગયા હતા. આવે આવે અત્યાચાર ઘણા દિવસ સુધી ચાલ્યો હતો. ભગવતીદેવીના પુત્ર ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું એ વખતે સરકારમાં એટલું બધું માન હતું કે ગવર્નર સાહેબ એમને પુષ્કળ માન આપતા તથા અનેક આબતમાં એમની સલાહ લેતા. એવે વખતે ભગવતીદેવીએ ધાર્યું હોત તો ગમે તે પ્રકારે ગામના લોકોને સજા કરી શકત, પરંતુ એ ક્ષમાની અવતાર-દેવીએ તેમના દોષ ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. ધન્ય ભગવતીદેવી ! ધન્ય તમને ! તમારા ઉદરમાં ઈશ્વરચંદ્ર જેવા દયાસાગર જન્મે એમા શું આશ્ચર્ય ! !

ભગવતીદેવી અત્યંત પતિવ્રતા હતા ઠાકુરદાસની આજ્ઞા પાળવામાં કે એમની સેવા કરવામાં એમણે કદિ પણ કોઈ જાતની ત્રુટિ રાખી નથી. બગાળી સવત ૧૨૭૭ માં ઠાકુરદાસ કાશીધામમાં માદા પડયા એટલે ભગવતીદેવી પોતાના પુત્રને લઈને તરતજ કાશી પહોંચ્યા અને સેવાચાકરી કરીને તેમને જલ્દી સાજા કરી દીધા. ત્યાં આગળ જે મહિના સુધી રહીને પતિની આજ્ઞાથી દીન આનાથોની સેવા કરવા તથા ઘરનો વહીવટ કરવા વીરસિંહ પાછા આવ્યાં ત્યાં એએક મહિના રહ્યા પછી ચૈત્રસંક્રાંતિને દિવસે ભગવતીદેવીની તબિયત બગડી આવી. આ વખતે તેમના જીવવાની આશા વેદોએ તથા ડોક્ટરોએ મૂકી દીધી. ભગવતીદેવીએ મહસ્વરે મીઠી વાણીથી બધાને ધીરજ આપી અને છેવટે પતિના ચરણની રજ માગી. શાંત, શૈર્ષ-શીલ ઠાકુરદાસ હવે હૃદયના આવેશને રોકી શક્યા નહિ. તેમની આખોમાંથી આસુ પડવા લાગ્યા ગદગદ સ્વરે એ બોલ્યાઃ-“ તું સાધ્વી સતી છે. તને હું બીજો શો આશીર્વાદ આપું ? તું તારા પોતાના પુણ્યબળવડે આગળ ચાલી. આખરે તારોજ જય થયો. તું સર્વદા કહેતી હતી કે, ‘ જપતથ કરવું એ

બધું ખરૂં, પણ મરતા આવડવું બેઠ્ઠાએ. 'કેવી રીતે મરવું બેઠ્ઠાએ એ ખરે-ખર તું બાણી થકે છે. તને અક્ષય સ્વર્ગસુખ મળશે ! ”

આ પ્રમાણે પતિનો આશીર્વાદ મેળવીને પુત્ર-પુત્રી, પૌત્ર-પૌત્રી વગેરેનો ઓટો સસાર મૂકીને ભગવતીદેવી અપૂર્વ શાંતિપૂર્વક નાથવંત દેહ છોડીને અમર ધામમાં સીધાવ્યા. તેમના મૃત્યુથી અનેક દરિદ્ર અનાથોએ દારુણ શોક કર્યો. અમે પણ શોકવિહ્વળ ચિત્તે ઇશ્વરપ્રાર્થના કરીશું કે, “હે ઇશ્વર ! ભારતભૂમિમાં ભગવતીદેવી જેવી સરળ, નિરભિમાની સેવિકાઓ થોડે થોડે ઉત્પન્ન કરો ! ”

## રત્ન ૩૭૦ મું-દેવી અઘોરકામિની



વે અત્રે અમે એક એવી સન્નારીના જીવનનો પરિચય આપવા માગીએ છીએ કે, જેમણે પોતાના અતરની દહ ઇચ્છાથી પ્રેરાઈને સસારમાં રહેવા છતાં પણ પોતાનું સમસ્ત જીવન “સેવાકાર્ય”માં સમર્પણ કર્યું હતું, જેમણે ઇશ્વરનું સદા સાન્નિધ્ય અનુભવ્યું હતું, પ્રભુપ્રેમમાં ફળકી મારીને જીવન મધુમય કર્યું હતું અને એ પરમસ્વરૂપ તરફ દુનિયાનાં અન્ય નરનારીઓને આકર્ષિત કરીને તેમને સત્ય, સુદર અને મંગળ પરમાત્માની સમીપમાં લઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો હતો.

એ સન્નારીનું નામ દેવી અઘોરકામિની હતું એ આપણાજ જેવાં સાધારણ મનુષ્ય હતા. મનુષ્યમાં સ્વાભાવિકરીત રહેલી અનેક ન્યૂનતા તથા દુર્બળતા તેમનામાં પણ હતી, પરંતુ ઇશ્વરનું સાન્નિધ્ય સર્વદા અનુભવવાથી, સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચારને જીવનનું સૂત્ર ધનાવવાથી તથા નાતબંતનો લોહ ગણ્યા વગર ભૂતકથા પાછળ પોતાના સાધારણ જીવનનો ઉપયોગ કર્યાથી તેમનું જીવન ધણજ ઉન્નત થયું હતું આપણા આર્યસંસારમાં પતિ અને પત્નીનું જીવન અલેખ, અવિચ્છિન્ન છે. એકના આચારવિચારની અસર બીજાના ઉપર થયા વગર રહેતી નથી, તો પછી પ્રકાશચન્દ્ર જેવા ભક્તિપરાયણ અને વિચારશીલ પતિનો પ્રભાવ દેવી અઘોરકામિની જેવી પતિવ્રતા આર્યનારી ઉપર પડ્યા વગર કેવી રીતે રહે ?

શ્રીયુક્ત પ્રકાશચન્દ્રરાય બિહાર પ્રાતમા એક બાણીતા ગૃહસ્થ હતા.

પ્રસિદ્ધ પ્રાક્ષોપદેશક બાબુ કેશવચંદ્રસેનના એ પરમ ભત્ર હતા.

ભક્તિભાવથી ઝળકી રહેતા તેમના હસતા ચહેરા સાથે જ્યારે એ પ્રાક્ષ-સમાજ સ્ત્રીપુરુષોમા ઉભા હોય ત્યારે ઘણા કેળવાયલા પુરુષો પણ તેમના ચરણની રજ અહણ કરીને પોતાને કૃતાર્થ માનતા હતા એ એક કેપ્યુટિ કલે-કટર હતા. દેવી અધોરકામિની તેમના જીવનનાં અને તેમના ધર્મ-પથનાં સાચાં સાથી હતાં. જેવી રીતે પુષ્પવાળા વૃક્ષો પોતાના સુંદર પુષ્પવડે આખા બગિચામા સુગંધી ફેલાવે છે, તેવીજ રીતે આ ભક્તિમતી નારીએ પોતાના હૃદયના ભક્તિરૂપી પુષ્પોવડે સ્વામીના કટકમય માર્ગને સુગંધથી આશ્ચર્યકર કર્યો હતો તેમને લીધે તેમના સ્વામીનો જીવનમાર્ગ ઘણોજ સુંદર અને તેમની સસારયાત્રા ઘણીજ આનંદજનક બની હતી.

આ સસારમા સ્ત્રીપુરુષોમા ગુણના કળેડા ઘણીવાર જોવામા આવે છે વિદ્વાન અને સાહિત્યપ્રેમી પુરુષને કાળા અક્ષરને કુટી મારે એવી સ્ત્રી સાથે, ભક્તને કંકાસીઆ સ્વભાવની કંકશા સાથે, ઉદાર દીલના ગૃહસ્થને કળુસ સ્ત્રી સાથે અને ધાર્મિક સુધારકને સાકડા વિચારવાળી સ્ત્રી સાથે પાનું પરચું હોય છે

બગિચામા જે અનેક લતાઓ વૃક્ષને વળગી રહે છે તેમાની કેટલીક એવી હોય છે કે જેના બારને લીધે વૃક્ષો શક્તિહીન થઇને પડી જાય છે, ત્યારે કેટલીક એવી પણ નાણુક વેલડીઓ હોય છે, કે જેના રગગેરગી પુષ્પો અને ફરિયાળા સુંદર પહોંવોને લીધે વૃક્ષની શોભા અનેકઝણી વધી જાય છે તેવીજ રીતે આ સસારમા એવા પણ અનેક સ્ત્રીરત્નો હોય છે કે જેમના હૃદયની મધુરતા, પ્રીતિ તથા પવિત્રતાને લીધે પતિનો સસાર સ્વર્ગરૂપ બની જાય છે. એવીજ પુણ્યશાળી નારીઓની માફક દેવી અધોરકામિની પણ પોતાના હૃદયની મહત્તા અને ઉચ્ચ ગુણોના મહિમાવડે સ્વામીને સૌભાગ્યવાન કરી ગયા છે.

અધોરકામિનીનું કર્મજીવન અવસાન પામ્યું છે, પરંતુ જેમના પતિનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે જેમનો અમર આત્મા તેમને તેમના કર્મમા સહાય કર્યા કરે છે તેમણે તેમનું એક જીવનવૃત્તાત પ્રકટ કર્યું છે. ઉચ્ચ કેળવણી, ઈશ્વર-ભક્તિ અને સ્વામીની સહાયતા મેળવ્યાથી એક નારીજીવન પ્રભુભક્તિ અને સેવાના વિષયમા કેટલું ઉન્નત થઇ શકે છે તે વાત એ ચરિત્ર ઉપરથી સહેજે જણાઇ આવે છે. એ સફળપુષ્પપન્ન ભક્તિમતી, તેજસ્વી નારીના જીવનનું વિવરણ ઘણાજ સંક્ષેપમા અમે નીચે ઉતારીએ છીએ.

૪ સ ૧૮૫૪ ની સાલમા ચૌવીસ પરજણામાં આવેલા શ્રીપુર ગામમાં

દેવી અધ્યક્ષમિનીનો જન્મ થયો હતો. તેમના પિતા એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ હતા. પૈસેટકે પણ સુખી હતા. ઉચું કુળ અને પૈસા બને હોવાથી કન્યાને માટે યોગ્ય વર મેળવવામા એમને મુશ્કેલી નહી નહિ અને એ સમયના વિવાહ મુજબ દસ વર્ષની બાળવયમાજ અધ્યક્ષમિનીનું લગ્ન પ્રકાશચન્દ્ર સાથે થઈ ગયું.

અધ્યક્ષમિની પોતાના પાછલા જીવનમા લોકસેવાને માટે જે આત્મ-સમર્પણ કરી શક્યા, સેવાને પોતાનો સ્વાભાવિક ધર્મ બનાવી શક્યા, તેનો આભાસ બચપણથીજ થયો હતો. જ્યારે એ દસ વર્ષના હતાં ત્યારે તેમનો બાઈ શીતળાના રોગથી પીડાતો હતો. એ સમયે અધ્યક્ષમિનીએ જીવને જોખમે પણ એ થેપી રોગમા એની બહુ સેવાચાકરી કરી હતી. એટલી નાની વયમાજ એ સાસરે આવીને સાસુજીને મદદ કરવા લાગ્યા હતા અને સુદર સ્વાસ્થ્ય લેખન બનાવતા થીજ્યા હતા તેમનું ઘરકામ જોઈને બધાને સંતોષ થતો હતો. એ વખતથીજ એમના સ્વભાવમા તેજસ્વિતા જણાઈ આવતી.

વિવાહ થયા પછી કેટલાક વર્ષબાદ પ્રકાશચન્દ્રે બ્રાહ્મધર્મ ગ્રહણ કર્યો. એ સમયે અધ્યક્ષમિની કાંઈ વધારે બણ્યાગણ્યાં નહોતા, પણ એમણે સાધારણ બુદ્ધિના બળવડે પતિના ધર્મને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ગણ્યો. એવી રીતે સ્વામીના નવધર્મને અનુસરવાથી એમને એક સખ્ત કસોટીમા કસાવું પડ્યું; કારણ કે એ સમયે એ તરુણ કુળવધૂ ઘરની વડિલ સ્ત્રીઓને તાબે હતા, છતાં પણ એમને ઘરની ચાલતી આવેલી રૂઢિઓની વિરુદ્ધ ચાલવું પડતું. વળી આટલા માટે એમને ગામની સ્ત્રીઓનાં મેણાં પણ કાંઈ ઓછા સાંખવાં પડ્યા નહોતા.

ત્યાર બાદ પ્રકાશચન્દ્ર 'હરિનાભિ' શૂદ્રના બીજા માસ્તર નિમાયા. મતિહારી જઈને અધ્યક્ષમિની સ્વામીના શિષ્ય બન્યા. સ્વામીની પાસે ધર્મનું શિક્ષણ મેળવીને, સાધનાનો આરંભ કર્યો એ સમયે એમની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી; પણ પારસના સ્પર્શથી જેમ લોહું પણ સુવર્ણ થઈ જાય છે તેમ ધર્મના સ્પર્શથી તેમનું ચિત્ત નિર્મળ અને ઉદાર થઈ ગયું. સુવર્ણના અલંકારોથી દેહને ખરકવાનો શોખ તેમણે ઓછો કરી નાખ્યો હતો. ઇ.સ. ૧૮૭૭ ની સાલમાં લોકોને અન્નનું કષ્ટ છે એ વાત સાંભળીને તેમણે પોતાના હાથની સોનાની બચડીઓ જરા પણ એક વગર ફૂંકાળફૂંકાઈ દીન કરી દીધી હતી.

સંસારપથની કઠોરતાનો તેમને ધીમે ધીમે અનુભવ થવા લાગ્યો. પોતે બા. સી. ૧૨

અખળા, ઘરનો ભાર ઉઠાવનાર ગૃહિણી તથા સુતાનોની જનની જેવા છતાં પણ ગૃહસ્થાળી ઋષિઓ જેની વામ્નના કરે એવા બ્રહ્મની પ્રાપ્તિની તેમને અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ. તેમણે કઠોર સાધનાનો આરંભ કર્યો. સૌથી પહેલાં તેા સ્ત્રીઓમા કુદરતીરીતે રહેલી સુખની લાલસા સાથે એમને સંગ્રામ કરવો પડયો. એ દુરઅર્થેશ બાઈ સમજી શક્યા હતા કે ભક્તિનું અનુભવ અવશ્ય અને સ સાર એ બેની વચ્ચે વૈરાગ્યનું એક રેતાળ રણ પડયું છે. જે બીજણ આદમી વૈરાગ્યની એ મરુભૂમિને ભેધનેજ ભય પામે છે, તેમને માટે ભક્તિનો અમૃતરસ પીવાનો કોઈ પણ સંભવ નથી, પણ જે સાહસિક મનુષ્યો નીડર થઈને એ મરુભૂમિને ઝોળાંગી જાય છે તેજ નિર્મળ ગુણધાન જળપાન કરીને ભક્ત થવા પામે છે. કુદરતે દેવી અધોરકામિનીને એક દુર્બળ બંગાળી અખળા બનાવ્યા છતાં પણ તેમના અંતઃકરણમાં તેજનું સ્ફુરણ કરાવવામાં કાઈ કયાથ નહોતી રાખી. એથીજ એમણે વૈરાગ્યના માર્ગમા ચાલવાનું સાહસ કર્યું. અંગ ઉપરના સુદર વસ્ત્રાભૂષણોનો ત્યાગ કરીને તેમણે સાદાં વસ્ત્ર પહેર્યાં. આ અવસ્થાને લક્ષમાં રાખીને બાળુ પ્રકાશચન્દ્રે પોતાની પત્નીને ‘ગૃહસ્થ વૈરાગિની’ શબ્દથી સંબોધન કર્યું છે.

એક સમયે દેવી અધોરકામિની કલકત્તે ગયા હતા. તે વખતે તેમની પ્રિય-રોપાસના તરફની પ્રીતિ ભેધને મહાત્મા કેશવચન્દ્રે અન્ય સ્ત્રીઓને પ્રેમા મણુ દીધી હતી, કે આ નવી આવેલી બાઈ પાસેથી તમે ઉપાસના ઉપરનો પ્રેમ શીખો.

કલકત્તાથી પાછા ફરતી વખતે અધોરકામિનીએ કેશવચન્દ્રને કહ્યું કે:—‘મને બૂલરો નહિ કેશવચન્દ્રને તેમના ઉપર એટલી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે તેમણે પ્રસન્નવદને કહ્યું, ‘બુદાય ખરું કે ?’

પ્રકાશચન્દ્રની મતિહારીથી બદલી થવાથી તેઓ બાકીપુર ગયા. તેમણે લણ સમયસુધી બાકીપુર ડેપુટી માલસ્ટ્રેટનો હોદ્દો ભોગવ્યો હતો, એટલે બાકીપુર અધોરકામિનીનું કર્મક્ષેત્ર બન્યું. એ સમયે પોતાના વખતનો એ કેવો સદુપયોગ કરતા હતાં તે વિષે પ્રકાશચન્દ્ર લખે છે:—“દેવી ! એ સમયે આપણું દૈનિક જીવન કેવું તપસ્યામય હતું ! દરરોજ સવારે પથારીમાંથી ઉઠતાં પહેલાં તું મારી સાથે માતૃસ્તોત્ર ગાતી અને પછી ઉપાસનાની યોરડીમાં સ્થળી વસ્તુઓ તૈયાર કરતી. \* \* \* નિષ્કાપૂર્વક આસન બિંધવીને મારે માટે રાહ જોતી. ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી પ્રતિદિન એક નાની પ્રાર્થના કરતી.

ત્યારબાદ રસોડામાં જતી છોકરાંઓને ખવડાવીપીવડાવીને બહુવા મોકલતી પાછી પોતાના ખાવાનો જ હોળસ્ત કરતી. એની વચમાં કોઈ વખતે પડેશના બે ત્રણ ઘરની ખબર પૂછી આવતી અને એમને કોઈ વાતની અડચણ હોય તો તે દૂર કરતી. બપોરે કાંઈ વાચતી અને કંઈ જવાનું હોય તો જઈ આવતી. સંતાનોને ખવડાવવાનું પીવડાવવાનું તથા કપડાલેટા પહેરાવવાનું કામ સદા પોતાનેજ હાથે કરતી. સાંજે રસોઈ કરીને છોકરાંઓને જમાડીને તેમને બહુવાનો જ હોળસ્ત કરી આપતી. ત્યારબાદ આપણે જને જણાઈશ્વરના બજન ગાતાં અને જો કોઈ નવું સાધન કરવાનું હોય તો તે કરતા. આહાર કરી રહ્યા પછી પાછા બજન ગાતાં. એ ઉપરાંત બીજા પણ કંટલાએ નિયમો પાળતાં.”

ત્યારબાદ અધારકામિનીને એક સજ્જત કસોટીમા કસાવું પડ્યું. એ મર્મ-ભેદી કહાણી આખી કહેવા બેસીએ તો એક નવલકથા થઈ બચ. કદિપત નવલકથાઓમા જે ઘટનાઓ વાંચીને આપણે આંસુ પાડીએ છીએ તેવીજ ઘટના અધારકામિનીના કુટુંબમા ખરેખર બની. એ ઘટનાનો સાર નીચે સુજબ છે.

અધારકામિનીની મોટી દીકરીનું નામ સુસારવાસિની હતું તેના સમાગમ-માં આવનાર એક વિદ્વાન ગૃહસ્થ કહે છે કે. —“તેની મધુર ઉપાસનામાં સામેલ થઈને હું કૃતાર્થ થયો છું. તેના આત્મત્યાગ અને સેવાને નવરોનજર જોઈને મને તેને માટે બકિત ઉત્પન્ન થઈ છે.”

આ સુસાર બ્યારે તરુણી હતી ત્યારે વૃન્દાવન નામના એક યુવકના પ્રેમ તરફ આકર્ષાઈ સુસારના પિતાને ખબર પડતા એમણે પુત્રીની ઇચ્છાનુસાર તેનો વિવાહ કર્યો. એ વખતે વૃન્દાવન ધર્મોત્સાહી યુવક ગણાતો હતો.

પણ માણસનું મન કાંઈ હમેશા એકસરખું નથી રહેતું. વૃન્દાવને બ્રાહ્મ-ધર્મ પ્રમાણે લગ્ન કર્યા અને તે વિવાહના કાચઢા સુજબ કચેરીના રજીસ્ટરમાં નોંધાઈ પણ ગયા, છતાં થોડા દિવસ પછી તેણે બ્રાહ્મસમાજનો ત્યાગ કર્યો અને તેની સાથે સાખી પત્ની સુસારનો પણ ત્યાગ કર્યો ! જોટલુંજ નાંહ પણ એ યુવકે ધર્મશીલ પત્નીના નિર્ભંગ પ્રેમને તરછાડીને ફરીથી એક હિંદુ બાલિકા સાથે લગ્ન કર્યું !

એવે સમયે એ પ્રેમમયી કેમળહૃદયા ધર્મશીલા અને ઈશ્વરપરાયણા સુ-સારવાસિનીએ શું કહ્યું ? તેણે બાહુ હોત તો બ્રાહ્મધર્મનો કાચઢો તોડીને બીજાવાર લગ્ન કરવા માટે પતિને સબ કરાવી શકત, અને તેના બીજા

લગ્નને રદ કરાવી શકત, પણ સ્વામીની વિરુદ્ધ તેણે ક્રોધ શબ્દ પણ કહાડયો નહિ, એટલું જ નહિ પણ સ્વામી ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ દેશમાત્ર તેણે જોયા થવા દીધો નહિ

સુસાર આજે આ જગતમા નથી. તેણે ઘણા વર્ષો બ્રહ્મચારિણી યોગિનીને વેશેજ જનનીનું અધુરું કામ પુરું કરવામા ગાળ્યા હતા, અને ઇશ્વરને આત્મસમર્પણ કરીને પોતાનું આયુષ્ય અન્ય બાળકીઓની સેવા પાછળ ગળવા માંડ્યું હતું.

આ પ્રમાણે સાધના અને સેવામા પોતાના હૃદયને પરોવવા છતા પણ એ તીવ્ર ઘા સહન કરી શકી નહિ અને ત્રીસ વર્ષ પુરાં થતા ન થતાંમા તો એનું શરીર દારુણ રોગની સામે ટકર ન ઝીલી શકવાથી તૂટી પડ્યું

આજ સુસારવાસિની આ જગતમા નથી એ વાત ખરી છે, પણ એની 'હાયરી' નોધપોથી હજુ આપણી સમક્ષ છે. એ વાચવાથી પશ્ચરની છાતી-વાળા મનુષ્યનું હૃદય પણ પીળળે છે. હાયરીમા એક સ્થળે એણે લખ્યું છે:-

“આજ મારા જીવનનો કેવો દિવસ ! આજ જપોરે ખબર પડી કે મારા સ્વામીએ ફરીથી લગ્ન કર્યું છે. કેવો ઘા ! વિચાર આવે છે કે આજ મારી વહાલી મા સોડયમાં ઘાલીને દિલાસો ન આપતી હોત તો હું રોઈ રોઈને માથું કુટીને મરી જાત. હવે હું જગજગનની શરણે પડી છું.”

નોધપોથીમા બીજી જગ્યાએ આ પ્રમાણે લખ્યું છે:-“૧૮૯૧ની ૭મી એક ટાબર \* \* આજ ચાર વર્ષ થયા વિપુરી પડી છું. કેવળ માણની\* કુપાથી જીવું છું ધન્ય ! માણની મૃત્યુ એવી હોય તો એમજ થાઓ.”

૧૮૯૧ની ૧૯મી નવેમ્બર \* \* \* ‘આજ મારા સ્વામીનો જન્મદિવસ છે માણના ચરણમા સોસોવાર ઉપકારસહિત સ્મરણ કર્યું કે આજે એમનું ૨૬ ઝું વર્ષ બેઠું. ધન્ય માણ ! ધન્ય તમારો સ્નેહ ! આ નવજીવનના દિને એમના આત્માને તમારી તરફ ખેંચો.’

સીમે કેટલો જખરો પ્રેમ અને કેટલી આત્મચક્રરક સહનશીલતા ! ચાર વર્ષથી જે સ્વામીએ વગરવાકે પોતાનો પરિત્યાગ કર્યો છે તેના મગળને માટે ઇશ્વરપ્રાર્થના ! ધન્ય છે હિંદુ સન્નારી ! તારૂં હૃદય ખરેખર કેવી છે !

\* આ સ્થળે અને હવે પછી કેવી અસોરમાગિની અને તેમનાં પુત્રીએ ‘માણ’ શબ્દોનો પ્રયોગ ઇશ્વરને સંબોધીને કર્યો છે આચાર્યશ્રી કેશવચન્દ્રસેન ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રજ્ઞને માતારૂપે સંબોધવાનું પસંદ કરતા હતા

લેખક

વાચક બહેનો ! વિચાર કરો કે જે સમયે કન્યા સુસારવાસિનીનો તેના ધણીએ પરિત્યાગ કર્યો, તે વખતે તેની સ્નેહમયી જનની અધોરકામિનીની શી દશા થઈ હશે ! એક દિવસનું દુઃખ નહોતું, મહિના બે મહિનાનું દુઃખ નહોતું, પણ રાતને દિવસ આખી જીદગી સુધી પુત્રીની આ હૃદયે કેવી રીતે જોઈ શકાય ! માનો પ્રાણ આ દુઃખ સહન કરી શકે ? પણ દેવી અધોરકામિની-એ આ સમયે પણ સંપૂર્ણ રીતે ઈશ્વર ઉપરજ પોતાનો આધાર રાખ્યો હતો. ઈશ્વરે તેમની પ્રાર્થના સાંભળીને તેમના હૃદયમા એક અપૂર્વ શક્તિનો સંચાર કર્યો. આ ઐશ્વરી શક્તિની સહાયતાથી એ નિર્બળ બાઈએ ધીરજ ધરીને પોતાના કામમા મન પરોવ્યું આ સમયે અધોરકામિની લખને શહેરમા એક અસહ્ય જણાતા કામને સંભવિત કરવામા પરોવાયા હતા, પણ તેનું પ્રયત્ન કરતા પહેલા એમના કંઠેર વૈરાગ્ય અને સાધનાની વાત કહીશું.

અધોરકામિનીએ અગના આબૂષણોનો તો પ્રથમથીજ ત્યાગ કર્યો હતો. હવે તેમણે માથાના કેશ કપાવી નાખીને સુખલાલસાનુ બાકી રહેલું ચિન્હ પણ કોઢી નાખ્યું, અને સંકલ્પ કર્યો કે જે પ્રિયતમ સ્વામીના પ્રેમ વગર એક ઘડી પણ રહી નહોતા શકતા, જેમને જોઈને તેમનું ચિત્ત ચચળ થઈ જતું હતું, તે સ્વામીની સાથે હવે બહારનો કાંઈ પણ સંબંધ નહિ રાખું. કુક્ત અતરનો પ્રેમ અને આત્મા સાથે આત્માનું સંમિલન કાયમ રહેશે. આ વખતે અધોરકામિનીનું વય માત્ર ૨૬ વર્ષનું હતું તેમણે સ્વામીની સાથે પ્રણયાર્થ અને વૈરાગ્યમત ધારણ કર્યા.

હવેથી અધોરકામિનીને સાધન અને ભજનમા સગવડ થઈ, કારણ કે આટલા દિવસ નાના નાના છેકરાઓને લીધે સેવામા અડચણ પડતી હતી. હવે એમના ખોળામાં કોઈ નાનું બાળક આવીને બેસવાને સંભવ નહોતો. આ ઘટના પછી સાત વર્ષે તેમનો આધ્યાત્મિકવિવાહ થયો.

આધ્યાત્મિકવિવાહ એટલે શું ? તેનો કાંઈક ખુલાસો કરવો જરૂરનો છે. મહાત્મા કેશવચન્દ્ર સેન પોતે રચેલા 'નવસંહિતા' નામના ગ્રંથમા એક કંઠણુ મતનો ઉલ્લેખ કરી ગયા છે. એ મતનું નામ આધ્યાત્મિકવિવાહ છે. એ મત લીધા બાદ પતિપત્ની આત્મામાં આત્મા મેળવીને પ્રભુસેવામાં જીવન સમર્પણ કરે છે. એટલા માટે એ અનુષ્ઠાનના અધિકારીઓમાં લેઈ હોય છે. જે લોકો પ્રણયાર્થ પાળવાને સમર્થ હોય તેમનેજ માટે એ મત ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે; બીજાઓને માટે નહિ.



ઈ ૦ સ ૦ ૧૮૯૧ ની ૨૭ મી જાનેવારીએ પ્રકાશચંદ્ર અને અધોરકામિની-  
નો આધ્યાત્મિકવિવાહ થયો. એને માટે એ બન્ને બુદ્ધદેવના લીલાક્ષેત્ર  
રાજગિરિ તીર્થમાં ગયાં હતાં. એ તીર્થમાં જઈને પહેલાં પ્રકાશચંદ્ર અને  
તેમની સ્ત્રીએ સુડન કરાવ્યું ત્યારબાદ ઉપાસના કરવામાં આવી અને તેમનું  
આધ્યાત્મિક લગ્ન સમાધિ ચુક્યું.

એ શુભ પ્રસંગે શ્રીયુક્ત ચળિદાસ નામના એક બંગાળી વિદ્વાન હાજર  
હતા એ ગૃહસ્થ એ સ બધમાં પોતાની ડાયરીમાં લખે છે. —“ઉપાસના-સ્વર્ગ-  
ની ઉપાસના ! આજ એક મહાન કાર્ય થયું ભકિતભાજન પ્રકાશ બાબુ  
અને તેમની ભાર્યા અધોરકામિની આજે આધ્યાત્મિક વિવાહસ્ત્રથી બંધાયો.  
\* \* \* આ કાર્ય જોઈને બધાના મનમાં એક સ્વર્ગીય ભાવ વ્યાપી ગયો.  
હમણા પ્રકાશ બાબુની વય ૪૪ અને અધોરકામિનીની ૩૬ વર્ષની છે.”

હવે અધોરકામિનીના લખેલા જવાબી વાત કહીશું. આટલા દિવસ એ-  
મણે ભકિતભાગમાં સાધના, સ્વામી અને સંતાનોની સેવા તથા બાકીપુરની  
અનેક શાળા અને હુ બી નારીઓની સેવા કરવામાં ગાળ્યા હતા હવે દેશસેવા-  
ના કાર્યમાં પડવાનો તેમને અભિલાષ ઉત્પન્ન થયો, અથવા એમ કહો કે  
ઈશ્વરે તેમને એ કામ તરફ પ્રેરણા કરી, પણ દેશના કયા કાર્યમાં હાથ ધાલવે ?  
સાધનમાં સિદ્ધિ મેળવ્યા છતાં પણ એ કોમળહૃદયા નારી હતા. નારીઓને  
માટે કયું કર્તવ્ય શ્રેષ્ઠ છે ? તેમણે થોડા સમયમાજ પોતાને માટે કામ  
પસંદ કર્યું. જોયું કે બિહાર પ્રાંતમાં સ્ત્રીજાતિની ઘણી દુર્દશા છે. તેમને  
ભણવાગણવાના કાંઈ સાધન નથી અને ભણ્યાગણ્યા વગર સ્ત્રીજાતિની  
ઉન્નતિ થવાનો સંભવ નથી. નિશ્ચય કર્યો કે છોકરીઓને માટે એક સારી  
નિશાળ અને બોર્ડિંગહાઉસ ઉઘાડવા અને તેનો કાર પોતે ઉઠાવવો, પણ  
એને માટે ખર્ચ અને શિક્ષણની જરૂર હતી. વિચાર્યું કે પૈસાનું તો પછીથી  
થઈ પડશે, પણ શિક્ષણ આપવાને તથા બોર્ડિંગ ચલાવવાને માટે પહેલાં  
મારેજ શિક્ષણ લેવું પડશે એ વિચારથી પ્રેરિત વયમાં એ લખેલા ભણવા ગયા.  
બધા કહેવા લાગ્યા કે આ શું કૌતુક ? સ્વામી અને છોકરાઓને મૂકી દઈને  
તમે લખેલા ભણવા જશો ? અને આટલી ઉંમરે અગ્રેજી આવડવાનો સંભવ  
છે ? એ ટીકા કરનારાઓને ખબર નહોતી કે અધોરકામિનીને માટે ‘અસ-  
ભવ’ શબ્દજ મિથ્યા હતો સ્વામીને ઘરસ સારનો વહીવટ સોંપીને એ લખેલા  
ગયા. ત્યાંની બોર્ડિંગહાઉસની ઉપરિ મહત્ત્વ એક બંગાળી રમણીનું આ

સાહસ, મનોભાગ અને કૌશલ્યસાહ બેઠને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું:-  
“ મિત્તિસ રાય ! તમે બોર્ડિંગમાં રહેવાનું તો કહેા છો, પણ તમારાથી આ ઉમરે બોર્ડિંગહાઉસના બધા નિયમો પાળાયે નહિ.” અધારકામિનીએ કહ્યું:-  
“ ના એમ નહિ. હું વિદ્યાર્થી” થઈને અત્રે શિક્ષણ મેળવવા આવી છું એટલે મારે બોર્ડિંગહાઉસના બધા નિયમો પાળવાજ પડશે.”

લખનૌ જવાના થોડા દિવસ બાદ તેમનો મોટો છોકરો સુબોધ ઘણો માંદો પડયો. આ સુબોધ તે હાલના કલકત્તાના બેરસ્ટર મીસ્ટર એસ સી. રાય; પણ એ વખતે તે બાળક હતા. તેમનો તાવ ૯૭ ડીગ્રીથી એકદમ ૧૦૫ ડીગ્રી આવીને ઉઠ્યો. તરતજ લખનૌ ખબર આપવામાં આવી. બીજી વખતે ગમે તેટલું ઘેર્ય રાખનારી આપણી સ્ત્રીઓ છોકરાઓની માંદગીવખતે ઘણી ગભરાઈ જાય છે, પણ અધારકામિનીએ પોતાના પ્યારા સંતાનને ઈશ્વરની કૃપા ઉપર છોડીને ચિત્તને સ્થિર રાખ્યું એ દિવસની ડાયરીમાં તે લખે છે કે:-  
‘ સુબોધના મંદવાડની ખબર સ્વામીજીને તેને માણના જોળામાં સોપ્યો; ઘણોજ આરામ. ’

અધારકામિનીએ લખનૌથી પોતાના સ્વામીને જે પત્રો લખ્યા હતા તે ઘણાજ ઉત્કૃષ્ટ છે. એ વાંચતાં તેમની સ્વામી તરફની નિષ્કામ પ્રીતિ બેઠને જેટલો વિસ્મય થાય છે તેટલુંજ તેમની ધર્મનિષ્ઠા, ઉદ્યોગ અને અનુપમ ઈશ્વરભક્તિ બેઠને તેમને એક નમુનારૂપ સ્ત્રી કહેવાનું મન થાય છે. એક પત્રમાંથી કેટલોક ભાગ નીચે ઉતારીએ છીએ:-

“તમે જે કાંઈ કહેશો તે જીવને સારે પણ પાળવા હું યત્ન કરીશ. આટલા દિવસ તમારાથી શિન્ન હતી. હવે આપણે આધ્યાત્મિકવિવાહથી મધાઈને એકરૂપ થયાં છીએ. એવું કયું કાર્ય છે કે જેને માટે આ આપણને કહે અને આપણે ના કહી શકીએ ? ન કરી શકીએ તો પણ કરી તો બેવડુંજ ભેંઈએ. બે આપણે હાથેકામ કરાવવાની તેની ઈચ્છા હશે તો એ કામ અવશ્ય પાર પડશે. \* \* \* સઘળું લોહી આપીને પણ માણની ઈચ્છા પુર્ણ નહિ થાય ! \* \* \* જે સાધના પુર્ણ કરવાને માટે માએ જન્મ આપ્યો છે તે કાર્ય પુર્ણ થતાં કેટલું સુખ મળશે તે તમે કહી શકશો અને કહેવાની ઈચ્છા પણ નહિ થાય; કારણ કે માણની નિકટ જતાં જઈશું તેટલુંજ વધારે પાસે જવાની ઈચ્છા થશે. નિકટપણને શું હેતુ છે ? ”

આ કાળગમાં સઘળું લોહી આપીને પણ પ્રભુની ઈચ્છા પુર્ણ કરવા

સંબંધી જે વાક્ય છે તેના ઉપર ધ્યાન આપો. કૌમળ સ્ત્રીજાતિને મોંઝે એવા શબ્દો વિરલજ સ્થાનવામાં આવે છે. મનુષ્યોના હિતને માટે કોઈ નારી આ પ્રમાણે સ્વાત્માપર્ણ કરવા તૈયાર થાય એવા દર્ષાત આ દેશમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે.

અધોરકામિનીને સ સારમાં સ્વામી, પુત્ર, પુત્રી બધુ એ હવું છતાં પણ સ સારમાં આસક્તિ નહોતી હૃદયની સાથે ઘોર સ શ્રામ કરીને તેમણે એ આસક્તિને હઠાવી મૂકી હતી. એ સંશ્રામની કહાણી ‘અધોર પ્રકાશ’ ગ્રંથ-માં લખી છે અને આજ એમના એકજ દિવસની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરીશું.

લખનૌ ખોડિંગ હાઉસમાં અધોરકામિની એક દિવસ માંદા પડ્યા. એ વખતે એમના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે, ‘આજે પ્રભુની આજ્ઞા થાય તો હું દેહત્યાગ કરવા તૈયાર છું કે નહિ ? કોઈને માટે આસક્તિ છે કે નહિ ?’ મને જવાબ આપ્યો:—‘કોઈને માટે આસક્તિ નથી. અત્યારે પણ પ્રયાણ કરવા તૈયાર છું.’

આ બધી ઉક્તિઓ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે એ ખરેખરા ધર્મરાજ્યમાં પ્રવેશ કરવા પામ્યા હતા, એમ ન હોત તો સ સારી મનુષ્યમાં આટલી વિરક્તિ કેવી રીતે આવે ?

દેવી અધોરકામિનીનું લખનૌ ખાતેનું શિક્ષણ લગભગ સમાપ્ત થઈ ગયું હતું હવે એ લવિષ્યના કાર્યક્રમની કલ્પના કરવા લાગ્યા. સૌન્દર્યની કલ્પનાથી કવિના હૃદયમાં જેવી રીતે ભાવરસ ઉછળે છે તેવીજ રીતે કર્મની કલ્પનાથી અધોરકામિનીનું હૃદય આનંદથી ઉભરાવા લાગ્યું. એ સમયે એ ડાયરીમાં લખે છે:—

“આ તો કામનેા પાપો નખાયો કેટલું કામ થશે તે કહી શકાતું નથી. કેમ કરીને થશે તે પણ જાણતી નથી, પણ કરવાથીજ કામ પાર પડશે. એક ઉપાસનાગૃહ, એક છોકરીઓની નિશાળ, એક દુઃખિતોના આશ્રમ, એક વિદ્યાર્થીઓનો આશ્રમ એટલું સ્થાપવું પડશે. નિશાળ તો ઘણી જલ્દી શરૂ થશે. હાલને માટે રૂ ૧૦૦ નું માસિક ખર્ચ કરીશ. એક મોટા મકાનની જરૂર છે ૩૦ કે ૩૫ રૂપિયાનો મહિનો હોય તો—આણી છોકરી એન્ટ્રન્સ પાસ થઈ છે તે આવી શકે. હવે સમજાયું કે જ્ઞાનની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે કેટલી છોકરીઓ એ જ્ઞાનના અભાવે જઠની માફક આહારનિદ્રામાં વખત ગાળે છે પૈસાને માટે મેં કોઈ દિવસ ફિક્કર કરી નથી, અને કરીશ નહિ. જો ખરેખર માણને કાજે મારાથી કાઈ કરી શકાવાનું હશે તો અવશ્ય કોઈ પણ

અભાવ નહીં નહિ. ”

આવી આવી ઉચ્ચ અભિલાષાઓ સાથે લખનોનો અભ્યાસ પુરા કરીને અધોરક્ષમિની સ્વામીની પાસે બાકિપુર ગયાં, પણ બોર્ડિંગનાં કક્ષથી તથા ઘણું કામ કરવાથી તેમનું શરીર બીલકુલ લેવાઈ ગયું હતું. પ્રકાશચંદ્રે તેમને આ દશામાં જોઈને લખ્યું છે:— ‘ તારા હાથ અલકારશૂન્ય હતા અને પહેરવેશ સાદો હતો, છતાં મારી આગળ તું દિવ્ય જ્યોતિ જેવી ઉજ્જવલ લાગતી હતી આ તારું કેવું રૂપ ’ આ શું દેવી નહિ તો માનવી ? ’

સ્વામીએ પત્નીના તપસ્વિની વેષે દર્શન કરીને અને તેની ઇશ્વરભક્તિ અને અત્મત્યાગની કથાનું સ્મરણ કરીને તેને પ્રણામ કર્યા, એ ઘણાને હૃદયપાર જવા જેવું લાગ્યું હશે કેટલાએક એને યૌવનપ્રાપ્તિ થી જોડે ‘ સુધારા ’ ગણીને તેના તરફ તિરસ્કારથી જોયે, પણ ખરૂં જોતાં એ હૃદયપાર જવાની વાત પણ નહોતી અને પશ્ચિમના સુધારાની નકલ પણ નહોતી શક્તિ જોઈને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણા ભક્તમાળ અથવા એવા દર્શાતોનો અભાવ નથી. એ ભક્તિરસનો અથવા વાચતાં જણાયે કે કેટલાક અભિમાની નૃપતિઓ પોતાના પત્નીના અનુપમ ભક્તિભાવથી આશ્ચર્ય પામી જઈને તેના અરણ્યમાં સોનાના સુગટ સાથે નમ્યા છે.

ત્યારબાદ અધોરક્ષમિની કેટલીક સખીઓને લઈને રસ્તામાં ઇશ્વરભજન ગાવા અને કેટલીક જગ્યાઓએ ભાષણો આપવા લાગ્યા. આથી લોકોમાં તેમની નિકાનો પાર રહ્યો નહિ, પણ એમણે પોતાના આત્માને એવી સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો હતો કે જેમાં નિકા કે પ્રશંસા અસર નહોતી કરી શકતાં. મનુષ્યોના સખત તિરસ્કારને સમયે પણ એમનું હૃદય પોતાના શુભ કામ-માથી પાછું હંકર્યું નહિ.

પછીથી એમણે પ્રખ્યાત વકીલ સ્વર્ગસ્થ શુરપ્રસાદ સેન મહાશયના આગ્રહથી બાંકીપુરની કન્યાશાળાને બધો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો. એ નિશાળ બંધ પડી જવાની તૈયારીમાં હતી. ફરનું તળિયું આવી રહ્યું હતું. છોકરીઓની સંખ્યા પણ જોઈએ તેટલી નહોતી, પણ અધોરક્ષમિનીએ કહ્યું:— ‘ પૈસા નથી ? હું ગમે તેમ કરીને પૈસાની સંગવડ કરીશ. છોકરીઓ નથી ? હું ઘેરે ઘેર જઈ ગમે ગામ ફરીને છોકરીઓ એકઠી કરીશ. ’

આ સ્ત્રીનાં આવા અદ્ભુત કર્મોત્સાહ, ખંત અને દૃઢ સંકલ્પને કોની સાથે સરખાવીએ ? આવી સ્ત્રીને માટે અસંભવિત શું ? તેમણે ૧૫ મી ફેબ્રુઆ-

રીએ કન્યાશાળાનો વહીવટ પોતાના હાથમા લીધો. માર્ચ મહિનો પુરો ન થયો એટલામા તો નિશાળમા ૨૯ કન્યાઓ દાખલ થઈ. ત્યારબાદ હિંદુ-સ્થાની કન્યાઓ પણ નિશાળમા આવવા લાગી.

આ અરસામા અધ્યારકામિની ઘડીઆળના કાંટા સાચું બેઠને કામ કરતાં. જરા પણ વખત નકામો જવા દેતા નહિ. આ વખતનો કાર્યક્રમ એમણે પોતાની રોજનિશીમાં લખી રાખ્યો છે તે અમે નીચે ઉતારીએ છીએ. (૧) છોકરાંઓને ખવરાવવું, (૨) પાઠ, (૩) ઉપાસના, (૪) રોગીઓની સેવા, (૫) નિશાળમા જવું, (૬) સુઠાકાત કરવી, (૭) નવાં પાઠોશીઆડોશીની ખબર પૂછવી, (૮) આવકઅર્જનો અડસટ્ટો કહાડવો અને પગાર આપવો.

આ પરિશ્રમનું શું ફળ આવ્યું તે પણ કહીશું. બાકીપુરની કન્યાશાળામા એન્ડ્રેસ સુધીનું શિક્ષણ અપાવા લાગ્યું અને એ નિશાળમાંથી કન્યાઓ પ્રવેશિકા પરીક્ષામા પાસ થવા માંડી. આ ઉપરાંત એમણે પોતાને ઘેર છોકરીઓને વાસ્તે એક બોર્ડિંગ હાઉસ-છાત્રાલય ઉઘાડ્યું. દેશપરદેશની છોકરીઓ એ બોર્ડિંગમા રહીને શિક્ષણ મેળવવા લાગી. ફક્ત એક નારીના ઉત્સાહથી દેશને માટે કેટલું કામ થઈ શકે છે તે જોવા જેવું છે.

આ મનસ્વી સન્નારીનું હૃદય કેટલું ઉન્નત હતું, તેમનો સેવાસબધી વિચાર કેવો ઉચો હતો તે સબધી બેએક શબ્દો કહીશું. સેવાસબધે એ હિંદુ કે બ્રાહ્મ, બગાળી કે હિંદુસ્તાની, આપણો કે પારકો એવો કાઈ પણ ભેદ રાખતા નહિ સેવાનું તેડું આવતાજ તેને ધંધરનો હુકમ ગણીને તૈયાર થતાં. એક વખત એવું બન્યું કે બાકીપુરમાં એક સ્ત્રી સુવાવડને ખાટલે પડી. ઘરમા બીજી બેઠું નહોતું હવે એની બિચારીની ચાકરી કોણ કરે ? અધ્યારકામિનીને કાને વાત આવતાજ એ ત્યા પહોંચ્યાં અને સગી માની પેઠે એ બાઇની સુવાવડ કરી.

તેમની સેવા સબધી પ્રકાશચક્ર લખે છે:—

‘ આ દેશના નારીજીવનમા સેવા નથી એમ નહિ, પણ તે પ્રાચીન સ્વામી અને કુટુંબની સીમામા જ બધાઈ રહી હોય છે. આસક્તિના કોટને જેટલો તોડશે તેટલોજ પારકાનો વિચાર કરવાની અને મદદ કરવાની શક્તિ આવશે. તારે માટે એ સમય ઉપર જેટલો મોટા માણસનો હક્ક હતો તેટલોજ હુ:ખી વિધવાની સુપડીને હતો ખબર મળતાંજ તું તેમનું દુ:ખ દૂર કરવા દોડતી. છેવટે જ્યારે એ સેવાકાર્ય ઘણું વધતું ગયું ત્યારે મારી પાસે બાવીને પૂછી

જવાનો સમય પણ રહ્યો નહિ. કેટલાએક દિવસ મારી અબલુમાં તે કેટલાએક રોગીઓની સેવા કરી છે. ’

“એક દિવસ રાતના બે વાગ્યાને સમયે મારી પચારી આગળ ઉભી રહીને તું બાલી:—‘હું બહુ છું.’ આખ ઉઘાડીને ભેડ છું’ તો તું કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ છે. મેં કહ્યું:—‘આ શિયાળાની રાતે કયા જઈશ ?’ તે’ કહ્યું:—‘વિધવા બ્રાહ્મણીને છોકરો ઘણો પીડાય છે તેને બેવા જઈશ.’ વિધવા બ્રાહ્મણીને બીલું કાંઈ નહોતું. એકનો એક પુત્ર એક. એ. ( ઇન્ટર ) પાસ થયેલો હતો. એજ છોકરો તાવના રોગમાં ઘડીપણ થઈ રહ્યો હતો. દવા માટે ડોક્ટર પરેશ બાળુને બોલાવ્યા હતા. મને એ વખતે એ બધી વાતની કાંઈ ખબર નહોતી. \* \* \* મારી રબ મળતા તું કાંઈ પણ ફીકર નહિ રાખતા એવી ઘોરઅધારી રાતે પગે ચાલીને રોગીઓની સેવા કરવા ગઈ. સાથે રોગીના ઘરનો ચાકર હતો. તેના હાથમા ફાનસ હતું.”

બાંકીપુરના ડોક્ટર શ્રીયુક્ત કામાખ્યનાથ બહોપાધ્યાય લખે છે:—“એક દિવસે એક વિદ્યાર્થીએ મેડિકલ સ્કૂલમાં મને કહ્યું કે, અહિં એક આખર-દાર ધનવાનની એક સગી રોગથી ઘણીજ પીડાય છે. એ સ્ત્રીને મહિના દોઢ મહિનાની એક છોકરી છે. તેની સેવાચાકરી કરનાર કોઈજ નથી ખાવાપીવાની પણ ગોઠવણ નથી તેના સગાંવહાલા કોઈ તેની ખબર લેતાં નથી. વિદ્યાર્થીને મોંએ આ વાત સાંભળીને મને અત્યંત દુઃખ થયું. દુઃખનિવારણને શો ઉપાય કરવો એ વિચારમાં હું માણ ( અધોરકામિની ) ની પાસે ગયો અને તેમને બધી વાત કરી. મારે મોંએ બધી વાત સાંભળીને એમણે તરતજ ચાકરને ગાડી લેવા મોકલ્યો અને મને સાથે લઈને એ અનાથ નારીના બાંધાવટયા ઘરમાં આવી ઉભાં રહ્યાં ”

‘આવીને પહેલા તો મળમૂત્રના ભરેલા બાળોતીઆં એ ઘરમાં આમ તેમ પડેલાં હતા તે લઈને ઘોઘાં નાખ્યાં. આ બેઠને હું તો આલોજ થઈ ગયો.’

‘સુવાવડી ઘણીજ ગંદા બિછાનામા સૂઈ રહી હતી. દેવી અધોરકામિનીએ પોતાને ઘેરથી વસ્ત્ર તથા બોઢવાપાથરવાનું લાવી આપ્યું અને સુવાવડીનાં કપડાં બદલાવીને તેને બિછાનામા સુવાડી તેમની સેવાથી પ્રસૂતિમાં એક પ્રકારની શક્તિ આવી અને તે બાલી ઉઠી:—‘મા તમે મને બાળે છવાડી.”

એકવાર બાંકીપુરમાં એક સકંસપાર્થી આવી. તેમનામાંનો એક આઠમી ટાઇફોઇડ તાવથી પીડાવા લાગ્યો. હાથ । બિચારો બે પૈસા રળી ખાવા ઘરબાર

છોડીને આપ્યો હતો. અહિં એની કોણ ચાકરી કરે; અને એ જાય પણ ક્યા ? ચેપીરેગ બાણીને કોઈ એની ચાકરી કરવા તૈયાર થયું નહિ.

દેવી અધોરકામિનીને ખબર મળતા એ અબાણ્યા આદમીને એમણે પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપ્યો, તેની દવા કરી, તેની સેવા કરી અને આખરે તેને સાજોતાજો કર્યો. આ દેશમાં નારીની એવી ઉદારતા અને સેવાનાં દૃષ્ટાંત ઘણાં થોડાં જોવામાં આવે છે.

દેવી અધોરકામિનીની સેવાસખી સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર મહાશય પોતાના ‘સ્રીચરિત્ર’ ગ્રંથમાં લખી ગયા છે:— ‘બિહાર પ્રાંતમાં નારિયેળ એક મુરકેલીથી મળી આવતી વસ્તુ છે. એકવાર અધોરકામિનીને એવાર નારિયેળ લેટ મળ્યા, એમણે એના એક ભત્કા મીઠા રોટલા બનાવીને નિશાળના છોકરાઓને વહેવ્યા. વિદ્યાર્થીઓ આ મિકાઈ ખાઈને ઘણા ખુશ થયા આ સામાન્ય વિષયનો ઉલ્લેખ એટલા માટે કરવામાં આવ્યો કે અધોરકામિની ત્યારબાદ ઘણા થોડા વખતમાં પરોપકાર મતમાં એટલાં બધાં અનુરાગી અને ઉત્સાહી થયાં કે પારકાઓની સેવા તેમના જીવનનું મુખ્ય કાર્ય થઈ પડ્યું. ગમે તે ભતના લોક કેમ ન હોય, મોટા દરજ્જાવાળા હોય, કે ઘણી નીચ ભાતિના હોય, સંકટમાં આવતા સાધ્વી અધોરકામિની તેમની સેવામાં જોડાઈ જતા.’

દેવી અધોરકામિનીની સેવાના આ વર્ણનની સાથે સાથેજ તેમના સાહસની વાત કહીશું એક વખત તેમના ગરીબ પાટોશીના ઘરમાં આગ લાગી હતી, પણ બીજા લોકો જ્યારે એ આગ જોઈને ખાલો ખૂમાખૂમ કરતા હતા ત્યારે અધોરકામિનીએ પોતાની એક મોટી શેતરંજી પાણીમાં ઘોળીને બળતા ભાગ ઉપર નાખી દીધી અને પછી ડાલથી એના ઉપર પાણી નાખ્યા કર્યું. આથી આગ હોલવાઈ ગઈ અને ગરીબનું જીવન બચી ગયું.

દેવી અધોરકામિની સ્વામી સાથે થોડા દિવસને માટે પ્રવાસે નીકળ્યાં. વિવિધ સ્થળોએ ફરતા ફરતા ચિત્રકૂટ આવી પહોંચ્યાં અધોરકામિની પહેલા કોઈ દિવસ ઘોડેસ્વાર થયા નહોતા, પણ આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ ફલાણુ કામ તો મારાથી થઈ શકે નહિ, એ શબ્દો તો તેમની પાસે હતાજ નહિ ચિત્રકૂટ આવતા ઘોડેસ્વાર થવાની જરૂર પડી તો એમણે છ સાત મા ઈલ સુધી ઘોડા ઉપર સવારી કરી.

એક તરફ એમનું સાહસ આટલું હતું, ત્યારે બીજી તરફ એમનું નારી-

હૃદય કુસુમ કરતા કોમળ હતું. આ પ્રવાસમાં બનકીકુડ આગળ તેમણે પંડયાઓને મોઢે સાલવ્યું કે આ કુડમાં સીતાદેવી વનવાસ સમયે સ્નાન કરતા હતાં. અધારકામિનીએ બ્રાહ્મધર્મી હોવા છતાં પણ સ્ત્રીભક્તિની આરાધ્ય-દેવીરૂપ સીતાજીને માટે સન્માન દર્શાવવા એ કુડમાં સ્નન કર્યું અને ધ્રુવ પાસે સીતાજી જેવા ચરિત્રને માટે પ્રાર્થના કરી સીતાજી જેવા ચરિત્રને માટે પ્રાર્થના કરવાનું કામ્ય એ દે એ પિતે પણ સીતાની માફક પતિપ્રેમમાં ભૂખ્યાં હતા.

દેશાટન કરી આવીને બાકીમુર પહોંચતાંજ પાછાં કામમાં બેઠાં. એ સમયે બેઠન સાહેબ ચીક્ર સેકેટરી થઇને બાંકીપુરથી કલકત્તે જતા હતા. જતા પહેલાં એ દેવી અધારકામિનીની નિશાળ ભેટા ગયા, નિશ્ચય ભેટને ઘણા ખુશી થયા અને કહ્યું-‘ સ્કૂલ ભેટને હું ઘણો ખુશ થયો છું. વિલાયતમાં આવું કામ કુમારિકાઓ કે વિધવાઓજ કરે છે સ્વામી અને પુત્ર સાથે આ-ટણ કામ હાથ ધરનાર મેં આજ સુધી કોઇ ભેટું નથી. ’

હવે અમે દેવી અધારકામિનીના સ્વભાવની તેજસ્વિતા અને અન્યાય મટાડવાના પ્રયત્ન સંબંધી બેએક વાતો કહીશું.

‘ સંન્યાસીચરણ ’ નામને એક યુવક આસામના ચાના પ્રગિયામાં કામ કરતો હતો. ત્યાં અગળ એનું નામ ચોરીના એક જૂઠા શુકદ્ભાષાં લખાવવામાં આવ્યું. તે પોતાને લાચાર હાલતમાં ભેટને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો અને દાનાપુર આવી ઉભો; પણ અંગ્રેજોનું વારંટ કાઢ એથી રોકાઈ નહિ. સંન્યાસીચરણને દાનાપુરમાં પકડવામાં આવ્યો અને તેને બાકીપુરની જેલમાં પુરવામાં આવ્યો. આ નિરપરાધી યુવકની દુર્દશાની વાત સાંભળીને અધારકામિની ભતે જેલમાં ખબર કહાડવા ગયા. ત્યાં જઈને એ યુવકને મળ્યા. યુવક આત્મહરી આખે પોતાના દુઃખની કહાણી કહેવા લાગ્યો. અધારકામિનીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ ઉપજ્યો. છંદોદાયલા સાજી માફક માથું ઉઘડીને એ બેઠી ઉઠ્યાં-‘આવો અન્યાય ગમે તેમ કરીને રોકાવીશ. ’

પોતાનું વચન એ હૃદયમાં પાળતાં. ત્યારથી આવીને એમણે પોતાના એક સગાને આસામ મોકલ્યો અને આસામના આગેવાન વકીલ શ્રીયુક્ત રામદુર્લભ મજુમદારને એ શુકદ્ભાષાં વકીલ કર્યા. તેમની નિઃસ્વાર્થ લડતથી સંન્યાસીચરણ દેહમાંથી છૂટી ગયો.

ત્યારબાદ એક વખત કોઈ સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર થયો. આ બંધર સાંભળી-



ને તેમનો પિત્તો ખૂબ ઉકળી ગયો. તેમનાથી શ્વાત મેસી રહેવાયું નહિ. સુપ્રસિદ્ધ મેરિસ્ટર મનોમોહન ઘોષને એ સ્વખંધી એક પત્ર લખ્યો. બીજી તરફથી લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરના પત્નીનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચ્યું. લેડી હલિયટે એ તરફ લાગણી બતાવ્યાથી એ બળાત્કાર કરનારને પાંચ વર્ષની કેદની સજા થઈ.

પણ હાય ! આટલો સખત પરિશ્રમ તેમનાથી વધારે વખત સહન થઈ શક્યો નહિ શરીર ભાગી ગયું, નબળાઈ દરરોજ વધતી ગઈ અને જોતજોતામાં એમના સુખકમળ ઉપર મૃત્યુની છાયા છવાઈ ગઈ. આથી બધાને ઘણો ખેદ થયો; પણ જેનું મૃત્યુ જોટલું પાસે હતું તેમને કાંઈ ઠર લાગ્યો નહિ. શરીરમાં બળ ન રહ્યું જોટલે મનની શક્તિથી કામ કરવા માડ્યું. આ સમયમાં એમણે પોતાના સ્વામીને લખ્યું છે:—“જ્યારે કામ આવી પડે છે ત્યારે જમે ત્યાંથી બળ પણ આવી જાય છે. મને આશ્ચર્ય એજ થાય છે, કે મારાથી આટલું બધું કેવી રીતે થઈ શકે છે ! મારે માટે પ્રાર્થના કરજો કે જેથી તમને વધારે ઉપયોગી થઈને મરી શકું \* \* \* એક દિન આવાં પત્રો મળી શક્યો નહિ પણ ખેર, ઘણી સારી વાત. તેને માટે તૈયાર છું.”

દેવી અઘોરકામિનીનાં એ બધાં કાર્યોને લક્ષમાં રાખીને સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચન્દ્રે લખ્યું છે:—‘અઘોરકામિનીના કષ્ટાન્તે બાકીપુરના સ્ત્રીમંડળમાં બળ-બળાટ મચાવ્યો હતો. આજે રેલગાડીમાં સુસાક્રી કરનારી સ્ત્રીઓને માટેના વિશ્રામસ્થાનમાં, તો કાલે સ્ત્રીજાતિના ઉપર બળાટકાર કરનાર દુરાચારીઓને માટે સરકાર પાસે અરજી આપવામાં, તો વળી બીજે દિવસે વાર્ષિક ધર્માનુષ્ઠાનમાં, એવી રીતે અનેક જાતના સત્કાર્યમાં તેમનો અત્યંત ઉત્સાહ હતો.’

પ્રતાપચન્દ્રના આ વચનો વાચીને એક બીજી વાત પણ સ્મરણમાં આવે છે અને તે એ કે, અઘોરકામિનીના જીવનની અસર બાકીપુરની અનેક સ્ત્રીઓ ઉપર એવી પડી હતી કે એમાંની કેટલીક મહિલાઓ ઉત્સાહી થઈને દેશકલ્યાણના કામમાં પ્રેરાઈ હતી

ધીમે ધીમે દેવી અઘોરકામિની પવલોકની ચાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. આ સ સારમાં જ જરા પણ અસહિત હતી તે કહાડી નાખવાને માટે સાધનામાં જોડાયો. આ સમયે પોતે કાયરીમાં લખે છે કે:—‘એમ લાગે છે કે, અહીંનું મારું કામ પૂરું થયું છે, આજ પ્રાર્થના કરી કે, હવે આ દેશસ્થ ગમતું નથી. જે દેશમાં જવાનું છે એ દેશની સઘળી વસ્તુઓ આજથી મને બતાવે. આ દેશની માયા મટાડીને એ દેશની માયા વધારે. આ બિલ્લા ખૂલું કરો.’

હવે એમનું શરીર બીલકુલ પડી બાબુનું. આ વખતે નિર્દય મૃત્યુએ પોતાના બન્ને હાથ પસાર્યા હતા. ૪૦ સં ૧૮૬૬ ની ૨૭ મી મેને દિવસે એ કારી રોજે એમના ઉપર ભેરથી હુમલો કર્યો. ૩ જી જુને જાણ બધ સહ જવા આવ્યો. ડોક્ટરે પરીક્ષા કરી કહ્યું:-‘રેમેટિકમ ઓફ ધી હાટ’-છાતીનો સ્પર્ધિવા થયો છે આ સમયે કયા ડોક્ટરે તેમની સારવાર કરવી એ પ્રશ્ન ઉભો થયો; કારણ કે આટલા દિવસ તેમના ધર્મબધુ બાબુ પરેશનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય તેમના ઘરમાં બધાની દવા કરતા હતા; પણ એ હોમિયોપેથિક ડોક્ટર હતા. આવા અણીના વખતે તેમના એકલાના ઉપર કેવી રીતે ભરોસો રાખી શકાય ? પણ અધારકામિનીએ મૃત્યુસમયે પણ માનસિક બળનો પરિચય આપ્યો. તેમણે કહ્યું કે:-‘મારી દવા પરેશ બાબુજી કરશે; બીજા કોઈ ડોક્ટરની જરૂર નથી.’ તેમની ઇચ્છા મુજબજ કરવામા આવ્યું.

૧૩ મી જુને મોટા હીકરાને બોલાવીને કહ્યું:-“માણની પાસે બઈ છે. હવે વાર લગાડાય એમ નથી. મુખોષ ! અસત્ય માર્ગે જતો ના. \* \* \* મારે માટે શેતો નહિ ”

આખરે ૧૫ મી જુન આવી પહોંચી. એ એમની મહાયાત્રાનો દિવસ હતો. એ દિવસે બે વાગ્યાને બાર મિનિટે એ અનંત સમાધિમાં લીન થઈ ગયાં. તેમના પ્રાણથી અધિક વહાલા સ્વામી તથા પુત્રપુત્રીઓ બધા તેમની તરફ આકુળતાથી ભેતાં રહ્યાં, પણ તેમની સમાધિ તુટીજ નહિ. એ તો પોતે ચિરવાચ્છિત જગજગનનીના જોળામા અનંતકાળને માટે સૂઈ ગયાં.

હાય ! પુત્રપુત્રીઓ તેમને માટે અશ્રુ વરસાવવા લાગ્યા; બધુઓ રોઈ રોઈને વ્યાકુળ થઈ ગયા. ગામનાં ગરીબ લોકો તેમના મૃતદેહને ઘેરી લઈને હાય હાય કરવા લાગ્યા; પણ હાય ! તેમનો આત્મા તો ગયો તે ગયોજ.

આજ તેમનો મૃતદેહ એવામા આવતો નથી; પણ તેમનો અમર આત્મા અજબ પણ કેટલીએ નારીઓના પ્રાણમાં શક્તિનો સંચાર કરે છે; કેટલાએ પુરુષોના હૃદયમા ભક્તિનો ઉદય કરે છે; સ્વધર્માવલંબી કેટલાએ લોકો એમની અપૂર્વ જીવનકલાથી આંખોને વિસ્મય પામે છે અને તેમના આત્માને ભક્તિ પુષ્પાંજલિ અર્પે છે. અમારી ઇશ્વર પાસે જેજ પ્રાર્થના છે કે એ લોકો પણ એમનીજ માફક ભક્તિ અને ધર્મને સમીપે જીવનને કૃતાર્થ કરે !

દેવી અધારકામિનીના સ્વર્ગવાસ પછી બાંકીપુત્રની પ્રજા તરફથી એક

સભા ભરવામાં આવી. તેમના આત્મા તરફ ભક્તિ પ્રગટ કરવા સારૂં એ શહેર ના અનેક બંગાળી, હિંદુસ્તાની અને કેટલાક અંગ્રેજ સફૂલ્લસ્થાં ત્યાં એકઠા થયા હતા. ત્યાંના આગેવાન વકીલ બાબુ શુરુપ્રસાદ સેને સભાનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકાર્યું હતું. તેમના અંગ્રેજી ભાષણનો કાંઈક સાર નીચે આપીએ છીએ.

‘ ઘણા સૈકાઓ પછી અહિં આવી સભા ભરાઈ છે. એક પ્રસિદ્ધ સન્નારીની સ્મૃતિ. બાળવી રાખવાને માટે આજની સભા યોજાવવામાં આવી છે. \* \* \* મિસિસ રાય ( દેવી અધારકામિની ) ના સખધમાં યોલતા કહી શકાય કે તેમના જીવનનો પ્રભાવ વિશાળ ક્ષેત્રમાં ફેલાયો હતો. \* \* \* જે કન્યાશાળામાં આપણે એકઠા થયા છીએ તે કન્યાશાળા ઘણા સમય અગાઉથી વર્તમાન હતી, પણ મિસિસ રાયે તેને નવી જીવંત બક્ષી હતી. \* \* \* તેમણે પોતાને ઘેર પોતાને ખર્ચે એક યોર્ટિંગ હાઉસની સ્થાપના કરી હતી અહિંની બાલિકાઓ તેમનેજ પોતાની માતા ગણે છે. આ યોર્ટિંગ હાઉસમાં તેમના કુટુંબની આવકનો મોટો ભાગ ખર્ચાતો. મનુષ્યો તરફના તેમના પ્રેમનું સ્મરણ બાળવી રાખવા યોગ્ય છે. તેમના સમાગમમાં આવનારને માટે એ દેવીરૂપ હતા. તેમણે ફક્ત બ્રાહ્મસમાજીઓમાં પોતાનું કાર્ય કર્યું છે એમ નથી, હિંદુસમાજમાં પણ એમણે ઘણું કામ કર્યું છે. ’

ગિહાર નેશનલ કોલેજના હાલના પ્રિન્સિપાલ શ્રીયુક્ત દેવેન્દ્રનાથ સેન એમ. એ. મહાશય બોલ્યા કે:— ‘ તેમણે બીજાઓને માટે પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કર્યો છે બાલિકાઓ આગળ દાનશીલતા અને ઉદ્યમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું દૃષ્ટાંત રાખી ગયા છે. મને યાદ આવે છે કે, એમણે કેવી રીતે માતાના જેવી કાળજીથી મારી સેવા કરી હતી. કોઈની પણ પીડાની વાત સાંભળતાં એ તરતજ ત્યાં દોડતાં. પોતાની તબિયત કે પૈસાના સાસુ બોતા નહિ. આવી એક સન્નારીને માટે સન્માન દર્શાવવું, એ આપણી ખાસ ફરજ છે. ’

હિંદુસ્તાની સફૂલ્લસ્થાંના આગેવાન બાકીપુરના પ્રસિદ્ધ વકીલ શ્રીયુક્ત ગજધરપ્રસાદ બોલ્યા:— ‘ આવી મહાન નારીની તરફ સન્માન દર્શાવ્યાથી આપણે આપણી જાતનું જ યૌરવ વધારીએ છીએ. મિસિસ રાય પોતાની બધી સુખ સગવડોને બૂલી જઈને પોતાનું ધન બીજાઓના કલ્યાણને માટે ખર્ચતા હતાં. ’

પ્રિન્સિપાલ કોલેજના હાલના અધ્યક્ષ મિસ્ટર એચ. આર. જેમ્સ બોલ્યા કે:— ‘ આવી એક સફૂલ્લ નારીનું સ્મરણ બાળવી, રાખવું બાજબી છે. એ

પોતાના મહાન જીવનવડે દેશનું ગૌરવ વધારી ગયાં છે. એવી સીશિક્ષા ઉપરજ ભારતવર્ષના ઉદય આધાર રાખે છે'

કોઠા ને. એન. ઘોષ મહાશયે જે કાંઈ કહ્યું તેનો સંક્ષેપ સાર આ મુજબ છે:-

‘ જે નારી હમણા સંસારમાથી ચાલ્યા ગયા છે તેમની વાત યુગના યુગ સુધી સ્મરણમાં રહેશે તેમનું અંતઃકરણ આધ્યાત્મિક ભાવથી પરિપૂર્ણ હતું. એ હંમેશાં ઇશ્વરની શકિતથી ચાલતા, બાળકબાલિકાને સુખી કરવા અને તેમનાં હૃદય ઇશ્વરભક્તિથી પૂર્ણ કરવા એ તેમના જીવનનું શ્રેષ્ઠ કાર્ય હતું. હિંદુ, ખ્રીષ્ટ કે મુસલમાન એવો કાંઈ વિચાર એમના મનમાં નહોતો આવતો. બધાની સહાયતા માટે એ તૈયાર રહેતા એમની આગળ બ્યારે કોઈ શુચવાડો ઉભો થતો ત્યારે તેને ઉઠેલવા માટે એ ઇશ્વરની પાસે ખુલાસો પૂછતાં આટલા માટે એમના બધા કાર્યો સફળ થયાં છે ’

દેવી અધોરકામિનીના સંબંધમાં સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર મળુમદાર મહા શય લખે છે કે:-“ અધોરકામિની દર વર્ષે કેટલાક સ્નેહીઓને લઈને રાજ ગૃહ નામના એક ઐશ્વર્ય ધર્મમાં જતા. ફક્ત ધર્મસાધનજ તેમના આ પ્રવાસનો ઉદ્દેશ હતો. ત્યાં આગળ જે ત્રણ દિવસ સુધી પ્રબળ ઉત્સાહથી ધર્મોત્સવ કરતા, રસ્તામાં લોકોને મળીને જાહેરરીતે ઉપદેશ આપતા તથા નગર-સંકીર્તન કરતા. આવી રીતે ધર્મોત્સવ સ્વામીની સાથે જોડાઈને એમણે ગાઢ ભક્તિ, નિષ્ઠા અને ઉન્નત વ્રતપાલન કર્યાં છે. ઇશ્વરોપાસનામાં અધોરકામિનીની અસામાન્ય ભક્તિએમને આચાર્ય કેશવચંદ્રે ઘણો સતોષ પ્રકટ કર્યો હતો. વાસ્તવિકરીતે એતાં ધર્મભાવ, પરસેવામાં પ્રવૃત્તિ, ભગવદ્ભક્તિ અને લોકસેવા એકસરખીરીતે તેમના જીવનમાં શુચાયલાં હતા. પારકા જોની સેવામાં તેમનું આત્મસમર્પણ સતકાર્યમાં ઉત્સાહ, સંસાર તરફ વૈરાગ્ય, ચિત્તશુદ્ધિ, પવિત્રતા, ધર્મ, વિશ્વાસ અને અસાધારણ ભગવદ્ભક્તિની કથા જે સાબળશે તેને વિશુદ્ધ આનંદ ઉપજશે. શ્રીયુક્ત પ્રકાશચંદ્ર રાય એમને સહધર્મિણીરૂપે પામીને ધન્યવાદને પાત્ર થયા છે અને એ પ્રકાશચંદ્રને પતિરૂપે પામીને ધન્ય થઈ ગયાં છે, અને આપણે એ બંનેની તરફ શ્રદ્ધા પ્રીતિ દર્શાવીને સુખી થવા છીએ, ઉપકૃત થવા છીએ, કૃતાર્થ થવા છીએ ”

દેવી અધોરકામિનીના સંબંધમાં બીજા પણ અનેક વિક્કાનોના સારા ભક્તિપ્રાય મળી આવે એમ છે, પણ તેની જરૂર શી ? આપણે સંક્ષેપમાં તેમનું જે જીવનચરિત્ર એકું તે ઉપરથી આપણને વિશ્વાસ છે, કે અધોર

કામિની માનવી હોવા છતાં પણ દેવીની માફક આ સંસારમાં સારાં કાર્યો કરીને સ્વર્ગધામમાં સીધાવ્યા છે. આપણા દેશની કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ દેવી અધ્યારકામિનીની માફક ભક્તિમતી નારી અને અને દેશની સેવા કરવાને તનમનધનથી ચત્ન કરે, એજ અમારી સહૃદય પ્રાર્થના છે. એમ થશે ત્યારેજ દેશની હુર્જતિનો નાશ થશે અસ્તુ ! અસ્તુ ! \*

## રત્ન ૩૭૧ મું-ડૉં આનંદીબાઈ જોશી



મતી આનંદીબાઈ જોશીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં પૂના નગરમાં તેમના મોસાળમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ગણપતરાવ હતું. એ ખાધેપીધે સુખી તથા ધર્મનિષ્ઠ, શાન્ત સ્વભાવના અને ઘણાજ સાદા પુરુષ હતા.

આનંદીબાઈ બાલ્યાવસ્થામાં સુદર, રસુછ, હસસુખા અને રમતિયાળ બાળા હતા પાછળથી શીતળા નીકળ્યાથી એમનું રૂપ જરા ભગરી ગયું હતું છ સાત વર્ષની વયે એમણે એક વાર પોતાના ઘરની સામે એક પાદરીને લાપણ કરતા સાબળ્યો હતો એ દિવસથી એ પણ પોતાની સાહેલીઓને એકઠી કરીને તે પાદરી સાહેબના ચાળા પાડતા એ વખતનો તેમનો હાથ ભાવ, બુસ્સો તથા પાદરીનું પૂરેપૂરું અનુકરણ જોઇને બધા વિસ્મય પામી જતા તેમની માતા તેમને ' પાદરણ ' કહીને ચીઠાવતી હતી

સાત વર્ષની ઉંમરે તેમને નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યા. તેમની સ્મરણ શક્તિ ઘણી તીવ્ર હતી. કોઇ વાત એકવાર સાંભળ્યામાં આવે તો કદિ ભૂલી જતા નહિ, પરંતુ વાચવાલખવા ઉપર તેમનું ચિત્ત ઝોંટાટું નહિ. આખો દિવસ ઘેર રહીને ધી ગામસ્તી કરવાનું એમને બહુ ગમતું. આમ છતાં એમના પિતાનો એમના ઉપર ઘણો સ્નેહ હતો.

આનંદીબાઈ શરીરે હૃદયપુષ્ટ અને બળવાન હતા પોતાથી મોટી ઉંમરનાં બાળકોને પણ કુસ્તીમાં હરાવતા આથી એમની એક માસીએ એમનું નામ

\*આ સન્નારીવિષે વધારે બાજુવા પ્રખ્યાતરે "ભારતની દેવીઓ" ભાગ ૧ થી એ ૩ થી આજ લેખકે લખેલું દેવી અધ્યારકામિનીનું વિસ્તૃત ચરિત્ર વાંચવા બાલામણ છે.

“યમુના મલ્લ” પાઠયું હતું કસરત, યોગ્ય ખોરાક તથા કાળજીને લીધે એમના શરીરનો એવો વિકાસ થયો હતો કે સાત વર્ષની વયે એ દશ વર્ષની બાળા જેવા જણાતા આથી માતાપિતા તેમને માટે વર શોધવા લાગ્યા, પણ શીતળાને લીધે તેનું સૌન્દર્ય જતું રહેલું હોવાથી વર મળતા વાર લાગી

આખરે ગોપાળ વિનાયક જોશી નામના એક પોસ્ટ ઓફીસના કલેક્ટ સાથે એમનું લગ્ન થયું એ ગૃહસ્થ વિધુર હતા અને સુધારક વિચારના હોવાથી વિધવા સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનો વિચાર રાખતા હતા. આનંદીબાઈનું માથું સ્વીકાર્યા પછી પણ એ વિધવાની શોધમાં હતા. એવા એ અસ્થિર મનના હતા, પણ આખરે એક હિતૈષીના ધમકાવ્યાથી એમણે યમુનાબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. લગ્ન પછી યમુનાનું નામ આનંદીબાઈ પડ્યું અને એજ નામથી એ પ્રસિદ્ધ થયા

લગ્ન કર્યા પછી ગણપતરાવના આગ્રહથી આઠ મહિના સુધી ગોપાલરાવ સાસરે રહ્યા આનંદીબાઈ તેમનાથી યમરાખના જેટલું બીટી. પોતાની મરજી સુજબ આનંદીબાઈને ભણાવી શકાય એટલા માટે ગોપાલરાવે પોતાની બદલી અલિબાગ કરાવી. આનંદીબાઈની સાથે તેની વૃદ્ધ દાદી પણ અલિબાગ ગઈ.

સારા સારા કપડા તથા ઘરેણાગાઠા પહેરવાનો આનંદીબાઈને વિશેષ શોખ હતો. ગોપાલરાવને આનંદીબાઈનો પહેરવેશનો ઠાઠ જરા પણ પસંદ પડતો નહિ પરિણામ એ આવ્યું કે, આનંદીબાઈ પોતાની આંગલી ટેવ છોડી હાથને સ્વામીના મતને અનુસરવા લાગી.

લગ્ન પછી બે વર્ષે આનંદીબાઈને એક પુત્ર જન્મ્યો, પણ એ બાળક આ દુનિયામાં દશ દિવસ કરતા વધારે વખત જીવ્યો નહિ. આનંદીબાઈને ગોપાલરાવે હવે અંગ્રેજી ભણાવવાનો આરંભ કર્યો. તેની સ્મરણશક્તિ ઘણી પ્રબળ હતી એટલે તે થોડા સમયમાંજ પાઠ પૂરા કરીને બાકીનો સમય અનેક અકવાડિક અને માસિકપત્રો વાચવામાં ગાળતી. ખાનગી કામગીરી લખવાનું કામ પણ ગોપાલરાવે તેને સોંપ્યું હતું એટલે તેની ભાષા તથા શૈલી પણ સુધર્યા અને હસ્તાક્ષર પણ સારા થયા.

અંગ્રેજી ભણાવવાની સાથે સાથે ગોપાલરાવ પોતાની પત્નીને લઈને લગભગ દરરોજ સંધ્યાકાળે હવા ખાવા સમુદ્રકિનારે જતા. મહારાષ્ટ્રીઓમાં પઠદાનો-ધુમટાનો રિવાજ બિલકુલ નહિ હોવા છતાં પણ આ પ્રમાણે જુવાન પત્નીને સાથે લઈ સમુદ્રતીરે ફરવા જવાથી લોકો ગોપાલરાવની અનેક પ્રકારે

મરકરી કરવા લાગ્યા. આખરે બિચારાને અલિબાગથી પોતાની બદલી કોલ્હાપુર કરાવવી પડી. એ વખતે આનંદીબાઈની ઉંમર તેર વર્ષની હતી.

સાહેબ લોકોની રીત પ્રમાણે સ્ત્રીને શિક્ષણ આપવાની તેની ઇચ્છા છે એવું બાપુ પછી કોલ્હાપુરમાં પણ ગોપાલરાવ ઘણા લોકોના ઉપહાસને પાત્ર બન્યા.

કોલ્હાપુરમાં પાદરીઓ સાથે વાતચીત કરતા ગોપાલરાવને જણાતું કે, અમેરિકા જઈ શકાય તો આનંદીબાઈને પોતાની ઇચ્છાનુસાર કેળવણી આપવાનું બની શકે, પરંતુ પાદરી સાહેબોએ એ બાબતમાં તેને કોઈ પણ મદદ આપવાને બદલે સુકતપૂર્વક તેને પ્રસ્તીધર્મમાં વટલાવવાનો ચત્તન કર્યો. આખરે કંટાળી જઈને ગોપાલરાવને તેમનો સંસર્ગ છોડવો પડ્યો. તે પહેલાથીજ આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તી બનાવવા સાડ પાદરી મહાશયોએ તેની આગળ ઇસુખ્રિસ્તના માહાત્મ્યનું કીર્તન કર્યું હતું, પરંતુ તેર વર્ષની આનંદીબાઈની સ્વધર્મમાં એટલી બધી દૃઢ નજા હતી કે તેના વિચારોમાં જરા પણ ફેરફાર થયો નહિ.

કોલ્હાપુરમાં આનંદીબાઈને બણાવવાની સગવડ બધ પડી ગઈ એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૬ ના પ્રારંભમાં ગોપાલરાવ મુંબઈ ગયા ત્યાં તેણે પાદરીઓની એક નિશાળમાં આનંદીબાઈના શિક્ષણનો બંદોબસ્ત કર્યો. આનંદીબાઈ દરરોજ એકલી પગે ચાલીને નિશાળે જતી, તે ઉપરાંત તેના પહેરવેશમાં પણ થોડી ઘણી પાશ્ચાત્ય છટા આવી હતી, એને લીધે મુંબઈના પણ કેટલાક લોકો રસ્તામાં તેને જોતાવારજ આળાચટકા અને ઠકામરકરી કરતા.

મુંબઈમાં પાદરીઓની નિશાળમાં બણતી વખતે આનંદીબાઈ હમેશા સૌથી પહેલો નંબર રાખવાનો ચત્તન કરતી. અલિબાગથી કોલ્હાપુર જતી વખતે રસ્તામાં એક દિવસ ૧૩ વર્ષની આનંદીબાઈને ઉતારામાં એકલી મૂકીને ગોપાલરાવ આઠ પ્રહર સુધી કથાય સતાઈ રહ્યા હતા ! મુંબઈમાં રહેતી વખતે પણ ગોપાલરાવે સ્ત્રીનું સાહસ વધારવા સાડ વિવિધ ઉપાયો યોજ્યા હતા.

ત્યાર પછી ગોપાલરાવે આનંદીબાઈની દાદીને કલ્યાણ મોકલી આપી અને પોતે ત્રણ મહિનાની રજા લઈને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ફરવા નીકળી ગયો. ચૌદ વર્ષની બાલિકા આનંદીબાઈને મુંબઈમાં એકલા રહેવું પડ્યું એ વખતે એ નિશાળની બોર્ડિંગમાં રહેતી અને દરરોજ બે વખત ગોપાલરાવની પહેલી વારની પત્નીના બાઈને ઘેર જઈને લોજન કરી આવતી આ પ્રમાણે આવ-જા કરતી વખતે વેઠવા પડતા દુષ્ટજનોના ત્રાસથી કંટાળી જઈને આનંદીબાઈ

દોઢ મહિના પછી કલ્યાણ શહેરમા પોતાને પિયેર જઇને રહી.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા ફરી આવ્યા પછી ગોપાલરાવ દ્વરદેશાવરમા બદલી કરાવવાનો ચત્ત કરવા લાગ્યો. એ અરસામાં કચ્છભુજમાં ભુજની ટપાલ ઓફિસના પોસ્ટમાસ્ટરની જગ્યા ખાલી પડી અમલદારોએ ગોપાલરાવની એ જગ્યાએ બદલી કરી; પણ ભુજ ગયા પછી આનંદીબાઇને નિશાળે મોકલવાની સગવડ મળી નહિ. એટલે ગોપાલરાવ પોતેજ કુરસદની વખતે તેને શિક્ષણ આપવા લાગ્યા.

આનંદીબાઇને આટલા દિવસસુધી રસોઈ કરતા શિખવાની કુરસદ મળી નહોતી. અત્યારસુધી દાહીની કૃપા હોવાથી રસોઈ કરવાતું પ્રયોજન તેને કદિ પડયું નહોતું, પરંતુ ભુજમાં આવ્યા પછી ઘરસંસારનો અર્થ ભાર તેના માથા ઉપર આવી પડ્યો. શરૂઆતમા થોડા દિવસ એ દંપતીને શેકેલા ચણાજ ખાઈને ગાળવા પડ્યા.

દોઢ વર્ષ ભુજ નગરમા રહ્યાથી આનંદીબાઈએ અંગ્રેજી ભાષામાં પ્રવીણતા મેળવી. બેએક સસ્કૃત પુસ્તક પણ તેણે પૂરા કર્યા હતા. હવે તો તે સસ્કૃત જ્ઞાનમાં ગોપાલરાવથી પણ આગળ વધી ગઈ ! કોઈ ગેરી મડમની સહાયતાથી એ શીવજી, ભરત અને શુ થજી કામ પણ શીખી હતી.

બીજી તરફ, ગોપાલરાવ સાથે થોડા સમય પૂર્વે પાદરીઓને જે પત્રવ્યવહાર થયો હતો, તે ' ફિશિયન ૧૨૦૫ ' નામના અમેરિકાના એક માસિક પત્રમા પ્રગટ થયો. એ પત્રવ્યવહાર દેવચોગે શ્રીમતી મેરી કાર્પેન્ટર નામની અમેરિકાની એક દયાળુ અંતઃકરણની રમણીની જાણમાં આવ્યો. એમા છપાયેલા પત્ર ઉપરથી ગોપાલરાવની અવસ્થા અને પાદરીઓએ તેની સાથે ચલાવેલી વર્તણૂકનો વૃત્તાંત તેના જાણ્યામા આવ્યો. તેણે આનંદીબાઇને સહાનુભૂતિસૂચક અને ઉત્સાહવર્ધક એક પત્ર લખ્યો.

ભુજ નગરમાં એ પત્ર આનંદીબાઈને મળ્યો. આથી તેના હૃદયમા આનંદ થયો અને ઈશ્વરની ઠરુણમાટે ગાઢ વિશ્વાસ બેસી ગયો. આનંદીબાઈએ એક પત્ર લખીને મેરી કાર્પેન્ટરનો તેમની સહૃદયતા માટે આભાર માન્યો. એ દિવસથી બંને જણાંએ નિયમિતરીતે દર મહિને એકબીજાને પત્ર લખવા લાગ્યાં.

એક પત્રમા આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને લખ્યું હતું કે:—“હિંદુઓ સાધારણ રીતે જેટલા શાંત સ્વભાવના અને સાત્ત્વિક પ્રકૃતિના છે તેટલા યુરોપિયનો નથી. અમારા ( દક્ષિણીઓ ) મા પશ્ચિમના નિવા-



સીઓ કરતા રોગની સંખ્યા ઓછી છે અને કામકોષ આદિ મનોવિકારનો પ્રભાવ પણ ઘણો થોડો છે ” વળી બીજા એક પત્રમા લખ્યું છે કે:- “ યુરોપવાસીઓ એમ માને છે કે, સ્વચ્છતાઓને હિંદુશાસ્ત્રમા કાંઈ પણ શિખવાનું મળે એવું નથી તેમનાં એ વિચાર બૂલભરેલો છે એ બતાવવા સાફ જ હું સંસ્કૃત ભણું છું. હું નિરામિષ ( માસમાછલી વગરનું ) ભોજન કરું છું અને દેશી પોષાક પહેરું છું. મડમના જેવો પોષાક પહેરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી, એટલા માટે સ્વદેશી રીતભાતનું સંપૂર્ણપણે રક્ષણ કરીને અમેરિકામા રહેવું મારે માટે સંભવિત થઈ શકશે કે નહિ, તે મને જણાવશો ” કોઈ કોઈ પત્રમા તો તેણે પોતાની દેશની સ્ત્રીઓએ થોજેલા વ્રતઅનુષ્ઠાનો વગેરેની આધ્યાત્મિક વ્યાખ્યા પણ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને સમજાવી હતી. એક કરતા વધારે પત્રોમા તેણે પાઠરીઓને દુરાચારી, પારકાના ધર્મ ઉપર દ્રેષ રાખનારા અને સાકડા મનવાળા કહ્યા છે.

શ્રીમતી કાર્પેન્ટરની સાથે પત્રવ્યવહારદ્વારા ધીમે ધીમે આનંદીબાઈનો સંબંધ ઘાટો થતો ગયો. ખન્ને જણા પોતપોતાના દેશની શિલ્પસામગ્રી અને અલકારો એક બીજાને ભેટતરીકે મોકલતા. શ્રીમતી કાર્પેન્ટરની સાથે પરિચય બાધા પછી આનંદીબાઈનું અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન ઘણું વધવા લાગ્યું.

આ સમયમા બંગાળના પોષ્ટમાસ્તર જનરલ સાહેબે ટપાલ ખાતામાં સ્ત્રીઓને નોકર રાખવા સંબંધી એક હુકમ બહાર પાડ્યો એ ઉપરથી આનંદીબાઈને એ ખાતામા કોઈ કામ ઉપર રખાવવાની ઇચ્છાથી ગોપાલરાવે પોતાની બદલી કલકત્તા કરાવી, પરંતુ ત્યાંના હવાપાણીના દોષથી આનંદીબાઈ માઠી રહેવા લાગી એ દેશમા પડદાનો વિવાજ ઘણો સખત હોવાથી ત્યાંના લોકો પણ તેના કંઈનું કારણ થઈ પડ્યા.

કલકત્તામાં નોકરી કરતી વખતે એકવાર એક સરકારી કાગળ ગોપાલરાવના હાથમાથી અચાનક ખોવાઈ ગયો. એ વાંક માટે તેને થોડા સમય માટે નોકરી ઉપરથી અસ્તરફ થવું પડ્યું હતું.

આનંદીબાઈને ટપાલખાતામા નોકરી અપાવવાને માટે ગોપાલરાવે જે ચત્ન કર્યો હતો, તે હવે ફળીભૂત થયો ટપાલખાતાના વડાએ આનંદીબાઈને મહિને ત્રીશ રૂપિયાના પગારની એક નોકરી આપી, પણ તે પહેલા ગોપાલરાવના હાથે એક સરકારી કાગળ ખોવાઈ જવાથી તેને થોડા સમય સુધી અસ્તરફ થવું પડવાથી સરકારી નોકરી ઉપર આનંદીબાઈને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન

થયો હતો, એટલે તેણે આ વખતે નોકરી મળવા છતાં પણ તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ પછી ગોપાલરાવ નિર્દોષ થયો અને ૧૮૮૨ ની ૧ લી એપ્રિલે ફરીથી નોકરીપર દાખલ થયો અને તેની બદલી શ્રીરામપુર ખાતે થઈ.

શ્રીરામપુરના નિવાસકાળમાં, થોડાક મહિનાની રજા લઈને ગોપાલરાવ પોતાની સ્ત્રી આનંદીબાઇ સાથે જયપુર, આગ્રા, લખનૌ, વાલિયર, કાનપુર, દિલ્હી, પ્રયાગ અને કાશી આદિ સ્થાનોમાં સુસાફરી કરવા ગયા હતા. આ પ્રવાસથી આનંદીબાઇનું જ્ઞાન વિજ્ઞાન થયું તથા પ્રવાસ સંબંધી માહિતી અને અનુભવ તેણે મેળવ્યા. હિંદુસ્તાનમાં આનંદીબાઇનું શિક્ષણ શ્રીરામપુર-માજ સમાપ્ત થયું. ત્યાંથીજ તે વૈદકશાસ્ત્ર લખવા અમેરિકા દેશમાં ગઈ.

ગોપાલરાવની વર્તણૂક બીજી બાબતમાં ગમે તેવી હશે, પણ સ્વદેશની રમણીઓનું કલ્યાણ સાધવાની ઈચ્છાએ તરુણવયથીજ તેના હૃદયમાં ઉડું મૂળ ઘાટ્યું હતું સીકેંગવણી અને સીસ્વતત્રતાસ બંધી તેના સમકાલીન સુધારકો જે આન્દોલન કરી રહ્યા હતા, તેના એ વિશેષ પક્ષપાતી નહોતા. બાલી મોએથી બોલીને સુધારક કહેવરાવવા કરતા સીબ્બતિનું ખરૂં હિત સાધવાનું તેને વિશેષ પસંદ હતું એ વિષયમાં પોતાની સહધર્મિણીની ખાસ મદદ મળે એટલા સારૂ તેણે તેને ધીરજ અને ખતપૂર્વક શિક્ષણ આપીને પોતાનું અભીષ્ટ સાધવામાં ઉપયોગી બનાવી હતી. દેશની અવસ્થાનું અવલોકન કર્યાથી તેણે એવો વિચાર બાંધ્યો હતો કે, સારી સીકેંગવણી અભાવથી ભારતવર્ષની મહિલાઓ ડગલે ડગલે અડચણ ભોગવે છે, જેથી એ અભાવ પૂરો કરવા માટે તેણે પોતાની ક્ષુદ્ર શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો હતો વળી આપાત્તને સમયે સ્ત્રી પોતાનું શુભરાત જાતેજ ચલાવી લે એવી સ્થિતિમાં તેને મૂકવાનો તેનો બીજો ઉદ્દેશ હતો. શ્રીરામપુરથી આનંદીબાઇએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને લખ્યું હતું કે:—“ચિકિત્સાવિદ્યા શિખીને અમારા દેશનો એક મોટો અભાવ દૂર કરવાને હું ઘણી વ્યગ્ર થઈ છું. સ્વામીના ઉપદેશને લીધે તે વિષય મારા હૃદયમાં એવી દહતાથી છપાઈ ગયો છે કે, જે કદિ ભૂ સાધજવાનો નથી.”

આવા મહાન ઉદ્દેશથી પ્રેરાઈને આ મહારાષ્ટ્રીય દંપતીએ અમેરિકા જવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. વળી પાશ્ચાત્ય અને દેશી વૈદકશાસ્ત્રનું મિશ્રણ કરીને દેશની વર્તમાન અવસ્થાને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ચિકિત્સાપદ્ધતિ યોજવા તરફ પણ આનંદીબાઇનું લક્ષ્ય હતું. પૈસાની તગીને લીધે તેમનો આ સંકલ્પ ઘણા દિવસ સુધી પાર પડી શક્યો નહિ.

શ્રીરામપુરમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી ગોપાલરાવે અમેરિકા જવા સારૂ પોતાના ઉપરિ પાસે બે વર્ષની રબા માગી. તેણે વિચાર્યું હતું કે, પત્ની સાથે પોતે અમેરિકામાં હશે તો તેને સગવડ પડશે અને બે વર્ષમાં આનંદીબાઈને અભ્યાસ સમાપ્ત થશે, પરંતુ અમલદારોએ તેને રબા આપવાની ના કહી જેથી ઘણા વિચાર કરીને તેણે એક દિવસ આનંદીબાઈને કહ્યું. - ‘મને લાગે છે કે, હવે નકામો સમય શુભાવવાથી કાંઈ લાભ નથી, એટલા માટે તમે એકલાંજ અમેરિકા જાઓ. હું થોડા દહાડા પછી ત્યાં આવી પહોંચવાનો ચત્ન કરીશ.’

સ્વામીની વાત સાંભળીને આનંદીબાઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ, પરંતુ એ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ ગોપલરાવ બોલ્યો: - ‘આજ સુધી કોઈ બ્રાહ્મણની પત્ની એકલી પરદેશમાં ગઈ નથી, તેથી તમે એ સંબંધમાં બધાના માર્ગ-દર્શક બનો. સ્વદેશી રીતભાતમાં જરા પણ ફેરફાર થવા દીધા વગર, પોતાની વર્તણૂકના શુભથી અમેરિકાના વતનીઓને હિંદુસ્તાનની રીતભાતના પક્ષપાતી બનાવજો સ્ત્રીઓદ્ધારા કોઈ પણ મોટું કાર્ય સંધાવાનું નથી એવું જો હિંદ-વાસીઓનું માનવું છે, તેને તમે ખોટું સાબિત કરી આપજો. આ દેશમાં ઘણા સુધારકો સ્ત્રીજાતિના કલ્યાણને માટે મોંઝેથી ઘણા દિવસો થયા આંદોલન કરતા આવ્યા છે, પરંતુ તેમનાથી કાંઈ કાર્ય થઈ શક્યું નથી. મારી ઈચ્છા છે કે તમે એ અવર્ગ કામ થોડું ઘણું પણ સાધીને બધા લોકોને ઉદાહરણરૂપ બનો.’

સ્વામીના ઉપદેશને લીધે આનંદીબાઈના હૃદયક્ષેત્રમાં દેશહિતનાં બી પહેલેથીજ રોપાઈને અકુરિત થયા હતા એટલે સ્વામીની આ આજ્ઞા સાંભળતાવારજ આનંદીબાઈએ પોતાની સંમતિ જણાવી લાંબો મુસાફરીને લીધે થનારી જુદાઈ અને પરદેશમાં પડતા સુખદુઃખનું સ્મરણ કરીને એ થોડીવાર મુંઝાઈ ખરી, પરંતુ મરમૈશ્વરની કરુણામાં દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી તેણે પોતાનો ઘણા દિવસનો સંકલ્પ છોડી દીધો નહિ. શ્રીમતી કાર્પેન્ટર ઉપરના એક પત્રમાં તે પોતાનો નિશ્ચય નીચેના શબ્દોમાં પ્રગટ કરે છે: -

“ મે પ્રાતઃજા કરી છે કે, જે કાર્ય માટે હું અમે રકા જાઉં છું, તે કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય તો સ્વદેશમાં પાછી નહિ ફરું. જે નિષ્ફળ નિવડીશ તો ભારતમાં ફરીથી કોઈને મોં દેખાડીશ નહિ પ્રાચીન કાળની હિંદુરમણીઓ કેવી બુદ્ધિમતી, શૂરવીર અને પરોપકારી હતી, તે હું જાણું છું. તેમના

વંશમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને એમના નામને હું કદિ કલકિત કરીશ નહિ. જમે તે પ્રકારે, હું મારા કર્તવ્યનું પાલન કરીશ. મારો વિશ્વાસ છે કે કોઈ માફે અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ; કારણ કે એક માત્ર હૃદય વગર કોઈ માણસ ખીબનું ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ કરી શકતો નથી. આપણે બધા બ્યારે પરમેશ્વરનાં સત્તાન ઈએ, ત્યારે મારે કષ્ટ શુ કામ ભોગવવું પડશે? મારે માફે કર્તવ્ય-પાલન કરવું પડશે 'મંત્રનું સાધન કે શરીરનું પાતન!' મરીશ કે જીવીશ પણ સંકલ્પમાથી પાછી હરીશ નહિ. \* \* \* \* \* હું જેના ઘરમા રહું, તે મને પોતાની કન્યાની માફક રાખે, એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. ત્યા રહેલી વખતે મારે હાથે રાધવું પડશે એથી અર્થ પણ થોડુ આવશે."

આ પત્ર લખાયો તે સમયે આ વીરબાણાની ઉંમર ફક્ત ૧૭ વર્ષની હતી.

ગોપાલરાવ મુંબઈની થિયોસોફિકલ સોસાયટીના એક સભાસદ હતા. એ સમયેને લીધે આનંદીબાઈના અમેરિકા જવાના સમાચાર સાંભળીને, કર્નલ એલકોટ સાહેબે અમેરિકાના એક ન્યાયાધીશ ઉપર તેને લલામણુ-પત્ર લખી આપ્યો ત્યાર પછી સારો સગાથ પોળવામા તથા બીજા અનેક જાતની તૈયારીઓ કરવામા ઘણા દિવસ નીકળી ગયા પેલી તરફ આનંદીબાઈ અમેરિકા જશે, એ વાત વર્તમાનપત્રોદ્વારા જાહેર થતા, તેના સગાસબંધીઓ તથા મિત્રો વગેરે અનેક પ્રકારે તેના કામમા વિઘ્ન નાખવા લાગ્યા, પણ આનંદીબાઈએ કશાથી પોતાના સંકલ્પનો ત્યાગ કર્યો નહિ.

આનંદીબાઈના અમેરિકા જવાના ઝરણુસબંધી અનેક લોકોએ તેને અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો કર્યા હતા એ બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આનંદીબાઈએ સ્થાનિક નિશાળમા એક જાહેરસભા બોલાવીને એક બાપણુદ્વારા આપ્યા હતા. સત્તર વર્ષની બ્રાહ્મણુયુવતીને મોઝેથી ખુલ્લી સભામા અંગ્રેજીમા અસ્ખલિત બાપણુ આપાતું જોઇને ઘણા લોકો વિસ્મય પામી ગયા.

શ્રીરામપુરની કૉલેજમા પણ તેણે એજ મતલબનું બાપણુ આપ્યું. ત્યાર પછી ઘણા કેળવાયલા મનુષ્યોએ તેને ઉત્સાહવર્ધક કામગીરી લખ્યા. ટપાલખાતાના ડાયરેક્ટરે આ સમાચાર જાણીને આનંદીબાઈ ઉપર, મદદ-તરીકે સો રૂપિયાની એક નોટ મોકલી આપી અને અમેરિકાના બે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થી ઉપર લલામણુપત્ર લખી આપ્યા, એટલુજ નહિ પણ આનંદી-બાઈના ઉદ્દેશની પ્રશ્નસાપૂર્વક, અમેરિકાના એક વર્તમાનપત્રમા તેનું જીવનચરિત્ર લખીને તેના પ્રતિ અમેરિકાવાસીઓની સહાનુભૂતિ પણ જાગૃત

કરી ડૉક્ટર થોર્ન નામના એક કલકત્તા પ્રવાસી અમેરિકન પાઠરી પાસેથી પણ આન દીબાઈએ તેના અમેરિકામાં રહેનારા મિત્રો ઉપર લલામણના પત્રો મેળવ્યા.

૧૮૮૩ની ૭ મી એપ્રિલનો દિવસ આન દીબાઈની અમેરિકાની યાત્રા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યો. પહેલા તો ગોપાલરાવે તેની સાથે એક સુધી, અથવા એટલું ન બને તો મદ્રાસ સુધી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ પૈસા અને કુરસદની અગવડને લીધે તેને તે સ કદપ પણ છોડી દેવો પડ્યો. આખરે શ્રીમતી જોન્સન નામની એક મહિલાએ તેને આશ્વાસન આપ્યું કે આન દીબાઈને હું મારી સગાથે લઈ જઈશ.

ત્યાર પછી મુસાફરીની તૈયારીઓ શરૂ થઈ. આપણા દેશના પદાર્થ અમેરિકામાં મહેલાઈથી મળી શકશે નહિ એમ વિચારીને આન દીબાઈએ પુષ્કળ ચુડીઓ, કાચળીઓ, દેશી કાપડ, મરાઠી સાડી અને ઉત્કૃષ્ટ દેશી સિદ્ધર વગેરે વીએ સાથે લીધી હતી. આન દીબાઈ પરદેશી વસ્તુઓ વાપરવાની સખ્ત વિરોધી હતી, એટલા માટે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલે એટલી બધી વસ્તુઓ તેને અહિંથી સાથે લઈ જવી પડી હતી. અમેરિકામાં આપણા દેશ કરતા ટાઢ વધારે પડે છે, એમ બાણીને આન દીબાઈએ દેશી બનાત તેમજ કેટલાક બહાં વસ્ત્રો બેઠતા પ્રમાણમાં સાથે રાખવા ઉપરાંત અમેરિકા વાસીઓને દેખાડવા સાફ તેણે રામચન્દ્ર, શકર, પાર્વતી વગેરે દેવદેવીઓના ચિત્રો પણ સાથે રાખ્યા હતા.

૬ ફી એપ્રિલના રાતના અગિયાર વાગ્યા સુધી બધી તૈયારીઓ કર્યા પછી, આન દીબાઈ સ્થળ ગઈ. એ રાત્રે ગોપાલરાવને નિદ્રા આવી નહિ વિવિધ પ્રકારની ચિન્તાઓ આખી રાત તેના મગજમાં ઘોળાયા કરી

પાછલી રાતના ત્રણ વાગ્યા એટલે ગોપાલરાવે સહધર્મિણીને જગાડી અને તૈયાર થવા કહ્યું. આન દીબાઈ બેઠી થઈ એટલે તરતજ પ્રબળ શોક-વેગથી ગોપાલરાવનો કંઠ ફુંધાઈ ગયો પ્રિયતમ સ્વામી અને જન્મભૂમિથી દૂર થઈને, દૂર દેશમાં રહેવાના વિચારથી આન દીબાઈનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું અને તેનામાં બેલવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. તેથી મૂંગેમોઢે શોક અને ગંભીરતા પૂર્વક સગાસગંધીઓને નમસ્કાર કરીને એ પોતાના સ્વામી સાથે ગાડીમાં બેસીને બહાર તરફ ચાલી રસ્તામાં બન્નેની હાથે એક-બીજાની તરફ લાગેલી હતી. બન્નેમાંથી કોઈની પણ જીભ ઉપડી શકી નહિ.

બંદર ઉપર પહોંચ્યા પછી આનંદીબાઈ સ્ટીમરમાં બેઠી શ્રીમતી જોન્સનના હાથમા પોતાની પત્નીને સોંપીને ગોપાલરાવ બોલ્યો:-“ થોડા ખર્ચ છતાં પણ બની શકે તેટલા સુખ અને સગવડપૂર્વક મારી સ્ત્રી અમેરિકા પહોંચી શકે એવો આપ પ્રયત્ન કરશો તો હું ઘણું સુખી થઈશ.” એ વાત સાંભળીને જોન્સન સાહેબે ઘણું ઉદ્વેગાવે જવાબ આપ્યો:-“ એ બની શકશે નહિ. મારી સ્ત્રીની સાથે મોકલો છો, તો તમારી સ્ત્રીને પણ તેની માફકજ ખર્ચ કરવું પડશે.” આ ઉત્તરથી ગોપાલરાવના હૃદયને વજાબાત થયો; પણ એ વખતે આનંદીબાઈને ઉતારી લેવાનો સમય નહોતો, એટલે તેણે આનંદીબાઈને કહ્યું:-“ તમે કરુણામય સર્વસાક્ષી પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખજો.”

ત્યાર પછી ત્યાં આગળ ઉભા નહિ રહી શકાયાથી ગોપાલરાવ પણ આસુ લૂછતો લૂછતો ઘર તરફ ચાલ્યો. પેલી તરફ આનંદીબાઈનો અત્યાર સુધી રોકી રાખેલો ચોકાવેગ ઉભરાઈ આવ્યો તેનાથી હવે રોદનને રોકી શકાયું નહિ પ્રબળ અશ્રુધારા તેના ગાલપર થઈને તેના વસ્ત્રને ભીંજવવા લાગી. સ્ટીમર જ્યાંસુધી દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ન પહોંચી ત્યાંસુધી તેની આસુભરી દષ્ટિ ગોપાલરાવના તરફ સ્થાપિત રહી હતી. ગોપાલરાવના ચાલ્યા ગયા પછી પણ ઘણીવાર સુધી આનંદીબાઈ ચિત્રમા આકેલી પુતળીની પેઠે સ્વામીના ધ્યાનમા નિમગ્ન રહી હતી.

આગમોટામાં બેઠા પછી આનંદીબાઈને શ્રીમતી જોન્સનના અયોગ્ય વ્યવહારથી ઘણુંજ દુઃખ લોભવવું પડ્યું. શ્રીમતી જોન્સન એક પાદરીની રમણી હતી. તેણે આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તી બનાવવાના હેતુથી બેહદ દુઃખ દીધું હતું સ્ટીમરમા તેણે પ્રથમ તો મીઠા ઉપદેશથી અને ત્યાર પછી લાલચથી અને છેવટે તિરસ્કાર તથા ભય દર્શાવીને અસહાય આનંદીબાઈ પાસે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરાવવાનો ચત્ન કર્યો હતો; પરંતુ દૃઢ મનની આનંદીબાઈ કોઈ પણ રીતે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરવા સમત થઈ નહિ.

ત્યાર પછી ધીજી જાતની લાલચ અને વિપત્તિઓ શરૂ થઈ. એ સ્ટીમરનો ગોરો જોન્સનિયર આનંદીબાઈને એકલી બેઠેને તેની અનેક પ્રકારે ઠકામફકરી કરવા લાગ્યો અને પોતાની સાથે નીચે જઈને સ્ટીમરનું સાંચાકામ બેવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. એ યુક્તિ વ્યર્થ જવાથી જોન્સનિયર સાહેબે તેને એક સોનાની કિંમતી ઘડિયાળ ભેટ આપવાની માગણી કરી, પરંતુ સાધ્વી આનંદીબાઈએ તે નામ ભરૂં કરી.

આનંદીબાઈને આ પ્રમાણે અચળ અને દૃઢ ભ્રેષ્ઠને શ્રીમતી બેન્સનનો આનંદીબાઈ ઉપરનો કંટાળો ઘણો વધી પડ્યો. સ્ટીમરમાં આનંદીબાઈ હાતાના દુખારાથી ઘણું પીડાઈ હતી. એ દશામાં તેને કેટલાક દિવસ સુધી બિલકુલ જૂખ્યા રહેવું પડ્યું હતું, પરંતુ કઠોર હુકમની શ્રીમતી બેન્સન એક દિવસ પણ તેની પાસે ગઈ નહોતી. સ્ટીમરમાની બીજી ગોરી મહિલાઓએ પણ મીસીસ બેન્સનના માર્ગનું અનુસરણ કર્યું હતું, એટલુંજ નહિ પણ સાધારણરીતે લોકો પોતાની દાસદાસીઓ સાથે જેવો વ્યવહાર રાખે છે, તેવો વ્યવહાર આ ગોરી મહિલાઓએ શ્રીમતી આનંદીબાઈ સાથે રાખ્યો હતો. આનંદીબાઈ માસમહિરા આદિ અખાદ્ય વસ્તુઓ ખાવાને ના કહેતી ત્યારે તેઓ તેની મશ્કરી કરતા પણ અચકાતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ વખતોવખત એમાની બેએક જણીઓ આનંદીબાઈના ઓરડામાં પેચી જઈને, તેને બિચારીને ઉપર ડેક (તુલક) ઉપર ખુલ્લી જગ્યામાં રહેવાની ફરજ પણ પાડતી. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના કષ્ટ અને અપમાન સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈએ તેમના તરફ કોઈ પણ ભાતનો તિરસ્કાર પ્રકટ ન કર્યો.

સ્ટીમરમાં આનંદીબાઈ દરરોજ એ ત્રણ બટાકા સિવાય બીજું કાંઈ ખાતી નહિ આ પ્રમાણે તે ૧૦ મી મેને દિવસે લડન અને ૧૬ મી મેને દિવસે લીવરપૂલ પહોંચી. ત્યાં બેએક દિવસ રહીને તે અમેરિકા જનારી સ્ટીમરમાં બેઠી શ્રીમતી બેન્સને એ વખતે પણ તેનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ. સ્ટીમર અમેરિકાની પાસે પહોંચી એટલે તેણે આનંદીબાઈને કહ્યું:-“ મિસિસ બેશી! તમારા સ્વામી તમને મારા હાથમાં સોંપી ગયા છે, એટલે મિસિસ કાર્પેન્ટરનો તમારા ઉપર કાંઈ પણ અધિકાર નથી. ” ત્યાર પછી એ દુષ્ટ સ્ત્રીએ “ મેરી કાર્પેન્ટર ઘણીજ ખરાબ ચાલની સ્ત્રી છે ” એવું સમજાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. આનંદીબાઈએ તેની એવી વાતો ઉપર અણગમો બતાવ્યો, ત્યારે એ પાપી સ્ત્રીએ તેને ‘ ચોર, દુષ્ટ, અસહ્ય અને ખુની ’ વગેરે ભાતભાતના અપશબ્દો કહીને પીડા આપી હતી. ત્યાર પછી પણ ઓસ્ટન શહેરમાં તેને લઈ જઈને ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા આપવાનો પ્રયત્ન કરતા એ મહમ ચૂકી નહોતી. આ બધા બુલમની વાત આનંદીબાઈએ ઘણા દિવસસુધી પોતાના સ્વામીને પણ જણાવી નહોતી. અમેરિકા પહોંચ્યા પછી ઘણું દિવસે એક પત્રમાં, પ્રસંગ-વશાત્ તેણે પોતાના સ્વામીને માત્ર સારરૂપે એ સળખી લખ્યું હતું

યથાશ્ચમયે આનંદીબાઈ રોશેલની પાસેના બંદરમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં

શ્રીમતી કાર્પેન્ટર બંદર ઉપર આવ્યા હતા આનંદીબાઈ સ્ટીમરમાંથી ઉતરી એટલે એકદમ તેમનો મેળાપ થયો. તેઓએ ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસીને રેલોલ તરફ મુસાફરી કરી. એ પ્રથમ મુલાકાત વખતે આનંદીબાઈની વર્તણૂક જોઈને શ્રીમતી કાર્પેન્ટરે નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય લખી જણાવ્યો હતો.

“ આનંદીબાઈ કદિ પણ પ્રયોજન કરતાં વધારે બોલતી નથી, તેમ છેક થોડાબોલી પણ નથી તેના જેવી ગભીરતા મોટી વયની ઘણી રમણીઓમાં પણ જવલ્લેજ હીંદીમાં આવે છે આનંદીબાઈ સાથે બંદર ઉપર મારી પ્રથમ મુલાકાત થઈ ત્યારે મેં મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે, એ બીજી ચપળ સ્ત્રીઓની પેઠે ગાડીની બારીઓમાંથી મોં બહાર કહાડીને ચારે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરશે અથવા તો પ્રત્યેક નવી જોયેલી વસ્તુસંબંધી બતબતના પ્રશ્ન કરીને મને કટાણો આપશે, પણ એમાનું કશુંએ બન્યું નહિ એ ઘણાજ ગભીર ભાવથી ગાડીમાં બેસી રહી હતી. ઘણીવાર મારા મનમાં એમ થતું કે આ વખતે તો એ પ્રશ્ન પૂછ્યા વગર રહેશેજ નહિ, પરંતુ તેણે મને કોઈ પણ વસ્તુસંબંધી શરૂઆતમાં કોઈ પણ સલાહ કર્યા નહિ. કહેવાની જરૂર નથી કે બુદ્ધિની સ્થૂળતા અથવા જિજ્ઞાસાવૃત્તિનો અભાવ એ તેના કારણ નહોતા. તેણે પાછળથી મારી સાથે જે બધી વાતચીત કરી તે ઉપરથી હું સમજી કે તીવ્ર બુદ્ધિના પ્રભાવથી અભણતા દેશની અનેક બાબતોનો કાર્યકારણસંબંધ એ દાદ નાખતાંની સાથેજ સમજી શકી હતી. જાહી આવ્યા બાદ રોજ નવા પદાર્થ અને નવા રીતરિવાજ જોઈને પણ તેણે કદિ એમનાસંબંધી પ્રશ્ન પૂછીને મને કટાણો આપ્યા નથી. તેની વર્તણૂકમાં દોષ કહાડવા જેવું કાંઈ પણ નથી. તેની કાર્યકુશળતા, એકાગ્રતા અને સહાચાર આદિ ગુણો બધાએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે ”

અમેરિકા પહોંચ્યા પછી આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટર સાથે પ્રથમ ન્યુ જર્સી નગરમાં તેમના ઘરમાં વાસ કર્યો. ત્યાં તેને ચાર મહિના સુધી રહેવું પડ્યું. ત્યાંના નિવાસના થોડા દિવસમાંજ એ કાર્પેન્ટરના પરિવારનાં બધા મનુષ્યોની પ્રીતિપાત્ર બની હતી. બાળકબાલિકાઓ પણ તેમની આ હિંદુ ભગિનીથી વિખ્યાત પડતાં નહિ. પડોશીઓ પણ તેના તરફ ઘણી માયાળુ થઈ ગઈ હતી. પરદેશમાં જઈને, લોકો મશ્કરી કરે એવા વિચારથી પારકાંઓની રીતભાતનું અવલંબન કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ આનંદીબાઈએ, એથી ઉલટું કાર્પેન્ટરના પરિવારમાં ઘણી બાબતમાં હિંદુઓના



રીતરિવાજ દાખલ કર્યા હતા આનંદીબાઈ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને કહી નામ દઈને બોલાવતી નહિ. મુરબ્બીઓને નામ દઈને બોલાવવાની રીત પશ્ચિમના દેશોમાં સર્વત્ર પ્રચલિત છે, એટલું જ નહિ પણ ત્યાં પુત્ર પણ પિતાને નામ દઈને બોલાવતા સંકેતો નથી, પણ આનંદીબાઈના આચરણ ઉપરથી શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના બધા સગાઓ તે સંબંધમાં હિંદુ રિવાજને શ્રેષ્ઠ સમજવા લાગ્યા હતા. પ્રાત કાળમાં ‘શેકહેન્ડ’ ને બદલે નમસ્કાર કરવાનો અને આશીર્વાદ આપવાનો રિવાજ પણ તેમણે બહુ કર્યો હતો આનંદીબાઈએ કાર્પેન્ટરના પરિવારમાં ‘હેલ્ના’ ‘સુયાર્ટ’ અને ‘આમી’ વગેરે નામને બદલે ‘તારા’ ‘સુશુષ્મા’ અને ‘પ્રમીલા’ નામ દાખલ કર્યા તેણે પોતાની અનેક સગીઓને પણ ભારતવર્ષીય સાડીની પક્ષપાતી બનાવી હતી કેવળ એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમનામાંની અનેક તો મહારાષ્ટ્રની રીત પ્રમાણે વેણી ગુથાવાનો અને કપાળમાં ચાલ્દો કરવાનો શોખ પણ રાખવા લાગી શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના ઘરમાં સાડીનું માહાત્મ્ય એટલું બધું વધી પડ્યું હતું કે, બાલકબાલિકાઓ પોતાની ઢીંગલીઓને પણ સાડી પહેરાવ્યા વગર સ્તોષ પામતા નહિ.

આનંદીબાઈએ ભારતવર્ષ છોડ્યા પછી ગોપાલરાવે તેને એક પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે, પ્રયોજન પડે તો પરદેશી વસ્ત્રાભુષણ પહેરવા અને માસાહાર કરવો, પણ સ્વદેશી આચારવિચારો ઉપર આનંદીબાઈની એટલી બધી ગાઢ પ્રીતિ હતી કે, તેણે જરા પણ માંસાહાર કર્યો નહિ. એ હુમેશા પોતાને હાથે દાળ રોટલી રાંધીને ખાતી એ દેશમાં ઠહીનું બેર વિશેષ હોવાથી એને પોતાના પોષાકમાં સાધારણ ફેરફાર કરવો પડ્યો હતો. મહારાષ્ટ્રીય રીત પ્રમાણે સાડી પહેર્યાથી બન્ને પગનો નીચેલો ભાગ થોડો ખુલ્લો રહે છે તેથી એ ગુજરાતી ઢબની સાડી પહેરતી, પરંતુ સ્વદેશમાં આવવા સાડે આગભોટમાં ચડ્યા પછી તો તરતજ મહારાષ્ટ્રીય ઢબની સાડી પહેરી હતી. સ્વદેશી પોશાક પહેરવા માટે તેને ઘણી વાર ઇંગ્લેન્ડ, આયર્લેન્ડ અને અમેરિકામાં અડચણ પણ વેઠવી પડી હતી. પાશ્ચાત્ય સમાજમાં ઉપહાસને પાત્ર થતું પડ્યું એમ ધારીને પ્રવાસમાં જે લોકો યુરોપયન રીતરિવાજનું અનુકરણ કરે છે અને સ્વદેશમાં આવ્યા પછી પણ તેવું બહાનું ઠહાડીને જે લોકો પ્રચંડ ગ્રીભ સમયમાં પણ સાહેબશાહી ખાણું ખાવાનો શોખ ધરાવે છે તથા ગરમ કપડાંથી ઢેહને ઢાકીને સાહેબશાહી મર્યાદાનું રક્ષણ કરે છે, તેઓ એક વખત આનંદીબાઈના ઠહાંતનું સ્મરણ કરશે તો ઘણું સાફ થશે.

અમેરિકામાં વાસ કરતી વખતે આનંદીબાઈની અજ્ઞાનતા કોઈ દિવસ જણાઈ આવી નથી. કોઈને તેને અનાડી કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો નથી. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિબળને લીધે એએક દિવસમાં જ એ ઘરકામમાં યથેચિત અભિગતો મેળવી ચૂકી હતી. શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના ઘરમાં રાખવા સિવાયના બીજા બધા ઘરકામમાં એ મદદ આપતી. બાસ્થાવસ્થાથી જ રમતગમત ઉપર તેને ઘણો શોખ હતો. એકવાર બેવાથી જ અમેરિકાના બાલક-બાલિકાઓની રમતગમતો એવી સરસરીતે શિખી ગઈ હતી કે, તેમની સાથે રમવાનો પહેલીવાર પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સાથી ઉંચો નજર એનો જ આવ્યો. સંગીતવિદ્યાથી પણ એ છેક અબાણી નહોતી જે લોકો તેને મળવા સાડૂ આવતા તેમને ઘણીવાર ઘણાજ્ઞાન અને ભાક્તાવધયક મરાઠી સંગીત સભાજીને પારવૃત્ત કરતી. તેનું સંગીત શ્રવણ કરીને બધા તેની ઘણી જ પ્રશંસા કરતા; પણ એ પ્રશંસાના શબ્દો સાંભળીને આનંદીબાઈ કાદ પણ કુલોઈ જતી નહિ; એટલું જ નહિ પણ એ વખાણોથી આત્મસંતોષના કોઈ લક્ષણ તેના સુખકમળ ઉપર પ્રકટ થતા નહિ.

કંઠસ્વરની માફક તેના સૌન્દર્યે પણ અમેરિકાવાસીઓની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી હતી. શ્રીમતી કાર્પેન્ટરે લખ્યું છે.-“આનંદીબાઈ સ્વદેશી વસ્ત્રાશ્રુષ્ણમાં સજ્જ થતી, ત્યારે તેના લાવણ્યની છટાથી અમારા નેત્ર અભાઈ જતાં. એવો ભાસ થતો કે, બાણે દેવલોકમાંથી કોઈ દેવકન્યા પૃથ્વીમાં ઉતરી આવી છે.” આનંદીબાઈનું રૂપ કાંઈ સર્વરીતે સુદર હતું નહિ, પણ તેની દિવ્ય કાન્તિ બધાને વિસ્મયમાં ગરકાવ કરી નાખતી. વધાવ્યાસના સમયમાં કે ઘરસંસારના કામકાજ કરતી વખત, સર્વદા તેના ચહેરા પ્રકુલિત ભેદને શ્રીમતી કાર્પેન્ટર તેના ઉપર એટલા બધા સુગંધ થઈ ગયા હતા કે, તેમણે તેનું નામ આનંદમયી પાડ્યું હતું.

પરંતુ આ દેવકન્યા જેવી આનંદમયીના સુખપર પણ ગોપાલરાવનો પત્ર આવતાં વિલંબ સાથે તો ઉંડો ઉદ્વેગ અને ઉદાસીનભાવની છાયા જણાઈ આવતી. તેણે એક પત્રમાં ગોપાલરાવને લખ્યું હતું કે:-“બીજા કામકાજમાં રોકાયેલી રહેવા છતાં પણ આપનું ધ્યાન ધરીને હું ઘણો વખત આનંદમાં ગાળું છું, પણ જ્યારે આપણા બેની વચ્ચે કેટલું અંતર છે-આપણે જે એકબીજાથી કેટલે દૂર પડ્યા છીએ-એ વિષયનો વિચાર મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે હૃદય નિરાશામાં રૂબી ભાય છે. મારો મનોભાવ છુપાવી રાખ-

વાને હું પ્રયત્ન કરું છું, છતાં પણ મુખ ઉપર વિષાદની છાયા પ્રકટ થઈ આવે છે ચર્યાતામાં તો હું ઘણું રહી દેતી, પણ અત્યાર મુખી મેં મારાં અશ્રુ કોઈને દેખવા નથી દીધા. હવે ઘણું ખરું ચક્ષુમાં જળ આવતું નથી. હું ખૂબનો વેગ અસહ્ય થઈ જવાથી કેવળ જીભ અને ઠંઠ સૂકાઈ જાય છે અને હૃદય-મા એક ન સમજાય એવી પીડા થાય છે, પરંતુ રખે કોઈ જાણી જશે એવા ભયથી, દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાનો અવસર પણ મને મળતો નથી.” આ પ્રમાણેની મર્મભેદક યત્ન સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને ‘આનંદમયી’ સ્વરૂપ દેખાઈ હતી એ શું એની સામાન્ય ધૈર્યશીલતા સૂચવે છે ?

આનંદીબાઈના અમેરિકાનિવાસ દરમિયાન આ દેશના ઘણા સારા માણસોના સત્તાન વિદ્યાભ્યાસ અર્થે એ દેશમાં ગયા હતા તેમનામાંથી આનંદીબાઈના પત્રોમાં કેવળ શ્રીયુક્ત પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર મહાશયની પ્રશંસા વાંચવામાં આવે છે બીજા કેટલાકોના સંબંધમાં તેણે પૂનામાં પોતાની કોઈ બહેનપણીને લખ્યું હતું—

“અમેરિકામાં આવ્યાથી ભારતવાસીઓની જવાબદારી ઘણી વધી જાય છે, એ વાત ઘણાંકો સમજતા નથી અહિંયા આવ્યાથી જાણે હાથમાં સ્વર્ગ આવી ગયું હોય એમ ઘણા ધારે છે અને સ્વેચ્છાચારમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, એવા માણસોની સખ્યા ઓછી હોવા છતાં પણ એમના આચરણ જોઈને અમેરિકાના લોકો સમગ્ર ભારતવાસીઓના સ્વભાવ અને ચાલચલણ-સખ્યા અનેક પ્રકારના સિદ્ધાન્ત બાધી દે છે એ કારણસર તેમના માતા-પિતા અને સ્વદેશની આખર ખાતર, આ દેશમાં રહેતી વખતે સદાચાર રાખવો, એ એવા લોકોનું કર્તવ્ય છે. એમનામાંના બેએક જણા મને મળવા આવ્યા હતા તેમાંથી એક જણાએ તો મને પોતાની સાથે નાટક એવા લઈ જવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો હતો. મેં તેના એ પ્રસ્તાવપત્રને અનેક તિરસ્કાર દર્શાવ્યા. એણે કદાચ એવું જ ધાર્યું હશે કે, તેની માફક બધાજ ભણવાનું બહાનું કહાડીને, વિદ્યાર્જનાના ચરિતાર્થ કરવા અમેરિકા આવતાં હશે. એના જેવા કેટલાકની વર્તણૂકથી અમેરિકાવાસીઓની દૃષ્ટિમાં ભારતવાસીઓની મર્યાદા ઓછી થઈ ગઈ છે, એ જોઈને મને ઘણું દુઃખ થતું છે. એક તો મૂળથીજ ભારતવર્ષ સખ્યા આ દેશના લોકોના મનમાં ઘણા કુસંસ્કાર છે; તેમાં વળી ખ્રિસ્તિ પાદરીઓની કૃપાથી એ કુસંસ્કાર ઘણા ઠંઠ થાય છે.

એવી અવસ્થામાં આ દેશમાં વસતી વખતે ઘણીજ સાવધાનીથી સદાચરણ પૂર્વક ન વર્તાય તો ભારતમાતાની મર્યાદાને હાનિ પહોચશે, એ વાત પ્રત્યેક ભારતવાસીએ સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ ”

ન્યુ જરસી શહેરનો પરિત્યાગ કરતાં પહેલાં આનંદીબાઈએ પોતાની અમેરિકન બહેનપણીઓને એક દિવસ મરાઠી ઢબની ‘ ડિનરપાર્ટી ’ આપી હતી. અઢાર અમેરિકન મહિલાઓએ તે દિવસે મરાઠી પોષાકમાં સજ્જિત થઈને ટેબલ, ચુરસી અને છરી કાટાનો ત્યાગ કરીને સપૂર્ણ હિન્દુરીત પ્રમાણે લોજન કર્યું હતું.

બધાની પાસે વિદાયગીરી માગીને ૪૦૨૦ ૧૮૮૩ની ૨૭ મી સપ્ટેમ્બરને દિને આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરની સાથે ફિલાડેલ્ફિયા તરફ યાત્રા કરી અને એ દિવસે સાંજે ત્યાં પહોચી. બીજે દિવસે કૉલેજના કર્તાહિતાંઓએ ખાસ સમારોહપૂર્વક આનંદીબાઈને કૉલેજમાં દાખલ કરી આનંદીબાઈને અભિનંદન આપવા સાંઝે એ દિવસે પાંચસો મહિલાઓ અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો હાજર થયા હતા એ દિવસના સમારંભનું વર્ણન કરતા શ્રીમતી કાર્પેન્ટરે લખ્યું છે કે:—“ રત્નાલકાર પહેરીને એટલી બધી મહિલાઓ એ દિવસે એકઠી થઈ હતી પણ તેમાંની એક પણ સૌજન્યમાં આનંદીબાઈની ખરેખરી કરે એવી નહોતી ” અસ્તુ ! કૉલેજની પાસે આનંદીબાઈને રહેવા સાંઝે એક ઘર ભાડે રાખવામાં આવ્યું. શ્રીમતી કાર્પેન્ટર તેને એક ઘર રાખી આપીને જોએક દિવસ પછી પોતાને ગામ પાછા સીધાવ્યા ભારતવર્ષનો ત્યાગ કરતી વખતે આ નંદીબાઈના મનને જેટલું કષ્ટ થયું હતું તેટલુંજ કષ્ટ તેને શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને વિદાયગીરી આપતી વખતે લોગવલું પડ્યું હતું. નવ દસ દિવસસુધી તો તેને ખાત્રીપીત્રુ લાગ્યું નહોતું ખરેખર જેમના માતૃતુલ્ય સ્નેહ અને સલાહ નીચે ચાર માસ સુધી ન્યુ જરસી નગરમાં વાસ કરીને તેણે એક દિવસ પણ પરદેશનું દુઃખ ભણ્યું નહોતું, તેમનો વિયોગ આ પ્રમાણે દુઃસહ થઈ પડે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના જેવા રમણીરત્ન બધા દેશમાં વિરલ હોય છે.

ફિલાડેલ્ફિયા ગયા પછી ચોરાજ દિવસ પછી આનંદીબાઈની તંદુરસ્તી નબળી પડી ગઈ એ દરરોજ દશ અગિયાર કલાક અવસાસ કરતી, તે ઉપરાંત બધું ધરકામ પણ તેને જોડલીને કરવું પડતું તેનું રહેવાનું ઘર પણ સગવડ-તાવાળું નહોતું. ચુક્રો એવો ખરાબ હતો કે દોઢ દિવસ કેવતા જલદી સળગતો

નહિ, એને લીધે કોઈ કોઈ દિવસ અનાહારપૂર્વક તો કોઈ દિવસ કાચુ પાકું ભોજન ખાધને તેને કૌલેજમાં જવું પડતું. એ બધાં કારણોને લીધે તેની તબિયત લથડવા માંડી.

ફેબ્રુઆરી માસના પ્રારભમાં આનંદીબાઈ ‘ડિપથિરિયા’ રોગથી પીડાવા લાગી કઠની નળીમાં ફેલ્લો થવાથી તેને અસહ્ય વેદના થવા લાગી, એ ઉપરાંત જ્વર તથા માથાનો દુખાવો હતો. એટલે એક દિવસની અંદરજ એ ઘણી દુર્ભાગ્ય થઈ ગઈ એ વખતના મદવાડમાં તેના બચવાની બિલકુલ આશા નહોતી, પણ તેની સહાધ્યાયિનીઓના યત્ન અને આકરીને લીધે તે સાલ થઈ ગઈ. આ સમયમાં ગોપાલરાવ અને શ્રીમતી કાર્પેન્ટર તરફથી તેને જે આધ્યાસનના પત્રો મળ્યા હતા તે વાંચ્યાથી તેનું માનસિક કષ્ટ ઘણું શમી ગયું હતું.

ફિલારેટિક્સ ગયા પછી શારીરિક પીડા ઉપરાંત બીજાં પણ કષ્ટ તેને ભોગવવા પડ્યા હતાં. ઉપર જણાવેલી માદગોમાથી સાલ થયા પછી મિસ બ્રાડ્ડે નામની શિક્ષિકાએ આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા આપવા સાડે ઘણો યત્ન કર્યો હતો, પણ એ બાબતમાં નિષ્ફળ નિવડયાથી તેણે તેના ઉપર વારે ઘડીએ કોષ કરવાનું શરૂ કર્યું. તેના આ ત્રાસને લીધે આનંદીબાઈને ઘણી વખત ઉપવાસ કરીને ઠંડાડા માળવા પડ્યા હતા.

આટલું બધું કષ્ટ સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈ ખરા દિલથી યત્ન કરીને કૌલેજમાં ભણવાના બધા વિષયો તૈયાર કરવા લાગી એ સમયમાં ભારતવર્ષમાંથી કોઈ એક નરપશુએ ઘણી કુતસત બાબામાં એક પત્ર લખીને તેને મર્મપીડા પહોંચાડી હતી.

આ બધી આપઘાતોમાંથી એનો પૂરો ઉદ્ધાર થયો નહોતો, એટલામાં તો વળી ગોપાલરાવ તેના ઉપર ગ્રુસ્સે થયા પ્રારભમાં આનંદીબાઈ પોતાના સ્વામીને દર અઠવાડીએ નિયમિતરૂપે વિસ્તારપૂર્વક પત્ર લખતી હતી ફિલારેટિક્સ ગયા પછી કુરસદના અભાવને લીધે સ્વામીને પત્ર લખવામાં ઘણું ખર્ચ વિલબ થતો એ ઉપરથી ગોપાલરાવે વિચાર્યું કે, આનંદીબાઈ અહીં કારને લીધે પત્ર લખવામાં બેપરવાઈ રાખે છે, તેથી તેણે આનંદીબાઈને એક પત્રમાં ‘ગર્વિતા’ અને ‘નફ્ટ’ આદિ તિરસ્કારપૂર્ણ શબ્દો લખ્યા હતા. આથી આનંદીબાઈની મર્મવેદનાનો પાર રહ્યો નહિ, પરંતુ તેણે ક્ષમા માગ્યાથી તથા સ્નેહપૂર્ણ પત્ર લખ્યાથી ગોપાલરાવનો તે વિચાર દૂર થઈ ગયો. આનંદીબાઈને તે ત્યાર પછીના પત્રોમાં ‘સરસ્વતી’ નામથી સંબોધન કરવા લાગ્યો.

અવ્યવસ્થિત ચિત્તાનાં મનુષ્યો એજ પ્રમાણે ઘડીકમાં રાજી ને ઘડીકમાં શુસ્સે મૃત બન્ય છે.

બાલ્યાવસ્થામાં આનંદીબાઈને બગિચો બનાવવાનો ઘણો શોખ હતો; પણ અત્યાર સુધી ઉદ્યાનસંબંધી ચર્ચા કરવાનો અવસર તેને મળ્યો નહોતો. ફિલાડેલ્ફિયા આવ્યા પછી તેણે એ વિષયમાં ખાસ મન પડાવ્યું. કૉલેજમાં ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેને જે સાધારણ અવકાશ મળતો, તેનો ઉપયોગ તેવનરૂપિતાશ્રીનો અભ્યાસ કરવામાં કરતી જંગલી પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને તેમની વૈજ્ઞાનિક પરીક્ષા કરવામાં તેનો ઘણો સમય જતો હતો. તેણે જર્મન અને ફ્રેન્ચ ભાષાનો અભ્યાસ પણ શરૂ કર્યો હતો, પરંતુ સમયના અભાવને લીધે આખરે એને એ અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો. સંસ્કૃત ભાષા ઉપરનો તેનો પ્રેમ પરદેશમાં ગયા છતાં પણ ઓછો થયો નહોતો. ગોપાલરાવ તેને વખતોવખત આપણા દેશમાંથી સંસ્કૃત ગ્રંથો મોકલી આપતો. એક વાર આનંદીબાઈએ ભારતવર્ષમાંથી પોતાના એક પત્રમાં શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને લખ્યું હતું કે.-“ભારતવર્ષસંબંધી અમેરિકાવાસીઓ બિલકુલ અજ્ઞાન છે. હિંદુશાસ્ત્ર અને હિંદુઆચારવ્યવહારનું રહસ્ય સમજાવવા સારું હું સંસ્કૃત ભાષાનું અધ્યયન કરું છું.” ફિલાડેલ્ફિયા જઈને આનંદીબાઈએ એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી હતી ભારતવર્ષમાંથી પાછી આવેલી પાઠરી રમણીઓ હિંદુઓના સંબંધમાં મરજીમાં આવે તેવા વિચારે પ્રકટ કરતી ત્યારે તેમનું ખંડન કરવાનો અને તેમની ભ્રાતિ સુધારવાનો લાગ એ બનતા સુધી પોતી નહિ. એક વખત હિંદુઓમાં પ્રચલિત બાલવિવાહસંબંધી કોઈએક રમણીએ કેટલુંક અવનવું બરડયું હતું, તેનું સ્ત્રીઓની એક સલામાં ખંડન કરીને તેણે જય મેળવ્યો હતો અને તે માટે તેને દશ ડૉલરનું ઇનામ મળ્યું હતું. એ સલામાં એ દિવસે લગભગ બે હજાર સ્ત્રીઓ હાજર હતી. ‘હિંદુ રમણી’ એ વિષયપર પણ એકવાર ભાષણ આપીને અમેરિકાવાસીઓના ખોટા વિચારો દૂર કરવાનો તેણે યત્ન કર્યો હતો. તેનું ભાષણ સાંભળવા પ્રત્યેક મનુષ્યને ઇતેભરી રહેતી, પણ સમયના અભાવને લીધે આનંદીબાઈને અનેક જગ્યાઓના ભાષણ આપવા આવવાના નિમત્રણ નામજુર કરવા પડ્યા હતા. એમ છતાં પણ અમેરિકાવાસીઓની દષ્ટિમાં ભારતવર્ષનું ગૌરવ કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામે, તેની ચિંતા આનંદીબાઈના ચિત્તમાં સપૂર્ણ અધિકાર જમાવીને બેઠી હતી. એકવાર તેણે એક પત્રમાં પોતાના એક સંબંધીને નીચે લખેલા કેટલાક

મન પૂછ્યા હતા.

આપણી જાતીયપતાકા કયી ?

તેનો રંગ તથા આકૃતિ કેવા છે ?

મહારાજ શિવાજીની વિજયપતાકા કેવા પ્રકારની હતી ?

મહારાષ્ટ્રીય હોવા છતાં આ વાત ન જાણવી એ ખરેખર શરમની વાત છે પ્રસિદ્ધ ગેરવા રંગની પતાકાજ ખરેખરી તેમની વિજયપતાકા હતી ?

હાલના દેશી રાજાઓ કયા પ્રકારના નિશાનનો ઉપયોગ કરે છે ? કુપા કરીને મને એ બધી બાબતોનો ખુલાસો જણાવજો જો બની શકે તો તેમના ચિત્ર કે નમુના મોકલાવશો, તેમાથી અહિં ની કૌલેજની મારી સહાધ્યાયિનીઓ અને સુખ્ય અધ્યાપિકાને તથા મારીને ( મેરી કાર્પેન્ટરને ) એમની એકેક પ્રતિકૃતિ કે પ્રતિલિપિ ઉતારાવીને આપીશ તથા અસલ નમુનાઓ મારી પાસે રાખી મૂકીશ

હાલના સમયમા કેટલા માણસોના હૃદયમા આ બધી બાબતોના તત્ત્વ જાણવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય છે ?

ફિલાડેલ્ફિયામા થેડા દિવસ રહ્યા પછી ગોપાલરાવના વિયોગથી આનંદીબાઈને ઘણું કષ્ટ થવા લાગ્યું, એટલા માટે તેણે સ્વામીને અમેરિકા બોલાવવાનો પત્ર લખ્યો.

ગોપાલરાવ પણ અમેરિકા જવા ઉત્સુક થઈ રહ્યો હતો. આનંદીબાઈના ભારતવર્ષ છોડ્યા પછી અનેક કારણોને લીધે સ્વદેશ અને સ્વસમાજ ઉપરથી ગોપાલરાવની શ્રદ્ધા ઝોછી થઈ ગઈ હતી અને તેણે સ્થાયીરૂપે અમેરિકામાં વાસ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. આનંદીબાઈએ તેનો મનોભાવ જાણ્યા પછી તેને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો કેટલોક ભાગ નીચે ઉતારીએ છીએ:-

“ હમણા હમણામા આપના વિચારો જદલાતા જોઈને હું ઘણી દુઃખી થઈ છું. આપે લખ્યું છે કે:-‘હિન્દુઓ ઉપર મને ઘણું ઉત્પન્ન થઈ છે.’ હિન્દુ જાતિસ બધી આપના વિચાર આ પ્રમાણે શાથી જદલાઈ ગયા ? સાડે બને નરસુ તો બધાજ દેશોમા અને બધીજ સમાજોમા હોય છે. \* \* \* \* \* ‘હિન્દુ’ કહેવરાવાથી હું ખાસ અભિમાન અનુભવું છું. આ દેશમા જો કે બધા મારા ઉપર સ્નેહ રાખે છે, એટલે મુખી કે ધોળી પણ જોછે પૈસે મારાં કપડા કુએ છે, છતાં પણ મારાદ્વારા કેઈ પણ દેશનો ઉપકાર થવાનો સંભવ હોય તો તે ઉપકાર ભારતવર્ષ ઉપર થાય એવી મારી એકમાત્ર કામના છે.

ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓને વૈદકવિદ્યાનું શિક્ષણ આપવા સારૂ કોલેજ સ્થાપવાનું ઇચ્છરને મળ્યું ન હોય તો, છેવટે તદુરસ્તી સાચવવાના નિયમોથી તેઓ જીવિતી થાય એવું કરવામા મારો બધો સમય અને મારી સમસ્ત શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનું કર્તવ્ય મેં મારે માટે નિર્માણ કરી રાખ્યું છે એ વિષયમા કોઈ મારાથી પ્રતિકૂળ આચરણ કરશે તોપણ હું કર્તવ્યમાર્ગમાથી ખસી જઈશ નહિ

“ પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશને હું ધિક્કારતી નથી, પરંતુ ભારતવર્ષના અભાવો જે પ્રમાણમા વધારે છે, અને ત્યાંની રમણીઓના રીતરિવાજ તથા સ્વભાવાદિ સંબંધી અને જેટલી માહિતી છે, તે બધું જોતા બીજા બધા દેશો કરતા ભારતવર્ષનો મારા ઉપર અધિક હક્ક છે એવું મારું માનવું છે મારા-ક્કારા ત્યાં આગળ વધારે સારૂ કામ થઈ શકશે x x x આપ અમેરિકામાં સ્થાયીભાવે વાસ કરવાનો સંકલ્પ છોડી નહિ દો તો તેથી વિપરીત પરિણામ આવશે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું સ્વદેશમા પાછી જઈશ. મારા વગર આપને અમેરિકામાં રહેવાથી શું સુખ મળશે તે હું જાણતી નથી ! ( અથવા હું શું ગાડી થઈ જઈ છું ? મારા અભાવથી આપના સુખમા શો અતરાય નહીં ? ) એક વખત અમેરિકા આવ્યા પછી સ્વદેશમા પાછા નજી જવાનો આપનો સંકલ્પ હોય તો આપે અહિંયા આવવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું કોઈ પણ પ્રકારે સુખે દુઃખે ચાર વર્ષ કહાડી નાખીશ. મારું ધૈર્ય કાંઈ છેકળ જતું રહ્યું નથી. મારે સારૂ કોઈ પણ જાતની ચિન્તા કરવાનું આપને કારણ નથી ”

“ ઠીક, હું આપને પ્રાન કરૂં છું કે, આ દેશમા સ્થાયીરૂપે વાસ કર્યાથી આપ સ્વદેશવ સ્ત્રીઓને કેવું શિક્ષણ આપશો ? સ્વાર્થપરતાનું જ ને ? આપ પણ સ્વાર્થપરતાને વિકારો છો, હું પણ તેને ધિક્કારૂં છું. x x સાધારણ મનુષ્યોને અનુકરણ કરવા યોગ્ય આચરણ કરવાને માટે ભારતવર્ષજ યોગ્ય ક્ષેત્ર છે, અમેરિકા નહિ ”

બીજા એક પત્રમા તેણે લખ્યું છે કે :—“ આચારનિચારમાં હિન્દુ રહીનેજ આપણે સુધારો અને ઉન્નતિ કરવા પડશે એ વાક્ય આપના પત્રમા વાચીને હું ઘણી આનંદિત થઈ એ નીતિ ઘણી ઉત્કૃષ્ટ અને પ્રશસનીય છે. x x x ”

“ મારી કોલેજમા એક રમણી ઘણીજ નારિતક હતી, અનેક મિશનરી-ઓએ ઘણો ઉપદેશ આપ્યા છતાં પણ એ આસ્તિક બની શકી નહિ; એટલા સારૂ અનેક જણીઓ તેનો ભય રાખતી, પણ મારી સાથે ત્રણ દિવસ સુધી



ધર્મસ બધી વાદવિવાદ કર્યાથી એ હવે ઇશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ-  
નારી થઇ ગઇ છે x x x x x x x

“ હિન્દુ રમણી કરતાં આ દેશની (અમેરિકાની) રમણીઓ  
વધારે પ્રમાણમાં સ્ત્રીરોગેથી પીડાય છે. આ પણી હિન્દુ રમણીઓ  
ગમે તેટલી અશિક્ષિત અને અસહ્ય હશે; પરંતુ ધર્મ, સહનશી-  
લતા, અને નીતિના વિષયમાં આ દેશની રમણીઓ કરતાં તેઓ ઘણે  
દરબજે શ્રેષ્ઠ છે પૃથ્વીના બધા દેશોના લોકોએ હિન્દુ રમણીના  
એ ગુણતુ અનુકરણ કરવું જોઇએ. ”

“ હું ખ્રિસ્તી થઇ જઇશ એવો આપને ભય રહે છે, પણ આનંદીબાઈ  
કાઈ રમાબાઈ નથી, તેમ રમાબાઈ પણ આનંદીબાઈ નથી વિશ્વાસવિરુદ્ધ  
કાર્ય કરવા કરતા હું મૃત્યુને શ્રેયસ્કર ગણું છું. રમાબાઈ મારા કરતાં વીસગણી  
વધારે વિદ્વાન છે એમા સંદેહ નથી; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે મરતાં છુપી  
સ્વધર્મનો ત્યાગ નહિ કરૂં. ‘હું ખ્રિસ્તી થઇ જઇશ’ એવું લખીને ફરીથી  
તમે મને નિરર્થક કંટ આપશો નહિ ”

આનંદીબાઈના પત્ર વાંચીને ગોપાલરાવે અમેરિકામાં વસવાનો સંકલ્પ  
ત્યજી દીધો; પરંતુ એ સમયે સહધર્મિણીને મળવા સારૂ અમેરિકા જવાનું  
તેનાથી બની શક્યું નહિ. નાણાંનો અભાવ એ તેનું મુખ્ય કારણ હતું. અમે-  
રિકાની યાત્રાનું ખર્ચ કહાડવા માટે આનંદીબાઈએ ગોપાલરાવને ભારતવર્ષ-  
માંથી કેટલીક વસ્તુઓ લેતા આવવાનું લખ્યું હતું. અમેરિકા સાથે વેપારનો  
સબંધ બાધ્યાથી કેટલો લાભ થઈ શકશે અને એ વિષયમાં હિન્દુસ્તાનના  
લોકોના માર્ગદર્શક બન્યાથી દેશના ઉપર કેટલો મોટો ઉપકાર થવાનો સંભવ  
છે, એ સંબંધી આનંદીબાઈએ કેટલાક પત્રમાં વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું હતું.  
એ વિષયમાં ગોપાલરાવે તેના કેટલાક વેપારી બહુઓની સલાહ માગી, પરંતુ  
કોઈ તેને સુઠી આપીને મદદ કરવા આગળ પડ્યો નહિ. એ વખતે આનંદી-  
બાઈએ લખ્યું :—“મને હવેથી ફક્ત દર મહિને પચાસ રૂપિયા મોકલશો. મ-  
નીઓર્ડર કરવાના ખર્ચ સહિત પચાસ કરતા વધારે ખર્ચ મારે માટે આપ કરશે  
નહિ એટલા રૂપિયામાંથી હું જમે તે પ્રકારે અહિં તું ખર્ચ ચલાવીશ. મને  
કંઈ પડશે એમ ધારીને પચાસ રૂપિયા કરતાં એક પાઈ પણ વધારે મોકલશો  
નહિ આ પ્રમાણે કર્યાથી જે રકમ બચે તે બે કમા જમા કરાવી રાખશો. એમ  
કર્યાથી થોડા દિવસમાં આપને અમેરિકા આવવા જેટલું ધન જમા થશે. x x

x મારે માટે ભેડા કે વસ્ત્ર વગેરે મોકલવાનું હવે કાંઈ પ્રયોજન નથી. એમ છતાં ખરેખર મારે માટે કાંઈક મોકલાવવાની આપની ઇચ્છા જ હોય, તો અ-લુકળતાએ એક પિન ( કપડામાં ખોસવાની ટાકણી ) દેશી સોની પાસે ઘડા-વીને મોકલાવી આપશો. અંગ્રેજોની દુકાનેથી એને ખરીદ કરશો નહિ. અંગ્રેજ કારીગરની બનાવેલી વસ્તુને હાથેયોગ કરવામાં હું જરા પણ ગૌરવ ગણતી નથી ”

આનંદીબાઈની સ્વદેશનિષ્ઠા, ચિત્તની દૃઢતા વગેરે શું જોઈને અમે-રિકાના એપિસ્કોપેલિયન સ પ્રદાચના એક પાઠરીએ પોતાના શિષ્યોને કહ્યું હતું:-“ મિસિસ ભેશીએ જે દિવસે અમેરિકામાં પહોંચીવાર પગ મૂક્યો તે દિવસે એ જેવી હતી તેવી ને તેવીજ આજે છે. એના આચારવિચારમાં અણુ માત્ર પરિવર્તન થયું નથી, પણ એ આ પ્રમાણે અવિકૃત અવસ્થામાં સ્વદેશમાં પાછી જશે, તો આપણા આટે અને ખ્રિસ્તીધર્મને માટે એ ઘણીજ લક્ષ્મણી વાત થશે. ”

અમેરિકાના સંવાદપત્રોના રિપોર્ટરોએ આનંદીબાઈને ઘણાજ કંટાળો આપ્યો હતો. એ કયાય પણ જતી તો તેઓ તેની પછવાડે જતા. અનેક લોકો તેની સાથે સુલાકાત કરીને તેને અનેક વિષયના પ્રશ્ન પૂછતા; પરંતુ આનંદીબાઈની યથોદ્દિષ્ટ પ્રજ્ઞ નહિ હોવાથી એ સંપ્રેમમાં વાતચીત કરીને તેમને વિદાય કરી દેતી. વખતોવખત એ રિપોર્ટરો તેના સંબંધી એવાં અફળુત વૃત્તાંતો પ્રકટ કરતા, કે તેને વાચ્યા પછી હાસ્ય શૈલી રાખતું દુઃકર થઈ પડતું. સારાટોગા નામક સંસ્થાનના એક સંવાદપત્રમાં એકવાર તેના સંબંધી આ પ્રમાણે ખબર છપાઈ હતી:-“ એક હિંદુ મહિલા બરણમાં એવા સારૂ આ દેશમાં આવી છે, તેણે પ્રત્યેક બરણમાંથી એટલું બધું પાણી પીધું છે કે તેથી તેની તબિયત બગડી છે, અને ડોક્ટરો તેને દવા પાઈ પાછને કંટાળી ગયા છે ! ” બીજાં બેએક પત્રમાં પણ તેના સંબંધી એવીજ અ-જ્ઞતાપૂર્ણ ખબરો પ્રકટ થઈ હતી, તથાપિ અધિકાંશ વર્તમાનપત્રો તો તેની પ્રશ્નસામાજ્ય તત્પર રહેતાં. એક વખત ગોપાલરાવે આનંદીબાઈના કાગળ-પત્ર અને તે સંબંધી અમેરિકાના અધિપતિઓએ દર્શાવેલા અભિપ્રાયો એકઠા કરીને પ્રગટ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો; પણ આનંદીબાઈને યથો વાસના બિલકુલ નહિ હોવાથી તેણે એવું કરવાની સાફ નાકહી અને ગોપાલ રાવને એ સંકલ્પનો ત્યાગ કરવો પડ્યો.

દર વરસે ઉનાળાની રજામાં આનંદીબાઈ તેની માસી ( મેરી કાર્પેન્ટર ) પાસે રોશેલના ન્યુ જર્સી ગામમાં જતી કોઈ કોઈ વખત બેએક બહેનપણી-ઓના ઘણાજ આગ્રહને માન આપીને એ તેમને ગામ પણ જતી એ પ્રકારે તેણે વોશિંગ્ટન, ઓસ્ટન, વગેરે કેટલાક નગર જોયા તેના એ લાખા પ્રવાસમાં તે પોતાની સખીઓના ખાસ આગ્રહથી ફક્ત એકજવાર નાટક અને સર્કસ જોવા ગઈ હતી. અમેરિકામાં તેની વિલાસપ્રિયતા કે કોતુક જોવાની ઇચ્છા કંઈ પ્રકટ થયા નહોતા તેણે જેવી રીતે જ્ઞાનાર્થી થઈને તપસ્વિનીની પેઠે આડમ્બર વગર અમેરિકાગમન કર્યું હતું તેવીજ રીતે ત્યા ગયા પછી એક દિવસ પણ આત્મસંયમ ખોયો નથી તેણે એક પત્રમાં લખ્યું છે:—“ ભારતવાસીઓને સારૂ કાંઈ કરવું ઉચિત છે એવા વિચાર મારા મનમાં ન હોત તો હું આટલે દૂરદેશાવર કદિ પણ આવત નહિ x x x ભારતમાં પાછા ફર્યા પછી હિંદુમહિલઓ માટે એક ડોક્ટરી કૉલેજ સ્થાપન કરવી એ મારા જીવનનું મુખ્ય લક્ષ્ય થયું છે ” આ લક્ષ્યથી તે એક ક્ષણને માટે પણ આંધી ખસી નહોતી, પરંતુ ભગવાનનું વિધાન જીહાજ પ્રકારનું હતું

આનંદીબાઈનું કર્તવ્યજ્ઞાન કેવા પ્રકારનું હતું, તે તેના નીચે લખેલા પત્રના કેટલાક વાક્યોમાંથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે “આ જગતમાં જે જે કાર્યો કર્તવ્યની લાગણીથી પ્રેરાઈને થતાં નથી, તે તે બધાં કામોમાંથી દુઃખનીજ ઉત્પત્તિ થાય છે. વ્યવસાય અને અવસ્થાનુસાર આપણામાના દરેકને કેટલાક કર્તવ્ય હોય છે સ્વર્ગમાં પણ કેવળ પુષ્કળ ધન, ઉત્તમોત્તમ લોજનો અને ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્રાદિજ હોય, અને કર્તવ્ય નહોય તો મારે એ સ્વર્ગનું પણ પ્રયોજન નથી. એવા સ્વર્ગને હું વાંચ્છનીય ગણું નહિ, કારણ કે કર્તવ્યનું પાલન કર્યા પછી જેમુખ મળે છે તે મુખ વગરનાં બીજાં બધાં મુખ ક્ષણિક છે.” (૯૦ સં ૧૮૮૬ ની ૧૨ મી ફેબ્રુઆરીએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને લખેલા પત્રમાંથી )

૯૦ સં ૧૮૮૩ ના વસંતકાળમાં આનંદીબાઈ ‘ મોરિસન હોસ્પિટલ ’ નામની એક ગાડાઓની હોસ્પિટલ જોવા ગઈ હતી. ત્યાં તે મોટી વિપત્તિમાં આવી પડી. ત્યાં આગળ એક ગાડી ત્રીએ તેના ઉપર હુમલો કર્યો એ ગાડીનો કર્કશ સ્વર અને ઉચ મૂર્તિ બધાના ચિત્તમાં ભય ઉત્પન્ન કરતા ગાડીની પાસે એક ટેબલ ઉપર કેટલાક ધારવાળા ઓળખ પડેલાં હતા ગાડાની હોસ્પિ-

ટલની એક ઢાંચીએ ફરથી આ બનાવ બોધને લયભીતચિત્તે આનંદીબાઈને ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો ઇસારો કર્યો, પણ નિર્ભય સ્વભાવની આનંદીબાઈ આ બનાવથી જરા પણ વિચલિત થઈ નહિ, પરંતુ અસાધારણ ધૈર્ય રાખીને આનંદીબાઈ આ મોટી ઘાતમાથી બચી ગઈ તેણે ધીરજ અને કૌશલ્ય-પૂર્વક પોતાને ગાડીના પગમાંથી મુક્ત કરી, એટલામાં એ ગાડીની ટેબલ રેખ રાખનારી સ્ત્રીએ પાછળથી આવીને એ ગાડીને પકડી લીધી. અસ્તુ !

બીજી તરફ ગોપાલરાવના મનમાં ઘણા દિવસથી પૃથ્વીની મુસાફરી કરવાની ઇચ્છા હતી. આનંદીબાઈના વિરહને લીધે પણ તે અમેરિકા જવાને ઘણું વ્યગ્ર થયો હતો. આખરે ઇ. સ. ૧૮૮૪ ની સાલના મધ્ય ભાગમાં છ મહિનાની ‘ફરલો’ રજા લઈને તે અમેરિકા જઈ પહોંચ્યો.

સ્વામીના આગમનની વાર્તા સાંભળીને આનંદીબાઈ ઘણીજ ઉત્કટિત થઈ ગઈ. કેવી રીતે સ્વામીની અભ્યર્થના કરવી એ સમયમાં તેણે બહુ પ્રકારનો વિચાર કરીને ગોપાલરાવને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવવા સારું એક પત્ર લખ્યો. તેણે ત્યાંની એક કૉલેજમાં ગોપાલરાવને માટે એક સંસ્કૃત શિક્ષકની જગ્યા પણ રખાવી મૂકી હતી; પરંતુ વિચિત્ર સ્વભાવના ગોપાલરાવને એ વાત રુચી નહિ આનંદીબાઈએ પત્રમાં કહેલી સૂચનાનો ઉલ્લેખ અર્થ કરીને એક પત્રમાં ઘણા કઠોર શબ્દોમાં તેનો નિરસકાર કર્યો આનંદીબાઈને એથી કોપ વધ્યો અને તેણે તેનો જે અભિમાનપૂર્ણ પત્ર લખ્યો તેનો ગોપાલરાવે ફરીથી ઉત્તર ન આપ્યો. ત્યાર પછી ગોપાલરાવ અમેરિકામાં લિન્ન લિન્ન સ્થાનોમાં ભાષણ આપતો ફરવા લાગ્યો. દીન આનંદીબાઈ તેના દર્શન મેળવવાને બેટલી વ્યગ્રતા પ્રકટ કરવા લાગી તેટલીજ એપરવાઈ એ બાબતમાં ગોપાલરાવ જણાવવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેણે એકવાર આનંદીબાઈને જણાવ્યું કે તમે પરીક્ષા આપી નહિ રહો ત્યાં સુધી હું તમને મળીશ નહિ.

એક દિવસ આનંદીબાઈ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરની કન્યા આમિની સગાઈ કોઈ બહેનપણીને ઘેર ગઈ હતી. ત્યાંથી પાછી આવીને જુએ છે તો ગોપાલરાવ તેના ઓરડામાં એક ટેબલ આગળ પુસ્તક વાચવામાં નિમગ્ન થઈને બેઠો છે. કહેવાની જરૂર નથી કે ગોપાલરાવે પોતાના અવવાની ખબર આગમનથી કોઈને મોકલી નહોતી. આનંદીબાઈ ઘેર પાછી આવી તે વખતે પણ તેને કોઈએ સ્વામીના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા નહોતા. એવી અવ-

સ્થામા દીર્ઘકાળના વિરહ અને આશા ઉપરાંત પ્રતીક્ષા કર્યા પછી એકાએક સ્વામીના દર્શન થયાથી તેના મનને કેવા પ્રકારનો આનંદ ઉપજ્યો હશે, તે સહજ સમજાઈ શકે એવું છે.

ધણા દિવસના પ્રવાસમા લોગવેલા કદને લીધે ગોપાલરાવની તબિયત લથડી ગઈ હતી, આનંદીબાઈના ચતનથી તેણે પોતાનું આગલું સ્વાસ્થ્ય પાછું મેળવ્યું. ત્યાર પછી બન્ને જણાએ એકત્ર વાસ કરીને પરમ સુખમાં ચાર માસ ગાળ્યા. એ વખતે ગોપાલરાવે ફરીથી ભારતવર્ષ પાછા જવાને બદલે સ્ત્રીનું શિક્ષણ પૂરૂ થતાં સુધી અમેરિકામા વાસ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પત્નિ-મના દેશોમા ભાષણો આપીને યથેષ્ટ મન ક્રમાઈ શકાય છે. ગોપાલરાવમાં ભાષણ આપવાની શક્તિ હતી; એટલે તેણે એ વ્યવસાય કરવાનું શ્રેયસ્કર ગણ્યું. આનંદીબાઈએ કહ્યું:—“કુટ સ્વભાવના પાઠરીઓ બીજા દેશોના સ બધમાં પાયા વગરની વાતો ઘડી કહાડવામાં મજા માને છે એવી અવસ્થામા તમે એ ભારતવર્ષસંબંધી ભાષણો આપીને આ દેશના લોકોની આન્તિભરેલી ધારણાઓ દૂર કરવાનો ચત્ન કર્યો, તો તેથી ઘણું સારૂં પરિણામ આવશે.” ગોપાલરાવે પણ એ સૂચના માન્ય રાખી એક તો મૂળ-શીજ એ પર-છિદ્રા-વેષી હતો, તેમા વળી સ્ત્રીના આગ્રહ અને સ્વદેશભક્તિને લીધે ઉત્સાહિત થઈને તેણે ભાષણ આપવાં શરૂ કર્યાં, ત્યારે એક પ્રકારના શ્રોતાવર્ગનું ધ્યાન તેના તરફ ઘણું આકર્ષાયું આ પ્રમાણે શહેરે શહેરમાં ભાષણ આપતો આપતો એ ફરવા લાગ્યો અને આનંદીબાઈએ પોતાના વિદ્યાર્થીસમા મન પરોવ્યું.

શીતપ્રધાન અમેરિકા દેશમા બરફ ધણો પડે છે અને એ બરફથી રસ્તાઓ છવાઈ જાય છે. એવા તુષારમય રસ્તાઓ ઉપર આવ-જા કરતી વખતે અનેક બાલકબાલિકાઓ અને યુવતીઓ લપસી પડે છે અને બીજા લોકો તેમની મરફરી કરવા લાગી જાય છે આનંદીબાઈ ત્રણ વર્ષ સુધી અમેરિકામા રહી પણ એ ચરસામાં ફક્ત એકજવાર હિમથી છવાયેલા માર્ગમાં તેનો પગ સરકી પડ્યો હતો. એ દુર્ઘટનાથી તેના હાથમાની કાચની બધી બગડીઓ ન હવાઈ ગઈ. આનંદીબાઈએ નવી બગડીઓ પહેરી ત્યાંસુધી અન્નજળ ગ્રહણ કર્યું નહિ. ગોપાલરાવ એ સમયે અમેરિકામા હતો. તેણે એ બનાવ બન્યા પછી પ્રિયતમાને સોનાની બગડીઓ બનાવી આપી. એ બનાવનો ઉલ્લેખ કરીને આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરને લખ્યું હતું કે:—

“ મને કાચની બગડીઓના બદલામાં સોનાની બગડીઓ મળી છે, હરેક વખતે ઠાકર ખાવાથી જો આટલું સોનું મળે, તો આવી ઠાકરને શું દુર્ઘટના કહી શકાય ? છતાં પણ હું જો બનાવને દુર્ઘટના માતું છું; કારણ કે એવી દુર્ઘટના ન બની હોત તો એટલા ધનમાંથી એક જરૂરનું જોભર કે ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદી શકાત.”

ગોપાલરાવે ધન પ્રાપ્ત કરવા માટે વ્યાખ્યાન આપવા શરૂ કર્યા એટલે આનંદીબાઈ ફરીથી ધ્યાન દઇને વિદ્યાર્થીઓ કરવા લાગી પરીક્ષાનો દિવસ જેમજેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ કઠણ પરિશ્રમ કરીને અભ્યાસક્રમના અધ્યાપન વિષયો તેણે તૈયાર કરી નાખ્યા, એથી તેની તબિયત બગડી આવી. ઈ. સ. ૧૮૮૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં તેને ફરીથી એક વાર ડિપ્રિસિયા રોગ થઇ આવ્યો, પણ સફલાઈ જો વખતે જો સહજમાં ગઈ બઈ, પરંતુ ફરીથી તે પહેલાંના જેટલી તંદુરસ્તી મેળવી શકી નહિ. આ મહાવાડ આવતા પહેલાં નાતાલની રજામાં રોયલ નગરમાં રહેતી વખતે તેણે અંગ્રેજી ભાષામાં “ હિંદુ-ધાર્મિકવિદ્યા ” ના વિષય ઉપર પચાસ પૃષ્ઠનો એક નિબંધ લખ્યો હતો. જે પુસ્તકને એકસો પૃષ્ઠમાં સંપૂર્ણ કરવાની તેની ઈચ્છા હતી; પણ સમયના અભાવને લીધે જો પુસ્તક તે પૂરું કરી શકી નહિ.

ચત્તીસમયે આનંદીબાઈ પરીક્ષામાં પાસ થઇ. ઈ. સ. ૧૮૮૬ ના માર્ચ માસની ૧૨ મી તારીખે ફિલાડેલ્ફિયા કૉલેજના અધ્યક્ષ, અધ્યાપકો અને ત્યાંના ઘણા પ્રતિષ્ઠિત સફળહસ્થો અને સત્કારીઓએ એકત્રિત થઇને મોટા સન્મારોહપૂર્વક તેને એમ. ડી. ની પદવી આપી.

અમેરિકામાં વેટક કૉલેજને ઘણી છે, તેમાં ફિલાડેલ્ફિયાની કૉલેજ સૌથી ઐશ્વર્યવંતી પ્રખ્યાત છે જો કૉલેજમાંથી ઉપાધિ મેળવવા સાફ રૂશિયા, જર્મની, ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લેન્ડની રમણીઓ વિશેષ આમંત્રણ મેળવે છે. અધઃપતિત ભારતની હિંદુમહિલા આ સર્વોત્કૃષ્ટ કૉલેજમાંથી સર્વોચ્ચ ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થઈ, જો સામાન્ય ગૌરવની વાત નથી જો ગૌરવકર ઉત્સવમાં સામિલ થવા માટે કૉલેજના કારભારીઓના આગ્રહથી કૉલેજને અર્થે પડિતા રમાબાઈ છેક ઇંગ્લેન્ડથી ફિલાડેલ્ફિયા આવી હતી. ઉપાધિ મળ્યાને પ્રસન્ન બે આનંદીબાઈએ અનેક બહેનપણીઓ અને હિતૈવીઓ તરફથી ભેટો અને ઈનામો મેળવ્યાં. જે સમયે ત્યાંની કોઇ સારા ઘરની મહિલાએ તેને એક સુંદર સોનાનું ઘડિયાળ ભેટ આપ્યું હતું. ત્યારપછી સખીઓની સાથે જામણ કરવામાં

તથા ઉભણીએ વગેરેના અત્યંત આનંદ લોગવવામા તેના એ ત્રણ અઠવાડિયા વ્યતીત થઇ ગયા

પહેલેથીજ આનંદીબાઇની તબિયતમાં બગાડો થયો હતો. પરીક્ષાના સમયમાજ એ અત્યંત દુર્બળ થઇ ગઇ હતી તેણે ડિઝી-ઉપાધિ લીધા પછી થોડે સમયે પડિતા રમાબાઇની કન્યા મનોરમા ઘણી માઢી પડી આનંદીબાઇએ તે સમયે કેટલીએ રાત ઉભાગરો કરીને તેની શુશ્રુષા કરી; એથી તેની પોતાની પ્રકૃતિ વધારે મદ થઇ ગઇ એ અસ્વસ્થતા ઘણા શ્રમને લીધે થઇ હશે એમ ધારીને વિશ્રામ લેવા સારૂ આનંદીબાઇ પતિની સાથે રોશેલ નગર ગઇ. ત્યાં થોડા દિવસ રહીને સાજી થઇ ન થઇ એટલામા તેને ન્યુ ફોન્ડલેન્ડની બેન્ચાઇલે હોસ્પિટલમા ચિકિત્સાશાસ્ત્રસભા પી વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવવા જવું પડ્યું ત્યાં આગળ રાતદિવસ રોગીઓની તપાસ કરવામા રોકાવાની ફરજ પડતી હોવાથી તેનું સ્વાસ્થ્ય બગડી ગયું. પહેલેથીજ તેને માથાના દુખાવાનો રોગ હતો હવે એ વ્યાધિ વધી પડ્યો અને દુર્બળતા સાથે ખાસીએ દેખાવ લીધો આ કોઈ લય કર રોગના પૂર્વલક્ષણ છે, એ વાત એ સમયે કોઈની સમજમા આવી નહિ કેવળ હવાફેર અને વિશ્રામ કર્યાથી એ રોગનું નિવારણ થશે, એમ ધારીને બધાંએ તેજ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી આનંદીબાઇએ કહિ તે પોતાના સ્વામીની સાથે તો કહિ બીજી બહેનપણીઓની સાથે બોસ્ટન, પ્રોવિડેન્સ, હાઇફોર્ટ, ટિલાવાકો, સિનસિનેટો, કાર્લીલ વગેરે સ્વાસ્થ્યકર સ્થાનમા પ્રવાસ કરવામા કેટલાય દિવસ ગાળ્યા, પરંતુ એથી એની પીડા કંઈ શમી નહિ ઉપર જણાવેલા સ્થાનોમા બોસ્ટન નગર, સિનસિનેટો નગરમાને નાયગરા નદીનો ધોધ અને કાર્લીલ નગરમા ' ઇન્ડિયન સ્કૂલ ' અથવા દક્ષિણ અમેરિકામા ગયેલા હિંદુઓને માટે સ્થાપેલુ વિદ્યાલય વગેરે જોઇને આનંદીબાઇએ સ્વવિશેષ આનંદ અનુભવ્યો હતો.

એ સમયમા સુબઇ ઈલાકામા આવેલા કોલ્કાપુર નામના દેશી રાજ્યના અધિપતિએ પોતાના રાજ્યમા એક ઇસ્પીતાલ સ્થાપી હતી. એ ઇસ્પીતાલની ડોક્ટરનું પદ સ્વીકારવાને આનંદીબાઇને આમ ત્રણ મોકલવામા આવ્યું. ઘણા દિવસથી પરદેશમા એકલી રહેતી હોવાથી, સ્વદેશમા જઇને સગાસબંધીઓની સાથે દિવસ ગાળવાની તેને પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ હતી, પરંતુ ગોપાલરાવ એ મતને વિરોધી હતો. તેની ઇચ્છા તો રૂશિયા, ઇંગ્લેન્ડ આદિ દેશોમા જઇને ભારતીય સમાજની નીતિની શ્રેષ્ઠતા પ્રતિપાદન કરવાની હતી. એ કારણને લીધે

આનંદીબાઇએ એકલું સ્વદેશમાં પાછું જવાનું નક્કી કર્યું, પરંતુ આખરે આનંદીબાઇની તબિયતની અવસ્થા અને સ્વદેશ જવાની વ્યથતા બેંધને ગો-પાલરાવને પોતાનો સંકલ્પ છોડવો પડ્યો. એ સમયમાં આનંદીબાઇએ પોતાના સસરાને જે થોડાક પત્રો લખ્યા હતા, તેમાં તેણે પોતાની સામુજીને કોલ્હાપુર આવીને પોતાની સાથે વસવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. સામુજીને સનેહ પ્રાપ્ત કરવા તથા તેને સર્વ પ્રકારે સુખી કરવાને તેના મનમાં એ સમયે જે એક વ્યાકુળતા જન્મી હતી, તે એ પત્રો વાંચ્યાથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

અમેરિકા છોડી જતા પહેલાં આનંદીબાઇને ડોક્ટરોની સલાહ સુજળ થોડા દિવસસુધી પહાડી પ્રદેશમાં રાખવામાં આવી; પરંતુ એથી પણ એની તંદુરસ્તી સુધરી નહિ, બલકે ખાસીની સાથે હવે જવરે પણ દેખાવ દીધો. આવી અસ્વસ્થ અવસ્થામાં એ એક દિવસ બધાના નિષેધનું ઉલ્લંઘન કરીને પણ એક સંકટમાં આવી પડેલી પ્રસૂતિને પ્રસવ કરાવવા સાડે તેને ઘેર ગઈ હતી ત્યાં આગળ દશ કલાક સુધી પરિશ્રમ કર્યાથી તથા પાછી ફરતી વખતે એકાએક વરસાદની ઝડી પડવાને લીધે લીબાઈ જવાયાથી, તેની ખીડા અતિ-શય વધી પડી. પરોપકારવૃત્તિથી ઉત્સાહિત થઈને તેણે એ રમણી અને તેના ગર્ભમાંના બાળકના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું એ વાત ખરી, પણ તેના બદલામાં છેવટે તેને પોતાનો પ્રાણ વિસર્જન કરવો પડ્યો. આ વખતે વધારે પરિશ્રમ કર્યાથી તેની ખીડામાં જે વૃદ્ધિ થઈ હતી, તેને લીધેજ તેનું મૃત્યુ થયું હતું.

કોલ્હાપુર દરબાર તરફથી આનંદીબાઇને માટે સફરનું ખર્ચ આવી પહોંચ્યું એટલે તેણે શ્રીમતી કાર્પેન્ટર વગેરેને મળી આવીને અમેરિકાત્યાગની તૈયારીઓ કરવા માડી. આ વખતે તેની અધ્યાપિકા કુમારી બોહલેએ તેની સાથે જે વર્તાણું ચલાવી એ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. આનંદીબાઇએ તેના ઉપદેશાનુસાર ખ્રિસ્તીધર્મ ન સ્વીકાર્યો તેથી તેણે તેને ઘણી જાતનું દુઃખ દીધું હતું. એ બાઇસાહેબના પાપે ઉપવાસ કર્યાથી તથા કાચુ પાકું ખાધાથીજ આનંદીબાઇનું સ્વાસ્થ્ય બગડી આવ્યું હતું આ વખતે આનંદીબાઇને કોલ્હાપુરની ઇસ્પતાલમાં નોકરી ન મળે એવી કોશીશ આ આદર્શ (I) ખ્રિસ્તી અધ્યાપિકા શુભપણે ખરા અતઃકરણથી કરવા લાગી. કહેવાની જરૂર નથી કે, તેનો એ ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. એ બધા કારણોને લીધે આનંદીબાઇને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે, પાદરીઓ ફર સ્વભાવના, વિદ્યાસંઘાતક અને બે-ધર્માન હોય છે.



૪૦ સ. ૧૮૮૬ ની ૬ મી અક્ટોબરે આન દીબાઈ અને ગોપાલરાવે અ-  
શુભૂર્ણ નયને શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના શાન્તિનિકેતનનો ત્યાગ કરીને બંદર તરફ  
યાત્રા કરી

શ્રીમતી કાર્પેન્ટર તેમને આગબોટમાં બેસાડીને દિલ્હીરી સાથે ઘેર પાછાં  
ગયાં. આન દીબાઈ તેમના વિરહથી અત્યંત દુઃખી થઈ હતી. યાત્રાસમયે  
તેની જમણી આંખ વારંવાર ફરકવા લાગી, તેથી આન દીબાઈનું ચિત્ત નાના  
પ્રકારની દુઃશિન્તાઓથી આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. તે ઉપરાંત આગબોટની  
સફરમાં દરિયાની હવાથી અસ્વસ્થ દેહવાળી આન દીબાઈ ઘણું કષ્ટ પામવા લાગી.

હાલમાં આવ્યા પછી તેમને આગબોટ બદલવી પડી. તેમણે બીજી  
આગબોટની ટીકીટ ખરીદ કરીને તેમાં બેસવા જવા માંડ્યું, પરંતુ એ આગ-  
બોટના કેપ્ટને તેમને ‘ નેટિવ ’ અથવા ‘ કાળા આદમી ’ કહીને આગબોટમાં  
ચડવાનો નિષેધ કર્યો. તેમને ટીકીટના નાણા પાછા આપી દેવામાં આવ્યા  
અને એ બે જણ બીજી આગબોટની શોધ કરવા લાગ્યા. આ બતાવને લીધે  
અહ-ઉત્તર કરવાથી તથા બહુ ફરવું પડેલું હોવાથી આન દીબાઈને વિશેષ કષ્ટ  
પડેલું, પણ બીજે ઉપાય નહિ હોવાથી લાચારીએ બધું સહન કરવું પડ્યું.  
ત્યાર પછી થોડાકજ સમયમાં તેમને બીજી આગબોટમાં બેસવાની સગવડ  
મળી આવી

આ પ્રમાણે મદવાડની દશામાં ૧૬ મી નવેમ્બરને દિને શ્રીમતી આન-  
દીબાઈ જોશી સુબઈ નગરીમાં આવી પહોંચી. ગોપાલરાવના મિત્રો તેમને  
આદરસત્કાર કરવા સાડે બંદર ઉપર હાજર થયા હતા. આન દીબાઈ સ્વદેશી  
વસ્ત્રાભૂષણમાં સભિજત થઈને આગબોટ ઉપરથી નીચે ઉતરી એટલે એ લો-  
કોએ તેને પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને વધાવી લીધી. આન દીબાઈના આગમનના સમા-  
ચાર ચારે તરફ પ્રસરી ગયા અને જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં લોકો સભાઓ  
બંધીને તેને અભિનંદનપત્ર મોકલવા લાગ્યા. ઘણાઓએ તારદ્વારા પોતાનો  
આનંદ પ્રકટ કર્યો. સુખ્ય સુખ્ય વર્તમાનપત્રો તેના ચશોબાનથી પરિપૂર્ણ  
થઈ ગયા

પરંતુ જેને સાડે લોકો આટલો બધો આનંદ પ્રકટ કરી રહ્યા હતા, તે  
તો રાગના આક્રમણથી દિવસે દિવસે વધારે પીડા પામતી હતી. સુબઈના  
અનેક ડોક્ટરોએ તેની દવા કરી, હવાની ફેરબદલી પણ ઘણીવાર કરી, પરંતુ  
કશાથી એ દુષ્ટ વ્યાધિ શરૂઓ નહિ આખરે આન દીબાઈ પૂના ગઈ. ત્યાંનાં

હવાપાણીના શુષ્કને લીધે તથા સગાસબ ધીઓના સહવાસને લીધે પ્રથમ થોડા દિવસ તેની તબીબતમા સાધારણ સુધારો જણાયો. તેની માબહેન વગેરે સગાઓ તેને મળવા તથા ચાઠરી કરવા સારૂ પૂનામાં આવ્યા હતા; પરંતુ ગોપાલરાવની માફક બીજી કોઈ તેની સેવા-શુશ્રૂષા કરી શક્યું નહિ. એ સમયમા ગોપાલરાવે જેટલા યત્ન અને પરિશ્રમપૂર્વક આનંદીબાઈની શુશ્રૂષા કરી હતી, તેટલા યત્ન અને પરિશ્રમપૂર્વક અનેક માતાઓ પણ પોતાના સંતાનની સેવા કરી શકતી નથી. તે એક સ્વલ્પ પણ આનંદીબાઈની પાસેથી ખસ્યો નહોતો. સહધર્મિણીની શર્યાની પાસે બેસીને એ ઘણી રાત ઉબાઝા-માજ ગાળતો હતો, પણ તેના આ પરિશ્રમનું કાર્ષ પણ સાર્થકય થયું નહિ. આનંદીબાઈ દુષ્ટ વ્યાધિની પીડાથી દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગી. અનેક પ્રકારની ડોક્ટરની અને દેશી વૈદની દવાઓ કરવામા આવી, પરંતુ કોઈ પણ ઔષધથી લાભ થયો નહિ. ગોપાલરાવ એકેન્ધરવાદી હોવા છતા પણ આનંદીબાઈને ખાતર બ્રાહ્મણોદ્ધારા સ્વાસ્ત્યચળ, શાન્તિ, શિવપૂજા વગેરે ટેવી ઉપાયોનું અવલબન લેતા સંકોચાયો નહોતો.

આનંદીબાઈના મહવાડની વાત બધ્યા પછી દરરોજ ઘણા લોકો તેને મળવા આવતા. સમાચારપત્રોમા તેની શારીરિક અવસ્થાની ખબરો લગભગ દરરોજ પ્રગટ થયા કરતી. શ્રીયુક્ત બાલગગાધર તિલક મહોદયે એ આપ-સ્તિને સમયે, આનંદીબાઈની ચિકિત્સા સારૂ પોતાના ગબ ઉપરાત સહાય કરી હતી

છેવટે એક દેશી વૈદરાજની દવા કરવામાં આવી. તેની દવા સાથે પચ્ચતરીકે પાણી પીવાનો નિષેધ હતો. એ ઔષધનું સેવન થતું હતું તે સમયમા એક દિવસ આનંદીબાઈ તૃષાથી અતિશય કાચર થઇ જઇને તડફૂડ કરવા લાગી; પરંતુ એથી વિપરીત પરિણામ આવશે એવી શકાને લીધે કોઈએ તેને પાણી પીવા આપવાનું સાહસ કર્યું નહિ. ચાર પ્રહર સુધી તૃષાની વેદનાથી વ્યાકુલ થઇને એ ગિલકુલ અધીરી બની ગઈ. સ્ત્રીની આવી દશા બોધને ગોપાલરાવ પ્રથમથીજ નિરાશ થઇ ગયો હતો. આનંદીબાઈ તેને આશ્વાસન આપતી હતી કે:—‘હું જીવવાની છું,’ પરંતુ એ દિવસનો તેનો તરફડાટ બોધને ગોપાલરાવના મનમાજ એવો વિચાર આવ્યો કે કદાચ પાણી પીધા વગર તરસના માર્યાજ પોતાની સહધર્મિણીના પ્રાણ જશે. એવા વિચારથી અને આનંદીબાઈની વેદનાની ઉપેક્ષા કરી નહિ શકાયાથી તેણે તેને થોડું જળ પાચું.

જળ પીધા પછી પ્રથમ તો શરીરને સ્વસ્થતાના લક્ષણ બતાવ્યા, પણ ત્યાર પછી આકુળતા વધવાની સાથે તેના શરીરની ગરમી ઓછી થવા લાગી.

બીજે દિવસે (૧૮૮૭ ની ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી) સંધ્યાકાળ સુધી આવી દશામા સમય બતીત થયો. સંધ્યાકાળે ગોપાલરાવે પોતાને હાથે સહ-અર્મિશ્ચીને ઘોડુક દૂધ પીવરાવ્યું. આટલો વખત સુધી આનંદીબાઈ બધે ખોરાક ઉલટીકારા કહાડી નાખતી હતી, પરંતુ સ્વામીના હાથનું દૂધ પીધા પછી તેણે ઉલટી કરી નહિ. ત્યાર પછી ઓષધિનું સેવન કરીને રોજના કરતાં કાંઈક સુખપૂર્વક તેણે શયન કર્યું. છેલ્લા ત્રણ દિવસથી ગોપાલરાવ એક ક્ષણ પણ તેનાથી દૂર ખસ્યો નહોતો, તેમજ જરા પણ તેણે આખ મીચી નહિ, પરંતુ એ દિવસે એ વખતે એકાએક અબલણપણામાજ તેની આખ મળી ગઈ. આનંદીબાઈની મા તેની પાસે બેઠેલી હતી. રાતના દશ વાગ્યાને સમયે તેની આખોમા પણ નિદ્રાના પ્રાબલ્યને લીધે આળસ ભરાઈ આવ્યું અને તેને પણ ઝોકું આવી ગયું એટલામા આનંદીબાઈએ ઉલટી કરીને ‘મા! રે!’ કરીને ધૂમ પાડી. તેની જનની તરતજ તેની પાસે ગઈ એ વખતે “મારાથી બની શકેયુ તેટલુ મેં કર્યું” એટલા શબ્દો કાને પડ્યા એજ આનંદીબાઈના છેવટના શબ્દો હતા જનનીએ બોલ્યું કે, તેની કન્યાને જીવનપ્રતીપ યુગાઈ ગયો છે! સ્ત્રીકેળવણીની જે વિજયપતાકા આટલા દિવસ પાશ્ચાત્ય જનસમાજને પણ આશ્ચર્યચકિત કરીને ફરકી રહી હતી, તે આજે આ પ્રમાણે ફૂર કાળની નિષ્કુરતાથી ઉખડી ગઈ હતભાગી ભારતવાસીઓનું આશા-વૃક્ષ ફળ આવતા પહેલાજ અકાળે મૃત્યુરૂપી હાવાનળથી દગ્ધ થઈ ગયું.

આ હૃદયંટના જણાવતાં ગોપાલરાવે તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ શ્રીમતી અર્પેન્ડરને જે પત્ર લખ્યો હતો તેનો કેટલોક ભાગ નીચે ઉતારીને આ સોંક કથા અમે સમાપ્ત કરીશું.

“મારીજી!

આજ હું આપને શું કહીને બોલાવું તે સમજી શકાતું નથી આજ મારા માથા ઉપર આકાશ તુટી પડ્યું છે. એ સૌહર્ય, ધૈર્ય, ક્ષમા અને શાન્તિના સાગરસ્વરૂપ ડૉક્ટર જોશી આજ કયા છે? \* \* \* તેનો મૃત્યુનો દિવસ ઘણા સુખમા ગયો હતો, એમ મને લાગે છે \* \* \* સાધારણ રીતે જરાપણ અવાજ થતા મારી ઉંઘ ઉઠી બય છે, પરંતુ એ દિવસે તેના મૃત્યુ વખતે હું એટલી બધી ગાઢનિદ્રાને વશ થઈ ગયો હતો કે, મારા સમરા અને સાળા

વગેરે કેટલાક જણાઓએ વારંવાર યૂએ પાડી તોપણ મારી નિકા ઉડી શકી નહિ \* \* \* મરણનાં કેટલાક અઠવાડિયા પૂર્વથીજ એે ઘણું કષ્ટ ભોગવતી હતી, પણ રખે હું નિરાશ થાઉં, એે લયથી તેણે એક દિવસ પણ મને પોતાની વેદના જણાવી નહોતી, ખદકે સર્વદા પ્રકુલિતભાવે હેખાડવા યત્ન કરતી. અહિંયા આવ્યા પછી તો વળી એે ઘણી ધર્મશીલ બની હતી. \* \* \* એનું પરિણામ એે આંચુ કેે અમે અમેરિકાથી પાછાં ફર્યા ત્યાર પછી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું નહોતું, છતાં પણ અમને મળતા કેે અમને મદદ કરતા અમારી ન્યાતવાળાઓમાથી કોઈએ સંકોચ પ્રકટ કર્યો નથી. ઘણા કર્ફર—જૂના વિચારના હિંદુઓ પણ મારી સી સાથે સારીરીતે વત્યા છે ખિસ્તી, સ્વધર્મખંડ કેે ન્યાતબહાર થયેલા મનુષ્યો સાથે સાધારણરીતે લોકો જેવી વર્તણૂક ચલાવે છે, તેવી વર્તણૂક તેની સાથે કોઈએ ચલાવી નથી તેને સુખી અને સતુષ્ટ કરવા સાડા બધા બ્રાહ્મણો તેણે કરેલા બ્રાહ્મણભોજનમા હાજર થઈને સંકોચ વગર જમી જતા. એે બનાવ જોઈને આ દેશના સુધારકો વિસ્મય પામી જતા તેના મનને સતોષ આપવા સાડા જે કાંઈ કરવું આવશ્યક લાગે તે બધું લોકોએ કર્યું હતું. એે થોડા દિવસ જીવી હોત તો, એે બધાની સાર્થકતા થાત. \* \* \* આ દેશના મોટા લોકો પણ કોઈ ન્યાતબતના ટટાને લીધે ન્યાતબહાર મૂકાય છે તો ન્યાતના લોકો તેના શબને ઉચકવા સહેલાઈથી જતા નથી; પરન્તુ અમે અમેરિકા જઈ આવ્યાં હતા છતાં પણ, તેનું શબ ઉચકવા માટે જરૂર કરતા પણ વધારે લોક પોતાની રાજીખુશીથી હાજર થયા હતા શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે અત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવા માટે બ્રાહ્મણ મળી આવશે કે કેમ ? એે વિષયમા મને સંદેહ હતો, પણ એે શકા પણ નિમૂળ નિવડી. જે જે આવશ્યક હતું તે બધું નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું બધી જાતના સંભવિત વિઘ્નો ઉપર અમે જ્ય મેળવ્યો, પરંતુ મૃત્યુના અકાળે થયેલા આક્રમણે એે બધા ઉપર પાણી ફેરવી દીધું ”

ઈ સં ૧૮૮૩ ની ૩ જી સપ્ટેમ્બરે આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાર્પેન્ટરના એક ચિત્રપુસ્તકમા “ તમને શું પસંદ છે ? ” એે મથાળા નીચે કેટલાક પ્રશ્નો છાપેલા જોઈને તેના જવાબ લખી રાખ્યા છે, એેમાથી થોડાક બોધપ્રદ પ્રશ્નોત્તર નીચે આપીએ છીએ

તમને કયો રંગ પસંદ છે ? સફેદ.

કયી બેવાલાયક વસ્તુ તમને ગમે છે ? પર્વત.

બા. અ. ૭૫

કાલ કયો ગમે છે ? સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત.  
 ઋતુ કયી ગમે છે ? વસન્ત  
 ગન્ધ ? માલતી ફૂલની  
 સૌન્દર્ય કેવું ગમે છે ? સદાચાર અને સુદર આકૃતિ  
 નામ કયા ગમે છે ? રમા, તારા, આનિ, ગોપાલ, વિષ્ણુ અને કૃષ્ણ.  
 વાદ્યકાર કયો ગમે છે ? વીણા અને બેહાલાનો વગાડનાર  
 શિલ્પકલા અને બાધકામ કયું ગમે છે ? તાજમહાલ  
 કેવિ કયા ગમે છે ? પોપ, મનુ અને કાલિદાસ  
 સ્ત્રી-કવિ કયી ગમે છે ? \*મુક્તાબાઇ અને જનાબાઇ  
 અવકાશના વખતમા મન લગાડવા યોગ્ય પુસ્તક કયું ? શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.  
 આનંદમા સમય કયારે વીતે છે ? પુસ્તક વાચતા હોઇએ ત્યારે.  
 જીવિકા શુ કરીને મેળવવી ગમે છે ? સાધારણરીતે, જીવનયાત્રાનો  
 નિર્વાહ કરવા ખાતર જે કાંઈ કરવાની ઘણીજ જરૂર હોય તે  
 પ્રિય ગુણ કયો ? સત્યનુ અનુસરણ  
 અતિ તિરસ્કાર કરવા યોગ્ય દોષ કયો ? મિથ્યાચાર અને નાસ્તિકતા.  
 ખડ સુખ શેમા માનો છો ? ભગવન્નિષ્ઠામા.  
 ખડ દુઃખ તમારા મત મુજબ શુ છે ? હાસત્વ અને પરાધીનતા.  
 તમારામા મુખ્ય ગુણ કયો છે ? હાલ તે કાંઈ ભેદ શકતી નથી.  
 તમારા સ્વામીનો મુખ્ય ગુણ કયો ? પરોપકારપરાયણતા.  
 શ્રેષ્ઠ માનસિક વૃત્તિ કયી માનો છો ? પ્રીતિ  
 કયા શબ્દો તમને અતિ મધુર લાગે છે ? પ્રીતિ, જીવહયા, સત્ય અને આશા.  
 કયા શબ્દો તમને અતિશય કટુ લાગે છે ? 'નાશ' અને 'પરિત્યક્ત'.  
 તમારા જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શો ? પરોપકાર કરવાની યોગ્યતાપ્રાપ્ત કરવી.  
 તમારા હૃદયપટ ઉપર કયું વાક્ય લખાયું છે ? હરિ આપશે.

\* મરાઠી સહિત્યમા લલિતગાયા રચનારી સ્ત્રીઓમાં આ બે રમણીઓનું સ્થાન  
 ધણુ ઉચુ છે મુક્તાબાઇ બાલકૃષ્ણકુમારી અને જનાબાઇ સારા કુટુંબમાં જન્મેલી, પણ  
 દાસ્તોના ધવો કરનારી સ્ત્રી હતી જે બન્ને ૪ સ ના ૧૩ મે ૧૯૪૭ મંદી હતી

## રત્ન ૩૭૨ મું-રમાબાઈ રાનાઢે



સત્તારી ઘણા પરોપકારી અને જનસેવાનાં કાર્યોમા દક્ષિણ-  
માં આગળ પડતો ભાગ લેનારા હતા. પ્રાતઃસ્મરણીય  
ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાઢે સાથે લગ્ન થયા પછી  
એમણે પોતાનું જીવન જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અને સંસારસુધારાના  
કાર્યમા વ્યતીત કર્યું હતું એક નિરક્ષર બાળા સુયોગ્ય  
પતિના સહવાસમા કેટલી ઉન્નત થઈ શકે છે એ જાણવાને માટે તેમનું ચરિત્ર  
ઘણું બોધજનક છે

રમાબાઈનો જન્મ સતારા જીલ્લાના કુર્લેકર કુટુંબમા થયો હતો. તેમના  
પૂર્વજોને પોતાના પરાક્રમથી પેશ્વાઓ તરફથી દેવરાષ્ટ્ર ગામ બાજીરમાં  
મળ્યું હતું રમાબાઈ રાનાઢેના વડદાદા ગણપતરાવ ભાડે ઘણા વીર સૈનિક,  
શકરના દૃઢ ઉપાસક અને દૃઢ નિશ્ચયી હતા તેમની માતૃભક્તિ એટલી બધી  
અસામાન્ય હતી કે એકવાર ગુરુસામાં માતાની સામું બોલ્યાથી તેમને એટલો બધો  
પશ્ચાત્તાપ થયો હતો કે સાગરેશ્વરના શિવાલયમા જઈને તેમણે પોતાની જીભ-  
નું ટેરવું કાપીને શિવને અર્પણ કર્યું અને શિવજીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર  
કરીને કહ્યું હતું, કે માતાને કટુ વચન કહેવા કરતા મને મૂંઝો બનાવ્યો હોત  
તો વધારે સારું સફલાગ્યે પૂજારીની નજર એ કૃત્ય તરફ ગઈ અને તેણે તર-  
તજ એ જીભના કડકાને ઉપાડી હાથ અગારામા બોળીને ગણપતરાવ ભાડેની  
જીભ સાથે ચોટાડી દીધો અને સમજાવીને ઘેર પાછા મોકલ્યા કહે છે કે એ  
કકડો જીભ સાથે સારીરીતે ચોટી ગયો ! અસ્તુ

રમાબાઈના પિતા માધવરાવ સ્વભાવે તામસી પણ ઉદાર હિલના અને  
ધાર્મિક વૃત્તિના હતા. ઇશ્વર ઉપર તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો સુખદુઃખમા  
મનને અવિચળ રાખી શકતા. દૃઢનિશ્ચયી અને ખતીલા હતા. ગમે તેટલા વિષ્ણુ  
આવે તોપણ હાથમા લીધેલું કામ છોડતા નહિ. જ્ઞાનેશ્વરી અને અમૃતાનુભવ  
એ એમનાં વાચનના પ્રિય પુસ્તક હતા. રમાબાઈના માતૃશ્રી મીરબાના રાધા-  
પંત કરમરકર નામના પ્રસિદ્ધ રાજવૈદ્યની કન્યા હતાં. રમાબાઈ એમનો  
પરિચય નીચે પ્રમાણે આપે છે:—“એમનો સ્વભાવ અતિશય માયાળુ, સહન  
શીલ તથા શરમાળ હતો. એ હમેશા કાંઈને કાંઈ કામમા રોકાયેલા રહેતા.

નવરા એસતું તેમને ગમતું નહોતું. ઘરના કામમાથી નવરા થાય કે ઔષધો, ગોળીઓ વગેરે કાઢીને કાઢી પણ કરવામા મમ રહેતા હતા. અમારા માતૃશ્રી-ને વૈધક્રિયા ઘણી ઉત્તમ આવડતી હતી ઘણા જૂના રોગો પણ તેઓ ખાત્રીથી સારા કરતા હતા, તેથી અમારા ગામની આસપાસ ફરનાર ગામડાના લોકો ઘણી શ્રદ્ધાથી એમની પાસે ઔષધ લેવા આવતા હતા. સર્વ રોગીઓને પોતાના અર્થથી તથા સ્વહસ્તે તેઓ ઔષધો તૈયાર કરી આપતા. રાત્રે કે દિવસે નિયમિત કે અનિયમિત વખતે-કોઈપણ વખતે રોગીઓ આવે તો તેઓ કટાળતા નહિ તેઓ તાબડોળ એસડપાણી આપતા અને ઘણાજ ગરીબ હોય તો તેને ચાર આઠ દિવસ પોતાને ત્યા રાખી બન્ને વખત ચરી પ્રમાણે ખાવાનું પોતાના હાથે બનાવી ખવડાવતા તથા ઔષધો આપતા વાયુથી બેભાન થયેલા અને ગાડા થઈ ગયેલાઓને સ્વહસ્તે કામ પણ દેતા હતા આ સર્વ કામોમા મારા પિતાશ્રીની એમને સમિતિ તથા મદદ હતી, કારણ કે આ પરોપકારનું કામ તેમને ઘણું ગમતું હતું ‘આ સર્વને લગતો અર્થ તું ઘણી ખુશીથી કર, આ ખરો ધર્મ છે,’ એવું તેઓ તેમને આધાસન આપતા મારા પિતા સ્વભાવના ઘણા તામસી હતા એમના સામું બોલવાની ઘરમાના કોઈ માણસની છાતી ચાલતી નહિ અમારા માતૃશ્રીએ પૂર્વવચમા ઘણાજ ત્રાસ સહ્યા હતો, છતાં પણ પોતાની મર્યાદાવાળી વર્તણૂક તથા શાન્ત અને સહનરીત સ્વભાવથી તેઓ એમની મરણ હમેશા સાચવતા તે એમ સમજતા હતા કે સ્ત્રીઓનો દેવ તથા શુરુ પતિજ છે, માટે એમણે મારા પિતાશ્રી પાસેથી શુરુમત્ર પણ લીધો હતો અને તેનો ઘણી નિષ્ઠાથી તે જપ કરતા હતા. ૪૦ સં ૧૮૭૬-૭૭મા દુષ્કાળથી મારા પિતાશ્રીને ઘણી તાણ પડી હતી, તેથી એટલા મોટા પરિવારનો સસાર ચલાવવો જે ચાર વર્ષ સુધી એમને ઘણો અઘરો પડ્યો એ વખતે એમણે ઘણા ધૈર્યથી દિવસ કહાડ્યા કોઈ પણ અડચણની અમે બાળકોને ખબર પડવા ન દેતાં કે ગરીબી માટે અમારા પિતાશ્રી પાસે વાત ન કરતા, શાતતાથી તથા ધીરજથી તેણે આવેલા દિવસ કાઢ્યા દરરોજ સાંજે પુરાણ બલાસ થયા બાદ અમને બધાને બોલાવીને ખુદલા આગણ્યામા એસતા અને પુરાણમાના દેવાદિકોની કથા અને કહાણી કહેતા એ જોઈ અમારા ફાઇબા મસ્કરીમા કહેતા કે અમારા ઉમા ભાણીને લાગે છે કે મારા છોકરા ઘણા ડાહ્યા ને હુશિયાર છે. એમને પુરાણની વાર્તાઓ કહું છું તે તેઓ બધા સમજે છે. એવી બારે બારે વાતો એમને શુ કરવા કહે છે ? તે વાતો મોટા મા

જુસોને પણ ધ્યાનમા રાખવી અઘરી પડે છે. ત્યારે તેઓ કહેતા કે મને કૂતરા-બિલાડાની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કરું ? જોઈએ તો તમે કહો, પણ મને લાગે છે કે સાફ થી આપણે વાવવું. જેવી જમીન મળશે તેવું મૂળ ચોટશે તેથી આપણા મોઢેથી જો રોજ દેવાદિકોની કથાને ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પુણ્ય લાગે. એ સિવાય બીજું શું આપણાથી બનવાનું છે ? ”

રમાબાઈની માતાનું વર્ણન આટલા વિસ્તારથી અમે એટલા સાફ આપ્યું છે, કે એમના ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે માતાએ રોપેલા પરો-પકારના વૃક્ષને કન્યાના જીવનમા પ્રુપ્ત આવ્યા હતા. પરોપકાર, સ્વાર્થત્યાગ, પતિભક્તિ આદિ ગુણો રમાબાઈમા માતા તરફથીજ આવ્યા હતા

૪૦ સં ૧૮૭૩ મા માગશર સુદ ૧૧ થકે ૧૭૯૫ ને દિવસે એમનું લગ્ન રાવસાહેબ મહાદેવ ગોવિન્દ રાનાડે સાથે થયું. રાનાડેનું એ બીજીવારનું લગ્ન હતું પોતે સુધારકોના નેતા હોવાથી બીજીવાર વિધવા સાથે લગ્ન કરવા નો વિચાર ધરાવતા હતા, પણ પિતાજીનો જીવ દુ ખાય એટલા ખાતર કુમારી રમાબાઈ સાથે પરણવા સમત થયા હતા લગ્નસમયે રમાબાઈની ઉંમર અગિયાર વર્ષની હતી

લગ્ન થયા પછી રાનાડેને જ્યારે ખખર પડી કે પત્નીને ખારાખડી પણ આવડતી નથી, ત્યારે તરતજ એમણે પાટી અને પેન મંગાવીને ‘શ્રીગણેશાય નમઃ’ નો પહેલો સાત અક્ષરનો પાઠ લખી આપ્યો. એ દિવસથી એ પોતાના બીજાં કાર્યોમાથી સમય બચાવીને દરરોજ બે કલાક પત્નીને ભણાવવા લાગ્યા. પદરમે દિવસે રમાબાઈ પહેલી ચોપડીનો પહેલો પાઠ વાંચવાયોગ્ય થયા. પછી તો અપાટાબધ એમનો અભ્યાસ આગળ વધતોજ ગયો.

એવા કેટલા કેળવાયલા સુવકો છે કે જેઓ પોતાની પત્નીને સાફ શિક્ષણ આપવા તન, મન, ધનથી પ્રયત્ન કરે છે ? અભણ સ્ત્રી સાથે પાનું પડતા ઘણા સુવકો પોતાના દેવનો કે સમાજનો વાક કાઢી જીવન નિરાશામા ગાળે છે, બિચારી નિર્દોષ પત્નીને નાહકના મેણા મારીને દુઃખી કરે છે અને એટલે-થીજ પોતાના કર્તવ્યની સમાપ્તિ થઈ હોય એમ માને છે. એવા લોકોએ ન્યાયમૂર્તિ રાનાડેના જીવન ઉપરથી ધડો લેવો ઘટે છે. રાનાડેએ પરિશ્રમ લઈને રમાબાઈને કેળવ્યા ન હોત તો એમનામાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલા સદ-ગુણોનો વિકાસ કદિ પણ થયો ન હોત અને જનસમાજને તેમની સેવાથી પાછલા સમયમા જે લાભ મળ્યો તે લાભ મળવા ન પામ્યો હોત, જસ્ટીસ



ચંદાવરકરે વ્યાજખો કહ્યું છે કે:-“રાનાડેને હાથે ખીજા કામ મહાન કાર્ય ન થયાં હોત અને કેવળ રમાબાઈના જીવનને કેળવાયલું અને સંસ્કારી બનાવવાનું કાર્ય થયું હોત તોપણ એમનું જીવન વહનીય ગણાત.”

રાનાડેએ ખીજા ઠરેલ સ્ત્રીશિક્ષિકાને રાખી તેની પાસે રમાબાઈ મરાઠી પાઠ્યમા ધોરણ સુધી ભણ્યા. લખતાવાચતા તથા હિસાબ ગણતા તેમને સારી રીતે આવડ્યું. એમના દિયેરો એ સમયે અંગ્રેજી ભણી રહ્યા હતા, એમને જોઈને રમાબાઈને પણ અંગ્રેજી ભણવાની હોશ થઈ. પતિને તેમણે એ વાત જણાવી ત્યારે તેમને આશ્ચર્યની સાથે આનંદ પણ થયો અને કહ્યું કે:-“હું ખરેખર તને અંગ્રેજી ભણાવવાનો છું. મારા મનમા ઘણા દિવસથી એ હોશ છે, પણ તારો મરાઠી અભ્યાસ પૂરો થાય ત્યારે વાત.”

રાનાડે જ્યારે આટલા ઉમંગથી પત્નીને ભણાવી રહ્યા હતા, ત્યારે એમના ઘરની સ્ત્રીઓને એ વાત જરા પણ કચતી નહોતી. તેઓ રમાબાઈ ઉપર ઘણીજ શુરસે થતી અને તેમને તુલ્લકારી પણ કાઢતી. બધી સ્ત્રીઓ એક તરફ અને રમાબાઈ ખીજા તરફ એ દશા હતી, એટલે રાત્રે મેડીએ ગયા પછીજ એમનો અભ્યાસ ચાલતો. રાનાડે પાસે દક્ષિણ પ્રાંત કચેરીની મરાઠી પ્રુ-સ્તકો આવતા તે વચાવવાનું કામ એ પત્ની પાસે લેતા ઘરની સ્ત્રીઓ દાદરમા ઉભી રહી એમનું વાચન સાંભળતી અને કવિતા વાચતા એમનાથી કામ ભૂલ થઈ હોય કે અચકાયા હોય તો ખીજે દિવસે તેમના ચાળા પાડીને ચીઢવતી, પરંતુ રમાબાઈનામા માતા તરફથી સહનશીલતાનો શુભ આવ્યો હતો, એટલે ક્રોધને સામે ઉત્તર ન આવતા તે ધીરજથી સહન કરતા. કેટલીક વાર તો સ્ત્રીઓ એમની હિતેષી થઈને સ્વપ્ન શિખામણ આપતી કે:-“તમે ભણો છો એ વાત અમને ગમતી નથી. પુરુષોનું મન રાખવા માટે થોડીવાર વાચીએ, પણ એમની વાત ઉપર ખડું ધ્યાન ન આપીએ એ દશવાર કહે તો એકવાર વાચીએ એટલે કટાણીને આપોઆપ છોડી દેશે.” રમાબાઈ કામ પણ ઉત્તર ન આવતા મૃગે મોઢે સાંભળી રહેતા.

આ પ્રમાણે થોડો સમય ગયા પછી રાનાડેએ પોતે પત્નીનો અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. હવે તો સાસુનણ દના કોધનો પારજ ન રહ્યો રમાબાઈ એક અમલદારના પત્ની હોવા છતાં તથા અંગ્રેજી ભણવા માડ્યું હોવા છતાં, ઘરદામને હલકું ગણતા નહોતા. એક સમયે વાશીકું વાળતા વાળતા એમના હાથમાં અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રનો એક કકડો આવ્યો. નવા નિશાળિયાની

સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસાથી એમણે સાવરણી નીચે મૂકીને એ કાગળ વાચવા માંડ્યો એ બનાવ ઘરની સ્ત્રીઓએ જોયો અને તેમણે એમને ઉધડા લીધા તથા ન કહેવાના વેણ સંભળાવ્યા એમને મનથી અત્રેજી ભણવું એ તો કોણ ભણે કેવું એ મોટું પાપ હતું, પરંતુ રમાબાઈએ શાંતિથી એ દુઃખ સહન કર્યું. ઘણીવાર એકાન્તમાં જઈને એ રડતા, પણ પોતાની ફરિયાદ પતિ સુદાતને પણ જણાવતા નહિ, કારણ એ હતું કે પહેલીવાર સાસરે વળાવતી વખતે એમના પિતાએ ઉપદેશ આપ્યો હતો:-“જો, તું સાસરે જાય છે સાવકાં સહિયારાનું કુટુંબ છે તથા ઘરમાં દશ ભાતના આશ્રિતો છે. તું મારી દીકરી છે. આપણા કુલીન ઘરને શોભે તેમ ચાલજે. તને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય, તોપણ સહન કરજે, પણ નોકરને પણ તું વાકો જવાબ દેતી નહિ ” બીજું એ કહ્યું હતું કે, “ તારા મનને અસહ્ય દુઃખ થાય તોપણ તું ભાતે કોઈની ચાડી તારા વર પાસે કરતી નહિ, ચાડીથી કુટુંબનો તો શું પણ રાજ્યનો પણ નાશ થાય છે. માટે તને કહું છું તે બે વ્રતો પાળજે, એટલે તને કોઈ દિવસ હરકત આવશે નહિ. તું ભાગ્યવાન છે સહનશીલતા એ તારો શુભ થયે, ત્યારે તું સાચી કસોટીએ ચડીશ અને અમારા કુળમાં જન્મ લીધાનું ત્યારે સાર્થક થયે. આ મારૂં બોલવું ધ્યાનમાં રાખજે; એથી વિકલ્પ તું વર્તે છે એમ હું સાબળીશ તો ફરી હું કહિ તને તેડીશ નહિ ”

સાસરે વિદાય થતી પુત્રીને આપવા યોગ્ય આથી સારી શિખામણ બીજી કંઈ હોઈ શકે ? એમાં સંસારસુખની ખરી ચાવી રહેલી છે

આજ્ઞાકિત પુત્રીને છાજે એવી રીતે રમાબાઈએ એ બંને વ્રતોને પૂર્ણ-ધણે પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મનુષ્યની સુખાકૃતિ હૃદયનો ભાવ છુપાવી શકતી નથી, એટલે રાનાડે પત્નીની સુખસુદા ઉપરથી એમના કલેશનું કંઈ અનુમાન કરી જતા અને પ્રેમપૂર્વક કારણ પૂછતા, પણ રમાબાઈએ વખતે પણ બીજું બહાનું કહાડીને વાત ઉડાવી દેતા અને કહિ સાસુ, નણદ વગેરેની ફરિયાદ તેમના આગળ કરતા નહિ. પતિના પ્રેમમાં તેઓ એ બધું દુઃખ વિસરી જતા અને ખંતપૂર્વક પોતાનો અભ્યાસ આગળ ચલાવતા

એ સમયમાં રાનાડેની બદલી પૂનાથી નાસિક થઈ. ત્યાં ગયા પછી ઘર-સંસારનો ઘણો બોલો રમાબાઈને માથે પડ્યો પોતે સવારે સાડા ચાર વાગે પતિની સાથે ઉઠતાં અને તેમને શ્લોક તથા ભજન સંભળાવતા. અજવાળું થતાં ઘરકામમાં સુધાર્તા. રસોઈ કરનાર બાઈ હતી; પણ પોતે શાક, ભાજ,

કચ્છ ખર અને છાશ વગેરે હાથેથી કરીને પતિને પીરસીને સાથે જમવા બેસતા. બપોરે પતિને સાડાં કોર્ટમાં મોકલવાનું કારણ એ પોતેજ બનાવતા, અને દરરોજ જૂદી જૂદી ચાર પાચ વાનીઓ કરતા ત્યાર પછી બાજુવા બેસતા અને પતિના પાછા આવતા સુધીમા તો પાઠ તૈયાર કરી લેતા.

રાનાડેએ હવે ધરખર્ચની વ્યવસ્થાનું તથા હિસાબ રાખવાનું કામ પણ એમનેજ સોંપ્યું હતું. રાનાડેની આઠસે રૂપિયાની માસિક આવક એમના-જ હાથમા આવતી રાનાડે તો કોઈ દિવસ કુંચી હાથમા પણ લેતા નહિ; પરન્તુ રમાબાઈ ધરના નજીવા ખર્ચ સાડાં બાપેલી પાચ રૂપિયાની રકમ ઉપરાતનું ખર્ચ કરવું હોય તો પતિને પૂછયા વગર કદિ કરતા નહિ એથી એમના બન્નેના મન ઉચા થવા વારો કોઈ દિવસ આવતો નહિ

નાસિકમાં રાનાડેએ પ્રાર્થનાસમાજની સ્થાપના કરી રાવળહાદુર ગોપાળરાવ દેશમુખ એ વખતે ત્યાં બેઈન્ટ જન્મ હતા. એમનું કુટુંબ પણ સુધારક હતું, એટલે રમાબાઈને સારી સોમત મળી. દેશમુખના પત્ની હળદ-કંકુના પ્રસંગે ગામની સ્ત્રીઓને પોતાને ઘેર બોલાવીને કથાવાર્તા કરતા. હળદક કુનો તહેવાર દક્ષિણીઓ ચૈત્ર અને શ્રાવણ માસના મંગળવારે કરે છે એ દિવસે સ્ત્રીઓ પોતાના બોળખીતા મંડળમા જાય છે અને સૌભાગ્ય-સૂચક હળદર તથા કકુ આપી પલાળેલા ચણા તથા ઘઉંથી બોળો ભરે છે. રાનાડેએ પત્નીને સલાહ આપી કે હળદક કુના નિમિત્તે તમારે ગામની સ્ત્રીઓને વાર વાર એક સ્થાને એકઠી કરીને સીતા, સાવિત્રી વગેરે પ્રાચીન સાધ્વીઓના ચરિત્રો વાંચી સંભળાવવા અને શિક્ષણ તરફ તેમનું મન વાળવું તથા ગામની કન્યાશાળાઓની મુલાકાત લેવી અને તેમને ઉત્તેજન આપવા નાની નાની બક્ષિસો આપવી

પતિના એ ઉપદેશનો અમલ રમાબાઈએ દેશમુખના ઘરની સ્ત્રી સાથે મળીને કરવા માડ્યો એ એમની સામાજિક સેવાનો ચાર બ ગણી શકાય. એ સમયમા એક બાજુવાબેગ પ્રસંગ બન્યો, જે ઉપરથી રમાબાઈના લગ્ન અને વિનયયુક્ત સ્વભાવનો પરિચય મળી આવે છે. એ અરસામા થાણાના સેથન્સ જજ મિસ્ટર કાગલન પોતાની પત્ની, સાસુ અને સાળીને લઈને નાસિક કામ પ્રસંગે આવ્યા. એ અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ મળતાવડી અને હિંદુ સ્ત્રીઓની મુલાકાત કરવાની હોશ ધરાવનારી હતી તેઓ રમાબાઈને મળવા સાડાં એમને ઘેર ગયા, અને એમને પણ વળતી મુલાકાતે જવું પડ્યું. આ પ્રમાણે

એમનો પરિચય વધ્યો કન્યાશાળાનો ઇનામનો સમારંભ એજ સમયમાં આવી પડયાથી રાનાડે અને દેશમુખની સલાહ એવી થઈ કે મિસિસ કામલનને હાથેજ કન્યાઓને ઇનામ વહેંચાવવા, એ પ્રસંગે એક મોટો મેળાવડો થયો. જાને ઘરની સ્ત્રીઓએ ઘરેઘર જઈને ગામની પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓને આમંત્રણ આપ્યા નાસિકમા સ્ત્રીપુરુષોનો ભેગો મેળાવડો એ પ્રથમજ હતો. રમાખાઈ તથા દેશમુખની કન્યાઓના પ્રયત્નથી, પચાસ સાઠ સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ ઇનામ વહેંચાઈ રહ્યા પછી પ્રમુખનો ઉપકાર માનવાનું કામ રમાખાઈને માથે આવી પડ્યું.

રમાખાઈએ લાંબેલુ ભાષણ વાચી, પ્રમુખ તથા હાજર રહેલી સન્મારીઓનો આભાર માનીને બેઠક લીધી, એટલે ગોડબોલે નામના ડૅપ્યુટી ઈન્સપેક્ટરે હાર કલગીનો થાળ એમની પાસે લાવી મૂક્યો. રમાખાઈએ એમથી એક હાર મિસિસ કામલનને પહેલા પહેરાવી પછી એમના માને તથા બહેનને પહેરાવ્યો અને એક હાર જેવોને તેવો થાળમા રાખી મૂકી તે થાળ ડૅપ્યુટી તરફ ખસેડ્યો તે હાર સાહેબને પહેરાવવાનું ડૅપ્યુટીએ ધીમેથી કહ્યું, એટલે રમાખાઈએ તરતજ ચોખ્ખી ના પાડી અને ડૅપ્યુટી ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા રા બા દેશમુખ એમના તરફ જોઈ રહ્યા હતા તે મુજમા હસ્યા અને એકઠમ ઉઠી ડૅપ્યુટીના હાથમાના થાળમાથી હાર ઉપાડી લઈ કામલન સાહેબના ગળામા પહેરાવ્યો.

સભા બરખાસ્ત થઈ રાત્રે સુતી વખતે રાનાડેએ મરકરીમા પૂછ્યું કે:- 'તે ત્રણ જણીને હાર પહેરાવ્યા અને બિચારા કામલન સાહેબને કેમ છોડી દીધા ?'

રમાખાઈએ કહ્યું:-“હું હિંદુ ન હોત તો એ (વધે મને પણ ખોટું લાગત નહિ. ડૅપ્યુટી હિંદુ તથા પુખ્ત વયના છે, છતાં તેમણે સાહેબને હાર પહેરાવવાનું મને કહ્યું તેથી મને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ગુસ્સો પણ આવ્યો.”

રાનાડેએ કહ્યું:-“પણ તારું ઉપરાણું દેશમુખે લીધું ને ?”

રમાખાઈએ કહ્યું:-“એમની તે શી વાત ? એ તો ઘણા મોટા મનવાળા છે. તેઓ એવા કુત્સિત પરીક્ષક ન હોય.”

આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાય છે કે રમાખાઈ તેમના પતિ સુધારક હોવા છતાં અંગ્રેજોની સહયતાનું અંધ અનુકરણ કરવાના પક્ષપાતી નહોતાં.

રમાખાઈના અવ્યાસ ધીમે ધીમે પણ દઢરીતે આગળ વધવા લાગ્યો.

અંગ્રેજી બાળવાર્તાઓ વાચવા બેટલું જ્ઞાન એમનું થયું રાનાડે ડિસ્ટ્રિક્ટમાં ફરવા જતા ત્યાંપણ સવારીમાં પત્નીને સાથે રાખતા, તેથી રમાબાઈને સ્પ્રિ-સૌન્દર્ય નિહાળવા ઉપરાંત દેશના ગરીબ લોકોની સ્થિતિ પોતાની આંખે નિહાળવાની મળતી રાનાડેનો આગ્રહ હતો કે જે ગામમાં સુકામ હોય તે ગામની સ્ત્રીઓને ઘેર જઈને પણ રમાબાઈએ મળવું અને તેમની સાથે વિચારની આપ-લે કરવી

અનેક સ્થાનોએ રહી આવ્યા પછી રાનાડેની પાછી પૂના બહલી થઈ. એ સમયે પરમ વિદુષી પંડિતા રમાબાઈ પૂનામાં ભાવણે આપી રહ્યા હતા. રમાબાઈને પોતાની નામરાશી એ વિદુષી સાથે સારો પરિચય થયો અને પંડિતાએ પણ અંગ્રેજી બાણવાનો આરભ કરેલો હોવાથી એ પણ રાનાડેને ઘેર જઈને શ્રીમતી રમાબાઈની સાથેજ બાણવા લાગ્યા

પંડિતાએ ‘આર્ય મહિલાસમાજ’ નામની એક સભા સ્થાપી તેમાં રમાબાઈ પણ જોડાયા. પંડિતા રમાબાઈની આવજા એમને ઘેર થવા લાગી તેથી તો ઘરની બીજી સ્ત્રીઓના કોઈનો પારજ ન રહ્યો. તેઓ સલાહ આપતા કે-“તમારે સભામાં જવું નહિ પંડિતા ઘેર આવે તો તેને અડવું નહિ. પુરુષોને એ વાત પસંદ હોય તોપણ દુર્લક્ષ કરવું, ના કહેવી નહિ, પણ ન કરીએ એટલે થયું, આપોઆપ કટાણીને નામ છોડી દેશે. તારા પિયેરીઆ જો કેવા સારા વિચારના છે, અને તું તો મડમ કરતાએ વધી ગઈ ” રમાબાઈ એમની આગળ તો હા પાડતા, પણ એ પ્રમાણે અમલ કરતા નહિ કારણ એમનાજ શબ્દોમાં કહીએ તો “ પોતાને ( પતિને ) જે પસંદ હોય તે ગમે તેમ થાય તોપણ કરવું જોઈએ, નહિ તો ગુસ્સે થશે એમ મને પકકું માલૂમ હોવાથી ‘પોતાને’ ગમતી હોય તે વાત કરવાને હું કોઈ દિવસ ચુકતી નહિ જે મારા ખરા સુખ તથા સમાધાનનું ઠેકાણું, તેમાં અંતરાય આવવો ન જોઈએ તથા આ એક સમાધાનની બાણ મજબૂત હોય, તો ઘર-માના બીજા કોઈ પણ માણસ તરફથી ત્રાસ થાય તે સહન કરવાનું મને વધારે બળ આવશે, એવી મારી પકડી સમજ હતી આઠ ‘મહિના’નો તડકો અને એક દિવસનો વરસાદ એ પ્રમાણે ઘરમાના માણસો તથા ‘પોતે’ વર્તતા તેથી ઘરમાની વડીલ સ્ત્રીઓને કાંઈ ઉત્તર ન આપતા તથા બીજા કોઈને સાંડે નહાડે ન કહેતા ‘પોતાને’ ગમે તેવું વર્તન રાખવા હું સર્વસ્વ પ્રયત્ન કરતી. ”

એ સમયમા છેકરીઓને સારૂ અંગ્રેજી કન્યાશાળા ઉઘાડવાની હિલચાલ કરવા હીરાબાગમા એક સભા મળી હતી એ સભામાં ખવર્નર સર જેમ્સ ફેરગ્યુસન આગળ એ નિશાળ માટે માગણી કરવાની હતી.તે દિવસે સભામાં અંગ્રેજીમા ભાષણ વાચવાતુ રમાબાઈને સોંપવામા આવ્યું. એટલા બધા શ્રોતાજનો આગળ અંગ્રેજીમા ભાષણ વાચવાનો એમને એ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. રાનાડેએ ટુંકા અને સમજાય એવા વાક્યોમા ભાષણ લખી આપ્યું હતું, એટલું વાચતા પણ સભાક્ષોભ થયો અને ગ્લાસટ સાથે વાચીને એ ખેંચી ગયા

એ બનાવના સમાચાર ઘેર પહોચતા વાર લાગી નહિ, એમના તાઈ સાસુજીના કોધનો તો પારજ નહોતો. રમાબાઈને તો તેમણે અનેક કટુ વચન સંભળાવ્યાજ પણ ખુદ રાનાડેના ઉપર પણ પસ્તાળ પડી “ દિવસે દિવસે માણસોએ લાજભરજાદ છોડી દીધી છે. પહેલાની સ્ત્રીઓ પુરુષની સામે ઉભી પણ નહોતી રહેતી તો પછી બોલે તો કયાથીજ ? પુણ્યાહવાચનની વખતે માત્ર ચાર માણસોની સમક્ષ સ્ત્રીઓને વરની પાસે બેસવાનો વખત આવતો અને તે વખતે કેડ ફ.ખવા આવે તોપણ ઉપર બેવાની એમની હિંમત થતી નહોતી ! એ સ્ત્રીઓ શું લાડકી નહિ હોય કે ? એમનામા પ્રેમ નહિ હોય ? હવેનો પ્રેમ એટલે સ્ત્રીએ બધો વખત છેડાછેડી બાંધીને સાથે ફરવું. ધણીની ખુરશી સાથે ખુરશી રાખીને બેસવું, પુરુષો જેવુ લખવુ તથા વાચવું એટલે મુખી પહોચી ગયું છે આજમુખી ઘરમાં ને ઘરમા તે સંભળાતું હતુ, પણ આજની વાત તો વધી પડી એટલા હઝાર જે હઝાર માણસોની સમક્ષ વહુએ અંગ્રેજીમાં વાચ્યુ તેની શરમ કેમ ના આવી ? માયા ઉપરની પાઘડી પણ કેમ રહી ? પહેલા લોકો આખરને કેટલા સંભાળતા, પણ હવે તો તે રહીજ નથી. ઉલટુ તે બહુ ગમ્યું હશે તેજ વખતે ઉઠીને ઠાકવી હતી, એટલે વધારે સારું થાત ! x x શું બાઈ ! ઘરમા તે એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. શુરસે થઈએ તોપણ સરખુ મોહું ઉઘાડતી નથી કેટલી ગરીબ દેખાય છે, પણ બહાર કયાથી એને એટલું ધૈર્ય આવતું હશે ? ”

રાનાડેએ બધુ મૂંગેમોંએ સાંભળી લીધું. કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. માળ ઉપર જઇને પત્નીને કહ્યું કે:-“આજનો સપાટો જખરો હતો, તને એ લોકો ઘણા દિવસમુખી ત્રાસ દેશે એ હું બાલું છું; પણ આપણે એથી ઉલટીજ તૈયારી રાખવી એમજ. સહનશીલતા અને ખીરજથી સહન કરવાનો

નિશ્ચય કરવો. એમનો શુરસો વધવાને પુષ્ટિ મળે તેવો વખત આપણા તરફથી ન આવવા દેવો એમના વખતની સમજ પ્રમાણે તેઓ બોલે છે, એમા એમનો દોષ નથી, પણ એમના મનને દુઃખવડું નહિ, જવાબ આપવો નહિ મૂળે મોઢે સાબળી રહેવું એ ત્રાસદાયક તો છેજ; પણ આજના એ ત્રાસથી આપણે જે સહનશીલતા શીખીશું તે આખા જન્મારાસુધી કામ આવશે. જે સાચું તથા યોગ્ય લાગે તે કરવું, છોડવું નહિ; એ પાકું ધ્યાનમાં રાખવું બીજા ગમે તે ટીકા કરે તેની પરવા ન કરવી અને મુઝવું પણ નહિ”. આવા આવા અનેક ઉપદેશથી રાનાડેએ પત્નીને શાન્ત કર્યાં. રમાબાઈએ પણ એમના ઉપદેશનું અક્ષરથા: પાલન કર્યું. વડીલ સ્ત્રીઓ ગમે તે બોલે તો-પણ તે બધું સાખો લઈને પતિને ગમે તેજ કાર્ય કરવાનો કમ એમણે ચાલુ રાખ્યો.

ઈ ૧૮૮૬-૮૭ માં સરકારી કામને અગે રાનાડેને કલકત્તા રહેવું થયું તે સમયે પણ રમાબાઈ સાથે હતાં કલકત્તાના ટુંકા નિવાસ દરમિયાન રાનાડે બગાળી વાચતાં શીખ્યા હતા અને પત્નીને પણ એ ભાષા શીખવી હતી. બગાળી વર્તમાનપત્ર રમાબાઈ વાચી શકતા. કલકત્તાથી પાછા ફરતાં વિષવૃક્ષ, દુર્ગેશન દિગ્ગી, આનંદમઠ વગેરે કેટલીક નવલકથાઓ લેતાં ગયા હતા અને તે વાચી હતી.

આ પ્રમાણે પતિની દેખરેખ નીચે રમાબાઈ જ્ઞાનવૃદ્ધિની સાથે સાથે સમાજસેવાનો પાઠ પણ શીખતાં જતા હતા, પરંતુ પતિની હયાતીમા કોઈ સંસ્થામા સ્વતંત્રપણે આગળ પડતો ભાગ એ લેતાં નહિ. પતિદેવની લોક-હિતની અનેક પ્રવૃત્તિમા પરોક્ષરીતે તેમના સહાયક અને પ્રોત્સાહક બનતા.

ઈ ૦ સ ૧૯૦૧ માં ન્યાયમૂર્તિ રાનાડે, આખા ભારતવર્ષને શોકસાગર માં ડુબાડીને પરલોકગામી થયા રમાબાઈએ મંદવાડમા પતિની સેવા-શુદ્ધિ કરવામા જરાપણ મણા રાખી નહોતી પતિવિયોગનું એ દુઃખ પોતે નીચેના ટુંકા પણ મર્મસ્પર્શી શબ્દોમા વર્ણવે છે:—

“જે દેહીપ્રમાન, તેજોમય, સૌભાગ્યમય સૂર્યના પ્રકાશમાં હું ઘણા બૂબલુ થી અને આનંદથી સત્તાવીસ વર્ષસુધી રહી હતી, તે પ્રત્યક્ષ સેવાયલા દિવ્ય સૂર્ય અને મૂકી ગયાને લીધે અત્યંત દુઃખરૂપ અધારામા ફાંફાં મારતી રહેવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. તે દિવ્ય સૂર્ય એકાએક અસ્ત પામી સર્વત્ર અધકાર પડ્યો શિવ ! શિવ ! ! હું કેટલી બાગ્યહીન ! ! ”

પતિના છતાં એમણે પોતાના જીવનને પતિથી ભિન્ન નહોતું માન્યું. પતિના જીવનને આનંદમય કરવા એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો, એટલે વૈધવ્યને પ્રાપ્ત થયા પછી ખુબે બેસી આગસુજીવન ગાળવાને બદલે પતિને પ્રિય હતા એવા કાર્યોમાં જીવન સમર્પણ કરીને પતિના પરલોકગત અમર આત્માને તૃપ્ત કરવાનો એમણે સંકલ્પ કર્યો. ૧૯૦૬ માં એમણે બાહેર હિલ-આલોમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા માડ્યો. ૪૦ સુ. ૧૯૦૮ માં શ્રીયુક્ત ગોપાલકૃષ્ણ દેવધરની મદદથી તેમણે પૂનામાં સેવાસદનની સ્થાપના કરી અને પોતાનું સર્વસ્વ એ સ્થાને અર્પણ કરી દીધું. છેલ્લા બાર તેર વર્ષમાં એ સંસ્થાએ ઘણી સારી ઉત્પત્તિ કરી છે એમાં હવે ૧૯૦૦ છોકરીઓને શિક્ષણ આપવામાં આવે છે એ બધાનો યશ રમાબાઈનેજ છે.

મહાત્મ પુરુષને વર્ષા છતાં રમાબાઈનું જીવન સુખમાં વ્યતીત નહોતું થયું. સૌભાગ્યના સમયમાં પણ સાસુ, નણ્ણ વગેરે તરફથી તેમને કેટલું વેડવું પડ્યું હતું તે આપણે આગળ જોઈ જવા છીએ. પતિના મૃત્યુ પછી પણ મિલકતને લીધે એમને અનેક ટટાઓ અને કલેશમાં પડવું પડ્યું હતું; પરંતુ પતિનો સંપૂર્ણ આશ્વાસ એમનામાં ઉતરી આવેલો હોવાથી, હજારો વિઘ્ન આવ્યા છતાં પોતાનું જનસેવાનું કાર્ય અસ્પષ્ટિત કર્યું જતા હતા. એમની પતિભક્તિ અસાધારણ હતી ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં મહિલાપરિષદમાં ભાવણ આપતાં એમણે પોતાને ‘પતિદેવના ચરણોના નિર્માલ્ય’ની ઉપમા આપી હતી. પતિપ્રત્યેના એ પૂજ્યભાવથી ગ્રેસાઈ એમણે ‘અમારા જીવન-માની કેટલીક યાદગિરીઓ’ નામનો ગ્રંથ મરાઠીમાં લખ્યો છે. એ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ સરળ ભાષામાં અ. ૦ સૌ. ભદ્રા બહેન મહાવાવકરે કર્યો છે, અને એ ગ્રંથને આધારેજ અમે આ ચરિત્ર લખ્યું છે.

એ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પરમદેશભક્ત સ્વર્ગવાસી ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલે-એ લખી છે. ગોખલે મહોદય વ્યાજળીરીતે લખે છે કે:-“ પત્નીએ પોતાના પતિવિષે આ પ્રમાણે લખેલો ગ્રંથ હિંદુસ્થાનમાં આ પહેલોજ છે. x x પોતાના આયુષ્યમાંના સત્તાવીશ વર્ષ જેઓએ તે વિભૂતિ સાથે એમની સહધર્મચારિણીના સબંધથી “છાયા” પેઠે ગાળ્યા, જેમના અગનું નૈસર્ગિક તેજ શિક્ષણથી અને એમના સહવાસથી ઘણું વધ્યું અને જેમનું મન રાવસાહેબ (રાનાડે) ની ભક્તિમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યું છે તેમણે પોતાના કીર્તિમાન પતિના સ્વભાવનું અને આયુષ્યક્રમનું જે ચિત્ર બદલ્યું



છે, તે આપણને બેવા મળ્યું, તે માટે મહારાષ્ટ્રના લોકોને અભિમાન તથા સમાધાન થાય તો તે બરાબર છે. ”

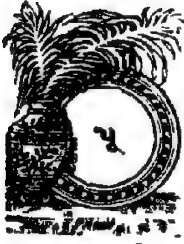
x x “ પાશ્ચાત્યસમાજમાં ઘણા કુટુંબોમાં પતિપત્નીમાં ઘણો પ્રેમ દેખાઈ આવે છે, પણ એમનો પરસ્પર ભાવ ઘણો ખરો સરખાપણાનો હોય છે, પણ એ પ્રકારનો પ્રેમ બંને જણમાં જ્યારે હોય છે ત્યારે પત્નીએ પતિની સેવામાં પોતાને અર્પણ કરી, તેમાં ધન્યતા માનવી, એ પૂર્વમાની સ્ત્રીઓનો અને તેમાં વિશેષ કરી હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓનો મનોધર્મ છે. આ મનોધર્મ હજારો વર્ષના સંસ્કારનું અને પરપરાનું ફળ છે, અને તેનું અત્યંત મોહક સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં દેખાઈ આવે છે નવું શિક્ષણ, નવી કલ્પનાઓ અને નવી પરિસ્થિતિથી વિચારને તથા આયુષ્યક્રમને નવું વલણ મળેલું હોવા છતાં ભાભી જેવી સ્ત્રીઓનો આ મનોધર્મ કાયમ રહે છે, તેથી ઘણા લોકોને તેમાંથી બોધ લેવા જેવું છે બીજી વાત વાચકોના વિશેષ લક્ષમાં આવશે તે એ છે કે અસલના લોકો જે હવે ઘણા ખરા જતા રહ્યા છે, તે લોકોને સ્ત્રીશિક્ષણ વગેરે સમાજસુધારાની બાબતમાં જે અનેક અડચણો ખમવી પડી હતી તે છે. હાલના લોકોને એ અડચણની કલ્પના નથી અને કેટલાક દિવસ પછી તે બિલકુલ નષ્ટ થશે, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે, તથાપિ પહેલાના લોકોને તેથી કેટલો દુઃસહ ત્રાસ ખમવો પડ્યો છે અને તેઓએ તે સહન કરી સમાજપર કેટલા બધા ઉપકાર કર્યા છે, એ આપણે ભૂલી જવું એ ઠીક કહેવાય નહિ ”

મહાપુરુષ ગોખલેએ બતાવેલા ઉદ્દેશથીજ પ્રેરાઈને અમે સન્નારી રમાબાઈનું જીવન વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે

શ્રીમતી રમાબાઈ રાનાડેનો સ્વર્ગવાસ હાલમાંજ ૪૦ સં ૧૯૨૪ના પાછલા ભાગમાં થયો છે. સ સારસુધારાના ક્ષેત્રમાં મહારાષ્ટ્રની એમણે જે સેવા કરી છે તેથી એમનું નામ સદા અમર રહેશે.



## રત્ન ૩૭૩ મું-ભગિની નિવેદિતા



જ્યપાદ સ્વામી વિવેકાનંદના અસાધારણ ત્યાગ અને ચરિત્રબળથી મુગ્ધ થઈને, તેમણે દર્શાવેલા “આત્મનઃ મોક્ષાર્થં જગદ્વિતાય ચ” એ સર્વસ્વ ત્યાગરૂપ માર્ગનું અનુસરણ કરીને જે ઉદાર મનની રમણીઓએ હું ખ દારિદ્ર્યથી પીડાતા ભારતના કલ્યાણને સારૂ પોતાના જીવન સમર્પણ કર્યા હતા, તેમા ભગિની નિવેદિતાનું સ્થાન સૌથી ઉચ્ચ હતું

ભગિની નિવેદિતાનો જન્મ યૂરોપમાં ૧૮૬૭ ની ૨૮ મી અક્ટોબરે આઈરિશ કુળના મિસ્ટર નોબલ નામના એક ધર્મશૂરને ત્યા થયો હતો. તેમનું મૂળ નામ માર્ગરેટ નોબલ હતું તેમના પિતા સારા વક્તા અને ધર્મશાસ્ત્રમાં નિપુણ પાદરી હતા તેમણે પોતાના એથઆરામ છોડી દઈને મેંચેસ્ટર શહેરના ગરીબ અને દુ.ખી લોકોની સ્થિતિ સુધારવાના કામમાં જીવન સમર્પણ કર્યું હતું. એવા યોગ્ય પિતાની યોગ્ય કન્યા માર્ગરેટ બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મના માર્ગ તરફ ખેંચાઈ હતી તેમના પિતાના એક પાદરી મિત્ર હિંદુસ્તાનથી પાછા આવ્યા હતા. તે બાલિકા માર્ગરેટની ધર્મજિજ્ઞાસા જોઈને ઘણા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા અને તેમણે કહ્યું હતું કે, એક દિવસ આ કન્યા ઉપર ભારતવર્ષની સેવા કરવાની જવાબદારી આવશે. એ કથન એક પ્રકારે બલિષ્ઠવાણી સમાન થઈ પડ્યું છે પાદરી સાહેબે તો કહાવ્યું એમ ધાર્યું હશે કે માર્ગરેટ કોઈ ખ્રિસ્તી મિશનમાં જોડાઈ ભારતવાસીઓને ખ્રિસ્તી બનાવવામાં સફળ થશે, પરંતુ માર્ગરેટ નોબલે એથી જૂદીજરીતે ભારતવર્ષની સેવા બનાવી છે. તેમણે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી, પોતાને ભારતવાસી અને ભારતધર્મી બનાવી, ભારતવાસીઓની પોતાના (ભારતવાસીઓના) ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધાને વધારે દૃઢ બનાવી છે. માર્ગરેટના પિતાએ પણ તેના બાલજીવનને માટે ઘણી સારી આશા બાંધી હતી અને મૃત્યુસમયે પોતાની સ્ત્રીને કહી ગયા હતા કે એક દિવસ આ છોકરીપર કોઈ મોટી જવાબદારી આવી પડશે. એ સમયે તું માતાતરિકે એને મદદ આપજે.

“કુમારી માર્ગરેટને બાલ્યાવસ્થામાં ઘણું સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. નાન-

પણથીજ તે વખતના પ્રખ્યાત શિક્ષણશાસ્ત્રીઓના સમાગમમાં એ આવ્યા હતા અને કન્યાઓની કેળવણી તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. આરભમાં એમણે કેટલીક નિયમોમાં મહેતીતરીકે કામ કર્યું હતું. પછી વિશ્વવિદ્યાલયના નામના એક ગ્રામમાં એક સ્વતંત્ર કન્યાશાળા કહાડી હતી. એ શાળામાં કન્યાઓની કેળવણીને સંપૂર્ણ બનાવવાના પ્રયત્ન માર્ગરેટે કર્યા હતા. તેમણે ફોબલ અને પેસ્ટેલોઝીના શિક્ષણસૂત્રોનો ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિનું રહસ્ય સારી પેઠે મનમાં ઉતાર્યું હતું; પણ તે ઉપરાંત તેનામાં સ્વાભાવિક શિક્ષકબળ એટલું બધું હતું કે આગળ ઉપર લખેલી પોતાની 'હિ હુધર્મની બાળવાર્તાઓ' તે અંગ્રેજ બાળકોને શીખવતી ત્યારે તેમને સર્વને હિ હુસ્તાનમાં આવી વસવાનો અપૂર્વ ઉત્સાહ આવતો."

“શિક્ષણ-ખાસકરીને કન્યાઓનું શિક્ષણ-એ તેણે પોતાનો વિષય કરી લીધો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેની બુદ્ધિ એવા ઉચા પ્રકારની હતી કે આજથી ૩૨ વરસ ઉપર લડનમાં તેનાજ પ્રયત્નથી ‘સીસેઇમ કલબ’ નામનું એક સામાજિકમંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું હતું, અને તે મંડળની તે એક આગેવાન હતી સ્ત્રીપુરુષોને એકઠા મળી કામ કરવાની આવી સંસ્થાઓ તે વખતે ત્યાં પણ બહુ થોડીજ હતી.\*”

ઈ. સ. ૧૮૬૫માં સ્વામી વિવેકાનંદ વેદાન્તનો પ્રચાર કરવા સાડે વિલાયત ગયા હતા તે સમયે એમના ભાષણો સાંભળીને માર્ગરેટ નોબલનું ધ્યાન ભારતવર્ષના ધર્મ અને દર્શનશાસ્ત્ર તરફ આકર્ષાયું. સ્વામીજી વેદાન્તસંબંધી વ્યાખ્યાન આપી રહ્યા પછી શ્રીતાજનોની શકાઓનું સમાધાન પણ કરતા. એ બધા ભાષણો અને શંકાઓના સમાધાન સાંભળ્યાથી નિવેદિતાના મનમાં હાલના યૂરોપીયદર્શનશાસ્ત્ર અને ધર્મની સાથે ભારતવર્ષના તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મની સરખામણી કરવાનું મન થયું એ વખતે નિવેદિતા વેદાન્તદર્શનને સંપૂર્ણરૂપે હૃદયંગમ કરી શકતા નહિ, છતાં એમના સમજવામાં આવ્યું હતું કે વર્તમાન કાળની યૂરોપિય સભ્યતા, ધર્મ, પદોપકાર, પ્રચાર, સમાજ-વ્યવસ્થા એ બધાના મૂળમાં આધ્યાત્મિકતા લાગી થોડી છે અને પાર્થિવભાવ અને સુખવૈભવની લાલસા વિશેષ લાગે છે, પરંતુ ખરી આધ્યાત્મિકતા તો એજ કહેવાય કે જેમાં પાર્થિવ સુખ ભોગવવાની લાલસા લેશમાત્ર ન હોય. પારકાનું કલ્યાણ કરવા જતાં જરા પણ સ્વાર્થ કે સ્વાત્માભિમાન હોય તો

\* જુઓ ૨ા ૨ા સાકરલાલ દવે કૃત ‘સેવાભગિની નિવેદિતા.’

એવું પરિણામ કાઢજ નથી આવતું. સ્વામી વિવેકાનંદના એવા પ્રકારના ઉપદેશો સાબળ્યાથી નિવેદિતાના મનને ભાવ ધીમેધીમે બદલાવા લાગ્યો અને એની સાથે સાથે સ્વામીજી તરફ એમની શ્રદ્ધા પણ દિવસે દિવસે વધવા લાગી.

નિવેદિતામા મનુષ્યોને પારખવાની ખાસ શક્તિ હતી. એ પારખી ગયા કે સ્વામી વિવેકાનંદ કેવળ શાસ્ત્રજ્ઞ, પડિત અને સારા વૃક્તાબ્જ નથી, પણ તેમનામા સત્યપ્રત્યે અસાધારણ અનુરાગ છે. યશ કે પ્રતિષ્ઠાની તેમને પરવા નથી. આત્મત્યાગની એ મૂર્તિ છે એ સમયે સ્વામીજીના સળધમાં એમણે જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો, તે આગળઉપર તેમણે નીચેના શબ્દોમા વર્ણવ્યો છે.

“એ કેવળ ત્યાગી સંન્યાસીજ નહોતા. માતૃભૂમિ તરફના એમના અસાધારણ પ્રેમની સરખામણી થઈ શકે એમ નથી માતૃભૂમિનું ખરેખરું કલ્યાણ થાય એટલા સાફ એ એવા ઉપાય પણ કરવાને તૈયાર હતા કે જેથી યોગીજનોએ ઇચ્છવાયોગ્ય મુક્તિથી પણ બ્રહ્મ થવા વારો આવે. કેવળ ભારતવર્ષને માટેજ નહિ પણ ભૂખ્યા અને અત્યાચારપીડિત કોઈપણ દેશના લોકો માટે એ એવાજ પ્રકારનું આત્મબલિદાન આપવા તૈયાર હતા. એક વખતે એમણે ભાષણમા કહ્યું કે, આજકાલ સંસારને એવાં સ્ત્રી પુરુષોની જરૂર છે જેઓ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને બિખારી થવાનું સાહસ કરીને કહી શકે કે ઈશ્વર વગર અમારે બીજા કોઈનો આધાર નથી. વધારે નહિ તો એવા વીસ માણસ હશે તોપણ ચાલશે કોણ એવું કરવા તૈયાર છે ? x x એવું કાર્યામાં ભય શાનો છે ? ઈશ્વર છે અને તેને મેળવી શકાય છે એ વાત બે સાચી છે તો બીજી બધું ત્યજી દેવામાં શું બગડે છે ? અને બે એ વાત સાચી નથી (અર્થાત્ ઈશ્વર નથી) તો તો પછી જીવન ધોરણ ક્યાંથી પણ શું વળ્યું ? ”

સ્વામીજીના આ આમત્રણે નિવેદિતાના હૃદય ઉપર ઉંડી અસર કરી. તેમના હૃદયમા સ્વાર્થત્યાગની ભાવના ઉત્પન્ન થવા લાગી. એટલામા સ્વામીજીએ એક ભાષણમા ફરી કહ્યું :—“પ્રેમનો ધગધગતો અગ્નિ જેના હૃદયમાં નિરંતર સળગી રહ્યો હોય અને જે સ્વાર્થરહિત હોય એવાં માણસોની દુનિયાને હાલ જરૂર છે. એવા મનુષ્યના સુખમાંથી નીકળેલા પ્રત્યેક શબ્દ વજ્રના જેવી અસર કરશે. ભગ્વત આચોપ્ત મહાન આત્માઓ ભગ્વત થાઓ ! સંસાર દુઃખ અને

કલેશથી બળી રહે છે અને તમે શું સૂતાજ રહેશો ?”

વિવેકાનંદના એ શબ્દો નિરથક ન ગયા. નિવેદિતાએ પોતાનું જીવન સ્વામીજીના ચરણમા લોકહિતાર્થે સમર્પણ કરી દીધું. ધન, માન, મિદ્ધકત, સગાવહાલા બધાને ત્યાગ કરીને એ કેવળ ઇશ્વરને ભરૂંસે જીવન ગાળવા તયાર થયા ખરેખર આજથી માર્ગરેટ નોબલ રસ્તાની લિખારણ બન્યાં ! એમણે પોતાના જીવનનું ઇશ્વરની આગળ નૈવેદ્ય ધરાવ્યું, એટલે એમણે ધારણ કરેલું ‘ નિવેદિતા ’ નામ ખરેખર સાર્થક થયું. સ્વામીજીએ તેમને સૂચના કરી કે તમે ભારતવર્ષમા જઈને કન્યાકેળવણીનો પ્રચાર કરો. શુરૂની આજ્ઞા માનીને ઇ.સ. ૧૮૯૮ ના જાન્યુઆરી માસમા બાંગિની નિવેદિતાએ હિંદમા પનોતા પગલા મૂક્યા.

કલકત્તામા આવી શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસના આશ્રમમા જોડાયા વિદ્યા-યતથી ધર્મપ્રચાર સારૂ આવતા પાદરીઓનું અનુકરણ કરીને બંગલાઓમા રહેવાનું, ગાડીઓડે ફરવાનું અને નોકરચાકરોની સાહેબી લોગવવાનું તેમણે પસંદ કર્યું નહિ એમને તો અંગ્રેજ મટી ભારતવાસી બનવું હતું. ભારત-વાસીઓના સુખદુઃખ આચાર અને વિચાર અનુભવવા હતા; એટલા સારૂ કલકત્તાના ઉત્તર ભાગમા બોસપાડા નામની સુસ્ત જૂના વિચારના લોકોથી વસાયલી ગલીમા તેમણે એક નાનું ઘર ભાડે રાખ્યું અને ત્યાંજ પોતાની કન્યાશાળાની સ્થાપના કરી હતી એ વખતે તેમના અનેક હિતૈષીઓએ શંકા બતાવી હતી કે આવી ગલી ગલીમા, અજ્ઞાન લોકોની વચમા રહ્યાથી તમારું કામ સફળ થશે નહિ કેટલાક ઠાણા લોકો તો એમ પણ કહેતા કે તમારા જેવાં વિદુષી, કાર્યદક્ષ, અનુભવી સત્કારીએ આવા નજીવા કામને હાથમા લેવું એ વખત અને શક્તિને ગુમાવવા જેવું છે, પરંતુ એમણે કોઈની પણ સલાહ ધ્યાનમા લીધી નહિ. અસંભવિત શું એ તો એ જાણતાંજ નહોતા. એમણે તો એ નાની સરખી કન્યાશાળાનેજ પોતાનું જીવન સમર્પણ કરી દીધું નિવેદિતા શા હેતુથી એ કાર્યમા જોડાયા હતા એ સમજવા સારૂ આપણે ભારતના પુનરુદ્ધારસંઘી એમના વિચાર જાણવા જરૂરના થઈ પડશે.

બધા મનુષ્યોનો એકજ સનાતનધર્મ એ છે કે મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવું, એ મનુષ્યત્વને ભંગત કરવું એ કેળવણીનો ઉદ્દેશ છે. દેશકાળ અને પ્રયોજન-લેહને લઈને શિક્ષણપદ્ધતિમાં ફેર પડી શકે છે. ભારતવર્ષની વર્તમાનદશા ધ્યાનમાં લેતા શિક્ષણપદ્ધતિ કેવા પ્રકારની હોવી એમણે એ સંજોગો નિવે-

દિતાએ “ધી વેળ ઝોક ઇન્ડીઅન લાઇફ” અને “ધી માસ્ટર ઝેઝ આઈ સો હીમ” નામના પુસ્તકોમાં થોડીક ચર્ચા કરી છે, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:-  
 “પાશ્ચાત્યસુધારાના સમાગમમા આવ્યાથી ભારતવર્ષમા બધે એક અ-  
 શાન્તિનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. એની સાથે સાથે આપણી વર્તમાનદશાની  
 ઉન્નતિ કરવાં સારૂ સર્વ પ્રકારની ખોટ પૂરી પાડે એવા સે કડો ઇલાજોની  
 પણ શોધ થઈ રહી છે. ઉન્નતિની ઇચ્છા રાખનારાઓમાના એક દળનું નામ  
 છે સંસારસુધારક એ લોકો ધારે છે કે ભારતવર્ષના કેટલાક જૂના રિવાજોને  
 કાઢી નાખ્યાથી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર થશે એ પક્ષવાળાઓનો. સંસારસુધારા  
 ના કાર્યમા પ્રબળ ઉત્સાહ ભેઈને એમ લાગે છે કે હિંદુસ્તાન હજુ પ્રાણહીન  
 થયું નથી ભારતનો જીવનદીપ તદ્દન હોલવાઈ ગયો હોત તો પૂર્વ અને પશ્ચિમ  
 ના ધસારાથી સુધારકરૂપ આ અગ્નિફુલ્લિગ કદિ ઉત્પન્ન થાત ? x x

ભારતવર્ષની ઉન્નતિ ચાહનારા એક બીજા વર્ગનું નામ છે રાજનૈતિક  
 આંદોલન કરનારા પશ્ચિમના દેશોમા ચાલતી રાજનીતિના આ દેશમાં  
 પ્રચાર કરવો એજ ભારતને મોતના મુખમાથી ઉગારવાનો ખરો ઉપાય છે  
 એમ તેઓ માને છે x x x x x x x x

વળી બીજો એક વર્ગ છે કે જેમના મત પ્રમાણે ધર્મના સિદ્ધિ બિન્ન કેન્દ્રને  
 બગૃત કરી મૂકવા એજ ભારતની ઉન્નતિનો એક માત્ર ઉપાય છે તે ઉપરાંત  
 એક ચોથો વર્ગ પણ છે, જેઓનો મત એવો છે કે અર્થશાસ્ત્રના નિયમવિરુદ્ધ  
 ચાલ્યાથી ઉત્પન્ન થતા દુ ખો એજ ભારતની વર્તમાન શોચનીય અવસ્થાનું  
 એકમાત્ર કારણ છે, એ વિષયમા ઈલાજ કરીને દરિદ્ર ભારતની ગરીબાઈ દૂર  
 કર્યાથી દેશના ઉન્નતિના માર્ગમા ભવિષ્યમાં કાઈ પણ અડચણ નહિ રહે.”

વર્તમાન ભારતની ઉન્નતિ ચાહનારા ઉપર જણાવેલા બધા વર્ગોનો  
 પરિચય આપીને નિવેદિતા કહે છે કે:-“સંસારસુધારો, રાજનૈતિક અજબજા,  
 નિર્જીવ ધર્મભાવ સજીવ કરવો અથવા અર્થશાસ્ત્રની સહાયતાથી દેશની  
 ગરીબાઈ મટાડવી, એ ગમે તે કહો, પણ એ બધાના મૂળ પાયારૂપ, એ બધા  
 કરતાં દેશને વધારે અગત્યનો, અધિક વાસ્તવિકતા ધરાવતો એક બીજો-  
 જ પદાર્થ છે અને તે ભારતવર્ષનું જાતીયત્વ છે. એ જાતીયત્વ વિ-  
 શાળ ભારતના અસંખ્ય સંપ્રદાયોમાંથી કેઈ એકલાની પૂંજી નથી, છતાં જા-  
 તીયત્વરૂપી મિલનસૂત્રજ બધા સંપ્રદાયોને વધારવાને પકડી રાખી ચક્રયું છે.  
 સંસારસુધારો, રાજનીતિ, અર્થશાસ્ત્ર અથવા ધર્મની જાગૃતમાં જેણે ભારતની

ઉત્પત્તિ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તેઓ પરાક્ષભાવે એ ભત્રીયત્વનેજ ભગૃત કરી રહ્યા છે ભારતની પ્રાચીન કળા, પ્રાચીન પાઠિત્ય, પુરાતન ધર્મશાસ્ત્ર વગેરે બધા વિષયોએ ભત્રીયત્વના અભ્યુદયને મદદ પહોંચાડી છે ભારતના પ્રાચીન ભત્રીયત્વના એ એક જીવતા નવા સાબ્યસ્વરૂપ છે x x x x ”

નિવેદિતાનો ઉદ્દેશ ભારતવર્ષમાં એકભત્રીયતાનો નવો આદર્શ સ્તેજ કરવાનો હતો એમના વિચાર પ્રમાણે એને સારૂ જે વસ્તુની જરૂર હતી એક સ્વદેશપ્રેમ-જ્વલન્ત સ્વદેશપ્રેમ-આત્મા કરતા, ધન કરતા, પુત્ર કરતા પણ અધિક હોય એવો પ્રેમ x x બીજી શિક્ષણ-એમના મત પ્રમાણે કેળવણીનો અર્થ બહારના જ્ઞાન અને શક્તિને જેથી લાવવાનો નથી, પરંતુ અદરની શક્તિઓનો પૂરેપૂરો વિકાસ કરવાનો છે. ત્યાગ અને પ્રેમ એ બેના ઉપર ભારતવર્ષના શિક્ષણનો પાયો રચાવો જોઈએ. x x ત્યાગસંબંધી એ લખે છે કે, ‘જે ત્યાગ (દાન)માં અભાણુપણે પણ અભિમાન અથવા કામનાની છાયા રહી ગઈ હોય, એવું દાન અમૂલ્ય હોવા છતાં પણ સુકી ધુળની પેઠે તુચ્છ થઈ જાય છે.’

એ કહેતા કે “ભારતવર્ષમાં સનાતન કાળથી એ પ્રકારના ત્યાગ અને પ્રેમને લઈને શિક્ષણ અપાતું આવ્યું છે. એ ભત્રીય શિક્ષણ વશ પર પરામત અપાતું આવ્યાથી પ્રત્યેક ભારતવાસીમાં અદર-ખાને છુપાઈ રહ્યું છે અને તેને ભગૃત કરવું એજ વર્તમાન કેળવણીનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. શિક્ષણ ન્યાંસુધી કેવળ અથના અભ્યાસમાંજ બંધાઈ રહે છે ત્યાંસુધી યથાર્થ જ્ઞાન બહુ દૂર નાસે છે. x જે શિક્ષણદ્વારા માનવહૃદયમાં રહેલા ભુદા ભુદા ભાવ જાગી ઉઠે એજ ખરૂં શિક્ષણ છે. એવું શિક્ષણ મેળવ્યાથી વિદ્યાર્થીના જીવનના નાના મોટા દરેક કાર્યમાં, વચનમાં અને વિચારમાં શિક્ષણની સફળતા જણાઈ આવશે. ”

નિવેદિતાની ખાત્રી હતી કે કન્યાઓને એવું આદર્શ શિક્ષણ આપ્યાથી જ પોતાનો અને પોતાના શુભદેવનો ઉદ્દેશ સફળ થશે, કેમકે સ્ત્રી એ મનુષ્ય ભત્રીની જનની છે. એક દીવામાંથી બીજો દીવો પ્રકટાવવામાં આવે તેમ માતાના જીવનના દયાદાક્ષિણ્ય આદિ ગુણો સંતાનના જીવનમાં ઉતરી આવે છે. પોતાના એક અંશમાં તે લખે છે કે:—“સ્ત્રીજ સર્વ દેશમાં નીતિ અને સદાચારના આદર્શનું રક્ષણ કરનારી છે.

બચપણમાંથી માતાના સુખે પરોપકારાદિ સારા કામોની પ્રથ સા સાબલ્યાથી બાળકના ચિત્તમાં એ વિષય ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થતો હોત તો કોઈ પણ યુવક નિરાધાર શબ્દને સ્મરણમાં લઈ જવા કદિ તૈયાર થાત નહિ. સ્ત્રીઓ સ્વામીના સુખની ખાતર જીવસાટે પ્રયત્ન ન કરતી હોત અને પતિના ચરિત્રમાં રહેલા ગુણોનું સ્મરણ કરીને સુખી ન થતી હોત તો કેટલા પુરુષો સદ્ગુણી જીવન ગાળવાને પ્રયત્ન કરત ? એ ઉપરાંત સર્વ દેશમાં જોવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીઓએ જ દરેક ઉચ્ચ આદર્શને કાર્યમાં બદલી નાખવા માટે પોતાના જીવનનું સૌથી પહેલું દાન કર્યું છે. ”

ભારતના ઉચ્ચ ભવિષ્યના નિર્માણમાં બાલિકાઓનું કેટલું ઉચ્ચ સ્થાન છે તે બાલ્યાથીજ નિવેદિતાએ બીજા મોટા કામોમાં માથું ન મારતા એક ગદી પોળમાં સાધારણ કન્યાશાળા સ્થાપીને તેનેજ પોતાનું મહજજીવન સમર્પણ કર્યું હતું. તેમની ખાતરી હતી કે, આ કન્યાશાળામાંથી ભારતવર્ષમાં મૈત્રેયી અને ગામીનો ફરીથી ઉદય થશે.

બેસપાડાની એ નાની ગલીમાં નિવેદિતા એક નાનું સરખું ઘર બાંટે રાખીને વસવા લાગ્યા. એક અંગ્રેજ રમણી પોતાના મહોદલામાં આવીને રહી છે, એ બાળીને હિંદુઓએ તેમને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નહિ પ્રારંભમાં કોઈ હિંદુ તેમને ત્યાં નોકર રહેવા તૈયાર થયો નહિ. તેમને કોઈ રસોઈઓ પણ મળ્યો નહિ. ધણી દિવસ સુધી તો તેમને કેવળ ફળફળાદિ ખાધનેજ રહેવું પડ્યું. એમણે પાડાપાડાશની સ્ત્રીઓ સાથે ધણી સ્નેહપૂર્વક નમ્રતાથી મળવાનું શરૂ કર્યું; પરંતુ પ્રથમ તો એમના કાર્ય તરફ ધણી ઓળખીતા માણસોને પણ શક ગયો હિંદુ છોકરીઓ તેમની સાથે ભગતા શરૂઆતમાં સ્કૅન્ડલ આણવા લાગી; તોપણ તે જરા પણ નિરાશ થયા નહિ. થોડા વખતમાંજ લોકો જોઈ શક્યા કે નિવેદિતામાં કેવી અફળુત આકર્ષણશક્તિ હતી. તેમની સેવા અને મમતાથી આકર્ષાઈને ધીમેધીમે બાલિકાથી માડીને વૃદ્ધ ડોશીઓ સુદાત તેમના પ્રેમપાશમાં સુગ્ધ થઈ ગઈ. પ્રથમ તો કોમળ બાલિકાઓ તેમની પાસે આવ-જા કરવા લાગી. તેમણે એ બાલિકાઓ સારૂ એક કિન્ડરગાર્ટન સ્કૂલ ઉઘાડી. પાછળથી એ બાલિકાઓની માતાઓ પણ તેમની તરફ આકર્ષાઈ. અનાથ અને વિધવાઓ પણ તેમની પાસે શિક્ષણ મેળવવા લાગી. આ પ્રમાણે જૂના વિચારના હિંદુઓના મહોદલામાં તેમણે



( હાઉસ ઓફ ધી સીક્ટર્સ ) બગિચીઓનો આશ્રમ સ્થાપ્યો.

જે મહોલ્લામાં એ વસતા હતા તે મહોલ્લો ધણોજ ગદો હતો ત્યાના રહેવાસીઓનું તે તરફ જરાપણ ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું નિવેદિતાને એથી ઘણું લાગી આવ્યું અને તેમણે દરેક ઘરના માલિકને પોતપોતાની નીક સાફ કરવાનું સૂચવ્યું, પરંતુ હિંદુઓએ પોતાના હાથે નીક સાફ કરવાનું પસંદ ન કર્યું એ ઉપરથી નિવેદિતાએ જાતે ઝાડુ હાથમા લઈને નીક સાફ કરવાનું શરૂ કર્યું. તેમનો દાખલો લઈને બીજા બધાઓએ પણ એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું એવામા કલકત્તા શહેરમાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ થયો. કલકત્તાવાસીઓમાં એ વખતે ધણોજ ભય ઉત્પન્ન થયો. લોકો ઘરબાર છોડી દઈને બહારગામ વસવા ચાલી જવા લાગ્યા, એવે વખતે નિવેદિતાએ સ્વયં-સેવકોનું એક દળ લઈને કલકત્તાના સૌથી ગદો હતામાં જઈને ગંદી જગ્યાઓને સાફ કરાવવાનું શરૂ કર્યું એ સમયમા એમણે જાતે પ્લેગથી પીડાતા અનેક સ્ત્રીપુરુષોની સેવા કરી હતી પ્લેગથી પીડાતા કેટલાએ બાળકોને માતાની માફક ખોળામા લઈને તેઓની માવજત કરી હતી જે લોકોએ તેમની એ સેવા-શુશ્રૂષા જોઈ તે લોકો એમનો આત્મત્યાગ જોઈને દિઝમૂઠ થઈ ગયા. જેમને અઠકવાથીજ મરણ પામવાનો સંભવ હોય તેમને હાથમા લઈને તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવાનું સાહસ નિવેદિતા કરી રહ્યા હતા. જેમનું હૃદય પ્રભુ પ્રેમથી પૂર્ણ હોય છે, જે જનસેવાનેજ પોતાનો ધર્મ ગણે છે તેમને રોગ કે વ્યાધિની શી પરવા ! આવી રીતે સેવાકાર્યમા આત્મ-નિવેદન કરીને તેમણે નિવેદિતા નામનું સાર્થકય કર્યું હતું

નિવેદિતામા એટલી બધી દયા હતી કે બીજાઓનું જરા પણ કષ્ટ તેમનાથી સહન થઈ શકતું નહિ. એક દિવસ પોતાના એક નોકરને ઠડીથી કાપતો જોઈને તરતજ પોતાનો આવરકોટ કહાડીને તેને આપી દીધો અને પોતે ઠડી વેઠવા લાગ્યા

નિવેદિતાએ સ્થાપેલી કન્યાશાળામા ક્રિશ્ચિયાના નામની એક અગ્રેજ સન્નારી તથા શ્રીમતી સુધીરાદેવી એમના સહાયક હતા કેઈ પણ પ્રકારનો પગાર કે બદલો લીધા વગર સેવાવૃત્તિથી તેઓ કામ કરતાં. કુરસદના વખતમા નિવેદિતા પોતે ગણિત અને ચિત્રવિદ્યા બાલિકાઓને શીખવતા. એમની બહુવધાની પદ્ધતિ ઘણીજ સુદર અને નવા પ્રકારની હતી. ભારત વર્ષના ચિત્રકામ અને કળાઓ ઉપર તેમને વિશેષ પ્રેમ હતો. પોતાની

કન્યાઓના હાથે ચીતરેલા ચિત્રોને એ અભિમાન અને ગ્રેમસહિત પોતાની દિવાલે ઉપર ટાંગતા.

અઠવાડિયામા એક અથવા બે દિવસ એ પોતે ઇતિહાસ બહુવત્તા એ વખતે એ એવા તન્મય થઈ જતા કે પોતે કોણ છે, ક્યા છે, અને કોની આગળ બોલી રહ્યા છે તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહેતું નહિ ભારતવર્ષમા પોતે ભણેલાં અનેક સ્થાનો તથા પોતે વાચેલા અનેક ગ્રંથોનું વર્ણન કરતી વખતે એ એવા તન્મય થઈ જતાં કે ઘણી વાર તો નેત્ર મીચીને ચૂપચાપ બેસી રહેતા.

એમનો પાઠ સાબળતા સાબળતા છોકરીઓમા પણ સ્વદેશભક્તિનો એવો આવેશ આવી જતો કે તેઓ 'ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! મા ! મા ! મા !' કહેવા લાગી જતી નિવેદિતા પણ કહેતા 'ભારતની કન્યાઓ ! તમે બધીઓ જપ કરો ! ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! ! મા ! મા ! ! મા ! ! !' એમ કહીને પોતે માળા હાથમા લઈને ખરેખર ભારતના નામનો જપ કરવા મંડી જતા ભારતવર્ષ ઉપર તેમને કેવો ઉડો ગ્રેમ હતો તેનું સહજ અનુમાન આટલા ઉપરથીજ થઈ શકશે. એમને મનથી ભારતની પ્રત્યેક ભૂમિ પવિત્ર અને પ્રિય હતી.

એ કન્યાશાળાના નિભાવ સાડ પોતે અગ્રેજીમા લેખો અને પુસ્તકો લખતાં અને તેની આવકમાથી એનું ખર્ચ ચાલતું. તેને મદદ આપવા સાડ કોઈ કોઈ વાર વર્તમાનપત્રદ્વારા માગણી કરતા, પણ ઝાઝું વળતું નહિ. 'ભગિની નિવેદિતા' નામના એક લેખમા શ્રીયુક્ત સ્વીન્દનાથ ઠાકુરે લખ્યું હતું કે:-“તેમણે જે ખર્ચ પોતાને માથે ઉઠાવ્યું છે તે લોકોના ઉધરાણામાથી નથી આવ્યું, એ ઉધાર લીધેલું ધન પણ નથી, પણ એ તો બિલકુલ તેમના પેટમાના અન્નનો એક ભાગ છે.” એ વાત ખરી છે પોતાના પુસ્તકોની કમાણી પણ વિદ્યાલયને સાડ જોઈ પડતી ત્યારે એ પોતાના અગત ખર્ચ-માજ કાપકૂપ કરતા. આ પ્રમાણે ખાવાપીવા અને પહેરવાઓઢવામા તગી વેઠીને એમણે રાષ્ટ્રીય કન્યાશાળા સ્થાપી અને ચલાવી હતી.

ગરીબો અને પીડિતોપ્રત્યે તેમને ઘણીજ દયા ઉપજતી હતી. જે સમયમા બારિસાલ જીલ્લામા સખત દુકાળ પડ્યો હતો, તે વખતે નિવેદિતાએ તેમને માટે ફક્ત નાણા ઉધરાવીને સતોષ માન્યો નહોતો, પરંતુ દુકાળથી પીડાતા મનુષ્યોની તપાસ કરવા અને તેમની સેવા કરવા બંદે બારિસાલ ગયા હતા. એ સમયમાં ગરીબોને ઘેર જઈને તેમણે તન-મન-

ધનથી ખડેપગે તેમની સેવા કરી હતી એવે વખતે કોઈ પણ ખતના દુઃખ કે અગવડનો તેમણે વિચાર કર્યો નહોતો.

ભારતવર્ષ ઉપર ભગિની નિવેદિતાની અસાધારણ પ્રીતિ હતી. તેઓ ભારતવર્ષને પોતાનો જ દેશ ગણતા. વાતચીતમાં, લખાણમાં કે ભાષણમાં, એ ‘ભારતવર્ષની જરૂરિયાતો’ ‘ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ’ વગેરે સ્વખંધી ઉલ્લેખ કરતાં આપણી જરૂરિયાતો, આપણી સ્ત્રીઓ, એવા પ્રકારના ચબ્દોનો ઉપયોગ કરતા. કલકત્તામાં જે પોળમાં પોતે વાસ કરતા હતાં, તે પોળ એમને એટલી બધી પ્રિય થઈ ગઈ હતી કે, બારિસાલમાં ઉઘાડેપગે કાઢવ કીચડમાં ચાલ્યાથી એમનું શરીર બગડી આવ્યું અને એ કલકત્તે પાછા ફર્યા, ત્યારે એમનાં ઘણા હિતૈષીઓએ એવી ગંદી ગલી છોડી દઇને બીજે જઈ વસવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તે વખતે એમણે કહ્યું હતું કે, “એ ગલીએ મને પોતાની છોકરી તરિકે ઉછેરી છે હું તેને છોડી જઈ શકીશ નહિ.”

જોદ્ધધર્મ ઉપર તેમને ઘણી પ્રીતિ હતી જોદ્ધગયામાં વાસ કરતી વખતે તેમણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું હતું કે, ‘ચાલો આપણે સુખતાનું ઘર બોધ આવીએ એ જગ્યાએ હવે કોઈ ખંડર કે બીજું ચિન્હ તો નહિ હોય, પણ એ સ્થળનું લીલું ઘાસ પણ પવિત્ર છે.’

એજ પ્રમાણે બાકીપુરમાં ખુદાબક્ષ પુસ્તકાલય એવા ગયાં ત્યારે કોઈએ તેમને શાહજહા બાદશાહના હસ્તાક્ષર બતાવ્યા. એ જોઇને તેમને એટલી બધી આનંદ થયો કે તેમણે એ હસ્તાક્ષરને સ્પર્શ કરવાની રજા માગી અને રજા મળતા એના ઉપર હાથ મૂકીને ઘણીવાર સુધી આંખ મીંચીને ઉભા રહ્યાં. એવીજ રીતે નાલન્દા અને સારનાથ તીર્થોમાંથી જૂના લાકડાના અને પથ્થરના કકડા લઈ આવીને પોતાના વાચનગૃહમાં સઘરી રાખ્યા હતા. દુકામાં ભારતવર્ષના પ્રાચીન ગૌરવની બધી વસ્તુઓ તેમને મનથી અત્યંત પવિત્ર હતી.

તીર્થયાત્રા કરવાનો તેમને ઘણો શોખ હતો. પોતાની નિશાળની કન્યાઓને પણ એ ઘણીવાર પ્રવાસે લઈ જતા. બદરિકાશ્રમની વિકટ યાત્રા પણ તેમણે કરી હતી.

આપણી પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ભાવનાઓનું રહસ્ય એ કેવી સારીરીતે સમજી શક્યા હતા, તે નીચેના દાખલા ઉપરથી સમજાશે. પોતાના એક અંશમાં એ લખે છે—“પ્રસિદ્ધ નાયગરાનો જળધોધ જ ગાનઘીમાં હોત તો ત્યાં ગમનપાર્થીઓ અને રેલ્વે મુસાફરીઓને બદલે દર વર્ષે કે દર માસે પૂજા

કરનારા લોકોનાં ટોળેટોળા આવત. હોટેલોને બહલે દેવાલયો બધાત. દાલિક સમૃદ્ધિને બહલે તપશ્ચર્યા નજરે પડત તેની ગંભીર શક્તિને મનુષ્યના સુખવૈભવના સાધનતરીકે લેવાની ઇચ્છાને બહલે, દેહમાંથી મુક્ત થઈ પ્રજ્ઞાસાક્ષાત્કારનો અત્યાનંદ અનુભવવાની અતિ તીવ્ર ઉત્કાંઠા જણાત. ”

લાહોરમાં મુસાફરી કરતી વખતે બનેલો એક બનાવ પણ નોંધી રાખવા જેવો છે. પોતાના એક હિંદીમિત્ર સાથે પગે ચાલીને એ લાહોરમાં ફરવા નીકળ્યાં હતાં. એવામાં લોકોનું એક ટોળું નજરે પડ્યું. યૂરોપિયન મઠમ આવતી જોઈને ત્યાં ઉભેલા એક પોલીસ અમલદારે લોકોને હડસેલા મારી હઠાવવા માડયા ને નિવેદિતામાટે માર્ગ કરવા માડયો. આ જોઈ નિવેદિતાના મુખ ઉપરનું સ્વાભાવિક ક્રોધજનિત પલટાઈ ગયું અને મહાકાળીની પેઠે પેલા અમલદાર પાસે જઈ કહેવા માડયું:—“ આ લોકોને હડસેલા મારીને હઠાવવાનો તમને શો હક્ક છે ? તમારા પર ફરિયાદી કરવી જોઈએ ” અમલદાર તો વીલો પડી ગયો. પછી પેલા મિત્રે કહ્યું કે અમારા દેશમાં આવી કાંઈ નવાઈ નથી. નિવેદિતાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને પ્રથમ તો તેમણે આ વાત માની પણ નહિ.

ધર્મની બાબતમાં નિવેદિતાએ ઘણું વ્યાખ્યાનો આપ્યા છે. તેમની બાંધણ કરવાની શક્તિ ઘણી આકર્ષક હતી. તેમની વાણી જોજસ્વિની હતી, પરંતુ ધર્મના વિષયમાં વાદવિવાદમાં ઉતરતા નહિ ધર્મને એમણે પોતાના જીવનમાં જોતપોત કરી દીધો હતો. એમના હૃદયમાં પ્રમળ આધ્યાત્મિકભાવ બિરાજેલો હતો. એ યૂરોપમાં રહ્યા હોત તો એમણે ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું હોત, કેમકે ત્યાં સ્ત્રીઓને સમાજમાં ઘણી સ્વતંત્રતા છે ત્યાંના સમાજમાં મારીની ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા છે, પરંતુ નિવેદિતાએ એ બધાનો ત્યાગ કરીને સ્વેચ્છાથી ફરના ભારતવર્ષને જ પોતાનો દેશ બનાવ્યો હતો. શ્રીયુક્ત સ્વીન્ડ્રનાથ ઠાકુરે નિવેદિતાની આખા જીવનની તપસ્યાને સતીની તપસ્યા સાથે સરખાવી છે તે વ્યાજબી છે. ખરેખર એ મૂર્તિમતી તપસ્યા હતા તપસ્યા તેમના જીવનમાં મળી ગઈ હતી

ગંદા મહોદલામાં વસવાથી, રાતદિવસ પરિશ્રમ કર્યાથી, મૃત અને તપસ્યામય જીવન ગાળ્યાથી અને છેવટે બહારિકાશ્રમની કઠિન યાત્રા કર્યાથી તેમનું આરોગ્ય ઘણું બગડ્યું હતું; અને ઈ. સ. ૧૯૧૧ ના અક્ટોબર માસમાં ૪૪ વર્ષની યુવાનવયે તેમણે આ અસાંસંસારનો ત્યાગ કર્યો છેવટના મંદવા

ના સમયમાં તેમણે કહ્યું હતું કે.-“ નૌકા ડુબી રહી છે, પણ હું એકવાર સૂર્યોદય જોઈશ.”

ભારતવર્ષ સ્વતંત્રતાને પથે આગળ વધે એ નિવેદિતાને ઘણું પસંદ હતું બંગાળના ભાગલા પડ્યા તે વખતે શ્રીયુક્ત અશ્વિનીકુમાર દત્ત વગેરે નવ દેશનિકાલ થયેલા દેશબકતો કેદમાંથી છટીને આવ્યા, તે દિવસે એમણે મોટો ઉત્સવ મનાવ્યો હતો એ દિવસે એમણે નિશાળને ખારણે પૂર્ણ કુંભની સ્થાપના કરી હતી અને કેળનેા મડપ રચ્યો હતો. એ દિવસને આનંદનો દિવસ ગણીને છોકરીઓને રત્ન આપી હતી

નિવેદિતાના મરણપ્રસંગે એમનાજ જેવા પરમાર્થ બુદ્ધિવાળા અને ભારતવર્ષ ઉપર માતૃભૂમિના જેવો રોનેહ રાખનારા પાઠરી મિસ્ટર એન્ડ્રુસે લખેલા એક નાના કાવ્યમાંની નીચેની પંક્તિઓથી આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરીશું. “ તેણે પોતાનું ઘર છોડ્યું અને સાચા ખ્રિસ્તીની પેઠે વિદેશીઓના દુઃખકાને પોતાના કરી લીધા હિમાલયમાં દાર્જિલિંગમાં પોતાના મરણપર્યંત તેણે રોનેહ, શ્રમ તથા દુઃખને ધેર્યથી પોતાના કરી રાખ્યા ” x

## રત્ન રૂઝ મું-ગં સ્વં જમનાવહેન સકઈ



ગવતી જમનાબાઈ સંકેષ્ટનો જન્મ સવત ૧૬૧૮ ના આવણ સુદ પૂનેમને દિવસે શેઠ તુલસીદાસ મજદાસને ત્યા થયો હતો. એમના કાકા શેઠ તાપીદાસ મજદાસની મોટી પેઢી એ વખતે સુબંધમાં ચાલતી હતી આ ભાગ્યશાળી પુત્રીના જન્મથી વેપારમાં ઘણી વૃદ્ધિ થઈ અને દિવસે દિવસે વેપારધંધામાં લાખે રૂપિયાની કમાણી થઈ હતી. આ મોઢવણિક ખાનદાન વિશાળ કુટુંબનો ઇતિહાસ તે વખતની તેમની બહેનલાલીથી બાંધરૂપ થઈ પડે તેવો છે દુકામાં એટલું કે તે વખતે સુબંધમાં શેઠ તાપીદાસ મજદાસનું નામ સખાવતમાં તેમજ વેપારમાં અને મિલકાદોબારમાં ઘણું મથકૂર થયેલું હતું.

બાગવતી જમનાબહેન નામાકિત શ્રીમતના પુત્રી હતા. તેમનું લગ્ન તેર વર્ષની ઉંમરે સુરતનિવાસી રા. રા નગીનદાસ ભક્તિદાસ સંકેષ સાથે થયું

xશ્રીમતી સરલા લાલા ઘસીકૃત બાળી ચરિત્ર અને રા. રા સાકરલાલ દ્વે રચિત નિવેદિતાના ગુજરાતી ચરિત્ર ઉપરથી.

હતુ. લગ્ન થયા બાદ ડેટલીક મુદત ૨૧. નગીનદાસે મુબઈમાં પ્રિવિયસ મુખી અધ્યાસ કરવામાં ગાળી. શ્રીમતની પુત્રી જમનાબહેને આ ગરીબ સાસરામાં તે વખતની સ્થિતિમાં પોતાનો શરૂ થતો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવી ઉત્તમરીતે ચલાવ્યો હતો તે ચાલુ જમાનામાં લગ્ન થયા બાદ સંસારમાં પડતી સ્ત્રીઓને અવશ્ય જાણવાલાયક અને મનન કરવાલાયક થઈ પડે એમ છે

આ દંપતી ઘણા સાદા, દયાળુ, પરમજી, આનંદી, સતોષી અને મળતાવડા સ્વભાવના હોવાથી તેઓ દરેક કોમના જનસમાજમાં બહુ પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. અધ્યાસ છોડ્યા બાદ ૨૧. નગીનદાસ સંકલ્પે શરૂઆતમાં મિલ્લ વગેરે ડેટલાક ખાતામાં ટુંક નોકરી કર્યા બાદ મુબઈમાં ઇન્કમટેક્સ ખાતામાં રૂપિયા ચાળીસના પગારથી નોકરી શરૂ કરી હતી અને ત્યાં બાર વર્ષ નોકરી કરી હતી. ધાંમે ધીમે તેમનો ડેડસોનો પગાર થયો હતો ત્યાર બાદ મુબઈ-જેંકમ રૂપિયા સાડીત્રણસોના પગારે પંદરવર્ષ ટેપુટી હેડશ્રોક તરીકે અને ત્યારબાદ આઠસો રૂપિયાની જગ્યાએ મુબઈજેકના હેડશ્રોક તરીકે લચલગ એ વર્ષ કામકાજ કરી તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા. ભગવતી જમનાબહેન સંકલ્પે બાર બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો; પશુ તે સ્વળા અધુરે ગયેલા હોવાથી પોતાને સંતાન નહોતુ, ૧ નુ આ પરગજી દંપતીએ પોતાના સગાંના બાળકોને પાસે રાખી પાળીપોવા મોટા કર્યા હતા

આ દંપતી દેશોદ્ધારની તેમજ સમાજપ્રગતિની હીલચાલમાં ઉત્સાહથી, તન, મન અને ધનથી ઉદાર દિલથી પોતાથી બનતી મહદ આપતા રહ્યા હતા. ગુજરાતી હિન્દુ સીમડળની સને ૧૯૦૩ માં જ્યારથી સ્થાપના થઈ ત્યારથી તે અત્યારસુધી સલાહસ પથી દરેકના માનપાન અને પ્રેમ સાથે આ સંસ્થાના એક પ્રમુખતરીકેનું પ્રશંસાપાત્ર કામ બજાવી હિંદુકોમ સાથે પારસી, મુસલમાન વગેરે તમામ કોમમાં ઘણા પ્રિય થઈ પડનાર ભગવતી જમનાબહેન સંકલ્પનું નામ તેઓની કર્તવ્યપરાયણતાને લીધે દરેક સ્થળે હિંદુ કોમને મજરૂર કરનાર થઈ પડ્યું હતું. મિસ્ટર મલબારીએ સ્થાપેલી સેવાસહન સંસ્થામાં હિંદુ કોમ તરફથી સદનની કાઉન્સીલમાં તે એક ઉપપ્રમુખતરીકે હતાં અને સેવાસહનના કામકાજનો વિસ્તાર આરે તરફ વધારવા માટે બાપજો આપી સતત પ્રયાસ ચાલુ રાખી આ સંસ્થાઓને પોતાથી બનતી દરેક પ્રકારની યોગ્ય મહદ આપતા રહ્યા હતાં. હિંદુસંસારમાં સ્ત્રી અને પુરુષની કેળવણી તથા તેમની રીતિનીતિ, આચારવિચાર અને ધર્મસંજોગી પ્રસંગોપાત

જૂદે જૂદે સ્થળે અનેક સંસ્થાઓમાં અને દેશાવરોમાં લગભગ એકસોપંદર ભાષણો અત્યારસુધીમાં ભગવતી જમનાબાઈએ આપ્યા હતા. હિંદના હાહા મહર્ષિ દાદાબાઈ નવરોજીની દરેક જય તિપ્રસંગે ગુજરાતી હિંદુસ્ત્રીમંડળ તરફથી સ્ત્રીવર્ગનું એક ડેમ્યુટેશન લઈ તે દિવસે સવારના પહોરમાં વેસાવા ખાતે જઈ પોતે તે મહાન હાહાને અભિનંદન આપતા હતા.

મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીએ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ચલાવેલી સત્યાગ્રહની લડત વખતે અત્રેની પ્રજામાં અપીલો બહાર પાડી તેમજ સ્પ્રિટિય સંસ્થાનોમાં હિંદીઓને પડતા અસહ્ય દુઃખોવિષે ચારે તરફ સલાહો ભરી ભાષણો આપી અવારનવાર બે વખત ફૂંડે ઉઘરાવી અત્રેની બહેનોની મદદથી સારી રકમો એકઠી કરી દક્ષિણ આફ્રિકાના ફૂંડમાં મોકલી આપી હતી.

ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં ગયા ભયંકર દુકાળ વખતે ભગવતી જમનાબાઈ સઘ્નથી ચારે તરફ અપીલો બહાર પાડીને તથા ભાષણો આપીને અવાચક પ્રાણીઓ અને નિરાધાર કુટુંબોને મદદ કરવાને લગભગ એકવીસ હજાર રૂપિયાનું ફૂંડ એકઠું કર્યું હતું, જેટલુંજ નહિ પણ પોતે કેટલીક બહેનોને સાથે લઈ પચમહાલ, ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ વગેરેમાં આશરે પોણાસો દુકાળપીડિત ગામડાઓ અને શહેરોમાં સખત છનાળાની ઝાતુમાં લગભગ ત્રણ મહિના લાગલાગટ સુસાફરી કરી અવાચક ઠોરોને ઘાસચારાની અને સઘળી કોમના ગરીબ નિરાધાર કુટુંબ અને ખારીક સ્થિતિમાં આવી પડેલા ખાનદાન કુટુંબોને અનાજકપડા વગેરેની મદદ આપી હતી; અને સુસાફરીનો તમામ ખર્ચ પોતાને માથે લઈ રૂપીઆ બે હજાર પોતે તે વખતે ખર્ચ્યા હતા. કુટુંબકલ્યાણમાં, દેશકલ્યાણમાં અને સ્ત્રીજાતિના કલ્યાણમાં ભગવતી જમનાબાઈ સઘ્નની સેવા ઉત્સાહી, આનંદી અને જીગરના પ્રેમપૂર્વકની હતી. હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીજાતિ ઉપર કેટલીક સદી થયા અવિદ્યાના અધકારનો પડદો ઢકાઈ રહેલો છે તે ધીમે ધીમે કેવા કેવા પ્રકારની રીત-ચોજનાથી ખસેડી શકાય તે બાબત પોતે તમામ બધુઓને વિનયપૂર્વક નિરંતર સુવચનોથી પ્રાર્થના કરતા હતા.

ભાવનગરખાતે એમના પ્રયાસથી ગુજરાતી હિંદુસ્ત્રીમંડળની એક શાખા સ્થાપવામાં આવી હતી. એ શાખાને પોતે આર્થિક સહાયતા પણ આપી હતી.

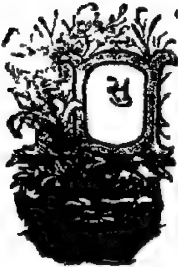
ઘણાખરા પદોપકારી કાર્યોમાં, કેટલીક સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં, સ્ત્રી-સરથાઓમાં, વનિતાવિશ્રામ, સેવાસદન વગેરે મંડળોમાં અવારનવાર

પુસ્તકો, માસિકો, વર્તમાનપત્રો અને નાણા વગેરેની પોતાની શક્તિ મુજબ મહંદ આપતા રહ્યા હતા, તેમજ આવી મહંદો જનહિતાર્થી મહંદોમા અને સમાજોમાં કરવા પોતાની બહેનોને વિનતિ કરતા હતા.

ભગવતી જમનાબાઈ સંસ્કૃતિએ પોતાની હયાતીમા દાનમાર્ગે કરેલા સદ્ બ્યય ઉપરાત પોતાના મૃત્યુવેળા પછી અનેક સંસ્થાઓને કુલ સાડીસત્તર હજાર રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું.

એ પદોપકારી સન્મારિના સ્વર્ગવાસથી શુજરાતના બહેર જીવનને એક માટી ખોટ પડી છે. x

## ૧૯૫ ૩૭૫ મું-બી અમ્મા



પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત મોહાના મહંદઅલી અને મોહાના શોકતઅલીના માતાબી અમ્માનો જન્મ જગવિખ્યાત બાદશાહ અકબરના મંત્રી દરવેશ અલીના એક બાણીતા કુટુંબમા થયો હતો. એમનામા પિતાના વય તરફથી શુદ્ધિમતા, સાહસ, વિશ્વાસ અને સદાચાર પૂર્ણરૂપે વારસામા ઉતરી આવ્યા હતા. આત્મવિશ્વાસ અને આપણબની તો એ મૂર્તિ હતાં.

એમના પાત મોહાના અબ્દુલઅલીખા રામપુરમા ઉત્પન્ન પદ ઉપર અમલદાર હતા. ઈ. સ. ૧૮૭૩ મા બી અમ્માને પેટે વીર શોકતઅલીનો અને ઈ. સ. ૧૮૭૮ મા દેશભક્ત મહંદઅલીનો જન્મ થયો. બી અમ્મા ઘણાં પતિભક્ત અને સંતાનવત્સલ હતાં. એમનો સ સાર ઘણા સુખપૂર્વક ચાલી રહ્યો હતો; એટલામા દેવનો એમના ઉપર કૌપ થયો મોહાના અબ્દુલઅલીખા કોલેરાના લોગ થઈ પડ્યા અને આ ફાળી દુનિયાનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે સીધાવ્યા. આખા પરિવારમા શોક છવાઈ રહ્યો. બી અમ્માની વય એ સમયે કેવળ ૨૭ વર્ષની હતી. શોકતઅલી સાત વર્ષના અને મહંદઅલી ૨ વર્ષના બાળક હતા. એ ઉપરાત એમને બીબાં પછી સંતાન હતા.

બી અમ્માએ સર્વપૂર્વક વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કર્યું. સંતાનોને ઉછેરવા તથા કેળવવાનું તેમણે હવે પોતાનાજ હાથમા લીધું.

x સુંદરીસુબોધ ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ-મેના અંકમાં ૨૧. ૨૨. કેસવલાલ બીખાભાઈ અગિયારે અગેશ લેખ ઉપરથી આ અસ્તિત્વ કેટલાક સંદેખ સાથે આપ્યું છે.



બી અમ્માનો સ્વદેશપ્રેમ જવલંત હતો. મોલાના મહમદઅલી અને મોલાના શૈકતઅલી દેશ અને ધર્મની જે મહાન સેવા બજાવી રહ્યા છે, તેનો મોટો યશ તેમની માતાનેજ ઘટે છે ઉપદેશ અને પ્રોત્સાહનથી એ આપત્તિ અને નિરાશાના સમયમા પુત્રોના શુભ વિચારોને ટકાવી રાખના

સરકારે બન્ને અલીભાઈઓને કેદમા મોકલ્યા તે સમયે બી અમ્માએ વૃદ્ધાવસ્થામા પડદાનો ત્યાગ કરીને યુદ્ધભૂમિએ જાહેર ભાષણો આપી ખિલાફત અને સ્વરાજનો ઝડો ઉઠાવ્યો એ વખતે એમણે જે અદ્ભુત ઉત્સાહ, સ્વદેશાભિમાન, ધર્મપ્રેમ અને અપૂર્વ બુદ્ધિનો પરિચય આપ્યો હતો તે યુવાનોને માટે આદર્શરૂપ હતો હિંદુ-મુસલમાનોની એકતામાં એમને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેને માટે એ રાતદિવસ પ્રયત્ન કરતા હતા નવેમ્બર ૧૯૨૪ માં એમનું મૃત્યુ થયું

એ પવિત્ર સત્તારીની મહત્તાનો વિશેષ પરિચય વાચકોને મળે તેટલા માટે તેમના દેહાન્ત પછી પ્રસિદ્ધ થયેલા થોડાક બાળવાળાં લખાણો નીચે ઉતારીશું.

મોલાના મહમદઅલીના પોતાના એક લેખ ઉપરથી સુરતના “નવયુગ”ના તા ૫-૧૨-૨૪ ના અકમા છપાયેલું લખાણ:-

“મારી અમ્મા ક્યારે જન્મી તેની મને ખબર નથી તે કહેતી:-“દીકરા બળવો થયો ત્યારે તો હું પાંચ છ વર્ષની” એટલે અમ્માનો જન્મ ૧૮૫૨-મા હશે અમ્મામાં સાચા મુસલમાનની અમીરી હતી અદલાહથી ડગીને ચાલવાની એનામા બાદશાહી હતી મહાન વજીરોથી એનું માવતર ઉતરી આવ્યું હતું મોગલોના છેલ્લા વજીર નવાબ શમશુદ્દીન વાનપ્રસ્થ થયા હતા ને અમરોહમા દિવસ ગાળતા હતા, ત્યારે દિલ્હીના બીજા વજીરો રાજા થઈ બેઠા હતા. આઉધ ને બીજા પ્રાંતોમા એ વજીરોએ પોતાની સત્તાના સિંહાસનો સ્થાપ્યા હતા. અમ્માના વડવાએને મોગલોએ અર્ધા સ્વતંત્ર રાજ્યો બેંટ કર્યા હતાં; પણ એ વડવાએએ પાક પેગબરના વશએપર સૈયદોપર સત્તા ચલાવવાની ના બાંધી હતી ”

“ બળવો બંધ્યો ત્યારે અમ્માના માળાપે સંબલમાં છપાઈ જવાનો ઠરાવ કર્યો તે ઘરને ફરતો ફેટ હતો ને ખેડતો એ બધાને રક્ષવા માટે તૈયાર હતા. બટલોદોઢોએ ત્યારે કેર વર્તાવ્યો હતો. અમ્માનાં માળાપ સાથે ઘરડાંઓ પણ સામેલ થયા હતા. હજી ત્યારે તો મુગલદરબાર સાથે સંબંધ બેઠવાને મોકાજ વખત થયો હતો. વેર લેવા માટે અંગ્રેજો નિર્દોષને દોષિત ઠરાવ્યો,

એવી દહેશત અમ્માના માતપિતાને લાગી અને તેથી મોગલસામ્રાજ્ય સાથે ચાલેલાં ખતપત્રોને અમરૌહમા આગ મૂકવામા આવી મારી અમ્મા તે ખતપત્રો ખાક થઈ ગયા તેની અનેક યાદી ઘોળતી હતી અમને અમરૌહ તરફ આંગળી ખતાવી વારંવાર તે કહેતી, “દીકરા ! જુઓને, અહીં જ, અહીં જ પેલા કાગળિયા બગી ગયા ” આ કાગળો બળ્યા ત્યાર પછીજ અમ્માને લઈને મારાં આબઆજી સંભલ આવ્યા. આમ નાસ્ત્યા છતાં, બળવો જ્યારે શમી ગયો ત્યારે મારા મોસાળના ૭૨ વર્ષના એક ઘરડા કાકાને ખિટીશસરકારે પકડયા ને મુરાદાબાદમાં તેમને ફાંસી આપવાનો હુકમ છોડયો. અમ્મા કહેતી “અરે ! ફાંસી વખતે આ કાકાએ બાદશાહના નોકરને કેવા કરગરિયા કર્યા ! અને તે પછુ કેટલી અમીરીથી ! અરે ! મારાને તેમણે કહ્યું, “ફાંસી હું જાતેજ લઈશ.” એમણે જાતે ફાંસો લીધો દોરી લાગે તે પહેલા એમનો પ્રાણ ઉડી ગયો ” ત્યારે ખિટીશઅમલદારોને લાગ્યું કે જુબાની આપનારાએ વિધાસલાત કર્યો હતો; ધનામની લાલચ માટે પેલા સાક્ષીએ દ્રોહ કર્યો હતો મારા બીજા કાકા ત્યારે નાસી છૂટ્યા આજે એ વાતને ઘણા વર્ષો થઈ ગયા છે, પણ અમે એ કાકા-વિષે હજુ કશું સાબળ્યું નથી. અમ્માના પિતાએ એટલે મારા આબાએ પોતાનું નામ ફેરવી નાખ્યું ને રામપુર રિયાસતમા વાસ કર્યો ”

“અમ્મા અમરૌહમાં બહુ રહી નહિ એનું બાદ્ય તો સૈફનીના જામડામા વીત્યું બળવા વખતે રામપુરરાજ્ય અંગ્રેજ સલ્તનતને વફાદાર રહ્યું હતું એટલે એ રાજ્ય સાથે સૈફનીની જમીનદારી બેડાઈ ગઈ હતી પોતાના બાલ્યાવસ્થાનાં અનેક સ્મરણો મારી અમ્મા અમારી આગળ કહી જતી તે યાદી ઘોળતી ત્યારે ઘરડી ફૂંજોમાના સ્મરણો તે તાબાં કરતી તે મામા દુનિયાનું હઠાપણ હતું, અનુભવ હતો. અમ્મા તે માની શિખામણો પોતાના દિલમાં પૂજ્યલાવે સંઘરી રાખતી અને અમને તેમાથી તે વારંવાર લઠાણુ આપતી. મારા આબ રામપુરની રિયાસતમા છુપાઈને રહ્યા હતા, એવામા મારા દાદાની લ-ફકરી ટુકડી ત્યાં આવી પહોંચી. દિવસે દિવસે આ બંને કુળો વચ્ચે ઝોળખ વધતી ગઈ ને આખરે અમ્માના લગ્નથી બંને વંશો બેડાઈ ગયા. મારા દાદા રામપુર રિયાસતના વફાદાર નોકર હતા, એટલે તેમને પણ મુરાદાબાદ છ-લકામાં જમીન ભેટ મળી હતી.”

“આજે રામપુર રાજ્યમાં મારા મોસાળના અનેક ગામો ભરાઈ ગયાં છે, મારી અમ્માના વહવાઓએ બૂના શાબને એ ગામોનો વહીવટ લીધો હતો;

પણ પછી નવાબની રાજમાદી ફરી. તેણે બહાર ક્યું કે જે કામને પહેલાના રાજ પાસે માગણું હોય, તે અમુક વખતમા ફરબારે આવી જાય. મારી અમ્માના એક સગાએ અમ્માના વડીલને એ દાવો રબુ કરવા કહ્યું એ સગો પેલા ગામડાઓ માટે માગણી કરવાનું કહેતો હતો, પણ પેલા વૃદ્ધ વડીલે તેને કપકો આપ્યો. તેણે કહ્યું:—“જમીનના ટુકડા માટે હું નવાબની સલામ ભરું ! કદિ નહિ ! કદિ નહિ.” અને તેની પાસે બેઠેલા જવાનીઆઓએ પેલા સાબણે તેમ કહ્યું કે, ‘બરાબર છે એક કડિયાની વિધવાના પુત્રને આજ જવાબ મળવો બેઠ્યો.”

“ તે અમ્માનો સગો હતો. અમ્માના એક વડીલે એક કડિયાની વિધવા સાથે બીજી ફેરા લગ્ન કર્યું હતું. આ સગો તે વિધવાનો છોકરો હતો. અમ્મા એ બનાવ ખૂબ રસિકરીતે કહેતી. ગર્વની છટાથી તે અમને સલાખાવતી. ‘અહા ! મારા વડવાઓએ ધનને ઠોકરે ઉરાડ્યું છે, પોતાની ખાનદાનીને હમેશા ઓપાવી છે. અમારા કુળે ઘણા બૂના વખતથી બીજા કુળોમા લગ્ન-સબબ બાધ્યો નથી. અમારા વડવાઓ બીજી વાર બહારથી કન્યા લાવતા, તો તે કન્યાનો સ્વીકાર થતો. તેના સંતાનોને હક્ક મળતા, પરંતુ તે સંતાનો ફરી અમારા વંશમા પરણી શકતા નહિ. ’ અમ્મા પોતાની અમીરીની આવી આવી વાતો કહેતી ”

“ અમ્માના લગ્ન થયા અને તે સુખી નિવડયા. મારાં આજઆજ અમ્મા સાથે રહેતા ને તેમના તરફ મારા બાપુ પણ અતિ પૂજ્યભાવ રાખતા. અનીતિ ત્યારે વ્યાપી હતી. મોટા સુસલમાનો પોતાની પત્ની ઉપરાત ઉપપત્ની કરવામા ગર્વ લેતા મારા કાકાઓએ એવા લગ્ન કર્યા હતા અને એ લગ્ન ઘણું કરીને ગુણકાઓ સાથેજ થતા નાચનારીઓનો સહેજ ઉમદા ભાગ તરતજ લગ્નથી જોડાતો, બાકી બીજી નાચનારીઓ કેવળ રાખતરીકે રહેતી. અમે મોટા થયા ત્યારે અમને વારંવાર એજ પ્રશ્ન ઉઠતો કે અમારા બાપ એ બાળ-માંથી કેમ કરી બચ્યા ? ”

“ પણ અમ્મા કહેતી, ‘ દીકરા ! તારા બાપુ તો બચી ગયા. ’ અમે અમ્માને કહેતા:—‘ મા ! તું શું કરત ? તને ચોક્ક મળી હત તો શું કરત ? ’ અને અમ્મા કહેતી:—“મારા ખાવિંદની ઇજ્જત ગણી હું તેને પાળત. હું કપડા પહેરું અને તમને પહેરાવું તે પહેલાં મારી ચોકને પહેલાં કપડું આપું, તેના સંતાનને પણ પહેલા આપુ, આ નવું ઘર તેને આપત અને જૂના ઠાકિયામા હું પડી રહેત. તેને હું જરાયે માફ નહીં લાખવા-દેત. ” મારા બાપુએ

બીજાં લગ્ન ન કર્યા, પણ મારા બનેલીએ કર્યા. મારી બેન મારી અમ્માની લાકડી હતી. અમારા સૌ કરતા અમ્મા તેને વધારે ચાહતી. એ બહેન મારાથી-જ મોટી; પણ આજે તેની પ્રતિષ્ઠા મારી અમ્માને સ્થાને છે. મારા બનેલીએ બીજીવાર લગ્ન કર્યા, ઇંદોરમા જઈને તે પરણ્યા, પણ પાછળથી તે શરમાઈ ગયા. અમારે ત્યાં આવતા તેમને શરમ લાગી. મારી અમ્માએ મારી બહેનને શોકતને સાથ બાધી બાપી ઇંદોર મોકલી. મારી બહેન અને મારો શોકત, મારી બહેનની શોકને લઈને ઘેર આવ્યા. મારી બહેનનું અમારે ત્યાં જ સ્થાન છે, તે, તે શોકને પણ મળ્યું. અમારી એક બહેનમા બીજી બહેન ઉમેરાઈ. અમે બ્યારે બ્યારે પાછા ફરીએ ત્યારે અમારી બહેનને માટે અમે કંઈ કંઈ લાવીએ ને તેની સાથે અમારી નવી બહેન માટે લાવવાનું ચૂકીએ નહિ કોઈક વખત અમે ભૂલી જતા તો મને યાદ છે કે અમ્મા અમને ખૂબ ઠપકો આપતી. આમ અમ્માના વિચારો મારી બહેનોમા મૂકાયા. આમ અમ્માની ઉદારતા જીવતી ખડી થઈ.”

“પણ, પછી મારી બહેનની છોકરીને ઘેર છોકરો આવ્યો. એ છોકરાને ઉછેરનાર કોણ ? અમ્માએ તો ઘરડી આશીષ આપેલી, મારી બેને પણ હળવાં હાલરડા ગાયેલા, પણ ખરૂં લાલનપાલન તો મારી બહેનની શોકયેજ કરેલું. આજે એ નાનકડો છોકરો આઠ વર્ષનો છે આજે હજી મારી બેને બહેનો મારી અમ્માને માટે આસુ સારે છે. અમ્મા ! અમ્મા ! તું તે કેવી ગરવી !”

“પણ મારા બાપુ ! અરે અમ્મા માટે તેને કેટલું બધું માન ! અમ્મા ઘરની રાણી હતી. નોકરો પજવતા તો મારા બાપુ સીધા નોકરોને દબાવતા નહિ. મારી અમ્મા પાસે આવી કહેતા - ‘આપના નોકરો મને બહુ પજવે છે.’ એ આપ શબ્દમાં કેટલું સન્માન બરું છે ! એ મીઠા અને માનભર્યા બોલ મારી અમ્માના હૃદયમાંથી કહિ પણ ખસ્યાજ નથી.”

“અમ્મા તે બાપુના સ્વભાવની વાત કરતી. તે કહેલી:- ‘એક વખત તારી આ બહેન એક નોકરના હાથમાં હતી. ત્યારે તો એ છેક નાની. તારા બાપુ એક પંજાબી શુલ્ક સાથે પરણવાનો વિચાર કરતા હતા. તે બાઈ પણ ત્યાં ઉભી હતી. એણે તારી બહેનને બોલ. તરત તે તારા બાપુ પાસે દોડી ગઈ. તેમને કહ્યું:- ‘મારામાં તમે શું મોહા છો ? તમારી સ્ત્રી કેટલી સુંદર છે ! ને તમારી નાની છોકરી ! બહો ! અને તારા બાપુએ તેને ખીજવાઈને ઠપકો આપ્યો તું તે કોણ ? મારી કપીની સુંદરતા પૂછનારી ?’

“એવી એક બીજી વાત અમ્માએ કહી હતી કે, ત્યારે વહાણું વાગુ હતું, વાહળ ઘેરાયું હતું તરસી ભૂમિપર વરસાદના છાટા પડતા હતા. હું ત્યારે સવારની પ્રાર્થના કરતી હતી તારા બાપુ મરદોમા બેઠા હતા પેલી પંજાબી ગુણકા બહાર મલહાર રાગના તાનમાં હતી એકાએક એના સ્વર થભી ગયા. નોકરે પછી મને કહ્યું કે, સાહેબે એ સ્ત્રીને તમારો ખેતી કાઢ્યો ને ખીજાઈ જઈ કહ્યું, અરે ! મારી સ્ત્રીની નજીકમા તું મારો આશરો લેવા આવી ? ”

“મારા બાપુ આવી રીતે બમ્મા હતા, પણ રામપુરના નવાબે એમને ન છોડ્યા. નવાબના લાઈ સાથે મારા બાપુને મૈત્રી હતી એટલે નવાબ સાહેબ એમનાપર ખીજાયા બાપુએ રાજ્ય છોડ્યું, લશ્કરી નોકરી ઉતારી અને બીજે નોકરીની શોધમા ઉપડ્યા એ સુસાફરીમા હોલકરના બહાદુર શિવાજીરાવનો એમને ભેટાયો આખરે તેઓ જયપુરમા નોકરીએ રહ્યા, પણ પછી તે ગુજરી ગયા. અમે નબાપા થયા. જયપુરના નિવાસદરમ્યાન એમણે એાછું કયું નથી. એમની ઉદારતા હદબહારની હતી એક કહેવાતા મિત્રે એમની પાસે ઘોડાગાડી જોઈ ને તે તેના વખાણ કરવા લાગ્યો. મારા બાપુએ તરતજ એ ઘોડો ને એ ગાડી પેલા ગૃહસ્થને ઘેર મોકલાવ્યા. પેલાએ પૂછ્યું ‘આમ કેમ’ બાપુએ કહ્યું-“મને ન ગમ્યા, તમને ગમ્યા એટલે તમારા ” આ ઉદારતાને લીધે એમને બહુ ખરચ થયો મારા મોટા કાકા ભલ્લકત-માથી લાગ આપે નહિ, એટલે મારા પિતાને ખૂબ અડચણ પડવા લાગી. અમ્માને આ અડચણની ખબર પડી તેણે તો પિતાનાં જવાહીરો ઉતારી નાખ્યાં ને ઘરેણે મૂકી પૈસા મેળવી મારા બાપુનો હાથ છુટો કર્યો. પછી બાપુ ગયા. મારા મોટા કાકાએ જમીન વગેરે વેચી નાખી દેવું ચુકવવાની સૂચના મૂકી, પણ અમ્મા કહે:-“મારા દીકરાઓને એમ કેમ લાગવા દઉ કે અમારી સગીર અવસ્થામા અમારી માએ, બધું વેડફી નાખ્યું. લાઈ ! એ તો મારા દીકરાઓનું એ મારાથી ન વેચાય. ” અમ્માએ કયું વેચ્યું નહિ. સાઠ વર્ષ સુધી એણે વહીવટ ચલાવ્યો, પણ જમીનનો એક દોરો પણ પારકે હાથે ચઢ્યો નહિ. શોકતે મારા અભ્યાસ માટે દેવું કયું અને જેલમાં પૂરાયા ત્યારે પણ ધરખટલા માટે કેટલુંય દેવું ઉમેરાયું. ત્યાર પછી અમે જમીનો વેચી નાખી. અમ્મા ત્યારે હરખાઈ ઊઠ્યા. તે એલી, કે દીકરા ! હવે તમે વેચી તે સાઈ થયું મને તો વધારે ઉમળકો આવે છે કે અંગ્રેજસરકારને વફાદાર રહી તમારા વડવાઓએ મિલકત મેળવી તે તમે તમુએ તમુ કાઢી નાખી. ”

“અમ્માએ કેટલું કર્યું” એનો પાડ કયાથી વાળીએ ? ઇતિહાસ લાખો છે ને દુકામા કયાથી પતાવું ? ”

“૧૮૮૦ ના ચોમાસામા કોલેરા ફાટી નીકળ્યો. મારા બાપુ તેમાં અલાઈ ગયા. તેત્રીસ વર્ષની ઉંમરે તે જન્નતનરીન થયા અમ્મા ત્યારે તો ૨૮ વર્ષની હતી. હું તો ત્યારે બે વર્ષનો હતો. બાપુની ખોટ મારી સમજમાં હોય પણ શાની ? અમ્મા ત્યારે કહેતી:—‘બેટા ! તું નાધડો. તારા બાપનું તારાપર ખૂબ વહાલ હતું. ’ ને મારી અમ્માએ બાપુની ખોટ પૂરી પાડી. માતાની રીતલ ગોઠ ને બાપુની પ્રેમજ છાયા એક અમ્મામા ઉતર્યા. આજે હું ૪૬ વર્ષનો છું, શોકત પર વર્ષનો થયો છે ને ઝુલ્ફીકર ૫૫ વર્ષના છે. આજે અમે અનાથ પડ્યા છીએ; બાપુ નથી, અમ્મા નથી. અમારે ઘેર બાહુડાંના કિલકિલાટ છે, પણ અમે નબાપા ને નમાયા છીએ. અમ અનાથની કેલુ દયા ખાશે !”

મહાત્મા ગાંધીજી તા ૩૦-૧૨-૨૪ ના નવજીવનમા લખે છે કે:— “બી અમ્માના મૃત્યુવિષે હું ‘યગ ઇન્ડિયા’ મા લખી ચૂક્યો છું. એ બાઈનો ધર્મપ્રેમ અગાધ હતો. ધર્મ ઉપરની તેની આસ્થા અનુકરણીય હતી. તેની દેશપ્રીતિનું મૂળ ધર્મપ્રેમમા હતું અને હિંદુસુલભાન ઐક્યને તે ચાહતી હતી તો તેનું કારણ પણ ધર્મપ્રેમ હતો તેની પાછળની સ્થિતિ એવી થઈ ગયેલી હતી કે ધર્મ, દેશ અને જાતિઐક્ય તેને મન સરખા જેવા થઈ પડ્યાં હતા. તેણે એટલું કે હિંદુસ્તાન સ્વતંત્ર ન થાય તો ઈસ્લામ સુરક્ષિત ન રહે. હિંદુસ્તાનની સ્વતંત્રતાનો આધાર જાતિઓ વચ્ચેના ઐક્ય ઉપર છે. જાતિઐક્ય હિંદુસુલભાનઐક્યવિના અસંભવિત છે. આમ તેણે નરી આજે એટલું તેથી મરતાંલગી આ બલી બાઈએ એ ત્રણે વસ્તુનું રટણ કર્યું. તેના છેલ્લા દિવસોમા તેના દર્શન કરવાનો સુઅવસર મને ઘણી વેળા મળેલો ‘હિંદુ સુસલભાન ક્યારે એકઠિલ થશે ? ’ ‘સ્વરાજ ક્યારે મળશે ? ’ ‘હું તે બેવા છીંચીશ ? ’ આવા સવાલો આ બાઈ મને પૂછતી. ”

“આત્મામાત્ર અમર છે; પણ આવા શુદ્ધ આત્મા તેના અમરપણુનો પૂરો ખ્યાલ આપે છે. બી અમ્માનો દેહ આજે નથી પણ બી અમ્માનાં કાર્યો અને વચનોનો નાશ તો જ્યાંલગી હિંદુસુલભાનની હસ્તી છે ત્યાંલગી થવાનોજ નથી. જે માતાએ અલીભાઈઓ જેવા પુત્રોને વારસારૂપે મૂક્યા છે તેનો નાશ સંભવેજ નહિ. એ ભાઈઓનો માતૃપ્રેમ હું જેમ જેમ ચાહ કરું છું તેમ તેમ તેઓમૃત્યેનો મારો પ્રેમ વધતો જાય છે. એ વૃદ્ધ, દુર્બળ બાઈનું

વચન બે ભાઈઓને સાડે હુકમરૂપ હતું. પોતે જે કંઈ છે તે બી અમ્માને લીધે છે, એમ તેઓ માને છે.”

“બી અમ્માના મરણની રાત્રિ ન જૂલાય એવી છે. મોં શોકતઅલી તે હાંડે ભારી પ્રાર્થનામા હાજર હતા એટલામા બી અમ્મા વધારે બિમાર છે એવો ટેલીફોન આવ્યો. તે ઉપરથી ડૉ. અનસારીને લઈને મોલાના ડોઝી ગયા. પ્રાર્થના થઈ રહ્યા બાદ મને ખબર મળી સરોબિનીદેવીને લઈ હું તેમને ત્યાં ગયો. આપુ કુટુંબ બી અમ્માને વીડીને બેઠું હતું. અદલાહ નામનો મત્ર સા પઢતા હતા મોં મહમદઅલીની આખેથી તો માતીબિદુ ટપકો રહ્યા હતા પણ મુખેથી અદલાહ સિવાય બીજો ઉચ્ચાર મેં ન સાંભળ્યો મોં શોકતઅલી આસુને ખાળતા હતા પણ તેમની મુખમુદ્રા તેમના દુઃખને સૂચવતી હતી આમ છતાં તેમની વિવેકબુદ્ધિ મંદ નહોતી પડી આસપાસ શું બની રહ્યું છે, એનો તેમને પૂરો ખ્યાલ હતો આવતી કાલના કાર્યની ગોઠવણ ચાલતી હતી હું દુર્બળ છું, મારે લાગે વખત ત્યાં ન બેસવું બેઠાંએ, એમ તેમને લાગવાથી દબાણ કરીને મને વિદાયગીરી આપી તેમની સમય-સૂચકતા અને તેમના આવા વિનયના દાખલાઓ મારી પાસે ઘણા છે.”

“આ નાનકડી કોટડીમા મેં જે ધીરજ અને ઈશ્વરભાવ અનુભવ્યા તેની સાથે આપણા રહવાકૂટવાના રિવાજની સરખામણી કર્યા વિના મારાથી ન રહેવાયું મેં ઘણા હિંદુમરણ જોયા છે હજુ તો દર્દીના ખોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં તેની પાછળ રામનામના જપને બદલે રોકકળ શરૂ થતી મેં ઘણીવેળા જોઈ છે મૃત્યુ પાછળ રોવાકૂટવાની બધા ધર્મોમા મનાઈ છે હિંદુધર્મ જન્મ-મૃત્યુને એકજ સ્થિતિનાં રૂપાતર માને છે. એમ છતાં રોવાકૂટવાની જ ગલી અને નાસ્તિક પ્રથા હિંદુ સિવાય મેં બીજા કોઈ ધર્મમા નથી જોઈ. મેં પારસી, ચાહુદી, ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનમરણો વેળા હાજરી બરી છે રોકકળ તો મેં કયાયે નથી જોઈ. બી અમ્માના મરણ સમયે કેવળ ઈશ્વર ઉપરની આસ્થા અનુભવી હું રાજ થયો હું ઈશ્વર છું કે સમજું હિંદુકુટળો રોવાકૂટવાના ઘાતકી, જ ગલી અને નિરર્થક રિવાજને અધર્મ બાણી તરત બંધ કરશે.”

“બી અમ્માના સહવાસથી મને તો બીજું પણ ઘણું જોવાનું મળ્યું. મરણાતલગી તે બાઈએ ખાદીનોજ ઉપયોગ કર્યો. ખાદી પણ ખારીક નહિ પણ બાકી, સામાન્ય પોતની. કદનમા પણ કેવળ શુદ્ધ ખાદી વાપરવાની તેની આજ્ઞા

હતી. તેનો અમલ થતો મેં જોયો. અલીભાઈજોના ધરમા મેં નાનામોટાં બાળને ખાદી વાપરતાજ જોયાં. ”

“ ભાઈઓએ કે ધરના બીજાં માણસોએ એક ક્ષણ પણ પોતાનું કાર્ય બંધ ન કર્યું. મૌં મહમદઅલીનું લખવાનું કામ બંધ ન રહ્યું. ‘ હમદઈ ’ અને ‘ કૉંગ્રેડ ’ ને લગતા હુકમો અપાયાજ કરતા હતા મૌં શૈક્તઅલીએ પોતાના કામને એક દિવસ પણ ન અટકાવ્યું. એમને બીજેજ દિવસે મુઝફ્ફર-નગર જવાનું હતું. તે કરાર તેમણે બરાબર પાળ્યો. મારે તેજ દિવસે રામ-જસ કંઝેજમાં જવાનું હતું. સમય કબરસ્તાન તરફ જવાનો હતો છતાં ઉપલી ઝોઠવણ બંધ રાખવાનો મારો વચાર પણ તેમણે અમલમા ન મૂકવા દીધો. કબરસ્તાનમા જતી વેળા ખાધ દેવાને સારૂ મને બોલાવી લેશે એમ કહી મને વહાવ કર્યો. આ બધું કાર્યપરાયણતા, વિવેક અને ઇશ્વર ઉપરની આસ્થા સ્વયં છે. આવું બધું મેં તિલકમહારાજને વિષે સાંભળ્યું છે તેમને ગમે તેવા હુઃખદ સમાચાર મળતા તોયે તેમના નિત્ય કામમા કશો ફેરફાર ન થતો. અંગ્રેજોમા તો એવી કાર્યપરાયણતાનો મેં બહુ અનુભવ કર્યો છે. આવી ધીરજ જેનામાં નથી તે મનુષ્ય કહેવાવાને લાયક નથી એમ કહેવું વધારે પડતું નથી. ”

“ બી અગ્મનું મૃત્યુ થતા મૌં શૈક્તઅલી કહે છે તેમ હિંદુસ્તાનનો એક સાચો સિંપાઈ જોછો થયો ”

“ સૌરાષ્ટ્ર ” ના તા. ૨૨-૧૧-૧૪ ના અંકમાં દર્શાવાયલા ઉદ્ગારો:-

“ ઇતિહાસમા વાચતા, અને ચારણોને સુખે સાંભળતા: નાટકોમાં નિહાળતા અને નવલકથાઓમા આલેખતા કે:-રજપૂતાણીઓ પોતાના દુષ્કર્મથી-આ દીકરાઓને ચોરીમાંથી ઉઠાડીઉઠાડીને રણક્ષેત્રમા ધકેલતી,વીસમી સદીમાં એ પ્રાચીન ઇતિહાસ ધડીભર સજીવન થઇને પાછો શર્યાવસ બની ગયો. બી અગ્મની આખો મી આણી. ”

“ જાણે કે અસલની સો સો રજપૂતાણીના આત્માઓ એકત્ર બનીને આ એક ઇસ્લામી બાનુના હેઠમા દાખલ થયા હતા. જાણે કે પ્રભુએ હિંદુ-મુસ્લીમ એકતાની એક પ્રતિમા ધડીને તેમા પ્રાણ ફુંક્યા હતા. કેવી પ્રચંડ ! કેવી મનોહર એ મૂર્તિ ! ”

“ જોયાં, ન જોયાં, ત્યાં તો એ જોગમાયાએ મોતની સોઠ તાણી લીધી. અહુ તો, એ શક્તિને પ્રમટ થયાં પાંચેક વરસ વીત્યાં હશે.રામપુર ગામમાં એક



વખત એને આગણે રાજશાહી સાદાબી ડાલતી. એના ખાલી હ અને એ શાશ્વી પોતાના શાહબાદાઓ મહમદશૌકતને બાદશાહી ઠાઠે રમાડતા. ત્યારપછી કોણ બાણે કેટલુંય વહેલું ખાલી દનું છત્ર તૂટી પડ્યું. કહે છે કે સત્તાવીશ વરસની ઉંમરે ! વિધવા માતાએ બે બેટાને છાતીના ધાવણથી ધરવી ધરવીને ઉછેર્યાં બોળામા બેસાડીને રાજ સાંજે દેશ, ધર્મ અને માલિકના નામો બન્નેના કાનમાં કુંકયા. પછી ? એ શૌકતમહમદની જીવાનીએ કંઈ કંઈ રગો બેયા. રામપુરના નવાબે એની રિદ્દિસિદ્દિ લૂટી લીધી અને ભરતખંડની સરકારે એના બે સાવજને ચી દવારાના પાજરામા પૂર્યા ત્યાથીયે હુકારા ગાજતા હતા તે કોને જોરે ? અમ્માને જોરે ! અમ્માનો હાથ એ બેટાઓને માથે ફરતો. અમ્માજ ત્યા અગ્નિ પ્રગટાવીને બેઠી હતી. અમ્માએજ એ બન્નેને મહાત્મા-જીના યજ્ઞમા સ્વહસ્તે ઢોંચ્યા. ”

“ અને એવું સાચા દિલનું બલિદાન કોઈનુંયે નહિ હોય. બે વરસની લડતમા તો કેંક કાચર થયા. મોટા મહારથીઓએ પાછા ડગ દીધા. હિમાલય જેવા અડગ બળશાળીયે ડગી ગયા. ન ડગ્યા શૌકત અને મહમદ. જ્યારે કહો ત્યારે સરફરૌશી માટે તૈયાર. એ ધાવણ કોનું ? શૌકત મહમદ કહે છે કે એ ધાવણ અમ્માબાનનું ”

“સાચા વીર-વીરાંગના બોલે નહિ. બોલે ત્યારે એને શખ્દો ન સૂઝે અમ્મા બોલતા બોલતું પડતું, પણ શખ્દો ન સૂઝે. એના એ વેણ પલટાવીપલટાવીને બોલે. કોઈને તિરસ્કારે નહિ માત્ર શૌકતમહમદને મરી શીટવાનુંજ કહે. ”

“ એની બીસેન્ટ અને સરોજની તો સ્ત્રીશરીરધારી મરદો કહેવાય. એ પહાડો ડોલાવે, દિશાએને ક પાવે, સામ્રાજ્યોને હ કાવી બાણે, પણ એ તો મરદો ! એના હૈયામા માતૃત્વની વેદના કયા ? એને માતૃત્વની કસોટી કયાં ? અમ્મા તો માતા હતી. અમ્માની આખોમા આસુ હશે. તસ્વીરમા બેય બેટાને ગોઠમાં લઇને અમ્માને બેઠેલી જોઈ છે ? કેવી દુઃખીઆરી ! કેવી શાંત અને છતાં કેવી બીષણ સુરત ! અમ્માના વાતસહય અને બલિદાન વચ્ચે ભમેલી ઝખાઝખી કેવી હશે ? કોઈ ચિતરી થકશે ? વર્ણવી થકશે ? માતાની મૃદુતા ને વીરાંગનાની વજ્રસમી નિષ્કુરતા અમ્માબાન ! તમારા હૈયામાં કેવી સંઘામ મચાવતી હતી ! તમારા જયઘોષ ગજવનારાઓ એ શુભ વેદના વચ્ચે સળગતી તમારી કાચનમયી મૂર્તિને નહિ જોઈ થકે ? કદી નહિ. ”

“ એ શી વર્ષની ટાસી પુરખો નાખીને ચાલતી, કારણ કે ભારતવર્ષની

એને ઝોળખાણુ નહોતી. એક દિવસ એની છાતી ભરાઈ આવી. ન કોઈ મા-લાનાનો કે ઉલેમાનો મત લીધો. ઇસ્લામીઓ શું કહેશે તેની પરવા ન કરી. પડદો ખોલીને માતાએ એ બતાવ્યું. તમે બધા તો મારા શોકત ને મહુમદા”

“ કેવી એ હિં મત ! કિતાબોના અને ફરિના ધર્મ કરતાયે ઉચો ધર્મ અમ્માના હૃદયમા જાગૃત હતો. અમ્મા કાંઈ ટોળાની નીતિ નહોતી પાળતી. અને શોકતમહુમદ પણ એજ ધાવણુ ધાવેલા. એટલેજ આખી કોમના ફિટ-કારો છાતીએ ઝીલીને પણ બન્ને જણા બાપુને વળગી રહ્યા. લોકપ્રિયતાને સિદ્ધાસને બેસનારા બન્ને જણા લોકનિંદાની ધુળમા રોળાણા. એ હાથ અમ્માનો ! ”

“ અને એ બન્ને ઉપર અમ્માનું પ્રીતિબળ કેવું ? એક દિવસ શોકત બોલ્યા, ‘ દેખો, ચારો ! મેં એસા બડા શેર જેસા હું, એર ચે મહુમદ તુમારી કોએસકા બડા પ્રેસીડન્ટ હે લેકિન ચે હોતુ શેરકી સામને ચે બુદ્ધિયા જરાસી નબર કરતી એર ‘સીત’ કરતી, તો વો હોતુ શેર ગરીબ બન્ને બન જાતા. અરે ચારો ! જોરસે મત બોલિયો, એ બુદ્ધિયા સુનતી હોગી. ’ આવા મહાન પુત્રો, એટલા તાકાતવાળા પુરુષસિંહો પણ આટલા ઝુકીને જેની પાસે આવતા તેનું હૃદયબળ અને તેનું નીતિબળ કેટલું હશે ? એ હૃદયબળ અને એ નીતિ-બળ ગયા ! અત્યારે તો એની જોડી ભારતમાં મળવી ફુલ્લ છે ”

“ અમ્માબાન ! જે શોકતમહુમદની, તેવીજ અમારી માતા ! તમે ન હોત તો અત્યારના ભારતવાસીઓ પ્રાચીન માતૃત્વનો નમુનો કયા શોધત ? તમારા આત્મામા જે પવિત્ર દીપક જળતો હતો, તેમાથીજ આ ભકિતનો ધુપ સળગાવીને તમારી કબરપર ધરીએ છીએ, ફરી ભારતવર્ષમા તમને આલાવીએ છીએ ”

‘ સૌરાષ્ટ્ર ’ તા ૨૨-૧૧-૨૪



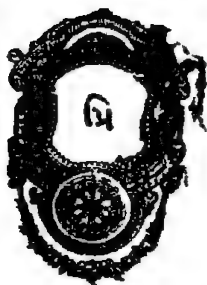
# જૈન સ્ત્રીરત્નો

સામેના પૃષ્ઠથી શરૂ થાય છે.

પ્રાચીનસ્ત્રીરત્નોવાળા પહેલા અથર્વાંગ આ જૈન સ્ત્રીરત્નો પણ (તેજ સમયનાં હોવાથી) આપવાની પ્રથમ ધારણા હતી, એટલે આ રત્નોનાં પૃષ્ઠોની ઉપર “ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો અથ પહેલો” એવું છપાયલું, તેમજ પૃષ્ઠાંક પણ પહેલા અથના અનુસંધાન મુજબ ૬૬૧ થી ૭૬૮ સુધીના છપાયલા, પરંતુ પાછળથી એ અથનું કદ બહુ વધી જશે એમ જણાતાં એ રત્નો આ ત્રીજા અથની છેવટે જોડવાં પડ્યાં છે.

આ જૈન સ્ત્રીરત્નોના રત્નાંક એકથી નાખેલા છે, પરંતુ એ પૈકી છેવટનાં પાંચ રત્નો પર ૩૬ થી ૪૦ ને બદલે બૂલથી ૧૪૬ થી ૧૫૩ સુધી ના અંક છપાયેલા હોવાથી તે મુજબ સુધારી લેવા વિનંતિ છે.

## ઉપોદ્ઘાત-જૈનધર્મનો સંક્ષિપ્ત પરિચય



ય વાચક બહેનો ! આર્યાવર્તની અનેક હિન્દુ સન્નારી-ઓના પુણ્યચરિત્રની કથા તમે વાંચી. હવે તમને કેટલાક જૈન સ્ત્રીરત્નોનો પરિચય કરાવીશું. જૈનધર્મ ઘણાઓ ધારે છે તેમ કાંઈ આપણાથી બિન્ન, તદ્દન નવો જ ધર્મ નથી. હિન્દુ, જૈન અને બૌદ્ધ એ ત્રણે ધર્મ એકબીજાને તદ્દન મળતા છે. ખરૂં જોતાં “વૈદિક, જૈન, અને બૌદ્ધ એમ એક જ હિન્દુધર્મની ત્રણ શાખાઓ છે. ત્રણે મળીને હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન ધર્મનું પૂર્ણ સ્વરૂપ બધાય છે.” આચાર્ય શ્રીઆનંદશંકરભાઈના ‘ધર્મવર્ણન, અંથને આધારે એ ધર્મનું કાંઈક સ્વરૂપ તમને બતાવીશું.

પ્રાચીન ભારતમાં એ અફલુત મહાત્માઓએ મન, વચન અને કાયાને તદ્દન શુદ્ધી લીધા હતા તેમને માનની દૃષ્ટિથી ‘જિન’. ( જિ એટલે શુદ્ધ ) નામ આપવામાં આવે છે, અને એમના ધર્મને અનુસરનારા ‘જૈન’ કહેવાય છે. એ મહાત્માઓએ અસંખ્ય જીવોને આ સંસારમાંથી તરાવી દીધા છે, માટે તેઓ ‘તીર્થંકર’ નામે પણ ઓળખાય છે જૈનધર્મમાં ચોવીસ તીર્થંકર માન્યા. તેમાં સૌથી પહેલા ઋષભદેવ, અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામી ઋષભદેવ-જીને પ્રાણલેખી ચોવીસ અવતારમાના એક ગણે છે અને તેમના અફલુત વૈરાગ્યની અને પરમહંસવૃત્તિની બહુ પ્રશંસા કરે છે.

મહાવીર સ્વામીનો જન્મ ઈ.પૂ.૫૦૫૩૯ અથવા ૫૬૯માં કુંડ ગ્રામમાં થયો હતો.

જૈનધર્મનું મહામંડળ તે ‘સઘ’ કહેવાય છે. સઘના ચાર વિભાગ છે. (૧) સાધુ, મુનિ-ચતિ-શ્રમણ (૨) સાધ્વી-આર્યા અથવા આરબા (૩) શ્રાવક (૪) શ્રાવિકા. પહેલા બે વર્ગ સંસાર ત્યજીને વૈરાગ્ય અને તપના તીવ્ર નિયમ પાળે છે. છેલ્લા બે, સંસારમાં રહી મુનિઓનો ઉપદેશ સાંભળે છે.

જૈનધર્મના મુખ્ય પન્થ બે છે. શ્વેતામ્બર અને દિગમ્બર. સફેદ કપડાં પહેરનાર શ્વેતામ્બર, અને દિશાઓ એજ જેમનું વસ્ત્ર છે, એટલે કે વસ્ત્ર સંસ્કૃત પશુ શરીર ઉપર ન રાખનારા દિગમ્બર. ત્યાર પછી શ્વેતામ્બર સાધુઓને માનનાર શ્વેતામ્બરી કહેવાયા અને દિગમ્બર સાધુઓને માનનારા દિગ-

અમરી કહેવાયા આ ઉપરાંત એક ત્રીજી શાખા 'સ્થાનકવાસી' નામની છે, જેઓ મૂર્તિને માનતા નથી.

જૈનધર્મમાં 'દર્શન' 'જ્ઞાન' અને 'ચરિત્ર' એ ત્રણને 'રત્ન' નામ આપવામાં આવે છે.

જૈનોમાં પાંચ વ્રત મુખ્ય છે (૧) અહિંસા વ્રત (૨) સુનૃત (સત્ય) વ્રત (૩) અસ્તેય વ્રત (ચોરી કરવી નહિ) (૪) પ્રહાયચર્ય વ્રત (૫) અપરિશુદ્ધ વ્રત, અર્થાત્ વસ્તુઓ રાખવી નહિ, રખાવવી નહિ અને રાખવામાં અનુમોદન કરવું નહિ પોતાની સ્ત્રી ઉપરજ પ્રેમ રાખવો એને ગૃહસ્થાશ્રમત્ત્વ પ્રહાયચર્ય વ્રત ગણ્યુ છે ગૃહસ્થોના વ્રતને 'આણ્વવ્રત' અને ચતિઓના વ્રતને 'મહાવ્રત' કહે છે.

પાંચ સામતિ એટલે સદાચાર જૈન ધર્મમાં માન્યા છે ધર્યાસમિતિ - રાત્રે જીવ-જંતુ પગતળે ચગદાઈ બચ માટે રાત્રે ન ચાલવું ધોરી રસ્તે, જ્યાં માણસો જતા આવતા હોય અને જ્યાં જીવજંતુ થોડા વસતા હોય ત્યાં દિવસે પણ એવી સલાહથી ચાલવું કે જીવજંતુ પગતળે ચગદાય નહિ.

ભાષાસમિતિ.—ક્રોધ, હિંતકારી, મીઠું અને સત્ય તથા ન્યાયને અનુસરતું બોલવું. અસત્ય કે ક્રોધ, અભિમાન, કપટ વગેરે દોષોથી ભરેલું ન બોલવું.

(૩) એષણાસમિતિ —ચતિએ એવી રીતે બિંહા માગવી કે જેમાં કોઈ પ્રકારનો દોષ ન થાય.

(૪) આદાનનિદેષણાસમિતિ—વસ્ત્રાદિક ચીજો એવી રીતે રાખવી એની લેમૂક એવી રીતે કરવી, કે જેથી કોઈ જાતનો દોષ ન લાગે.

(૫) પરિકાચનાસમિતિ—કંઈ મૂંઝાદિક શરીરનો મેલ એવે ઠંકાણે અને એવી રીતે નાખવો કે જેમાં કોઈ જાતનું પાપ ન થાય. જૈનધર્મ કહે છે કે મન, વાણી અને કાયાને શુદ્ધ રાખવા તથા તેમને એવી રીતે સાચવવા કે જેથી એમનાદ્વારા કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ થવા ન પામે એને ત્રણ શુસિ કહે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે રાતદિવસ નીચેના ચાર પ્રકારના ભાવ હંમેશા પોતાના મનમાં લાવવા એવો જૈનશાસ્ત્રોનો ઉપદેશ છે.

(૧) મૈત્રી—પ્રાણીમાત્રમાં મિત્રભાવ રાખવો, સર્વના અપરાધ ક્ષમ કરવા, અને કોઈ ઉપર વેર રાખવું નહિ.

(૨) પ્રમોદ—પોતાના કરતા જે ચઢીઆતો હોય તેના પ્રત્યે વિનયથી વર્તી, અર્થાત્ એની સ્તુતિવન્દના અને સેવા કરી આનંદ આપવો.

( ૩ ) કારુણ્ય-કરુણા, દયા, દીન, અને દુઃખી જીવોને ઉપદેશ વગેરેથી સુખ થાય એમ કરવું.

( ૪ ) માધ્યસ્થતા:-ઉપેક્ષા કરવી, જેઓ તદ્દન જડ હોઈ ઉપદેશ શ્રદ્ધા કરી શકે એવા ન હોય તેમના પ્રત્યે ક્રોધ ન આણતા, ઉપેક્ષા કરવી

જૈનધર્મમા વૈરાગ્યને મોટું સ્થાન છે, અને યતિઓને પાળવાના નિયમો બહુ સખત છે ગૃહસ્થોના ધર્મસંબંધી પણ જૈનશ્રદ્ધામાં બહુ લગાડ્યું છે. ભાર ધર્મ ગૃહસ્થોના ગણાવ્યા છે યાત્રા અને યત ઉપર પણ પૂરતો ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. શત્રુજય પર્વત, ચ પાપુરી, પાવાપુરી, ગિરનાર અને સમેતશિખર એ પાંચ તીર્થ એમનામાં બહુ પવિત્ર મનાય છે, કેમકે એ તીર્થ કરોળી નિર્વાણભૂમિ છે મહાપુરુષોની જન્મ અને નિર્વાણભૂમિ સર્વ દેશોમાં પવિત્ર મનાય છે. એવા તીર્થો કેવળ જૈનોને માટેજ નહિ પણ અન્ય હિન્દુ-ઓને માટે પણ તીર્થરૂપ છે.

પોસહ યાને 'પ્રોષધ યત' મહિનામાં પાંચ વખત અજવાળી પાચમ અને બે ચૌદસે કરવાનું હોય છે. એમાં ગૃહસ્થે આહાર, શરીરનો ઠાકમાક, સ્ત્રીસંગ, અને વેપાર એ ચાર વાના તજવાનાં છે

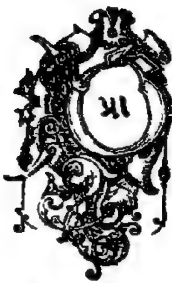
જૈનોનું મોટું યત પર્યુસણ છે એમાં ઉપવાસ અને શાસ્ત્રશ્રવણ કરવામાં આવે છે.

ઉપરના વૃત્તાત ઉપરથી જણાશે કે જૈનશાસ્ત્રો પ્રાણજ્ઞશાસ્ત્રને ઘણી ખરી રીતે મળતા છે. અહિં સા, તપ, અને વૈરાગ્ય ઉપર એ ધર્મમાં બહુ ભાર દેવામાં આવ્યો છે. સ સારમાં રહેવા છતાં સંયમ અને ઇન્દ્રિય નિગ્રહ કરી માનવાત્માએ ઉચ્ચપદે ચઢવું એ તેમનો ઉદ્દેશ જણાય છે.

તેઓ જગતને અનાદિ માને છે, અને કર્મના મહા નિયમથી બંધું ચાલ્યા કરે છે એમ કહે છે. મનુષ્યને કર્યાં કર્મ લોગવ્યા વિના છૂટકો નથી અને કરીશું એવું પામીશું, એ સિદ્ધાંત બહુ જોરથી અને વિગતવાર તેઓ સમજાવે છે.

આથી તેઓ જગતનો કર્તા એક ઇશ્વર માનતા નથી, પણ ઋષભદેવ વગેરે રાગાદિ દોષરહિત અને લોકના ઉદ્ધારક એવા જે તીર્થ કરો થઈ ગયા છે તેમને ભજવાન તરીકે પૂજે છે \*

\*એકેસર આનંદશબ્દભાષ્ય પ્રવના ધર્મવર્ણન પ્રથમાંથી આ આખો વૃત્તાંત લીધો છે. એને માટે એમનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.



## રત્ન ૧ લું-સતી અંજના

ચીન કાળમાં માહેન્દ્રપુર નામના નગરમાં મહેન્દ્ર નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેની રાણી હૃદયસુંદરીના ગર્ભમાં અંજનાનો જન્મ થયો હતો. ઘણા પુત્રો પછી એ કન્યાનો જન્મ થયેલો હોવાથી માતૃપિતાની બહુ લાડછી હતી એમણે એ કન્યાને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ શિક્ષણના પ્રતાપે અંજનાસુંદરીમાં દેહના સૌન્દર્યની સાથે સદાચારનું તેજ પણ આપ્યું હતું.

ધીમે ધીમે બાળાએ યૌવનના આંગણમાં પ્રવેશ કર્યો

“ભર જોબનમાં તે થઈ, કુવરી ચતુર સુમણ,  
જૈનમાર્ગમાં હીપતી, બોલે મધુરી વાણ.”

માતૃપિતાને ચિંતા થવા લાગી કે આવી રૂપ, શુભ અને યૌવનસંપન્ન કન્યાને હવે પરણાવવી જોઈએ.

‘એ બેટી સુજ વડલરી, કેને પરણાવુ જોય,  
ઘર વર સરખુ જો મળે, તો જમમાં યશ હોય’

રાજાએ પોતાના મિત્રો અને પ્રધાનોની સલાહ પૂછી અને આદિત્ય નગરના વિદ્યાધર રાજા પ્રહ્લાદના પુત્ર પવનજય સાથે કન્યાનું લગ્ન કર્યું.

લગ્ન તો થયા, પણ પવનજય અંજનાના શુભોની કદર કરી શક્યો નહિ. તેના પ્રેમને પારખી ન શક્યો અને લગ્ન કર્યા પછી તરતજ તેનો અનાદર કરવા લાગ્યો. પરણ્યા છતાં પતિસુખથી વચિત બનેલી અંજના ચિન્તા અને દુઃખમાં દિવસ નિર્ગર્ભન કરવા લાગી કવિ કહે છે કે.-

પ્રીતમ મન મેલ્યા પખે, આદર ન કરે ઉર,  
દોષ ગાઠ કરી દાખવે, સાસુ સસરા જોર.  
આદર વિણ દિન અંજના, કાઢે ઘણા કલેશ;  
માતૃ પિતા મન મૂઝવે, વિણ અપરાધ વિશેષ.  
દિન પલટયો પલટયા સજ્જન, લાગી હેયાની હામ,  
જેના કરતી ઉભરા, તે નવ લે સુજ નામ.  
પ્રીતમવિણ વિલખી કરે, જલ વિણ નાગર વેલ;  
વણઝારાની પોઠ જ્યુ, ગયો ધુખતી મેલ.

આ પ્રમાણે પતિપ્રેમથી રહિત બનીને અંજના વલ્લભાં મારતી હતી. પોતાને અન્યાય કરનાર પતિ પ્રત્યે એને શેષ નહોતો. પતિને જતા આવતાં એ મહેલની બારીએથીજ એકદને સંતોષ માનતી

એના માતપિતાને પણ એ વાતની ખબર પડી અને તેમણે પુત્રીને પિયેર તેડાવી પણ કુલવધૂનો ધર્મ સુખેદુ.એ સાસરામાંજ, પતિની છાયામાંજ જીવન વ્યતીત કરવાનો છે એમ ધારીને એણે પિયેર જવાનું 'પસંદ ન કર્યું' અને કહેવરાવ્યું કે

‘સ્વામી રે મન માન્યા નહિ, હું તો પિયરે આવીને શુ કરૂં વાત તો.’

આ પ્રમાણે વિરહિણીના બાર વર્ષ વહી ગયા. એ સમયમાં, રાવણને વરુણની સાથે યુદ્ધ ભર્યું, અને રાવણનો દૂત રાજા પ્રદહાદની મદદ માગવા સાડૂં આવ્યો. કુમાર પવનજય પોતાની વીરતા દેખાડવાનો. આ શુભ પ્રસંગ છે એમ ધારીને યુદ્ધમાં જવા તૈયાર થયો

માતપિતાને પગે લાગીને એ આયુષ્યાળામાં ગયો. ત્યાં આગળ એને નિરખવા પતિવ્રતા અંજના ઉભી હતી, પરન્તુ કંઠેર હૈયાના પવનજયે એ સુંદરીના સામું પણ જોયું નહિ, એટલુંજ નહિ

‘દૂરઠેલો તે અલગી પડી, મારગ મેલીને ચાલ્યો છે સાથ તો.

સતી અંજનાને આથી ઘણું ખેદ થયો. એને લાગ્યું કે આજે તો સ્વામીએ મને પાણીથી પણ પાતળી કરી નાખી. સાસુ સસરાના દેખતાં માડૂં અપમાન કર્યું. લાખા પ્રવાસે ભય છે. યુદ્ધમાં ભય છે. મારી સામે એક અગ્નીની દૃષ્ટિથી જોયું સરખું પણ નહિ. હાય ! હવે મારે શું કરવું. પ્રભુજ મારો એક માત્ર આધાર છે. હું સદાચારપૂર્વક માડૂં જીવન વ્યતીત કરીશ સંયમનું મત લઈશ અને ભગવાનના નામનો જપ કરીશ

એજ પ્રમાણે ઉચ્ચ માર્ગે તેણે પોતાના દુ ખી જીવનને વાળ્યું.

પવનજય મંત્રી તથા સૈન્ય લઈ રાવણની મદદ ગયો. રક્તામાં એક સરોવરને તીરે ઝુકામ કર્યો હતો ત્યાં એક ચક્રવાકીને પતિના વિયોગથી વિલાપ કરતી સાંભળી. એને પણ પત્નીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. પ્રસંગ એકદને મંત્રીએ તેના મનમાંનો વહેમ દૂર કર્યો અને કુમારને અંજનાના સદાચારની ખાત્રી કરાવીને કહ્યું કે-

“મહા સતી મહિ રે મૂલગી, અહોનિશ સેવતી બિન તણો ધર્મ તો.



પુરુષ પરાયો વાછે નહિ, વચન વરાસે કાઢ કરો રીસ તો.  
શીયલ સરોવરે ઝીલતી એણે મોક્ષગામી બાણી નાચુ શીશ તો ”

મંત્રીના વચનથી કુમારનું ચિત્ત પીગળ્યું. હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ ઉદ્ભવ્યો, અને પત્ની પ્રત્યે પ્રેમનો પણ સચાર થયો. હવે આગળ વધવું તેને માટે દો-દાહું થઈ પડ્યું. પોતાના ખાતરજ જીવનસર્વસ્વ ગાળનાર સ્નેહાળ પત્નીના દર્શન ગમે તે પ્રકારે પણ કરી આવવા એવો એણે સ કદપ કર્યો લાવવરકર-સહિત પાછો જાય તો લોકો મરકરી કરે માટે ગુપ્ત વેશેજ એ મહેલમાં ગયો અને અતઃપુરનાં કમાડ ખખડાવ્યા અજનાની સખી વસંતમાળાએ જવાબ આપ્યો કે ‘કુમાર તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયા છે અને આવી રાતે મહેલમાં આવી ભારણાં ઠોકનાર લ પટ પુરુષ કોણ છે ? સવારે રાજજીને કહીને ખબર લેવરા-વીશ,’ કુમારે પોતાનો પરિચય આપ્યો, એટલે વસંતમાળાએ તેને અંદર બોલાવ્યો. અજનાદેવી એ સમયે પૂજામાં બેઠી હતી, ધર્મકાર્યથી પરવારીને એ પતિને પગે લાગી પવનજયે તેની ક્ષમા માગીને જણાવ્યું કે તું ખરેખર અમૂલ્ય સતી છે. મેં તને કડવા અને અણુઘટતા વેણુ કહીને હુલવી છે. તારો મેં ઘણો અવાદર કર્યો છે. મને હવે ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થાય છે દેવિ ! મને ક્ષમા કરો !’ પતિ હાથ જોડીને નીચે નમવા જતો હતો, તેને રોકીને અજનાએ કહ્યું

“એવાં હલકાં કા બોલો ઉચ્ચારતો,

એવીરે પગ તણી મોજડી તે હવી હોવે રે પુરુષ તણી નાર તો :

હાથ જોડીને એ આગળ ઉભી અને મીઠાં પ્રેમવચનોથી પતિનો સત્કાર કર્યો લાત લાતનાં લોજન પોતાને હાથે ખવરાવીને, તથા સુદર ગીત ગાઈને પતિને ઘણોજ રીઝવ્યો. કુમારે પણ કામવિહુવળ પત્નીને સંતોષી અને પ્રેમપૂર્વક યુદ્ધમાં જવાની રજા માગી. એ વખતે અજનાએ કહ્યું “આ પ અહિં પધારી ગયા છો ને જો મને ગર્ભ રહી જશે તો હું શો ઉત્તર આપી-શ” કુમારે તેને પોતાની વીંટી કહાડી આપીને કહ્યું ‘તું જરા પણ બીક રાખી-શ નહિ હું શત્રુઓને જીતીને હમણાં પાછો આહું છું ત્યાંસુધી મારા સ્મા-રક તરીકે આ વીંટી સાચવજો. “વિદાય થતી વખતે અજનાએ વીરાગનાને છાંને એવા શબ્દોમાં પતિને પ્રેતસાહન આપ્યું કે “વહાલા ! રણભૂમિમાં ત-મારા શૌર્ય અને પરાક્રમથી બધાને ચક્રિત કરી દેજો. વરુણના સો પુત્ર સામે લડવા આવશે, પણ તમે પૂઠ દેખાડશો નહિ. વીર પુરુષને માટે પરાજય કરતાં

મરણ વધારે સારું છે એ સદા સ્મરણમાં રાખ્યો. અનેક વર્ષોના વિરહ પછી આપ મને પ્રેમરસનું પાન કરાવી ગયા છો, એજ સયોગની રાતે તરતજ વિયોગનો વસમો પ્રસંગ આવે છે તેથી માફ હૃદય તો ચીરાઈ બચ છે, પણ કર્તવ્યપથમાં જતાં તમને રોકવામાં હું અધર્મ ગણ્ય છું. હું ધર્મકાર્યમાં અને તમારી મગજ કામનામાં મારો સમય ગાળીશ તમે સંસારને તમારી વીરતાનો પરિચય આપો યશસ્વી બની જળહળતી કીર્તી સહિત પાછા ફરશો એટલે મારા બધા દુઃખનો ભદલો વળી રહેશે.' વહાલા મુખે સીધાવો અને વિજય પ્રાપ્ત કરો."

પતિને વિદાય કર્યા પછી, અંજના એ ધર્મકાર્યમાં ચિત્તને પરોવ્યું.

‘શુદ્ધ સામાયિક ઉચરે, કરે ધ્યાન ધર્મનું ઘડી દોષ ચાર તો.

પાવ્યપર્વી તપ ઉચરે, ખારે જન પઢયા તિલ્લે નિરધાર તો.

સાજે બેસીને સગાય કરે બાવના વાર ચિંતવે મનભાય તો

પાછલી રાતે તો પટે શુભે, એણી પેરે અંજનાના દિન બાથ તો.

અંજનાસુદરીને એક રાતના સમાગમમાજ ગર્ભ રહી ગયો. ગર્ભના ચિન્હ ધીમે ધીમે પ્રગટ થવા લાગ્યા એ જોઈને એની સાસુને શકા થઈ કે પુત્ર તો યુદ્ધ કરવા ગયો છે અને વહુને ગર્ભ કેવી રીતે રહ્યો? તેને અંજનાના આચિંત્યવિષે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો અંજનાએ વિનયપૂર્વક ખડું કારણ જણાવી દીધું, પણ સાસુને વિશ્વાસ ન આવ્યો. તેણે તો પુત્રવધૂનો ઘણોજ તિરસ્કાર કરીને કહ્યું

“જૂઠ મા બોલતું પાપિણી મોહટે કુળે કુનાર,

એક અનર્થજ તેં કર્યો, તેણે તુજને ધિક્કાર.

આ કાર્મ મોટું તેં કર્યું, લોપી કુલની લાજ,

તુ કુલ અંપણ ઉપની, પ્રત્યક્ષ દીઠી આજ.

તાફે મુખ દીકાં ચકાં લાગે અમને પાપ,

ઉલટાં કર્મ સમાચર્યા, ઉપભાગ્યો સંતાપ.”

સાસુના વચન સાંભળીને અંજનાને મૂંઝાં આવી ગઈ. જેણે પર પુરુષને સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કર્યો હોય એવી સ્ત્રીને માટે આથી વધારે કલંક શીજી કયું હોય! સાસુએ જઈને પતિને એ વાત જણાવી. તેણે એક રથમાં બેસાડીને અંજનાને પિથેરબાણી વિદાય કરી અને એક પત્રદ્વારા એને કહાડી મૂકવાનું કારણ પણ વેવાઈને જણાવ્યું.

દુરાચારનો આરોપ મૂકાયલી પુત્રીને ભારતવર્ષમાં કયો પિતા સંભરે ? મહેન્દ્રરાજે પુત્રીનો તિરસ્કાર કરીને ઘર બહારજ કહાડી મૂકી. માતા હૃદયસુ-દરીને કાંઈ દયા આવી એટલે એણે પુત્રીને જોલાવી, દિવાસો આપીને ખરી હકીકત પૂછી. એને પુત્રીની નિર્દોષતાની ખાત્રી થઈ, પણ લોકલાજ તથા પતિના ક્રોધનો વિચાર કરીને તેણે પણ પુત્રીને અરણ્યમાજ મોકલી આપી અને તેની સલાજ સાડ઼ દાસી વસંતતિલકાને સાથે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી.

અંજનાના એ સમયના દુ ખનો પાર રહ્યો નહિ. માતપિતાએ ધરમા ઉભી રાખી નહિ. સગાવહાલા પડોશી સૌ એની નિંદા કરવા લાગ્યા. લુખે ને તરસે એનો કંઠ સૂકાઈ જવા લાગ્યો. એને ટળવળતી જોઈને ગામના એક બ્રાહ્મણને દયા આવી અને તે પીવાનું પાણી લઈ આવ્યો, પણ ટેકીલી અંજનાએ કહ્યું.—

‘પાણી હો બાધવ શું કરે નગરમાંડે હું તો નહિ પીઉં નીર તો,

પોણ બાહેર પાણી વાવડે પોણ માહે મારા બાપની આજુ તો

વસંતતિલકાને અંજનાનાં માતપિતા તથા ભાઈબાંડુની આ વર્તણૂક ઘણીજ અસહ્ય અને અપમાનજનક લાગી. તેણે તેમનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, પણ અંજનાના હૃદયમાં કોઈના દોષ વસ્યા નહિ. બધાનો બચાવ કરીને તેણે સખીને કહ્યું.—

બાપ માહરો નિર્મળો, એણે કોઈને નથી દીધું આજ તો,

માતા છે મહારી મહાસતી, પતિવ્રતા ધર્મતણી પ્રતિપાલ જો.

બાધવ ભક્ત છે બાપના, એમને કોઈને નવ દીણએ દોષ તો.

પૂર્વે પુણ્ય ક્રીધા નહિ, એ સહુ આપણા કર્મનો દોષ તો.

આ પ્રમાણે કર્મને દોષ દઈને તેણે સતોષપૂર્વક અરણ્યવાસ સ્વીકાર્યો. ત્યાં આગળ એને એક સાધુનાં દર્શન થયાં. તેણે એને પૂર્વજન્મનો વૃત્તાત જણાવ્યો અને કયા દોષના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે આ કલક લાગ્યું તે જણાવ્યું. અંજનાની ધર્મવૃત્તિ એથી વધારે સતેજ થઈ અને એ વિશેષ ઉત્સાહથી ધર્મનિષ્ઠાના પ્રવૃત્ત થઈ.

એ અરણ્યની શુદ્ધિમાં અંજનાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્ર બાલ્યાવસ્થાથીજ ઘણો તેજસ્વી અને બળવાન હતો. જન્મ પછી તરતજ તેને હનુરૂંદ નગરમાં એક વિદ્યાધર લઈ ગયો હતો. માટે એનું નામ હનુમાન પાડવામાં આવ્યું. એ હનુમાન તે બળ, પરાક્રમ અને સ્વામિ ભક્તિ માટે હિન્દુ-માત્રના આરાધ્ય મહાવીર હનુમાન

પવનજય યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને પાછા આવ્યો, ત્યારે એને ખબર પડી કે પિતાએ અંજના દેવીને મિથ્યા આળ ચઢાવીને કહાડી મૂકી છે. એથી એને ઘણું શોક થયો, અને અંજનાના નામનું રટણ કરતો એની શોધમાં વનેવન ભટક્યો. આખરે કહી પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે એવી સતી પત્નીના વિરહ કરતાં મૃત્યુ હજાર દરબજે સાડે છે, એમ ગણીને આત્મઘાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એવામાજ એનો પિતા ત્યા પહોચી ગયો, અને આત્મઘાત એ મહાપાપ તથા કાયરતાનું લક્ષણ છે, એમ સમજાવીને એને ચિતામાં પડતા રોક્યો.

એવામાં અંજના સુદરીનો આશ્રયદાતા પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધર પણ એ સતીને લઈને ત્યા આવી પહોચ્યો, અને એણે કેવી પવિત્રતાથી ધર્માચરણપૂર્વક જીવન ગાળ્યું છે તે જણાવ્યું, તથા હનુમાનના જન્મ અને યાજ્ઞ પરાક્રમનો વૃત્તાંત સંજાળાવ્યો. પવનજયના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અંજનાદેવીના દુઃખનો હવે અંત આવ્યો.

વિદ્યાધર પ્રતિસૂર્યના આશ્રહને માન આપીને પવનજય પત્ની તથા કુમાર હનુમાનસહિત કેટલાક સમય સુધી ત્યા રહીને પછી પોતાની રાજધાનીમાં ગયો.

હનુમાનને માતપિતા તરફથી સાડે શિક્ષણ મળ્યું હતું એમણે રામચન્દ્રજીની કેવી ઉત્તમ સેવા કરી તે જાણીતું છે.

હનુમાન મોટા થતા પવનજયે તેને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અંજનાસુદરીએ પણ એક વિદ્વાન મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી અને કર્મનો ક્ષય થવાથી મોક્ષને પામી.\*



## રત્ન ૨ જું-ધારિણી (પદ્માવતી)

સન્નારી અપાપુરીના રાજા હર્ષિવાહનની સ્ત્રી અને ચેટક રાજાની પુત્રી હતી તેનું બીજું નામ પદ્માવતી હતું. એ ચિત્રવિદ્યા, શિલ્પકાર્ય અને ધર્મશાસ્ત્રનું સાડે જ્ઞાન ધરાવતી હતી તેનામાં હિંમતનો અણુ પણ અધિક હતો. તે દુઃખથી કાયર થાય એવી નહોતી. સ્થિતિને અનુકૂળ થઈને સદા પ્રસન્ન રહેતી. તે હરેલ, પાકી અને સાવધ હતી. સંકટ સમયે નહિ ગભરાતાં અને

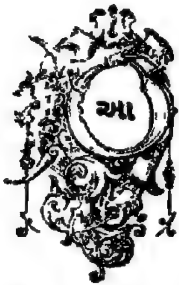
\* હનુમાનજીની અંજનાનું આ ચરિત્ર જૈનશ્રેયી ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પણ હનુમાનની માતાનું નામ અંજના અને પિતાનું નામ પવન ચાને છે. જૈનદર્શિએ અંજનાનું એ સતીનું ચરિત્ર અત્યંત મોહક જણાવવાથી એને જ સ્થાન આપ્યું છે.

તેટલો ઉપકાર કરે તેવી ને વ્યવહારમાં કુશળ હતી. તેનામા પુરુષના જેવું સૌંદર્ય હતું તેના પિતા ચેટક રાજાએ તેને ઘણા સારા પ્રકારની કેળવણી આપી હતી સતી ધારિણીનું ચારિત્ર્ય પણ ઘણું શુદ્ધ હતું.

સતી ધારિણી પોતાના પતિ દધિવાહન ઉપર પવિત્ર અને શુદ્ધ પ્રેમ રાખતી હતી, અને પતિનો પણ તેના ઉપર એવોજ પ્રેમ હતો. દ પતી પરમ સુખમા ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતા હતા.

સતી ધારિણીને વસુમતી નામની એક પુત્રી થઈ હતી કેળવાયલી માતાએ પુત્રીને પણ સાડે શિક્ષણ આપીને ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી બનાવી હતી.

પરન્તુ સતી ધારિણીના સુખના દિવસ ઝાઝો વખત ટક્યા નહિ. તેના પતિ રાજા દધિવાહનને કૌશાળી નગરના રાજા શતાનીક સાથે વૈર બધાયું. રાજા શતાનીક દધિવાહનના ઉપર ચઢી આવ્યો. બન્ને રાજાઓ વચ્ચે બચાવ નક શુદ્ધ થયું આ શુદ્ધમા રાજા દધિવાહન પરાજીત થઈને નાસી ગયો. રાજા શતાનીકે નગરને લૂટયું, અને તેના એક સુભટ રાજાના મહેલમા જઈને રાણી ધારિણી તથા રાજકન્યા વસુમતીને પકડયા. સતી ધારિણીનું અનુપમ સૌન્દર્ય જોઈને તે સુભટ મોહિત થઈ ગયો અને તેમને શરણ આપવાનું બહાનું બતાવીને એક જ ગલમા લઈ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે સતી ધારિણીને કહ્યું 'સુદરિ' આ વખતે તારૂં આ સ્થળે કોઈ પણ નથી. જો તું કોઈ પણ બાતની આનાકાની કરીશ તો ઘણી દુખી થઈશ. માટે તું મારી સ્ત્રી થા.' સુભટના આવા વચન સાંભળીને ધારિણી કંપી ઉઠી, તથાપિ તેનામા હિંમતનો ભારે ગુણ હોવાથી તે ગુસ્સો કરીને સુભટપ્રત્યે બોલી.-'હુ દુરાચારી ! આવા કુવચન બોલનારી તારી જીભને છેદી નાખ. હું કોણ છું, તે તું જાણતો નથી ! હું શુદ્ધ સ્ત્રીઆણી છું. મારા ઉભય કુળ શુદ્ધ અને નિષ્કલક છે હું હમેશા પ્રજાની ભક્તિ કરનારી છું. હે દુષ્ટ ! તું અજ્ઞાની જણાય છે. તને હિંદુ સ્ત્રીઓના પતિવ્રતાધર્મના મહિમાનું જ્ઞાન નથી નહિ તો તું આવા દુર્વચન બોલત નહિ.' આ ઉપરાંત બીજી પણ અનેક રીતે ધર્મની વાતો કહીને સતી ધારિણીએ સુભટને ઉપદેશ આપ્યો, પણ એ તો એટલો બધો કામાધ થઈ ગયો હતો કે સતીના સદુપદેશો તે પાવાણું હૃદયના સુભટ ઉપર જરા પણ અસર કરી નહિ. એ દુરાચારી સુભટ સતી ધારિણી ઉપર બળાત્કાર કરવા ગયો એટલે ધારિણીએ પોતાનું શિયળ સાચવવા સાડે પોતાની જીભ કચડીને પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. સતીત્વની ખાતર પ્રિય પ્રાણનો ત્યાગ કરનાર પતિવ્રતા સન્મારી ધારિણીને ધન્ય છે !



## રત્ન ૩ જું-ચંદનવાળા (વસુમતી)

ગલા ચરિત્રમાં જે ધારિણી દેવીનો પરિચય અમે આપી ગયા છીએ તેજ પરમ સતીના ગર્ભમાં તેનો જન્મ થયો હતો. એનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ વસુમતી હતું.

શતાનીક રાજાની સાથેના યુદ્ધમાં વસુમતીનો પિતા નાસી ગયો. તેનું કુટુંબ શત્રુના એક સુભટના હાથમાં આપ્યું, અને ધારિણીએ પોતાનું શિયળ સાચવવા ખાતર પ્રાણ તજ્યો એ આપણે આગલા ચરિત્રમાં જોયું ગયા છીએ.

માતાના મૃત્યુથી વસુમતીને ઘણાજ શોક થયો અને તે હૃદયવિદારક વિલાપ કરવા લાગી એના વિલાપથી પેલા સુભટને પણ દયા આવી, તેના મનમાંથી કામવિકાર જતો રહ્યો અને તેણે વસુમતીને પોતાની બેન સમાન ગણીને ઘેર રાખવાનું વચન આપ્યું.

સુભટ તો તેને શુદ્ધ દાનતથી પોતાને ઘેર લઈ ગયો હતો, પણ એની પત્નીને શકા થઈ કે આ સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને મારો પતિ ઉપપત્ની તરીકે જ લાગ્યો છે. પોતાના ઉપર શોષનું સાલ આપ્યું એ એનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. એણે પતિને ઘણા ક્ષમકાળ્યો અને નહિ માને તો રાજાને ખબર આપવાની બીક બતાવી. પોતાના ઉપર લપટપણાનો નાહકમા આરોપ આવશે એ શંકાથી સુભટ વસુમતીને બબરમાં દાસીતરીકે વેચવા ગયો.

વસુમતી પરમ સ્વરૂપવતી હતી. એવી સૌન્દર્યવતી યુવતીને ખરીદવા માટે ઘણા લોકો એકઠા થયા. એમાં અનેક વેશ્યાઓ પણ હતી. તેઓ વસુમતીને માટે ગમે તેટલું મૂલ્ય આપવા તૈયાર હતી. આખરે એક વેશ્યાએ સુભટને મોંઝાપાનું મૂલ્ય આપીને વસુમતીને ખરીદી લીધી. વેશ્યાએ તેને પોતાની સાથે જવા કહ્યું ત્યારે રાજકન્યા વસુમતીએ પૂછ્યું બેન તમે કોણ છો ? તમારું કુળ કેવું છે ? ન્યાતે કોણ છો ? વેશ્યા વચમાં જાલી ઉઠી “ તારે મારા કુળને બાણીને શું કરવું છે ? મેં તને ખરીદી લીધી છે. હવે હું તારી માલિક છું. અમારા કુળમાં ઉત્તમોત્તમ પટકુળ પહેરવાનાં મળશે, પાન ખાવાને મળશે, ભાત ભાતનાં સ્વાદિષ્ટ લોજન આરોગવાને મળશે. અમારા જેવાં લોજન તો રાજાઓના મહેલોમાં પણ મળતાં નથી. ” વસુમતીની હવે ખાત્રી થઈ કે આ તો પોતાના અને બીજા નારીઓના રૂપનોજ વેપાર કરનારી વેશ્યા છે. ગમે તે થાય તોપણ વેશ્યાની સાથે નહિ જવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. વેશ્યાએ

તેના ઉપર ભેરબુદ્ધિ કરવામાં આવે, ત્યારે વસુમતીએ એકાગ્રચિત્તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી અને તેનીજ સહાયતા માગી સત્ય સંકટપ હોય, શુદ્ધ એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થના થાય તો પ્રભુ જરૂર વારે ધાય છે, જોતજોતામાં એક બાજુ આવ્યું અને તેનાથી વેશ્યાનું નાક ઉડી ગયું એની એ સ્થિતિ જોઈને બીજી વેશ્યાઓ પણ ઠરી અને એ વેશ્યાને લઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુભટ તેને બીજા બજારમાં લઈ ગયો. ત્યાં ધનાવહ શેઠે તેને દાસીતરીકે ખરીદવાની ઈચ્છા જણાવી ધનાવહ શેઠને ત્યાં જો કામ કરવાના હતા તે શુદ્ધ અને જૈનધર્મને અનુસરતાં હોવાથી વસુમતીએ તેને ઘેર જવાનું પસંદ કર્યું.

વસુમતી શેઠની સાથે ઘેર ગઈ. શેઠે તેને પોતાની પત્નીને સોંપી કે આ પુત્રીનું કાળજીપૂર્વક પાલન કરજે શેઠની પત્ની મૂળા બહુ વહેમી સ્વભાવની હતી એને શંકા થઈ કે હું વૃદ્ધ થવા આવી છું, અને આ સુદરી પરમ ક્રુપાળી છે. જો તે દહાડે શેઠની દાનત બગડશે અને એ એની સાથે વરશે તો મારી બહુ દુર્દશા થશે

એક દિવસ મૂળા બહાર ગઈ હતી ચ દનબાળા શેઠને પિતારૂપ ગણીને તેમના પગ ધોઈ રહી હતી ધોતાં ધોતાં એની વેણી લોચપર પડી તે શેઠે પોતાના હાથમાં લીધી એવામાં મૂળા શેઠાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એની શંકા દઢ થઈ. આ વસુમતીરૂપ સાલને ઉગતાજ છેદતું એવો એણે નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે શેઠની ગેરહાજરીમાં મૂળાએ હજીમને બોલાવી વસુમતીનું મસ્તક બોડાવી નાખ્યું અને પગમાં બેડી નાખીને તેને લોચરામાં પૂરી દીધી. શેઠે બહારથી આવીને પૂછ્યું 'તો જણાવ્યું' કે એ રમતિયાળ છોકરી છે ગમે ત્યાં ચાલી ગઈ છે હશે ચાલી, એ ગઈ તો બલા ગઈ. નહિ તો એવી સ્વરૂપ-વતી છોકરીને આપણે ઘેર રાખ્યાથી કેાઈ દિવસ કલંક લાગત શેઠને એના ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી એટલે એણે કહ્યું કે ચ દનબાળા નહિ મળે ત્યાંસુધી હું લોચન નહિ કરું.

પેલી તરફ લોચરામાં પડી પડી વસુમતી પોતાના ભાગ્યનેજ દોષ દેતી હતી. મારાં પૂર્વજન્મના કર્મ ખરાબ હશે, નહિ તો આમ એક પછી એક દુઃખ કેમ પડે! ખેર! પ્રભુ જો કરે છે તે સારા માટે કરે છે. મને આવું એકાન્ત સ્થાન મળ્યું છે તો હું નિર્વિઘ્ને ધર્મસાધના કરીશ. મારા દ્વિષિત આત્માને પ્રભુના ચરણમાં સમર્પી શુદ્ધ બનીશ. એમ કરતાં કરતાં આ દેહનો અંત પશુ આવશે તો આવશે જન્મે મારો ઉદ્ધાર થશે.

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ' પચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર ' રૂપ નવકાર મંત્રનો જપ કરવાનો આરંભ કર્યો. એ બોધરામા એને ત્રણ ઉપવાસ થયા મહામંત્રના જપ તથા ઉપવાસથી એના પૂર્વ જન્મનાં પાપકર્મનો હાથ થયો.

હવે પુણ્યનો ઉદય થતાવાર બધા અનુકૂળ સંયોગો ઉપસ્થિત થયા. શ્રી-વીરપ્રભુશુભ વેશે વિચરતા પોતે વહી પડવાને દિવસે કોશામ્બી નગરીની બહાર પધાર્યા ત્યાં એમણે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે 'જે કોઈ સ્ત્રી ઉંબરા ઉપર બેઠી હોય, એક પગ ધરની અદર અને એક બહાર હોય, રાજપુત્રી હોવા છતાં પણ દાસીપણું પામી હોય, પગમાં બેઠી હોય, મસ્તક ત્રુંડાવેલું હોય, અને રોહન કરતી હોય એવી સ્ત્રી મને આઠમને દિવસે સૂપડાના ખૂણામાંથી અડદના બાકળા વોરાવે તોજ મારે પારણું કરવું'

યેથી તરફ ચંદનબાળાને નહિ દીઠાથી શેઠે ત્રણ દિવસ ઉપવાસ કર્યા એટલે એક દાસીએ ક્યા આણીને તેને બધો વૃત્તાત જણાવી દીધો. શેઠે બોલ્યું ઉઘડાવું તો દેવી ચંદનબાળા એકાગ્રચિત્તે પ્રભુત્વ ધ્યાન ધરી રહી હતી. એનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા વહી રહી હતી.

શેઠ તેને બહાર લાવ્યા, અને શેઠાણી બારણે તાળા વાસીને ગયેલા હોવાથી તેને ઉંબરા ઉપર બેસાડી. દાસીને કાંઈ લોજન આણુવા આજ્ઞા કરી દાસીની પાસે બીજો કાંઈ ખોરાક નહિ હોવાથી એ રાખેલા અડદના બાકળા લઈ આવી. શેઠે સૂપડામાં નાખીને તેજ રાજકન્યાની આગળ ધર્યા.

પવિત્ર ચંદનબાળાએ વિચાર્યું કે આજ પર્વ દિન છે. આટલા ઉપવાસ પછી મારે પારણું કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે તો કોઈ શુદ્ધ ચિત્તના અતિથિને આ લોજન આરોગાવીને પછી હું પારણું કરું તો ઠીક એના મનમાં એ સંકટપનો ઉદય થયો એવામાજ શ્રીવીરપ્રભુ ત્યાં પહોંચ્યા એમના દર્શનથી ચંદનબાળાનો હર્ષ માયો નહિ. તેણે તેમનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો, અને લોજન વહોરવાને પ્રાર્થના કરી, પણ પોતે ધારી રાખેલા અભિગ્રહમાં એક રુદન બાકી રહેલું હોવાથી વીરપ્રભુ પાછા ફર્યા એટલે ભક્ત-હૃદયા ચંદનબાળાનાં નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં કે હાથ, આવા ચોગ્ય અતિથિ મારી પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરીને પાછા જાય છે. વીરપ્રભુએ એણે, કે પોતે ધારી રાખેલા આ બધા યોગ આ સુવર્તીમાં મળી ગયા એટલે પ્રસન્ન થઈને તેમણે તેની પ્રાર્થના સ્વીકારીને પારણું કર્યું. તેમણે ચંદનબાળાની દહતા અને ચર્મ-મહાની મણી પ્રશંસા કરી. એમના આરોગાવૃદ્ધી એના પગની બેડી સોનાની



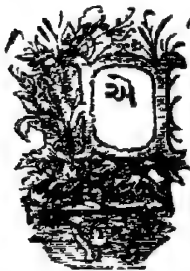
થઈ ગઈ અને શિરમા નવા કેશ આવી ગયા.

મહાવીરસ્વામીને પ્રથમ પારણું કરાવનાર આ સતીના જીવનને બધાં ધન્ય ગણવા લાગ્યાં. ચંદનબાળા પણ આ પ્રસંગથી પોતાના જીવનને સફળ થયેલું સમજવા લાગી. એ ઘણી ઉદાર હૃદયની સ્ત્રી હતી. પોતાને દુઃખ દેનારી શેઠાણી મૂળાને તેણે શાપ ન દીધો; પણ પોતાને મહાવીરસ્વામીની આવી સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મળ્યો તેનું મૂળ કારણ મૂળાને ગણીને તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો.

કેટલોક સમય ધનાવહ શેઠ તથા મૂળાદેવીની પ્રેમમયી છાયામા વ્યતીત કરીને ચંદનબાળાએ શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે ચારિત્ર્ય લીધું. એનું ઉદાહરણ જોઈને શતાનીક રાજાની રાણી મૃગાવતીએ પણ દીક્ષા લીધી.

ચંદનબાળાને પણ પાછળથી કૈવલ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું, અને એ મુક્તિને પામી હતી.

એ પવિત્ર સતીના પુણ્યનામને આજ પણ જૈન લોકો શ્રદ્ધાપૂર્વક દરરોજ ધાર્મિક પ્રસંગે સ્મરણ કરે છે.



## રત્ન ૪ થું-મદનરેલા

સુદર્શનપુરના રાજા મહિરથના નાનાભાઈ મુગબાહુની પત્ની હતી રૂપમા એ અતિ આકર્ષક અને સ્વભાવે ઘણી સુશીલ હતી. તેનો પતિ પણ ઘણો ધાર્મિક વૃત્તિનો હતો. દ પતિનો સંસાર મુખમા વ્યતીત થતો હતો.

રૂપ પણ સંસારમા ઘણી ખરી વખત સ્ત્રીઓને માટે દુઃખનુંજ કારણ થઈ પડ્યું છે, પણ સતી સ્ત્રીઓને પોતાના શીલરૂપી સફળજીનો પરિચય આપવાનો પ્રસંગ પણ એવી આપત્તિઓમાંજ આવે છે.

મદનરેખાના સન્દર્ભથી મુગ્ધ થઈને એના જેઠ મહિરથની દાનત બમડી. એ દુષ્ટના મનમાં નાનાભાઈની વહુ માટે અધમ વિકાર ઉત્પન્ન થયો અને તેણે મદનરેખાને લલચાવવા સાડાં દાસીની સાથે કિમતી વસ્ત્રાલંકાર વગેરે લેઈ મોકલી. મદનરેખાએ રાજાનો પ્રસાદ ગણીને નિર્દોષપણે તેનો સ્વીકાર કર્યો, ત્યાર પછી રાજાની દૂતિ બીજીવાર તેની પાસે ગઈ અને રાજાની તેના પ્રત્યેની આસક્તિ કહી સંભળાવી. સતી મદનરેખાને એ વચન બાંધ્યું જેવાં

લાગ્યા. એના કોષ અને શોકનો પાર રહ્યો નહિ. એણે દાસીને કહ્યું “ મહા-  
રાજ સાહેબને મારા જેઠ થઈ આવે. અધમ સદેશો મોકલતાં શરમ નથી  
આવતી ? વેશ્યાઓના બધુઓ પણ તેની પાસે જવાની ઇચ્છા રાખતા નથી.  
સગપણની જોટલી શરમ તો એમને પણ હોય છે, જે સ્ત્રીમાં શિયળ સાચવ-  
વાનો શુભ નથી તે સ્ત્રી નરકગામી થાય છે. તારા રાજાને અતઃપુરમાં સુંદર  
સ્ત્રીઓ હોવા છતાં પરસ્ત્રીને લોગવવાની ઇચ્છા કેમ થઈ ? મારા સ્વામિનાથ  
હવે હયાત છે. એમના છતાં જે કોઈ મારા ઉપર કુદૃષ્ટિ કરશે તે જરૂર મરણ  
પામશે. કોઈ મારા ઉપર બળાત્કાર કરશે તો હું પ્રાણ ત્યાજ્ય પણ આ દેહને  
તો પરપુરુષનો સ્પર્શ નહિ થવા હઉં ઉત્તમ પુરુષો તો આ લોક કે પરલોકમાં  
વિરુદ્ધ આચરણ કરતાજ નથી, કેમકે જીવહત્યા, અસત્ય વચન, પરદ્રવ્ય-  
હરણ અને પરસ્ત્રીગમન એ ચારે વાના નરકમાં લઈ જનારા છે. વળી રાજા  
રાજાએ તો કદિ પણ પારકી સ્ત્રીની ઇચ્છા ન કરવી જોઈએ, કેમકે એના  
દાખલાનું બધા પ્રજાજનો અનુકરણ કરે છે. ”

દાસીએ જઇને રાજાને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. કામવશ રાજાની  
મતિ બગડીજ ગઈ. એણે વિચાર્યું કે ભાઈ જીવે છે ત્યાંસુધી મહનરેખા  
વશ થવાની નથી. માટે એનુંજ ઠાસણ કહાડવું જોઈએ વિવેકશુદ્ધિશૂન્ય રાજા  
સગા ભાઈનો વધ કરવા તૈયાર થયો ।

એક દિવસ મહનરેખાએ સ્વપ્નમાં પૂર્ણ ચન્દ્રને જોયો. એ સ્વપ્નની વાત  
એણે પોતાના પતિને કહી. પતિએ તેનું કૃણ દર્શાવ્યું કે તને ચન્દ્રમાં જેવો  
સૌમ્ય શુભવાળો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો.

સપ્તર્ષિવસ્થામાં મહનરેખા જિનેન્દ્રની પૂજા, શુરુઓની વંદના તથા ધર્મ-  
કથાનું શ્રવણ કરતી હતી. સગર્ભાવસ્થાના માતાના વિચારોની અસર ગર્ભ-  
માંના બાળક ઉપર બહુ થાય છે. અસ્તુ ।

એ અવસ્થામાં મહનરેખા પતિની સાથે એક દિવસ બચીઆમાં વિનોદ  
કરી રહી હતી, ત્યાં આગળ દુષ્ટમતિ મહિરથ રાજા ગયો. ભાઈ યુગબાહુ  
તેને મળવા સામે ગયો, જોટલો મહિરથ તેને વાતચીતમાં નાખીને અચાનક  
તેના ઉપર ખડ્ગનો ઘા કર્યો, અને પછી જાણે બૂલમાજ એ બનાવ બની ગયો.  
હોય એમ ટોંગ કરીને રોવા લાગ્યો. મહનરેખાએ પતિની આ દશા જોઈને  
કષ્ટાંત કરવા માંડ્યું. તેને જોઈને તેના નોકરો રાજાને મારવા તૈયાર થયા,  
પણ ઉંદાર હૃદયના યુગબાહુએ તેમને વાર્યા.

યુગબાહુના પુત્ર ચંદ્રચાને ખબર પડતાવાર એણે આવીને પિતાના ઘાને મલમપટા માર્યા. મદનરેખાએ પણ પતિની ઘણીજ સેવા કરી એટલુંજ નહિ પણ જ્ઞાનામૃતવડે તેણે દુઃખ ઝાણું કર્યું. તેણે પતિને દિલ્લાસો આપ્યો, કે “આપે જરા પણ શોક ન કરવો. જીવ કરેલા કર્મથી છૂટતો નથી. મનુષ્ય આ જીવનમાં જે સુખ લોગવે છે તે આગલા જન્મના કર્મનું જ પરિણામ છે, માટે આપે મન, વચન, કર્મથી બાંધે, અબાંધે જે કાંઈ પાપ કર્યા હોય તેની ક્ષમા માગો. કોઈની પ્રત્યે રાગ કે દ્વેષ રાખો નહિ ! કોઈએ આપને દુઃખ દીધું હોય, દુઃખ આપ્યું હોય તેને ઉદ્ધાર ચિત્તથી ક્ષમા કરો. દુનિયામાં બધા અને પદાર્થ બધા સુખ ચળ છે, ધર્મજ અચળ છે માટે ધર્મનું શરણુ લઈ આપે ધૈર્ય ધારણુ કરવું.” આવી રીતે ધર્મનો અનેક બોધ આપીને પતિને અન્ત-કાળમાં શાન્તિ પહોંચાડી ઘાથી થયેલી ઇલામાથી યુગબાહુ સામે ન થયો, પણ પત્નીના મીઠાં વચનોથી એના આત્માને ઘણી શાન્તિ વળી અને એક પ્રભુનું ધ્યાન ધરતો મૃત્યુ પામ્યો.

પતિવિયોગથી મદનરેખાને ઘણુંજ એક થયો તેણે ઘણુંજ વિલાપ કર્યો, પણ હવે વખત ખોવા જેવું નહોતું કામાધ જેઠનો વિશ્વાસ એ કરી શકે એમ નહોતું માટે એ ત્યાંથી નીકળી પડી, અને અબાણ્યા જગલમાં પોતાના શીલના રક્ષણુ સાડે રહી. ત્યાં તેને એક પુત્ર થયો. એ પુત્રને પતિના નામની વીંટી પહેગવી એક ગાડની છાયામાં સુવાડીને પોતે નદીમાં સ્નાન કરવા ગઈ. ત્યાં આગળ એક વિદ્યાધર એના રૂપ ઉપર મોહી પડ્યો. તેણે મદનરેખાને ઘણી લાલચ બતાવીને પોતાની પત્ની બનવા કહ્યું. મદનરેખાએ તેની સાથે યુક્તિથી કામ લીધું પ્રથમ પોતાને નદીશ્વર એટમાં લઈ જવા કહ્યું, અને જણાવ્યું કે ત્યાં જઈને દેવતાઓને નમસ્કાર કર્યા પછી હું તારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ વિદ્યાધર પોતાના વિમાનમાં બેસાડીને એને ત્યાં લઈ ગયો. મદનરેખાએ ત્યાં આગળ ભક્તિભાવથી દેવતાઓનું પૂજન કર્યું. વિદ્યાધરનો પિતા મહિચૂડ મુનિ ત્યાં હતો. એને પોતાની દિવ્ય શક્તિથી પુત્રના પાપી વિચારની ખબર પડી. જઈ તેણે પરસ્ત્રીગમનનો વિચાર સરખો કરવો એ કેવું પાપ છે એ માર્મિક શબ્દમાં બોધ આપીને સમજાવ્યું. પર-સ્ત્રીગમનથી મનુષ્ય નરકમાંજ જાય છે, મનુષ્ય આ લોકના સુખનેજ જુએ છે, પરભવનો વિચાર કરતો નથી, તેથીજ એ બોધાં ખાય છે. વગેરે તત્ત્વો એવી સારી રીતે સમજાવ્યા કે મહિપ્રભુ વિદ્યાધરના ઉપર તેની સંચોટ

અસર થઈ અને તેણે મહનરેખાની ક્ષમા માગી કે હવેથી તું મારી બેન છે. હું તારી શી સેવા કરું તે બતાવ મહનરેખાએ કહ્યું “ તમે મને તીર્થના દર્શન કરાવીને મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, અને સગા ભાઈની ગરજ સારી છે માટે હું આપનો બહુજ ઉપકાર માનુ છું ”

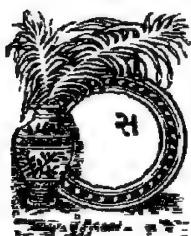
આ તીર્થસ્થાનમા મુનિ પાસેથી મહનરેખાએ પોતાના પુત્રનો પણ પત્તો મેળવી લીધો. મહનરેખાના મનમા જન્મમરણ, જરા, રોગ, અને શોકથી વર્જિત નિરુપાધિ અને અચળ મોક્ષનું સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ પુત્ર પ્રત્યેના સ્નેહને લીધે એક વાર તેને મળવાની ઉત્કંઠા હતી એટલા સાફ એ મિથિલા નગરીમા ગઈ. ત્યાં આગળ એક વિદુષી સાધ્વી વસતા હતા. મહનરેખાએ તેમના દર્શન કર્યા તેમણે એને ધર્મોપદેશ કર્યો, એ બોધની એવી અસર થઈ કે પુત્ર માટેની આસક્તિ પણ જતી રહી, અને તેણે કહ્યું કે પુત્ર ઉપરનો સ્નેહ પણ વારંવાર એ જન્મવા અને મરવાનું કારણ થઈ પડે છે, એમ આપે જણાવ્યું છે, અને સ સાર અસાર છે એ મેં પહેલેથી જાણ્યું છે. આ ભવચક્રમાં ફરતા ફરતા પ્રાણીઓને પતિ, પુત્ર આદિ સંબંધો અનેકવાર થયા છે, થાય છે અને થશે. આ પુત્રને મેં અનેકવાર જન્મ આપ્યો છે અને તેણે પણ મને અનંતવાર જન્મ આપ્યો હશે. વળી હું કોણ, કયાથી આવ્યો, મારી માતા કોણ, મારા પિતા કોણ એમ વિચાર કરતા આ સ સાર સ્વપ્નસમાન જણાય છે સ્ત્રી પરભવની બિડી છે, સગાસગંધીઓ બંધન છે, વિષયો વિષ સમાન છે, છતાં અજ્ઞાન મનુષ્ય સ સારમા મોહ રાખીને ફસાઈ પડે છે. આવો વિચાર કરીને મહનરેખાએ પુત્રને મળવા જવાનો વિચાર પણ માડી વાળ્યો અને એ સાધ્વી પાસેજ ચારિત્ર ચઢણ કર્યું ત્યાર પછી એનું નામ સુવ્રતા પાડવામા આવ્યું

મહનરેખાનો નાનો પુત્ર, જેને તે અરણ્યમાં મૂકી આવી હતી, તે પદ્મ-રથ શબ્દના હાથમા આવ્યો હતો. તેણે તેનું નામ નમિ પાડ્યું હતું, અને સર્વ વિદ્યામા પારંગત બનાવ્યો હતો. વળી ઉત્તરાવસ્થામાં પોતે વાનપ્રસ્થ થઈને એનેજ રાત્ર્ય સોંપ્યું હતું.

મહનરેખાનો મોટો પુત્ર ચન્દ્રચંદ્રા કાકા મહિરથનું અકાળ મૃત્યુ થતાં તેની ગાદીનો વારસ થયો હતો. એક પ્રસંગે એક હાથીની બાબતમા એની અને નમિની વચ્ચે યુદ્ધ ભમ્યું. મહનરેખાને તેની ખબર પડી. એણે વિચાર્યું કે આ બંને સગા ભાઈઓ નાહક એક બીજાના ઉપર શસ્ત્ર ઉગામશે. વળી આ

યુદ્ધમાં હાજરી નિર્દોષ જીવની હિંસા થશે સાધ્વીની રજા લઈને પોતે યુદ્ધ-ક્ષેત્રમાં પહોંચી, અને ચંદ્રયશા તથા નર્મર બન્નેને પ્રોધ આપ્યો, તથા તેઓ સગા ભાઈ છે એની પણ ખાત્રી કરી આપી. યુદ્ધ શમી ગયું ચંદ્રયશાએ પોતાના નાના ભાઈને રાજપાટ સોંપીને ધર્મની દીક્ષા લીધી. કેટલાક સમય પછી નમીરાજને પણ સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો અને તેણે પણ મોટા ભાઈ તથા માતાનું જ અનુસરણ કર્યું. પુત્રને રાજ્ય સોંપીને ધર્મનું સેવન કરવામાં જ એણે જીવન ગાળ્યું. એ ઘણો સચમી અને જ્ઞાની નીવડ્યો.

પોતાના બન્ને પુત્રો ધાર્મિક વૃત્તિના, નિર્દોષી અને કર્તવ્યપરાયણ નીવડ્યા. એ જોઈને મહાનરેખાને ઘણો જ આનંદ થયો. એ પોતે પણ સર્વકર્મને ક્ષય કરી કેવળ જ્ઞાન પામી મોક્ષની અધિકારી બની.



## રત્ન ૫ મું-મૃગાવતી

તી મૃગાવતી કૌશાભી નગરના રાજા શતાનીકની પત્ની અને ચેટકરાજની પુત્રી હતી. મહાવીર સ્વામીના સમયમાં એનો જન્મ થયો હતો. એ સન્નારી અનુષ્ઠાન સૌદર્યવાળી અને મહાબુદ્ધિવતી હતી સદૃશ્યોને પ્રતાપે એણે પતિનો પરમ પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો.

એક દિવસ શતાનીક રાજાના હરબારમાં એક કુશળ ચિત્રકાર આવ્યો એ ચિત્રકારને કોઈ ચક્ષુના વરદાનથી એવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, કે કોઈ પણ મનુષ્યના શરીરનો એક પણ ભાગ એની દૃષ્ટિએ પડતા એ એનું આપુ શરીર ચીતરી શકતો રાજા શતાનીકે એ ચિત્રકારને કેટલુંક કામ સોંપ્યું એક દિવસ ચિત્રશાળામાં બેસીને એ ચિત્ર આલેખી રહ્યો હતો એવામાં અંતઃપુરમાં બેઠેલી રાણી મૃગાવતીના પગનો અશુદ્ધો તેના દીકામાં આવ્યો અને તે ઉપરથી તેણે પોતાની અફસુત શક્તિવડે રાણીનું આપુ ચિત્ર દોરી કઢાડ્યું. રાણીના સાથળ ઉપર તલનો ડાઘ હતો તે પણ ચિત્રમાં આવ્યો ચિતારાએ તને ઘણી વાર કઢાડી નાખ્યો પણ ફરી ફરીને એ આવવાજ લાગ્યો, એટલે ચિત્રકારને એ તલ રાખવોજ પડ્યો. એ ચિત્ર જોતાવાર રાજાને પોતાની પતિવ્રતા રાણીને માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ, કે આ ચિત્રકારને મારી રાણીનો ગાદો પરિચય ન હોય તો આ શુભ ચિન્હ તેના જાણ્યામાં કેવી રીતે આવે.

રાજાએ તે ચિત્રકારને મારી નાખવાની સજા કરી, પણ અનેક લોકોએ સાક્ષી પૂરી કે એને યક્ષનું વરદાન છે. વળી રાજાએ એની એ સિદ્ધિની ખાતરી બીજે પ્રકારે પણ કરી બેઠી, છતાં પણ તેની એક આગળી કપાવી નાખીને કઢાડી મૂક્યો. ચિત્રકારને આથી ધણું મોટું લાગ્યું અને તેણે વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. અવતી નગરીના રાજા અંકપ્રદ્યોતની સમક્ષ જઈ તેણે રાણી મૃગાવતીનું ચિત્ર બતાવ્યું. રાણીના અનુપમ રૂપલાવણ્યથી મુગ્ધ થઈ તેને પ્રાપ્ત કરવા રાજા અંકપ્રદ્યોતે શતાનીક ઉપર અઢાઈ કરી. શત્રુનું મોટું સૈન્ય બેઠને યુદ્ધ કરતા પહેલાજ અતિસારના રોગથી રાજા શતાનીકનું મૃત્યુ થયું.

રાણી મૃગાવતીને આથી ધણો શોક થયો. એનો પુત્ર એ સમયે માતૃયાવસ્થામાં હતો. પોતાના શિયળનું અને નાના બાળકનું રક્ષણ કોઈ પણ પ્રકારે કરવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો. એણે એક યુક્તિ શોધી કઢાડી. પોતાની ઠાસી સાથે અવતીનાજને કહેવરાવ્યું કે ‘મારા પતિદેવ સ્વર્ગવાસી થયા છે, અને પુત્ર ઉદયન હજી બાળક છે. એ મોટો થશે અને રાજ્ય કરવા યોગ્ય થશે એટલે હું આપની સાથે આવીશ. હમણાં તો શોક છે. જો તમે બળાત્કાર કરશો તો હું આત્મહત્યા કરીશ. માટે હમણાં તો તમે પાછા ફરો. વળી આસપાસના શત્રુરાજ્યોથી મારા રાજ્યને ધણો ભય છે માટે આપ અવતીથી મોટી ઇટા મોકલીને એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવી આપો, એટલે હું સુરક્ષિત રહી શકું.’

કામી રાજાએ તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી અને અવતીથી ઇટા મગાવીને એક મજબૂત કિલ્લો કોશામ્બીની આસપાસ બંધાવી દીધો, તથા અનાજ, ઘાસ પાણી વગેરેનો પણ નગરમાં પૂરતો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. કિલ્લો બંધાઈ ગયા પછી થોડા થોડા વખતબાદ રાજા અંકપ્રદ્યોતે મૃગાવતીને તેડવા સારૂં દૂત મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે “મેં માંડું વચન પાળ્યું છે, હવે તમે તમારું વચન પાળીને મારી સાથે રહેવા સારૂં આવો.”

વિધવા રાણી મૃગાવતીને આથી ધણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેણે ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે “હે મૂર્ખ! તું એવો દુષ્ટ અભિલાષ કદિ રાખતો નહિ. મેં સ્વપ્ને પણ તારા પ્રત્યે પ્રેમ કર્યો નથી. હું આર્યરમણી છું. પતિ એજ મારા સહાના આરાધ્ય દેવ રહ્યા છે અને જીવનપર્યન્ત રહેશે. હું નિરાધાર અને અરક્ષિત હતી. માટે મારા રક્ષણને સારૂં મેં કેવળ એ એક યુક્તિ જ કરી હતી.” અંકપ્રદ્યોતને ખાતરી થઈ કે આ વિદુષી સ્ત્રીએ મને ઠગ્યો છે. એણે

મૃગાવતીને ધમકી આપી કે 'તું તારૂં અને તારા પુત્રનું હિત ચાહતી હોય તો જલ્દી અહિં આવી જા, નહિ તો હું તારા રાજ્યનું ખેદાન મેદાન કરી નાખીશ' એની એ ધમકીની સતી મૃગાવતી ઉપર કાંઈજ અસર થઈ નહિ કિંદલાને બંધ કરીને એ આત્મરક્ષણ કરવા સારૂં સજ્જ થઈ.

એ સમયમા શ્રીમહાવીર સ્વામી પર્યટન કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા મૃગાવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. એની ખાત્રી થઈ કે મારી વહારે ધાવા સારૂંજ પ્રભુ મહાવીરસ્વામી પધાર્યા છે. ધણા હર્ષપૂર્વક તેણે એ પરમવિદ્વાન તીર્થંકરજીની પધરામણી કરી.

રાજા ચંદ્રપ્રોતને પણ મહાવીરસ્વામીના પધાર્યાની ખબર પડી એટલે એ પણ એમનો મધુરો ઉપદેશ સાભળવા સારૂં મૃગાવતીના નગરમા ગયો.

મહાવીરસ્વામીએ ઉપદેશમા એક બિંદુના પૂર્વ જન્મની વાર્તા કહી સંભળાવી અને તે હૃદયદ્વારા કામવાસનાને લીધે થતા અનિષ્ટ પરિણામ અસરકારક રીતે જણાવ્યા એથી રાજા ચંદ્રપ્રોતનું મન પણ નિર્ભજ થયું. પતિ-મતા રાણી મૃગાવતીના હૃદયમા પણ વૈરાગ્યનો સચાર થયો, પોતાનું શિયળ ભંગ કરવા તત્પર થનાર રાજા ચંદ્રપ્રોત પ્રત્યેનું તેનું વેર પણ શમી ગયું, અને તેણે મહાવીરસ્વામીને હાથ જોડીને કહ્યું 'રાજા ચંદ્રપ્રોતની હું શરણાગત છું' એટલે એમનો આજ્ઞા હોય તો હું ભગવાન પાસે આરિત્ર લેવાની ઈચ્છા રાખું છું' રાજા પ્રચંડવ્રોતે એને દીક્ષા લેવાની રજા આપી, અને એના પુત્ર ઉદયનને કૌશામ્બીનો રાજા બનાવ્યો.

પુત્રના રાજ્યાભિષેક પછી સતી મૃગાવતીએ ચંદ્રપ્રોતની આઠ રાણીઓ-સહિત ધર્મની દીક્ષા લીધી. મહાવીર સ્વામીએ એ નવે સન્નારીઓને સાધ્વી ચંદનખાળા પાસે શિક્ષણ લેવા સારૂં રાખી. ત્યાં આગળ મૃગાવતીએ ધર્મનું ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું જૈનધર્મના મત, અનુષ્ઠાન આદિનું તેણે યથાર્થ રીતે પાલન કર્યું હતું વળી અપૂર્વ સાધનાથી સાધકોને મારે અતિ હુ સાધ્ય મનાતી કેવલ જ્ઞાનની સિદ્ધિ તેણે પ્રાપ્ત કરી હતી. એ જ્ઞાનવડે એક વાર એની શુરુ ચંદનખાળા સૂઈ રહી હતી, ત્યાં આગળ ઘેર અંધકારમાં એક સર્પને આવતો તે જોઈ શકી હતી, અને સર્પદશથી પોતાની ઉપદેશકાને બચાવી શકી હતી.

મૃગાવતીનું જીવન એક આદર્શ જીવન હતું.



## રત્ન ૬ હું-પ્રભાવતી

રાજા ઉદયનની પત્ની અને એકા રાજાની કન્યા હતી. પિતાને ઘેર તેને સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. સંગીત વિદ્યાનો પણ તેને શોખ હતો. એ સમયમાં સંગીત હાલની અધોગતિએ પહોંચ્યું નહોતું. ઉચ્ચ કુળની કન્યાઓ અને વહુઓ સંગીતનો અભ્યાસ કરતી, અને પોતાના મધુર ઠંઠવટે ચીકા ગીતો ગાઈ કુટુંબીઓને અને પ્રભુને પ્રસન્ન કરતી. મહાવીરસ્વામીના વખતમાં એ વિદ્યમાન હતી એનો પતિ રાજા ઉદયન ધર્માત્મા પુરુષ હતો. રાજગાદી ઉપર બેઠા છતાં અધમ પ્રવૃત્તિઓમાં તેણે ચિત્ત પરોવાયું નહોતું.

એક દિવસે મહાવીર પ્રભુએ તેને ઉપદેશ સંભળાવ્યો કે મધ, ‘વિષય કપાય-પાપ-નિદ્રા અને વિકલ્પ એ પાપ વાના જીવને સંસારસમુદ્રમાં નાખે છે. વળી જે જે પ્રાણી આર્યદેશ, કુળ, રૂપ, બળ, આયુ, બુદ્ધિ અને પરાક્રમ સહિત મનુષ્ય જન્મ પામીને ધર્મકાર્ય કરતો નથી, તે જડ પ્રાણી નાવને ત્યજી દઈને સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યા જેણે કરે છે”

રાજાને મહાવીર સ્વામીના આ ઉપદેશથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને એ પોતાના ભાણેજને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડી દીક્ષા લઈને સાધુ બન્યો.

સતી પ્રભાવતી પણ છેવટે મોક્ષની અધિકારી બની હતી. તેના ચરિત્રમાં અનેક ચમત્કારી બનાવો બન્યા હતા. દેવાધિદેવની પ્રતિમાનો પ્રભાવ તેણેજ પ્રગટ કર્યો હતો. એ પ્રભાવવાળી પ્રતિમાના યોગથી એની વિખ્યાતી ભારત-વર્ષમાં સર્વત્ર થઈ ગઈ હતી. એ પોતાના ધર્મ અને કર્તવ્યને બાજીનારી હતી. એથી રાજા ઉદયન તેના ઉપર ઘણોજ સતુષ્ટ રહ્યો હોતો હતો. એ મહાસતીમાં પતિભક્તિ અને લેહોપકાર એ બે મોટા શુભો રહેલા હતા શુદ્ધ મન, વચન, અને કર્મથી તે ધર્માચરણ કરતી, કોઈ પણ દુઃખી જન આવે તેને સહાય કરવામાં આગળ પડતી અને પોતાનાથી થાથ એટલું સુખ પહોંચાડીનેજ જીવનની સાર્થકતા માનતી

વિદ્યા પ્રત્યે એને ઘણી રુચિ હતી એ વિદ્યુષી પત્નીની પ્રેરણાથી રાજા ઉદયને પોતાના રાજ્યમાં જ્ઞાન ફેલાવવાની ઘણી સ્થાઓ સ્થાપન કરી હતી.\*

\* ‘ભરનેશ્વર બાહુ બળિશ્વરિ’ તથા ‘જ્ઞેન સતીમડળ’ ઉપરથી.





## રત્ન ૭ મું-જૈન સતી સુભદ્રા

વસતપુર નામના નગરના રાજા છતશત્રુના પ્રધાન જિન-  
દાસની કન્યા હતી તેની માતાનું નામ તત્તમાલિની હતું.  
તેના માતપિતાએ તેને ધર્મ તથા નીતિશાસ્ત્રનું ઉચ્ચ  
શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેઓ જૈનધર્મી હતા, અને તેઓએ  
સુભદ્રાને બચપણથી જ જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનનું સારું  
શિક્ષણ આપ્યું હતું પૂજા-અર્ચના કરવામાં, તથા અતિથિ અભ્યાગતને  
સત્કાર કરવામાં એ ઘણી પ્રવીણ હતી એના માતપિતાની ઇચ્છા એવી હતી  
કે આ કન્યાનું કોઈ સુપાત્ર જૈનને દાન કરવું

એવામાં અંપાનગરીનો બુદ્ધદાસ નામનો એક વણિક એ નગરમાં આવ્યો  
એ બૌદ્ધધર્મી હતો, પરંતુ એ સુભદ્રાનું સૌન્દર્ય જોઈને ઘણું જ મુગ્ધ થઈ  
ગયો. એ કન્યાને પરણવાની ઇચ્છાથી તેણે તેના માતપિતા તથા કુળની ખબર  
કહાડી તેને ખબર પડી કે સુભદ્રાના માતપિતાની ઇચ્છા, તેને કોઈ સફળણી  
ધર્મનિષ્ઠ જૈનની સાથે પરણાવવાની છે આ ઉપરથી બુદ્ધદાસે બૌદ્ધધર્મનો  
ત્યાગ કરીને, જૈનમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો, તથા પોતાના આચારવિચાર અને ધર્મ-  
શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી સુભદ્રાના પિતાને પ્રસન્ન કરીને તેની સાથે લગ્ન કર્યા સુભદ્રા  
જેવી પરમ રૂપવતી, સફળણી અને સુશિક્ષિત પત્ની મળ્યાથી બુદ્ધદાસના  
હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ વસતપુરમાં કેટલાક વર્ષ રહ્યા પછી પુત્રકળ ધન  
સંપાદન કરીને એ પોતાને ગામ ગયો સુભદ્રા પણ માતપિતાની રજા લઈને  
પતિની સાથે સાસરે ગઈ. સાસરે જઈને તેણે સાસુસસરાને વિનયપૂર્વક  
પ્રણામ કર્યા. બીજે દિવસે એણે જ્યારે જૈન દેવાગ્રયમાં પૂજા કરવા જવાની  
સાસુ પાસે રજા માગી ત્યારે એને ખબર પડી કે એનાં શ્વશુરપક્ષના બધા  
મનુષ્યો બૌદ્ધધર્મી છે સાસુએ જૈનધર્મ છોડી દઈને બૌદ્ધધર્મ સ્વીકારવાને  
તેને ઘણુંએ આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે પોતાનો બાપીકો ધર્મ છોડી દેવાનું કદિ  
પણ સ્વીકાર્યું નહિ આથી કરીને સાસુ તેના ઉપર ઘણી અપ્રસન્ન થઈ, અને  
રાતદિવસ તેની બોડબાપણ કહાડવા તથા તેની વિરુદ્ધ પુત્રના કાન લાલે-  
રવા લાગી, પરંતુ બુદ્ધદાસ સમજી હતો તેણે માતાના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ  
કરીને સ્ત્રી સુભદ્રાને હુ.ખ દીધું નહિ એ તો સદા એમજ કહ્યા કરતો કે સુભ-  
દ્રાના સતીત્વ માટે મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે

એક દિવસ એવું બન્યું કે એક જૈન સાધુ સુભદ્રાને ત્યાં ભિક્ષા માગી આવ્યા. એ વખતે એ સાધુની આખમાં તરબહુ પડયું હતું. દેહના સુખન વધારે ચીવટ ન રાખવી ભેંઈએ એમ ધારીને સાધુએ તરબહુ આખમાર કઢાડવાની તસ્દી લીધી નહોતી, પણ કોમળહૃદયા સુભદ્રાથી સાધુનું અહઃખ ભેંઈ ચકાસું નહિ. તેણે પોતાની સુકોમળ જીભવડે જૈન મુનિ આખમાથી એ તરબહુ કઢાડી નાખ્યું એ વખતે સુભદ્રાના લલાટ સાં મુનિના લલાટનો સ્પર્શ થયો અને દૈવવશાત્ સુભદ્રાના લલાટમાના ચાલાર કેસર મુનિના કપાળમા ચોટી ગયું સાધુના કપાળમાનું આ તિલક સુભદ્રા સામુની દષ્ટિએ પડયું તેણે આ વાત પૂરાવાસહિત પોતાના પુત્ર બુદ્ધદાસ જણાવી, અને એ દિવસથી બુદ્ધદાસ પત્ની સુભદ્રા ઉપર ઘણો અપ્રસન્ન રહેવાગયો. પતિના પ્રેમથી વિમુખ રહેવાથી સતી સુભદ્રાના હૃદયને ઘણો ઉર ધા લાગ્યો. તેણે ઇશ્વરના ધ્યાનમાં તથા મતના અનુષ્ઠાનમા ચિત્ત લગાડી અને પોતાને આ અધમ કલકમાંથી મુક્ત કરવાને દેવદેવીઓની આજ્ઞા હૃદયે પ્રાર્થના કરી. આખરે દેવીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું ‘હે સતિ ! તું કાલકંઠથી મુક્ત થઈશ.’

ખીજે દિવસે સવારના પ્રહરમા દરવાનો દરવાજા ઉઘાડવા ગયા તો એ દરવાજો ઉઘડયો નહિ. આથી દારપાળો ઘણા આશ્ચર્ય પામીને રાજાની પા ગયા તથા તેને સૂઘળી હકીકત નિવેદન કરી રાજાએ પોતે દરવાજા આજ ઉઘા રહીને કમાડ ઉઘડાવવા ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. એ કોઈ દેવકોપ હશે એમ ધારીને રાજા મનમા ને મનમા ઇશ્વરની આરાધન કરવા લાગ્યો. એટલામા આકાશવાણી થઈ કે ‘જે કોઈ સતી સ્ત્રી સૂતર કાચા દોરાથી આજણીવડે ફાંસાથી પાણી કઢાડીને એ દરવાજાને છાટે તે કમાડ ઉઘડે.’

આકાશવાણીને અનુસરીને રાજાએ ઠંઢેરો પીટાવ્યો કે ‘જે સ્ત્રી એ પ્રમાણ કરીને દરવાજા ઉઘાડશે, તેને રાજા તરફથી ઘણું માન આપવામાં આવશે. રાજાના ઠંઢેરાને માન આપીને નગરની અનેક સ્ત્રીઓએ આજણીમાં પાણી કઢાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ કોઈને સફળતા મળી નહિ. છેવટે સુભદ્રાએ તે પ્રયોગ અજમાવી ભોવાની સાસુને વિનંતિ કરી; પણ સાસુએ એની વાત મરુકરીમાજ ઉઠાવી દીધી. આખરે એણે વિનયપૂર્વક સાસુને સમભવ્યું ‘આપ અત્યાર સુધી મને કુલટા ગણો છો, માટે મારામાં પતિભક્તિ કેટલી દે

શિયળને મેં કેટલું અખંડિત રાખ્યું છે, તેની પરીક્ષા કરવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે. જો આ પ્રયોગમાં હું સફળ થાઉં તો મારી નિર્દોષતાનો સ્વીકાર કરજો, અને નિષ્ફળ નીવડું તો કુળકલકિની કુલટા તરીકે મારો ત્યાગ કરજો. આ પ્રમાણે કહીને એ સાસુની રબથી કૂવા આગળ ગઈ, અને કાચા તાત-જાથી ચાળણીમાં પાણી કઢાડીને તે પાણી હળદરો સ્ત્રીપુરુષના દેખતા નગરના ત્રણ દરવાજા ઉપર છાટયું. તરતજ ત્રણે દરવાજા ઉઘડી ગયા. પછી એણે નગરવાસી સ્ત્રીઓની તરફ ફરીને કહ્યું ‘હવે તમારામાં ખીજી કોઈ સતી હોય તો તેણે આ એથો દરવાજો ઉઘાડવો.’ પરંતુ કોઈ પણ સ્ત્રીએ એથો દરવાજો ઉઘાડવાનું સાહસ કર્યું નહિ. આ યોગ્ય દાર હમેશાને માટે બધજ રહ્યું. રાજાએ સતી સુભદ્રાનો ઘણો આદરમત્કાર કર્યો.

આવી શિયળવતી વધને હું બંને દેવા માટે સુભદ્રાની સાસુને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે સુભદ્રાની ક્ષમા માગી. સતી સુભદ્રાએ સાસુને ઉદાર હૃદયે ક્ષમા આપી, તથા એમને જૈનધર્મનો ઓષ આપ્યો.

કેટલાક વર્ષ સુધી પતિસુખ લોગવ્યા પછી સુભદ્રાએ જૈન મુનિ પાસે સન્યસ્ત વ્રતની દીક્ષા લીધી અને પોતાની દુઃખી અને અજ્ઞાન ભગિનીઓના હૃદયમાં સુખ અને જ્ઞાનનો સચાર કરવામાં પોતાનું આયુષ્ય અતીત કર્યું.



## રત્ન ૮ મું-રાજીમતી

સન્નારી મથુરા નગરીના રાજા ઉચ્ચસેનની કન્યા હતી. તેની માતાનું નામ ધારિણી હતું. તેનો વિવાહ દારકાના રાજા સમુદ્રવિજયના કુમાર નેમિનાથ સાથે થયો હતો.

રાજા સમુદ્રવિજય નેમિનાથને પરજીવવા સારૂ મોટી બાળ લાઇને મથુરા ગયો હતો. મથુરાના રાજાએ વેવાઇનો આદરમત્કાર કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહોતી. તેણે બાળને જમાડવા સારૂ, બાલભવનાં પશુઓને એકઠાં કરીને એક વાડામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં. દૈવસંયોગે વરરાજા નેમિનાથનું એ તરફજ ઝમન થયું, અને વાડામાં પૂરી રાખેલા નિર્દોષ પશુઓનો આર્તનાદ તેમના સાલગવામાં આવ્યો. તેમણે પોતાના સારથિને

પૂછ્યું ‘ સારથિ ! આ દાકણ સ્વર કોનો છે ? ’ સારથિએ જવાબ આપ્યો ‘કુમાર ! આપના લગ્ન પ્રસંગે ઉચ્ચસેન રાજા મોટી જયાફત આપવાના છે, અને તેમા આપણી સાથે આવેલા જાનૈયાઓને વિધવિધ પ્રકારના માસની વાનીએ જમાડવા સાડે જે ગૂંદા ગૂંદા પશુઓને એકઠા કરેલાં છે તેમની આ ચીસો છે આ સમાચાર સાંભળીને કોમળ હૃદયના કુમાર નેમિનાથ ઘણા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, અને પોતાના લગ્નનિમિત્તે આટલા બધા નિર્દોષ જીવોનો વધ થાય, તે વિચારે તેમના હૃદયમા વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યો તેમણે લગ્ન કરવાનો વિચાર માડી વાળીને તપસ્યા કરવાનો તથા ધર્મ સાધવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો

તેમની માતાએ તથા અન્ય સબ ધીઓએ તેમને ઘણીએ શિખામણ આપી અને સસારમા રહેવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ એ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા કુમારે પોતાનો સંકલ્પ બદલ્યો નહિ, અને વનબાણી પ્રયાણ કર્યું.

રાણમતી ઘણી સુશીલ અને વિદુષી સ્ત્રી હતી. માતાપિતા તરફથી તેને ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી અને સારા સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયા હતા. નેમિનાથ ઉપર તે ખરા અંતઃકરણથી મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી એ નેમિનાથનેજ પોતાના હૃદયના ઇન્દ્ર મારી ચૂકી હતી એટલે છેલ્લી ઘડીએ આવો અણધાર્યો બનાવ બન્યાથી તેના કોમળ હૃદયને કેટલો આઘાત પહોંચ્યો હશે ? તેની કલ્પના વાચક બહેનો કરી શકશે. નેમિનાથ સાથે તેનો ફક્ત વિવાહજ થયો હતો. લગ્નનો તો એકે સંસ્કાર થયો નહોતો. કુમાર નેમિનાથના સાધુ થઈ ગયા પછી તેને બીજા યોગ્ય વર પસંદ કરીને તેની સાથે વિવાહસૂત્રથી બધાવાની પૂરતી છૂટ હતી, પણ પ્રેમસૂત્રથી બોંધાયેલા હૃદયને માટે સંસ્કાર તો એક બાહ્ય આડંબરમાત્ર છે. એ બાહ્ય સ્વરૂપના સંસ્કારોની મહોર તેમના સબ ઇન્દ્ર નહિ લાગેલી હોવા છતાં પણ રાણમતીના મનથી તો એ પવિત્ર સબ ઇન્દ્ર અવિચ્છેદ્ય હતો. એણે બીજા કોઈ પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની સૂઝ ના કહી અને જે માર્ગનું સ્વાગતી નેમિનાથે અવલંબન કર્યું હતું, તેજ માર્ગનું અનુસરણ કરવાનો પોતે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો

યોગિનીનો વેશ ધારણ કરીને સતી રાણમતી વનમા નીકળી પડી અને પતિની શોધ કરવા લાગી.

એ વખતે નેમિકુમાર ગિરનાર પર્વત ઉપર વાસ કરતા હતા. રાણમતીએ ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈને પતિદેવનાં દર્શન કર્યાં, તથા નેમિનાથજી પાસે ધર્મની શિક્ષા લીધી. તેનું સંસ્કારી મન નેમિનાથજીના ઉપદેશથી વધારે

વિમળ થયું. બહિરસનો ઝરો તેના હૃદયમાં વહેવા લાગ્યો. આજથી એ રાજકન્યા મટીને પરમ ત્યાગી સન્યાસિની થઈ. ત્યાર પછી એ પોતાનું સમસ્ત જીવન ધર્મચર્યા અને લોકસેવામાં ગાળવા લાગી.

એક દિવસ રાજમતી પતિદેવ નેમિનાથજીના દર્શન કરવા સાડે ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈ રહી હતી. તેવામાં માર્ગમાં વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને તેથી તેનાં વસ્ત્ર ભીંજાઈ ગયાં એ ભીંજાઈ ગયેલા વસ્ત્રોને સૂકાવવા માટે એ એક શુક્રામા ગાંધ અને નમ્ર થઈને સર્વ વસ્ત્ર સૂકાવા મૂક્યા. દૈવસ યોગે એજ વખતમાં તેના દિયર રથનેમિ સાધુ પણ એજ શુક્રામા એક ખુણામાં એકો બેઠો ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. રાજમતીને એ વાતની ખબર નહોતી, પણ રથનેમિ પોતાની બાબી સતી રાજમતીને નમ્રાવસ્થામાં જોઈને તેના અપ્રતિમ સૌન્દર્યથી ઘણેજ મુગ્ધ થઈ ગયો. પોતે સાધુ છે, સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે, કોઈ પણ સ્ત્રીના ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવી એ નરકમાં જવાનો સીધો માર્ગ છે, એ બધું જ્ઞાન આ વખતે રથનેમિ ભૂલી ગયો, અને તેના મનમાં રાજમતીને માટે કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો. સતી રાજમતીની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડતાવારજ સતીએ એકદમ પોતાના ભીના વસ્ત્ર પહેરી લીધા; પરંતુ કામી રણુનેમિ એકાત જોઈને તેનું શિયળભાગ કરવા માટે ઘણી મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યો. તેના કામી વચનોથી સતી રાજમતીના હૃદયમાં ઘણેજ ઊંડા ઘા લાગ્યા તેણે પોતાના મનને દૃઢ રાખીને એ વખતે દિયર રથનેમિને ઘણો ઉત્તમ ઉપદેશ કર્યો તેણે જણાવ્યું કે ‘રથનેમિજી ! જુઓ આપણે બંને સંસારનો ત્યાગ કરીને, સાધુવેશ ધારણ કરીને, યોગાભ્યાસદ્વારા નિર્વાણ મેળવવા સાડે અહિં આવ્યા છીએ. એ પવિત્ર ઉદ્દેશને માટેજ આપણે સેંકડો તરેહના દૈહિક કષ્ટ પણ ભોગવી રહ્યા છીએ. માટે હવે તમારે તમારું મન અલાયમાન ન થવા દેવું જોઈએ. જે પવિત્ર આશ્રમ આપે ધારણ કર્યો છે તેના ધર્મને વળગી રહીને કોઈ પણ સ્ત્રી સામે વિકારયુક્ત દૃષ્ટિ કરવી એ તમારે માટે ઘોર પાપ છે. જે દેહના સૌન્દર્યથી તમે કામાંધ થઈ ગયા છો તે દેહ હાડકાં, માંસ, લોહી વગેરે ગદી વસ્તુઓના પુતળા સિવાય બીજું શું છે ? તેનો વિચાર કરો. વળી હું પૂર્વાશ્રમમાં પણ તમારા મોઢા બાંધની પત્ની હોવાથી તમારે માટે માતા તરીકે પૂજ્ય છું. માટે તમે તમારા મનમાંથી કામવિકારને એકદમ કઢાડી નાખીને ચિત્તને પવિત્ર કરો. માશ તરફ તો શું પણ કોઈ પણ સ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કર્યાથી નરકમાં વાસ કરવો પડે છે એ નિશ્ચય જાણો.

સતી રાણમતીનાં બાળબચક વચનો સાબળવાથી રથનેમિને પોતાના સંન્યાસધર્મનું ભાન થયું; અને ક્ષણિક કામવિકારને વશ થઈ પોતે કેવું મોટું પાતક કરવા તૈયાર થયો હતો એ બાબતનો વિચાર આવતાં તેના મનમાં ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એણે સતી રાણમતીના ચરણકમળમાં નમીને પોતાના પાપકર્મની ક્ષમા માગી.

ધન્ય છે સતી રાણમતીને ! કે જેણે પોતાનું શિયળ સાચવ્યું એટલુંજ નહિ પણ બીજાને પણ સદુપદેશ આપીને કુપથગામી થતા અટકાવ્યો.



## રત્ન ૯ મું-શ્રીદેવી\*

સતી શ્રીપુર નગરના રાજા શ્રીધરની રાણી હતી. તે ઘણી સ્વરૂપવાન હતી. તેણે ધાર્મિક અને સામાજિક જ્ઞાનમાં સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી તે વિનય, આચારવિચાર, નીતિ અને સીધર્મ વગેરેમાં પ્રવીણ હતી. તેના ગુણથી શ્રીધર રાજા તેના ઉપર ઘણોજ રાગી હતો. શ્રીધર એ સદ્ગુણી રાણીના સહવાસમાં રહી પોતાના જીવનને સાર્થક કરતો હતો.

એક વખતે શ્રીધર રાજા શ્રીદેવીને લઈ ઉદ્યાનમાં ફીડા કરવા ગયો. ત્યાં કમલકેતુ નામનો એક વિદ્યાધર ફરવા નીકળ્યો હતો, તે શ્રીદેવીનું સૌન્દર્ય જોઈ મોહિત થઈ ગયો. પછી તે માયાથી અદૃશ્ય થઈ શ્રીદેવીનું હરણ કરીને તેને પોતાને સ્થાને લઈ ગયો. કામી કમલકેતુએ લોગને માટે તેની પ્રાર્થના કરી એ દુરાચારી નકારી પ્રાર્થના સાબળી સતી શ્રીદેવીએ પોતાના કાન બંધ કરીને કહ્યું, 'બાઈ વિદ્યાધર ! આવું દુર્વાક્ય બોલ નહિ 'હૃદયમાં વિચાર કર. જે પુરુષ પોતાને આધીન એવી વિવાહિત સ્ત્રી છતાં પરદારાતું સેવન કરે છે, તે જળના બરેલા પૂર્ણ સરોવરને મૂંઝી ઘડામાંથી જળ પીનારા કાગડાના જેવો છે. વળી પરસ્ત્રીના સમાગમથી નરકમાં જવું પડે છે. અરેકામી ! આવી દુરાશા કરી તારા માનવ આત્માને અધોગતિમાં શામાટે લઈ જાય છે.

વળી હે વિદ્યાધર ! શું તેં શીલનો પ્રભાવ નથી સાંભળ્યો ? શીલ એ સ્વર્ગના મુખનું દ્વાર છે. શીલધારી, બ્રહ્મચારી પુરુષને વિમાનવાસી દેવતાઓ, જ્યોતિષી દેવતાઓ, ભુવનપતિ દેવતાઓ, વૃક્ષવાસી યક્ષો, રાક્ષસો અને

\* જૈન 'સતીમંડળ' ભાગ ૧-માંથી ઉપાસરસંહિત ઉદ્ધૃત.

વ્યતરન્નતિના દેવતાઓ-એ સર્વે નરકાર કરે છે. 'શ્રીદેવીના આવા ઉદ્ધોધકારી વચ્ચેથી વિદ્યાધર કમલકેતુ પ્રતિબોધ પામી ગયો. તે પોતાના કુકર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરતો જોડ્યો. -એન ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરજે તું ખરેખરી સતી છે તે મારા આત્માને અધોગતિમા પડતો જણાવ્યો છે ' આ પ્રમાણે કહી તે કમલકેતુ શ્રીદેવીને લઈને શ્રીપુર નગરમા મૂકી આવ્યો. પોતાની સતી રાણીને અકસ્માત, પાછી આવેલી જોઈ રાજા શ્રીધર સાનંદાશ્ચર્ય અગ્રથ થઈ ગયો. પોતાની સતી સ્ત્રીના હરણથી ગ્લાનિ પામેલા રાજાના હૃદયમા અતિથય આનંદ થઈ આવ્યો. પછી શ્રીદેવીએ કમલકેતુ વિદ્યાધરનો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળી સર્વને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

એક વખતે શ્રીદેવી પોતાના વાસસ્થાનમા એકઠી રહીને ધર્મ તથા નીતિના પુસ્તકો વાચતી હતી અને તેમાથી શિક્ષણ લઈ હૃદયમા અતિ આનંદ પામતી હતી આ વખતે કોઈ દેવતા અદૃશ્ય થઈ તેના વાસગૃહમા આવ્યો. સતી તે દેવતાને જોઈને અક્રિત થઈ ગઈ

તે વખતે તે દેવતાએ શ્રીદેવીને કહ્યું 'સુંદરિ' હું તારા સગમનો અર્થી છું. જે તું દિવ્ય સુખની ઇચ્છા રાખતી હોય તો મારી સાથે પ્રીતિ કર ' શ્રીદેવી વિનયથી જોલી 'દેવ' તારા જેવા દેવતાએ માનુષી સ્ત્રી સાથે સમાગમની ઇચ્છા કરવી તે જાતિવિરુદ્ધ અને અધર્મિત છે. વળી હું સતી સ્ત્રી છું. કદિ પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ હું પતિ વિના અન્ય પુરુષની ઇચ્છા કરતી નથી ' શ્રીદેવીનું આવું દૃઢ વચ્ચન સાંભળી દેવ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે ક્ષમા માગીને કહ્યું કે 'આવિકારત્ન' તને ધન્ય છે. તું મહા સતી છે ' આ પ્રમાણે કહી તે દેવ પોતાને સ્થાને ચાડ્યો ગયો હતો.

સતી શ્રીદેવી આ ભારતવર્ષ ઉપર પોતાના સતીધર્મનો પ્રભાવ પ્રગટ કરી જૈન સતીમંડળમા ગણાઈ છે તે મહાસતીનું ચરોગાન અદ્યાપિ જૈન-પ્રજા પોતાની આવશ્યક ક્રિયા કરતી વખતે કરે છે. સતી શ્રીદેવી યાવજીવિત સતીધર્મને જાળવી મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગઈ હતી.

મહાસતી શ્રીદેવીનું જીવન સતીધર્મને માટે પ્રખ્યાત છે. તેણે પોતાના અદ્ય જીવનમાં સ્ત્રીકેળવણીની સુગંધ સારી રીતે પ્રસરાવી હતી. તેના જીવનમાંથી સર્વ વાચક બહેનોએ એટલોજ સાગ લેવાનો છે કે, સ્ત્રીકેળવણીના ફળ કેવાં ઉત્તમ છે ? કે જેથી કેળવણી પામેલી કાન્તાઓ પ્રાણસાટે પણ પોતાના સતીધર્મને જાળવવાને સમર્થ થઈ શકે છે.



## રત્ન ૧૦ મું-જ્યેષ્ઠા

ત્રિશક્તિ હતુ.

જ્યેષ્ઠા ઘણી સુદર સી હતી. બાહ્યાવસ્થાથીજ તેના માતપિતાએ તેને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપીને સદાચારી અને વિવેકી બનાવી હતી. રામ સિદ્ધાર્થે તેનું લગ્ન એ વખતના રાજકુમારોમા ઘણા હોશિયાર ગણાતા કુમાર નંદિવર્ધન સાથે કર્યું હતું. નંદિવર્ધન જેવો યોગ્ય પતિ મળવાથી જ્યેષ્ઠાનો સસાર ઘણો સુખી નીવડ્યો હતો. એ રાતદિવસ પતિની તથા સાસુસસરાની સેવા કરવામાં અને જૈનધર્મ અનુસાર ધર્માનુષ્ઠાન કરવામાં પોતાનો સમય ગાળતી હતી. પોતાના સહુશુભ તથા અનન્ય પ્રેમથી તેણે પતિના હૃદય ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર જમાવ્યો હતો. નંદિવર્ધન તેને પોતાના કુટુંબની લક્ષ્મી તરીકે ગણતા હતા.

સતી જ્યેષ્ઠાના અપ્રતિમ સૌન્દર્ય અને તેના અનન્ય પતિપ્રેમની પ્રશંસા દુનિયામાજ નહિ પણ સ્વર્ગલોકમાએ થતી હતી. એક વખતે દેવતાઓની સભામા ઈન્દ્રદેવે સતી જ્યેષ્ઠાના સતીત્વની ઘણીજ પ્રશંસા કરીને જણાવ્યું કે, એ એવી ૬૯ પતિવ્રતા છે કે દેવતાઓની ચળાવી પણ થયે એમ નથી.

ઈન્દ્રના એવા વચન સાંભળીને એક દેવતાના મનમા મમત ભરાયો કે હું એ સતીનું શિયળભાગ કદ તોજ ખરો. એવા દુષ્ટ સંકલ્પથી એ મર્ત્યલોકમા આવ્યો અને એકાએક જ્યેષ્ઠા સતીનું હરણ કરી ગયો. તેને એક ઘોર ભયાનક અરણ્યમાં લઈ જઈને દેવતાએ ઉભી કરી, તથા પોતાની દેવીશક્તિથી અસંખ્ય હાથી, ઘોડા, રત્ન, પાચદલ, વગેરે હાજર કર્યા; અને કહ્યું ‘હે સુદરિ’ હું આ સેનાનો રાજા છું. તું અહિંયા એકલી છું. હવે અહિંયાં તારૂં રક્ષણ કરે એવું કોઈ નથી. તું મારી સાથે ચાલ. મારો વૈભવ પાર વિનાનો છે. તું એ અપૂર્વ વૈભવની સ્વામિની થઈશ તું મારા હૃદય અને ગૃહરાજ્યની રાણી થઈશ. તને સુખ આપવામાં હું કોઈ પણ પ્રકારની મજા નહિ રાખું.’

પરંતુ એ કપટી દેવતાનાં વચનો તરફ સતી જ્યેષ્ઠાએ કાન પણ ન લા ઓ. ૪૪



માઠ્યા તેણે પોતાના કાનમાં આગળીએ ખોસી દઇને કહ્યું 'હે અધમ મતિના પુરુષ ! તું' તો શુ પણ સ્વર્ગમાંથી ઇન્દ્ર પોતે આવે તોપણ હું' મારા પતિ સિવાય બીજા કોઇની સાથે ગમન કરવાની નથી. મારે મનથી મારા પતિજ ત્રણે લોકમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ પુરુષ છે. હું' જીવને જોખમે પણ મારા પતિવ્રતા ધર્મનું રક્ષણ કરીશ પતિપ્રેમ આગળ હું' ત્રણે લોકના વૈભવને ધૂળ સમાન ગણું છું.' તેના વચનો ઉપર કશું પણ લક્ષ ન આપતા એ કામાતુર દેવના તેની ઉપર બળાત્કાર કરવાના ઇરાદાથી આગળ ધસવા ગયો, એટલે સતીએ અત્યંત ગુસ્સે થઇને કહ્યું 'ખબરદાર ! દુષ્ટ ! એક ડગલું' પણ આગળ આવીશ નહિ. તેમજ એવા ખરાબ ભાવનો એક પણ અક્ષર તારા મહિન સુખમાંથી કઠાડીશ નહિ જો તું બળાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કરીશ તો હું' આત્મહત્યા કરીશ. તેનું પાપ તારે માથે ચોટશે.'

સતી જ્યેષ્ઠાની આટલી બધી દૃઢતા જોઇને એ દેવ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો. તે પોતાના મનમાં પ્રસન્ન થઇને સ્વર્ગલોકમાં પાછો ગયો.

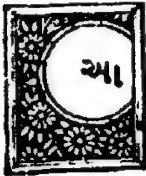
કુમાર નાદિવર્ધનને જ્યારે પત્નીના સતીત્વની આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેના હૃદયમાં પત્ની માટેનો સદ્ભાવ સહસ્રગણો વધી ગયો. આ પતિ-પત્નીએ પ્રેમપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થનું સાધન કર્યું. પાછલી વયમાં સતી જ્યેષ્ઠાએ પતિની આજ્ઞાથી પોતાના દિયર પાસે જૈનધર્મની દીક્ષા લીધી સંન્યાસિની થયા પછી તેણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય આપવામાં પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું હતું. તેના ઉપદેશથી ઘણી સ્ત્રીઓ સન્માર્ગે ચડી હતી.

## રત્ન ૧૧ મું-ગાહી



સન્નારી જૈનમહાત્મા આદિનાથ પ્રમુ શ્રીઋષભદેવની પુત્રી થતી હતી તેનો જન્મ અયોધ્યા નગરીમાં થયો હતો. તેની માતાનું નામ સુમંગલા હતું ગાહીને તેના માતાપિતા તરફથી ઘણું સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. તેની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી. તે અદ્વાર પ્રકારની લિપિઓ બાણતી હતી; અને તેના હસ્તાક્ષર ઘણા સુંદર હતા. ચિત્રવિદ્યામાં પણ તે ઘણી પ્રવીણ હતી. આગલા જમા-

નામા હાલની પેઠે દરેક કન્યાને માટે લગ્ન કરવાની ફરજ નહિ હોવાથી પિતા ઋષભદેવની આજ્ઞાથી સતી પ્રાણી આખી છુટગી મુખી બ્રહ્મચારિણી રહી હતી. ઋષભદેવે પાછલી અવસ્થામાં ધરસંસારનો કારભાર પુત્રોને સોંપીને દીક્ષા લીધી હતી પિતાના સદુપદેશથી તથા સારા પુસ્તકોના અધ્યયનથી પ્રાણીનું ચિત્ત પણ સસાર ઉપરથી ઉઠી અડું હતું. તે હંમેશાં ધ્યાન અને શાસ્ત્રોના અધ્યયનમાંજ સમય ગાળતી. આખરે પિતા ઋષભદેવનો હુકમપ્રાણી ઉપદેશ સાંભળીને તેણે પણ એક દિવસ દીક્ષા લઈ લીધી હતી. દીક્ષા લીધા પછી તેણે સન્યાસિનીઓના ધર્મનું મથાર્થ પાલન કર્યું હતું. તેણે અન્ય સ્ત્રીઓને સદ્ગોષ્ઠ આપવામાં તથા વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઉપરાંત ગૃહધર્મ અને પતિવ્રતાધર્મનું જ્ઞાન આપવામાં આખું જીવન ગાળ્યું હતું. ઘણા વર્ષા મુખી તપ કરીને તે મોક્ષ પામી હતી.



## રત્ન ૧૨ મું-સુંદરી

સન્નારી પણ જૈનમહાત્મા આદિનાથ શ્રીઋષભદેવની પુત્રી હતી. આગળ વર્ણવેલી સતી પ્રાણીની તે ઓરમાન જૈન થાય તેની માતાનું નામ સુનંદા હતું. એ બાળા પણ ઘણી લીમણુદિની હતી. તેના પિતાએ તેને ગણિતવિદ્યાનું ત્રણ જ્ઞાન આપ્યું હતું ગણિત વિદ્યામાં તેની પારદર્શિતા જોઈને એ સમયના મોટા મોટા વિદ્વાનો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ જતા હતા.

એ જેવી બુદ્ધિશાળી હતી તેવીજ સુરસીલ અને પરોપકારી હતી. તેનું સૌન્દર્ય પણ અતુલ્ય હતું. એ પોતાનો સમય વિદ્યાભ્યાસમાં અને પોતાની ઓછું ભણેલા જોનોને સદ્વિદ્યાનો યોગ આપવામાં ગાળતી.

સુંદરીએ પણ પાછળથી પોતાના પિતા પાસેથી જૈનધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. તેણે તપસ્યા કરીને પોતાના શુદ્ધ ચારિત્ર્યને વધારે ઉજ્જવલ બનાવ્યું હતું. તેણે પોતાના જીવનમાં ઘણા સત્કર્મો કર્યા હતા. સહેરેસહેર અને ગાંધી ગામ પ્રવાસ કરીને તેણે દેશની ભગિનીઓને સારો યોગ આપ્યો હતો. તેણે અશિવ આજ્ઞાન મુખી જૈન લોકોમાં આદર અને ભક્તિપૂર્વક ગવાય છે.



## રત્ન ૧૩ મું-શિવા

મહાસતી વિશાલા નગરીના રાજા ચેટકની પુત્રી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તેણે ઘણા ઉચા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. એ જેવી વિદુષી હતી, તેવીજ નમ્ર અને વિનયી હતી. સર્વની સાથે માયાળુપણે વર્તતી, તથા હમેશા વડીલોનું માન સાચવતી.

સતી શિવાનું લગ્ન ઉજ્જન શહેરના રાજા ચક્રપ્રવેત સાથે કરવામા આવ્યું હતું. સતી શિવાએ પિતાને ઘેર મેળવેલા શિક્ષણનો સદુપયોગ સામરે કર્યો હતો. ઉજ્જન શહેરની બાલિકાઓને જ્ઞાન આપવા સારૂ તેણે ઘણા ચત્રન કર્યો હતો. તેણે એ નગરમા ઘણી નિશાળો, ધર્મશાળાઓ તથા પુસ્તકાલયોની સ્થાપના કરી હતી.

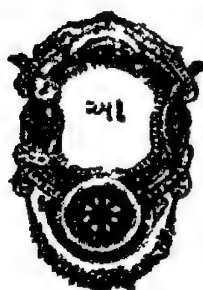
એક દિવસ કોઈ દેવતાએ તેને પોતાના વ્રતમાંથી ચલિત કરવાને ભારે પ્રયત્ન કર્યો હતો. પણ તે દબ રહી હતી, અને દેવતાને આખરે તેની ક્ષમા માગવી પડી હતી.

એક વખત ઉજ્જયિની નગરીમા આગ લાગી લોકોએ આગના ત્રાસથી ઘણા દુઃખી થયા હતા. રાજા અને પ્રજાએ ઘણાએ ઉપાયો કર્યા પણ એ કાચકર આગ હોડવાઈજ નહિ આથી રાજાએ અભયકુમાર મંત્રીની સલાહ લીધી તેણે જણાવ્યું કે 'કોઈ સતી સ્ત્રી અહીં આવીને અગ્નિ ઉપર પાણી છાટે તો આગ જટ હોડવાઈ જાય' તે ઉપરથી ઘણી સ્ત્રીઓએ આવીને અગ્નિ ઉપર જળ છાટ્યું પણ કોઈનાથી આગ શમી નહિ આખરે શિવા સતીએ ત્યાં જઈને પાણી છાટ્યું એટલે તરતજ આગ હોડવાઈ ગઈ. તે વખતથી લોકો શિવાને મહાસતી ગણવા લાગ્યા.

પછી સતી શિવાએ શ્રીવીરપ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને પોતાના આત્મિકધર્મથી ભારતની જૈન પ્રજાપર ભારે ઉપકાર કર્યો હતો. સામ્બી શિવાએ નગરે નગર અને ગામેગામ વિહાર કરી ભદ્રાદેવીના મંદિરો સ્થાપ્યાં હતાં, અને જૈનબાળાઓને બોધ મળે તેવી અનેક યોજનાઓ ઉભી કરી હતી. તેણે શ્રાવિકાઓના હૃદયમા શીલધર્મની મહત્તા સ્થાપી હતી, અને શીલના મહત્વને માટે અસરકારક ઉપદેશ આપ્યા હતા. તે મહાસતી હંચા હાથ

કરી કહેલી કે 'આવિકાઓ ! શીલ એ કંઈપણ છે. તેના રક્ષણથી કુળની ઉન્નતિ, કુળની શોભા, પવિત્રતા, સદાચાર, સફળિતિ, અનેક ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે તમારે સર્વદા તન, મન, ધનથી તેનું રક્ષણ કરવું.' મહાનુભાવા શિવા સતીનાં આ વચનો આર્થ આવિકાઓ ગ્રહણ કરતી અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવાને તત્પર થતી હતી.

( જૈન સતીમ હજમાથી )



## રત્ન ૧૪ મું-રતિસુંદરી

સતીનો જન્મ સાકેતપુર નગરમાં કેસરી રાજાને ત્યાં રાણી કમળસુંદરીને પેટે થયો હતો. કમળસુંદરી પોતે એક સફળી, પતિવ્રતા અને ભણીગણી સ્ત્રી હતી. તેણે પોતાની કન્યાને પણ સાફ શિક્ષણ આપીને એ બધા સફળિયોથી વિભૂષિત કરી હતી. રાજકુમારી રતિસુંદરી

સદા ધર્મકાર્યમાં તથા ધર્મમન્યોના અભ્યાસમાં તદ્દલીન રહેતી હતી.

જૈનમાર્ગી સાધ્વીઓ પાસેથી તેણે જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તેમના ઉપદેશથી પતિવ્રતા ધર્મનો મહિમા તેના કોમળ હૃદયમાં સારી પેઠે ઠસી ગયો હતો.

રાજકુમારી રતિસુંદરી જ્યારે પુખ્ત ઉંમરની થઈ ત્યારે તેના માતાપિતાએ તેની સંમતિથી તેના વિવાહ નંદન નગરના ચન્દ્રરાજા સાથે કરી દીધો. રતિસુંદરીનું અદ્ભુત સૌન્દર્ય, ભાવરસ અને વિદ્યતા જોઈને ગજા ચન્દ્ર ધણેજ મુગ્ધ થઈ ગયો, અને એવી સતી તથા વિદુષી સ્ત્રીના સમાગમથી પોતાના હૃદયને પણ ધાર્મિક બનાવીને સંપૂર્ણ સુખરેમવમાં દિવસ નિર્જન કરવા લાગ્યો.

એ દિવસોમાં કુરુ દેશનો રાજા મહેન્દ્રસિંહ ધણો બગવાન અને પરાક્રમી ગણાતો હતો. તેના દરબારમાં જઈને કોઈએ રતિસુંદરીના સૌન્દર્યની ધણી પ્રશંસા કરી, અને જણાવ્યું કે એવી ખૂબસુરત સ્ત્રી આજકાલ ભારત-વર્ષના કોઈ રાજાના અંતઃપુરમાં નથી.

રતિસુંદરીના રૂપની જોટલી બધી પ્રશંસા શાંભળીને રાજા મહેન્દ્રસિંહ

કામવિહવળ થઇ ગયો, અને રતિસુંદરીને પોતાની પત્ની બનાવવાના સૂક દુપથી પોતાના એક દૂતને રાજ્ય ચન્દ્ર પાસે મોકલ્યો. રાજા મહેન્દ્રસિંહના દૂતે નંદન નગરમાં જઈને રાજા ચન્દ્રને પોતાના સ્વામીનો સંદેશો કહ્યો અને રાણી રતિસુંદરી સોપી દેવાને ઘણી રીતે સમજાવીને આમંત્ર કર્યો, પણ રાજા ચન્દ્રે એ દૂતનો ઘણો તિરસ્કાર કરીને ત્યાથી કાઢી મૂક્યો, તથા પારકી સ્ત્રી માગવાનો અવિવેક દેખાડવા માટે તેના રાજા માટે પણ ઘણા કડવા વેણ કહ્યા.

દૂતે જઈને રાજા મહેન્દ્રસિંહને બધા સમાચાર કહ્યા. રાજા મહેન્દ્રસિંહ ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને ચન્દ્રરાજાના નગર ઉપર મોટું સૈન્ય લઈને ચડી આવ્યો. ચન્દ્રરાજા પણ લડવા માટે સામો ગયો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે દારુણ સંગ્રામ મચી રહ્યો પણ રાજા મહેન્દ્રસિંહનું હરકર વધારે હોવાથી રાજા ચન્દ્રનો આ યુદ્ધમાં પરાજય થયો; અને મહેન્દ્રસિંહે તેને જીવતો પકડીને કેદ કર્યો. રાજા કેદ પકડાયાથી તેનું સૈન્ય પણ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયું, એટલે મહેન્દ્રસિંહે રાજા ચન્દ્રના મહેલમાં પ્રવેશ કરીને રાણી રતિસુંદરીનું હરણ કર્યું, તથા તેને પોતાની સાથે પોતાના રાજ્યમાં લઈ ગયા પછી, રાજા ચન્દ્રને છોડી મૂક્યો.

રાણી રતિસુંદરી, આ પ્રમાણે પતિથી એકાએક વિખૂટી પડવાને લીધે ઘણી શોકાતુર થઈ. તેનું ચિત્ત રાતદિવસ પતિમાજ હતું. ગમી તે યાચ તો પણ પોતાનું શિયળ સાચવી રાખવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

રાજા મહેન્દ્રસિંહે રતિસુંદરીને એક બન્ય રાજમહેલનો ઉતારો આપ્યો હતો. એક વખત કામાતુર રાજા મહેન્દ્રસિંહ રતિસુંદરીના મહેલમાં મહોવ્યો અને તેને પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો ‘હે નાનુક સુંદરિ ! તું બાણે છે કે મેં’ આ યુદ્ધનો પરિશ્રમ કોને માટે કર્યો હતો ? આજે મારી ઈન્છા પૂર્ણ થઈ છે, તું મને પ્રાપ્ત થઈ છે. હવે તું મારી રાણી બન અને મારી ઈન્છા પૂર્ણ કરીને, તારા અને મારા જીવનને સંરક્ષ કર.’ રાજાનાં આ વચન સાંભળીને રતિસુંદરીને તેને માટે મનમાં ને મનમાં ઘણોજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો. જે સૌન્દર્યને લીધે પોતાની આ દશા થઈ તે સૌન્દર્યને એ મનમાં ને મનમાં હજારો શાપ દેવા લાગી. તેણે આત્મહત્યા કરવા વિચાર કર્યો; પણ પછીથી સાંભળી આવ્યું કે એમ કર્યાથી આ જન્મમાં પતિદેવની સાથે ફરીથી મેળાપ થવાની તો કોઈ પણ આશા નહિ રહે, માટે કોઈ એવી યુક્તિ રચવી એમ એ કે જેથી મારૂ સતીત્વ પણ અખંડિત રહે અને ભવિષ્યમાં કોઈ દિવસ પ્રાણથી

પણ અધિક ખાસ સ્વામીનાથના હર્ષન થાય. આવા વિચારથી દૂર અંદેશ રાણીએ એક સુક્રિત ચોધી કાઢી, પોતાના અંતઃકરણનો ચોક્ક અને તિરસ્કાર અદરજ શમાવીને તેણે સ્મિત-હાસ્યપૂર્વક રાજા મહેન્દ્રસિંહને કહ્યું ‘ તમે મારા ઉપર આટલા બધા પ્રસન્ન થયા છો તો મારે તમારી પાસે કાંઈક માગી લેવાની હમ્મી છે. તે આપશે ? ’ રતિસુહરીના મુખમાંથી આટલા શબ્દો નીકળવાથી તો રાજાના હર્ષનો પારજ રહ્યો નહિ. તેણે હર્ષ-પૂર્વક કહ્યું ‘ સુહરિ ! તારે શું માગવું છે તે ખુશીથી જણાવ. આ સંસારમાં એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે હું તને સમર્પણ ન કરી શકું છું ? મારું આખું રાજ્ય તારા ઉપર નોછાવર કરવા તૈયાર છું. માટે તારે જે કાંઈ હમ્મી હોય તે માગી લે. ’ રતિસુહરીએ કહ્યું કે ‘ હે મહારાજ ! મારી એવી હમ્મી છે કે આપણે હમણાં કેવળ શબ્દોથી જ વ્યવહાર રાખવો. મારી હમ્મી ચાર મહિના સુધી બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાની છે. માટે એ ચાર મહિના સુધી આપે મારા બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરવો નહિ. ’

કામાંધ રાજાને ચાર મહિનાનો વિલંબ ઘણો અસહ્ય તો લાગ્યો, પણ જરાસરખી વાત માટે રતિસુહરીને અપ્રસન્ન નહિ કરવાના વિચારથી તેણે એ બાબત વચન આપ્યું.

સતી રતિસુહરીએ તે દિવસથી જૈનશાસ્ત્રોમા લખેલા ‘ આબિલ તપ નિઃ આરંભ કર્યો. સુદર વસ્ત્રાભૂષણોનો ત્યાગ કરીને કઠોર તપશ્ચર્યામાં તે લીન થઈ ગઈ. તપશ્ચર્યાને લીધે એ દિવસે દિવસે વધારે દુર્બળ થવા લાગી.

એક દિવસ રાજા મહેન્દ્રસિંહ તેની પાસે ગયો અને તેને એની દુબળી પાતળી થઈ ગયેલી જોઈને ઘણું જ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે પ્રેમપૂર્વક તેની બખર અંતર પૂછી, ત્યારે રતિસુહરીએ જણાવ્યું કે ‘ મને હવે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો છે. મારે ચાર માસ સુધી આબિલવ્રતનું તપ કરવું છે. તમે મારા બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરવા ચત્ન કરશો તો આપણે બન્નેને નરકમાં પડવું પડશે. ’ પરંતુ રતિસુહરીને આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય ઉપજેલા જોઈને રાજાએ ઘણું આશ્ચર્ય બતાવ્યું, ત્યારે સતી રતિસુહરીએ તેને જ્ઞાનમાર્ગનો ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને સમજાવ્યું કે ‘ જે દેહના સૌન્દર્ય ઉપર તમે મુગ્ધ થઈ ગયા છો તે દેહ તો મળમૂલ્ય વગેરે ગદી દુર્ગંધીવાળી વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. તેના ઉપર મોહ રાખવો એ મૂર્ખતા છે. ’ પરંતુ કામાંધ થયેલા અતિગ્રહ રાજા મહેન્દ્રસિંહના હૃદય ઉપર આવા ઉત્તમ ઉપદેશની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તેમણે

તો રતિસુહરીની ચાર મહિનાની અવધિ પૂરી થયા પછી તેની સાથે રતિવિલાસ કરવાનો દંદ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ધીમે ધીમે ચાર માસની અવધિ પૂરી થવા આવી, અને રતિસુહરીએ જોયું કે રાજાની મતિ જરા પણ સુધરી નથી અને હવે એ અવશ્ય માફ પાતિ-મત્ય ભંગ કરશે એ વખતે એણે પૂર્ણ એકાગ્રચિત્તે શાસનદેવીનું સ્મરણ કર્યું, અને આવી મોટી આપત્તિમાંથી પોતાના મતીધર્મનું રક્ષણ કરવાને પ્રાર્થના કરી. દેવીએ તેની પતિભક્તિ ધ્યાનમાં લેધને તેના શિયળના રક્ષણ સાફ, તેનું બધું સૌન્દર્ય ફરી લીધું. એ દિવસથી સુહરી રતિસુહરી ઘણી જ કદાપી થઈ ગઈ, અને તેને કોડ અને રક્તપિત્ત વગેરે ગંદા રોગ લાગુ પડ્યા. બીજે દિવસે રાજા જ્યારે સતીની પાસે ગયો ત્યારે તેને આવા ગંદા રોગથી ભરેલી અને કદાપી જોઈને ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. એવી કદાપી સ્ત્રીનું હરણ કરવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેના મનમાં ધીમે ધીમે વૈરાગ્યનો સંચાર થયો અને તેણે રતિસુહરીને તેના પતિ રાજા ચન્દ્રને ઘેર સહીસલામત મોકલી આપી. પતિને ઘેર પહોંચતાવારજ રતિસુહરી દેવીના આશીર્વાદથી ફરીથી પહેલાનાજ જેવી સુદર બની ગઈ. રાજા ચન્દ્ર તેની દૃઢતા અને પતિભક્તિ જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો અને જણાવ્યું કે ઘણા વર્ષો સુધી પૂર્ણ સુખમાં હાંપત્ય-જીવન ગાળ્યું. સતી રતિસુહરીની કીર્તિ ચારે દિશામાં ફેલાઈ ગઈ.



## રત્ન ૧૫ મું-નંદયંતી

સતીનો જન્મ સોપારપુર નગરમાં થયો હતો. તે નાગદત્તની કન્યા અને પોતાનપુર નગરના સાગરપોત વણિકના પુત્ર સમુદ્રદત્તની પત્ની હતી. બચપણથીજ તેને માતપિતા તરફથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું, એટલે પતિ સાથેનોતેનો સંસાર ઘણો સુખી હતો. સમુદ્રદત્ત પણ વિદ્વાન અને વેપાર શોજાારમાં એક કુશળ યુવક હતો. એક દિવસ એના મનમાં તરંગ આવ્યો કે 'મારે પિતાજીની કમાઈમાંથી ક્યાંસુધી તાગડધિન્ના કરવા ? હવે હું મોટો થયો, મારે ભત્રે કમાઈ કરવી જોઈએ.' આવા વિચારથી તેણે પોતાના પિતા પાસે દેશાવરમાં વેપાર કરવા જવાની રજા માગી, પરંતુ એ એકનો એક પુત્ર હોવાથી રોડાળ પિતાએ જણાવ્યું

કે ' બેટા ! આપણે ધનની કયાં ખોટ છે કે તું દેશાવર ખેડવા જાય છે ? તારા વંશજને માટે તો ઘેર બેઠેજ પુષ્કળ ધનસામગ્રી છે; ' પરન્તુ સમુદ્રહતના મનમા એ વાત ઉત્તરી નહિ. તેણે પિતાને ઘણીએ રીતે સમજાવ્યું કે ' પુત્રે તો આપકમાર્ધ કરવી જોઈએ. દેશાવરમા ગયાથી અનુભવ અને જોશિયારી વધે છે. ઘેર બેઠે બેઠે મન સાંકડું થઈ જાય છે. ' વગેરે ઘણી દલીલો આપી; પરન્તુ પુત્રવત્સલ પિતાએ કોઈ પણ ઉપાયે પુત્રને જવાની રજા ન આપી. આખરે સમુદ્રહતે છાનામાના નાશી જવાનો નિશ્ચય કર્યો એક દિવસ મધરાત્રે તો કોઈ ભરનિદ્રામા હતાં ત્યારે એ ધરની બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તેને વિચાર આવ્યો કે ' હું માનપિતાને મળ્યા વગર આવ્યો એ તો ઠીક કર્યું, પણ રોહાણ પત્નીની પાસે છેવટની વિદાય માગવા ન ગયો એ ઠીક ન કર્યું. ' એ વિચારથી એ પાછો પોતાને ઘેર ગયો, અને બહાર ઉભે રહીને કમાડના છિદ્રમાથી નંદયંતીને જોવા લાગ્યો એ વખતે નંદયંતી જાગી ઉઠી હતી અને પતિને પોતાની પાસે સૂતેલો નહિ જોવાથી તે ચોધાર આંસુએ રોદન કરી રહી હતી. પતિનો વિયોગ અસહ્ય હોવાથી તેણે ગળે કસો ખાધને મરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવામા સમુદ્રહત બારણા ઉઘાડીને અંદર આવ્યો અને પ્રેમપૂર્વક પત્નીને આલિંગન દઈને પોતાના પરદેશમનનું કારણ જણાવ્યું. નંદયંતી સમજી સી હતી એટલે એણે પતિના શ્રેયમાજ પોતાનું શ્રેય માનીને, વિરહવેદનાને મનમા શમાવીને પ્રસન્ન બંને પતિને દેશાવર જવાની રજા આપી.

સમુદ્રહતના ગયા પછી ત્રણ મહિને નંદયંતીને ગર્ભનાં ચિન્હ જણાવા માડ્યા. આ ઉપરથી તેના સાસુસસરાને શંકા આવી કે, છાકરો તો દેશાવર ગયો છે, અને વહુ સમર્થ છે. માટે આમાં કાંઈક ઝાટાળો છે. તેમને નિર્દોષ નંદયંતીના શુદ્ધ ચરિત્ર માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેમણે નિષ્કરણ નામના એક સેવક મારફતે નંદયંતીને જંગલમાં મોકલાવી દીધી. ત્યાં ગયા પછી નંદયંતીને ભયારે પોતાને કહાડી મૂકવાનું કારણ જણાવ્યું, ત્યારે તે બહુ કંઈકત કરવા લાગી, અને ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગી કે ' હું નિર્દોષ છું. મારે તો મારા સ્વામી વગર બધા પુરુષો ભાઈ અને બાપ સમાન છે. ' પરન્તુ કુદ નોકર તેને જંગલમાં મૂકીને આવ્યો ગયો. એટલામાં મૃગપુરનો રાજા પસરાજ ત્યાં એકાએક આવી ચડ્યો. નંદયંતીનો વિલાપ સાંભળીને તે તેની પાસે ગયો, અને મહુ વચનોમાં તેને બધી હસીકત પૂછી. તેના પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને



રાજાને ઘણી દયા ઉપજી. તેથી એ નંદયંતીને દિલાસો આપીને પોતાની બેન તરીકે ગણીને પોતાની સાથે મૃગપુરમાં લઇ ગયો. ત્યાં આગળ તે રાજાની ઇચ્છા મુજબ પુષ્કળ પુણ્યદાન કરતી, મતનિયમ પાળતી અને રાતદિવસ પતિનું સ્મરણ કર્યા કરતી. યથાસમયે તેને એક પુત્ર અવતર્યો અને રાજા તેનું પુત્ર પ્રમાણે પાલન કરવા લાગ્યો.

ચોઠાક વર્ષ પછી નંદયંતીનો પતિ સમુદ્રદત્ત વેપારમાં પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરીને ઘેર પાછો આવ્યો. ઘેર આવ્યા પછી તેણે પત્નીની આવી ફર્દશાના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને ઘણો ખેદ થયો. તેણે માતાપિતાને જણાવ્યું કે 'તમે ઘણીજ ગભીર ભૂલ કરી છે. નંદયંતી બીલકુલ નિર્દોષ છે. તેને જે ગર્ભ હતો તે મારોજ હતો.' આથી બધાને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. પત્નીના વિયોગથી વ્યાકુળ થઈને સમુદ્રદત્ત તેની શોધમાં નીકળ્યો. તે ફરતો ફરતો જે નગરમાં નંદયંતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ નંદયંતી રાજાની આજ્ઞાથી સર્વદા પુણ્યદાન કર્યા કરતી હતી. તેણે એક મોટું સદામત ખોદ્યું હતું, અને પોતે પણ પાસેના એક મકાનમાં રહીને ગરીબ અને દુઃખીઓનું દુઃખ નિવારણ કરતી હતી.

દેવસ યોગે સમુદ્રદત્ત પણ એ નગરમાં પહોંચે તે વખતે ઘણો ભૂખ્યો તરસ્યો થયો હતો. તેણે પણ એ અજ્ઞક્ષેત્રમાં જઈને પોતાની ક્ષુધા નિવારણ કરી. તેણે ફરથી નંદયંતીને જાણખી તો લીધી, પણ આટલા બધા વર્ષ એકલી રહેવાથી તેનામાં કાંઈ ફરક પડ્યો છે કે કેમ ? તે બાલુવા સાડ તેણે તેના શિયળની પરીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ગામમાર્ગે એક ફતીને નંદયંતીની પાસે એ કામ સાડ મોકલ્યો. તેણે નંદયંતીનો પાસે જઈને કહ્યું કે 'હે સુદરિ ! તું તારું જીવન આમ જોગે શા સાડ કહાડે છે ? અહિંયાં એક દેવકુમાર જેવો વણિકપુત્ર આવ્યો છે અને તે તારા ઉપર ઘણો મીઠિત અર્થ ગયો છે. તે પુષ્કળ ધનવાન છે. તારી ઇચ્છા હોય તો હું જોની સાથે તારૂં ચાકડું બેસાડી આવું.'

ફતીના આ વચન સાંભળીને નંદયંતીએ કહ્યું કે 'હે મૂર્ખ સ્ત્રી ! આજે તો તું આવું બોલી છે, પણ ફરીથી કેઈ દિવસ મારી આગળ આવાં વેણ ઉચ્ચારીશ નહિ સતીનું તેજ કેટલું હોય છે તેની તને હજી ખબર નથી. તું વધારે આગ્રહ કરીશ તો હું આત્મહત્યા કરીશ, અને તેનું પાપ તારે શિર ચાંટશે.' તે ફતીએ આવીને સમુદ્રદત્તને બધી વાત જણાવી. સમુદ્રદત્ત પત્નીનું

પાતિમત્ત્ય ભેધને ઘણોજ પ્રસન્ન થયો અને એ પોતાનો ખરો વેશ ધારણ કરીને નંદયતીને જળને મળ્યો. સતીએ દૂરથી પતિને આવતા ભેધને, વેગથી સાગી જળને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. ઠેટલીકવાર મુખી બન્ને ચૂપાચૂપ રહ્યાં. તેમની આખમાથી આ અણુધાર્યાં મિલનને લીધે આધાર આનંદાશ્રુ નીકળવા લાગ્યા. બન્નેએ લાંબા વખત મુખી મુખદુઃખની વાતો કરીને પોતાના જીવને શાંત કર્યા. મૃગપુરના રાજાને આ શુભ સમાચાર મળ્યા એટલે એ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેણે કામધૂમ સાથે નંદયતી અને તેના પતિને વિદાય કર્યા. સતી નંદયતી અને સમુદ્રદેવે ઘણાં વર્ષો મુખી મુખપૂર્વક ગૃહસંસાર ચલાવ્યો. જૈન શાસ્ત્રકારો કહે છે કે પૂર્વ જન્મમા શિક્ષા માત્રના આવેલા કોઈ સાધુની ઉપેક્ષા કરવાના પાપને લીધે સતી નંદયતીને પતિવિયોગનું આવું દારુણ દુઃખ આટલા વર્ષ મુખી ભોગવવું પડ્યું હતું.



## રત્ન ૧૬ મું-રોહિણી

તી રોહિણીનું લગ્ન પાટલીપુત્ર નગરના એક ધનાવહ નામના રોહિણી સાથે થયું હતું. એ ઘણી સદાચારી અને પતિભક્ત હતી.

તેના ઘણી એક સાહસિક વેપારી હતો. એક વખત એ વેપારઅર્થે દૂર દેશાવરમાં પ્રવાસે નીકળ્યો હતો. સતી રોહિણી પતિની ચેર-હાજરીમાં સતતિવસ તેનું ધ્યાન ધરીને, પતિમતાના ધર્મનું પાલન કરતી અને સરળતાથી જીવન નિર્મમન કરતી હતી.

એક વખતે શોભા ઝટુમા સતી રોહિણી પોતાના ઘરના છબ્બમાં બેઠી હતી. તે વખતે પાટલીપુત્ર નગરનો રાજા નંદ કીડાને અર્થે બગીચામાં જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં તેની નજર છબ્બમાં બેઠેલી રોહિણી ઉપર પડી. રાજા નંદ બીજી રીતે ઘણો સફળ થી હોવા છતાં પણ ઘણો કામગીરી હતો. રોહિણીનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય ભેધને તે અત્યંત કામવિહ્વળ થયો. રોહિણીની સાથે કીડા કરવાને તેનું મન તલપાપડ મઈ ગયું. રાજાએ ઘેર જઈને પોતાની એક દૂતીને તેની પાસે મોકલી. દૂતીએ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તેને ઘણા મીઠા શબ્દોમાં લલચાવી; પરંતુ સતી રોહિણી કાંઈ ભોળવાઈ ભવ્ય એવી સી નહોતી. એ સમજી મઈ કે રાજાનું મન મારું શિવજી ભંગ કરવાનું છે. હમણું

હું ના કહીશ તો એ જખરદસ્તની કરીને માફ હરણ કરશે. માટે કોઈ બીજી યુક્તિ શોધવી જોઈએ. વિચાર કરીને તેણે ફતીને જણાવ્યું કે ‘રાત્રીએ મને મળવું હોય તો ગ્રામ રીતે રાત્રીને સમયે મારે ઘર આવવું.’ એમ કહીને સગી રોહિણીએ, રાત્રીએ ફતીની સાથે મોકલેલી ભેટ સ્વીકારી. ફતીએ જઈને રોહિણીનો સંદેશો રાત્રીને કહ્યો. રાત્રી એના ઉત્તરથી ઘણો પ્રસન્ન થઈ ગયો, અને રાત્રીને વખતે એ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજીને રોહિણીના ઘરમા ગયો. રોહિણીએ રાત્રીને માનપૂર્વક મેઠક આપી સગી રોહિણી ભોય સાગી નજર ગાળીને ગળની સામે બેઠી. પછીથી તેણે પોતાની સખીઓને સ્વાદિષ્ટ રસોઈ ખનાવવા કહ્યું, તથા બીજી દાસી પાસે એક કિંમતી યાજમા ફળફળાદિ મંગાવ્યા. રાત્રી એ ફળ ખાઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. પછી રોહિણી તેને મહેલ ઉપરની ચંદ્રશાળામા લઈ ગઈ. ત્યાં આગળ ચન્દ્રની શીતળ બ્યોત્સનામા રાત્રીની આખ મળી ગઈ. થોડી વાર પછી તેની ઉંઘ ઉડી અને તેણે પીવાને પાણી માગ્યું. રોહિણીએ પાણી લાવી આપ્યું અને જાતજાતની વાનીઓનું લોચન કરાવ્યું. જમી રહ્યા પછી રાત્રીએ પૂછ્યું ‘આ રસોઈમા કેટલીક વાનીઓ સ્વાદિષ્ટ છે અને કેટલીક દીકરી છે, તેનું શું કારણ ?’ રોહિણીએ કહ્યું ‘એનો વિવેક તમારે સમજવા જોવો છે જેમ આ વસ્તુઓને વિષે સ્વાદિષ્ટપણું અને બેસ્વાદપણું છે તેમ સ્ત્રીઓને વિષે પણ સરસપણું અને વિરસપણું છે. સુંદર સ્ત્રીને જોઈને પુરુષ જમમાં પડી જાય છે, પણ અંતે એ પણ નીરસ છે. કામાતુર પુરુષો મૂર્ખતાને લીધે સુંદર સ્ત્રીઓને જોઈને વિકારી થાય છે હે મહારાજ ! આપ તો સર્વ પ્રજાના પિતા છો, અને અનીતિને માર્ગ પ્રવર્તવું એ રાત્રીને માટે મોટું કલંક છે. તેથી આપે એ માર્ગનું ઉદ્ધવન કરવું ન જોઈએ.’ સગી રોહિણીના આવા વચનો સાંભળીને રાત્રીનું હૃદય પીગળી ગયું. પોતાની ખરાબ દાનત માટે તેના હૃદયમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેણે ઉભા થઈને ઘણાજ વિનયપૂર્વક રોહિણીની ક્ષમા માગી, અને તેની પ્રશસા કરતો કરતો પોતાને મહેલે ગયો.

થોડા સમય પછી રોહિણીનો પતિ ધનાવહ શેઠ દેશાવરમાંથી ઘણું ધન કમાઈને દેશમા પાઠો આવ્યો, ત્યારે રોહિણીએ તેને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એથી ધનાવહ શેઠના મનમા રોહિણીને માટે શંકા ઉપજી. તેણે ધાર્યું કે પોતાની ગેરહાજરીમા એણે જરૂર રાત્રી સાથે વિવચલોગ કર્યો હશે. એની ખોટી શંકા આણીને તેણે પત્નીનો ત્યાગ કરવાનો મનમાં વિચાર કર્યો.

એટલામાંજ આસપાસમાં વાહણાં ચલી આવ્યાં, અને તોફાન સાથે મુશળ-  
માર વરસાદ પડ્યો. એ વરસાદથી નદીનાળા ઉભરાઈ આવ્યાં. તે વખતે  
પાટલીપુત્ર નગરની પાસેની નદીમા પશુ ભેસઘેર પૂર આવ્યું, અને પાણી  
ચહેર તરફ આવવા માંડ્યું. આપું ચહેર જળમાં ડૂબી જવાનો સમય આવી  
પહોંચ્યો. આવે વખતે રાજાને સતી દેહિણીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેણે તેને  
ખેલાવવા મોકલ્યું અને કહ્યું કે ‘ જઈને ! આ પૂરને પાછું વાળ. ’ રાજાની  
આજ્ઞા મળતાંવાર સતી દેહિણીએ હાથમા જળ લઈને કહ્યું “ જો મેં આ  
જન્મમાં સાચું પતિવ્રત પાળ્યું હોય તો આ જળનો વેગ યગી જશે. ’ સતી-  
ના મુખમાંથી એટલા ચપ્પો નીકળતાંવારજ નદીનું પાણી આગળ વધતું બંધ  
થયું. આથી આખા નગરના લોકો તેના સતીત્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને  
ધનાવહ શેઠના મનમાં પણ પત્નીના શિયળ માટેની શંકા દૂર થઈ ગઈ.

ત્યાર પછી સતી દેહિણીએ પતિસેવા, વ્રત, ઉપવાસ, ધર્માનુકાન, સત્સંગ  
અને પરોપકારમાં આક્રીનું જીવન ગાળ્યું. ધન્ય છે એવી સતીને ! \*



## રત્ન ૧૭ મું-નાગિલા

ગદ્ય પ્રાન્તમા સુમામ નામક એક ગામમાં એક દંપતી  
વાસ કરતું હતું. સ્વામીનું નામ આર્યવાન રાષ્ટ્રકૂટ હતું  
અને તેની પત્નીનું નામ રેવતી હતું. તેમને ભવદત અને  
ભવદેવ નામના બે પુત્ર હતા. ભવદતે યૌવનાવસ્થામાજ  
તેનાઆર્ય સુસ્થિતની પાસે દીક્ષા લઈને સંન્યાસ વ્રત લીધું હતું, અને એ  
વ્રતને તેણે એવી સરસ રીતે પાળ્યું હતું કે થોડા સમયમાંજ તે આચાર્યના  
અત્યંત પ્રિય શિષ્ય થઈ પડ્યો.

એક દિવસ ભવદતવાળા ‘ જન્મ ’ માના એક સાધુએ આચાર્યને નિવે-  
દન કર્યું કે ‘ આચાર્ય ! હું એકવાર મારાં સગાંઓની પાસે જવાની ઇચ્છા  
કરું છું. ત્યાં આગળ મારો એક નાનો ભાઈ છે, જેનો મારા ઉપર ઘણોજ  
સ્નેહ છે. હું જો તેની પાસે જઈશ તો મને જોઈને એ પણ અવશ્ય સંન્યાસ-  
વ્રત લેશે, માટે આપ કૃપા કરીને મને જવાની રજા આપો. ’ જમતોને

\* આ ચરિત્ર “ જૈન સતીમંજી ” નામના ઉત્તમ પુસ્તક ઉપસ્ટી ઉતારવામાં  
આવ્યું છે.

ઉદ્ધાર કરવાની ઈચ્છા ધરાવનાર આચાર્યે બીજા પક્ષ કેટલાક શિષ્યોને સાથે મોકલીને તેને પોતાના ભાઈને મળવા જવાની રજા આપી.

શિષ્ય પોતાના પિતાને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે ભાઈના વિવાહની તૈયારીઓ થતી જોઈ. મહા સમારોહ પૂર્વક ત્યાં ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. એ વિવાહના પ્રસંગે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, તોપણ વિવાહના આનંદમાં નિમગ્ન થયેલા તેના નાના ભાઈએ તેની કાંઈ ખબરઅંતર પૂછી નહિ.

શિષ્ય ત્યાંથી પાછો પોતાના ગુરુ પાસે ગયો અને ગુરુને નાના ભાઈની વર્તણૂકના સમાચાર કહ્યા. શિષ્યને મેંએ એ વૃત્તાંત સાંભળીને ભવદત્તે ઘણા દિલગીર થઈને કહ્યું ‘ અહો ! તારો નાનો ભાઈ કેવો કઠોર છે ! એ પોતે ઘેર હોવા છતાં, તારા જેવા ઋષિવ્રતધારી માટે ભાઈનો તેણે ભાવ પણ ન પૂછ્યો. વિવાહનો આનંદ શું ગુરુભક્તિ કરતા પણ ઐક છે, કે તે વિવાહના ખુશીમાં તારો પણ સત્કાર ન કરી શક્યો ? ’

આચાર્યદેવના એ વચનો સાંભળીને શિષ્યમંડળીમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો ‘ ભવદત્ત ! તમે ઘણા વિદ્વાન્ પડિત ગણાઓ છો, પણ તમે તમારા નાના ભાઈને સંન્યાસી બનાવી શકો તોજ અમે તમને ખરા પડિત ગણીએ. ભવદત્તે કહ્યું ‘ ગુરુદેવ એ મગધમા વિહાર કરવા પધારે તો હું તમને એ કોતુક પણ બતાવીશ. ”

હિન્દુ સંન્યાસીઓની પેઠે જૈન શ્રમણો પણ એક રથળે ઘણો સમય રહી શકતા નહિ. તેમને ધર્મોપદેશ કરવા સારૂ ઠેકાણે ઠેકાણે પર્યટન કરવું પડતું એક દિવસ પર્યટન કરતા કરતા આચાર્ય સુસ્થિતિ પોતાના શિષ્યો સાથે મગધ દેશમાં જઈ પહોંચ્યા. આચાર્યના ચરણમાં ઠંડવત્ પ્રણામ કરીને ભવદત્તે કહ્યું ‘ ગુરુદેવ ! મારા સગવડાલાઓ અહિંથી ઘણાં પાસે રહે છે માટે ગુરુદેવ રજા આપે તો હું તેમને એક વખત મળી આવું. ભવદત્ત સચેતેન્દ્રિય હતો એટલે આચાર્યે તેને એકલાજ ઘેર જવાની રજા આપી તેની સાથે બીજા શિષ્યોને મોકલવાની જરૂર પડી નહિ. ગુરુની રજા લઈને ભવદત્ત નાના ભાઈને સંન્યાસી બનાવવાના સંકલ્પથી ઘર તરફ ગયો.

ત્યાં પણ ભવદત્તના પહેલ્યતા પહેલાં થોડીકજ વાર અગાઉ તેનો નાનો ભાઈ ભવદેવ, નાગદત્તની કન્યા નાગિલા સાથે પરણ્યો હતો. વિવાહના ઉત્સવમાં આવેલા લોકોથી ઘર ભરચક હતું. પૂર્ણ પામધૂમથી લગ્નનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો ભવદત્તને ત્યાં અણધાર્યો આવી ચડેલો ભાઈને જ્યાં સગાંસંજાં-

ખીજો પ્રકુલિત થઈ ગયાં; તેના આભ્યાષી એ લોકો ઘણાજ જ્ઞાનંદથી ઉત્ત્રાપ કરવા લાગ્યા. ભવદત્તાનાં ચરણ પ્રણાલન કરીને સર્વેએ તીર્થોદ્ધત્તી પેઠે તેનું પાન કર્યું; ચારે દિશામાંથી લોકો આવીને તેને પગે લાગવા લાગ્યા. મુનિ ભવદત્તે કહ્યું ‘ તમે લોકો અત્યારે વિવાહના ઉત્સવમાં નિમગ્ન છે, માટે હું હમણાં બીજી જગ્યાએ જઈશ. આપનું કથાલુ ચાલે. ’ પરંતુ સત્રાંવહા-લાઓએ તેને નાના પ્રકારનું લોકજન જમાવવા વગર છોડયો નહિ.

તેના ભાઈ ભવદેવ એ વખતે કુળાચાર મુજબ નવોદા પત્નીને ચન્દનનો લેપ કરી રહ્યો હતો. અંગાડામાં મુગધિદાર પુષ્પો ગુંથીને તથા કપાળ ઉપર કસ્તૂરીની પત્રપદ્મલીની રચના કરીને, તે બીજા જગને લેપ કરવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાંજ તેના મોટા ભાઈ મુનિ ભવદત્તાના આભ્યાષી સમાચાર તેની પાસે પહોંચ્યા. ભાઈને મળવાના હર્ષમાં એ અર્ધાલિંગિત નવોદા પત્નીને છોડી દઈને એકદમ ઉભો થયો. નાગિલાની સખીઓએ આ કુળાચારને અધુરો મૂકીને અધવચમાં જતા રહેવાને ઘણાંએ નિવેધ કર્યો, પણ ભવદેવે તેમની વાત ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ તેણે કહ્યું ‘ મોટા ભાઈના દર્શન કરીને હું હમણાં પાછો આવું. ’

ભવદેવ ભવદત્તાની પાસે ગયો અને તેને હંકણત્ર પ્રણામ કરીને તેની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. ભવદત્ત તેના હાથમાં ધીનું પાત્ર આપીને ધરમાથી બહાર ચાડ્યો ગયો. ભવદેવ પણ એ પાત્રનો સ્વીકાર કરીને મોટા ભાઈની પાછળ જવા તૈયાર થયો. બીજા પણ અનેક સ્ત્રીપુરુષો ભવદત્તાની સાથે ચાલ્યા, ભવદત્તે કોઈને પણ એમ કરવાનો નિવેધ કર્યો નહિ કારણ કે એમ કરવું એ તેના કર્તવ્યથી વિરુદ્ધ હતું. ઘણે દૂર ગયા પછી બીજા બધા તો ભવદત્ત મુનિને વળાવીને પાછા ફર્યા, પણ તેના નાના ભાઈ ભવદેવે તેનું કંઈ નહિ તેણે મનમાં વિચાર કર્યો ‘ આ લોકો તો પાછા જઈ શકે. એ લોકો કાંઈ એના સહોદર મોડાજ છે ? હું મુનિ ભવદત્તને સહોદર થઈને પાછો કેવી રીતે જઈ શકું ? વળી એમની સાથે રસ્તાના સાધાનો બોજ ઘણો હોવાથી એ ઘણી ગયા છે એટલા માટેજ આ ધીનું વાસલુ મારા હાથમાં પકડાવ્યું છે. એટલે એમને ઠેક સુધી વળાવી આવ્યા વગર મારે પાછા જવું ન એમ. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને નાના ભાઈએ મોટા ભાઈનું અનુચરન કર્યું.

રખે ભવદેવ તની સાથે આવવાની ધૃતિ ન કરે એમ ધારીને ભવદત્તે તેના સાથે ગૃહસ્થાશ્રમની વાત આરંભી. પહેલાં ભવપત્નીની બધી વાત

સ ભારીને ઘનને ભાઈઓએ ઘણા આનંદ મેળવ્યો. આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં કરતા તેઓ એક ગામ આગળ આવી પહોંચ્યા. આચાર્ય સુસ્થિતનેા મુકામ એ વખતે પોતાના શિષ્યો સાથે એજ ગામમાં હતો.

હુદ્ર વિચારના શિષ્યો વરરાજના વેશમાં ભવદેવને તેના ભાઈની સાથે આવતો જોઈને પરસ્પર હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘પોતાનું વચન પાળવા ખાતર ભવદત્ત પોતાના ભાઈને સંન્યાસ ધર્મમાં દીક્ષિત કરવા તેડી લાવ્યો છે’ સુસ્થિત સૂરિ બેઠી ઉઠ્યા, ‘ભવદત્ત’ આ યુવક કોણ છે ?’ તેણે કહ્યું ‘મહારાજ’ એ મારો નાનો ભાઈ ભવદેવ છે. તે દીક્ષા લેવા આવ્યો છે.’

આચાર્યે ભવદેવને પૂછ્યું ‘કેમ ભવદેવ’ તું સંન્યાસમત ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ?’

તેણે ઉત્તર આપ્યો ‘મારા ભાઈ મિથ્યાવાદી નથી.’

ત્યાર પછી જૈન આચાર્ય સુસ્થિત સૂરિએ તેજ દિવસે ભવદેવને સંન્યાસમતની દીક્ષા આપી. ભવદેવને એ દિવસે જો સાધુઓની સાથે બિશ્વા ભાગવા જવાની આજ્ઞા થઈ

એટલામાં ભવદેવના સગાવડાભાઓ ત્યાં આવીને ભવદત્તને પૂછવા લાગ્યા કે ‘ભવદેવ નવી પરણેલી સ્ત્રીને અર્ધ અલકૃત દશામાં મૂકી ચાલ્યો આવ્યો છે તે કયા ગયો ? તેના જોયિ તા ચાલ્યા આવ્યાથી ઘર તો મીટી ગડબડ મચી રહી છે. એ કોઈને પણ પૂછવા વગર આમ જોયિ તો ચાલ્યો આવશે એવી તો અમને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી બોલો, એ કયા ગયો છે ?’

ભવદત્તે નાના ભાઈના ભાવિ કલ્યાણને લક્ષમાં રાખીને જવાબ કહ્યું કે ‘એ અહિંય આવ્યો હતો ખરો, પણ પછી કયા ચાલ્યો ગયો તે મને ખબર નથી’ તેમણે તેની ચારે તરફ શોધ કરી પણ કોઈ પણ સ્થળે પત્તો નહિ લાગવાથી તેઓ નિરાશવદને પાછા ફર્યા.

હવે ભવદેવની સ્થિતિ શી થઈ હશે તેનો વાચકો વિચાર કરો. નવોદા પ્રિય પત્ની નાગિલાનો વિચાર તેના હૃદયમાં આવ્યા કરતો હતો. કેવળ પ્રબળ પ્રાતુભક્તિને લીધે એણે સંન્યાસમત લીધું હતું. એ મત એને ધણુએ સાલતું હતું, પણ હવે તો એને કોઈ પણ પ્રકારે નિલાવ્યા વગર છૂટકોજ નહોતો.

કાળક્રમે તેનો મોટો ભાઈ ભવદત્ત અનસનમત ગ્રહણ કરીને દેહત્યાગ-પૂર્વક સફળિતને પામ્યો, એટલે ભવદેવ વિચારવા લાગ્યો, ‘મેં તો મોટા ભાઈના આગ્રહથી આ સંન્યાસમત આટલા વરસ પાળ્યું છે. એ તો હવે

સ્વર્ગવાસી થયા છે, તો હવે મારે આ પરિશ્રમભાજી મતની સી જરૂર છે ? નાગિલાને મારા વિરુદ્ધી જે વેદના થતી હતો તેની સરખામણીમાં મારું આ સંન્ધાસનું દુઃખ કાંઈ પણ લેખામાં નથી. એ બિચારી અત્યંત દુઃખી અવસ્થામાં હતો. એ પ્રિયતમાને જીવતી બેઠું શકું તો આજે જ ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરીને તેની સાથે આનંદમાં દિવસ નિર્ભર કરું. '

આ ચિન્તામાં ભવદેવનું ચિત્ત ઘણું વ્યાકુળ થઇ ગયું. એક દિવસ એ આચાર્યની આજ્ઞા લીધા વગરજ આશ્રમમાંથી ચાલ્યો ગયો અને પોતાના જન્મસ્થાન સુધામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં આજળ એક ઘરના બંધ કરેલા કમાડ આજળ તે બેઠો. યોડીવાર પછી એક સ્ત્રીએ એક બ્રાહ્મણીની સાથે આવીને સુનિવેશમાં બેઠેલા ભવદેવનાં દર્શન કરીને પુષ્પમાળાથી તેની પૂજા કરી. ભવદેવે એ સ્ત્રીઓને પોતાના માતપિતા રાષ્ટ્રકૂટ અને દેવતી જીવે છે કે નહિ તે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું 'તે તો કથારનાએ જીવરી ગયા. ' તેમના મૃત્યુસંવાદ સાંભળ્યા પછી ભવદેવે પૂછ્યું 'એમનો પુત્ર ભવદેવ નથી પરણેલી સ્ત્રીને ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો, તે સ્ત્રી તો જીવે છેને ? ' એ સ્ત્રી મનમાં ને મનમાં ભવદેવને જોળખી ગઇ પણ ખાતરી કરવા સારૂ પૂછવા લાગી 'કેમ મહારાજ ! આપજ ભવદેવ છે કે શું ? આપ અહિં શા સારૂ પધાર્યા છો ?

ભવદેવે કહ્યું 'હા, હુંજ એ હતભાગી ભવદેવ છું. મારી પોતાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં પણ મોટા ભાઈના આગ્રહથી મેં સંન્ધાસન તરફ કાર્ય કર્યું હતું. હવે એ મોટા ભાઈ પરલોકવાસી થયા છે. હું હવે નિરંકુશ છું. મારી પ્રિયતમા નાગિલાની સી દયા છે. ' તે જોવાને આજે હું આવ્યો છું. '

વાચક બેનો સમજી ગઈ હતો કે ભવદેવની સાથે વાર્તાલાપ કરનાર સ્ત્રી નાગિલાજી હતી. આટલા વયોમાં પતિવિયોગથી તેની મુખાકૃતિ એટલી બધી મદ થઈ ગઈ હતી, કે ભવદેવ તેને જોળખી શક્યો નહોતો. પતિને પોતાનો પરિચય આપવા સારૂ એ ધીમે સ્વરે બોલી 'હુંજ એ નાગિલા છું, જેને નવ-વિવાહિત અવસ્થામાં તમને આપ જતા રહ્યા છો. હે પુણ્યાત્મા ! જરા વિચાર કરીને જુઓ કે મારામાં હવે શું લાવણ્ય રહ્યું છે. સ્વર્ગના મુખનો પરિત્યાગ કરીને, હે સ્વામી ! હવે તમે મને શ્રદ્ધા કરશો નહિ. અત્યંત ધીર નરકમાં નાખનાર વિષયલોભ અને કામવાસનાઓને વશ થશો નહિ. આપના ભાઈએ પ્રપંચ રમીને આપને આ મત ધારણ કરાવ્યું છે, એ વાત ખરી પણ એમનો જીવ આપનો પરલોક મુખારવાનો હતો. પાપના ભંડારફેંક મારા



આ શરીર ઉપર અનુરક્ત મળે તમે મૃત જાતા ઉપરનો પ્રેમ તણ દેતા નહિ. આપ ફરીથી સ સારમાં પડવાનો વિચાર માટી વાળીને આજેજ પાછા ફરો અને ગુરુદેવના ચરણમાં જઈને તેમની પાસે આ અનુરાગજનિત પાપ-ભુલિની ક્ષમા માગો. ’

નાગિલા પોતાના પતિ ભવદેવને આ પ્રમાણે બોધ આપી રહી હતી એવામાં તેની પાસે ઉલેલી બ્રાહ્મણીનો છોકરો કોઈ યજ્ઞમાનને ત્યાંથી પુકળ દૂધપાક જમીને ત્યાં આવ્યો, તથા માને કહેવા લાગ્યો ‘મા ! આજે મેં અમૃતના જેવો મીઠો દૂધપાક ખાધો છે. તમે નીચે એક વાસણ ધરો. હું એમાં ઉલટી કરું; કારણ કે બીજી જગ્યાએ મારે જમવા જવાનું નિમંત્રણ છે અને વમન કર્યા વગર ફરીથી લોભન કરી શકાયો નહિ, અને લોભન કર્યા વગર યજ્ઞમાન દક્ષિણા પણ નહિ આપે. દક્ષિણા લઈને પાછો આવીને આ દૂધપાક ખાઈ જઈશ. મેં પોતેજ વમન કર્યું છે અને હું પોતેજ તેને ફરીથી ખાઈશ. પોતાનું વમન પોતેજ ખાવામાં શરમ શાની ?’

માતાએ પુત્રને મોંએથી આવી નિન્દિત વાત સાંભળીને કહ્યું ‘ બેટા ! ઉલટી કરીને ખાધાથી લોકો ઘણી નિંદા કરશે. એવું કામ તે કદિ થાય ?’

ભવદેવે એ બ્રાહ્મણીના મતને પુષ્ટિ આપીને કહ્યું, ‘ હે બાળક ! તું જો વમન કરેલું અન્ન ખાઈશ તો તું કૃતશ કરતા પણ નીચ ગણાઈશ. ’

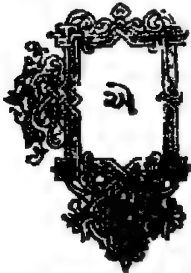
નાગિલાએ આવો સરમ લાગ મળેલો એમને કહ્યું ‘ હે તપોધન ! તમે આટલું બધું જ્ઞાન ધરાવો છો તો મને વમન કર્યા પછી, ફરીથી ગ્રહણ કરવાનો વિચાર શમાટે કરો છો ? હું ઘણીજ અધમ છું. માંસ, લોહી, હાંકકા વગેરે ઘણા નિકૃષ્ટ પદાર્થોની બનેલી છું, અને વમન કરતાં પણ વધારે ગંદી છું. તો પછી મારી સાથે ફરીથી સંજ ધ બાધતાં આપને લજ્જા નહિ આવે ? પર્વત ઉપર આગ સળગે છે તે તો તમે જોઈ ચકો છો, પણ તમારા પત્ની નીચે આગ સળગી રહી છે તે તો તમે જોતાજ નથી, આપ બીજાને ઉપદેશ આપો છો પણ પોતે ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલતા નથી, જે આદમી બીજાને ઉપદેશ દેવામાજ શૂરો છે તેની ગણના પુરુષોમાંજ નથી. જે કોઈ પોતાની ભલને સલાહ અને ઉપદેશ આપવામા પ્રવીણ છે, તેજ ખરેખરા પુરુષ છે. ’

સદી નાગિલાનો ઉપદેશ સાંભળીને ભવદેવે કહ્યું, ‘ હે દેવિ ! આજે તે મને અમૃદ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે. મોહાન્ધ થઈને હું આજ દિવસ સુધી ઉલટે માર્ગે જતો હતો. આજ તારા ઉપદેશથી ખરે રસ્તે ચલ્યો છું. મારે આજે

હું સ્વચ્છનવર્મને એકવાર મળી લઇને શુરુદેવની પાસે જઇશ અને તેમની પાસે મનોવિકારને માટે પચાસપૂર્વક ક્ષમા માગીશ તથા તેમના ઉપદેશથી કઠિન તપસ્થાનો આરંભ કરીશ.

ભવદેવે આચાર્ય મુસ્લિમતની પાસે જઇને પુનઃ ધર્મશાધનાનો આરંભ કર્યો. સતી નાગિલા પણ ચતિની પાસે દીક્ષા લઇને સંન્યાસિની થઈ ધર્મ-ચર્યામાં નિમગ્ન થઈ.

સતી નાગિલાનું દશાંત પણ આર્યશાસ્ત્રમાં એક અનુપમ દશાંત છે. તેનેજ મળતું એક આખ્યાન બેદિસત્તાવકાન કદપલ્લવિકામાં (૧૦ મા પદ્ય) માં મળી આવે છે. એ આખ્યાનમાં નન્દ પણ મુંદરીને માટે એટલો જમી અનુરક્ત થયો હતો, ભાઈના આગ્રહથી ભવદેવે સંન્યાસવ્રત લીધું હતું, તેવી રીતે ભગવાન શુદ્ધદેવના આગ્રહથી નન્દે પણ સંન્યાસવ્રત લીધું હતું. નન્દ પણ આખરે મુંદરીના વિરહથી વ્યાકુળ થયો હતો. ભગવાન શુદ્ધે છેવટે નન્દનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.



## રત્ન ૧૮ મું-કળાવતી

દેવશાળ નગરના રાજા વિજયસેનની પુત્રી હતી. એની માતાનું નામ શ્રીમતી હતું. શ્રીમતી પોતે વિદુષી નારી હતી. કળાવતી એની એકની એક કન્યા હોવાથી એના ઉપર એનો વિશેષ પ્રેમ હતો, અને એ પ્રેમનો ઉપયોગ જૂઠાં લાઠ લડાવવામાં ન કરતા, કન્યાને અનેક શાસ્ત્ર તથા કળાઓ, અને નીતિનું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવામાં કર્યો હતો.

કળાવતી ભ્યારે વિવાહયોગ્ય થયની થઈ ત્યારે સમજી માતૃપિતાએ એ બાળતમાં તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. તેણે જણાવ્યું, કે 'ને પુરુષ મારા ચાર પ્રસન્નો ઉત્તર આપશે તેને હું વરીશ.' પુત્રીનો એવો અભિલાષ બાળીને માતૃપિતા પ્રસન્ન થયાં.

એ સમયમાં જંજીરીપના મંજગા દેશમાં શ્રીશંખરાજ નામનો એક પ્રભવત્સવ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ તેના રાજ્યમાં એક રત્ન નામનો સાદુકાર જઈ પહોંચ્યો, અને તેણે પોતાનાં પ્રવાસનું વર્ણન કરતાં, કળાવતીના રૂપ, ગુણ, તથા બુદ્ધિની પ્રશંસા કરી અને પોતાની પાસેથી તેનું

એક ચિત્ર પણ બતાવ્યું. દેવાંબના સમ દીપતી સૌન્દર્યમયી કળાવતીનું ચિત્ર બેતાંજ રાજા મોહ પામી ગયો, અને તેના શુભોનું વર્ણન સાંભળતાંજ તેા એને વરવાની ઉત્કંઠા વધી પડી. કળાવતીએ પોતાના ચાર પ્રશ્નોના ઉત્તર આપનારને વરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે પણ એણે બાણી લીધું. એના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાને યોગ્યતા આવે એટલા સાડ એણે બાણી સમય વિદ્વાનો અને સારા ગ્રન્થોની સંગતમાં ગાળ્યો.

કળાવતીના પિતાએ તેના લગ્ન સાડ સ્વયં વર રચ્યો હતો. અનેક રાજાઓ પરમ સુંદરી કળાવતીને વરવાની અભિલાષામાં ત્યાં આવ્યા હતા. એક પ્રતિહારીએ ઉચે સ્વરે જણાવ્યું, કે જે કોઈ રાજકન્યાના ચાર પ્રશ્નોના ઉત્તર આપશે તેને એ વરમાળ પહેરાવશે. એ ચાર પ્રશ્ન આ છે ૧. દેવ કોણ ? ૨. ગુરુ કોણ ? ૩. તત્ત્વ શું અને ૪. સત્ત્વ કેને કહેવું ?

અનેક રાજાઓએ ચારે પ્રશ્નોના ભિન્ન ભિન્નરૂપે ઉત્તર આપ્યા, પણ જ્ઞેનધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખનારી રાજમાળાને એ સ્વચ્છ નહિ. શંખ રાજાએ ઉત્તર આપ્યા કે “ વીતરાજ એ પરમ દેવ છે. (૨) પચમહાવ્રત ધારણ કરનાર પરમ ગુરુ છે. (૩) જીવમાત્ર ઉપર હયા રાખવી એજ તત્ત્વ છે અને (૪) ઇદ્રિયો ઉપર નિગ્રહ રાખવો એનું નામ સત્ત્વ છે. કળાવતી એ ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઈ અને શંખરાજના કંઠમાજ તેણે વરમાળા આરોપી ત્યાર પછી વિધિ-પૂર્વક લગ્નસંસ્કાર થયો. રાજાએ મોટી પહેરામણી આપીને શંખરાજને કળાવતીસહિત વિદાય કર્યા.

રાજા શંખ અને કળાવતીને એક બીજાઉપર પુષ્કળ પ્રેમ હતો. તેમને ન સાર સુખપૂર્વક વ્યતીત થવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી કળાવતી ગર્ભવતી થઈ આઠ માસ વીત્યા પછી એના પિયેરથી માણસો તેડવા આવ્યા. એ માણસોની સાથે એના બાઇ જયસેને બહેનને લેટ તરીકે કેટલાક વસ્ત્ર તથા બે બેરખા મોકલ્યા હતા. રાજા શંખે કળાવતીને પિયેર મોકલવાની ના કહી એટલે જયસેનના સેવકો પેલી લેટ બારોબાર કળાવતીને આપીને પાછા ગયા. કળાવતીએ બાઈની એ લેટને પ્રસન્નતાપૂર્વક ધારણ કરી, અને એક દિવસ ઝડપામાં બેઠી બેઠી પોતાની એક સખીને કહેવા લાગી “ જોને જોનો મારા ઉપર કેવો પ્રેમ છે ? મારે સાડ કેવા સારા બેરખા મોકલ્યા છે. જોનાથી મારા હાથ કેવા ચોક્કી રહ્યા છે. ”

ઝરોખાની નીચે થઈને જતા રાજાએ બે સખીઓની વાત સાંભળી, અને

એના મનમાં શંકા એવી ઝળ, કે રાણી કાઠના ઉપર સુતપણું પ્રેમ રાખે છે. શંકા ઉત્પન્ન થતાવારજ એના રોમેરોમમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. એણે બે ચંડા-  
ળોને આજ્ઞા આપી, કે રાણીને વનમાં મૂકી આવો અને બેરખાસદિત એનાં  
બે કાંડા કાપીને મારી પાસે લાવો.

ચંડાળો તેને વનમાં લઈ ગયા અને રાણની આજ્ઞા જણાવી. આવું દુઃખ  
કર્મના દોષવટેજ પોતાના ઉપર આવી પડ્યું છે એમ ધારી એણે શાન્તિથી  
ચંડાળોને પોતાના હાથ કાપવા દીધા.

એ અવ્યયમાંજ કળાવતીને પુત્રપ્રસવ થયો. તેને ઘણું જોણું આબ્યું,  
અને કહેવા લાગી 'ભાઈ, તારો જન્મ પિતાને ઘેર થયો હોત તો આજે વાઘ  
વાગી રહ્યાં હોત, અને ઘણા ઠાઠથી મહોત્સવ મનાવતો હોત; પણ હાથ !  
આજ મારી એવી દશા છે કે શિયાળ આદિ જન્મલી બનવરોના શબ્દથીજ  
તારા જન્મનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે.'

એવામાં નદીમાં પૂર પુષ્કળ આબ્યું. અનેક ઘર, વૃક્ષ તથા માણસો એમાં  
તણાવા લાગ્યા. કળાવતી તો પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગી "એ મેં  
મારો પતિવ્રતા ધર્મ મન, વચન અને કાયાથી પાળ્યો હોય અને સીજનવતનું  
પૂરેપૂરું પાલન કર્યું હોય તો મારા બન્ને હાથ સાબ્ય થઈ જશે; અને નદીનો  
પ્રવાહ અનુકુળ થશે." સતીત્વના પ્રજ્ઞાવધી એના બન્ને હાથ નવા થઈ ગયા,  
અને નદીનો પ્રવાહ પણ અનુકૂળ થયો. એવામાં એક તપસ્વી ત્યાં આવ્યો  
અને કળાવતીને તેના નવા જન્મેલા પુત્રસહિત પોતાના આશ્રમમાં લઈ  
ગયો. ત્યાં આગળ તપસ્વિનીઓસહિત કળાવતી સુખપૂર્વક ધાર્મિક જીવન  
માળવા લાગી.

પેઢી તરફ ચંડાળો કળાવતીના બે હાથ રાજ પાસે લઈ ગયા, રાજાએ  
બેરખા હાથમાં લઈને જોયા તો એના ઉપર પોતાના સાળા 'જમસેન' નું  
નામ મેંતવૈણું હતું. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે ભાઈએજ બહેનને એ હોટ  
મોઢલી હતી અને પતિવ્રતા રાણી પોતાના ભાઈના શુદ્ધ પ્રેમનીજ વાત કરી  
રહી હતી. રાજાને બહુજ તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ થયો, અને જિતા મહાક્રોધે બળી  
મરવા તેમાર થયો, પણ પ્રધાને બોધ આપીને એવું પાપ કરતાં રોક્યો.

રાજાએ ભજન, પૂજન અને ધર્મચર્ચામાંજ સમય માળવા માંડ્યો. તેણે  
પોતાના વિદ્યાર્થી મિત્ર હતને રાણીની યોધમાં મોકલ્યો હતો. હતને તપસ્વી-  
એના આશ્રમમાં કળાવતીનો પત્તો લાગ્યો. હતને કળાવતી એજબતી હતી.

એને બેતાવારજ એનો શોક તાજે થયો અને જો રૂઢન કરવા લાગી. હવે એને આશાસન આપ્યું તથા પશ્ચાત્તાપથી રાજા અગ્નિપ્રવેશ કરવા તૈયાર થયો હતો, પણ જ્યુઓએ તેને રોકી રાખ્યો. વગેરે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. કળાવતીને એથી પતિ ઉપર હયા ઉપજી અને જો મુનિવરને નમસ્કાર કરી તેમની રજા લઈ પતિની રાજનગરી લાઘી પ્રયાણ કર્યું. રાજાએ વાજતે ગાજતે એને નગરમાં પધરાવી અને કહ્યું કે “હે દેવી ! તું નિર્દોષ છતાં મેં તારી સાથે આવી ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવી છે, માટે મારા અપરાધની ક્ષમા આપજે.” કળાવતીએ તો ક્યારનીએ પતિને ક્ષમા આપી દીધી હતી. કુલીન સ્ત્રીઓ સ્નેહાળ પતિના દોષને કદિ હૃદયમાં સ્થાન આપતીજ નથી. ફરીથી એમનો સસાર સુખમય થયો. પુત્રનું નામ એમણે પુષ્પકળથ પાડ્યું.

પુત્ર મોટો થયા પછી તેને રાજ્ય સોંપીને રાજરાણીએ દીક્ષા લીધી. લાઘાસમય સુધી આરિત્ર પાળીને કળાવતી પતિસહિત સ્વર્ગે ગઈ.



## રત્ન ૧૧ મું-જયંતી

રાજા સહસ્રાનીકની પુત્રી, અને કૌશામ્બીના રાજા ઉદાયનની દીકરી હતી. રાજા તેનું ઘણું સન્માન કરતો હતો.

મહાવીરસ્વામી જો સમયમા ભારતવર્ષમા જૈન ધર્મને પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. ફરતા ફરતાં જો કૌશામ્બીનગરીમા જઈ પહોંચ્યા. ઉદાયન રાજાએ એમના આગમનથી આખી નગરીને ઉત્તમ રીતે સજાવી, અને ઘણીજ શ્રદ્ધાર્પુક મહાવીરસ્વામીની પધરામણી કરી, તથા યથાવિધિ એમનું પૂજન કર્યું.

રાજકુટુંબની મહિલાઓ પણ મહાવીરસ્વામીના દર્શને આવી. બીજી બધી સ્ત્રીઓ તો પાછી ગઈ, પણ જયંતી જે પરમ વિદુષી અને જ્ઞાનચિંતાસુ હતી તે ત્યાજ બેસી રહી અને સ્વામીને ઉપદેશ માંગળવા લાગી, ઉપદેશ પછી તત્ત્વ જ્ઞાનના કેટલાક ગ્રંથ પ્રશ્નો સંબંધમા પોતાની શંકાઓનું સમાધાન કરવાના હેતુથી પૂછવા લાગી ‘હે ભગવન્ ! જીવ ભાર કર્મી કેવી રીતે થાય છે ?’

મહાવીરસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો ‘જયંતી ! અદાર પાપ કર્મ કર્યાથી

જીવ ભાર કમીં થાય છે. જીવહિંસા, અસત્ય ભાષણ, ચોરી, અભિચાર, હઠ ઉપશંતિ ધન, અહંકાર, વગેરે વગેરે એકઠા કરવાનો લોભ, ક્રોધ, માન અથવા અહંકાર, માયા, છળકપટ, લોભ, અતિશય દ્રેષ, કલહ કલેષ, ખોટું આળ ચઢાવવું, સાડી ખાવી, કોઈના ઉપર આસક્તિ, પરિનંદા, મુખાવાહ અને મિથ્યાપણું એ અઢાર દોષ ગણાવી તે સંબંધી વિસ્તારથી વિવેચન કરું. ત્યાર પછી જયંતીએ પૂછ્યું ‘ભવસિદ્ધિપણું’ હવેને સ્વભાવથીજ છે કે પરિણામથી ? ભવસિદ્ધિવાળા બધા જીવો સિદ્ધિને પામશે કે કેમ ? વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેના મહાવીરસ્વામીએ ખુલાસા કર્યા. પછી એણે પૂછ્યું ‘ભગવાન ! મનુષ્યો સ્વભાવસ્થા કરતા ભગદવસ્થામાં ઘણા કમીનો જોજ બાધે છે, માટે જીવો સૂતા હોય તો સારા કે બગતા હોય તો સારા ?’

આ પ્રશ્નથી પ્રસન્ન થઈને મહાવીર પ્રભુ જોડ્યા ‘જે જીવો ચારિત્રધર્મને અનુસરીને ચાલતા ન હોય, જેઓ વહિલની આજ્ઞા ન માનતા હોય, જેઓ ધર્મના ઉપદેશ બીજાને ન કરતા હોય, ધર્મના ઉપર જેની ભક્તિ ન હોય, કુળાચારનું જેઓ પાલન ન કરતા હોય, અનીતિ અને દુશચારનું સેવન કરતા હોય એવા મનુષ્યો પધારીમા પડ્યા પડ્યા લોભા કરે એજ સાઈ; કેમકે તેઓ ભગતા રહે તો બીજાં પ્રાણીઓને દુઃખનું કારણ થઈ પડે. એથી દલદું જેઓ સહાચારી, ધાર્મિક, પરોપકારી, સાધુસંત અને વહિલની સેવા કરનાર, નીતિ અને ધર્મને અનુસરીને સુજ્જન ચલાવનારા છે, તેઓ ભગતાજ સારા; કેમકે તેઓ જનસમાજનું તથા બીજાં પ્રાણીઓનું અને પ્રકારનું કલ્યાણ કરી શકે છે.’

ત્યાર પછી જયંતીએ પૂછ્યું ‘જીવ બળવાન સારા કે નિર્બળ ?’ તેનો ઉત્તર ઘણુ ઉપર સુજ્જન વિસ્તારથી સ્વામીજીએ આપીને જણાવ્યું, કે પૂર્વે જણાવેલા પાપી જીવો દુર્બળ હોય તેજ સાઈ; કેમકે તેમના દુર્બળ હોવાથી બીજાં પ્રાણીઓ દુઃખથી બચે છે. વળી ઉપર જણાવી ગયેા છું તેવા ધર્માત્મા જીવો બળવાન હોય તેજ સાઈ, કેમકે તેઓ પોતાના બળથી બધા પ્રકારના જીવનું રક્ષણ તથા કલ્યાણ કરે છે.

જયંતીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો ‘જીવો ઉદમી સારા કે બાળજી સારા ?’ તેના ઉત્તરમાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું, કે ઉપર જણાવેલા ધાર્મિક જીવો ઉદમી સારા, કેમકે તેઓ આચાર્યો, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, વિદ્યાથી, સંત, તથા જનસમાજની સેવા કરે છે. વળી ઉપર જણાવેલા પાપી જીવો

આગસ્ટ રહે એજ સાડું છે, કેમકે આગસ્ટમા પડયા રહે એટલે વખત તેઓ દુષ્કર્મથી નિવૃત્ત રહે છે.

જ્યંતોએ જ્ઞાનને લગતા બીજા પણ પ્રશ્નોના સમાધાન કરાવ્યાં હતા. તે ઉપરથી એની અસાધારણ વિદ્વતા, અને શાસ્ત્રમા પારગતતાનો પરિચય મળી આવે છે.

હિંદુઓની મૈત્રેયી અને ગાંધીની પ્રજાજિજ્ઞાસાનો વારસો જૈન આર્યાઓમા પણ પૂરેપૂરો ઉતરી આવ્યો હતો, એ બહુને આપણને સર્ગર્થ જ્ઞાનંદ થાય છે.



## ચલ ૨૦ મું-શ્રીમતી

સન્નારી પેઢાળપુર નામના નગરના રાજા વિજયની પદ-રાણી હતી. એ સન્નારી અનેક સફળ્યોથી વિભૂષિત હતી. ધર્મમા તેની મતિ હતી. પ્રજાની સેવા, જ્ઞાનપુરુષ લગવત પૂજન વગેરેમા કપતિનો સમજ બનીત હતો હતો શ્રીમતીને એક પુત્ર થયો તેનું નામ અતિશુક્ર પાડયું.

માતપિતાના સફળ્યો બાળકમા હમેશા ઉતરી આવે છે. એક સમયે જોતમ સ્વામી એમને ઘેર જોયરી કરવા પધાર્યા તેને જોઈને બાળક કહેવા લાગ્યો 'હું' આપના જેવો થઈશ. ' જોતમ સ્વામીએ સાધુનાં કર્તવ્યો ગણાવ્યા અને જણાવ્યું કે એ તો ખાડાની ધાર ઉપર ઉભા રહેવા સમાન છે, એ કાઈ નાના બાળકની રમત નથી. એમ છતાં બાળકે તો કહ્યું "હું" તો આપના જેવોજ થઈશ. "

જોતમ સ્વામી બિજા લઈને પાછા ફરવા લાગ્યા એટલે બાળકે માત-પિતાને જણાવ્યું કે મને દીક્ષા અપાવો. હું પણ સ્વામી બનીશ. ચિતાએ તેને ઘણું સમજાવ્યો કે અમારી બિવિધની બધી આસાઓ તારા ઉપર છે. તારે તો મોટો થઈને રાજપાટ ચલાવવા છે. અત્યારથી તારે સાધુ બનવાની વાત કેવી હોય ? માના શ્રીમતીએ પણ પ્રેમપૂર્વક એને ઘણી શીખામણ દીધી. તેના ઉત્તરમા પુત્રે જણાવ્યું કે "માતા તમેજ માસમાં ઉંઝા પ્રકારના સંસ્કાર પાડયા છે એ વિચારોને અમલમાં મૂકવાનો આવે પ્રસન્ન આવ્યો છે, ત્યારે સંસારનો અને રાજવેલવનો મોહ બતાવીને તમે મને લાલચાવો છો. તમે તથા પિતાજીએ વૃદ્ધાવસ્થાની વાત કહી એ પણ મને રુચતી નથી;

કેમકે વૃદ્ધ કોણ અને જીવાન કોણ ? સંસારમાં બધી વસ્તુ અનિત્ય છે. કોણ કોનો પુત્ર ? સંસારચક્રમાં જન્મણું કરતાં એવા અનેક સંબંધ બધાય છે અને તૂટે છે. સંસારની વસ્તુઓનું શરણ લીધાથી મનુષ્યને કશું સુખ મળતું નથી. ભગવાનનાં વચન એજ મનુષ્યને માટે સાચું શરણ છે. ” પુત્રને સુખેર્થ જ્ઞાનની વાત સાંભળીને માતૃપિતા સમજી ગયાં કે એના ચિત્તમાં ખરા વેરા એ ઉત્પન્ન થયો છે. તેમણે પ્રસન્નતાપૂર્વક પુત્રને દીક્ષા લેવાની રજા આપી

મહાલક્ષ્મીની પેઠે બાળક પુત્રના ઉપર ધર્મના સંસ્કાર પાડે અને નાની વયમાં સંસારના પ્રલોભનમાંથી બચાવી સુજિના માર્ગમાં જવા દે એવી શ્રીમતી જેવી માતાઓને ધન્ય છે !

એકના એક પુત્રના મન્યાસ લીધા પછી શ્રીમતીએ પોતાનું જીવન ધાર્મિક કાર્યોમાંજ ગાળવું હતું. પોતાના રાજ્યમાં દીન, દુઃખી અને નિરાધાર લોકોને આશ્રય આપવા માટે તેણે સંસ્થાઓ સ્થાપી હતી. જૈનશાસ્ત્રોમાં અનિચ્છુક સુનિની માતા તરીકે એની ઘણી વિખ્યાતી છે.

## રત્ન ૨૧ મું-સુનન્દા (અમયકુમારની માતા)



જેન સંસારમાં વિખ્યાતિ પામેલા રાજા એલિકની પત્ની અને અભયરાજની માતા હતી. જેનાતટ નગરમાં ધનપતિ નામના વાણિયાને ઘેર એનો જન્મ થયો હતો. સુનન્દાને માતૃપિતાએ સાઈ ચિહ્નજી આપ્યું હતું, અને યૌવ્ય વરની શોધમાં મોટી વય સુધી તેને કુમારી રહેવા દીધી હતી.

એ અરસામાં રાજગૃહ નગરીના રાજાનો પુત્ર એલિક ધનપતિની દુકાને જઈ ચડ્યો, અને જાને વચ્ચે મિત્રતા થઈ. ધનપતિને ઘેર હવે એલિક આવળ કરવા લાગ્યો. એ પ્રસંગોમાં સુનન્દાને એલિકના રૂપ અને સુગંધનો પરિચય થયો અને તે તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ પોતાના મનનો અભિલાષ તેણે માતાની આગળ જણાવ્યો. આમ અભવવા પુરુષ સાથે પોતાની પુત્રી પરણવા અભિલાષી થાય એ વાત માતાને રુચતી આવી નહિ. તેણે પુત્રીને કપડો આપ્યો. સુનન્દાએ વિચારપૂર્વક કહ્યું “ માતા મેં આપની આગળ હૃદયનો સાચો ભાવ પ્રકટ કરી દીધો તેનો અર્થ આપ જોશે ન કરશે કે મેં કોઈ રીતે મારા જીવનને કલંકિત કર્યું છે. મારા ચિત્તમાં કોઈ ભવનો વિચાર નથી. એક આર્થ



બાળાને છાજે એવો વિદ્યુદ્ધ પ્રેમ મારો શ્રેષ્ઠિકુમાર પ્રત્યે છે. શ્રેષ્ઠિકુમાર હૃદયના નાથ છે. વરીશ તો એમનેજ વરીશ; નહિ તો જન્મપર્યન્ત કુમારી રહી, પ્રદાયર્થવ્રતનું પાલન કરીશ.

સુનન્દાના પિતાના બહુમામા એ વાત આવી ત્યારે એ પ્રસન્ન થયા. શ્રેષ્ઠિકુમાર શુભોનો પરિચય તેમને થયોજ હતો. બિન્ન બિન્ન વર્ણમાં એ સમયમા લગ્ન થતાં હતાં, એટલે એમણે એ વિવાહસંબંધમાં સંમતિ આપી.

શ્રેષ્ઠિકુને સુનન્દાનો અભિલાષ જણાવવામાં આવ્યો. શ્રેષ્ઠિકે સુનન્દાને મળીને પોતાની ખરી સ્થિતિ જણાવી. પોતાના જેવા રમતારામ, અભણા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવામા એખમ સમાજ છે એ સમજાવ્યું. સુનન્દાએ કોઈ પણ ભતના એખમની પરવા કરી નહિ. ભાવિપતિ ઉપર જરાયે અજીવિદાસ આણ્યો નહિ. એક આર્થ બાળાને માટે બૂધજૂથ ગણાય એવા શબ્દોમાં તેણે ઉત્તર આપ્યો “ભદ્ર ! આપ મને ખોટો ભય જતાવીને મારો વિચાર ફેરવવાની આશા ન રાખશો. મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કે પરણીશ તો તમનેજ પરણીશ, નહિ તો સયમપૂર્વક કૌમારી વ્રત ધારણ કરીશ. આપ પરદેશી છો, અને લગ્ન કરીને મને છોડીને ચાલ્યા જશો તો હું પતિવ્રત ધર્મનું પાલન કરતી પિયેરમા બેસી રહીશ અને રાતદિવસ આપના પ્રિય નામનોજ જપ કરીશ.”

પરીક્ષામા સુનન્દા પાર ઉતરી. શ્રેષ્ઠિકે પણ પોતાનું હૃદયદાન તેને કર્યું. શુભ દિવસે બન્નેના લગ્ન થઇ ગયા.

થોડા સમય પછી સુનન્દાને ગર્ભ રહ્યો. એની માતા તેના મધ્ય અભાવા પ્રેમપૂર્વક પૂરા કરવા લાગી. એમ છતાં સુનન્દા દુર્ગળ થતી જતી હતી. તપાસ કરતાં જણાયું કે એના મનમાં એક દોહદ ઉત્પન્ન થયો છે અને દોહદ પૂર્ણ થવાની આશા નહિ હોવાથી સુનન્દા દિનપ્રતિદિન સોસવાઈ જતી હતી.

ગર્ભાવસ્થામા દરેક સ્ત્રીને દોહદ થાય છે, પણ સુનન્દાનો દોહદ ઘણા ઉચ્ચ પ્રકારનો હતો. એનો દોહદ હાથી ઉપર બેસીને રાજમાર્ગમાં દાન આપતાં જવાનો હતો. એ વખતે રાજ સાથે સાથે ચાલે. પછી એ દેવસ્થાનોમાં પૂજા કરે પોતાના એ દોહદનું વિસ્તારથી વર્ણન કરતાં કહ્યું ‘માતા ! મારી એવીજ ઇચ્છા છે કે હાથી ઉપર બેસીને વાજતે ગાજતે હું ભઈ; પંથ પર-મેછીને મંત્ર લણ, મનવાંછિત દાન આપું, સ્વધર્મીઓને સંતોષું, દેશમાં અહિંસાવ્રત પળાવું, અને સાધુઓને સાત્ત્વિક ભોજન કરાવું.’

માતા પુત્રીના આવેા દોહડ બાણી પ્રસન્ન તો થઈ, પણ પોતાના મલ ઉપસંતની વાત હોવાથી ઉદાસ થઈ. તેણે જમાઈને એ વાત જણાવી. એણે પત્નીના ઉચ્ચ અભિલાષથી પ્રસન્ન થયો. એણે એ દોહડ પૂરેા ચવાને ઉપાચ સૂચવ્યો. એ નગરના રાજાને સુલોચના નામની એક પુત્રી હતી. જોન નયન સુંદર અને વિશાળ હોવા છતાં પણ તે તેજહીન હતા. છતી આંખે તે આંધળી હતી. એણે પત્ની પાસે એક રત્ન હતું, તે ઘસીને આખે ચોપડાથી આંખનું તેજ પાછું આવડું હતું. એણે પત્ની સૂચનાથી એ રત્ન લઈ ધનપતિ શેઠ રાજાની પાસે ગયો, અને સુલોચનાની આંખનો ઇલાજ કરીને રાજાને પ્રસન્ન કર્યો. રાજાએ મેઘાચ્યુ ઇનામ આપવા જણાવ્યું, ત્યારે ધનપતિએ પુત્રીના દોહડનો વૃત્તાંત કહ્યો, અને એ દોહડ પૂર્ણ કરવા પ્રાર્થના કરી.

રાજાએ તેની માગણી સ્વીકારી. સુનન્દાનો દોહડ પૂર્ણ થયો.

એણે પોતાના પિતાના રાજ્યમાં ગયો. સુનન્દાએ પિયેરમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેનું નામ અભયકુમાર પાડવામાં આવ્યું. માતાએ તેને ઘણું સારું શિક્ષણ આપ્યું હતું. થોડા સમય પછી એ પણ પુત્રસહિત પતિને ઘેર ગઈ હતી. રાજા એણે ધાર્મિકસહિત તેનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

દીનદરિદ્રીની સેવા, ધર્મોપદેશ, ભગવાનનું પૂજન આદિ સત્કાર્યમાંજ સુનન્દાનું જીવન ભતીત થતું હતું. અભયકુમારે મહાવીરસ્વામીના સમયમાં ઘણી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. ઉત્તરાવસ્થામાં એ દીક્ષા લઈ મોક્ષનો અધિકારી બન્યો હતો.



## રત્ન ૨૨ મું-શીલવતી

સન્નારીનો જન્મ મંડળપુરી નગરીના નિવાસી જિન-દત્ત શેઠને ઘેર થયો હતો. શીલવતીમાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા. પિતાએ ઈચ્છા પ્રકારનું શિક્ષણ આપી તેની જીલ્લે કેળવી હતી. તેની સાથે સાથે તેના હૃદયમાં ધર્મ અને નીતિના ઉચ્ચ સંસ્કાર પણ પાડ્યા હતા. રસોઈ, અતિથિસત્કાર, મૃદુ-સ્વચ્છતા આદિમાં પણ એણે વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી હતી.

પુખ્ત વયની થવા પછી તેનું લગ્ન જંજીરીપના રત્નાકર શેઠના પુત્ર અભિષેકેન સાથે થયું હતું. અભિષેકેન પણ સુંદર અને સુશિક્ષિત હતો; એટલે આ સંઘર્ષ સર્વ પ્રકારે મોગજ હતો.

શીલવતીએ સાસરે જઇને પોતાના મીઠા સ્વભાવ, આજ્ઞાપાલન, તથા કાર્યકુશળતાથી બધાને પ્રસન્ન કરી નાખ્યા. રત્નાકર થોડ તથા તેમનાં પત્ની પણ આવી વિનયવાળી વહુ પોતાને ઘેર આવ્યાથી પોતાના જીવનને સફળ ગણવા લાગ્યા તથા કહેવા લાગ્યાં કે કુળના તેમજ ઘરના હિવા જેવી ઉત્તમ વહુ પ્રાપ્ત કરીને મનુષ્ય ગૃહસ્થાશ્રમને ત્રણ વર્ગના સારરૂપ માને છે તે વ્યાજબીજ છે.

એક દિવસે મધ્ય રાત્રીને સમયે એક શિયાળડીનો અવાજ સાંભળીને શીલવતી માથા ઉપર ઘડો લઇને બહાર ગઇ. એનો સસરા એ વખતે બગતો હતો એને તત્તજ વહુની નીતિ માટે શકા ગઇ. સ્ત્રીઓની નીતિની બાબતમાં લાખો વિચાર કર્યા વગર એકદમ અભિપ્રાય બાધી દેવાની પુરુષોને ટેવજ હોય છે. એ પ્રમાણે રત્નાકર થોડે પુત્રવધની સુશીલતાનો આટલો બધો અનુભવ હોવા છતાં એકદમ તેને માટે ખરાબ અભિપ્રાય બાધ્યો. શીલવતી તો નિદ્રવાચોઅ કાર્ધ પણ કામ કર્યા વગર થોડી વાગ્યા તે ઘડાને મૂકીને પાછી આવી અને ગૂઢ ગઇ, પણ રત્નાકરથોડનો સંશય તો દૃઢ થયો. એમણે સવારે પોતાનાં પત્નીનો વહુને માટે અભિપ્રાય પૂછ્યો સાસુએ પણ વહુનો બધી વર્તણૂક મર્યાદાપૂર્વક છે એવી ખાત્રી આપી; પણ થોડે તો પોતે એને રાતે બહાર જતા એજેલી એટલે એની અનીતિના પ્રત્યક્ષ પુરાવા તરીકે રજૂ કરીને એને વ્યભિચારણી ઠરાવી. પુત્રના મનમાં પણ તેણે એ વાત ઠસાવી અને એવી વહુને ત્યજ દેવાનો નિશ્ચય કરાવ્યો. પુત્ર પણ સંમત થયો એટલે થોડ વહુને પિયરમાં મૂકી આવવાનું બહાનું કહાડીને શીલવતીને રથમાં બેસાડીને બહાર ગામ નીકળી પડયા.

માર્ગમાં નદી આવી એટલે થોડે વહુને જોડા કહાડીને નદીપાર ઉતરવાની સલાહ આપી. પણ વહુ તો જોડાસહિતજ ઉતરી. થોડું આગળ ચાલતાં મગનું એક ખેતર આવ્યું. થોડે કદ્દું “આ ખેતરના ધણીને માલની બહુ સારી ઉપજ થયે.” વહુએ કહ્યું ‘જો એને કોઇ ખાઈ નહિ બચે તો આપણું વચન સાચું કરશે.’ થોડને લાગ્યું કે આ વહુ નાદાન અને બહુજોલી છે. વળી આગળ જતા એક નુદર સમૃદ્ધિશાળી શહેર આવ્યું. સસરાએ તેનાં ધણુ વખાણુ કર્યા પણ વહુએ કહ્યું ‘જો એ ઉજ્જડ હોત તો વધારે સારું’ આગળ જતા એક થોડો મળ્યો. તે મારથી લોહીલવાણુ થયો હતો. સસરાએ તેની વીરતાની પ્રશંસા કરી, પણ વહુએ તો કહ્યું કે એ તો માર ખાઇને આવ્યો છે. એ બીકણુ અને પામર પુરુષ છે. થોડને વહુના સ્વભાવથી કંટાળો આવતોજ

જતો હતો આગળ જતાં માર્ગમાં એક વડનું વૃક્ષ આબુ. શેઠ એની છાયામાં બેઠા, પણ વડુ તો શેઠ બેઠાબ્યા છતાં દૂર જઈ બેઠી ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરતાં એક મુંદર ચહેરે આબુ. એમાં સાત પોળ હતી. શેઠ એની પ્રશંસા કરી, પણ વડુએ તો તેને ઉજ્જડ ગામડું ગણી કહાડ્યું. આગળ ઉપર ત્રણ ચાર ઘરવાળું એક ગામડું આબુ તેને જોઈ વડુએ કહ્યું આ વરવીવાળું ગામ છે. શેઠને શીલવતીના ઉલટા ઉત્તરોથી કોષ બ્યાપતો જતો હતો, એટલામાં શીલવતીના મામા ત્યાં આગળ આવ્યા અને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. એણે માર્ગમાં ખાવા સાફ ભાણું પણ ભાંધી આપ્યું. રસ્તામાં એક વૃક્ષની નીચે શેઠ તો સૂઈ ગયા અને વડુ ભાણું ખાવા લાગી. એટલામાં એક કામડો બેઠવા લાગ્યો. ચતુર શીલવતી પક્ષીઓની ભાષા ગમજતી હતી પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં પશુપક્ષીઓની ભાષા બહુ નાના ઘણા લોકો હતા. એ પણ એક શાસ્ત્ર ગણાતું. હવે તો એ વિવાને પુરાણોની હ તકથાજ્ઞ માનવામાં આવે છે, પણ યૂરોપમાં કેટલાક આગ્રહી વિદ્વાનો પશુઓની ભાષા બહુવાના પ્રયાસમાં જીવન ગાળી રહ્યા છે. અસ્તુ ! કામડાને શબ્દ સાંભળીને શીલવતી બેઠી ઉઠી 'ભાઈ મું કામ વિલાપ કરી રહ્યો છે ? તારા મનની વાત હું જાણું છું.' શેઠ સૂતા સૂતા જાગતા હતા. તેની ખાત્રી થઈ કે શીલવતી પક્ષીઓની ભાષા જાણે છે. કામડો ફરીથી બેઠવા લાગ્યો. એટલે શીલવતીએ કહ્યું ' પૂર્વે એકના વચનને લીધે તો મારે પતિવિયોગનું દુઃખ સહન કરવા પારો આવ્યો, હવે ફરીથી તારો વિલાપ સાંભળીને કાંઈ કરવા જઈ તો પિતાને મળવા જઈ રહી છું તેમાં પણ વિઘ્ન આવે. ' એ સાંભળીને અસરાએ એને એવું બોલવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે શીલવતીએ જણાવ્યું કે કેટલીક વખત સાચું કહેવા જતાં શુભ એજ દોષદૃષ્ટ થઈ પડે છે. આ સદિમાં જીવેને ધણીવાર એમના સમુજ્ઞની ખાતરજ સજ્જ ખમવી પડે છે. બાદ્યાવસ્થામાં હું પશુપક્ષીઓની ભાષા શીખી હતી, તેને લીધે મને એમના મુખદુઃખનું જ્ઞાન થાય છે, અને હયા ઉપજતાં હું ધણીવાર એમની સહાયતા કરવા તૈયાર થાઉં છું. આ ખુલાસો સાંભળતાં વાર શેઠને પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો થયો અને તેણે વડુની ક્ષમા માગી શીલવતીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું " આપ વડિલ અને પિતાતુલ્ય છે. ક્ષમા માગીને મને સંસ્મારો નહિ. આપ સૂતા હતા અને હું ઘડે લઈને જહાર ગઈ હતી, તે વખતે મેં એક શિયાળડીનો સ્વર સાંભળ્યો હતો. તે એમ કહેતી હતી કે

એક મહત્ત્વ તથાત્ત્વ આવે છે એના ઉપર લાખ રૂપિયાનાં ધરેણા છે. હું ત્યા ગઈ અને મહાની ઉપરથી લાખ રૂપિયાનાં ધરેણા ઉતારી દાટી આવી. વળી આ કાગડો આપણું ભાથું માગે છે અને કહે છે કે આ વડના વૃક્ષ નીચે દશ લાખ સોનામહોર છે. શેઠને હવે લોભ થયો. કાગડાની તૃષ્ણા વૃક્ષ કરીને શેઠે પોતાની તૃષ્ણા મટાડવા સાડે જમીન ખોદવા માંડી. એમાથી સુવર્ણના કુલ નીકળ્યા. તેને શીલવતીની બુદ્ધિને માટે ઘણા સારા અભિપ્રાય બધાંયે અને ઘર તરફ રથ પાછો વાળ્યો. માર્ગમાં શીલવતીએ પોતાના પ્રત્નોના ઉલટા ઉત્તર આપ્યા હતા તેના સુલાસો પૂછ્યો. શીલવતીએ જણાવ્યું, સાત સાત પોળવાળા ગામને મેં ઉલ્લંઘન એટલા સાડે કહ્યું હતું કે જે ગામમાં ઘણી વસ્તી હોય, છતાં આપણું તનનું માણસ ત્યાં આગળ કોઈ ન હોય તો તે ઉલ્લંઘન સમજવું. એથી ઉલટું ઉલ્લંઘન અને ઘણીજ આછી વસ્તીવાળા ગામડામાં આપણા સગાનું ઘર હોય તો એને વસ્તીવાળું ગણવું. એલા ગ્રંપડીવાળા ગામમાંથી પણ મારા મામાએ આવીને આપણો કેટલો બધો સત્કાર કર્યો હતો ! વડના વૃક્ષની છાયામાં હું એટલા માટે નહોતી બેઠી કે વૃક્ષના મૂળ આગળ સાપ આદિ જીવો આવવાનો સંભવ રહે છે. પેલા મુલાતને મેં કાચર અને બાથલો એટલા માટે કહ્યો હતો કે એની પીઠ ઉપરજ બધા ધા હતા. ખરે વીર હોત તો એની છાતી ઉપર ધા હોત. મગના ખેતરની બાબતમાં મેં આપના અભિપ્રાયમાં સુધારો કરીને એમ કહ્યું હતું કે, જો તે અત્યાર આગમ્ય ખવાયું ન હોય તો બેશક ઘણા સારા પાકવાળું છે. એનું કારણ એ કે ખેડુત લોકો એટલા બધા ગરીબ છે કે વાવેતર સાડે જી અને પોતાના ખોરાક સાડે અનાજ શાહુકાર પાસે દેવું કરીને લાવે છે, એટલે પાક ઉતરીને તેમના ઘરમાં આવે તે પહેલાં તો પાકની કીમત જેટલું દેવું એમના ઉપર ચડી ગયું હોય છે. એવી રીતે શીલવતીએ પોતાના બધી વર્તણૂકના સંતોષ-કારક ઉત્તર આપીને સસરાને પ્રસન્ન કર્યા. ઘર જઈને શેઠ શીલવતીને ગૃહ-લક્ષ્મીજ માનવા લાગ્યા.

થોડાક સમય પછી એનાં સાસુસસરા મરી ગયાં, પણ અજિતસેન અને શીલવતી કુટુંબના વડિલ બન્યા. એ દેશના રાજાએ પૂછેલા એક વિકટ પ્રશ્નને ઉત્તર શીલવતીની બુદ્ધિથી તેના પતિએ રાજાને સંતોષ પમાડે એવી રીતે આપ્યો એથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો હતો.

કેટલાક સમય પછી શીલવતીના સૈન્દર્ભ અને બુદ્ધિની પ્રશંસા સાંભ-

બીને રાજના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ તેના પતિને કામ પ્રસંગે બહાર મોકલ્યો, અને પોતે પોતાના અધમ મિત્રોને શીલવતીને લલચાવવા સાડ મોકલ્યા. શીલવતી ધણીજ પતિવ્રતા હતી. શીલવતીએ પોતાની બુદ્ધિથી એના ચારે મિત્રોને કેઠ કરીને પેટીમાં પૂર્ણ, અને રાજા અરિ મર્દનને તેમની દુર્દશા જતાવી. રાજાની ખાત્રી થઈ કે શીલવતી ખરેખર શીલમાં પ્રથમ પંક્તિની છે. એણે એ દિવસથી એ સતીનો ધણો સત્કાર કરવા માંડ્યો.

શીલવતી પોતાના સમયમાં સતીત્વનો આદર્શ મનાતી હતી. એની અસાધારણ બુદ્ધિનો પરિચય તો વાચકોને મળીજ ચુક્યો છે.

શીલવતીને બે પુત્ર હતા. બન્નેને એણે સાડ શિક્ષણ આપ્યું હતું. ઉત્તરાવસ્થામાં તેણે ધર્મની દીક્ષા લઈને સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો. જેનો માને છે કે સતી શીલવતી પતિસહિત પાંચમે દેવલોકે વસે છે.



## રત્ન ૨૩ મું-શ્રીમતી (ત્રીજી)

તે જન્મ રાજપુરી નગરીમાં થયો હતો. એના પિતાનું નામ ધનદત્ત અને માતાનું નામ ધનશ્રી હતું. સાત પુત્ર પછી એક પુત્રીનો જન્મ થયો. શ્રીમતી માતપિતાનાં બહુ રનેહને પાત્ર બની હતી.

એક વખત એ રાજ્ય ઉપર શત્રુએ આક્રમણ કર્યું, અને જીવ બચાવવા સાડ ગામના લોકોને નાસવું પડ્યું. શ્રીમતીની માવ એને લઈને નાસી ગઈ, અને એક વનમાં વડવાઈની સાથે ઝાળી બાંધીને બાજકને સુવાડી પોતે પાછી પીવા ગઈ.

એવામાં રત્નપુરનો એક મોટો ચેઠ બિનદત્ત ત્યા આવી ચડ્યો, અને લાવણ્યમયી બાળાના રૂપ તથા સૌમ્ય મુખથી પ્રસન્ન થઈ, પોતાને ચેર લઈ ગયો, અને પોતાની કન્યા પેટેજ ઉછેરવા લાગ્યો.

બિનદત્ત ચેઠે તેને સાડ શિક્ષણ આપ્યું. સંગીત વિદ્યા ઉપર તેની વિશેષ રુચિ હતી. મૂળે તો તેનો કંઠ મધુર હતો અને પછી શાસ્ત્રવિધિથી સંગીતનું શિક્ષણ મેળવ્યું, એટલે તેના ગીતમાંથી એક અપૂર્વ મધુરતા આવતી.

એક વખત શ્રીમતી પોતાની સખીબોસહિત રમી રહી હતી, અને સ-

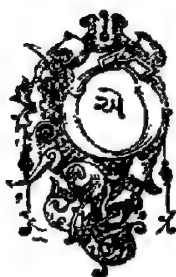
ગીતનો વિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, એવામાં રત્નપુરનો રાજા ત્યાં જઈ ચડ્યો, અને તેના નુપૂરના ધ્વનિથી એટલો બધો પ્રસન્ન થયો, કે એને પોતાની પુત્રીસમ ગણવા લાગ્યો.

વિવાહયોગ્ય વયની યત્તાં જિનદત્તે મદન નામના એક સુયોગ્ય સુવક સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું. એ લગ્નમાં રાજાએ પણ ઘણો સારો ભાગ લીધો અને પુષ્કળ વસ્ત્રાલંકાર હોટ આપ્યા. એ દિવસથી 'આબૂવલુવતી' નામથી તે પ્રસિદ્ધ થઈ.

શ્રીમતીનો ગૃહસ સાર બહુ પ્રશસનીય હતો. વડિલોની સેવા અને પતિ-પ્રેમમાં તેનો સમય વ્યતીત થતો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ધર્મસાધના કરવામાં પણ તે સદા તન્મય રહેતી.

એક દિવસ એક પરમ વિદ્વાન યુનિ રત્નપુરમાં પધાર્યા. શ્રીમતીના મનના પણ ત્યાં જઈ ચડ્યા, અને સાધુનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી પોતાની પુત્રવધૂના સફળહોની ઘણી પ્રશંસા કરી અને પૂછ્યું કે આ શ્રીમતીએ પૂર્વ જન્મમાં કયું સત્કાર્ય કર્યું હશે જેના પ્રભાવે એ આવી વિદુષી રીલવતી અને પદોપકારી નીવડી ! ” સાધુએ તેના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે પૂર્વજન્મમાં એ અનામિકા નામની તપસ્વિની હતી.

એ વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી શ્રીમતીની મતિ ધર્મ ઉપર વધારે દૃઢ થઈ. તેણે તપશ્ચર્યા કરવા માંડી, યાગના ઉદ્યાપન કર્યાં, અને સયમપૂર્વક જીવન ગાળવા લાગી મૃત્યુ પછી તે સુક્રિતને પામી



## રત્ન ૨૪ મું-અન્નિકા

ઉત્તર મથુરાના નિવાસી જયસિંહ નામના વણિકની બેન હતી. એક દિવસ દેવદત્ત નામનો વણિક પરદેશથી ત્યાં આવ્યો તેને અને જયસિંહને મિત્રતા બંધાઈ. મિત્રને ઘેર જમવા જવાને પ્રસંગે અન્નિકાના રૂપથી મુગ્ધ થઈ દેવદત્તે તેનું માથું કર્યું. જયસિંહે કઈ એ બેન અને ઘણીજ પ્રિય છે. એને મારાથી દૂર ખસેડી શકાય એમ નથી. જે ડોષ એને વરીને મારા ઘરમાંજ રહેવાને બંધાય તેની સાથે હું એને પરણા-

વીશ. ” દેવદત્તે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને બન્નેના લગ્ન થયાં.

એક દિવસ દેવદત્તને એના માતપિતા તરફથી તેડાવવાનો પત્ર મળ્યો. એ પત્ર વાચતા દેવદત્તના નેત્રમાં આસુ ભરાઇ આવ્યા. અન્નિકાએ એ પત્ર વાંચ્યો, અને પતિને કહ્યું “ આપના માતપિતા વૃદ્ધ થયા છે. આપણી ફરજ તેમની પાસે જઈને તેમની સેવા કરવાની છે ” દેવદત્તે “કહ્યું” એ બધું ખરૂં પણ મે તારા ભાઈને વચન આપ્યું છે, કે હું તારી સાથે અહિં જ રહીશ. હું મારી પ્રતિજ્ઞાના ભંગ કદાપિ નહિ કરું. દ્રવ્યનો નાશ થાય, ભાઈબાપુઓ શુદ્ધ થાય, રાજ્યનો નાશ થાય, પ્રાણ ભય તોપણ ડાહ્યા મનુષ્યો પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરતા નથી. માણસે જેટલું નીચી શકે તેટલું જ વચન આપવું જોઈએ. માટે વચનથી બંધાયેલો હું અહિંથી ખસનાર નથી. ”

અન્નિકા સમજી ચી હતી. પતિનું ધર્મસ કટ તે સમજી શકી. પોતાની ખાતર પતિ માતપિતા પ્રત્યેના ધર્મ બળવતા ચૂકે છે એ તેને યોગ્ય ન લાગ્યું તેણે પતિને યોગ્ય આપ્યો “ માતપિતા સમાન તીર્થ નથી તો પછી એમની ખાતર પ્રતિજ્ઞાભંગ થાય એમાં પણ દોષ ન કહેવાય. ” તેણે પોતાના ભાઈને પણ સમજાવ્યો અને પતિની સાથે સાસરે જવાની રજા માગી.

અન્નિકા સગર્ભા હતી. તેને લઈને દેવદત્ત માતપિતાની પાસે જવા નીકળ્યો. માર્ગમાજ અન્નિકાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. માર્ગમાં સુવાવડના સમય જેટલું રોકાઈ, અન્નિકા પતિ સાથે સાસરે પહોંચી, અને જામુસસરાને વિનયપૂર્વક પગે લાગી. એમણે અન્નિકાના પુત્રનું નામ સંધીરણ પાડ્યું. પણ અન્નિકાના સફળતા તેનામા ઉતરી આવેલા ઢોવાથી સસારમા એ ‘અન્નિકા પુત્ર’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

અન્નિકાએ તેનામા ધાર્મિક ભાવ દાખલ કર્યો હતો. તેને દીધે મોટી વયે સંસારના ભોગવિલાસ પ્રત્યે તેને વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, અને દીક્ષા મહાજ કરી શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામા તેણે જીવન ગાળ્યું હતું.





## રત્ન ૨૫ મું-મદ્રા

દ્રા રાજનગરના સુખસિદ્ધ શેઠ ગોભદ્રની પત્ની સતી હતી. ગોભદ્ર શેઠનું રાજ્યમા ઘણું સાઈ માન હતું ભદ્રા સુશિક્ષિત સન્નારી હતી. દત્તકથા એવી છે કે એના જન્મપૂર્વેજ એક જ્યોતિષીએ એની માતાના જન્માક્ષર જોઈને કહ્યું હતું, કે આ સન્નારીના ગર્ભમાંથી અવતરનાર પુત્રી જેના ઘરમા પરણીને જશે, તેના ઘરમા ભદ્ર-કલ્યાણ જશે. આ ઉપરથી ગોભદ્ર શેઠે એ બાલિકાનું નામ ભદ્રા પાડ્યું હતું.

ભદ્રા પં.ણીને સાસરે ગઈ. માતપિતાને ત્યાં મળેલી ઉચ્ચ કેળવણીને પ્રતાપે સાસરામા તેણે મારી છાપ પાડી. એનું જીવન ધાર્મિક હતું, જેનું ધર્મનું આદિનક તે નિયમપૂર્વક કરતી.

યથાસમયે તેને ગર્ભ રહ્યો ગર્ભાવસ્થામા તેણે સ્વપ્નમાં શાળા અર્થાત્ ૩ ગરતુ ખેતર જોયું ત્યાર પછી થોડા દિવસમા એને પુત્ર અવતર્યો ગોભદ્ર શેઠે તેનું નામ શાગિભદ્ર પાડ્યું આઠ વર્ષની વયે તેને નિશાળે મૂક્યો. ત્યાં તે સકળ વિદ્યામાં પારંગત થયો. મોટા થતા એના લગ્ન કરવામા આવ્યા. અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાને મોહુ તો પ્રાચીનકાલમા હિન્દુ અને જૈનોમા એક-સરખાજ હોય એમ લાગે છે નગરશેઠના પુત્રને એક સ્ત્રીએ ચાલે ! બત્રીસ સુંદર સ્ત્રીઓ માથે તેના લગ્ન કરવામા આવ્યા ધનવૈભવની ખોટ તો હતી-જ નહિ તેમા આ વનિતાવિલાસ ઉમેરાયો, એટલે શાગિભદ્ર શેઠ સંસારને ઈન્દ્રપુરી બનાવી વૈભવમા જીવન ગાળવા લાગ્યા

પુત્ર મોટો થયો અને એણે ઘરનો તથા દુકાનનો વ્યવહાર સંભાળી લીધો એટલે ગોભદ્ર શેઠે સંસારનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા લીધી સતી ભદ્રાએ પણ પતિની સાથે જ જવાનો અભિલાષ જણાવ્યો, પણ ગોભદ્ર શેઠે તેને પુત્રની સાથે રહેવા આગ્રહ કર્યો એટલે એ ઘરમાજ રહી

એક દિવસ કોઈ વેપારી રાજા શ્રેણિકના મહેલમાં રત્નકંબળ વેચવા ગયો, અને સવા લાખ સોના મહોર એના મૂલ્યરૂપે માગી. રાજાનો જીવ ન ચાલ્યો અને વેપારી પાછો ફર્યો, અને નગરમા જઈને ભદ્રાદેવીને લાખ મહોરમા વેચી આવ્યો.

રાણી ચિત્તલજીને ખબર પડી કે રાજાએ વેપારીને પાછો કહાડ્યો છે.

એને એવી રત્નક બળનો અભિલાષ હતો. રાણીએ વેપારીને તેડાવી મંગાવ્યો. તેણે કહ્યું કે 'મેં ભદ્રા શેઠાણીને એ વેચી છે. રાણીએ પૂરેપૂરી કિંમત આપીને ભદ્રા પાસેથી એ રત્નક બળ ખરીદી લાવવા નોકરને મોકલ્યા તો ભદ્રાએ જણાવ્યું કે "મેં એ સોજ કબળના ડર કકડા કરીને મારી ડર વહુઓને આપી દીધા હતા. વહુઓએ પણ હાથ પગ છુટીને એ કકડા ફેંદી દીધા જરૂર હોય તો એ કકડા કહી પડયા હશે, ત્યાંથી ઉપાડી જાઓ." નોકરે એ વાત જાણીને રાજા તથા રાણીને જણાવી શેઠ શાહુકારો આટલો બધો વૈભવ ભોગવે છે. પૈસો એમને માટે પાણીથી પણ વધુ છે એ જાણીને તેમને આશ્ચર્ય થયું, અને શાજિભદ્રને જોવાની રાજાને ઇચ્છા થઈ રાજાએ શાજિભદ્રને બોલાવવા માણસ મોકલ્યા, પણ ભદ્રાએ કહેવરાવ્યું કે મારો પુત્ર કોઈને ઘેર જતો નથી. મહારાજા સાહેબ બંતેજ મારે ઘેર પધરામણી કરીને મારૂં ઘર પવિત્ર કરે એવી મારી પ્રાર્થના છે.

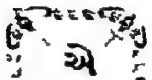
રાજાએ આમ ત્રણ સ્વીકાર્યું, અને ભદ્રાએ પ્રસન્ન મને છાજે એવી રીતે રાજમાર્ગ તથા પોતાના મહેલને શબ્દમાર્ગે ધણી ધામધૂમપૂર્વક રાજાનો સત્કાર કરી ચે થે માગે એક મૂલ્યવાન સિંહાસન ઉપર રાજાને પધરાવ્યા.

શાજિભદ્ર એ સમયે પણ સાતમે માળ ખેંડો હતો. માતાએ જાણે તેને બોલાવ્યો અને રાજાના આવ્યાની ખબર કહી તેણે કહ્યું 'તેની પાસે જે કાંઈ વેચવાનું હોય તે ખરીદી લો' ભદ્રાએ કહ્યું 'માઈ એ વેપારી ન હોય. એ તો મગધ દેશના રાજા આપણા માલિક વેણિકરાજ છે, અને તને મળવા આવ્યા છે. શાજિભદ્રને આજે જ્ઞાન થયું કે એને માથે પણ કોઈ પછી છે એ સ્વતંત્ર નથી. ઈન્દ્રપુરી સમાન વૈભવનો સ્વામી હોવા છતાં પણ એ પરાધીન છે એ સંજોગ જોના ચિત્તમા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, અને દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

માતાની સલાહ મानी રાજાને મળીને એ શેઠાવારમા ઉપર ગયો. ભદ્રાએ રાજાનો આદરસત્કાર બહુ સારી રીતે કર્યો. ભાતભાતનાં લોકન જમાડ્યા. ઉંચી જાતના વસ્ત્રાલંકાર વજરાણામાં ધર્યાં. રાજા પ્રસન્ન થતો, અને પોતાના રાજ્યમા આવા શેઠ તથા આવી વિદુષી અને કુશળ ગૃહિણીઓ વસે છે તે માટે અભિમાન ધરાવતો રાજામહેલમાં પાછો ગયો.

શાજિભદ્રે ધરબાર તણ દીક્ષા લીધી. પુત્રના હૃદયનો ઉચ્ચ ભાવ સમજી જઈ ભદ્રાએ પુત્રને એ માર્ગે જવા રજા આપી. ભદ્રાના જમાઈએ પણ એજ સમયમાં દીક્ષા મહણ કરી.

પુત્ર તથા જમાઈના ગૃહભાગ પછી જદાએ ધર્મસાધના અને ચિંતન તથા ધ્યાનમાજ આયુષ્ય ગાળ્યું પાછળથી એણે પશુ વૈરાગ્ય આણીને મહા-વીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી સાધ્વીરૂપે અનેક નગરો તથા ગામમા વિચરેને તેણે સ્ત્રીઓને ધાર્મિક જીવન ગાળવાનો યોગ આપ્યો હતો તપશ્ચર્યા કરી, સયમી જીવન ગાળી તે સ્વર્ગે સીધાવી હતી



## રત્ન રઢ મું-નાગવસુ

કાશી નગરીના પ્રિયમિત્ર નામના પુરુષની કન્યા હતી તેનું સૌન્દર્ય અનુપમ હતું. તેણે સર્વ કલાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ ત્યાંજથી એનું લગ્ન થયું નહોતું. એનાં માતપિતાએ એની એક સખીદ્વારા લગ્નજાળ ધી એના વિચાર જાણવાનો યત્ન કર્યો. એના ઉત્તરમા નાગવસુએ જણાવ્યું, કે અદત્તાદાનનું મહાવ્રત જેણે લીધું હોય તેને હું પરણીશ પારકી વસ્તુને એના ધણીની આરા સિવાય ન લેવી એ નાગવસુના મનથી બહુ મોટો ગુણ હતો. એ એક ગુણ પૂર્ણરૂપે સાધવા જતાં મનુષ્યમા ધર્મ, નીતિ અને દયાના અનેક સફળ્યો આપોઆપ આવશ્યક થઈ પડે છે એજ કારણને લીધે ઉપનિષદોમા ઉપદેશ અપાયો છે કે પારકું ધન જોળવવાનો, પરાયા ધનને અધિકાર વગર પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષ કદાપિ ન કરવો

વારાણસીના કોટવાળે નાગવસુને વરવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી હતી, પણ એનામા તો અદત્તાદાનના વ્રતથી ઉલટા ગુણો હતા. પારકું ધન કેમ જો-હીઆ કરવું એજ એ પોલીસ કર્મચારીનો મૂળમત્ર હતો, એટલે નાગવસુએ એની સાથે લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ ના કહી.

સદ્ભાગ્યે એને મનવાચિત ગુણવાળો એક યુવક મળી આવ્યો. તેનું નામ નાગદત્ત હતું નાગવસુના પિતાએ એની સાથે વિદુથી પુત્રીનું લગ્ન કરી દીધું.

નાગવસુ અને નાગદત્તના વિચાર એકસરખા હતા, એટલે એમને સત્કાર ઘણા સુખમા ચાલવા લાગ્યો. એમનું એ દાગપત્યસુખ વસુદેવ કોટ-વાળ જે નાગવસુનો પ્રેમપ્રાપ્ત કરવામા નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો, તેનાથી ખમાયું નહિ. એણે કોઈ રીતે પવિત્ર નાગદત્તને ફસાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ રાત્રનું કુંડળ રસ્તામાં પડી ગયું. એ કુંડળ કોટવાળના દીકરામાં આવ્યું. તેણે ગુપ્ત રીતે એ કુંડળને નાગદત્ત કાંઈ હામ કરી રહ્યો હતો તે

સ્થાનમાં એક વનમા વીંટાળીને મૂક્યું, અને પછી તેનાપર ચોરીનો આરોપ મૂક્યો નાગદત્ત ઉપર મુકર્દમો આદ્યો કોટવાળાના પૂરાવા ઉપરથી એ નિર્દોષ સુવહને શૂળીએ ચઢાવવાની સજા થઇ. એ હુકમ સાંભળતાજ નાગદત્ત તો આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ એનો સાધ્વી સ્ત્રીએ ધીરજ આપી કે 'પ્રાણનાથ' રાજાનો હુકમ પુખ્ત વિચાર કર્યા વગરનો અને ન્યાયથી વિપરીત છે પણ એને તાજે થવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે. હું બાપુ છું કે તમે અદત્તાદાનનું વત લીધેલું છે. પારકું ધન તમારે માટે માટી સમાન છે. સત્ય જતનો મહિમા શાસ્ત્રમાં ધણે કહ્યો છે માટે ધર્મ ઉપર હઠ શ્રદ્ધા રાખી આપ રાજાની આજ્ઞાને તાજે આજ્ઞો. ધર્મજ આપનું રક્ષણ કરશે."

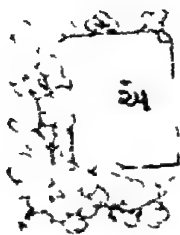
નાગદત્ત રાજાની સમીપ ગયો રાજદૂતો જે સમયે એને વધસ્તમ્ભ ઉપર લઇ ગયા તે સમયે એવો ચમત્કાર બન્યો કે એ વધસ્તમ્ભ એક દિવ્ય સિંહાસનમાં બદલાઇ ગયો. વળી આકાશવાણી થઈ, કે નાગદત્ત નિર્દોષ છે. એ શરમ ધાર્મિક પુરુષ છે. એણે અદત્તાદાનનું મહાવત લીધું છે. પારકી વસ્તુ કદિ પણ ન લેવાનો એણે હઠ સંકલ્પ કરેલો છે. એના ઉપરનો આરોપ મિથ્યા છે અને દેશને લીધે ઉભો કરવામા આવેલો છે.

સતી નાગવસુને પતિની નિર્દોષતા આ પ્રમાણે દેવી સહાયતાથી સાબિત થયેલી જોઈને ઘણો આનંદ થયો. રાજાએ પતિપત્નીનો ઘણો સત્કાર કર્યો. સતી નાગવસુને પોતાના જતની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ થયાથી ઘણોજ સંતોષ થયો. એ પ્રસંગે એકઠા થયેલા લોકોને એણે ઉપદેશ આપ્યો કે "ધર્મ સર્વ મન-જાકાર્યનું મૂળ છે, સર્વ દુઃખ ટાળવાનું ઔષધ છે. અને અતુલ ભગરૂપ છે. ધર્મજ મનુષ્યમાત્રનું શરણ છે. જીવહયા, સંયમ, તપ એ ધર્મના ઉત્તમ અંગ છે. જેનું મન નિરંતર ધર્મને વિશે રહે છે, તેને દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે."

નાગદત્તે ઘણાં વર્ષસુધી સસારમુખ લોગવીને ઉત્તર વયમાં દીક્ષા મહણ કરી હતી, અને અન્તે સુકિતને અધિકારી બન્યો હતો.

નાગવસુએ વારાણસી નગરીમાં અનેક સત્કાર્ય કર્યા હતા. હાન પણ તેણે પુષ્કળ કર્મું હતું.

પતિએ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યા પછી સતી નાગવસુએ પોતાનું જીવન જનસેવા, ધર્મચર્યા અને ઉપદેશ એવાં પુણ્ય કર્મોમાં ગાળવું હતું.



## રત્ન ૨૭ મું--લક્ષ્મીવતી

પાટલીપુત્ર નગરના નવમા નંદ રાજાના મંત્રી શકટાળની પત્ની હતી એના ધર્મ મા પ્રસિદ્ધ હોય સાધુ સ્થલિભદ્ર, તથા યજ્ઞા, યજ્ઞહતા, જૂતા, જૂતહતા, સેવા, વેણા અને રેણા નામની સાત કન્યાઓનો જન્મ થયો હતો. એ સાતે કન્યાઓ પોતાની વિદ્વતા તથા શુદ્ધ આચારને લીધે હોય

ધર્મ મા મતી તરીકે પૂજાય છે

લક્ષ્મીવતી ઘણી સદાચારી અને મુશિક્ષિત સત્તારી હતી. શકટાળ રાજ્ય-કાર્ય મા કુશળ એક પાકો મુતસદી હતો. પરિપત્નીનો એક ખીબા ઉપર ધણો પ્રેમ હતો, અને એમનો સ સાર પરમ મુખ મા ચાલતો હતો. લક્ષ્મીવતીને સ્થલિભદ્ર ઉપરાંત શ્રીચક્ર નામનો પણ એક પુત્ર હતો. પુત્રો ધણુંખડ પિતાના મહવાસ મા તથા એના રાજખટપટી વાતાવરણ મા ઉછરતા તેઓ આરભ મા માતાના ગૃહશિક્ષણથી વચિત રહ્યા હતા, પરંતુ સાત કન્યાઓના શિક્ષણને ભાગ વિદુષી લક્ષ્મીવતીએ લીધો હતો. ધર્મ તથા નીતિના સિદ્ધાન્ત માતાએ શિક્ષણથી તથા પોતાના જીવનના ઉદાહરણથી સચોટપણે પુત્રીઓના હૃદય મા ઠસાવ્યા હતા એની સાતે કન્યાઓ વિચિત્ર સ્મરણશક્તિ ધરાવતી હતી સૌથી મોટીને એક વાર સાલજીયેથી સ્મરણ મા રહી જતું, તો બીજીને એ વાર સાલજીયે એમ અનુક્રમે સાતમીને સાત વાર શ્રવણ કર્યાથી પાઠ થાદ થઈ જતો.

કન્યાઓ ઉપર જંવી રીતે માતાની અસર ધર્મ તેવી અસર પુત્રો ઉપર થઈ નહિ એનો મોટો પુત્ર રાજખટપટી બન્યો, અને નાનો વેશ્યાસજ્ઞ બન્યો. મોટા નામની એક વારાગનાના સહવાસ મા નહીં એ પોતાના જીવનને બ્રહ્મ દ્રવ્ય લાગ્યો.

મોટા પુત્ર શ્રીચક્રે શકટાળના શત્રુ વરુચિની પ્રથમ બાળ મા ફસાઈને રાજવન્ત ના લોભથી પિતાની હુલ્યા કરી હતી.

બન્ને પુત્ર કુપથગામી નીવડવાથી રાની લક્ષ્મીવતીને ધણો શોક થયો, અને નાનિયસ પુત્રને સન્માન આપવા સાડે લાગવાનની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પતિના સ્મરણકર્યે તથા તેના આત્માના કલ્યાણ અર્થે લક્ષ્મીવતીએ ધણું પુણ્યદાન કર્યું હતું.

ચક્રાંગના મૃત્યુ પછી રાજાએ શ્રીયકને મંત્રીપદ આપવા માડ્યું, પણ પિતૃવધના પાપનો પશ્ચાત્તાપ થવાથી એણે ના પાડી, અને પોતાના માટા ભાઈ સ્થૂલભદ્રનું નામ સૂચવ્યું. સ્થૂલભદ્ર એ સમયે કૌશલ્ય વેશ્યાને ઘેર હતો. વેશ્યાની રજા લઈ એ માતાને મળ્યો. માતાએ તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો. આ વખતના ઉપદેશની જોના મન ઉપર અસર થઈ, અને સફલિતચારના અંકુર ફૂટવા લાગ્યા. એ સફલિતચારના પ્રતાપે સ્થૂલભદ્રે મંત્રીપદનો અસ્વીકાર કર્યો. વેશ્યાનો સગ પણ છોડ્યો, અને શુદ્ધ જીવન જાળવા માડ્યું. શ્રીયકને રાજાએ આમહુપરવંક મંત્રી બનાવ્યો.

સતી લક્ષ્મીવતીએ હવે બન્ને પુત્રોને સુખેાધ આપવા માડ્યો એ જોધની એવી અસર થઈ કે સ્થૂલભદ્રે સસારત્યાગ કરીને દીક્ષા લીધી, અને શ્રીયકે મંત્રીપદ ઉપર બિરાજ પડેાપકારના અનેક કાર્ય કર્યા. એણે પણ પાછલી વયમા દીક્ષા લીધી હતી.

લક્ષ્મીવતીની સાત કન્યાઓએ પણ સાધ્વી યત સ્વીકાર્યું હતું એ સાતે સતીઓ તથા સાધુ સ્થૂલભદ્ર અને શ્રીયકના નામ જૈન ધર્મમા પ્રસિદ્ધ છે. એમના જીવનના સત્કાર્યનો યશ મોટે ભાગે તેમની માતા લક્ષ્મીવતીન છે.

## રત્ન ૨૮ મું-સરસ્વતી



મમથ દેશના પારાવાસ નગરના રાજા વજ્રસિંહની પુત્રી અને પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્ય ત્રીભ કાલિકાચાર્યની જન હતી બન્ને ભાઈ જોનને માતૃપિતા તરફનું સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું એ શિક્ષણને પ્રતાપે બન્નેની રચિ ધર્મની તરફ હતી.

એક દિવસ કાલિક કુમારને શુભધર્મસુરિ નામના વિદ્વાન સાધુની મુલાકાત થઈ. સાધુએ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે 'નરભવ, મનુષ્યશ્રેષ્ઠ, ઉત્તમ ભતિ, શ્રેષ્ઠકુળ, ઉત્તમ રૂપ, આરોગ્ય, લાજ આપૂર્વ, ઉત્તમ બુદ્ધિ, ધર્મશ્રવણ, ધર્મતુંમહણ, ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા અને સત્તર પ્રકારનો સંયમ એટલા વાના મળવાં હુલ છે.' મુનિના એ શબ્દોએ કુમારના ચિત્ત ઉપર ઉડી અસર કરી એ ઘેર આગ્યો, અને જોન સરસ્વતીને એ ઉપદેશ સંભળાગ્યો. એ ઉપદેશ સાંભળતા સરસ્વતીના હૃદયમાં પણ વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. એની ખાત્રી થઈ કે આ સંસાર મોહરૂપ છે. એમા કસાયાથી જીવની અવનતિજ થાય છે, માટે

એ મોહભાળને તોડીને ધર્મનું ચિંતન કરવામાજ આયુધ્ય માળવુ જોડ્યું.

આવા વિચારો ઉત્પન્ન થવાથી કાલિક કુમાર અને સરસ્વતીએ માતા પિતાની આજ્ઞાથી હીક્ષા લીધી હીક્ષા લીધા પછી એણે જ્ઞાનમા ઘણી ઉન્નતિ કરી હતી, અને ધર્મોપદેશ કરીને ‘પ્રવર્તિની’ પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

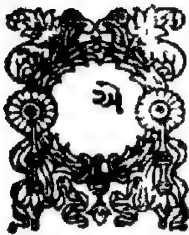
એક દિવસ ધર્મોપદેશ કરતા કાલિકાચાર્ય ઉલ્લસન જઈ પહોંચ્યા. દેવ સંયોગે પ્રવર્તિની સરસ્વતી પણ વિચરતી વિચરતી ત્યાજ જઈ ચડી. એક દિવસ નગરબહાર રાજા મહામિત્તલની દષ્ટિ એના ઉપર પડી. સરસ્વતીનું રૂપલવણ્ય એકંતે મુગ્ધ થઈ ગયો, અને બળાત્કારથી તેને ઉપાડીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો. એ અત્યાચારના ખબર ગામમાં પહોંચતા ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો નગરના સઘે જઈ રાજાને પ્રાર્થના કરી પણ કામાન્ધ રાજાએ તેમની પ્રાર્થનાને ગણકારી નહિ, અને સાધ્વી સરસ્વતીને અ.ત.પુરમાજ પૂરી રાખી.

રાજાએ મહેલમાં જઈને સરસ્વતીને ઘણીજ લાલચ બતાવી. લાલચથી વશ ન થઈ ત્યારે બચ બતાવ્યો, પણ કોઈ પણ પ્રકારે સતી સરસ્વતી એની દુષ્ટ ઇચ્છાને વશ ન થઈ. એણે ધર્મનુંજ સરણ લીધું, અને શીલવ્રતમાં દૈરઘી એણે નિશ્ચય કર્યો હતો, કે ‘જાલે રાજા મને રીબાવી રીબાવીને મારી નાખે, પણ આ દેહને તો હું જાદ નહિજ થવા દઉં.’

પેલી તરફ કાલિકાચાર્યથી બેનનું અપમાન સહન થયું નહિ. અહિંસા વ્રતધારી સાધુનો પિત્તો પણ એવે પ્રસંગે વ્યાજબી રીતે ઉઠ્યો. મ્હેંચ રાજા ચક્રવર્ત અને બીજા ૯૯ રાજાઓની મદદથી તેમણે ઉલ્લજિની નગરી ઉપર ચડાઈ કરી, અને ત્યાંના રાજાનો પરાજય કર્યો સતી સરસ્વતી અંતઃપુના બધનમાંથી મુક્ત થઈ. ધર્મ અને નીતિ ઉપર જે સ્ત્રી આરૂઢ છે તેને હાનિ પહોંચાડવાની શક્તિ કુરમા કુર મનુષ્યમાં પણ નથી.

સરસ્વતીએ પાશુ લોકોમાં ધર્મોપદેશ કરવાનું કાર્ય હાથમાં લીધું, અને તેમાં ઘણો યશ મેળવ્યો. એ સમયના એક વિદ્વાન જૈન એની પ્રશંસામાં કહી ગયા છે કે

‘સાધ્વી કુળમાં હીવા જેવી અને સફળુદ્ધિવાળી શ્રીકાલિકાચાર્યની બેન સાધ્વી સરસ્વતી, સાક્ષાત્ સરસ્વતીની પેઠે જય પામે છે.’



## રત્ન ૨૯ મું-જ્વાલાદેવી

ગજપુર નગરના રાજા પદ્મોત્તરની રાણી હતી. જૈનમુનિ સુવતાચાર્યના સમયમાં એનો જન્મ થયો હતો. એના મર્મથી બે પુત્ર સંતાન ઉત્પન્ન થયા હતાં, વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ. બન્ને બાઈઓ ધણા વિદ્વાન અને પરા-કર્મી હતા. માતા જ્વાલાદેવી તરફથી બન્નેને સાઈ શિક્ષણ મળ્યું હતું.

જ્વાલાદેવી ધણી પતિવ્રતા તથા ધર્મપરાયણા હતી. એ ત્રિકાલ ધર્મા-રાધન કરતી, અને સાત ક્ષેત્રોમાં ફાન કરતી ગરીબોના હુ ખદારિદ્રવ દૂર કરવામાં એને વિશેષ આનંદ આવતો. રાજા એની એવી વૃત્તિથી ધણે પ્રસન્ન રહેતો, અને રાણીની શુભ પ્રવૃત્તિઓને તન, મન, ધનથી ઉત્તેજન આપતો.

સતી જ્વાલાદેવીના મોટા પુત્ર વિષ્ણુકુમારે સુવત સ્વામી પાસે દીક્ષા લઈ ધરસંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો, અને ધર્મોપદેશકનું કાર્ય કરી મહામુનિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. પુત્રની કીર્તિ સાંભળીને જ્વાલાદેવીને ધણે આનંદ થતો હતો. એ પોતાનો ધણે ખરો સમય ધર્મસાધનમાં જ આળતી હતી. ફાન કરવામાં એણે પાછું વાળીને જોયું નહોતું. સ્વધર્મી કે પરધર્મી બંધાને જોઈસરખું ફાન કરતી હતી. ફાનધર્મનો મહિમા એણે પોતાના ઉદાહરણ તથા ઉપદેશથી ધણે વધાર્યો હતો.

જૈન ઇતિહાસમાં વિષ્ણુકુમાર અને પદ્મોત્તર ચક્રવર્તીની માતા તરીકે તથા જોઈ પરમ ફાનથીલા રાણી તરીકે સતી જ્વાલાવતીજી' નામ પ્રસિદ્ધ છે અને સદાકાળ રહેશે.



## રત્ન ૩૦ મું-વિલ્લણા

વિશાલા નગરીના મહારાજા ચેટકની કન્યા હતી. ચેટક રાજાને સાત પુત્રીઓ હતી. પાચનના લગ્ન થઈ ગયાં હતા. ચિલ્લણા અને સુબ્યેષા કુમારી હતી. એ બેનો રાજા-વનમાં દેવ કુમારી સ્થાન દીપતી. બન્ને સુશિક્ષિત અને ધર્મ કાર્યમાં પ્રીતિવાળી હતી, અને સર્વ કળાઓમાં નિપુણ હતી. બન્ને બેનોનો સ્નેહ અપૂર્વજ હતો.



રાજા શ્રેષ્ઠિક સાથે ચિલ્લણાનું લગ્ન થયું હતું ચિલ્લણા જેવી પત્ની પામ્યાથી રાજા શ્રેષ્ઠિક પોતાને ભાગ્યશાળી ગણતો હતો. બન્નેનો સંસાર સુખી હતો. બન્ને હમેશા વિદ્યા, કળા અને ધર્મની ચર્ચા કરત ચિલ્લણા સાહિત્યની પણ અનુરાગી હતી, અને સુંદર સમસ્યા પૂર્તિથી પતિને ધણી વાર પ્રસન્ન કરતી.

રાજા શ્રેષ્ઠિકે એને સારૂ એક સ્તબ્ધાણુ ઘર બધાવ્યું હતું. ત્યાં એક સુંદર બગીચો પણ હતો. સતી ચિલ્લણા ત્યાં બેસી ધર્મનું આરાધન કરતી. ગરીબોને દાન તથા અભણ મનુષ્યોને જ્ઞાન આપવામાં એનો ઘણો સમય જતો. એવી સદાચારી અને ઉચ્ચ વિચારની પત્નીના સમાગમથી રાજા શ્રેષ્ઠિક પણ ધાર્મિક બન્યો હતો.

મહાવીર પ્રભુ ચિલ્લણાના સમાગમમાં આવ્યા હતા અને તેના સફળ્યોને લીધે તેને માટે ઘણું માન ધરાવતા હતા.

એક સમયે રાતને વખતે નિદ્રામાં રાણી ચિલ્લણા બોલી ઉઠી 'એને કેમ હશે ?' એનો પતિ એ વખતે જાગતો હતો એણે એ વાક્ય સાંભળ્યું, અને પત્નીના ચારિત્ર્ય માટે એને શકા ગઈ પુરુષને સ્ત્રી માટે એક વખત શકા ઉપજે પછી એની સારાસાનનો વિચાર કરવાની વિવેકશુદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે. યુદ્ધિમાન પુરુષ પણ એ સમયે સંહસ કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. રાજા શ્રેષ્ઠિકને પણ ઘણો ક્રોધ કેપડ્યો અને તેણે રાણીને સજ્જ સજા કરવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં સતીના સહભાગ્યે શ્રીમહાવીરસ્વામી એ નગરમાં પધાર્યા. રાજાએ તેમનો ઘણો સત્કાર કર્યો, અને પોતાના હૃદયની શકા એમની આગળ જણાવીને પૂછ્યું 'મારી સ્ત્રી સતી છે કે બલિચારિણી ?' મહાવીરસ્વામીએ કહ્યું 'તારી સર્વે સ્ત્રીઓની પેઠે ચિલ્લણા પણ સતી છે. એવી પત્ની પામવી એ પૂર્વ જન્મના સત્કર્મનું ફળ છે એનાથી પ્રમન્ન રહેવાને બદલે તે એને માટે શકા આણી એ તારો મહાન અપરાધ છે. ગઈ પ્રલે એણે સાધુને નિમત્રણ આપ્યું હતું એમની પાસે એ દેવાને કાંઈ વસ્ત્ર ન હતું શિયાળાનો દિવસ હોવાથી ચિલ્લણાને ઘણી દયા ઉપજી હતી, એથીજ સ્વપ્નમાં પણ એનો એ વિચાર આવતા એ લવી ઉઠી હતી, કે એને કેમ હશે ? અર્થાત્ આવી ટાઢમાં એ બિચારા સાધુની શી રજા થતી હશે ?'

મહાવીરસ્વામીએ કહેલા આ ખુલાસાથી રાજાને સત્તાપ થયો અને

આવી દયાળુ પત્ની માટે સદેહ આણુવા સાડ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી ચિલ્લણા ઉપર સ્વામીનો પ્રેમ પહેલાં કરતા પણ અધિક બન્યો હતો. પતિની માનીતી ત્રી હોવા છતાં સપત્નીઓ સાથે તેનો વ્યવહાર બહુ પ્રેમભર્યો હતો.

શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે ચિલ્લણાએ દીક્ષા લીધી હતી અને ધર્મ સાધનામાં શેષ જીવન ગાળી મુક્તિની અધિકારી બની હતી.



## રત્ન ૩૧ મું-સુબ્યેષ્ઠા

સત્તારી રાજા ચેટકની પુત્રી, અને આગલા ચરિત્રમાં વર્ણવેલી ચિલ્લણાની ભાગની હતી બન્ને બેનોમાં ઘણો સંપ અને સ્નેહ હતા એથી કરીને બન્નારે શ્રેષ્ઠિક રાજા પ્રપચ કરીને એનું બેન ચિલ્લણાને પરણી ગયો, ત્યારે સુબ્યેષ્ઠાને બેનના વિયોગ અને સંસારના પ્રપચોને લીધે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લઈ ધર્મમય જીવન ગાળવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો.

એ ઉદ્દેશથી સુબ્યેષ્ઠા ચંદનબાળા નામની સાધ્વી પાસે ગઈ અને તેની પાસે દીક્ષા લીધી. ચંદનબાળા ઘણી વિદુષી હતી, એટલે સુબ્યેષ્ઠાને એની પાસેથી ધર્મનું સાદું શિક્ષણ મળ્યું. ધર્મજ્ઞાન ઉપરાંત દેહદમન કરીને એણે તીવ્ર તપસ્યા પણ કરી હતી. જૈન સાધ્વીઓમાં સુબ્યેષ્ઠાની કીર્તિ તપસ્વિની તરીકે ફેલાવા લાગી હતી.

એક સમયે સાધ્વી સુબ્યેષ્ઠા દંપત્યની અગાશીમાં એકલી બેસીને તડકામાં ભજિત કરી રહી હતી એવામાં પેઢાલ નામનો એક સિદ્ધ વિદ્યાધર ત્યાં થઈને જઈ રહ્યો હતો. એ નિષ્કામ, બ્રહ્મજ્ઞાની અને અનંક વિદ્યાઓનો ભાજનારો હતો. સાધ્વી સુબ્યેષ્ઠાને તપશ્ચર્યા કરતી જોઈને એ મોહિત થઈ ગયો. એને વિચાર આવ્યો કે આવી તપસ્વિનીનો હું ગર્ભ રાખી શકું, તો એનાથી ઉત્પન્ન થનાર પુત્ર મારી વિદ્યાઓને અહણુ કરી શકશે એ દુહ વિચારથી એણે જમરનું રૂપ લઈને, તપમાં લીન થયેલી સાધ્વીના દરમિયાન ગર્ભનો પ્રવેશ કરાવ્યો. એ નિર્દોષ બાળાને તે કશી વાતની ખબરજ નહોતી, પરંતુ ગર્ભ પોતાના નિયમ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો, અને સાધુ

તથા સાધ્વી સમાજમા સુજ્યેષ્ઠાની નિદા થવા લાગી. એમણે અનુમાન કર્યું કે સુજ્યેષ્ઠાએ આશ્રમના નિયમોનો ભંગ કરીને પ્રદક્ષિણને ખાંડિત કર્યું છે. સુજ્યેષ્ઠાએ પોતાનો ઘણોએ બચાવ કર્યો પણ એમના માન્યામાં આવ્યું નહિ. આખરે બધી સાધ્વીઓ મહાવીરસ્વામી પાસે ગઈ. એ પોતાના યોગબળ વડે બુદ્ધિગાળનો વૃત્તાત પણ સ્પષ્ટ રીતે બાણી ચક્રતા હતા. ભગવાને એમને કહ્યું 'સાધ્વીઓ ! તમે બિચારી સુજ્યેષ્ઠાના ચારિત્ર્યમાટે શકા ન આવશ્યો. એ પરમશીલવતી સાધ્વીના શુદ્ધ જીવનને કલકિત કરીને પાપમા ન પડશો. એ ગર્જવતી છે એ વાત ખરી પણ એણે સ્વપ્નમા પણ પુરુષ સાથે સંયોગ કર્યો નથી. એ તો એક વિદ્યાધર પોતાની વિદ્યાના બળવડે સુમરીતે તેનામા ગર્જ સચાર કરી ગયો છે એ બિચારીને એ વિચયની કાંઈ ખબર નથી. એ પોતે તદ્દન નિર્દોષ છે.'

આથી બધી સાધ્વીઓને સતોષ આપ્યો અને તેમણે શુદ્ધ હૃદયથી સુજ્યેષ્ઠાને ક્ષમા આપી.

યથાસમયે સુજ્યેષ્ઠાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એનું નામ સાત્યકી પાડવામા આવ્યું જન્મ્યા પછી તરતજ એને કોઈ શ્રાવકને ઘેર મૂકવામા આવ્યો. સુજ્યેષ્ઠા જેવી માતાના ગર્ભમા જન્મ લીધાથી એ ઘણું બુદ્ધિમાન નીવડ્યો હતો, અને અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓ બહુ સહેલાઈથી શીખ્યો હતો. સાત્યકીના જીવનનો વૃત્તાત લખી અમે વાચકોનો સમય લેવા નથી માગતા. સુજ્યેષ્ઠા કદિ એને મળી નહોતી. ગર્ભધારણના બનાવમા એનો જરા પણ દોષ નહોતો છતાં પણ એ પ્રસંગને લીધે સમાજમા એની ચર્ચા થઈ થોડી-વાર પણ એના શુદ્ધ ચારિત્ર્યને કલક લાગ્યું એ વિચારથી એ કુલીન સજારીને ઘણું જ દુઃખ થતું હતું હવે એણે પોતાનો ઘણો ખરો સમય તપશ્ચર્યામાજ ગાળવા માડ્યો હતો તપશ્ચર્યાની સાથે એ પરોપકાર કરતી. પોતાનાથી ઓછા જ્ઞાનવાળા બધુને જ્ઞાન આપતી.

મહાવીરસ્વામીના દર્શન કરવા સારૂ એ વારવાર જતી. એમના ઉપદેશથી એનો આત્મા સદા ઉન્નયગામી થતો હતો.

ઉલ્લજનના રાજાની રાણી શિવા સુજ્યેષ્ઠાના સમાગમમા આવી હતી, અને સુજ્યેષ્ઠાએ રાણીને પોતાના સ્વધર્મીઓ તથા પ્રજાપ્રત્યેના કર્તવ્યોનો બોધ આપ્યો હતો

આ પ્રમાણે સાધ્વી સુજ્યેષ્ઠાએ અનેક સજારીઓને પરોપકારનાં કાર્યમાં

પરોવી હતી. આખરે શ્રીમદ્દાવીરસ્વામીના ઉપદેશથી અનેક પ્રકારના તપદ્વારા કર્મનો ક્ષય કરીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને સુલ્લેષેના સુક્રિયા પદને પામી હતી.



## રત્ન ૩૨ મું-યશોમતી

પૃથ્વિયા નગરીના રાજા શાહની ભગિની હતી અને કાપિલપુરના રાજકુમાર પીઠ સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. માત્ર પતાએ જોને તથા જોના ભાઈ શાહ અને મદ્દા-

શાહને ધણું સાફ શિક્ષણ આપ્યું.

લગ્ન થયા પછી થોડા સમયમાં યશોમતીના પિતા અને સસરા બન્નેનું મૃત્યુ થયું હતું. પીઠ મદ્દારાજ બન્યો અને યશોમતી કાપિલપુરના મદ્દારાજી પદને ચોલાવવા લાગી એ પદ તેણે સત્કાર્યવડે લીધાવ્યું હતું. ધર્મનો પ્રચાર તથા દીનહરિદોને સહાયતા કરવામાં તેનું જીવન ભરીત થતું. દેવ તિનો સસાર સુખમાં ચાલતો હતો. પ્રભુએ પ્રેમમંથી દેહ કરવા યશોમતીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. એનું નામ ગાગિવ કુમાર પાડવામાં આવ્યું. માતાએ કુમારને સાફ શિક્ષણ આપવામાં અને ધાર્મિક સંસ્કાર પાડવામાં કયાશ રાખી નહોતી. એ શિક્ષણના પ્રભાવે બાલ્યાવસ્થામાં જ કુમારમાં પ્રેરણા આવી હતી.

એ સમયમાં શ્રીમદ્દાવીરસ્વામી ધર્મોપદેશ કરવા સાફ વિચરી રહ્યા હતા. વિચરતા વિચરતા પોતે યશોમતીના બંધુ શાહની રાજમાનીમાં જઈ પહોંચ્યા, અને પોતાની અમૃતમય વાણીથી ધર્મોપદેશ કરવા લાગ્યા. રાજા શાહ ઉપર તેમના ઉપદેશની ઉંડી અસર થઈ અને તેમણે શિક્ષા લીધી. તેના નાના ભાઈએ પણ રાજગાદીના વારસ થવા કરતા સસારત્યાગી સાધુ થવાનું વખારે પસંદ કર્યું. સતી યશોમતીની જો સમયે બંધુઓએ સલાહ લીધી હતી, અને જેણે ભાઈઓના વેશમાંની પૂરી ખાત્રી ચતાં જો શુભ કાર્યમાં પોતાની અનુમતિ આપી હતી. યશોમતીનો પુત્ર ગાગિવ મામાની ગાદીએ બેઠો હતો.

કેટલાક સમય પછી શ્રીમદ્દાવીરસ્વામીએ જોતમ સ્વામીને રાજ્યવૃદ્ધ નગરથી ખાસ પૃથ્વિયા નગરમાં યશોમતી અને તેના પુત્રને મોખ આપવા મોકલ્યા. જોતમ સ્વામીએ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું “સંધ્યા સમયના રંજ, પાણીના પરપોટા, ઢાંબના અમલાત્ર ઉપર રહેલા પાણીના ગિંદુ જેવું આ અનુષ્ઠ-

જીવન છે, અને આ યૌવન તો નદીના વેગ સમાન છે, છતાં હે પાપી જીવ ! તમને ભોધ નથી પામતા એ કેવું આશ્ચર્ય છે ! સપત્તિ પાણીના પૂર જેવી ચ ચળ છે, યૌવન ચાર દિવસનું ચાદરજી છે અને આયુષ્ય પણ શરૂ જતુના મેઘ જેવું અસ્થિર છે. તો પછી ધન શા કામમાં આવશે ? હે લાચરજીવો ! હવે તો ધર્મને આદરો ! ધર્મનું આરાધન કરો ”

આ અસરકારક વચનો કયા સરકારી જીવને સ્પર્શ કર્યા વગર રહે ! યશોમતિ, તેના પતિ તથા ગામિલનો સંસાર ઉપરથી મોહ હટી ગયો અને તેમજી ગૌતમ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી

સદાચારી અને ધાર્મિક સન્નારી પોતાની આસપાસ શુદ્ધ વાતાવરણજી ઉત્પન્ન કરે છે. સતી યશોમતીના સત્ત્વ ગત્તી અસર એના બંને ભાઈ, પતિ, તથા પુત્ર ગામિલ ઉપર સારી રીતે થઈ હતી



## રત્ન ૩૩ મું-નર્મદા સુન્દરી

વર્ધમાન નગરના સહદેવ નામના વણિકની પુત્રી હતી એ બાલિકા જે સમયે માતાના ગર્ભમાં હતી, તે સમયે તેની માતાને નર્મદા નદીમાં જળક્રીડા કરવાનો દોહડ થયો હતો, અને પતિપત્નીએ કેટલોક સમય સુધી નર્મદા નામે એક નગર વસાવી ત્યાં વાસ કર્યો હતો

ત્યાં આગળજ બાલિકાનો જન્મ થવાથી એનું નામ નર્મદા સુન્દરી પાડવામાં આવ્યું શુકલપક્ષના ચન્દ્રમાની પેઠે નર્મદા દિનપ્રતીદિન રૂપ અને શુભમાં વધવા લાગી, અને યથાસમયે યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ.

નર્મદાની ફાંદી જાણકારના લક્ષ રૂઢિદત્ત નામના એક વેવધારી વણિક સાથે થયા હતા એમને મહેશ્વરદત્ત નામનો એક પુત્ર હતો. એ યુવક નર્મદાના સૌન્દર્યથી સુગ્રહ થયો અને પરણવાનો અભિલાષ કરવા લાગ્યો. મામાની પુત્રી પરણવાનો એ સમયમાં જોનામાં રિવાજ હતો.

માતાની આજ્ઞા લઈ એ યોજાઈ ગયો, મામાને ઘેર બધા ધાર્મિક વૃત્તિનાં હોવાથી મહેશ્વરદત્તે ત્યાં જઈને પોતે સાચો શ્રાવક હોય અને જૈનધર્મ ઉપર બહુજ આસ્થા હોય એવો દોઝ કરવા લાગ્યો. પોતાના આચરણથી જોજી યોજાઈમાં બધાને પ્રભાવ કરી દીધા, એક સમયે જોના માતામહે બહુ પ્રભાવ

ચઢને જે કાષ્ટ ઇચ્છા હોય તે માગવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી મહેશ્વરે નર્મદા સુન્દરીનું માથું ઠાર્યું માતામહે કહ્યું “ તારૂં કહેલું વ્યાજળી છે, પણ તારૂં કુળ ઢાગીનું છે, માટે એવા ઢાગીના પુત્રને હું કન્યા આપવા નથી માગતાં. ” માતામહેના એ ઉત્તર સાંભળી મહેશ્વરે થોડા દિવસ જૈન ગુરુ પાસે બેઠ યોગ્ય ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, અને પછી કહ્યું “ માફ કુળ ભલે ગમે તેલું હોય પણ તમે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારો. થોડો કમળની ઉત્પત્તિ નથી જોતા, પણ શુભ અને સૌન્દર્યનેજ જુઓ છે ! તમારે માન કુળની સાથે શું લાગે વળગે છે ? કન્યા તો મને આપવી છે. હું પોને જૈનધર્મી છું. ”

એ વચનોથી પ્રસન્ન થઈ ઋષભસેને પોતાના પુત્ર સહદેવની સમિતિ લઈ નર્મદા સુન્દરીનું લગ્ન મહેશ્વર સાથે કર્યું. નમદા જૈન શાસ્ત્રોમાં તથા જૈનધર્મદિવાળ્યા અને સરકારોમાં બહુજ પ્રવીણ હતી. એણે પતિને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય સમજાવ્યું મહેશ્વરદત્ત પહેલાં તો સુન્દરીને પ્રાપ્ત કરવા ખાતરજ જૈન ધર્માવલ્લભી બન્યો હતો તે હવે સાચો શ્રાવક બન્યો.

સાસરે ગયા પછી નર્મદા સુન્દરીનું વર્તન આદર્શરૂપ હતું વિનય તથા સેવાથી તેણે સાસરામાં બધાને પ્રસન્ન કર્યા, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના જ્ઞાનરહે તેમના ધાર્મિક વિચારો બદલીને પોતાના વિચારને મળતા બનાવ્યા. નર્મદાના આવ્યા પછી એનું ઘર સુખનું ધામ બની ગયું.

એક સમયે સતી નર્મદા સુન્દરી ઘરના ગરૂખામાં બેસીને પાન ચાવતી હતી, અને પોતાનું મુખ દર્પણમાં જોતી હતી. દેવયોગે એના મુખમાંથી પાન પડી ગયું અને નીચે એક જૈન ચતી જતો હતો તેના ઉપર પડ્યું. એને કોષ ઉત્પન્ન થયો, અને શાપ દીધો કે “ તું પતિના વિયોગનું દુઃખ પામીશ. ” નર્મદાને એ શાપ સાંભળી ધણે પશ્ચાત્તાપ થયો. એણે જતીની ક્ષમા માગી, અને શાપ પાછો બેચી લેવા પ્રાર્થના કરી તેના ઉત્તરમાં ચતિએ શાન્ત થઈને કહ્યું “ હે પુત્ર ! તું ખેદ ન કર. સાધુઓ કદિ શાપ દેતા નથી કેમકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે શમદ્રેષને ઘાત કરનારા મુનિઓ વંદન કરવાથી પ્રસન્ન થતા નથી, અને અપમાન કર્યાથી ખેદ પામતા નથી. તેઓ તો ચિત્તને દમી-નેજ વિચરે છે. આ તો મેં અકસ્માત તારૂં ભવિષ્ય કહ્યું છે. દુઃખ કોઈના કલ્યાણી ઉપજતું નથી. એ તો દુષ્ટ કર્મોના ફળરૂપેજ વિયોગ આદિ દુઃખ મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વ જન્મનાં કર્મ લોભચ્છેજ છૂટકો છે, તો પછી એમાં કાલા માણસે ખેદ ન કરવો જોઈએ. ”

આ ઉપદેશથી નર્મદાને કાષ્ઠક શાન્તિ વળી. પતિએ પણ પ્રેમપૂર્વક આશ્વાસન વચ્ચેનાં કહ્યાં. એટલે નર્મદા એ બનાવને વિસરી જઈ પહેલાની માફક ધર્મકાર્યમાં શ્રવણ બ્યતીત કરવા લાગી.

કેટલોક સમય વીતી ગયો. એ સમયમાં ભારતવર્ષના વેપારીઓ બહુ સાહસિક હતા. સમુદ્રયાત્રાને નિષેધ એ કાળમાં નહોતો મહેશ્વરદત્ત મવન-દ્વીપમાં વેપાર કરવા સાડે જવા નીકળ્યો. પતિપ્રાણી નર્મદા સુન્દરી પણ તેની સાથે જવા નીકળી. મહાસાગરમાં કોઈ એટમાં દૂર કોઈ પુરુષનું સંગીત સાંભળવામાં આવ્યું નર્મદા સુન્દરી એવી ગુપ્ત વિદ્યા ભણી હતી, કે મનુષ્યને સ્વર સાંભળીને એના સ્વરૂપ તથા ગુણનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકાય. એ વિદ્યાનો ચમત્કાર પતિને બતાવવાનો આજ એને શોખ થયો. એણે કહ્યું ‘જે પુરુષ આ ગીત ગાય છે, તેનું શરીર રચામ છે, હાથ, પગ, અને કેશ બહા છે, એ મહા સત્યવાદી છે. વળી તેને શુભ સ્થાન ઉપર મસ છે અને છાતી ઉપર લાણુ છે એનું વય આશરે બત્રીશ વર્ષનું છે, આ સાંભળીને મહેશ્વરદત્તને પત્નીના ચારિત્ર્યવિષે શંકા ઉપજી કે, “આ સ્ત્રી જરૂર એ પુરુષ ઉપર મોહી ગઈ છે, અને એની સાથે એને પ્રથમ સમાગમ થયેલો લાગે છે; નહિ તો જેનું શરીર દેખાતું નથી તેના રૂપ, ગુણને એ કેવી રીતે પારખી શકે ? આ સ્ત્રીએ મને દગો દીધો હું એને પતિવ્રતા ગણીને ચાહતો હતો, પણ એણે મારા વિશ્વાસનો ભંગ કર્યો છે એવી સ્ત્રીનો નાશ કરું ત્યારે જ હું ખરો.” એટલામાં રાક્ષસદ્વીપ આવતા વહાણે ત્યાં લંગર નાખ્યું, અને મહેશ્વર ક્રીડા કરવાને બહાને પત્નીને કિનારા ઉપરના વનમાં લઈ ગયો. ત્યાં નર્મદાને નિદ્રા આવી ગઈ અને એજ અવસ્થામાં પતિ એને છોડીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, અને વહાણ ઉપર આવીને કહેવા લાગ્યો, કે વાઘ જંગલમાં મારી પત્નીને ખાઈ ગયો આ પ્રમાણે થોડો વખત મિથ્યા ચોંક કરી, વહાણ હકારીને એ ચાલતો થયો, અને દેશાવરમાં વેપાર કરી ઘન સંપાદન કરી આખરે પોતાને નગર ગયો, તથા ખીજીવાર લગ્ન કરી મુખે રહેવા લાગ્યો.

પેઢી તરફ નિદ્રામાંથી બગતાં નર્મદાએ પતિને ન જોયા તેથી એ ઘણા આશ્ચર્યમાં પડી. પહેલા તે એ સમજી કે પતિ મારી મરફરી કરતા હશે. એણે પતિને ઘાટા પાડીને ઘણીવાર બોલાવ્યો, જ ગલમાં શોધી વળી, સમુદ્ર-કિનારે જઈ આવી પણ ક્યાંયે પત્તો લાગ્યો નહિ. હવે એની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. એ હૃદયવિદારક વિલાપ કરવા લાગી, અને આખરે થાકી ત્યારે

પ્રભુનું સરણ લઈ, પોતેજ પોતાના આત્માને સમજાવવા લાગી. “હે આત્મા ! તે પૂર્વજન્મમા જે કર્મ કર્યું છે, તે લોભગ્રેજ છુટકો છે. શોક કરવો મિથ્યા છે.” પછી તે સરોવરમા સ્નાન કરી જિનેશ્વરનું ધ્યાન પરીને કેવળ ફળાહાર ઉપર રહેવા લાગી. શોકનો ત્યાગ કરીને તે યત્ન પરાયણ થઈ.

એવામા તેનો એક પિતરાઈ કાકો વીરહાસ ત્યાં જઈ ચઢ્યો, અને તે નર્મદાસુન્દરીને પોતાની સાથે પ્રવાસમા લઈ ગયો. તે બર્બર દેશના રાજાની રાજનગરીમા પહોંચ્યો અને નર્મદાને એક તંબુમાં ઉતારી. એક દિવસ કામ પ્રસંગે બહાર ગયો હતો, તેવામાં એ નગરની એક પ્રસિદ્ધ વેશ્યાએ વીરહાસ તમને બોલાવે છે, એવું મિથ્યા કહેવરાવીને નર્મદા સુન્દરીને પોતાને ઘેર પ્રપંચથી બોલાવી. એણે ઘર બેતાંજ નર્મદા પ્રપંચ સમજી ગઈ અને તેને ઘણો ફોલ ગયો. વેશ્યાએ તેને પાપના માર્ગે લઈ જવાને ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યો, પુષ્કળ લાલચ બતાવી, પશુ સતી ચળી નહિ અને ઉત્તર આપ્યો. “બધાસુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી મારું આ શીળરૂપી માણિક્ય હરવાને કોણ સમર્થ છે ? તમારા અધમ જીવનમાં સુખ માણે અને પરલોકને ભૂલી બધા એવા તે મૂર્ખ લોકો કોણ હશે ? બાળક હોય તેજ માણિક્યને ચણા સમજીને તેનાથી રમે ” આ વચનોથી વેશ્યાને કોપ ઉપજ્યો અને તેણે નર્મદાને મારવા માડી. નર્મદાએ એવે સમયે એકાગ્ર ચિત્તે પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. એથી વેશ્યાનું અકસ્માત મરણ નીપજ્યું.

રાજાને એ વાતની ખબર પડતા તેણે નર્મદાને બળાતકારથી પોતાના મહેલમા બોલાવી મંગાવી. ગમે તે બેખર્ચે સતીત્વનું રક્ષણ કરવાનો દંડ સંકલ્પ કરીને નર્મદા એના સુખાસનમા બેઠી, અને રસ્તામાં એક મોટો ખાળ આવતા એકદમ એમાં પડી અને ગંદા પદાર્થથી પોતાનું સુન્દર સરીર ખરડી દીધું. બહાર આવીને તે પોતાનાં વસ્ત્ર ફાડવા લાગી અને બહુ આંડી ગઈ કેટલેકે ભૂત ભરાયું હોય એવો દોંઝ કરવા માંડ્યો. એને એકદિને રસ્તામાં લોકો જીને નાસવા લાગ્યા. રાજાએ તેને જંગલમાજ છોડી દીધી. ત્યાં એ જિનેશ્વરના ગીત ગાતી ફરતી હતી. ત્યાં જિનહાસ નામના એક પરાપકારી કૈનની એને સુભાગત થઈ. જિનહાસે બતાવેલી મુદ્રિથી નર્મદાસુન્દરી એ રાજાની હઠમાંથી છૂટવા પામી. એ પરાપકારી નર એને પોતાની સાથે નર્મદાપુર લઈ આવ્યો, અને એ સતીના દુઃખની કહાણી બધાને કહી સંસ-જાવી. પુત્રીને જીવતી આવેલી એકદિને એનાં માતૃપિતાને ઘણો આનંદ થયો.



તેમણે જો દિવસે પુણ્ય પુણ્યદાન કર્યું.

જો નમરીમા એક દિવસ આર્મ સુહસ્તી નામના આચાર્યની કથા સાંભળતા તથા પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાત જાણવામાં આવતા, નર્મદાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. એજ સાધુ પાસે તેણે દીક્ષા લીધી, અને તપશ્ચર્યા કરીને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને પ્રવર્તિની પદ પણ મેળવ્યું.

ધર્મોપદેશ નિમિત્તે પ્રવાસ કરતાં તે ચન્દ્રપુર નગરમાં પહોંચી. ત્યાં જોના વ્યાખ્યાનમા મહેશ્વરદત્ત પણ ગયો હતો. એણે નર્મદાને ઓળખી નહોતી ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે પૂછવા લાગ્યો “ દેવ ! મેં મારી સ્ત્રીને કલકિની બાંધીને છોડી દીધી છે તો તે કલકિત હતી કે શુદ્ધ તે કૃપા કરીને કહે. ” સાધ્વીએ કહ્યું કે ‘ એ તો પવિત્ર અને નિષ્કલંક હતી, એથી મહેશ્વરદત્તને ઘણેજ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એને દુઃખી થતો જોઈને સતીને કથા આવી અને તેણે કહ્યું ‘ તમારી જો જૂઠા કલકથી કલકિત થયેલી પ્રિયતમા દુઃખ ધું. ” પતિએ જોની ઘણી ક્ષમા માગવા માંડી. નર્મદાએ તેને એમ કરતાં રોકીને કહ્યું “ તમે એવું કહીને મને શરમાવશો નહિ. આપે આપની વર્તણૂક માટે જરા પણ પશ્ચાત્તાપ કરવો ઘટતો નથી. કર્મને અનુસરીનેજ જીવો સુખ દુઃખ લોગવે છે ” મહેશ્વરદત્તને પણ હવે સસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. તેણે પણ પત્નીના શુરુ પાસે દીક્ષા લીધી, અને નર્મદાના તટ ઉપર ધર્મની સાધનામા બંને શેષ જીવન ગાળવા લાગ્યા.



## રાત્ર ૩૪ મું-સુલસા

ન અન્ધોમા હજી મહાસતીઓના જે પવિત્ર નામ ગણાવવામા આવ્યા છે, તેમા સુલસાનું નામ પ્રથમ આવે છે.

બુદ્ધદેવ અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની ચરણરજથી અનેકવાર પવિત્ર થયેલા રાજગૃહ નગરમા સુલસાને

જન્મ થયો હતો. રાજા ઔલ્લુક એ નગરનો રાજા હતો.

નાગસારથિ નામના એક ગુણવાન અને સમૃદ્ધિશાળી નર સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. પતિને સુલસા ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. સુલસા પણ મહા પતિવ્રતા હતી અને પતિને પ્રસન્ન કરવાજ સદા તત્પર રહેતી. એ સમયમાં ભારત-વર્ષમા મોટા દરબજાના પુરુષોમા એક સ્ત્રીની હુચાતીમાં અનેક સ્ત્રી વરવાનો

રિવાજ 'દેશન' રૂપ થઈ પરચો હતો; છતાં આ દ પતિમાં અન્યોન્ય પ્રેમ જોવા લાગ્યો કે નાગસારથિએ ફરીથી કહી નહિ પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

એક દિવસ નાગસારથિ બહાર જઈ રહ્યો હતો, ત્યાં દેવકુમાર સમ બે સુન્દર બાળક એના દીઠામાં આવ્યા. પોતે નિઃસતાન હતો, તેથી એને લાગી આવ્યું હતું. નિર્દોષ હાસ્યથી કીલકીલાટ કરી ઘરને ગભવી મૂકનારાં બાળકો વિનાનું ઘર તે ઘર નહિ પણ વેરાન છે એમ એને લાગ્યું. એ વિચાર આવતાજ ચિન્તાએ એના મનમાં ગૂઢ કર્યું, અને એ દિનપ્રતિદિન સુકાવા લાગ્યો. સતી સુલસાથી પતિનું ગ્લાનિયુક્ત સુખ દેખી શકાયું નહિ. એ સ્નેહાળ પત્ની સમજી શકી કે પતિના હૃદયમાં ચિન્તારૂપી શય છે. તેણે પ્રેમયુક્ત વાણીમાં પૂછ્યું 'સ્વામીનાથ! વિધ્યાચલમાં એકલા પડી ગયેલા હાથીની પેઠે આપ શો જાડો વિચાર કર્યા કરો છો? રાત્રીથી બપૂ થયેલા રાજપુત્રની પેઠે આપનું સુખક્રમજ સ્થાપતા કેમ ધારણ કરતું બાંધ છે? શું શ્રેષ્ઠિક રાજાએ આપનું અપમાન કર્યું છે? લોકોએ આપની વિરુદ્ધ કાંઈ કાવતું કર્યું છે? આપની ચિન્તાનું જે કાંઈ કારણ હોય તે મને સત્વર કહો.' પત્નીથી કાંઈ પણ શુભ નહિ રાખવાના વિચારવાળા નાગસારથિએ ખુદ્દે હૃદયે પોતાની ચિન્તાનું કારણ કહ્યું. સતી સુલસા જાણી હતી એણે પતિનો શોક નિવારણ કરવા કહ્યું "આપે એવી મિથ્યા ચિન્તા કરવી ઘટતી નથી. પુત્ર વગરનો માણસ નરકમાંજ જાય એવું આપણા શાસ્ત્ર કહેતા નથી. મનુષ્યને સ્વર્ગ કે નરક પોતાના કર્મના ફળરૂપેજ મળે છે. ગમે તેવો ગુણવાન પુત્ર પણ માતપિતાને સ્વર્ગ અપાવી શકતો નથી. એ કાર્ય તો કેવળ ધર્મજ કરી શકે છે. બહુ પુત્રોમાંજ કૃતરાષ્ટ્રનું ગોત્ર ક્ષીણ થઈ ગયું. સાઠ હજાર પુત્ર હોવા છતાં સગર રાજા દુઃખમાંજ મરણ પામ્યો. હા, એટલું ખરૂં કે સદ્ગુણી પુત્રવડે ડાહ્યા મનુષ્યો સંસારને આગળ વધારે છે."

પત્નીનાં આવા વચનોથી નાગસારથિને કાંઈક શાન્તિ વળી પણ એની પુત્ર-લાલસાનો લોપ ન થયો, અને તેણે કહ્યું "વહાણી! તું કહે છે તે બધું ખરૂં, પણ સસારી જનોને ત્રણ સ્થાન વિશ્રામરૂપ છે. પ્રિય સ્ત્રી, વિનયી પુત્ર અને સર્વ ગુણોમાં ઉત્તમ એવો સત્સગ. પુત્રદારા માતપિતા પોતાના સહાચાર અને સદ્ગુણોનો વેદો લખાવે છે, અને પછીથી જો તેને યોગ્ય શિક્ષણદારા થોડાજ આપવામાં આવે તો એ પુત્રદારા એમની કીર્તિ કાયમ રહે છે."

એ સાંભળી સુલસાએ કહ્યું "સ્વામિનાથ! મારી ઉંમર યોગી થઈ છે.

મારા ઉદરમાં હવે સંતાનોત્પત્તિ થાય એવું લાગતું નથી. માટે આપ બીજી વાર લગ્ન કરે. ભગવાન આપની અભિલાષા પૂર્ણ કરશે.”

પરંતુ નાગસારથિ એકપત્નીવ્રતધારી પુરુષ હતો. સંતાનની ખાતર એ પત્નીને શોક લાવીને દુઃખી કરવા માગતો નહોતો. એણે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું, કે “ભગવાનની ઇચ્છા મને પુત્ર આપવાની હતી તો તારા ગર્ભથીજ આપશે, નહિ તો હું સંતાનહીન જીવન ગાળવા પ્રસન્ન છું.”

સ્વામીના આવા વિચારોથી દેવી સુલસાને આનંદ થયો, પણ પતિની અભિલાષા કોમ્પલેક્ષ રીતે પાર પડે તો સાડું એવો વિચાર તેને આવ્યો. ધર્મ ઉપર તેને અઠગ શ્રદ્ધા હતી. ધર્મના સેવનથી કઠિન કે અસંભવિત જેવાં દેખાતાં કામો પણ જલ્દી સાધ્ય થઈ જાય છે એવો એનો વિશ્વાસ હતો. એણે દૈવ ચિત્તથી ધર્મની આરાધના અને પુણ્ય ફાળમાં ચિત્તને પરોવ્યું. બ્રહ્મચર્ય, બ્રુમિષર શયન અને આબિલ તપ આદિ દ્વારા તેણે આત્મસંયમ પણ સાધવા માંડ્યું.

એક સમયે ઇન્દ્રે તેની ધર્મશ્રદ્ધાની પ્રશંસા કરી. એ પ્રશંસા સાભળીને તેની પરીક્ષા લેવા સાડું હરિજીગમેષી દેવ સુલસાને ઘેર જ્યાં સુલસાએ સાધુવેશધારી એ દેવના સારી રીતે આદર કર્યો. સાધુએ કહ્યું “મેં સાભળ્યું છે કે તારા ઘરમાં લક્ષ્મણક તેલના ઘડા છે. અમારામાંના કેટલાક સાધુઓની ઇલા સાડું એની જરૂર છે માટે એ તેલ મને આપ.” સુલસા એક ઘડો બહાર લાવી. સાધુએ તેલ ઢાળી નાખ્યું. ત્યારપછી એકે એક સુલસાએ ઘરમાં હતા તેટલા બધા ઘડા આગળ ધર્યા, પણ સાધુએ બધા ઘડા ઢાળી નાખ્યા. આમ છતાં સુલસાનું મૈથ જલ્યું નહિ. તેણે કોપ કર્યો નહિ, દેવતા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો, અને તેને બત્રીસ ગોળીઓ આપીને કહેતો ગયો, કે આ ગોળીના સેવનથી તને બત્રીસ પુત્ર થશે.

સુલસાએ વિચાર કર્યો મારે ૩૨ પુત્રની શી જરૂર છે. એકજ પુત્ર સપુત હોય તો ૩૨ ની બરાબર છે. એક ચન્દ્રમા અંધકારનો નાશ કરે છે. તારાઓ ઘણા હોવા છતાં એમનાથી અંધકાર જતો નથી. એમ વિચારીને એણે બત્રીસ ગોળીઓ એકસાથે ખાઈ લીધી. બ્રહ્મચર્ય, તથા શુદ્ધ સાત્ત્વિક આહારનું સેવન તો એણે ઘણા દિવસથી કર્યું જ હતું. વંધ્યાપણું નિવારણ કરવાને માટે એ બન્ને બહુ આવશ્યક છે. નિયમિત આહાર તથા બ્રહ્મચર્ય અને સંયમી જીવનવડે શરીરના ઘણા વિકાર દૂર થઈ જાય છે. તેમાં વળી સાધુની

અજમાવેલી સારી હવા પશુ મળી ગઈ. ભગવાનનો આશીર્વાદ પણ હતો. મુલસા મર્જવતી થઈ, અને બત્રીસ ગોળી એકજસાથે ખાધેલી હોવાથી એને પુષ્કળ વેદના થવા લાગી. હરિજીએની સાધુને એણે બેલાવીને પૂછ્યું તો એણે કહ્યું કે તે ઘણી ગંભીર બૂલ કરી છે. એકે એકે ગોળીઓ ખાવાની હતી, તેને બદલે તે સામટી ખાધી. હવે તો તને સામટા બત્રીસ પુત્ર થશે. હશે જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હું એવો ઉપાય કરું છું જેથી તને બહુ દુઃખ નહિ થાય.

યથાશ્રમયે મુલસાએ બત્રીસ પુત્રને જન્મ આપ્યો. નાગસારથિએ એ પ્રસંગે ઉત્સવ કર્યો. પુષ્કળ પુણ્યદાન કર્યા, અને બારમે દિવસે પુત્રોનો નામકરણસંસ્કાર કર્યો.

નાગસારથિ તથા દેવી મુલસાએ પુત્રને સજારની તથા પરલોકની વિદ્યાનું સારી રીતે જ્ઞાન આપ્યું. યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ એ બત્રીસે પુત્રો પિતાની પેઠે શ્રેષ્ઠિક રાજાના સેવક બન્યા. નાગસારથિએ તેમના લગ્ન પણ થોડા સાદુ-કારોની પુત્રીઓ સાથે કર્યા.

રાજા શ્રેષ્ઠિકને રાજા ચૈતક સાથે મુદ્દ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એ મુદ્દમાં રાજા મુલસાના બત્રીસ પુત્રોને તે પોતાના અંતરક્ષક તરીકે લઈ ગયો હતો. દુર્ભાગ્યે એ મુદ્દમાં મુલસાના એ બધા પુત્રો હણ્યા. રાજાએ પોતાના મંત્રી અભયકુમારની સાથે એ શોકસમાચાર જોમનાં માતપિતાને મોકલ્યા. નાગસારથિ અને મુલસાને એ વૃત્તાત સંભળતાંજ વજ્ર પડ્યું હોય એવો લાગ્યો. તેઓ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયાં, અને જ્ઞાન આવતાં હૃદયને ફાડી નાખે એવું કદખાંત કરવા લાગ્યાં.

મંત્રી અભયકુમાર જ્ઞાની હતો. એણે ધર્મનો ઘણો ઉપદેશ કરીને એ દંપતિને કાંઈક શાન્ત કર્યા તથા પુત્રોની સફળતિ અર્થે તેમની ઉત્તરક્રિયામાં ચિત્તને પરોવવા સલાહ આપી.

એ સમયમાં મહાવીરસ્વામી અંપાનગરીમાં ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. ત્યાં બ્રાહ્મણ અંબડ નામનો એક સાધુ ખાલી પહોંચ્યો. એ રાજગૃહ જઈ રહ્યો હતો. મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું “ અંબડ, તું રાજગૃહ ભય છે, ત્યાં સદી મુલસા વાસ કરે છે, તેને મળજે અને મારા ધર્મ લાભ કરેજો. ” આ પ્રસંગ ઉપરથી બહાર પડે છે કે મુલસા માટે શ્રીમહાવીરસ્વામીને કેટલું બધું આનંદ થયો.

અ બડ પણ મહાવીરસ્વામીની પ્રશ સાચી આશ્ચર્ય પાત્રો અને જોની શ્રદ્ધાની પરીક્ષા કરવા સાડ પોતે વેશ બદલીને સુલસાને ઘેર ગયો. સુલસાએ તેને દાસીદ્વારા ભિક્ષા અપાવી, એ જોઈ સાધુ અ બડે વાધા લીધા, અને જોને હાથે પોતાના પત્ર ધોવરાવવાનો આગ્રહ કર્યો સતી સુલસાએ એ વાતનો સ્વીકાર ન કર્યો. ત્યાર પછી અ બડે બ્રહ્માનું રૂપ ધારણ કરીને ગામ બહાર ઉપદેશ આપવા માડ્યો નગરનાં અનેક સ્ત્રીપુરુષ જોની પાસે જવા લાગ્યા, પણ શ્રીમહાવીરસ્વામી ઉપર અન્યન્ય ભક્તિ હોવાને લીધે સુલસા કદિ પણ ત્યાં ગઈ નહિ. અનેક રીતે પરીક્ષા કર્યા છતાં સુલસાની શ્રદ્ધા ડગી નહિ. ત્યારે અ બડ પ્રસન્ન થયો અને પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં તેની સેવામાં હાજર થયો. આ વખતે સુલસાએ વિધિપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો અંબડે તેની ઘણીજ પ્રશંસા કરી, અને મહાવીરસ્વામીના ધર્મલાભ જણાવ્યા. મહાવીર સ્વામીનું નામ સાંભળતા સુલસાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ એકદમ એ ઉભી થઈને હાથ જોડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી.

સુલસાએ અ બડને જોજન કરાવીને વિદાય કર્યો, અને પોતે પાછી ધર્મ-કાર્યમાં જોડાઈ.

સુલસા હવે ત્રણ વખત પૂજા કરતી. એ વખત પ્રતિક્રમણ કરતી. સત્-પાત્રને દાન દેતી છંદ, આઠમ આદિ તિથિઓએ અપવાસ કરી દેહનું દમન કરતી તેનો સ્વામી પણ તેને અનુસરીને ધર્મપાલનમાં સમય વ્યતીત કરતો હતો.

પોતાનો અન્તકાળ પાસે આવતો જોઈને તેણે શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે ‘આરાધના’ લીધી હતી. શ્રીવીરપ્રભુની ભક્તિને હૃદયમાં ધારણ કરીને એ સ્વર્ગે સીધાવી હતી.

જેનો માને છે કે સુલસાનો જીવાત્મા ભવિષ્યમાં તીર્થંકરરૂપે જન્મ લેશે, અને સુક્ષિતને પામશે.





## રત્ન ૩૫ મું-શ્રીમતી (આદ્રકુમારની પત્ની)

આ

સન્નારી વસન્તપુર નગર નિવાસી ધનદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી હતી ઉચ્ચ શિક્ષણ અને દેખરેખના પ્રભાવે એ સર્વ વિદ્યામા કુશળ નીવડી હતી. એક દિવસ તે પોતાની સાહેલીઓસહિત દેવમંદિરમાં રમવાને ગઈ ત્યાં આવળ આદ્રકુમાર નામનો યુવાન ચતિ ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. એનું સૌન્દર્ય એકદમ બાલિકા શ્રીમતી મુગ્ધ થઈ ગઈ.

રમતા રમતા એક કન્યા કહેવા લાગી ‘આ મંદિરમાં જેટલા થાભલા છે તેમાંથી એક એકને આપણે પસંદ કરીને વર બનાવીએ. ‘તે ઉપરથી બધી કન્યાઓએ એક એક થાભલાને વર ગણીને પકડી લીધા. શ્રીમતીને માટે એકે સ્તંભ રહ્યો નહિ, એટલે એ આદ્રકુમાર ચતિને વળગી પડી અને બોલી ‘મારે વર આ બદારકે ?’ એ વચન નીકળતાની સાથે આકાશ-વાણી થઈ કે “સાડું થયું !”

શ્રીમતી ચતિને પગે પડીને કહેવા લાગી “આ ભવમાં તમેજ મારા પતિ થાશે.” ચતિ સમજી ગયો કે આજ જે બનાવ બન્યો છે તેને લીધે મારા ચતિપણામાં અવશ્ય ભંગ પડવાનો પ્રસંગ આવશે માટે અહિંયાં વધારે રહેવું સાડું નથી એમ વિચારી એ બીજે સ્થળે વિદ્યાર કરી ગયા.

શ્રીમતી મોટી થઈ. એના રૂપ, શુભ, તથા એના પિતાના વૈભવથી આકર્ષાઈ અનેક કુળવાન યુવકોએ તેને સાડું માગ્યા મોકલ્યાં; પણ શ્રીમતી તો આદ્રકુમારને પોતાનું હૃદય અર્પણ કરી ચુકી હતી. એણે તો બધાનાં માગ્યા પાછાં ઠેલ્યાં અને જણાવ્યું કે “જે તો એ દેવમંદિરમાં જે યુવકને સ્વામી તરીકે સ્વીકાર્યો છે તેજ મારે પતિ થશે. એમને મેળાપ નહિ થાય તો હું આ દેહનો ત્યાગ કરીશ. રાબતોએ એકજ વાર બાલે છે, શાકુપુરુષ એકજ વચની હોય છે, તેવીજ રીતે કન્યા પણ એકજ વાર પરણવાય છે.” તેના પિતાએ કહ્યું “અભણ્યા ચતિ ઉપર તું મોહી પડી છે. એનું કામ કેકાણું તને ખબર નથી. એ ક્યાં છે, કેવો છે, કેવા કુળનો છે તેની આપણને લેશમાત્ર ખબર નથી, તો પછી એના અભણ્યા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની હું કેવી એ તારા જેવી શાણ્ણી છોકરીને ન શોધે. તું તારો દુરાગ્રહ છોડીને, મનપસંદ બીજા કોઈ વરને વર.”

શ્રીમતી એકની બે ન ચડે. એ પોતાના નિઃશ્વસમાં ૬૬ રહી, અને કહ્યું “ હું જ્યારે એમને પગે લાગી, ત્યારે મેં એમના પગ ઉપર વિજળીના સરખા અળકાટવાળી ગજ રેખા ભેંધ હતી. એવું ચિન્હ બીજા કોઈ યતિને નહિ હોય. એની નિશાની ઉપરથી તમે એને ઓળખી શકશો. ” પિતાને હવે પુત્રીની ઇચ્છાને આધીન થવું પડ્યું. શ્રીમતીએ હવે સાધુઓને જમાડ્યા વગર કદિ પક્ષ ન જમવાનો નિયમ લીધો. એ દિવસથી ઈસ્લામ અનેક સાધુ એને ઘેર ભિક્ષા અર્થે આવતા. શ્રીમતી એમનાં ચરણને વંદના કરી શુદ્ધ ભોજન જમાડતી.

બાર વર્ષ વીતી ગયા. એક દિવસ આદ્રકુમાર મુનિ જમણ કરતા ત્યાજ આવી ચડ્યા. તેવું પૂજન કરતાં શ્રીમતીએ તેને ઓળખી કહાડ્યો, અને એકદમ બોલી ઉઠી “ હું પેલા મંદિરમાં આપને વરી ચુકી છું. તમે તો મારા સ્વામી છો. મને છેતરીને આટલા દિવસ કયા આદ્યા ગયા હતા ? હવે તમે આદ્યા જશો, તો હું આત્મહત્યા કરીશ તમને સીંહત્યાજ પાપ લાગશે અને નરકગામી થશો. ” રાત્રને કાને પહોંચે વાત ગઈ અને તેણે પક્ષ આદ્રકુમારને શ્રીમતીનું પાણિચક્ર કરવાનીજ સલાહ આપી આદ્રકુમાર સમજ્યો, કે આ તો ઘણી વિષમ અવસ્થા છે. દેવતાઓનું વચન ખરું પડ્યું છે. કર્મના ફળ ભોગવેજ છુટકો છે. મોક્ષને આપનારો સંન્યાસાશ્રમ છોડીને ગૃહસ્થાશ્રમની જાળમાં ફસાવાનુંજ મારા કર્મમા નિર્માણ થયું હોય એમ લાગે છે ! ખેર ! વિષાતાની ઇચ્છાજ પૂર્ણ થાઓ. ”

એણે શ્રીમતીની સાથે લગ્ન કરવાનું સ્વીકાર્યું. શ્રીમતીની અભિલાષા આજે પૂર્ણ થઈ. શુભ મુહૂર્તે બન્નેને પાણિચક્ર સંકાર થયો. એ નગરના રાત્રએ તથા બીજા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોએ આ યોગ્ય ઇંપતિને આશીર્વાદ આપ્યા.

શ્રીમતી અને આદ્રકુમાર મુખ્ય અને વિલાસમાં જીવન ગાળવા લાગ્યાં. યથાસમયે શ્રીમતીએ એક મુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રે સ્તનપાન છોડ્યું, અને જરાક મોટો થયો, એટલે આદ્રકુમારનું ચિત્ત સંસારથી વિરક્ત થઈને પાણ સંન્યાસ તરફ વળ્યું. એણે પત્નીની રત્ન લઈને ફરીથી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. શ્રીમતી કાંઈ ન બોલતાં ફરી પૂણીએ લઈને રેડીએ ચલાવવા બેઠી. એટલામા એનો પુત્ર નિશાળેથી આવ્યો, અને કોઈ દિવસ નહિ દરેકું એવું કામ કરતાં માતાને ભેંધ આશ્ચર્યપૂર્વક તેનું મરણ પૂછવા લાગ્યો શ્રીમતીએ જણાવ્યું “ તારા પિતાજી મને છોડીને દીક્ષા લેવા પારે

છે, એટલે ચિત્તને કાર્યમાં પરોવવા સારૂ મેં આ કામ આદર્યું છે. " નિર્દોષ બાળક બોલ્યો. " મા, તું દિલગીર ન થા હું એવું કરીશ કે પિતાજી દીક્ષા લઈજ નહિ શકે. " એમ કહીને એણે રેડીઆ ઉપરથી સુતરના તાલણો લઈને સુતેલા પિતાને બાધી દીધા, અને પછી મલકાતો મલકાતો કહેવા લાગ્યો. " હવે કયા જનાર છે ? " આદ્રકુમાર સુતા સુતા આ બધું સાંભળી રહ્યા હતા. એમને ખાત્રી થઈ કે પોતે દીક્ષા લેશે તો પુત્ર અને પત્નીનો જીવ દુઃખારો એ ઉપરથી એણે શ્રીમતીને જણાવ્યું. " પ્રિયે ! મેં દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ આ બાળકે મારે પહે સુતરના ખાર તાંતણા વીટ્યા છે, માટે હું બારવર્ષ લગી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીશ, અને ત્યાર પછી દીક્ષા લઈશ. "

બાર વર્ષને પણ વીતી જતાં વાર લાગી નહિ. કુટુંબમાં સુખ, શાન્તિ અને પ્રેમ વધી રહ્યા હોય તો સમય પાછીના પ્રવાહ પેઠે ચાલ્યો જાય છે, તથા મહિના સમાન લાગે છે એ સમય પૂરે થતા આદ્રકુમારને પાશ્વ આત્મ-ચિંતન થવા લાગ્યું. સંસારના સજ્જનનું મોહનું છેડી, દીક્ષા લઈ શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થઈ. પત્નીને તેમણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, અને સંસારના બંધનો કેવાં દુઃખદાયી છે તે સમજાવી, હૃદયના પ્રેમને વિવેકથી સમાવી પોતાને રબ આપવાને કહ્યું. '

શ્રીમતીને પતિથી વિખટાં પડતાં સ્વાભાવિકરીતેજ લાગી આવ્યું, છતાં પ્રેમ અને પ્રેયનો લોહ સારી રીતે સમજતી હોવાથી, એણે હૃદય કંઠજ કરીને, સ્વામીને ગૃહત્યાગ કરવાની રજા આપી. આદ્રકુમારે ધર્મસાધના, તથા તપશ્ચર્યાવટે એ સમયમાં જૈનસાધુઓમાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.

શ્રીમતી પોતાના પુત્રની સાથે કેટલાક સમય રહી, અને પછી સાધ્વી-મત સ્વીકારી મોક્ષની અધિકારી બની.



## \*રત્ન ૧૪૯ મું-કૃતરાજદુહિતા

ગ્રીન સમયમાં કૃત નામનો એક રાજા થઈ ગયો છે. એ રાજાને સાત કન્યાઓ હતી. એ બધી રાજકન્યાઓ ધણી સુંદર અને લાવણ્યવતી હતી, પરંતુ પૂર્વજન્મના સંસ્કારના બળે સોજ, વેશવ તથા સંસારનાં બીજાં અનેક પ્રલોભનો તરફ તેમનાં ચિત્તનું આકર્ષણ થયું નહોતું. બાલ્યાવસ્થા-

\* પ્રથમનાં રત્નો ૧૧૩માં જૈનરત્નો ૭૫ ઉમેરી આ રત્નથી સંજન બંધે ૧૪૯ થયેલો છે.



માંથી તેમને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો હતો, અને તેમણે રાજમહેલનો ત્યાગ કરીને રમશાનમા નિવાસ કરવા માંડ્યો હતો.

એ પ્રસંગે એ કન્યાઓને તેમના સમાસ બધીઓએ ઘર છોડીને રમશાનને સેવવાનું કારણ પૂછ્યું હતું. તેના ઉત્તરમાં એમાંની એક કન્યાએ જણાવ્યું કે 'આ સંસાર મિથ્યા છે; તેમા વળી આ દેહ નકામે છે. આ ત્રિયજનનો મેળાપ વગેરે જે સુખ છે તે સ્વપ્ન સમાન ચંચળ છે. આ સંસારમા સાર-રૂપ સત્ય વસ્તુ એકજ છે, અને તે પરોપકાર છે. આ શરીર ક્ષણભંગુર છે. આ દેહ પોતાના માનવબધુઓ, પશુ, પક્ષીઓ, વનસ્પતિ વગેરેની જેટલી સેવા કરી શકે તેટલુંજ એનું સાર્યક છે. આ શરીર ગમે તેટલું સ્વરૂપવાન હોય છતાં બીજા કોઈના કામમાં ન આવે તો તે નિરુપયોગી છે. મેં તથા મારી બેનોએ નિશ્ચય કર્યો છે કે જીવતાંસુધી પરોપકાર કરીશું, અને છેવટે આ દેહને પણ રમશાનમા માંસાહારી પ્રાણીઓના ખપમાં આવે એવી રીતે ત્યજીશું.

દેહના લાવણ્ય અને સૌન્દર્યને લીધે મનુષ્યને કેવી લાલચોમાં ફસાવાનો પ્રસંગ આવે છે તે સૂચવવા તેમણે એક દષ્ટાંત પણ આપ્યું. એ દષ્ટાંત બોધજનક હોવાથી અમે નીચે ઉતારીએ છીએ.

પ્રાચીનકાળમા એક સુદર રાજકુમાર યુવાવસ્થામાંજ ઘરબાર ત્યજીને સંન્યાસી થયો હતો. એક સમયે તે એક વણિકને ઘેર બિજા ભાગવા ગયો. સાધુના કમળસમાન સુન્દર નેત્ર એકને વણિક પત્નીના મનમા વિકાર ઉત્પન્ન થયો. એ તરુણ સાધુ ઉપર મોહી પડી અને કહેવા લાગી 'મહારાજ ! તમે તો ઘણા સુન્દર છો. આ કામળ શરીરે સંન્યાસ લેવાની શી જરૂર પડી ? તમારાં કમળલોચનની દૃષ્ટિ જે નારી ઉપર પડે તે ખરેખર ઘણી ભાગ્યશાળી ગણાવી જોઈએ.' સાધુને એ સ્ત્રીની દુષ્ટભુદિ એકને ક્યા આવી. એણે વિચાર્યું કે હાય ! મારું સૌન્દર્ય આજ એક કુલીન સ્ત્રીનું શિયળ ભગ કરવાને લલચાવવાનું કારણ થઈ પડ્યું છે. જોત જોતામાં તેણે પોતાનાં નેત્રને ખેંચીને બહાર કહાડ્યાં અને એ સ્ત્રીના હાથમાં મૂક્યાં, અને કહ્યું કે માતા ! જે નેત્રનાં તમે આટલાં બધાં વખાણ કર્યાં તે તો લોહીથી ખરડાયેલું છે, તમને ગમે છે તો તમારી પાસે રાખો. બીજું નેત્ર પણ એવુંજ છે.

પેલી વણિકપત્નીને આથી ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો અને સાધુની ઘણી ક્ષમા માગવા લાગી. સાધુએ કહ્યું 'માતા ! તમારે પસ્તાવાનું કાંઈ કરણ નથી. તમે તો મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. નેત્રહીન થવાથી હું તપસ્યા સારી રીતે

કરી શકીશ. સૌન્દર્યને નાશ થવાથી મારી મર્મસાધનામાં કોઈ વિધિ ના-  
ખવા નહિ આવે.

આ ઉઠાકરણ આપીને કૃત રાજાની કન્યાએ કહ્યું, જે શરીર આતું નાશ-  
વંત છે, જેની મોહકતા એક લઘુભરમા જતી રહે છે, તેના ઉપર માયા શી  
રાખવી ? આવા વિચારથી અમે રાજમહેલના મુખને ત્યાગ કરીને આ રમ-  
શાનમાં નિવાસ કરીએ છીએ, અને એમાજ મુખ માનીએ છીએ.

એ સાતે બેનોએ એવા શુદ્ધ વિચારથી પ્રેરાઈ પરોપકારમાંજ ઇવન  
માળી રમશાનમાં રહે ત્યાગ કર્યો હતો.

## રત્ન ૧૫૦ મું-વિષ્ણુમતી



પ્રા ચીન કાળમાં કૌશાભી નગરમાં પાઠવોનો વશજ જનમેજય  
રાજાનો પુત્ર સતાનીક રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજા ધણે  
પરાક્રમી હતો. વિષ્ણુમતી એ રાજાની રાણી હતી એ ધણી  
પતિમતા હતી. રાજાને વિષ્ણુમતીથી ક્રાઈ સતાન થયું નહોતું, છતાં રાજાને  
એના ઉપર એટલો અધો પ્રેમ હતો, કે તેણે બીજી વાર લગ્ન કર્યું નહોતું.

એક દિવસ રાજા ચિકાર કરવા ગયો હતો. ત્યાં આગળ શાવિહસ્ય મુનિનાં  
તેને દર્શન થયાં. વાતચીતમાં મુનિ સમજી ગયા કે રાજાને પુત્ર નથી અને તેથી  
સ્વાભાવિક રીતેજ તેમના મનમાં ગ્હાનિ રહે છે. એથી એ રાજાની સાથે કૌશા-  
ભી નગરીમાં ગયો, અને મંત્ર લાગીને ચોખા, દૂધ અને સાકરનો બનાવેલો  
એક પદાર્થ રાણીને ખવડાવ્યો; એ પદાર્થ ખાધાથી રાણી સ્વર્ગમાં ગઈ અને  
તેને પુત્ર આવતર્યો. એ પુત્રનું નામ સહસાનિક પાઠવામાં આપ્યું. માતૃપિતાને  
હાથે શિક્ષણ મેળવીને સહસાનિક ધણે વિકાન, પરાક્રમી અને વિનયી નિવ-  
ડ્યો. પુત્રને સુવસાજ્ય ઉપર સ્થાપી રાજા રાજ્યકાર્યમાંથી નિવૃત્ત થયો હતો.

એક દિવસ ઈન્દ્રને રાક્ષસોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવતાં તેમણે  
રાજા સતાનીકની સહાયતા માગી. રાજાસતાનીક ઈન્દ્રની સહાયતાએ રાક્ષ-  
સોની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો. ત્યાં આગળ અનેક અસુરોનો વીરતાથી સંહાર  
કરીને રાજા યુદ્ધક્ષેત્રમાં મરણ પામ્યો.

ઈન્દ્રનો સારથિ માતલી રાજાના શબને ઉઠાડીને રાણી પાસે લાવ્યો. પતિનું  
શબ ભેટાંજ રાણી વિષ્ણુમતિના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. પતિ વગરનું ઇવન  
તેને મિત્રના લાગ્યું, અને પતિના શબને જોળામાં લઈને તે સતી થઈ ગઈ.



## રત્ન ૧૫૧ મું-કલ્યાણી

મ

ચીનકાળમાં એક ગામડાની બહાર એક નાની સરખી  
જુપડીમાં એક વિધવા વાસ કરતી હતી. તેનું નામ  
કલ્યાણી હતું. સંસારમાં એના સુખદુઃખમાં ભાગ પ-  
ડાવનાર કોઈ નહોતું. એના બધા આધાર એક બાળક

પુત્ર ઉપર હતો. એ બાળકજ વિધવાનું સર્વસ્વ હતો. વિધવા એની સાથેજ  
કુટીરમાં રહેતી. બાળકનું નામ જટિલ હતું. એ બાળક ફૂલના જેવો સુંદર,  
ઝરણોના જેવો નિર્મળ અને આકાશના જેવો ઉદાર હતો; પણ બા-  
લ્યાવસ્થાથીજ એના માથા ઉપર જટા ઉગી હતી એટલે માતા તેને લાડમાં  
જટિલ કહેતી હતી.

કલ્યાણીમાં નામ પ્રમાણેજ શુભ હતો. તેનું કોમળ હૃદય કલ્યાણ અને  
સ્નેહથી ભરેલું હતું. ગૃહવ્યવસ્થામાં પણ તે ઘણી કુશળ હતી. એની જુપડી  
ગામથી એક તરફ છેક એકાન્તમાં હતી. છતાં એની વ્યવસ્થા એવી સારી  
હતી, કે એના ઘરમાં કોઈ વસ્તુનો અભાવ નહોતો. એ કુટીરમાં આનંદ-  
પૂર્વક માદીકરો સમય વ્યતીત કરતાં હતાં. એમનો એક સિદ્ધાન્ત હતો  
કે કોઈની હિંસા કરવી નહિ. અહિંસાના એ વાતાવરણમાં જન્મલના અ-  
નેક પશુપક્ષી જુપડી આગળ આવીને રમવા લાગતાં. કલ્યાણી તેમને દાણા  
નાખતી. કલ્યાણી ભગવદ્ભક્ત પણ હતી. સર્વદા ભગવાનનું પવિત્ર નામ  
કાને પડે એટલા સાડાં એણે કેટલાંક એના તથા પોપટ પણ પાળ્યા હતાં.  
ઘરનું કામકાજ કરતાં ભગવાનનું મધુરું નામ કાને પડતાં એને ઘણો  
આનંદ થતો.

કલ્યાણીની જુપડી રસ્તા ઉપરજ હોવાથી એને ઘેર દરરોજ એ એક  
મહેમાન આવી ચડતા. કલ્યાણી તેમને કુશાસન ઉપર બેસાડીને પોતે તેમના  
સ્નાન તથા લોજનની વ્યવસ્થા કરતી, અતિથિઓ તેમના આદરસત્કારથી  
એટલા બધા પ્રસન્ન થતા કે તેમણે તેનું નામ 'વનલક્ષ્મી' પાડ્યું હતું.

આસપાસનાં ગામોમાં એ વનલક્ષ્મી નામથીજ ઓળખાતી.

એક દિવસ ત્યાં આગળ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આગ્યો અને બાળક જટિ-  
લને રમતો એક્ટને પૂછવા લાગ્યો " બેટા ! વનલક્ષ્મીનો અર્થ શું છે ?

“ જટિલ થયો આઠર કરીને એને માતાની પાસે લઈ ગયો. કલ્યાણીએ આ તિથિ પ્રાણલુપ્તે બેસવા સાડા કુશાસન બિછાવી આપ્યું. વૃદ્ધ બેઠો. માતા અને પુત્રે ભક્તિપૂર્વક એને પ્રણામ કર્યા. વૃદ્ધે આશીર્વાદ આપ્યો—“ બેટા વનલક્ષ્મી ! હું આરે તરફથી તારા અતિથિસત્કારનાં વખાણ સાંભળતો આવ્યો છું. આજ આ રસ્તે જઈ રહ્યો હતો ત્યારે મનમાં વિચાર ઉપજ્યો કે આલ વનલક્ષ્મીને આશ્રમ ભેષ્ય આવું. એટલા માટે આજે જઈ આવ્યો છું.”

વનલક્ષ્મીએ તેને આગ્રહ કર્યો કે ‘ મહારાજ ! અમારાં માતાં ભાગ્ય કે આપે અત્રે પધારી મારી કુટીરને પાવન કરી. આજ તો કૃપા કરી અહીંજ રહી બન્યો. ” વૃદ્ધે હા પાડી. જટિલ ચૂપચાપ પાસે ઉભો હતો. વૃદ્ધ એને બોળામાં લઈને રમાડવા લાગ્યો. વૃદ્ધે કલ્યાણીને પૂછ્યું ‘ વનલક્ષ્મી ! આ તમારો છોકરો છે ? ’ કલ્યાણીએ વચ્ચતાપૂર્વક કહ્યું “ હા, મહારાજ, આપનો પ્રસાદ છે. ” આ પ્રમાણે નાના પ્રકારની વાતચીત કરીને વૃદ્ધ સ્નાન કરવા ગયો.

એટલીવારમાં કલ્યાણીએ કુટીરના મંદિરમાં પ્રાણલુપ્ત સાડા પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી. ગંજાજળ, ગંધ, પુષ્પ, તુલસી, ફુવા, અપરાધિતા, ગુણ વગેરે માળીમાં ગોઠવી દીધાં. ધૂપદાનમાં ધૂપ સળગાવ્યો. ધીનો દીવો કયો. સુગન્ધથી કુટીર મહેકી રહી.

સ્નાન કરીને વૃદ્ધ પૂજના આસન ઉપર બેઠો. ધ્વજદેવલુ સ્મરણ અને પૂજન કરવા સાડા પોતાને ભેધતી બધી વસ્તુઓ આવી સ્વરસ રીતે કલ્યાણી એ તૈયાર રાખી હતી એ ભેધને વૃદ્ધ ઘણો સંતુષ્ટ થયો, અને માતા તથા પુત્રને ઘણાજ આશીર્વાદ આપ્યો; તથા ‘ અપરાધિતા ’ સ્તોત્રનો પાઠ તેમને સંભળાવ્યો. એ સ્તોત્રનો પાઠ કરતાં પ્રાણલુપ્ત બહુમાંથી જળધારા વહેતી હતી. કલ્યાણી એકીટશે તેની તરફ ભેધ રહી હતી, એની ભક્તિ ભેધને એણે હૃદય પ્રકુલિત થયું.

પૂજ સમાપ્ત થયા પછી વૃદ્ધે અપરાધિતા—સ્વાકેવળ બાળક જટિલના બળામાં બાંધી દીધું, અને આશીર્વાદ આપ્યો, કે ‘ આ બાળક જ્યાં જશે ત્યાં વિજય પ્રાપ્ત કરશે ! ’

વાતચીતમાં વૃદ્ધે જટિલના અભ્યાસવિષે પણ પૂછ્યું, અને એના વિદ્યાભ્યાસનો રીતસર આરંભ નથી થયો એણે બહુવામાં આવતાં સૂચના કરી કે સાચેના આશ્રમ વિશ્વરૂપ મિશ્રની નિશાળ છે, ત્યાં છેકરાને મૂકી

આવશે. ત્યાં આગળ પંડિતજી એને ત્યાગરણ, અલંકાર અને કાવ્ય બહુવાચે.

કલ્યાણીએ કહ્યું ‘જટિલ તો છેક બાળક છે, જંગલમાં થઇને ગુરુજીને ઘેર આવવા કેવી રીતે કરી શકશે ?’

પ્રાદ્યણે કહ્યું ‘મેં જોના જળામાં જે માદળીઉં બાધું છે તે જોની રક્ષા કરશે. સાપ, વાઘ, ચોર, હુંટારા કોઇ તારા બાળકનો વાળ વાંકો નહિ કરી શકે. તું બેધડક રહેજે.”

“જેવી આજ્ઞા” કહી કલ્યાણીએ પ્રાદ્યણની ચરણરજ માથે ઘડાવી. પ્રાદ્યણ આશીર્વાદ આપીને વિદાય થયો.

બીજે દિવસે સવારેજ કલ્યાણી વનની સામે પાર જઇને જટિલને ગુરુજીને સોંપી આવી. પેલા વૃદ્ધ ગુરુજીને બલમભણ કરી હતી, એટલે એમણે ઘણી પ્રશન્નતાપૂર્વક એને બહુવાવાનું પોતાને માથે લીધું.

બાળકને શિક્ષણ આપવું એ માતૃપિતાના ઉપર એક મોટો કર્તવ્ય-ભાર હોય છે. એ ભાર હલકો થયાથી કલ્યાણી ઘણી પ્રશન્ન થઈ.

જટિલ સવારે વહેલો ઉઠતો પાઠ કરી રહ્યા પછી, સ્નાન તથા લોબન કરીને, સામે પાર ગુરુને ઘેર બહુવા જતો, અને આખો દિવસ ત્યાં રહી, સાંજે માની પાસે આવતો.

એક દિવસ જટિલની નિશાળના છોકરાઓ એક બીજાને પૂછી રહ્યા હતા, ‘તારે કોણ કોણ છે ?’ કોઈએ કહ્યું, મારે મા છે, બાપ છે; કોઈએ કહ્યું, મારે આટલા બાઈ બહેન છે વગેરે. જટિલનો વારો આવ્યો ત્યારે એણે કહ્યું ‘મારે એકલી માબ છે બીજી કોઈ નથી’ એ સાંભળી કામંદક નામના એક વિદ્યાર્થીને નવાઈ લાગી, કે જોના ઘરમા બીજો કોઈ પુરુષ નથી તો બબરમાથી સીધું, શાક વગેરે લાવવાનું કામ કોણ કરતું હશે ? જરૂર એને બીજી કોઈ હશે, પણ બબર નહિ હોય.

જટિલે કહ્યું ‘બાઈ ! મને તો બબર નથી મેં તો આજ દિન સુધી બીજા કોઈને મારા ઘરમા જોયો નથી. છતાં આજે મારે પૂછીને કાઢે તને કહીશ.”

જટિલ ઘેર આવવા નીકળ્યો. રસ્તામા તેને ઘણો બધા લાગી રહ્યો હતો. એવામાં એક વૃદ્ધ પુરુષ તેને મળ્યા એ દયા આણીને જટિલને વનની પાર મૂકી આવ્યા.

જટિલ માની પાસે પહોંચ્યો. એટલામાં સૂરજ આથમી ગયો હતો.

કલ્યાણીએ વખતે ઘંટ વગાડીને સધ્યા સમયની આરતિ કરી રહી હતી. જટિલે પણ ઉમરા આગળ બેસીને ભગવાનની સ્તુતિ કરી. એ જોનો રોજનો નિયમ હતો. ભગવાનની પ્રાર્થના કર્યા વગર કલ્યાણીએ જોનો લોભન નહોતી આપતી. ઘરનાં બધાં કામથી પરવારીને કલ્યાણી પુત્ર સાથે વાતો કરવા બેઠી. જટિલે ‘પૂછ્યું’ ‘આપણે બીભ્નું કોઈ છે ?’ બાળકના આ નિર્દોષ પ્રશ્નનો હેતુ માતા સમજી શકી નહિ. એ ઉપરથી જટિલે કામનંદક સાથે ચચેલી પોતાની વાતચીત કહી સંભળાવી.

કલ્યાણીએ કહ્યું “બેટા ! આપણે બીભ્નું કોઈ નથી, કેવળ એક દીનબંધુ છે.”

જટિલે પૂછ્યું “મા ! દીનબંધુ મારા શા સગા થાય ?”

કલ્યાણી—બેટા ! એ તારા મોટા ભાઈ થાય.

જટિલ:—મા ! એ કયા રહે છે ?

કલ્યાણી:—એ આ પૃથ્વીમાં બધી જગ્યાએ રહે છે. આકાશમાંયે રહે છે, અને પાતાળમાંયે રહે છે. ફળ, ફૂલ, ઘર, કે જગલ બધે જોનો વાસ છે. આ દુનિયામાં જોનું કોઈ સ્થાન નથી કે જ્યાં એ ન રહેતો હોય.”

જટિલ:—ત્યારે એ આપણી ઝુંપડીમાંયે રહેતા હશે ને ?

કલ્યાણી:—‘હા બાઈ, તે અહિં પણ છે.’

જટિલ:—ત્યારે આપણે એમને ભેંઈ કેમ નથી શકતાં ?

કલ્યાણી:—તેને ભેવાનો ધરાહો કર્યાથી એને મળી શકતું નથી. એને ભેવાને તો પ્રયત્ન કરવો પડે છે. આ ચામડાની આંખોવડે એને ભેંઈ શકાય નહિ. એને ભેવાને માટે તો દિવ્ય આંખો ભેંઈએ.

જટિલ:—તમે એમને ભેંયા છે ?

કલ્યાણી:—ના, ભાઈ, એ એને ભેંયો નથી. હું એને ઘણીએ પોકારું છું, પણ એ દર્શન આપતોજ નથી; પણ હું બાણી શકુ છું કે તે મારા પો કાર સાંભળીને આવે છે. મુખદુઃખમાં એ મારો સાથી છે. દુઃખથી હું કંટાળીને ગભરાઈ બઈ છું ત્યારે એજ મને દિલાસો આપે છે.

જટિલ:—મા ! તમારી આ બધી મોટી મોટી વાતો મારી સમજમાં નથી આવતી. તમારે તો મને એકવાર મોટાભાઈ દીનબંધુ બતાવવા પડશે. ત્યારેજ હું તમારી વાતને સાચી માનીશ.

કલ્યાણી:—બેટા ! તું એને બોલાવજે. બોલાવ્યાથીજ એ આવશે.

જટિલ:—હીક, મા હું જોને જોલાવીશ, ખૂમ પાડીશ, પછી કાંઈ.

કલ્યાણી:—જેવી તેવી રીતે જોલાવ્યાથી જો નહિ આવે. જેવી જોઈએ તેવી સાચી ખૂમ પાડીશ તોજ જો સાંભળશે.

નિર્દોષ બાળકે પૂછ્યું “ત્યારે શું બહુ જોરથી ધાંટો પાડીને જોને જોલાવું ?”

જો ઉપરથી કલ્યાણીએ પુત્રને પ્રભુની ભક્તિ અને ઉપાસનાનો માર્ગ સરળતાથી સમજાવ્યો; પણ જોટલો નાનો બાળક ભક્તિમાં શું સમજે ! જોણે તો કહ્યું “મા ! તમારી જો બધી વાતોમા હું કાંઈ સમજ્યો નથી. હું તો મોટાભાઈ દીનબંધુને જોલાવીશ, અને જ્યારે મળશે ત્યારે તમારી પાસે પકડી લાવીશ, અને કહીશ કે તમે કેવા ખરાબ છોકરા છો કે મા જોલાવે તોયે આવતા નથી.”

કલ્યાણી:—ભાઈ ! જોવું ના કહીએ. જો તો સત્, પવિત્ર અને મંગળ-મય છે. તું કેાઈ પણ ભતની ઈચ્છા કર્યા વગર જોફરિયેતે જોને જોલાવીશ તો જો સાંભળશે અને તને દેખા દેશે.

જો વાત સાંભળતાંજ જટિલને રસ્તામાં પોતાને મળેલા વૃદ્ધની વાત સાંભળી આવી અને વિસ્તારથી જો વાત માને સંભળાવીને કહ્યું, મા ! હું આ તરફ આવતો રહ્યો ત્યાર પછી જો રોસા દેખાયાજ નહિ કેાણુ બહુે ક્યાં-યે જતા રહ્યા.

જો વૃત્તાંત સાંભળીને કલ્યાણી ભગવાનની કથાનો વિચાર કરીને રોવા લાગી. જોને વિચાર આવ્યો, કે ભગવાનજ શું બાળકનો ખરો પોષકાર સાંભળી ન શકે ? જોવીજ રીતે ધ્રુવે જોકવાર ભગવાનને સંભાર્યા હતા, અને જોમણે જો નિર્દોષ બાળકને હર્ષન દીધાં હતાં. સંભવ છે કે મારા જટિલનું રક્ષણ કરવા સાડે જો પોતેજ પધાર્યા હોય. જો વિચાર આવતાં કલ્યાણીએ ભક્તિપૂર્વક ભગવાનને ઉદ્દેશીને પ્રણામ કર્યો, અને જટિલને કહ્યું—“મેટા ! હવેથી જ્યારે આફતમાં સપડાય ત્યારે તારા જો ‘દીનબંધુ’ ભાઈને જોલાવજે. જો વિપત્તિમાંથી તારો ઉદ્ધાર કરશે.”

આ વાતમાં ને વાતમાં રાત ઘણી વીતી ગઈ. કલ્યાણી ભગવાનનું મધુકું નામ જપતી જપતી જટિલને જોળામાં લઈને સુઈ ગઈ.

ગીને દિવસથી જો વનમાં ઘઈને આવતાં જટિલને કોઈને કોઈનો જાગ્ય મળી જતો. જોની સાથે વાતો કરતાં કરતાં જટિલનો જાગ્યનો ભય-

કર માર્ગ કપાઈ જતો. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે વનની પાર નીકળી  
અથા પછી જટિલને સાથીનાં દર્શન થતાં નહિ.

આ પ્રમાણે જટિલ નિભર્ષતાપૂર્વક નિશ્ચયે જવા આવવા લાગ્યો.  
શુરુના ઉપદેશથી જટિલના જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો થયો. રસ્તામાં મળતા વૃદ્ધ  
સાથીઓની પાસેથી અનુભવની વાતો સાંભળ્યાથી એની જુદી બહુ વીજ  
થઈ ગઈ. શુરુની નિશાળમાં જેટલા છોકરા ભણતા હતા, તેમાં જટિલનો  
નંબર પહેલો હતો. બધા વિદ્યાર્થીઓ એને ઘણું આદરતા હતા. શુરુનું પણ  
ભણવામાં એનું ચિત્ત ચોટાંટું ભેઈ બહુ પ્રસન્ન થતા.

જટિલે એક દિવસ નિશાળમાં સાંભળ્યું કે, ત્રણ દિવસ પછી શુરુની  
પિતાનું મારું છે; એ દિવસે વિદ્યાર્થીઓએ એક એક વસ્તુ પોતાને ઘેરથી  
લાવવાનો આજ્ઞા લેવો પડશે. કોઈએ જાણી તો કોઈએ કાળ, તો કોઈએ લી,  
તો કોઈએ ખાંડ એમ પોત પોતાની જવાબદારી વહેંચી લીધી. રહ્યો એ  
કલો બિચારો જટિલ ! કામનંદક નામના એક મસ્કરા છોકરાએ જટિલને  
હાથે લાવવાનું કહ્યું. શુરુએ ક્યા આણીને કહ્યું—

“ જટિલ બિચારો રાંધીરાંડનો છોકરો છે. એ હાથે ક્યાંથી લાવશે ! ”  
કામનંદકે કહ્યું ‘ ના શુરુ ! એ એક દિવસ મને કહેતો હતો કે મારે દીન-  
બંધુ નામનો મોટો ભાઈ છે. શુરુએ જટિલને પૂછ્યું તે આટલા દિવસ  
મને તારા મોટાભાઈની વાત તો કરીજ નહિ ? ”

જટિલે કહ્યું ‘ શુરુ ! મેં એક પણ દિવસ દીનબંધુ ભાઈને જોયા નથી. ’

શુરુ:—ત્યારે એ ક્યાં રહે છે ?

જટિલ:—માએ કહ્યું છે કે એ આકાશમાં છે, પાતાળમાં છે, જળમાં  
છે, સ્થળમાં છે, પૃથ્વીમાં બધે છે.

શુરુ સમજી ગયા કે જટિલના દીનબંધુ ભાઈ કોણ હતા ! તેમણે  
જટિલને પૂછ્યું ‘ તે કોઈ દિવસ એમને દીઠા છે ? ’

એના ઉત્તરમાં જટિલે માતાની સાથે પોતાને થયેલી વાતચીત, દરરોજ  
જંગલમાંથી આવતાં પોતે દીનબંધુ ભાઈને કેવી રીતે પોકારે છે, અને જ-  
ગલમાં એને મૂકવા સારું કરેલા સાથી કેવી રીતે આવે છે વગેરે વૃતાંત  
અવિસ્તર કહી સંભળાવ્યાં.

એની વાતથી આશ્ચર્ય પામીને શુરુએ કહ્યું “ જટિલ ! આજ ઘેર  
જેવી વખતે તું તારા મોટાભાઈ દીનબંધુને જોશો, અને કહેશે કે આવે  
બા. બી. ૪૮



હું તમને વટેમાર્ગના વેશમાં નથી મળવા માગતો. મને તમારું ખરું રૂપ બતાવો. પછી એ તને કેવા રૂપમાં દર્શન દે છે તે તું મને કહેજી. વળી તારા એ મોટાભાઈને એ પણ પૂછજે, કે ગુરુજીના પિતાજીના આદર્શમાં કહી લાવી આપવાનો ભાર તમે લેશોને ?

જટિલે ગુરુજીને પગે લાગીને કહ્યું ‘ જેવી આજ્ઞા ’

૨૨૯ લઈને જટિલ ઘેર આવી રહ્યો હતો. રસ્તામાં ભયાનક જંગલમાંથી આવતા એના પગ કાપવા લાગ્યા. રોજની પેઠે આજે પણ એણે દીન બંધુને ખૂબ પાડી. થોડી વારમાં જુએ છે તો એની સામે એક સ્થાન વર્ણનો બાળક, પગમાં ઝ.ઝર પહેરી, મસ્તક ઉપર મોરપીંછ ધારણ કરી, હાથમાં વાલુની ધારણ કરી, મદ મદ હાસ્ય કરતો ઉભો છે. પીતામ્બરધારી એ સુંદર બાળકને જોઈ જટિલ અવાક થઈ ગયો, અને પ્રણામ કરીને પૂછવા લાગ્યો ‘ દીનબંધુ ભાઈ ! તમે આવી પહોંચ્યા ? ’

આટલા દિવસથી હું તમને બોલાવતો હતો, પણ તમે કેળા કેતાજ નહોતા. દીનબંધુએ કહ્યું ‘ ભાઈ ! તેં જ્યારે જ્યારે મને બોલાવ્યો ત્યારે ત્યારે હું આવીને ઉભો રહ્યો છું. જટિલે કહ્યું ‘ વાહ ! મેં તો તમને કહી દીધાજ નથી. ” એટલું કહીને જટિલ એકીટથે દીનબંધુના મધુર સ્વરૂપ તરફ જોવા લાગ્યો. એના ગુણમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ. આંખની પાપણો પણ સ્થિર રહી. જટિલની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ દીનબંધુએ કહ્યું ‘ ભાઈ ! આજ તું ગુરુજી પાસેથી ઉપદેશ લઈને આવ્યો છે. ઉપદેશ વગર કોઈને જ્ઞાન થતું નથી. ” હવે જટિલને યાદ આવ્યું કે માએ મુવચરિત્ર સંભળાવતી વખતે કહ્યું હતું, કે મુવજીને પહેલા નારદનો ઉપદેશ મળ્યો, ત્યાર પછી તેને ભગવાનનાં દર્શન થયા હતા.

ત્યાર પછી દીનબંધુ જટિલને જંગલની બહાર મૂકી આવવા સાડ ગયા. રસ્તામાં જટિલે ગુરુજીના પિતાના આદર્શમાંથી વાત કરી, અને પૂછ્યું ‘ મોટાભાઈ ! તમે એ દિવસે કહીં મોકલાવ્યો કે નહિ. ”

દીનબંધુએ કહ્યું ‘ જા ! તારા ગુરુજીને કહે જે કે દીનબંધુ એ દિવસે મારી સાથે કહીં મોકલી આપ્યો.

સન્ધ્યામગ્ન હતો. જટિલ માતા કલ્યાણીની પાસે બેસી વાતો કરી રહ્યો હતો. વાતમાં ને વાતમાં ગુરુજીના આદર્શના જાળંધમાં છોકરાઓએ, કુમનની કેવી રીતે વહેંચણી કરી હતી, પોતાને માથે કહીને ભૂર કેવી રીતે ચોંપણી

અને દીનબંધુ ભાઈએ દર્શન આપી દહીં પૂર પાડવાનું પોતાને માથે લીધું  
એ વૃત્તાત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

કલ્યાણી એ સમાચાર સાંભળીને ઘણું જ આશ્ચર્ય પામી, અને કહેવા  
લાગી ‘જટિલ ! તું શું કહે છે ? ખરેખર, તે દીનબંધુને જોયા છે ! દીક  
કહે જોઈએ, તેનું રૂપ કેવું હતું ? ’

જટિલે દીનબંધુના મધુરચિત્તાકર્ષ રૂપનું યથાર્થ વર્ણન કહી સંભળાવ્યું.

કલ્યાણીની સમજમા કાંઈ ન આવ્યું. જે સ્વરૂપનું જટિલે વર્ણન કર્યું  
હતું, એ તો ભગવાનના સ્વરૂપનું વર્ણન હતું; પણ એને ભગવાનનાં દર્શન  
કયાથી થાય ! સભવ છે કે કોઈ દયાળુ માણસ એને મળ્યો હશે; અને જટિલ  
એની જ વાતો કરતો હશે.

ભગવાનની અસીમ દયાનું સ્મરણ કરીને કલ્યાણીએ જટિલને અનેક  
પ્રકારેનો ઉપદેશ આપ્યો.

બીજે દિવસે જટિલે નિશાળમા જઈને જોયું, તો વિદ્યાર્થીઓએ પોત-  
પોતાના ભાગની વસ્તુઓ આણીને ઢગલો કરી દીધો છે. ગુરુજીએ એ વ  
સ્તુઓને ભંડારમા મૂકી આવવાનો હુકમ આપ્યો. જટિલે ગુરુજીને પ્રણામ  
કર્તા ગુરુજી જોડ્યા “ દીકરા જટિલ ! તારા દીનબંધુભાઈ મળ્યા હતા કે ?  
તેમણે શું કહ્યું ? ” જટિલે કહ્યું હા, એ મળ્યા હતા, અને વખતસર એ મારી  
સાથે દહીં મોકલાવી આપશે. “ દહીંની મોકલવણ થઈ અંધ બાણી ગુરુજી  
નિશ્ચિન્ત થયા. તેમણે આદરપૂર્વક જટિલને પૂછ્યું “ તારા દીનબંધુ ભાઈ  
કેવા હતા ? ”

જટિલે સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું. ગુરુજી વિસ્મય પામ્યા. ફરી ફરીને તેમણે  
જટિલને સુખેથી જોના દીનબંધુના સ્વરૂપનું વર્ણન સાંભળ્યું. ગુરુજીે ધાર્યું  
કે જટિલના દીનબંધુભાઈ બીજા કોઈ નહિ, પણ નારાયણ છે. દીન મનુષ્યોના  
અંધરૂપે એ જટિલ અને તેની માતાનું રક્ષણ કરે છે.

આજ ગુરુજીના પિતાના શ્રાદ્ધનો દિવસ છે. ઘણા પ્રાણલો મોતરાઈને  
આવ્યા છે. બપોર વીતવા આવી, પણ જટિલ હલુસુપી દહીં લઈને આવ્યો  
નહિ. છાતરાઓ ઘણી મરકરી કરવા લાગ્યા. ગુરુજી પણ ઘણા ચીડાયા, પ્રા-  
ણલો પણ અપીરા થઈ ગયા. બધું જોજન તૈયાર હતું. દહીંની જ વાર હતી.  
પ્રાણલોની અપીરાઈ જોઈને ગુરુજીએ જોજન પીરસવા મોકલ્યું. આશ્ચ  
હતી કે પીરસતાં વાર થયે જોટલામાં. જટિલ આવી પહોંચ્યો; વધુ પણ

એમજ. ઠીક વખતસર જટિલ હહીં લઇને આવી પહોંચ્યો. હહીં એક નાની માટલીમા હતું. એટલા હહીંથી શું થયે બાણીને ચુરુજી જટિલ ઉપર બહુ ચુસ્તે થયા. એમણે જટિલનું આણેણું હહીં ફેંકી દીધું.

જટિલ રોવા લાગ્યો. પ્રાણણોને એ બેઠને દયા આવી. તેમણે કહ્યું, એ છોકરાને રાવડાવશે નહિ. એના ઘડામા જેટલું હહીં બાકી રહ્યું હોય તેમાંથી જરા અમને આપો—એટલાથીજ અમને સંતોષ થશે. ચુરુજીએ એ માટલી ઉપાડી તો એ હહીંથી ભરેલી હતી. બધા આશ્ચર્ય પામ્યા.

હહીં પ્રાણણોને પીરસવામાં આવ્યું. એ હહીંનો સ્વાદ અપૂર્વ હતો. એવું હહીં પ્રાણણોએ આગળ કદિ ખાધું નહોતું. ફરી ફરીને એમણે હહીં માગ્યું પણ એ પાત્ર કદિ ખાલી થયુજ નહિ.

લોજન કરી રહ્યા પછી પ્રાણણોએ જટિલની હકિકત પૂછવા માડી. એના દીનજી બાઈના વૃત્તાતથી બધાને નવાઈ લાગી. તેઓ જટિલને આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યા ગયા.

વિદ્યાર્થીઓ પણ જટિલને સાથે બેસાડીને એ દિવસે જન્મા, અને જટિલે આણેણું હહીં તો એમણે બહુ સ્વાદપૂર્વક ખાધું.

સાંજ પડવા આવી હતી. વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. ચુરુજીએ જટિલને કહ્યું “ચાલ જટિલ ! આજ તારી માની પાસે જઈને એને પ્રણામ કરી આવું.”

ચુરુ મહારાજે હજી લોજન કર્યું નહોતું. આજ એમની ભૂખતરશ મરી ગઈ હતી એમના મનમા સ્વર્ગીય ભાવ રમી રહ્યા હતા, એમનું હૃદયમાં ભક્તિથી મસ્ત અને ડામાડોળ બન્યું હતું. જટિલને પોતાની સાથે લઈ જતા એ કહેવા લાગ્યા ‘જટિલ ! આજ તારા મોટાભાઈ દીનજીને મને બતાવવા પડશે. મેં આજ પાણી સરખું એ પીધું નથી. તારા દીનજી મને ખવડાવશે ત્યારેજ હું પાર્શ્વશ, નહિ તો પ્રાણુ ત્યજશ.”

જટિલે કહ્યું “ચુરુજી ! એમાં તે શી મોટી વાત છે ! આ જંગલમાંજ એ તમને મળશે.”

વનમા રાજની જગ્યાએ આવતાં જટિલે દીનજીને ઘૂમ પાડી, કોઈએ તેને ઉત્તર આપ્યો ‘આજ તો તું એકલો નથી. પછી બીજા છે જાનો ! આજ મને શું કામ બોલાવે છે ?” જટિલે કહ્યું “મોટાભાઈ ! આજ મેં ચુરુદેવને વચન આપ્યું છે કે હું તમારી સુલાકાત કરાવીશ, તમને હવે

દર્શન દેવાં પડશે.” જોત જોતામાં જટિલની સન્ન્યુષ્ઠ એક દિવ્ય જ્યોતિ કાજર થઇ. એ જ્યોતિથી સંધ્યાકાળનો અંધકાર જતો રહ્યો. આજુ બંજલ યગમગી રહ્યું. એ જ્યોતિમાં એક છાયામૂર્તિ હતી. જટિલે કહ્યું ‘મોટાભાઈ ! આજ તમારૂં આજુ રૂપ કેમ ? રોજ તો આવા રૂપમાં તમે મને દેખા નહોતા હતા. છાયામૂર્તિએ કહ્યું “ ભાઈ ! આજ ‘મારૂં સાચું સ્વરૂપ છે. છતાં ભક્ત જે ભાવથી મારે વિચાર કરે છે તેજ ભાવમાં હું જોને મળું. છું. તારા શુરુછને કહે કે મને નીરજે.”

જટિલે શુરુછને દીનબંધુનાં દર્શન કરવાને કહ્યું. શુરુછ તો કેવળ એક પ્રકાશજ દેખતા હતા. જટિલે જણાવ્યું કે એ પ્રકાશની અંદર એક દિવ્ય મૂર્તિ વિરાજમાન છે; પરન્તુ જોમને તો કાંઈજ જણાતું નહિ. એ ઉપરથી જટિલે દીનબંધુને પ્રાર્થના કરી, જોણે જણાવ્યું કે તારા શુરુ સંસારની મોહબળમાં ફસેલા છે, વળી આજે જોમણે તારા ઉપર અવિશ્વાસ આણ્યો હતો માટે જો મને દેખી શકતા નથી.

જટિલે આગ્રહજ કર્યો, હઠ લીધી, કે આજે તમારે મારા શુરુછને દર્શન દેવાંજ પડશે.

શુરુછ જટિલને જોળામાં લઇને બેઠા. ભક્ત જટિલ ઉપર દહીંની બાબતમાં અવિશ્વાસ લાવવા અને અમન્ન થવા સાડે જોમને પચાસાપ થયો. જોમણે શાન્ત નિર્મળ ચિત્તે દીનબંધુનાં દર્શનની ઇચ્છા કરી.

થોડીવારમાં એ દિવ્ય જ્યોતિમાં શુરુછને પણ ‘દીનબંધુનાં દર્શન થયાં. શુરુછએ એ દર્શનથી પોતાનું જીવન સફળ માન્યું. શુરુછએ કહ્યું “ દીનબંધુ ! જ્યારે આપે આટલી બધી કૃપા કરી છે, તો મને એક વધારે સુખદ દરજ બતાવો. તમે બન્ને ભાઈ આજ મારી સાથે જાવો અને તમારી માતા બતાવો. હું આજે કલ્યાણી દેવીનાં દર્શન કરીને જીવન કૃતાર્થ કરીશ.”

દીનબંધુએ કહ્યું “ ઠીક. તમે જટિલને જોળામાં લઇને જાઓ, હું થોડી વારમાં પાછળ આવું છું.”

શુરુછ જટિલને લઇને કલ્યાણીની કુટીર તરફ ચાલ્યા. રાત પડી ગઈ. બંજલમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. જટિલ આટલી બધી વાર ‘સફ-તોપણુ’ થઈ આજે નહિ તેથી કલ્યાણી વધી ચિન્તાતુર બની હતી. જોવામાં શુરુછનાં જોળામાં જોને આવતો જોયો. જોના સ્નેહાળ હૃદયને ફરી સંકો થઈ કે આજ જોનું સ્તીર ક્ષમરૂપું તો નહિ હોય ! આજ એ પડે ચાલીને કેમ નથી આવતો !

એટલામા શુરુએ જટિલને ખોળામાંથી નીચે ઉતારી કલ્યાણી ડેવીના ચરણમા પ્રણામ કર્યા

જટિલે માને કહ્યું - મા ! આજ મારા દીનબંધુભાઈ તમને મળવાને આવવાના છે. '

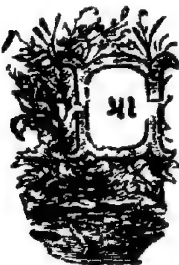
‘ક્યારે આવશે ભાઈ ?’ કલ્યાણીએ પૂછ્યું

‘આ આવ્યો મા !’ કહીને ભેતભેતામા દીનબંધુ કલ્યાણીના ચરણની રજ લેવા લાગ્યા.

કલ્યાણીએ ભેયુ, દીનબંધુનું રૂપ અલૌકિક છે એના અંગમા લાખે સૂર્યની ન્યોતિ હતી, એ તેજથી કલ્યાણીના નેત્ર અંબાઈ જવા લાગ્યા. એણે હાથ ભેડીને પ્રાર્થના કરી “ ભક્તવત્સલ ભગવાન ! તમારું આ તેજ શમાવી લો. કયા કરીને મા તરીકે મને મળવા આવ્યા છો તો જે વેશમા યશોદાની પાસે ગયા હતા, તેજ વેશમાં એકવાર મારા ખોળામાં બેસો. ”

દીનબંધુ ગોપાલનન્દનના વેશમા કલ્યાણીના ખોળામા બેઠા. શુરુએ જટિલને પણ માના ખોળામા બેસાડીને એકાગ્રતાથી ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું ‘ મા ! યશોદારૂપે આજ કૃષ્ણ બળરામને તમે ખોળામાં બેસાડયા છે. આજ એ સ્વરૂપમા આ હૃતભાગી સન્તાનના પ્રણામ સ્વીકારો. ”

જટિલ ધીમે ધીમે સર્વ શાસ્ત્રમાં પારંગત થયો. કલ્યાણી જેવી માતાના ઉપદેશ અને સલાહથી સસારમા એ પોતાનું કર્તવ્ય બરાબર પાલન કરવા લાગ્યો.



## રત્ન ૧૫૨ મું-ચંગાવતી

ચીનકાળમા કાન્તિનગરીમાં શૃમાલ નામનો એક મહા-પુરુષ થઈ ગયો છે. કોઈ કહે છે તે રાબ હતો, કોઈ કહે છે તે વલ્લિક શેઠ હતો. રાબ હો કે શેઠ હો, પણ તે પુષ્કળ ધનવૈભવનો સ્વામી હતો, એ વાત નિર્વિવાદ છે. પ્રાચીન શુજરાતી કવિઓએ તેને શેઠ શૃમાળશા-રૂપે વલ્લ્યો છે એ અત્યંત સત્ય વચની, દાતા, અને ઉદાર હતો. સાધુ-જોનો પરમ સેવક હતો. શૃમાળશાની પત્ની ચંગાવતી-જેને ‘સંધ્યાવતી’ ‘સંગાવતી’ મા શુણા આવિ જૂઠા જૂઠા નામે કવિઓએ ઓળખાવી છે-મા-

દર્શ પત્ની હતી. રમણીઓમા એ રત્નરૂપ હતી. પરમ પતિવ્રતા હોઈ પતિના પ્રત્યેક શુભ કાર્યમા સહાયભૂત થતી. સાધુઓ પ્રત્યે પતિના જેટલીજ એને પણ ભક્તિ હતી. તેમણે એવો સ કદ્ય કર્યો હતો, કે દરરોજ એક સાધુને જમાડીને પછી પોતે જમવું. એ દંપતિની સાધુસેવામા એક દિવસ વિક્ષેપ પડ્યો.

એક વખત વરસાદ પુષ્કળ વરસવા લાગ્યો. આઠ દિવસની હેલી મંડાઈ. એવા વરસાદમાં કયો સાધુ બહાર બિસા કરવા ભય ! આઠ દિવસ સુધી બન્નેએ અપવાસ કર્યો. વરસાદ અંધ પડ્યો ત્યારે યુગાલશાએ સેવકોને બોલાવીને કહ્યું કે

“ અવશ્યગત વિના મારે અજ ન ખરે, તેનો કરો કેક ઉપાય રે ”

( લોચન )

એમ કહેવાય છે કે કેલાસમા સિવપાર્વતી બેઠા બેઠા વિનોદ કરી રહ્યા હતાં ત્યાં નારદે જઈને મૃત્યુલોકના આ આદર્શ કુટુંબની વાણી પ્રસંગ કરી હતી. તે ઉપરથી એમના સત્ત્વ, ઉદારતા અને સાધુભક્તિની પરીક્ષા લેવા સારૂ સકર મૃત્યુલોકમાં આવીને કેલી સાધુના વેશમાં તળાવકિનારે આવીને બેઠા. યુગાલશાએ મોકલેલા નોકરોની દ્રષ્ટિએ એ સાધુ પડયા અને તેમણે જઈને થોડને ખબર આપી. યુગાલશાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સાધુને તેડવા એ સ્હામો ગયો અને

“ પરિક્રમા કષ્ટને પામ લાગ્યો, એને હેડે હરખ ન માય રે;  
કુર્મંધ આવે ને ભૂત નાસે, વળી મળે તેમાં ખાચ નેક રે  
તોયે કહે ન મન ચેકતું ભાઈ, એવી મોટી ટેક રે,  
તેનાં જરણ પોઈ અરણ્યમૃત પીધાં, મારા સિધ્ધાં તે સર્વ કાજરે;  
કર ભેડીને પછે કહેવા તે લાગ્યો, મારે મંદિર પધારો મહાદાજ રે.”

હેબીતી રીતે અંકા, ચેપી રોજથી પીઠાતા અધોરી સાધુનો આ પ્રમાણે ખરા પ્રેમથી સત્કાર કરી યુગાલશાએ પોતાને ઘેર લોચન કરવા પધારવા આગ્રહ કર્યો. કવિ લોચન બ્યાજળીજ કહે છે કે:—

“ સત્યવાદીએ સાહેબને જોળખ્યા. એનો માનવી શું બાલે મર્મ રે.”

સાધુએ હઠ લીધી કે તું જોઈશો મને તેડવા આગ્યો છે. તારી સ્ત્રીનો સ્વભાવ કેવો હોય તેની મને શી ખબર ? ત્યાં ગયા પછી મારો અનાદર થાય તો ? માટે તારી પત્ની મને તેડવા આવે તોજ તું જમવા આવું. યુગાલશા તત્કાલ ઘેર ગયો અને પ્રિય પત્નીને બધા વૃત્તાંત કહ્યો. સાધુસંતોષી સેવા-

માજ આખું જીવન માળનાર સતીને આ પ્રસંગનો મર્મ સમજી જતાં વાર ન લાગી. એણે કહ્યું:—

સ્વામી મારા, તમે દીલ ન કરો લગાર રે,  
તત્કાલ જઈએ આપણુ તેડવા,  
એ તો માનવી નહિ છે મોરાર રે.

સામેયુ લઈને શૃંગાળશા થોડ સાધુને તેડવા ગયા. કેવી રીતે એ દુર્જ-  
ન્ધથી સહતા કોઢીઆ સાધુને એ ભક્ત દંપતિ ઘેર લાવ્યા, તેનું વર્ણન  
લોજલના શબ્દોમાં આપીયું.

“ કનક હિ ટોળીને કરડિયો માહી, જીગતે એસાર્યા જહુવીર રે;  
સ ધ્યાવતીએ જ્યારે શીરપર લીધા, ત્યારે બીજાં સતીના ચીર રે.  
નગરના લોક ટોળે મળ્યા, વળી જોવાને વહુ અઢાર રે;  
અન્યોઅન્ય વાણી ઉચરે, માહી હાસી કરે છે હજાર રે.  
ઉના જળ મેલીને સ્નાન કરાવ્યાં, વળી પોહાડયા પલંગ બિછાઈ રે;  
અહન ચરચે હરિનાં ચરણ તળાસે, વળી બિજણ ટોળે છે વાઈ રે.”  
આ પ્રમાણે સેવા કર્યા પછી, સતીએ પોતાને હારે ભાત ભાતનાં સ્વા-  
દિષ્ઠ લોજન બનાવીને પીરસ્યા, અને સાધુને જમવાની પ્રાર્થના કરી. સાધુ  
અધોરી હતો, એને આ પકવાનથી વૃષ્ટિ કેમ થાય ? એને તો માંસાહાર  
જોઈએ. એણે કહ્યું—

‘ અન્યે કરી દેહ મારો અગ્નિ કરે છે, મારે છે માટી કેરો આહાર રે;  
ઉત્તમ વરણુ તમે એ કેમ કરશો, મારે એજ મોટો છે વિચાર રે.’

સાધુએ ધાર્યું હતું, કે જીવહિંસાથી સદા દૂર રહેનાર આ દંપતિ  
માંસાહારનું નામ સાંભળીનેજ ચમકશે, પરંતુ સાધુને ગમે તેટલે જોખમે  
સતુષ્ટ કરીને વિદાય કરવાનો સ કલ્પ કરનાર ભક્તજને તે પણ કબૂલ કર્યું.  
લોકલોજની જરાપણુ પરવા ન કરતાં કસાઈવાડેથી એ અભક્ષ્ય પદાર્થ  
પણ મગાવ્યો, પરંતુ એ માસ જોઈને પણ સાધુ સતુષ્ટ થયો નહિ. એને  
તો શૃંગાળશા અને તેની સાધ્વી સીને કેસી જોવા હતાં. એણે કહ્યું ‘હું  
અધોર પન્થી છું. પશુનું માંસ અમે ખાતા નથી. મારે તો નરમાંસ જોઈએ.  
બીજુ કશું મારે ન ખાવે.”

શૃંગાળશાએ કહ્યું “ જેવી આજ્ઞા ! ”

સાધુએ કહ્યું “ જેવી આજ્ઞા તો જટ કહી દીધું, પણ માફ રાખજો મારે

ગુરુ, રાગી, અશક્ત, તથા ગુરુમાં શાયલ થયેલા મનુષ્યનું માંસ ન ખાયે. ”

યુગાળશાએ કહ્યું ‘હીક એવા માંસની વ્યવસ્થા થશે. પછી કાંઈ ?’

“હું સમજ્યો. તું કોઈ ચોર, કે કેરી ને પકડીને જબરદસ્તીથી તેને મારીને મારે સાડે માંસ આણી આપીય. ”

“ના, એવું પણ નહિ કરું, તાણુચીથી ને પોતાનો દેહ આપવા તૈયાર હશે તેનું માંસ આણીશ. પછી કાંઈ ? ”

“ના, કાંઈ, ના, મારે તો ભાડુવી માણસનું માંસ પણ ન ખાયે ”

“તો પછી હું શું કરું ? આ દેહ આપને અર્પણ છે. મારા માંસનો આપ આહાર કરી દેહનું સાર્થક કરો. ”

“ના, તું મહાન્ પરોપકારી નર છે. તારાથી હબરોનું પાલન થાય છે. હબરોનું પાલન કરનાર નરનું માંસ પણ મારે ન ખાયે. ”

સતી ચંગાવતીએ તરતજ આજળ આવીને હાથ એડીને કહ્યું-

“મહારાજ ! માડું માંસ હું આનંદપૂર્વક આપવા તૈયાર છું. ”

સાધુએ કહ્યું ‘એ પણ નહિ બને પરોપકારમાં તું પણ કયાં યુગાળશા કરતાં ઉતરે એવી છે ?’ તું ન હોત તો યુગાળશાની પરોપકાર વૃત્તિ સફળ થઈ ન થાત. તું તો સાક્ષાત્ અજપૂર્ણ છે. તું મરણ પામે તો આ અજસ્રેત્ર કેવી રીતે ચાલે. ત્રીગોને મળતો આશ્રય કાલથી બંધ પડી જાય.’

હ પતિએ કહ્યું “મહારાજ ! અમે મૂઠ છીએ અમને કષ્ટ સમજ્યો આપને કેવું માંસ ખાયે ? ”

“સાબળ રાજા ! તારે એક સુકુમાર પુત્ર છે ને ? બસ, મારે તેનું માંસ ખાયે. ”

યુગાળશાને એ સંતાનમાં કેવળ એક પુત્ર હતો એવું નામ ચિહ્નમાં શુભરાતી કવિઓએ તેનું નામ દેલેયો લખ્યું છે. એ બાળક થયો સુંદર, બુદ્ધિમાન અને સફળ હતો. માબાપનો તેના ઉપર પુષ્કળ પ્રેમ હતો.

સાધુને સુખેથી એ લાડકા પુત્રના માંસની શિક્ષા સાબળીને યુગાળશા અને સતી ચંગાવતી ઉપર વળાંકાત થયો.

એ દુઃખદ બનાવની કદવના કરતા પણ એમના હૃદયને મોટો આઘાત પડેલ્યો. તેઓ બિભાકળાં થઈ ગયાં.

એ એકેને સાધુ ગર્જના કરીને બોલ્યો “બસ. એક લોખી તમારી સાધુએવા ? દુર્ભાગ્ય માણ, કે આજ આવાં સજમાન સાથે પાનું પકડ્યું.



વાર શામાટે લગાડો છો ? એક નન્નો સોને હણે, સખીથી ભલો સૂત્ર. ચોખ્ખી ના કહી દો, જોટલે હું મારે મુકામે ચાલ્યો ભઈ, તમે કેવાં દાતાર છો તે ખબર પડી ગઈ ”

રાજાએ પત્ની તરફ અર્ધ પુરઃસર દ્રષ્ટિ નાખી. પત્નીએ આખના ઇસા-રામાજ પોતાની સંમતિ દર્શાવી. ચંગાવતીના ધૈર્યનું વર્ણન અમે કયા શબ્દોમા કરીએ ?

તેણે પતિને કહ્યું “ અતિથિ રીસાઇને પાછા ભાગ્યે જો દીક નહિ. એમને આસન ઉપર બેસાડો હું હમણાંજ આપની ઇચ્છાનુસાર મારા બાળકનું માસ આપની સેવામા રજુ કરું છું.”

ચંગાવતી ! ધન્ય છે. તને તો માનવી કહી એ કે દેવી ? અમે તેવા કઠણ હૈયાની સ્ત્રી ન કરી શકે, એવું કામ કરવા અને પતિનો ટેક નીભાવવા ખાતર તું તૈયાર થઈ !

ચંગાવતી બાળકને ખેળવા ગઈ. મુકુમાર બાળક માતાને બોધને પ્રેમ-પૂર્વક દોડતો દોડતો સામે આવ્યો અને માતાને વળગી પડ્યો. માતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. એણે પુત્રને કહ્યું “ હાથ ! આજ હું તારી માતા નથી, આજ હું રાક્ષસી બની છું. ધિક્કાર છે મારા જીવનને ! ” નિર્દોષ બાળકે માતાના ઉદ્વેગનું કારણ પૂછ્યું. માતાએ સાધુની અપ્રસન્નતાથી ડરીને બધા વૃત્તાત એને કહી સંભળાવ્યો.

કેટલેયો મુયોગ્યા માતપિતાનો મુપુત્રજ હતો. સ્વાત્માર્પણનો મહાન શુભ તો માતાના ગર્ભમાથીજ એ શીખીને આવ્યો હતો. એણે કહ્યું—

“ કાયા તો દે અ તે પડવાની—

સાધુને હાથે મારું મૃત્યુ મુધરયે, ટળયે જન્મમરણની જાંબળદે;  
આગે મોરુદ્ધજે પિતા ! અગને વેરાવ્યું, કહ્યું ક્રીધું કાયાનું દાન દે.  
શિબિ રાજાની માટી છાએ તોલાણી, ત્યારે રીઝ્યા ’ તા ભગવાન દે;  
હરિશ્ચન્દ્રને માથે પિતા ! હલ પાણીની, એવો દેવે હીધો, તો ઠંઠ દે.  
સત્યવાદી બંદા કદી સત્ય ન છોડે,

મરને ભાંગી પડે બ્રહ્માંડ દે.

હિમત રાખો પિતા હાર મા પામો, તમે જીવો મોટાના મર્મ દે;  
પરમાર્થ સાડે આગળ પ્રાણ હોમ્યા’તા, તોયે છોડાનો’તા સત્ય મર્મ દે.  
દધિચિ અધિને ભર્યા દેવતા, જેના વાંસાણુ કરવા વજ દે.

કુવાટે અંગેને માઠયુ કાપવા, તોય મોટ્યા નહિ ભુલિના સાગર રે;  
શિર (તો) મળશે પણ આવે સમય નહિ મળે,  
હરે મોહન થયા છે મેમાન રે;  
અવસર આન્થો પાછાં પમલાં ન ભરિયે કરિયે  
તન મન ધન કુરખાન રે."

આ પ્રમાણે માતપિતાને આશ્વાસન આપીને વીર કેલેયા કુમારે ભેટ-  
ભેટામા પાતાનું શીર કાપી નાખીને માતાને અર્પણ કર્યું. સાધુ વેશમાં  
આવેલા શંકર તો આ કુટુંબની પ્રત્યેક વ્યક્તિનું એક બીજાથી ચઢે એવું  
સાદસ ભેધને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, પરન્તુ હજી એમને ભકતની વધારે  
કસણી કસળી હતી. શૃંગાળશાએ પુત્રનું માંસ સાધુની આગળ ધર્યું એટલે  
સાધુએ શુરસે થઈને કહ્યું "કેમ તે મને વાધવતુ સમાન પણ ધાર્યો કે  
કાચું માંસ મારી આગળ ધર્યું ? આનું અપમાન શા સાડે કરે છે; સાફ  
કહી દે તો હું મારે ઠેકાણે ભઠું." ચંગાવતીએ હાથ ભેંસીને કહ્યું "મહા-  
રાજ ! મારી ભૂલ થઈ. મને ક્ષમા કરો. આપ તો દયાના સાગર છો. આપ  
મોટું મન કરીને આપની આ પુત્રીને ક્ષમા કરો, અને ઘોડીવાર ઘોડો. હું  
પુત્રના શિરને રાંધીને હમણાં ભાવું છું."

સતીએ પુત્રનું શિર કાપીને ખાઈવા માઠયું. એના નેત્રમાંથી આસુ ટપ-  
કતાં હતા. સાધુએ કહ્યું "હું નિસાસો નાખેલું લોબન ખાતો નથી. તમે  
સોળે શણગાર સહને પ્રસન્ન ચિત્તે ગીત ગાતા ગાતા શબને સુધારો, તોજ  
એ લોબન મારે કામ આવે."

સતી ચંગાવતીએ એ આજ્ઞાને પણ અમલમા મૂકી. હાલરહાં ગાતે ગાતે  
પુત્રનું શબ સુધાર્યું. આટલી કઠણ પરીક્ષા પણ ભગવાનને માટે અજરી  
હતી. સાધુવેશમાં એમણે કહ્યું—

"વાંઝિયાનું અન્ન ખાવું વરજિત છે, એમ શ્રુતિ કહે છે સમભર્ષ રે."

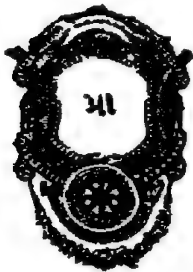
સતીએ કહ્યું 'આપ નિરાશ ન થયો હું વાંઝિયણ નથી. મારે પાંચ  
માસનો ગર્ભ છે, આપને ખાત્રી ન થતી હોય તો પેટ ચીરીને હું બતાવવા  
તૈયાર છું.' સતીએ છરી લઈ પેટ ચીરવાની તૈયારી કરી, એટલે સાધુવેશ-  
ધારી હરિએ હાથ પકડી લીધા, અને હજારો ધન્યવાદ આપ્યા. એમણે  
કહ્યું 'તમારા જન્મેની ઉદારતાની પ્રશંસા સાક્ષીને એની કસોટી કરવા  
સાડે હું આન્થો હતો. તમારૂં સત્પત્ત અપૂર્વ સાધુચકિત તમા ટેકે એ-

ધને હું પ્રસન્ન થયો છું. તમે જે વરદાન માગો તે આપવા હું તૈયાર છું.”  
સતીએ કહ્યું

“આવી કસણી ન દેએ રે કોઇને, સ્વામી એ માથું વરદાન રે;  
વળી બીજી એ માથું છું, કે પતિ અને અતિથિની સેવામાં આ દેહ  
સદા કામ આવે અને મારી જીવિ આપની ભક્તિમાં હમેશાં લાગેલી રહે.”  
ભગવાને ‘તથાસ્તુ’ કહ્યું, અને પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં પ્રગટ થઇને  
કેલેયા કુમારને સંભવન કર્યો. આજકને—

“માતાએ મોતીડે વધાવ્યો, હંધડે હરખ ન માય.”

સતી ચંગાવતીના પતિભક્તિ, સાધુ શ્રદ્ધા, અપૂર્વ ધૈર્ય આદિ ગુણોની  
પ્રશંસા કરતાં અમે પણ કવિના શબ્દોવડે પ્રભુને એ પ્રાર્થના કરીશું, કે  
‘આવી કસણી ન દેએ રે કોઇને’



## સ્તવ ૧૫૩ મું—અમ્બરીષની રાણી

ચીન કાળમાં સૂર્યવંશમાં અમ્બરીષ નામનો એક પ્રસિદ્ધ  
રાજા થઈ ગયો છે. અયોધ્યામાં એની રાજધાની હતી. એ  
એવો પરાક્રમી હતો કે એકલાએ લાખો યોદ્ધાઓ સાથે  
યુદ્ધ કર્યું હતું, એણે યજ્ઞ પણ ઘણા કર્યા હતા. ક્ષિત્ર પુરાણ-  
માં લખ્યું છે કે એ અત્યંત વિશ્વભક્ત હતો. રાજ્યનો  
શરભાર મંત્રીઓને સોંપી દઇને એણે ઘણા દિવસસુધી વિશ્વભગવાનની  
આરાધના કરી હતી. ભગવાન વિશ્વ એક વખત એની ભક્તિની પરીક્ષા  
લેવા સાડે ઇન્દ્રના રૂપમાં ગયા હતા, અને તેને વરદાન આપવાની ઇચ્છા  
જણાવી હતી; પરંતુ વિશ્વભક્ત અમ્બરીષે ઇન્દ્ર પાસે કાંઈ પણ વર નહોતો  
માગ્યો, અને કહ્યું ‘કે હું આપને પ્રસન્ન કરવા સાડે તપસ્યા નથી કરતો અને  
હું આપનું આગેરું વરદાન પણ નથી લેવાનો. આપ આપને રક્ષાને પધારો.  
મારા પ્રભુ નારાયણ છે અને એમનેજ હું નમસ્કાર કરું છું.” વિશ્વ એટલાથી  
પ્રસન્ન થયા અને પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં એની આગળ પ્રગટ થયા.

એ સમયમાં એક રાજાને એક વિદુષી કન્યા હતી. રાજા અમ્બરીષની  
પ્રેમભક્તિ જોઈને એ કન્યા ઘણી પ્રસન્ન થઇ, અને તેના સદૃશ્યોને લીધે

એટલી બધી મોહિત થઈ કે એણે સંકલ્પ કર્યો કે ‘પરણું તો એવા નરનેજ. એવા ભકતરાજ મને પોતાની દાસી બનાવે તો મારા જેવું ભાગ્યશાળી કેમ નહિ.’ એવો વિચાર કરીને એણે પિતાને કહ્યું ‘મેં શ્રીઅમ્બરીષ રાજાને આજથી મારા પતિ માન્યા છે. વરીશ તો તેમનેજ, નહિ તો કુવારી રહીશ. આપ મારી પ્રાર્થના સ્વીકારીને રાજાને એક પત્ર લખો.’ કન્યાની પસંદગી યોગ્ય સ્થાને ઉતરી એ એમને પિતાને ઘણો સંતોષ થયો. એમણે વિનયપૂર્વક એક પત્ર લખીને બ્રાહ્મણની સાથે અમ્બરીષ રાજાની પાસે મોકલ્યો. બ્રાહ્મણે જલદી જઈને એ પત્ર અમ્બરીષ રાજાને આપ્યો. મહારાજા એ પત્ર વાંચીને બોલી ઉઠ્યા “રાજકન્યાનો શુભ અભિલાષ હું સમજી શકું છું, પણ મારે બીજી અનેક રાણીઓ છે; સેવાકાર્યને લીધે એમની સાથે વાતચીત કરવાની પણ મને કુરસદ નથી મળતી, તો પછી હું તમારી રાજકન્યાને પરણીને શું કરું ?

‘ઉમા ! રામ મુલાવજિન બના’ તિનહિં ભજન તજિ, ભાવ ન આના. માઈ મન તો કેવળ ભગવાનની સેવાના રંજમાંજ રજાયું છે.”

બ્રાહ્મણે જઈને રાજકન્યાને બધો વાર્તાલાપ કરી સંબળાવ્યો, અને કહ્યું કે ‘બેન ! હું શું કરું ? પવનવેગે હું ગયો, રાજાને તમારા રૂપ, ગુણ, તથા એમના પ્રત્યેની ભકિતની વર્ણીએ વાત કરી પણ રાજાનું મન પીગળ્યું નહિ. મારો ફેરો સફળ ન થયો.” રાજકન્યા એમ નિરાશ થઈને પોતાનો સંકલ્પ તણ કે એવી નહોતી. એણે કહ્યું “મહારાજા અમ્બરીષના અતિ તીવ્ર વૈરાગ્યનું તમે જો વર્ણન કર્યું તેથી હું ઘણી પ્રસન્ન થઈ છું. હું બહુ છું કે જે ઘણાજ ધર્મજ છે, તથા એમના શુદ્ધ અતઃકરણમાં ભકિતલતા એવી સ્થળ ફેલાઈ છે, કે સીપુત્ર દિકની વાસનાના અકુરને એમાં સ્થાનજ નથી રહ્યું.” એટલું કહેતાં કહેતામા તો ભકતરાજના સ્નેહથી એ મુશીલા રાજકન્યાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ચોડીવાર પછી તે બોલી ઉઠી “એમની ભગવદ્-ભકિતએ મારા અંતઃકરણનું એટલું બધું આકર્ષણ કર્યું છે, તથા મને એટલી બધી રીઝવી છે, કે હું એમનેજ મારા પતિ, મારા આશ્રય કેવળ માની ચૂકી છું. (મન ભકિતથી રિઝ.ઈ લિયો, કિયો પતિ, મુખ નહિ કેમોં એર પિયારો.) હવે હું બીજા કોઈ પુરુષનું શોંસરણું પણ કેમનાર નથી મહારાજ ! તમે ફરીથી એમની પાસે જાઓ અને કહો કે ‘એ આપ મને આપના અરણ્યની દાસી નહિ બનાવો તો આપને સીકતાનું પાપ લાગશે; કેમકે

આપના વગર આ દેહમા પ્રાણ ટકી શકનાર નથી ’

‘કે અપના વહિ મોહિવે કે મેં ત્યાગી દેહ  
ભક્ત શિરોમણી નૃપતિ તે, કહે હું વિપ્રવર નેહ ।’

( નાભાજી-ભક્તમાલ )

પ્રાણભે દૂરીથી જઈને અગ્નિધીરાજ રાજાને રાજકન્યાનો એમના પ્રત્યેનો પ્રેમ જણાવ્યો. રાજા એના સાચા પ્રેમની વાત સાંભળીને પ્રસન્ન થયો, અને આ પછી એક ધર્મ સંકટ છે, એમ ધારીને પોતાનું ખાડું મોકલીને તેની સાથે લગ્ન કર્યું.

લગ્ન થયા પછી રાજકન્યા ઘણાજ ઉત્સાહપૂર્વક સાસરે આવી. પતિ પત્ની બન્ને એક બીજાને પ્રભુપ્રેમ જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા. રાજાએ આજ્ઞા આપી કે “નવુ રાજમંદિર સાદ્યુક્ત કરીને એમા રાણીને નિવાસ રાખો, અને ઠાકોરજીના લોગની બધી સામગ્રી ત્યા તૈયાર રખાવો. એમ લાગે છે કે પૂર્વ જન્મમા એની ભકિતસંબધી કોઈ વિમળ વાસના અધુરી રહી ગઈ હશે, એ પૂરી કરવા સારૂ મારી સાથે એનું લગ્ન થયું છે.”

ભકિતમતી રાણી પોતાના મહેલમા રહેવા લાગી એક દિવસ પાછલી રાતે એકલી ઉઠીને પતિના પૂજાભવનમા પ્રવેશ કર્યો અને મંદિરનો પૂજો પોતાને હાથે કહાડીને, તથા વાસણ આદિ માથાને ઠાકોરજીની સેવા કરી ગઈ. દરરોજ એ સેવા કૃત્ય રાજા પોતે કરતા હતા. સવારના પહોરમા રાજાએ જઈને મંદિર જોયું ત્યારે એને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, કે મારે કરવાનું કાર્ય કયો ચોર કરી બાંધ છે. ત્રણ દિવસ સુધી એજ પ્રમાણે થયું. ચોથા દિવસે રાજા ચાલ્યો બેઠો, તો ભકિતમતી રાણીને સેવા કરતી જોઈને પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું કે ‘તમારા મનમા સેવાની આટલી બધી ઉત્કંઠા અને ભકિત છે તો એમને તમારા મહેલમાજ કેમ નથી પધરાવતા, કે જેથી એમની પૂજાને ભાગ તમારે માથેજ ગડે.’

શ્રીભક્તરાજના શુદ્ધ અતઃકરણમાથી પ્રીતિપૂર્વક નીકળેલા આ શબ્દો સાંભળતાવારજ પ્રેમમૂર્તિ રાણીને એટલો બધો આનંદ થયો કે એણે એ સુચનાને શુરુમત્ર સમાન ગણીને સ્વીકારી. પ્રાત્ર કાળ થતાજ તેણે પામધમ પૂર્વક પૂજાઅર્ચનાસહિત ઠાકોરજીની મૂર્તિને પોતાના મહેલમા પધરાવી હવે એણે પોતાનેજ હાથે ઠાકોરજીને શણગાર સંભવવા માંડ્યા. એના નેત્રોમાથી પ્રેમાનંદ વરસતો હતો રાણીની ભકિતની પ્રથ સાચાં દિશામાં ધ્રુવાઈ ગઈ.

પત્નીના સુચશના વૃત્તાત રાજાને કાને પહોં પડતા જે ઠાકોરજીનું પૂજન રાણી આટલા પ્રેમથી કરી રહી હતી, તેમના દર્શન કરવાની રાજાને પણ ઉત્કંઠા થઈ અને એક દિવસ વ્યાકુળચિત્તે એ રાણીના મંદિર તરફ ચાલી નીકળ્યા. એમણે ધીમે પગે ત્યાં જઈને દ્વારરક્ષકોને કહ્યું કે હું ચુપચાપ રાણીની ભક્તિ જોવા માગુ છું, તમે જોને મારા આવ્યાની ખબર આપશો નહિ. મંદિરની સમીપ જઈને જુઓ છે તો પ્રભુના અનુરાગથી મસ્ત બનેલી મુંદરી પોતાના શરીરનું ભાન બૂલી જઈને પ્રેમર ગમા મગ્ન થઈ છે જોના નેત્રોમાંથી પ્રેમાનન્દની અમૃતધારા દડદડ વહી રહી છે વીણા વગાડીને કોમળ સ્વરે પ્રભુનો યશ ગાઈને એ ઠાકોરજીને રીઝવી રહી છે. એ સ્થિતિમાં રાણીને જોઈને અમ્બરીષના હૃદયમાં પત્ની માટે ઘણું માન ઉત્પન્ન થયું એ મનમાં વિચારવા લાગ્યા આજની ઘડી ધન્ય છે ! આજનો દિવસ ધન્ય છે !

કોઉ કૈળાન નવીન સુરનતે મનહુ વશીકર આપે.

કોઉ મૃગનયની કોકિલબચની, પચમ રાગ અલાપે.

नाहं बसामि बैकुण्ठं योगिनां हृदये न च

मङ्गला यत्र गायन्ति, तत्र तिष्ठमिना ।

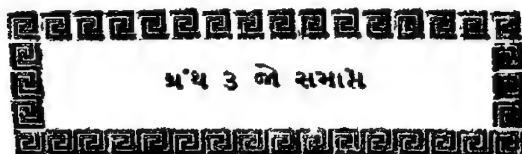
હવે રાજાથી બારણા આગળ ઝાંઝા વખત ન ઉભા રહી શકાયું. બહાર રીતે એ પત્નીની પાસે ગયા પ્રભુ-પ્રેમનિમગ્ન રાણીનું ધ્યાન હવે સેવામાંથી ભકતરાજ તરફ ગયું જોણે જોયું કે મારા હરિ-પતિદેવ-હિતોપદેશ આપી સન્માર્ગની મારી વૃત્તિઓને પોષનાર શુભ રાજા અમ્બરીષ પાસેજ ઉભા છે એમના આદરસત્કાર કરવા રાણી ઉભી થઈ, એટલે રાજાએ કહ્યું “તમારા કાર્યમાં વિક્ષેપ ન પડેલા હો. ને ‘વૈસેહી બલાવો જીન તાનંનિ નવીન લૈકોઝીન સુર કાનપરે, ભતિ મતિ ખોઈજો’ પ્રિયે ! તમે તો વીણા વગાડ્યાજ કરો, અને મધુર સ્વરથી પ્રભુનું યશગાન કર્યાજ કરો, કેમકે એ ભકિતરૂપી અમૃત વગર મારો પ્રાણ અકળાઈ રહ્યો છે”

રાણીના ઉત્સાહમાં પતિના આ શબ્દોથી વધારો થયો તરતજ એ હાથમાં વીણા લઈને ફરીથી મધુર સ્વર આલપવા લાગી. ભજન ગાતા ગાતા રયામસુહરની મનમોહક મૂર્તિ તેની આગળ બેઠી થઈ ગઈ, અને એ એમાં જ મગ્ન થઈ ગઈ, રાજા પણ ભક્તિરસમાં લીન થઈ ગયો. બન્ને જણાયે એજ પ્રમાણે ભજનમાં રાત્રી ગાળી. એ સુખરાત્રી જોમને એક પણ સ્વરખી લાગી. ખરેખર ! એ અપૂર્વ સુખ તો જોણે અનુભવ્યું હોય તેજ જાણે ! એ

મુખમા પડયા પછી મનુષ્ય જૂખ, તરથ, નિદ્રા બધુ વિસરી જાય છે. જાગૃત, સુષુપ્ત, કે સ્વપ્ન અવસ્થાનું પણ તેને જ્ઞાન રહેતું નથી, અને બાહ્ય ઇન્દ્રિયો પોતાનું શાસન છોડી દે છે.

રાણીની ભક્તિના આ સમાચાર બીજી બધી રાણીઓએ સાંભળ્યા, કે આજે તો એના કંઠે પ્રભુના શુભગાન સાંભળવા સારૂ રાજાજીએ આખી રાત એના મહેલમા વ્યતીત કરી, એ તો બધાની શિરોમણિ થઈ ગઈ, એની બરોબરી તો અમારાથી કેવી રીતે થાય ! બધીએ વિચાર કર્યો કે મહારાજાએ ભગવાનની સેવા અને ભક્તિથીજ પ્રસન્ન થાય છે. માટે અમારે પણ એજ પ્રકારે સેવા અને ભક્તિદ્વારા પતિને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

બધી રાણીઓએ એજ પ્રમાણે કર્યું. વિષયો ઉપરથી બુદ્ધિને ખસેડીને કેવળ ભગવત ભજનમાજ રાતદિવસ વ્યતીત કરવા લાગી, રાજા અંબરીષ એમનું વર્તન જોઈને પ્રસન્ન થયા અને બધાના મદિરોમાં પધારીને, ભજનોમા જોડાઈ, તેમના ઉત્સાહમા વધારો કરવા લાગ્યા. રાણીઓનો દાખલો જોઈને નગરવાસી જનો પણ રાજાને પ્રસન્ન રાખવા સારૂ ભગવદ્ભક્તિમા ચિત્ત પડોવવા લાગ્યા. નિત્ય નવા ઉત્સવો, અને કીર્તન સમારભ થવા લાગ્યા આ પ્રમાણે એક પરમ વિદુષી અને ભક્તિમતી રાણીના પ્રભાવથી ઘેરે ઘેર ભક્તિની કલ્પલતા ફેલાઈ ગઈ. ધન્ય છે એ રાણીને !



અંથ ૩ જે સમાપ્ત

## જુવાની માણવાની રીતો-જુવાનોને આમંત્રણ

એક ગામડું છે ઠાડી, રાજપૂત કે દોષ પશુ કોમનો એક ગામડીઓ જુવાન માથે લાખા એળેલા વાળ રાખે, ઉપર ફરકતા છોગા ખોસી સાફાઓ પહેરે; આડાઅવળા શીવજીવાળા કળાવાળા કબજાઓ પહેરે, નાડીએ પાચ પાચ કુમ-તાઓ રાખે, આખમા આજીવના જાડુ ભરે અને પનીઆરીને કિનારે બેસી વાસળી બનાવે, એમા એ જુવાનીની સફળતા માને છે. જુવાની માણવાની એની એ રીત છે

એક શહેર છે એક શહેરી જુવાન મગની બાબરી એળે છે, કપાળે નાનો ચાંદ્રો કંદે છે, માથે આડી ટોપી મૂકે છે, હાથમા નાનકડી લાકડી રાખે છે, આખે ચરમા પહેરી ચરમા નીચેથી ઝીણી આખે ઉઘાનના ખાકડાઓ ઉપરથી અનેક ઇલાનિષ્ટ દરથી જુએ છે, એની જુવાનીની સાર્થકતા એ એમાં માને છે.

એક સેવાભાવી જુવાન છે હાથે ધોઝેલી જાડી ખાતીનું પહેરણ, ધોતિયું અને ટોપી પહેરે છે એની આખે ચરમા નથી અને નથી આજીવ. એના હાથમા નથી વાસળી કે નથી લાકડી એ રસ્તે જતા અભણોને રસ્તો બતાવે છે, ડોશીએ કે ડોસાઓને સહાય આપે છે, ગામમા પાણીના પૂર આવે છે ત્યારે પૂરમા તણાતા પ્રજાઓને કે તેમની માલમત્તાનું રક્ષણ કરવા પાણીમા ઝપલાવે છે, ગામમા આગ લાગે છે, ત્યારે અંદર દોડકળ કરી જ્વેલા મનુષ્યોને બચાવવા એ ઝપાટાખંધ ઉપર ચઢી પોતાની ખાંધ ઉપર તેમને ઉતારી લાવે છે, ઇન્કુબેશનના કે પ્લેગના પીડિતોને ઘરે ઘરે જઈ હવા આપે છે-તેમની શુશ્રૂષા કરે છે, મેળાઓ વખતે બૂલેલાને ધર બતાવે છે, માંદો રોને હવા આપે છે, ચાત્રીઓની સગવડ અર્થે-તેમની માલમત્તાની રક્ષા અર્થે રાત્રીદિવસના ઉભગરા વેકે છે.

ખાડી પહેરનાર એ જાડી ધાબળીવાળા જુવાન 'તે તારી જુવાની સાચી માણી છે તારી જુવાની સફળ ઉતારી છે તે' તારૂં જીવન જીવી બહુ છે ! વૌઠાના મેળામા એવી જુવાની ઝળકતી હતી

અમારા એ જુવાનો ! તમારે જુવાની સાચી માણવી હોય તો આવજો, આ માર્ગે અમારા તમને આમંત્રણ છે !

(સૌરાષ્ટ્ર તા ૧૫-૧૧-૨૪)



તમારી પત્ની, જાહેનો તેમજ પુત્રીઓના હાથમાં પહેલી તકે મુકવા માટે, લગ્નપ્રસંગે તેમને મહાવનતરીકે સાસરવાસમાં આપવામાટે, સારામાઠા પ્રસંગે સ્ત્રીવર્ગમાં પહેરામણી કે દહાણી આપવામાટે અને એવી રીતે તેમને એક ઉપકારક વસ્તુ આપવાનો સંતોષ અને હાલો લેવા માટે

## સ્વાસ સ્ત્રી ઉપયોગી ગ્રંથો

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-અથ ૧ લો પૃષ્ઠ ૭૧૨ મૂલ્ય રૂ. ૨૥	} તથા અંચના
" " " ૨ જો " ૬૩૨ " રૂ. ૨૥	
" " " ૩ જો " ૭૪૦ " રૂ. ૨૥	
દૃષ્ટી સાંસારિક વાર્તાઓ-ભાગ ૧-૨	} ફરી છપાય છે.
" " " " ૩-૪	
" " " " ૫ જો	
" " " " ૬ જો	પૃષ્ઠ ૩૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૦૥૫
" " " " ૭ જો	" ૩૬૦ રૂ. ૦૥૫
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	" ૩૫૨ રૂ. ૧૧
સ્વર્ગની સુદરીઓ-પદીયાર કૃત	રૂ. ૦૧
સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ	} હવે પછી છપાએથી વિવિધ
સ્ત્રીઓધિક પદ્યસંગ્રહ	
	અથમાળામાં જણાવાશે.

લલિત માર્ગના સચોટ દાખલા દૃષ્ટાંત અને ઉપદેશથી ભરપૂર

## પદીયારનાં પુસ્તકો

સ્વર્ગનું વિમાન	પૃષ્ઠ ૩૮૪ રૂ. ૧) પાકું પૂઠું રૂ. ૧૫
સ્વર્ગની કુંચી	} છપાય છે. ચાલુ સાલના જાન સુધીમાં
સ્વર્ગનો ખજાનો	
	બહાર પડશે.

પદીયારનાં બીજા પુસ્તકો પણ નીકળશે તેમ વિ. માળામાં જણાવાશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ  
અને મુંબઈ

## બાળલગ્ન ને ભારે લગ્નખર્ચ

બાળકો જાણે માથાપને સમનો લઢાવો લેવા માટેજ ન હોય તેમ આપણે માત્ર એટલેજ વિચાર કરીએ છીએ કે ક્યારે તેમને પરણાવી દેવાય, પરંતુ તેમને કેળવણી આપી ચોતાની આજીવિકા પેદા કરવાને લાયક કરવાને કંઈ વિચાર કરતાં નથી. આનું પરિણામ એ આવે છે કે તેઓ અદાન અને અજાણ રહે છે અને મોટપણમાં દુખી થાય છે. વળી ઘણી વખત બિચારી બાળકોને કુમળી વયથી વિધવાપણું ભોગવવું પડે છે અને તેથી તેને તથા તેનાં ભાઈ-ભાડુને આપી જીંદગી દુખી થવું પડે છે માટે બાળલગ્ન ન કરતા કન્યાઓમાં જોઈ શકાય તેવી વર્ષોની અને છોકરો જોઈમાં જોઈ વીસ વર્ષનો થાય ત્યાંસુધી તેને કેળવણી આપવા સિવાય બીજો વિચાર કરવો ન જોઈએ. બાળકોમાં કન્યા-કેળવણી તરફ કંઈક લક્ષ્ય આપાય છે ખરું, પણ બાળલગ્ન થતાં હોવાથી કેળવણી અધૂરી અમર નહિ જેવીજ આપાય છે પરંપરા પછી છોકરાઓ તો અજુતર જીવી રાખે છે, પણ કન્યાકેળવણી તો સમની સાથેજ બંધ થાય છે. લાયક ઉમ્મરનાં થયા પછીજ પુત્રી અથવા પુત્રને વિવાહ કરવાનો વિચાર કરવો જોઈએ નાનપણથી વિવાહ કરી રાખવો એ સાઈ નથી, કારણ કે એમ કરવાથી બાળકોના મનમાં અજુવા કરતાં પરણવાની વાત વધારે રમ્યા કરે છે. વળી તેઓ મોટાં થયે લાયક ન નિવડે તો માથાપને પરતાવું પડે છે પુત્રને માટે યજુવાન ને લાયક કન્યા લેવાને જદલે કબ્બી કન્યા લેવાથી વધારે રૂપીઆ મળશે એટલુંજ જોવાય છે કન્યા માટે યજુવાન વર જોવાને જદલે માત્ર કહેવાતું કુળ જોવાય છે, અને વરની લાયકી કેવી છે તે જોવાતું નથી. આનું પરિણામ માકુ આવે છે અને દુખી થવાનું છે, માટે આપણા કંઠમાં રિવાજમાં સુધારો થવાની જરૂર છે તે નહિ થાય ત્યાંસુધી આપણી ઉન્નતિ થવાની નથી એમ સમજી આ બાબતમાં ખાસ ધ્યાન આપવા જેવું છે. લગ્ન પ્રસંગે મળ ઉપરાંત ખર્ચ કરવામાં આવે છે તેથી આપણી પાંચમાંથી થાય છે લગ્ન જેવે આનંદને પ્રસંગે સક્રિય પ્રમાણે ખર્ચ કરવા કોઈ ના કહેતું નથી; પરંતુ સક્રિય ન હોય છતાં પણ ધરમાર ગીરો મૂકી, રેવું કરી, મળ ઉપરાંત ખર્ચ કરવું એ સૂખાંધ છે.

રૌા૦ સમજુબા દેસાઈ

## નવું જગત

ગરીબી એ કેવો શુન્હો ! નિર્ધનતા એ કેવું કલંક ! કોઈ ગરીબ ચોરી કરે અને તેને માટે જેલ તૈયાર છે, કોઈ નિર્ધન ધનને અર્થે પૂન કરે અને એ ખુનીને માટે ફાંસીનો માચડો ઉભો છે, અને શ્રીમંત ? કોઈ શ્રીમંત ચોરી કરે, લૂંટો ચલાવે અને હુનિયા તેની ચાતુરીની સ્તુતિઓ ગાવા માડે, તે લક્ષ્મીને અર્થે તેના સ્વદેશમાં અને વિદેશમાં માનવીના હત્યાકાંડો રચે અને એ હત્યારો સ્વદેશસેવકનું સુનામ પામે, એ ચોરીઓ અને એ લૂંટો અને એ હત્યાઓથી તે દોલતમદ બને, એટલે તેને ઉમરાવપદે ચડાવવામાં આવે; અને જગત તેની ઝુકી ઝુકીને સલામો લે ! ઓ જગત ! તારો કેટલો અધઃ-ચાત થયે છે ?

પણ હા, આ જૂની હુનિયાના ખંડેર ઉપરજ નવું જગત રચાયે—અને જરૂર રચાયે કોઈ જાદુગર એક રાતમાંજ મહેલાતો ઉભી કરી દે, તેમ આજની પવિત્ર ગરીબોનાં ઉદરમાંથીજ નવી હુનિયા અવતરશે—અને થોડા કાળ માજ અવતરશે. તે નવા જગતમાં સત્યના અજવાળા ચોમેર ફેલાઈ રહ્યા હશે; પ્રેમની મધુરતા સર્વત્ર મધમધી રહી હશે; તે હુનિયામાં સેવા સર્વની પૂજા પામશે, સર્વ સમાન મનાશે, અને સન્માનના અધિકારી ગણાશે.

આજે પૃથ્વી તેની પ્રથાઓ અને તેના શિષ્ટાચારોના કાલવમાં ખદબદી રહી છે, આજે ધરતી ઉપર સત્તાલોભ અને ધનતૃષ્ણાની જવાળાઓ સળગી રહી છે, આજે એ યુદ્ધનો સેતાન માનવીઓના અંતરમંદિરમાંથી પ્રભુને પદબ્રજ કરી રહ્યો છે, આજે શ્રીમંતોની લાલસાતુસિને અર્થે ગરીબોની જીંદગીની હરરાજીઓ બોલાઈ રહી છે, અને આજે જગત કોઈ કંઈપણ દાનવ જેવું બની ગયું છે ! પણ નવો પ્રકાશ અને નવી દૃષ્ટિ, નવો આદર્શ અને નવી આશા, એ બધી બદલોને ધોઈ નાખશે; એ બધી કદૂપતાને હરી લેશે અને આ જૂની કામામાં નવા પ્રાણ પૂરશે. શુદ્ધિ પામેલા આ જગતમાં પ્રકાશમય, પ્રેમમય અને સુહર, પ્રભુની પુષ્પવાટિકાસમું એક નવું સ્વર્ગ સર્જાશે. સ્વર્ગના ઓ સુખકર વાવરાઓ ! તમે દેવોના ઉપલોગની એ તમારી વાસુલહરિઓ આ અવનિ ઉપર વર્ષાવો; અમારા પ્રાણમાં સ્વર્ગના એ અમૃત ભરો અને આ ખુનીઓ અને હત્યાઓની એકીતબે ચગદાતા જગતને સેવાની અમીરીથી અળહાતું, પ્રેમની પુષ્પોથી મહેકતું, માનવીની સ્વાધીનતાનું મહારાજ્ય બનાવો ! (મોહન વિંધુમાંના એક સવાહઉપરથી “સૌરાષ્ટ્ર” તા ૧૫-૧૧-૨૪)

વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો પૂર્ણ પાઠનારી, આખા હિંદમાં  
સર્વથી સસ્તી અને ૧૫ વર્ષથી ૫૦૦૦ પ્રતમાં નીકળતી

## વિવિધ ગ્રંથમાળા-બે વર્ગમાં

એમાં 'ચાહુ' અને 'નવીન' એવા બે વર્ગ હોઇને તે 'પહેલો વિભાગ'  
તથા 'બીજો વિભાગ' એવા નામથી પણ ઓળખાય છે.

અત્યેક વર્ગ દીઠ દરવર્ષે ૫૫x૮ અને ૫x૮ના કદનાં ૧૫૦૦  
પૃષ્ઠનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં અને પાકાં પૂઠાં  
સાથે રૂ. ૫ માં મળે છે. પોન્માફ. અને વર્ગના  
મળીને રૂ. ૭ અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૯)

ચાહુ વર્ગ અથવા પહેલા વિભાગનાં સં. ૧૯૮૧ નાં પુસ્તકો:-સ્વામી  
રામતીર્થ ભાગ ૧૨-૧૪ એ, સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, ચોળી રામચરણ ચૌધ  
વિષેનું ઉત્તમ પુસ્તક, દુહી વાતોનો નવો ભાગ, દશાતમ ગ્રંથ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ,  
જેમ્સ એક્લના પુસ્તકો, ભારતીય નીતિકથાઓ અને સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ  
એમાંથી નેમજ વધુ પસંદગી જરી રહી તેમાંથી પણ નીકળશે -

નવીન વર્ગ અથવા બીજો વિભાગ-આ વર્ગ સવત ૧૯૮૧થી શરૂ થઇ  
તેનાદ્વારા નીચલામાંનાં તેમજ બીજા નક્કી થશે તે તે પુસ્તકો નીકળશે.

શુચનચરિત્રો:-સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી ભાસ્કરાનંદસરસ્વતી, મહાન ગૌરમતું વિસ્તૃત  
ચરિત્ર, મુસલમાન મહાત્માઓનાં બોધગ્રંથ વર્તાત, જમપ્રસિદ્ધ જિદારાત્મા કારનેગી.

સંતમહાત્માઓની વાણી-આ વાણીનાં પુસ્તકોમાં નીચે જણાવેલા તેમજ  
બીજા અનેક સંતમહાત્માઓનાં ધોળ, લજ્જ, મરખી, હાપા, મહિન્દા, સાખીઓ,  
રેખતા, આખ્યાન વગેરે નીકળશે જેમ કે પ્રીતમ, ભોળે, કીરા, નરસિંહ, શીરાંબાઇ,  
નીરાત, બાપુ, નિષ્કુળાનંદ, રવિદાસ, બાણુદાસ, દયાળભાઈ, ગોપાળ, જુડીયો, મોરારદાસ,  
ભાલદાસ, નરહરિ, જામળ, ગિરધર, દયારામ, વગેરે. વળી જામળ ભત્તા દલપતરામ,  
કેશવ, કલાપિ, મણિલાલ, નાનાલાલ, કાન્ત, ભોળાનાથ, બેદાદર, ત્રૈલોક્યચરણ,  
હસિદામાર્ગ, ૪૦ વર્તમાન કવિયુગના હિન્દી તથા ગુજરાતી કવિઓની કવિતાઓ  
પણ સુઠી કહાડીને જાપાશે. જાપાની તથા મનોહરદાસની વાણી તે નીકળી છે.

## સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-નજ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેકન ઇડ' પાસે  
સુખમ્મમાં-મહાપાદેવી રોડ, જૂની હતુમાન ચીની નહે, મહાપાદેવીના મંદિર સામેની દુકાન

## હવે પછી બહાર પડનારા ગ્રંથો

નીચલામાંના ધણાખરા ગ્રંથો ચાલુ તેમજ આવતા-૧૯૮૨ ના વર્ષમાં વિવિધ ગ્રંથમાળાદ્વારા તેમજ છટા નીકળશે અને તરતમાં લેનારને કિંદામતે મળશે.

રામતીર્થ-ભાગ ૧૨ થી ૧૪ વિસ્તૃત  
જીવન ચરિત્ર સહિત  
પદ્ધિચારનાં સ્વર્ણનાં પુસ્તકો  
કુટ્ટી-ચાતોના નહિ મળતા ભાગો  
ભારતના સંત અને વીર પુરુષો  
મીઝોરાંગ મહાપ્રજ્જ્વળ ગોટ્ટ ચરિત્ર.

સંતવાણીસંગ્રહ-અનેક ભાગોમાં.  
તુલસીકૃત રામાયણ-મૂળ તથા ટીકા.  
રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-નવી આવૃત્તિ  
ચોગવાસિષ્ઠ અને ભાગ-નવી આવૃત્તિ  
ભગવતી ભાગવત-નવી આવૃત્તિ  
મહાભારતનાં અઢારે પર્વ.

## સંપૂર્ણ મહાભારત

આ ગ્રંથ કહાડવાની યોજના અગાઉ આ સરચાએ પડતી મૂકેલી, તે પાછી નવેસરથી સર કરવાની તૈયારી આજે છે. ધમિરેગ્ગા તો ચાલુ ૧૯૮૧માં તેની યોજના રજુ કરાઇને ૧૯૮૨ ના એકજ વરસમાં આગો ગ્રંથ ૩ (૨૫)માં બહાર પડી જશે.

## પુસ્તકો મંગાવનારને ધ્યાન સૂચના

૧-પોસ્ટલ ઉપરાંત રજીસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦/- સુધીનું રૂ. ૦૧ જુદું લાગે છે. ૨-બહારથી મંગાવનારે અમદાવાદજી બખુ. ૩-મંગાવેલામાંથી જે પુસ્તક ન આવે તે ખલાસ સમજવું. ૪-૩. ૧) થી જોખાનાં પુસ્તકોનું જોખમે તો વી. પી. થી ન માગતાં મ. જો ૩ ટીકીટાજી ચેકલેવી. ૫-પૂર્વ મુદ્દય તથા ચેકી મ ૪૦ નહિ ૦૧ પ્રથમથીજ ચેકલીને ફોલ રૂ. ના સામટાં પુસ્તકોનું રેકાર્ડને મંગાવનારને ખર્ચ બહુ જોડો આવશે. ૬-૩. ૨૫) માં વધુનાં પુસ્તકોનું લેવાથી ચેકી ન માફ છે, તથા કમીજન પણ મળશે. ૭-બહારનાં પુસ્તકો લાવીને ચેકલેવેનહિ.

## સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-જણુ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેકન ફાઈ પાસે.  
સુખમાં-ગ્રામપાલેવી રોડ, જુની હનુમાન ગલીને નાકે, કાલપાલેવીના પંદરે સામે

# સત્ય સાહિત્ય વધેક કાર્યાલય તરફના ઉત્તમ અને સસ્તા ગ્રંથો

## અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કલેક્ટર	મૂલ્ય	પૌરોહિત
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ...	૭૮૪...	૫૫૫૪...	૨૧ ...૦૧	...
ધર્મતત્ત્વ-અકિમચરિત્ર સાથે ...	૨૪૮...	૫૫૫૮ ...૦૧	૦૭...	...
અખાની વાણી...	...	૫૦૦...	૫૫૮ ...૧૧	૦૭...
શ્રીવાદિમકી રામાયણ-મોટા બે ભાગમાં...	૧૪૦૦...	૬૧૧૫૧૦...૬)	૧૭...	...
મહાભારતનાં આદિ અને સુભાષર્વ ...	૬૦૦...	" .. ૨)	૦૧...	...
શ્રીકાસબોધ-નવી આવૃત્તિ ...	૬૨૦...	૫૫૫૮ ...૨૧	૦૭...	...
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ...	૭૦૦...	૫૫૫૮૧૧ ૨૧૧	૦૧...	...
શ્રીમદ્ભાગવત-ઉત્તમ ભાષાંતર...	૭૦૦...	૮૫૧૧...૫)	૦૧...	...
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-મને ભાગ્યજેઠાનવી આવૃત્તિ	૬૫૦...	૫૫૫૮ ...૨૧	૦૭...	...
સ્વામી સમતીર્થ ગ્રંથ ૧ થી ભા. ૧ થી ૫ ..	૫૦૦...	૫૫૫૮ . . ૨)	૦૭...	...
" " ગ્રંથ ૨ થી ભા. ૬ થી ૮...ફરી છપાય છે. હોળી ઉપર નીકળશે.				
" " ગ્રંથ ૩ થી ભા. ૧૦-૧૧...	૫૦૦...	૫૫૫૮ ...૨)	૦૭...	...
" " ગ્રંથ ૪ થી ભા. ૧૨-૧૪	છપાય છે. હોળી ઉપર નીકળશે.			
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ થી ભા. ૧-૨-૩...	૫૭૫...	૫૫૫૮ . . ૨૧	૦૭...	...
" " ગ્રંથ ૨ થી ભા. ૪-૫ ...	૬૦૦...	" . . ૨૧	૦૭...	...
" " ભાગ ૬-૭-૮ નોખા નોખા	૧૦૦૦...	૫૫૬૧૧ ૩)	૦૧...	...
" " ભાગ ૬ થી-સ પૂર્ણચરિત્ર...	૭૪૦...	" ૨)	૦૧...	...
" " ભાગ ૧૦ થી-રાજયોગ...	૩૦૦...	" . ૧૧	૦૭...	...
શ્રીભજનસાગર-નવી આવૃત્તિ ..	૨૦૦...	૫૫૫૮ ...૦૧	૦૭...	...
સ્વર્ગલું વિમાન .	...	૩૮૪...	૪૧૧૫૮૧૧ . ૧)	૦૭...
સ્વર્ગની કુંડી અને સ્વર્ગના ખખનો ..	...	...	છપાય છે.	

## ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આગળ ધસો...	...	૫૮૪...	૫૫૬૧૧૧...૧)	૦૭...
ભાખના સુદામો...	...	૭૨૦...	" ...૧૧	૦૧
સુખ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ ...	...	૫૫૨ ..	" ...૧)	૦૭...
પ્રભુમય જીવન...	...	૨૧૬...	" ...૦૧	૦૭...
અકિમચરિત્ર-ધર્મતત્ત્વ સાથે પદ્મ...	...	૫૫૫૮ ...૧૧	૦૭...	...

## વેદક સંબંધી ઉપવૈષ્ણી પુસ્તકો

આર્ચલિપદ્ અથવા દિવનો રેલરાજ...	૧૦૦૦...	૫૫૫૮૧૧ ...૪)	૦૭...	...
આર્યવર્ષિય સામાન્યજ્ઞાન-ચોથીછાંત...	૧૪૦...	૫૫૬૧૧...૦૧	૦૭...	...

## બોધદાયક જીવનચરિત્રો

કાઉન્ટ ટોલરેન્સનું જીવનચરિત્ર ..	... ૬૨૦.	૫૫૪૮	. સા	...૦૧૫
સ્વામી વિવેકાનંદનું સપૂર્ણ જીવનચરિત્ર .	૭૪૦ .	૫૪૬૧૧	.. ૨)	...૦૧૮
જગતનો મહાન પુરુષ (મં ગાંધીજી) ..	૩૫૦ .	"	...૧)	...૦૧૫
મહાન નેપોલિયન ..	... ૮૪૦...	૫૫૪૮	...૩)	...૦૧૧
ભારતના સૌરભાઈ અંબેડકર ૧ હો } " " ૨ બે } " " ૩ બે }	... ૨૦૦૦...	૫૫૪૮	.. ૬)	.. ૧૧
મહાન સમ્રાટ અકબર	૩૫૨	૫૫૪૮	૧)	૦૧
શ્રી શિવાજી ઉત્તમરાવ	૫૨૮	૫૫૪૮...	૨૧	૦૧૫

## સ્રીઓ તથા પુરુષો માટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

હુઝી વાર્તાઓ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ હોળી ઉપર નીકળી.				
હુઝી વાર્તાઓ-આ ૫ મો-૨૮ વાતો	૩૦૪ ..	૫૪૬૧૧.	૦૧૫	...૦૧૫
હુઝી વાર્તાઓ-આ ૬ હો-૨૭ વાતો	... ૩૬૦...	"	૦૧૧	.. ૦૧૫
હુઝી વાર્તાઓ-આ ૭ મો-અનેક વાતો	... ૩૫૦	"	૧૧	...૦૧૫
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	૧૬૮	૪૫૪૧	...૦૧	...૦૧૫

## બાળકો માટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૮ જાન અનેકા બનાવો	૧૨૮	૫૪૪૧	૦૧૮	...૦૧૫
બાળસદ્ગુણ-વાર્તાઓએ પાર્શ્વિક શિક્ષણ	૧૧૨	"	૦૧૧૧...	...૦૧૫
બાળકોની વાતો-રમિક વાતચીતએ ૨૧ પાક ..	૬૬	૫૪૬૧૧	૦૧	...૦૧૫
હુઝીમાં વિદ્યાર્થી-સચોટ સાચા દર્શાવો	૬૦	૫૫૪૮	૦૧	.. ૦૧૫
સુબોધકનીતિકથા-૧૫૨ બોધદાયક નાની વાતો	૧૮૪..	૫૪૪૧	...૦૧૫	...૦૧૫

## ભગવદ્ગીતા, પંચરત્નગીતા, ઇત્યાદિ

	કદ	ઈંચ	સાદુ પૂકુ	પાકુ પૂકુ	પોસ્ટલ
ભગવદ્ગીતા-યુજરાતી સર્ગ દીક્ષાસહિત	૩૧૪૫	૦૧૮	૦૧૫	૦૧૫	૦૧૫
" દિ દી અથવા મરાઠી દીક્ષાસહિત	"	૦૧૫	૦૧૧	૦૧૫	૦૧૫
ભગવદ્ગીતા-મૂલભાષા-નાના અક્ષરમાં	૩૧૪૫	૦૧૫	...	...	...
" મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૧૮	૦૧૫	૦૧૫	...
" મોટા અક્ષરમાં	૫૪૫૬	૦૧૫	૦૧૫	૦૧૫	...
પંચરત્નગીતા-મૂલભાષા-નાના અક્ષરમાં	૩૧૪૫	૦૧૮	૦૧૫	૦૧૫	...
" મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૧૧	૦૧૫	૦૧૫	...
" મોટા અક્ષરમાં	૫૪૫૬	૦૧૫	૧)૫	૧)૫	...

## સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેન્ટ્રલ હાઉસ ખાસે.  
સુઅર્ધ-કાલ્યાણી રોક, હનુમાન મંદીર નીકે. કાલ્યાણીના મંદિર સામેની દુકાન

